

Ficha de lectura compartida

Siruela *ilustrada*

para lectores y lectoras que buscan...

- conversar sobre lo que cuenta la obra,
- descubrir y experimentar emociones,
- ponerse en el lugar del otro,
- aportar sus propias conclusiones,
- crear para pensar mejor,
- idisfrutar juntos!

Para compartir en casa, en el colegio, en la biblioteca, en la librería, en el centro cultural... ¡en el lugar en el que preferáis seguir leyendo!

conversar

ver

pensar

leer

crear

expresar

¿Releemos mi historia?

¿Sabéis cuál fue mi gran triunfo?

1 Flores para tigre

Vamos a conocer mejor a este tigre, y para ello os proponemos empezar por el final de la historia. Imaginad que sois parte del público que aplaude desde los palcos del teatro. Como ya conocéis su historia seguro que os resulta muy fácil elegir entre estas palabras, las que definen su evolución. Prestad atención porque algún término se ha colado y hay flores con espinas, ¡cuidado al cogerlas! Para conversar, preguntaos: ¿cómo es Max?...

bailarín **perezoso** **soñador**
torpe **talentoso** **salvaje** **respetuoso**
sensible **optimista** **desagradecido**
trabajador **valiente**

Seguro que se os ocurren muchas más alabanzas y vítores hacia este gran bailarín. ¡Llenemos este escenario de flores!

2 Preguntas entre bambalinas

¿Verdadero o falso?

- El tigre consigue su sueño con la ayuda de Celeste.
- Al compartir afición, los dos bailarines se hacen amigos.
- Max desencadena una estampida por su mal olor.
- El público huye porque se asusta al ver un tigre en un lugar prohibido para animales salvajes.
- Con su habilidad para el baile, Max consigue demostrar que además de ser un tigre es un gran artista.



3 Bailando con tigres

Volved a la página en la que aparece Max encima de la torre Eiffel. ¡Qué altura gana su pirueta al voltear el libro en vertical!, ¿verdad? Sigamos explorando el movimiento representando el recorrido, los giros y saltos que hace este bailarín. Para ello:

1. Alguien será el **imitador de tigre** y el resto hará de **público** (roles intercambiables cuando queráis).
2. Quien imita elige una ilustración y **escenifica el lenguaje gestual y corporal** del personaje.
3. Los demás participantes **adivinan** el tipo de paso y en qué momento de la historia se encuentra. Para saber si es correcta la imitación, **se muestra la ilustración**.

Además de aprender vocabulario practicando los divertidos pasos de ballet, seguro que también podéis conversar sobre las distintas **emociones** por las que pasa Max. ¿Habéis localizado alguna de estas? Frustración, satisfacción, felicidad...
¡Continuad este baile!

5 Vestuario de ensueño

Comenzad conversando sobre cosas que os gustaría hacer y la importancia de la indumentaria para lograrlo y, después, plantead un juego creativo en el que la fantasía y el absurdo cobren protagonismo.

Dibujad el vestuario de alguien cuyo sueño es ser...

- bailarín en la luna;
- chef en el fondo del mar;
- bombero en el desierto;
- pintor de iglús...

¡A soñar despiertos, artistas!

¡Encontrad una amiga como Celeste!



4 Bajo los focos. En las piel de los protagonistas

¡Todo el mundo quiere saber más sobre la nueva pareja de baile! ¿Qué tal si hacemos un resumen del argumento simulando una entrevista? Os ofrecemos un ejemplo:
-Celeste, ¿cuándo y dónde viste por primera vez a tigre? ¿Te pareció raro que un tigre quisiera bailar? ¿Cuál fue tu plan para enseñarle? ¿Qué le dijiste para que él ganara confianza? ¿Te sientes orgullosa de haberle ayudado? ¿Volverías a hacerlo?

Y ahora, ¿qué le preguntaríais al tigre? Después de pensar las preguntas, **idecidid quién entrevista y quién responde!**

6 Danzando por el mundo

¿Os habéis fijado en el pequeño mapa parisino que son las guardas de este libro? Jugad a investigar e identificar los edificios que aparecen representados consultando otras imágenes sobre París.

¿En qué otros lugares podría practicar un tigre como bailarín?

Os damos algunas ideas para combinar imaginación, sentido del humor, geografía y arquitecturas asombrosas:

En la **Muralla china** para mejorar su equilibrio; en la **torre de Pisa** para inclinarse mejor; en la **corona de la Estatua de la Libertad** para ganar flexibilidad en las rodillas después de subir los 354 escalones para llegar...

¡Seguid vosotros viajando con Max!