

Dossier de prensa

PRIMERA ENTREGA DE LA SERIE DE MAX LOMAS

Humor, amor, acción... Un recorrido en clave criminal por una etapa decisiva de nuestro pasado reciente.



«Guardaespaldas y etarras, traiciones y amistades, sexo y mucho humor en un relato inquietante. El amor en tiempos coléricos, como siempre».

FERNANDO SAVATER

Ediciones Siruela



Martín Casariego

Martín Casariego (Madrid, 1962) es autor de más de una docena de novelas. También ha publicado guiones, cuentos infantiles, ensayo, relatos y artículos de prensa. En esta última faceta ha colaborado en medios como *Público*, *El Mundo*, *El País*, *ABC Cultural* y *Diario 16* o en la revista literaria *Letras Libres*. Entre otros galardones, ha recibido el Premio Tigre Juan del Ayuntamiento de Oviedo a la mejor primera novela publicada en español, el Premio de Novela Ateneo de Sevilla, el Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil, el Premio Ciudad de Logroño de Novela o el Premio Café Gijón por *El juego sigue sin mí*, publicada también en Siruela.

Amor y acción a raudales

«Solo se rinde quien ya está muerto».

Corre el año 1988 y todavía ETA sigue copando la mayoría de noticieros con sus atentados. El joven y atractivo Max Lomas vive a caballo entre Madrid y San Sebastián, donde trabaja como escolta privado para un profesor amenazado —uno de los pocos valientes que no se calla ante el terror— por la banda terrorista. De buena y acomodada familia, Max ha preferido dejar los estudios universitarios para dedicarse a la acción. Y precisamente, durante aquellos años, el País Vasco se había convertido en un espacio atenazado por el cada vez más incendiario y criminal terrorismo.

En Madrid, Max se enamora de Elsa Arroyo, una bella y joven camarera (soñadora pero con carácter) que sabe darle el contrapunto adecuado a su fino y deslenguado pero sentimental cinismo. Ambos son divertidos, ingeniosos y con respuesta para todo... Para Max, solo es cuestión de tiempo y tenacidad. Con ella comienza a vivir una apasionada historia de amor que se verá ensombrecida en sus primeros compases por el acoso de una panda de quiquis —capitaneados por un pretendiente de la muchacha— que, de manera inesperadamente brutal, él conseguirá quitarse de encima.

Sin embargo, las cosas cambian radicalmente cuando Max desarrolla su trabajo en la capital donostiarra. Allí se olvida de las copas y se centra en la protección de un hombre que, ante la sucesión de atentados, se ve cada vez más angustiado. Alfredo García, su compañero en las labores de escolta, es un cuarentón tan ambicioso como temperamental, que pronto empieza a plantearse a qué lado de la línea que separa el crimen de la ley conviene situarse. Está convencido de lo mal pagado que están por su arriesgada tarea, algo que pone de manifiesto en toda conversación con otros colegas de profesión.

Todo parece precipitarse cuando García empieza a perder el control, a soltar todo el lastre que le corroe por dentro y a plantearse nuevos caminos profesionales. Y además ha empezado a mostrar interés por Elsa... A partir de ahí, da la impresión de que la cosa solo puede complicarse.

«Estábamos en primavera, detalle intrascendente, pues a las historias de amor todas las estaciones les sientan bien. En cierto modo todo comenzó allí. La piel, las canciones, los tiros. El mundo, mi vida. Todo».

Martín Casariego, referente de la narrativa española más contemporánea, inicia con esta novela a una serie negra tan original como adictiva que captará la atención del lector por su ironía, sus ingeniosos diálogos y por una más que vertiginosa acción. Plagada de referencias literarias, cinematográficas y musicales, Casariego consigue un retrato vibrante de la podredumbre que, durante los años ochenta, marcaba los ejes de ciertos entornos políticos y empresariales y que llegaba a impregnar hasta las más altas esferas de la sociedad.

