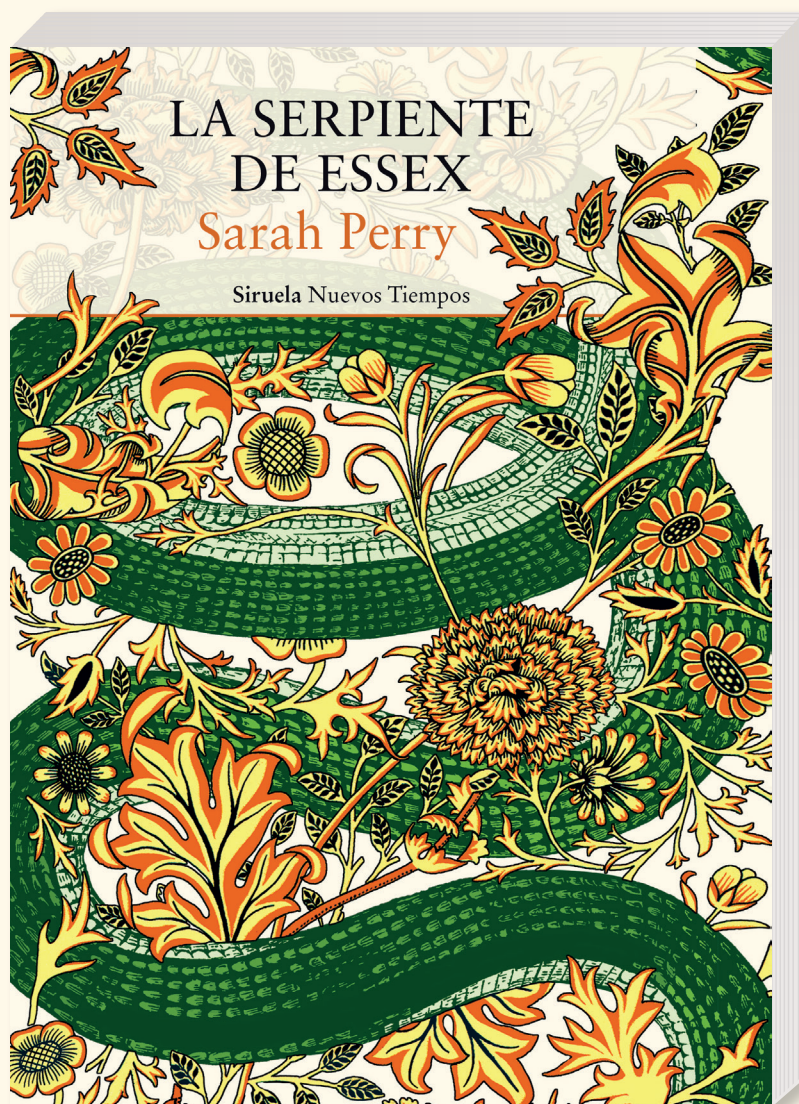


VUELVE LA LITERATURA GÓTICA
Un género renovado para el siglo XXI
en la novela revelación del año



GANADORA DEL BRITISH BOOK AWARD 2016.

«Si Dickens y el autor de *Drácula* se hubieran unido para escribir la gran novela victoriana, me pregunto si hubieran superado *La serpiente de Essex*».

JOHN BURNSIDE

11 DE OCTUBRE EN LIBRERÍAS

Ediciones Siruela

Sarah Perry

Sarah Perry nació el año 1979 en el condado inglés de Essex, concretamente en la localidad de Chelmsford. Cuenta con un doctorado en Escritura Creativa por la Royal Holloway y ha sido escritora residente de la Gladstone's Library. Su primera novela, *After me comes the flood*, además de hacerse, entre otros premios,

con el East Anglian Book of the Year Award 2014, estuvo entre los candidatos para el Guardian First Book Award de ese mismo año y el Folio Prize 2015. Reside en Norwich y *La serpiente de Essex*, su segunda novela, es el trabajo con el que la escritora se da a conocer en España.

Tras su publicación en mayo de 2016, el título permaneció en el *Top ten* de los libros de ficción más vendidos durante 46 semanas seguidas. La edición de bolsillo se colocó a la cabeza nada más salir, vendiendo más de diez mil ejemplares en solo una semana. Además de Gran Bretaña y los Estados Unidos, se ha publicado o está en trámites de publicación en países como Israel, Lituania, Dinamarca, Serbia, Polonia, Francia, República Checa, Alemania, Grecia, Italia, Holanda, Noruega, Portugal, Rumania, Rusia o Suecia.

