

# PREMIO DE LA CRÍTICA DE MADRID

## LOS PODEROSOS LO QUIEREN TODO José María Guelbenzu

Nuevos Tiempos **Siruela**



«Una familia disparatada, una peripecia esotérica, un relato cargado de humor y una serena fábula moral. Se lee sin parar y deja un gusto ácido y tierno».

EDUARDO MENDOZA

# JOSÉ MARÍA GUEL BENZU

(Madrid, 1944) estudió Derecho y Dirección de Empresas en Icade y en la Universidad Complutense de Madrid.

En 1964 se incorporó a la recién fundada revista *Cuadernos para el Diálogo* como confeccionador y colaborador; más tarde, se hizo cargo de la jefatura de producción de la sección de libros hasta 1969. Fue también uno de los co-directores del *Cine-Club Imagen* de Madrid y colaboró en periódicos nacionales de la época (*Informaciones, Madrid* y el semanario *Signo*) y en diversas revistas literarias.



© EFE

En 1970 se incorpora a la editorial Taurus y en 1977 asume la dirección editorial de la misma. En 1982 se hace cargo, simultáneamente con la anterior, de la dirección literaria de la editorial Alfaguara. Desempeña ambos cargos hasta 1988, en que abandona las dos editoriales para dedicarse exclusivamente al ejercicio de la literatura.

Es colaborador regular del diario *El País* desde su fundación y de *Revista de Libros*. Ha sido jurado de diversos premios literarios entre los que figuran los Nacionales de Literatura, el Nadal y el Premio Café Gijón de Novela. Fue presidente y profesor de la Escuela de Letras de Madrid durante cinco años. Ha pronunciado numerosas conferencias, dirigido seminarios e impartido clases de literatura en diversas universidades e instituciones nacionales y extranjeras.

Ha obtenido el Premio de la Crítica de Narrativa en 1981 y el Premio Internacional de Novela Plaza & Janés en 1991, el Premio Fundación Sánchez Ruipérez de Periodismo en 2007 y el Premio Torrente Ballester en 2010.

Con *Los poderosos lo quieren todo* ha resultado ganador del Premio de la Crítica de Madrid 2016, en su categoría de narrativa.

# *Los poderosos lo quieren todo*

## Un retablo disparatado sobre el poder y el amor

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU nos presenta una comedia inteligente y disparatada en la que se esconden y se airean mentiras y verdades sobre el mundo, la muerte, la corrupción y el amor.

¿Puede un hombre corriente esquivar a la Muerte el día que le viene a buscar armada con su guadaña? Así comienza la última novela del escritor José María Guelbenzu, «un modesto tablado de marionetas», una comedia irónica que nos sorprende con una trama diabólica y extrema, muy alejada de cualquier historia realista y de las que ha desarrollado en la mayoría de sus anteriores obras. En *Los poderosos lo quieren todo* el autor despliega todos los recursos de su imaginación para componer una historia en la que impera el sarcasmo y el disparate.

Una novela que comienza de una manera anormal ya que su protagonista Hermógenes Arbusto se ve sorprendido por la Parca en su despacho y, en vez de doblegarse a su voluntad, intenta zafarse de ella. Para evitar su temido destino este ambicioso protagonista decide pactar con el diablo y lanzar su tranquilo mundo a un gran desatino, una locura en la que los personajes cambiarán su vida por completo.

Personajes tan serios y cabales como María Ilustración, la esposa de Hermógenes Arbusto, o el profesor Tomás Beovide realizarán acciones que nunca se les habría ocurrido ni siquiera pensar. Y todo por volver a recuperar la familia, la estabilidad y el amor. Estos personajes dan lugar a situaciones descabelladas que se desarrollarán en sitios tan inverosímiles como hospitales silenciosos de los que salen ambulancias a medianoche o sacristías de iglesias donde se practican exorcismos.