El amor, los celos, la mentira y el inevitable desamor también están presentes en una trama narrada con el estilo directo y preciso, en ningún momento exento de humor, que caracteriza al autor. En primera persona, el protagonista nos muestra su realidad: desde el frente más violento hasta el más romántico y tierno, siempre procurando hacer partícipe al lector de esos momentos en que la dialéctica de los personajes, a veces divertida y otras descarnada, se convierte en eje central de muchos episodios.

Una novela negra diferente que dará que hablar y que seguro tendrá largo recorrido.

«Y me acordé de aquella historia, quizá de Las mil y una noches, en la que un rey, o un sultán, se irritaba con un sabio que no sabía responder una pregunta. El sultán se lo recriminaba. ¿Acaso no te pago por lo que sabes? Así es, noble señor. Porque si me pagaras por lo que no sé, no habría oro suficiente en el mundo».

Personajes principales

MÁXIMO LOMAS, atractivo, agnóstico, cínico y sentimental. Culto y descreído, rechaza el mundo de sus padres, millonarios sin moral. En un asalto en Sudáfrica descubrió que lo suyo es la acción y el peligro, no las Bellas Artes o la Filología.

ELSA ARROYO, despampanante y de armas tomar, es el gran amor de Max. Y su hermana pequeña, **ROSA**, su debilidad.

ALFREDO GARCÍA, hijo de un sastre, con mucha labia y pocos escrúpulos, compañero de Max en el País Vasco. Quiere ascender en la escala social, sin importarle el precio.

LOS PADRES DE MAX, elegantes y algo esnobs, forman un matrimonio de conveniencia en el que él ejerce de don juan, mientras ella mira a otra parte para mantener su vida de lujo y apariencia.

INÉS, la hermana de Max, vive en el extranjero, también desapegada de la familia. A consecuencia de un brote psicótico perdió una pierna, aunque no su atractivo.

JARI, joven quinqui, pretendiente de Elsa.

EL MANCO, uno de los muñones de García, capaz de adivinar el grupo sanguíneo catando la sangre. En la frente, a modo de diana, exhibe las cicatrices originadas por los cabezazos que da.

TONI, joven poliomelítico, camarero de El Gato Azul, al que Max aprecia.

SK, Solomon Kirschenbaum, anciano millonario de origen judío, socio y vecino del padre de Max. El dinero y el poder son en su opinión la medida de todas las cosas. Max le conoce desde pequeño, y procura mantenerse lejos de él.

HOLLY, hija de SK y de su primera mujer, Carmina. Atractiva, perdida en un mar de inseguridades, se enamoró de Max siendo una niña.

CHUCKY, también conocido como Demian, un enano psicópata, amante de Holly y empleado por SK en sus turbios asuntos.

RENATA, segunda mujer de SK, mucho más joven. Tarde o temprano, una bella pelirroja tiene que aparecer en una serie negra.

SIBILA, hija de SK y de Renata. Apenas una niña, marcada desde muy pronto por la desgracia.

FEDERICO, alias Robocop, ex compañero de Max y García en el País Vasco, tan corpulento como simplón.

TOLO, dueño del Bar Tolo, un tipo anodino, aficionado a las páginas de sucesos. Su hija, **JOSEFINA**, quiere, con su esfuerzo, alcanzar algo mejor que llevar un bar de mala muerte.

CHILIKOV, jefe de la mafia búlgara, dedicado a la trata de blancas, robo de coches y venta de drogas en las discotecas.

SUNNY, nigeriano que vigila el material de una obra, explotado por el clan gitano del Pichibomba.

«Desde su primer libro, la obra narrativa de Martín Casariego ha merecido galardones y el reconocimiento de la crítica, que ha valorado siempre lo que sus novelas tienen de indagación en los sentimientos y conflictos íntimos».

ANA RODRÍGUEZ FISCHER, *El País*

Si necesitas más información, puedes contactar con:

Elena Palacios: epalacios@siruela.com
Tel.: 91 355 57 20

Ediciones Siruela