La novela se ha alzado con los siguientes reconocimientos:

- Ganadora del British Book Award 2016.
- Libro del año por la cadena de librerías Waterstones
- Número uno en la lista de libros más vendidos del *Sunday Times*.
- Finalista del Costa Award 2016
- Finalista del Dylan Thomas Prize
- Seleccionada para los premios Wellcome Book y el Baileys 2017



© Jamie Drew

La serpiente de Essex

El amor por encima de supersticiones y creencias...

Arranca la década de 1890 cuando Cora Seaborne queda viuda. Su matrimonio ha sido tan infeliz como desafortunado. En cierto modo, para esta joven y atractiva mujer, la muerte de su marido (miembro destacado de la política y la más alta sociedad londinense) ha sido todo un alivio, una verdadera liberación. El cáncer del señor Seaborne se ha llevado muchas de las ilusiones de Cora, pero también le ha dejado ansias renovadas por romper con los convencionalismos y las férreas tradiciones británicas. En busca de espacios abiertos que le permitan olvidar los años aciagos y disfrutar de su afición a la paleontología y al naturalismo más científico, decide trasladarse al campo, en concreto al condado de Essex donde un reciente terremoto ha sacado a la luz desconocidos yacimientos fósiles. En esta escapada la acompañarán su hijo Francis, un niño de once años tan extraño y raro como obsesivo, y Martha, la joven niñera de ideas revolucionarias que cuida del muchacho desde que viniese al mundo.

Una vez instalados en la localidad de Colchester, Cora se hace eco de los rumores que corren por la zona: la aparición del cadáver de un joven en el estuario del río Blackwater ha despertado la leyenda de una mítica y monstruosa serpiente que merodea por las marismas para matar a todo aquel que tenga cerca. La historia acaba por cautivarla, convencida de que, al margen de mitos y supersticiones, todo aquello tiene una explicación científica, como que pueda tratarse de una especie aún no descubierta. Gracias a un amigo del doctor Luke Garret, cirujano que se encargó de seguir la enfermedad de su marido y que se halla perdidamente enamorado de ella, conoce al reverendo William Ransome y a su encantadora familia. Religión y ciencia acaban de confluir al hilo de una terrorífica leyenda.

«En los meses que siguieron, Garrett había logrado entender un poco mejor aquel desasosiego que flotaba en el ambiente de Foulis Street junto al olor a sándalo y a tintura de yodo. Michael Seaborne dejaba notar allí su maligna influencia hasta cuando se retorció de dolor, y no tenía nada que ver con el poder que suelen tener los convalecientes. Tenía a su mujer tan pronta al quite con paños fríos y buen vino, tan dispuesta a aprender a punzar una vena,

que cualquiera diría que había memorizado punto por punto el manual de la perfecta casada».

Desde su parroquia en la pequeña localidad costera de Aldwinter, William vive entregado a sus feligreses, a quienes últimamente debe prestar especial atención debido a las supersticiones que giran en torno a la vuelta de la serpiente de Essex y su exigente ansia de vidas humanas. Los miedos parecen minar la hasta ahora sólida fe de sus fieles, e incluso provocar paranoias entre los más jóvenes. Entretanto, las visitas de Cora a casa de los Ransome se hacen cada vez más asiduas. Tanto ella como su hijo congenian bien con Stella, esposa de Will, y los hijos del matrimonio, especialmente Joanna, la mayor, encajan a la perfección con Martha. Como Cora, Will no admite ninguno de los rumores que circulan sobre la famosa serpiente, y aún menos que puedan socavar las creencias de su congregación. La viuda, por su parte, tiene otra visión diferente del tema...

Aunque no parecen estar de acuerdo en casi nada, las continuas cartas y charlas en torno a religión y ciencia acaban fraguando una amistad entre Cora y Will, que a todas luces va mucho más allá... Ambos se encuentran inexorablemente unidos, atraídos por algo muy grande que no pueden evitar, un sentimiento oculto que puede provocar a un tiempo dolor y placer. Al margen de Martha, embarcada en una historia que ni siquiera ella podía imaginar, de la señora Ransome, que acaba de enfermar y se halla muy debilitada, y del doctor Garret, cada vez más asiduo en sus visitas —y en sus ansiadas pretensiones amorosas— a la joven viuda, Cora y William inician una relación tan intensa como desasosegante, tan callada y profunda como desleal... La separación entre ellos se antoja inevitable. Sin embargo, al final, y de manera totalmente inesperada, acabarán dando un gran giro a sus vidas...