Pero entre todo este desatino la obra ofrece a los lectores una reflexión sobre esta sociedad en la que predomina la corrupción y la ambición, en la que todo se puede comprar con dinero, y todo con la ágil pluma del autor que retrata a sus personajes con maestría gracias a sus minuciosas descripciones y diálogos certeros incluso en los momentos más absurdos.

*Los poderosos lo quieren todo* es una novela diferente en la que el autor nos arrastra hacia la ironía y el desatino, trasladándonos a un Madrid desconocido. Sin duda una creación con la que el autor emprende un nuevo camino.

## Argumento

La vida de Hermógenes Arbusto, asesor fiscal y hombre de negocios de éxito, cambia el día en que la Muerte entra en su despacho y, contra todo pronóstico, logra esquivar el golpe de la guadaña, se abalanza hacia la puerta, sale a toda prisa y cierra con doble llave, dejando encerrada a la Parca.

«Hermógenes Arbusto no se percató de la presencia de la Muerte hasta que la tuvo encima, delante de su escritorio. Entonces, con una agilidad impropia de sus sesenta años, esquivó el golpe de guadaña que intentó asestarle, cruzó el despacho en dos zancadas, se plantó en la puerta, salió y la cerró con doble llave por fuera dejando así prisionero a su indeseable visitante...».

Agobiado por la desafortunada situación en la que se encuentra y pensando que la muerte va a volver a buscarle, conoce a un misterioso hombre en la plaza Mayor de Madrid llamado Forcas. Este individuo diabólico le propondrá un extraño trato para librarse de la amenaza de la Muerte: la salud de su preciada hija Maribel.

A su vez Tomás Beovide, un melancólico poeta y profesor de Literatura en el Instituto de Enseñanza Secundaria Juan García Hortelano, choca sin querer con Maribel Arbusto, la hija de Hermógenes, y aunque el encuentro no puede ser más desafortunado, se enamora perdidamente de la dama.

«Una mañana en la que pasaba sin saberlo por delante de la casa de don Hermógenes Arbusto de vuelta del instituto vio salir del portal a una mujer que le pareció la encarnación misma de la poesía: *Alta, esbelta, enlutada, con un dolor de reina, agilísima y noble, con dos piernas marmóreas...* No era otra que la joven Maribel Arbusto que, con disfraz de viuda fatal, se dirigía al automóvil de su padre para acudir a una fiesta al otro lado de la ciudad...».

A partir de ese momento se desata en la novela una especie de locura cómica que invade la mente de los personajes y con la que el autor construye una trama tan irónica como divertida que sorprenderá a todos los lectores. ¿Volverá la Muerte a buscar a Hermógenes Arbusto? ¿Logrará el diabólico Forcas engañar a las mujeres de la sociedad madrileña? ¿Conseguirá Tomás Beovide conquistar a la bella Maribel?

## Personajes

**HERMÓGENES ARBUSTO** es un asesor fiscal y exitoso hombre de todo tipo de negocios. Su codicia, su falta de escrúpulos y su ambición no tienen límites. Un hombre capaz de poner en peligro a su propia familia para salvar su vida y su fortuna.

**FORCAS** es un misterioso hombre que conoce Hermógenes Arbusto en la plaza Mayor de Madrid y que resulta ser el mismo diablo. Elegante y meticuloso desplegará todos sus maléficos encantos para conquistar a la sociedad y a las mujeres de Madrid.

**TOMÁS BEOVIDE** es un poeta y profesor de literatura en un instituto de Enseñanza Secundaria de Madrid. Melancólico, idealista y enamorado, Tomás vive para la literatura, las canciones de amor de su musa Julie London y su amor platónico por Maribel Arbusto. Acompañado siempre de su fiel amigo y escudero Gregorio, decide defender y recuperar a su dama.

**MARÍA ILUSTRACIÓN** es la esposa de Hermógenes Arbusto. Elegante y discreta, cambia su sensato comportamiento ante la desgracia de su hija Maribel. El amor por su hija hará que tome decisiones insospechadas.

