

Ediciones Siruela

Novedades
abril-julio 2024

EDICIÓN

Ana Laura Álvarez
alvarez@siruela.com

Julio Guerrero
jguerrero@siruela.com

COMERCIAL Y PROMOCIÓN

Marta Gómez de Cadiñanos
mgomez@siruela.com

LIBRO ELECTRÓNICO

Elena Fernández
efernandez@siruela.com

COMUNICACIÓN Y PRENSA

Elena F. Palacios
epalacios@siruela.com

PROMOCIÓN ESCOLAR

Luis González
escolar@siruela.com

DERECHOS DE TRADUCCIÓN Y ADAPTACIÓN AUDIOVISUAL *TRANSLATION AND AUDIOVISUAL RIGHTS*

Casanovas & Lynch Literary Agency
+34 93 212 47 91
info@casanovaslynch.com

ÍNDICE

Libros del Tiempo

- 4 Carlos Aganzo, *Don de la insolencia. Juan de Tassis, conde de Villamediana*
- 5 Giuseppe Bonaviri, *La divina floresta*
- 6 Junichirō Tanizaki, *Las hermanas Makioka*
- 7 Alexandre Dumas, *La guerra de las mujeres*

Libros del Tiempo • Biblioteca de Clásicos Policiacos

- 8 Anita Blackmon, *El enigma de los gatos asesinados*

Biblioteca Calvino

- 9 Italo Calvino, *Cartas a Chichita 1962-1963*

Nuevos Tiempos

- 10 Alex McCarthy, *La inquebrantable belleza de Rosalind Bone*
- 11 María Lorenzo Míguens y Manuel Lorenzo Baleirón, *Cortezas de naranja*
- 12 Christie Watson, *El frágil vuelo de los pájaros*
- 13 Dina Nayeri, *Lejos de nuestra tierra*
- 14-15 Louise Erdrich, *Huellas*

Nuevos Tiempos Policiaca

- 16 Fruttero & Lucentini, *La mujer del domingo*
- 17 Colin Dexter, *El mundo silencioso de Nicholas Quinn*
- 18 Marto Pariente, *Hierro viejo*
- 19 Teresa Cardona y Eric Damien, *Tierra quemada*

El Ojo del Tiempo

- 20 Ignacio Gómez de Liaño, *Instantáneas del tiempo 1978 1979. Diario personal*
- 21 Lincoln Perry, *La mirada del artista. Una nueva aproximación al arte*
- 22 Bernd Roling y Julia Weitbrecht, *El unicornio. Historia de una fascinación*
- 23 Alejandro Jodorowsky, *La voz del Maestro*

Biblioteca de Ensayo

- 24 Pascal Bruckner, *Vivir en zapatillas. Sobre la renuncia al mundo en la actualidad*
- 25 Jerry Toner, *El día que el emperador mató un rinoceronte. Para entender el circo romano*
- 26 Peter Sloterdijk, *Gris. El color de la contemporaneidad*

El Árbol del Paraíso

- 27 Blanca Garí, *El poder del objeto. Materialidad, memoria y representación en la Baja Edad Media europea*

Las Tres Edades

- 28 Jordi Sierra i Fabra, *Yo, Elisa*
- 29 Carmen Jodra Davó, *La prueba de los reyes*

Las Tres Edades • Nos Gusta Saber

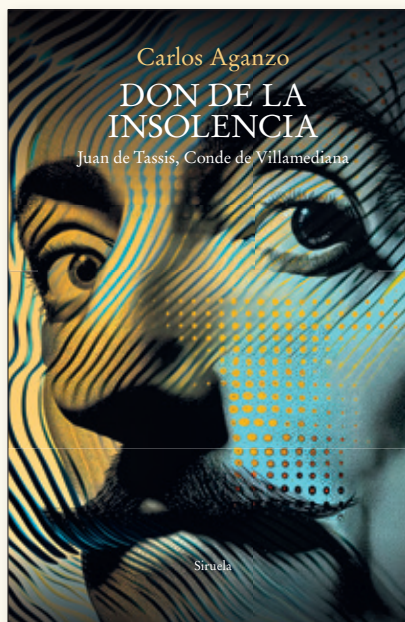
- 30 Laura Burges y Melissa Iwai, *Zen para niños*
- 31 Tracey Turner y Tequitia Andrews, *Las grandes ideas que dan forma al mundo*

Siruela Ilustrada

- 32 Tomo Miura, *Hermanas pequeñas*
- 33 Marie-Hélène Versini y Vincent Boudgourd, *Los monstruos no beben batido de fresa*

Biblioteca Funke

- 34 Cornelia Funke, *La maldición de la medusa gigante* (El jinete del dragón 3)
- 35 Distribuidores



PUBLICACIÓN: mayo de 2024
LIBROS DEL TIEMPO n.º 427
Biografías
352 págs. aprox. cartóné
Thema: DCA
ISBN: 978-84-19942-97-5
PVP: 21,11 / 21,95 €
Disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency

Ediciones Siruela agradece a la Fundación IE
su apoyo para la publicación de este libro

DON DE LA INSOLENCIA

Juan de Tassis, conde de Villamediana

Carlos Aganzo

Biografía, estudio de la obra del poeta y breve antología poética, *Don de la insolencia* ofrece al lector tres libros en uno sobre la apasionante figura de Juan de Tassis, conde de Villamediana.