«Mas se impuso el decoro, y borró de un plumazo aquella sensación, aunque ya daba igual, porque la había sentido lo suficiente como para ponerle nombre: no era lo que se dice felicidad, ni contento, sino alivio. Y pena también, eso sin duda, una pena por la que daba gracias, pues por mucho que hubiera llegado a odiar a su marido aquellos últimos años, él fue el que la formó, al menos en parte, y ¿qué sentido tenía odiarse a sí misma?».

Personajes principales

CORA SEABORNE es una mujer joven, inteligente y muy atractiva. Viuda desde poco tiempo atrás, solo quiere recuperar la libertad e independencia que durante años le ha limitado su matrimonio con un hombre posesivo y violento, incapaz de apreciar su valía. A esta feroz amante de la naturaleza le gusta pasear y es una entusiasta naturalista, afición a la que se entrega como una verdadera profesional. Es madre de un niño autista, **Francis**, cuyos gestos, manías y comportamientos sobrelleva con intenso amor. Espontánea, encantadora y locuaz, pero de exquisita educación, con su escapada al campo busca borrar los sinsabores de una relación horrible y dejar de lado los rancios convencionalismos de la capital londinense.

WILLIAM RANSOME es vicario de la parroquia de Aldwinter, pequeño pueblo en el condado de Essex. Está casado y tiene tres hijos. Fuerte, atractivo y de una firme postura religiosa, se ha convertido en soporte moral de sus feligreses, que acuden a él como luz y guía principal ante sus dudas, aún más ahora que la historia de la serpiente parece despertar viejos miedos y supersticiones. Enamorado desde siempre de su esposa, este gran orador de mente privilegiada y fresco sentido del humor, encuentra inesperadamente en la viuda Cora la amistad, intensa pasión y contrapunto a una vida de lucidez y férreo autocontrol.

STELLA RANSOME, esposa fiel y abnegada del reverendo William, no escatima tiempo en apoyar a su marido ante la irracional imagen de la serpiente asesina que se ha extendido por la zona. Esforzada, simpática y diligente, esta pequeña mujer que rebosa energía, no parece apreciar la magnética y entusiasta amistad que comienza a surgir entre la recién llegada Cora Seaborne y Will. Su silenciosa enfermedad tampoco le permite ver más allá de la preocupación familiar: es madre de tres hijos, **Joanna**, **James** y **John**, a los que educa en los más firmes valores religiosos.

«No es que fuera muy devoto, pero sí pensaba que una creencia extendida en un Dios benevolente y justo era lo que mantenía unido el tejido social y evitaba que se rajara como una sábana vieja. Pensar que no pudiera haber nobleza inherente al género humano, que perteneciera a una especie ni elegida ni tocada por la mano de Dios, era algo que lo atormentaba en las horas

previas al alba; pero hacía con eso lo mismo que casi con todo lo tormentoso: se negaba a darle pábulo, y al final lograba no pensar en ello».

MARTHA, además de gran amiga de Cora, es la cuidadora de su hijo Francis. De carácter posesivo y desconfiado pero conciliador, se ha convertido en la persona idónea para vigilar la imprevisible forma de actuar del niño y las ansias de vivir que muestra la viuda cada vez más impulsiva. Sus ideas marcadamente socialistas le pueden acarrear más de una discusión, aunque en el fondo siempre sabe aplicar debidamente el sentido común.

LUKE GARRET es el médico que trató la enfermedad del señor Seaborne hasta su muerte. La estatura no acompaña al genio serio, emprendedor y valiente de un cirujano que, a sus 32 años, nunca veía colmado su apetito por saber. Todo ello le ha valido el apodo de Diablillo. El cercano trato con Cora acabó haciendo que se enamorara de aquella mujer tan atractiva e inteligente, como para provocar su intelecto y los celos más ocultos. No dudará en seguir sus pasos hasta Essex, convencido del amor callado que le profesa.