**MARIBEL ARBUSTO** es la hija de Hermógenes Arbusto y María Ilustración. Bella y exquisita dama que verá su futuro comprometido por la ambición de su padre y el amor desmedido de Tomás Beovide.

## Entrevista con el autor

**Pregunta** A lo largo de su carrera literaria se ha distinguido siempre por buscar riesgos innovadores en la forma y la estructura. Empezó con una novela que hoy es ya un hito en cuanto rompedora con la literatura que se hacía en los sesenta: *El mercurio*. Era un grito de protesta y una rebelión contra una literatura que se consideraba adocenada y marcó un tiempo que advertía de la aparición de una nueva narrativa. ¿*Los poderosos lo quieren todo* es una vuelta al inicio, un círculo que se cierra?

**Respuesta** En cierto modo, sí, por lo de rompedora. Aquella era un grito de protesta y una escritura de corte experimentalista y ésta es también una protesta, en concreto contra el abuso actual del realismo falto de imaginación; pero la maduración la convierte en una conclusión sobre el sentido de la novela, sobre sus reglas y modos; y también creo que propone una reflexión y un ejemplo acerca del empleo de lo grotesco y lo disparatado en la narrativa enlazando con una tradición semiolvidada o escasamente usada.

**P.** ¿A qué tradición se refiere?

**R.** Dentro de nuestra literatura, desde la historia del caballero andante que confunde gigantes con molinos de viento hasta el esperpento valleinclanesco; o, cambiando de registro, la escritura de un Ramón Gómez de la Serna e incluso el humor absurdo y familiar de un Jardiel Poncela. Dentro de la literatura universal, imagínese: Gargantúa, Tristram Shandy, Swift... La verdad es que a *Los poderosos lo quieren todo* yo la calificaría de «novela del disparate».

**P.** Ha dicho antes que considera obsoleto el realismo.

**R.** El realismo, no: el realismo falto de imaginación. Si usted echa una ojeada a la producción literaria actual comprobará que es un permanente *déjà vu*, que no hay nada nuevo, sólo repetición; que parece que hemos olvidado que el arte literario debe avanzar, progresar, descubrir y arriesgar. Hoy por hoy, dentro del realismo y tanto en España como fuera de España, lo único que distingue una buena novela de una mediocre es la intensidad de la escritura, porque el procedimiento es siempre el mismo, no cambia; lo ejemplificaría en un buen escritor que me interesa relativamente: James Salter. Pero no estoy en contra del realismo ni pretendo negarlo: uno de mis libros de cabecera es *Mimesis*, de Erich Auerbach, que es un estudio de la evolución del realismo en la literatura a través de los siglos.

**P.** ¿Hay antecedentes en su escritura de esta «literatura del disparate»?

**R.** El más directo –aparte de *El mercurio* que, en cierto modo, algo prefiguraba– yo creo que es la novela titulada *Esta pared de hielo*. En ella hallará usted al Diablo en persona, también una peculiar experiencia de la muerte y toda una parte que transcurre en un Tannatorio que combina la fantasía con lo grotesco. En este último caso me planteé si la sátira

debía de apoyarse en la Kakania de Musil o mirarse en los espejos del callejón del Gato y opté por inclinarme hacia nuestra propia tradición.

**P.** ¿Y los nombres grotescos, o ridículos, de los personajes de sus últimas novelas?

**R.** Digamos que estarían en la onda, como dicen los mexicanos, de los que trato de explicar. Pero en esas dos o tres novelas su función es distanciadora, es decir, tratan de ayudar a que el lector se identifique con lo que está leyendo, que esos nombres un tanto grotescos le recuerden que está leyendo una novela y no pierda de vista la distancia exacta a la que ha de leer, la que le deje respirar dentro del texto, hacer sitio a su imaginación y a su reflexión. No creo en el lector entregado o mimetizado con lo que lee. Otro ejemplo sería *El amor verdadero*, donde hay toda una parte de fantasía unida al personaje de Cadavia a partir de su contribución a un conjuro, que busca el mismo efecto.