Caballero entre los caballeros, poeta entre los poetas, donjuán entre los donjuanes, tahúr entre los tahúres de burdel. Tan exquisito como insidioso en la palabra. Tan arriesgado como apasionado en los dormitorios ajenos. Tan hábil como excesivo con los naipes. Tan gallardo montando a caballo como implacable alanceando toros, hasta el punto de que inventaron para él, según dicen, la expresión de «picar demasiado alto». Don Juan de Tassis, conde de Villamediana, escribió su propia leyenda en el Siglo de Oro: la de un caballero español cuya fama, de Flandes a Roma y de Nápoles a París, traspasó todas las fronteras.

Gozaba del don de la insolencia. Los poetas lo respetaban por sus sonetos. Los políticos lo temían por sus sátiras. Las damas eran presa de su seductora galantería, al tiempo que de su carácter indómito y formidable. Y los reyes le pusieron coto. Con Felipe III fue desterrado de la corte, y a Felipe IV lo acusaron de permitir, si no de patrocinar, su asesinato.

¿Lo mataron sus sátiras? ¿Sus presuntos amores con la reina Isabel de Borbón? ¿O asuntos todavía más oscuros? Los poetas y cronistas de su tiempo, así como los estudiosos posteriores, solo han conseguido ponerse de acuerdo en una cosa: don Juan de Tassis fue uno de los hombres más eminentes del Siglo de Oro; un escritor que rompió todos los moldes, y un autor cuya leyenda es muy superior al conocimiento que nos queda de su poesía.

CARLOS AGANZO

(Madrid, 1963) es poeta, ensayista, periodista y escritor de libros de viajes. Autor de una veintena de poemarios, su poesía esencial está reunida en los volúmenes *Ícaro en los ojos* y *Arde el tiempo*. Su último ensayo es *Las ciudades de Machado*, una biografía viajera del poeta de la generación del 98. Como periodista, ha sido director de *El Norte de Castilla*.



LA DIVINA FLORESTA

Giuseppe Bonaviri

Traducción del italiano de
Francisco Álvarez



PUBLICACIÓN: junio de 2024

LIBROS DEL TIEMPO n.º 428

Ficción moderna y contemporánea

164 págs. cartonné

Thema: FBA

ISBN: 978-84-19942-88-3

PVP: 19,18 / 19,95 €

Disponible en e-book

«Una novela espléndida, algo finalmente nuevo en nuestra literatura de hoy, algo pensado y al mismo tiempo lleno de libre invención, puramente poético y padecido, en el que hay una relación verdadera con la naturaleza y con los lugares. Estoy realmente contento de este resultado, por ti y por la literatura italiana, que recupera lo que era su vocación específica en sus primeros siglos: literatura como «filosofía natural». Espero que la crítica comprenda que tu libro es una cosa diferente de los muchos que se publican, pero, aunque no lo comprenda de inmediato, no importa, tu libro es de los que quedan».

ITALO CALVINO

La divina floresta (1969) es una sugestiva *historia naturalis* ambientada en una remota Sicilia en los albores de la creación, interpretada en clave lucreciana o, incluso, kiplinesca. El protagonista es la vida misma o, mejor dicho, es un ente vivo y pensante, primero indeterminado en su forma larvaria y luego, tras una breve temporada vivida vegetativamente bajo la forma definitiva de un ave, un buitre filosófico que no tiene nada de la bajeza que su figura evoca, sino que, por el contrario, se nutre de la sabiduría clásica, y el arco de su aventura —la pérdida de su compañera lo empuja, hasta la extenuación, en busca de un mensaje más allá de los confines de la isla dorada, más allá de los océanos e incluso hacia la luna inalcanzable— no hace sino hablarnos de nuestra humana inquietud ante la existencia y la muerte.

GIUSEPPE BONA VIRI

(Mineo, 1924–Frosinone, 2009) compaginó durante toda su vida sus labores como médico y escritor en su Sicilia natal. Fue candidato al Premio Nobel de Literatura en varias ocasiones, obtuvo los máximos galardones literarios de su país y la admiración de autores como Italo Calvino, Elio Vittorini o Leonardo Sciascia.