GEORGE SPENCER es el amigo inseparable (desde la universidad) de Garret. Parece reunir todo lo que el otro no tiene: estatura, riqueza, atractivo, recato... Es más de corazón grande que de mente rápida. Aunque al principio choca con Martha, acabará por comulgar sus ideas y compartir (e impulsar) proyectos sociales para ayudar a personas pobres y desfavorecidas. Sin buscarlo, el amor despertará en él ciertas inquietudes y ansias por la niñera.

EDWARD BURTON tenía 29 años cuando fue atacado por un desconocido que le dio una puñalada en el corazón. Intervenido por el doctor Garret consigue salvar su vida. Este taciturno y fuerte oficinista de una compañía de seguros, se recupera gracias a los cuidados de Martha, quien a través del sindicato de trabajadores conoce las necesidades de muchos hogares humildes como el de Edward. Entre ambos surge una historia de amor y camaradería que trasciende ideas.

«—Y ¿no te das cuenta de que ese es el problema? Porque no se trata de la bondad, ¡se trata del deber! Te parece que es amable porque te trae dinero y se interesa por el estado de la vivienda, si hay humedades en las paredes, te encomienda a Dios, dondequiera que esté; pero es que tenemos derecho a una vida decente, eso no debería ser un regalo que nos hace nadie mejor que nosotros ¡fíjate!».

La novela victoriana más exquisita vuelve con fuerza

«Él era un estudioso de la Biblia, sabía que el libro sagrado daba varios nombres a las distintas formas que tomaba el amor»

Sarah Perry irrumpe en el panorama narrativo internacional no solo cargándose de reconocimientos y premios, sino también acumulando críticas elogiosas que comparan su trabajo en el género de la novela victoriana con grandes nombres como Charles Dickens, Wilkie Collins o Hilary Mantel. Pero la autora británica procura ir más allá, podría decirse incluso que su firme visión de las ideas y las creencias tiene la capacidad de moverse en el tiempo, trasladarse al mundo actual y hacerse contemporánea. En ese caso, solo es cuestión de ponerse en la piel del personaje protagonista y cambiar su punto de referencia, su modo de encontrarse en el mundo. Todo un logro a nivel literario.

Son muchos los aciertos de esta novela. En *La serpiente de Essex*, Perry ha sabido apreciar a la perfección el choque entre rigor científico, religión y descubrimientos médicos que a finales del siglo XIX copaba a diario cualquier debate o portada periodística. Además, ha conseguido materializar el alma de un momento histórico donde la superstición (y su inmensa fuerza) podía aún materializarse en la mente humana. También logra reflejar, desde dentro, de la mano de Cora, su protagonista, el despertar de la mujer independiente, capaz de ocupar su lugar en el mundo por sí misma, comulgando de esta manera con el feminismo que como fenómeno social irrumpiría en poco tiempo.

«Hay una leyenda que estos tontos de pueblo se creen todavía a pie juntillas, sobre una serpiente con alas que sale del estuario y amenaza los pueblos de la costa. Y a ella se le ha metido en la cabeza que es uno de esos dinosaurios que dicen que podría haber sobrevivido a la extinción. ¿Había oído usted alguna vez cosa tan tonta?».

Pero si por algo destaca especialmente esta novela es por convertirse en toda una celebración del amor, y de las diversas formas en que este puede materializarse. Tomando como punto de partida la rumorología popular en torno a la serpiente de Essex, se desarrolla una historia de amor — además de otras paralelas — capaz de trascender los miedos, ideologías y ansiedades. La autora demuestra su enorme talento y habilidad narrativa para, con exquisita elegancia y refinada — a veces también mordaz — inteligencia, hilar una

trama que consigue tocar la fibra sensible de lector, emocionarle y empujarle a una ávida lectura. La evocación de los diferentes paisajes, su capacidad para mostrar sentimientos o contradicciones y la destreza a la hora de incorporar giros inesperados hacen de este libro todo un acierto literario que resulta difícil de olvidar.

«Todo cambia, señora Seaborne, y mucho de ello para bien, pero ¿qué sentido tiene meterse en un terreno de arenas movedizas? No haremos más que tropezar una y otra vez, y hundirnos más y más; y en la caída, seremos presa de la locura y de las sombras: esos rumores sobre la existencia de monstruos son solo la prueba de que hemos perdido la sujeción que nos unía a todo lo que es bueno y cierto».