**P.** Entonces... ¿usted no cree en la idea de que el lector es alguien que suspende su incredulidad para aceptar la historia que le cuentan?

**R.** Yo lo que quiero es, justamente, que no suspenda su incredulidad, que sea consciente en todo momento de que está leyendo una novela, una ficción, porque esa es la distancia a la que debe de situarse para que el entretenimiento funcione pegado a la reflexión. Yo no me dirijo a fingir como real una falsa realidad (la de la novela), yo me dirijo a la imaginación del lector; es él quien, al leer, construye, por así decirlo, su propia novela con las mismas armas con las que yo escribo: la experiencia literaria y la experiencia de la vida.

**P.** *Mentiras aceptadas*, su anterior novela, también hablaba del mundo de los poderosos. ¿Insiste de nuevo porque se quedó insatisfecho?

**R.** No. Insisto porque quería contarlos de un modo distinto. *Mentiras* era un libro clásico mío, un libro que cerraba un modo de utilizar el realismo como sistema crítico. En eso se parece a *El sentimiento*, que es una de mis novelas más maduras. La línea de *Los poderosos* habría que buscarla más atrás: en el mismo *El mercurio*, en una parte importante de *El río de la luna* y, desde luego, en *La mirada*. Todos estos libros que he citado se corresponderían con lo que llamo realismo imaginativo. *Los poderosos lo quieren todo* es otra cosa. Una ruptura.

**P.** ¿Un «adiós a todo eso»?

**R.** Quién sabe. Ya estoy probando de nuevo en esa línea, y, de momento, no veo razón para cambiar de rumbo ni sé a ciencia cierta si habrá nuevos resultados. Uno nunca sabe, pero como decía el otro, sigo trabajando duro; porque, si acaso la buena inspiración, la musa, se decide a visitarme, no quiero que me encuentre durmiendo la siesta o de brazos cruzados.

## Han dicho de su trabajo

«Con un Goya que nos ofrece magisterio de los *Disparates* en la última vuelta de su vida, el narrador de esta inclasificable novela, arrebatado por esa extraña magia narrativa, escribe como quien liberado de servidumbres y jurisprudencias críticas o académicas da rienda suelta a una imaginación sin mandamientos, para ofrecernos acaso la única novela posible en estos tiempos de dislate, crueldad, cinismo y desamparo. Y no se fíen de las apariencias, porque si bien a primera vista esta escritura tan libre parece brotar de manera espontánea y feliz, cabe sin embargo adivinar que su composición contiene todo un generoso catálogo de los muy distintos recursos que la historia de la novela nos ofrece: el retrato, el sarcasmo, la hipérbole, la descripción, los diálogos. Una novela fuera de la ley. Una novela absolutamente inesperada. Un auténtico y magistral disparate narrativo».

**Constantino Bértolo** sobre *Los poderosos lo quieren todo*

«Una familia disparatada, una peripecia esotérica, un relato cargado de humor y una serena fábula moral. Se lee sin parar y deja un gusto ácido y tierno».

**Eduardo Mendoza** sobre *Los poderosos lo quieren todo*

«Un incisivo retablo de la falsedad que reina en nuestra sociedad de hoy (...). Una recreación de nuestro tiempo muy atenta a la realidad corriente donde la denuncia severa y buenos apuntes sentimentales conviven en una historia amena y divertida.»

**Santos Sanz Villanueva**, *El Cultural* sobre *Mentiras aceptadas*

«Se trata de un autor al que le importa la literatura y se entrega a ella con rigor. Su forma de describir, por ejemplo, obliga al lector a relacionarse con un *tempo* que poco tiene que ver con la celeridad y la fragmentación contemporáneas. A ratos me recuerda a Faulkner, a ratos a Benet (...). La cosa promete».