LAS HERMANAS MAKIOKA

Junichirō Tanizaki

Traducción de
Miguel Menéndez Cuspinera

«Tanizaki quizás sea el más notable novelista japonés del siglo XX y *Las hermanas Makioka*, su libro más importante».

The New York Times Book Review

«Pasan los años y las hermanas Makioka siguen viajando cada primavera a Kioto para contemplar los cerezos en flor. Lenta, deliciosa lectura, llena de secretos resplandores».

ANDRÉS IBÁÑEZ, *ABC*

PUBLICACIÓN: abril de 2024
LIBROS DEL TIEMPO n.º 314
Ficción contemporánea
580 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-19942-82-1
PVP: 23,99 / 24,95 €
Disponible en e-book

OTROS LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

El cortador de cañas
El cuento de un hombre ciego
Diario de un viejo loco
El elogio de la sombra
La gata, Shozo y sus dos mujeres
La llave
La madre del capitán Shigemoto
Naomi
El puente de los sueños
Retrato de Shunkin

Pocos años antes de comenzar la Segunda Guerra Mundial, en la conservadora Osaka, cuatro mujeres de clase alta tratan de preservar una forma de vida ancestral a punto de desaparecer. Llena de bellas y delicadas estampas sobre las costumbres de la aristocracia, la novela captura tanto los comportamientos sociales como la íntima angustia de sus protagonistas, logrando un retrato conmovedor pero implacable de una comunidad y de una familia enfrentadas al abismo de la modernidad.

Las hermanas Makioka, obra fundamental de Junichirō Tanizaki, es fruto de una meditada redacción en la que el autor buscó refugio tras la catástrofe de la guerra, recreando un suntuoso y exquisito mundo con la nostalgia de un tiempo y una felicidad evanescentes.

JUNICHIRO TANIZAKI

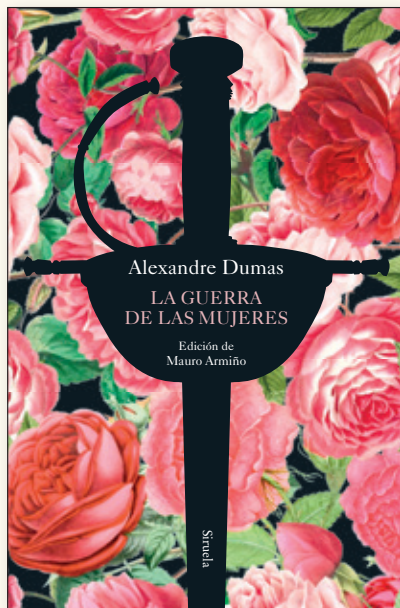
(Tokio, 1886-Yugawara, 1965) está considerado, junto con Kawabata, Mishima y Kōbō Abe, uno de los principales exponentes de la literatura japonesa del siglo XX. Siruela ha publicado buena parte de su obra, entre la que destacan *Las hermanas Makioka*, *La madre del capitán Shigemoto* (Premio Imperial de Literatura 1949), *El cortador de cañas* o *El elogio de la sombra*.



LA GUERRA DE LAS MUJERES

Alexandre Dumas

Edición y traducción del francés de
Mauro Armiño



Las «mosqueteras» de Dumas: sus magníficas aventuras rompen con los estereotipos masculinos del honor y del valor.

En medio de la guerra civil emprendida por la aristocracia francesa durante la minoría de edad de Luis XIV, dos mujeres se enfrentan con todas sus armas: en la lucha por el poder, ponen en liza su belleza, su gran capacidad para la intriga, su amor y sus celos, sin renegar del coraje ni de sus dotes militares.

Alexandre Dumas, autor de algunas obras maestras del espíritu romántico como *El conde de Montecristo*, recrea una estampa de la guerra de la Fronda, con dos personajes que quieren ser los equivalentes femeninos de sus célebres mosqueteros: la astuta y encendida amante del duque d'Épernon, Nanon de Lartigues, fiel a una Ana de Austria y a un cardenal Mazarino que tratan de salvaguardar la corona para quien luego sería el Rey Sol, Luis XIV; y la rubia y valerosa Claire de Cambes, que sostiene la rebelión de los príncipes de Condé con su inteligencia y su astucia.

Estas dos «mosqueteras con faldas», como se las ha llamado, se convierten en eje de una narración que contiene los mismos ingredientes de *Los tres mosqueteros*, la novela más célebre de Dumas: acción, intriga y rapidez descriptiva; pero aquí el autor privilegia un aspecto: el amoroso, con su acompañamiento de celos y rivalidad femenina, pues las dos protagonistas se enamorarán del mismo hombre.