El género epistolar resulta clave aquí, ya que permite a la autora intercambiar las posturas y visiones de los personajes. Los toques de novela gótica del texto no hacen sino reforzar aún más la atmósfera de inseguridad e inquietud que convocan aquellos sentimientos que no se pueden llegar a controlar. El terror ciego que puede llegar a provocar la aparición de la mítica serpiente se conjuga con el escepticismo, la fe, la valiosa amistad, el íntimo pecado, la independencia vital y el más profundo e inevitable amor. El hecho de ser madre de un hijo, cada vez más extraño en su actitud y dependiente en sus acciones, da más carácter al personaje de Cora, así como una fuerte entidad al de Martha y sus ideas políticas.

Perry explota el potencial simbólico de ese terrible y misterioso leviatán alado con ojos de oveja que tiene atemorizada a la población. En una ingeniosa vuelta de tuerca, también podría representar la engañosa línea que provoca la pérdida de razón en un hombre, el truco para asustar a los niños o el pesado sentimiento de culpabilidad y daño que se arraiga en la mente del hombre de la época que rompe las marcadas barreras de la moralidad cristiana. El asombro entonces se confunde con la sensibilidad, suscitando un fértil encantamiento narrativo que consigue atrapar al lector hasta el desenlace final. No se puede pedir más.

«—Se nos predica, y yo lo creo a pie juntillas, que justo cuando más perdidos estamos, cuando más parece que nos falta la gracia de Dios, es cuando más cerca tenemos el alivio y el consuelo... perdóneme, no quisiera imponerle mis ideas, es que si me mordiera la lengua sería como negarle el vaso de agua al sediento».

Porque, como bien se dice en la novela, ¿qué sentido tiene pararse a contemplar la especie humana y querer además entenderla? Si ésta se rige habitualmente por reglas insondables, tan volubles como el viento.

Han dicho de su trabajo

«*La serpiente de Essex* es una novela para disfrutar de principio a fin: una obra llena de inteligencia y encanto, de manos de una autora con muchísimo talento».

SARAH WATERS

«Un libro gozoso y seductor que se apoderó de mí como el monstruo al que se refiere el título».

CATHY RENTZENBRINK

«Una novela maravillosa en la que los apetitos salen a la luz sin complejos, y donde el deseo y la fe confluyen uno contra otro en la marisma, pero en la que el verdadero milagro es la amistad. Sarah Perry tiene el raro don de transferir a prosa lo que se antoja intransferible, es una escritora que entiende la vida».

JESSIE BURTON

«Una novela inmensa, cálida, generosa, llena de una gran sabiduría que en ningún momento se hace larga, *La serpiente de Essex* es un verdadero placer de principio a fin: de verdad que no quería que se acabara».

MELISSA HARRISON

«Me encantó este libro. A la vez misteriosa, íntima e inteligente, es una novela maravillosa que habla de los entresijos de la vida, el amor y la fe, de religión, de secretos y misterios, y de los complejos e inesperados giros que experimenta el corazón humano, y que además contiene algunas de las evocaciones de lugares y paisajes más hermosas que he leído. Es un libro tan bueno que parece iluminado en cada una de sus páginas. Nada más terminarlo, empecé a leerlo otra vez».

HELEN MACDONALD

«Repleto de sabiduría sobre lo que mueve al ser humano en su comportamiento, y escrito con una prosa elegante, inconfundible, *La serpiente de Essex* es una de las novelas históricas más memorables de la pasada década».

NICK RENNISON, *Sunday Times*

«Un libro que hará que el lector quiera ser mejor persona».

JUSTINE JORDAN, *The Guardian*

«En el hipotético caso de que Charles Dickens y Bram Stoker se hubieran juntado para escribir la gran novela victoriana, ¿habría superado a *La serpiente de Essex*? Es imposible saberlo, pero con su segunda novela, Sarah Perry se convierte en una de las mejores escritoras de narrativa en activo en Gran Bretaña en la actualidad. *La serpiente de Essex* es un triunfo sin paliativos».

JOHN BURNSIDE

«Perry tiene un verdadero talento para conjurar la atmósfera de los pantanos de Essex cubiertos de niebla y las repletas calles de Londres».

JEFF ROBSON

«Perry ha logrado casi imposible. Un artefacto plagado de belleza, por dentro y por fuera, un logro impresionante».