**David Sánchez Usanos**, *Factor Crítico* sobre *Mentiras aceptadas*

«Guelbenzu destaca en el acierto de su menudeo psicológico, en la sutileza de los matices con los que trata asuntos que sostienen la novela».

**J. M. Pozuelo Yvancos**, *ABC Cultural* sobre *Mentiras aceptadas*

«Un ejercicio tenso, rico, arriesgado, complejo, como el relato mismo que *La mirada* en sí contiene».

**José Ángel Valente** sobre *La mirada*



«Guelbenzu sigue, para satisfacción de todos, escribiendo la novela de nuestro tiempo».

**José-Carlos Mainer, *El País* sobre *Mentiras aceptadas***

«José María Guelbenzu ahonda en *Mentiras aceptadas* en la pérdida de valores y el afán de enriquecimiento que marcó a la sociedad en 2005».

**Elsa Fernández-Santos, *El País* sobre *Mentiras aceptadas***

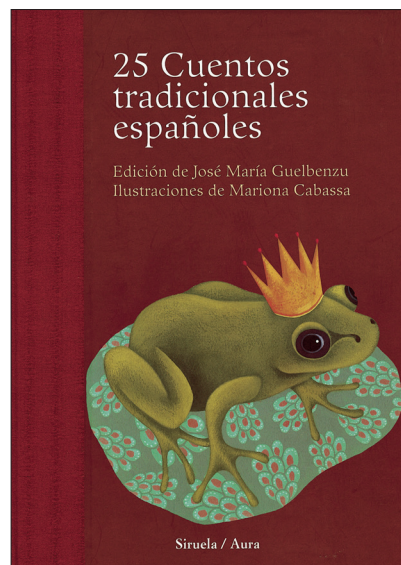
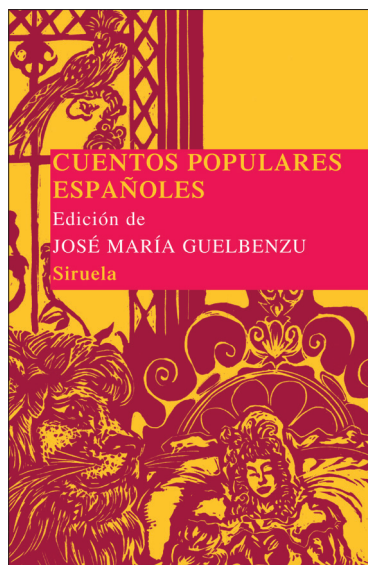
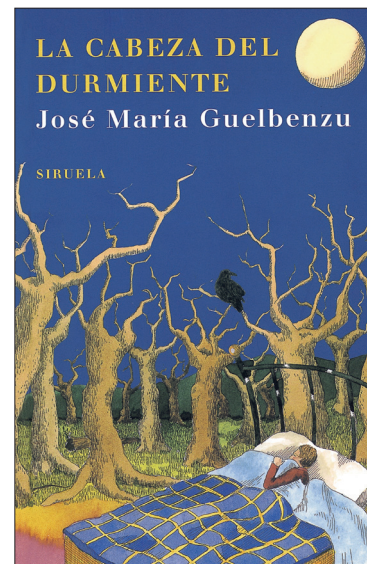
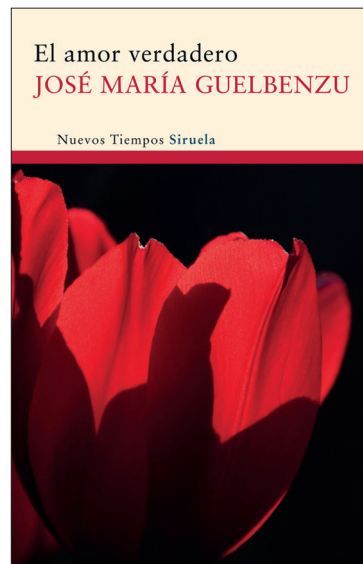
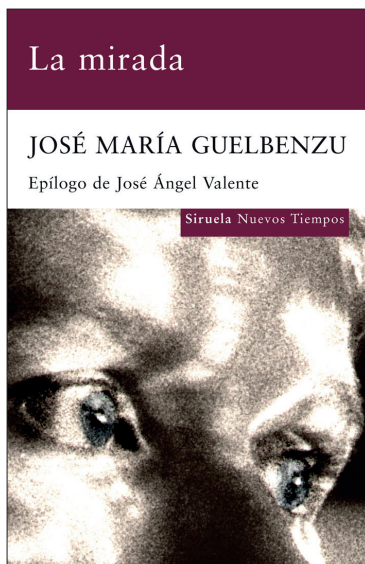
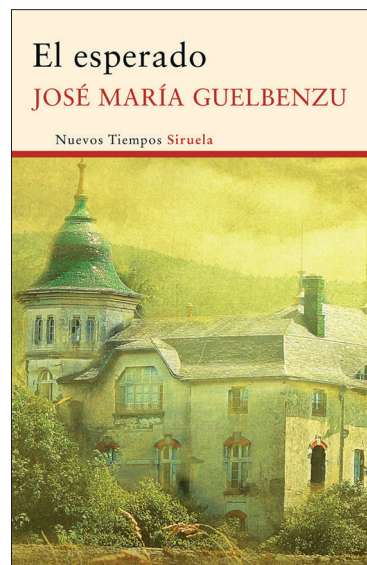
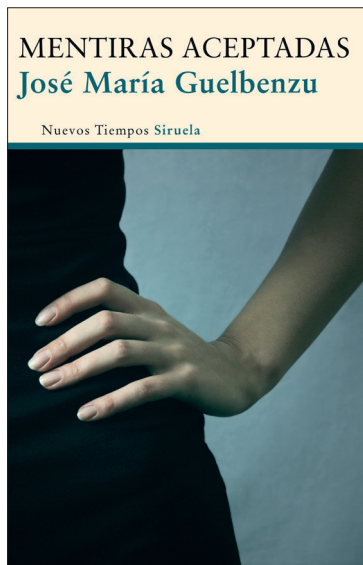
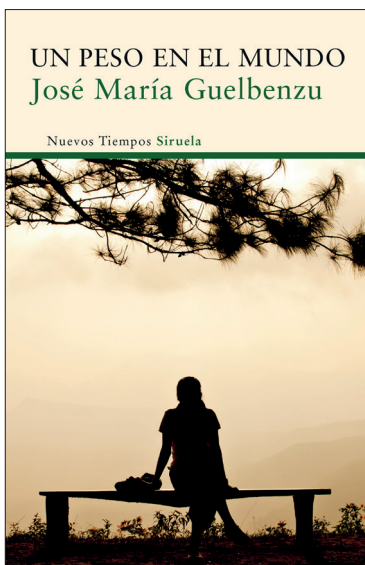
«Una novela rotunda sin ser espesa. Segura sin ser inamovible. Y eficaz sin ser aleccionadora. Un texto fácil, que no simple, lectura que se refuerza con un lenguaje fresco, acertado y preciso, y una narración ágil y sabiamente estructurada».

**Isabel Llauger, *Qué Leer*, sobre *Mentiras aceptadas***

«Una novela con la que este escritor lanza otra vez la novela española a esa química del sentimiento y la reflexión que a las grandes obras narrativas corresponde ofrecer».

**José María Pozuelo Yvancos, *ABC Cultural*, sobre *El amor verdadero***

# José María Guelbenzu en Siruela



Más información sobre José María Guelbenzu en:  
*[www.jmguelbenzu.com](http://www.jmguelbenzu.com)*

Si deseas entrevistar al autor o necesitas más información  
puedes contactar con:

**Elena Palacios**  
[epalacios@siruela.com](mailto:epalacios@siruela.com)  
Tel.: 91 355 57 20

 **Siruela**  
[www.siruela.com](http://www.siruela.com)