The Independent

«Una historia de amor y suspense. *La serpiente de Essex* recuerda de alguna manera al miedo de Emily Brontë, la tenacidad de Conan Doyle, la evocación de Hilary Mantel o Sarah Waters y al antiguo y afilado horror de M.R. James».

New Statesman

«Una novela de ambición casi insolente, exuberante y fantástica, un edén salvaje tras la puerta de un aparente jardín... Parte historia de fantasmas y parte lección de historia natural, parte romance y parte parábola feminista. Me había imbuido tanto en la historia que 48 horas después de leerla, todavía me costaba volver».

The New York Times

«Una novela verdaderamente irresistible. La heroína más encantadora desde la Elizabeth Bennet de *Orgullo y Prejuicio*».

The Washington Post

«Realmente agradable. Perry escribe maravillosamente y a veces con enorme agudeza. Madox Ford pensó que la gloria de la novela está en su capacidad para hacer pensar al lector y sentir al mismo tiempo. Este libro hace exactamente eso».

The Wall Street Journal

«Irresistible. Puedes sentir las influencias de Mary Shelley, Bram Stoker, Wilkie Collins, Charles Dickens o Hilary Mantel, canalizadas sabiamente por Perry en esta suerte de confluencia victoriana. La mejor novela que he leído en años».

The Daily Telegraph

«Exquisitamente absorbente. *La Serpiente Essex* está influenciado por un sentido muy vívido de la época victoriana, que disfrutará el seguidor más fiel de Dickens o los fans de Jonathan Strange y el señor Norrell».

Daily Express

«Una historia gótica en la era victoriana con un enfoque dickensiano de los males que afectan a la sociedad. La segunda novela de Perry sorprende en su maravillosa frescura. Sus singulares personajes están dibujados con un cariño que es a la vez palpable y contagioso».

The Observer

«Perry refleja plenamente las preocupaciones y elementos estilísticos de la novela del XIX, pero sus intereses son aún más contemporáneos: deseo, satisfacción y cuestionamiento del mundo. Su lenguaje exquisito y su afinada caracterización hacen de Perry una escritora de gran talento e inmensa habilidad».

The Irish Times

«La novela de Perry aborda grandes y significativas ideas de la Inglaterra del siglo XIX. Sus recovecos y agudos dardos de percepción psicológica hacen de esta una novela histórica excelente».

Newsday

«Los suntuosos giros invitan a una lectura cercana, tan profunda, extraña y llena de magia narrativa como el río Blackwater que aparece en la novela. Cargada de inteligencia y hechizo, esta es una obra de asombrosa amplitud y brillantez».

Kirkus Reviews

Críticas de *After Me Comes the Flood* [Después de mí, el diluvio]

«Lo que hace Perry en este libro es convertir el suspense en algo metafísico, medioambiental, casi, si me apuran: nos involucramos con sus personajes, tal y como hacemos con los de Thomas Hardy, por poner un ejemplo; pero lo que pasa también, como en Hardy, es que algo trasciende a sus *dramatis personae*, y es la acción dramática que se despliega sobre la tierra, el aire y, por encima de todo ello, el agua que los rodea [...]. Cuando llega el final, el lector atento sale a flote con la sensación de que ha descubierto a una escritora con talento, nueva y única, ya a un nivel de sutileza y contención que no tienen escritores más fogueados».

JOHN BURNSIDE, *The Guardian*

«Una novela oscura, maravillosa. Perry evoca una atmósfera opresiva con una prosa precisa, elegante. Para ser una primera novela, no es que sea buena, es que es muy buena, punto. Así que, sírvase una bebida bien fría y goce de un nuevo talento, una escritora deslumbrante».

CATHERINE BLYTH, *The Sunday Telegraph*

«El debut de Perry crea una atmósfera en la que tensión y misterio se convierten en algo palpable. El verdadero placer proviene de la profundidad y la convicción con las que retrata las relaciones familiares».

LESLEY MCDOWELL, *The Glasgow Herald*

«Un libro original y evocador [...], una amalgama de personajes elegantes, seductores, pero con un toque siniestro [...], una escritora con mucho talento».

CHRISTINA APPLEYARD, *The Daily Mail*

Si necesitas más información,
puedes contactar con:

Elena Palacios
epalacios@siruela.com
Tel.: 91 355 57 20

 **Siruela**
www.siruela.com