ALEXANDRE DUMAS

(Villers-Cotterêts, 1802-París, 1870) fue secretario del duque de Orleans y pasante de un notario. Su pasión por la lectura y la historia lo convirtieron en un escritor de una obra ingente entre la que destacan algunas novelas fundacionales del género de aventuras, como *Los tres mosqueteros*, *El conde de Montecristo* o *La reina Margot*.

PUBLICACIÓN: julio de 2024
LIBROS DEL TIEMPO n.º 282
Ficción de aventuras clásica
624 págs. rústica con solapas
Thema: FBC
ISBN: 978-84-19942-94-4
PVP: 23,99 / 24,95 €
Disponible en e-book

OTROS LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

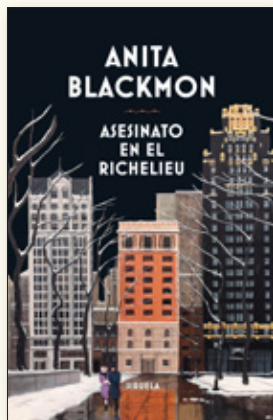
La bola de nieve
Crímenes a la francesa (antología de relatos, VV. AA.)
Leyendas del Cáucaso y de la estepa
Víctimas y verdugas (antología de relatos, VV. AA.)





PUBLICACIÓN: junio de 2024
LIBROS DEL TIEMPO • BIBLIOTECA DE
CLÁSICOS POLICÍACOS n.º 429
Ficción policiaca
280 págs. cartoné
Thema: FFC
ISBN: 978-84-19942-89-0
PVP: 21,11 / 21,95 €
Disponible en e-book

OTROS LIBROS DE LA AUTORA
EN SIRUELA



EL ENIGMA DE LOS GATOS ASESINADOS

Anita Blackmon

Traducción del inglés de
Pablo González-Nuevo

Vuelve Adelaide Adams, una miss Marple de
Arkansas, irónica, artrítica y deslenguada.

Cuando Adelaide Adams recibe una postal de su amiga y rival Ella Trotter desde los Ozark, se da cuenta en seguida de que algo va mal. Sus palabras demasiado alegres y su petición urgente de un libro sobre fenómenos paranormales resultan de lo más sospechoso; además, habla de una estancia en el Hotel Lebeau salpicada de insólitos incidentes y sesiones de espiritismo. El responsable de todas las sugerencias sobrenaturales entre los huéspedes resulta ser el profesor Thaddeus Matthews, quien a través de su ayudante intenta ponerse en contacto con la hija del millonario Thomas Canby, fallecida por suicidio un año atrás. Cuando, durante la última sesión, el propio magnate aparece asesinado, la situación degenera hasta tal punto que el *sheriff* no encuentra otra solución que arrestar al profesor y a su ayudante. El asesino, sin embargo, no parece dispuesto a parar, y si a ello se añaden varios gatos destripados y una tormenta que impide cualquier conexión con el pueblo, hay elementos suficientes como para que, en inesperada alianza, Adelaide y el periodista Chet Keith intenten desentrañar el enigma del Lebeau.

Publicada por primera vez en 1938, la novela de Blackmon destaca tanto por su inquietante y fluida trama como por la ironía y sagacidad de su atípica detective.

ANITA BLACKMON

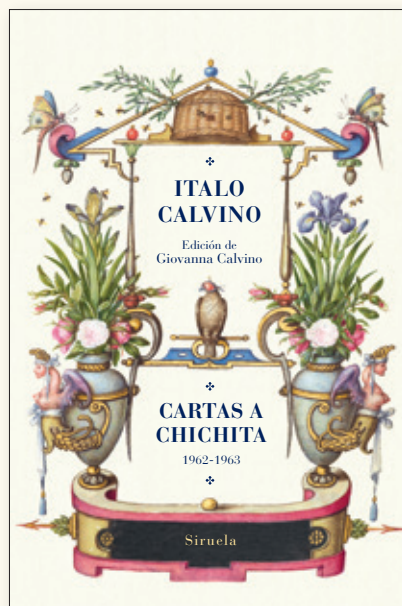
(Augusta, 1892-Little Rock, 1943), tras abandonar su carrera como profesora, decidió centrarse por completo en la escritura y publicó cientos de relatos cortos en diversas revistas. Sus únicas dos novelas, ambas de misterio, fueron *Asesinato en el Richelieu* (1937) y *El enigma de los gatos asesinados* (1938), ambas protagonizadas por la sin par Adelaide Adams.



CARTAS A CHICHITA 1962-1963 Italo Calvino

Edición de Giovanna Calvino

Traducción del italiano de
Dulce María Zúñiga



PUBLICACIÓN: julio de 2024
BIBLIOTECA CALVINO n.º 40
Correspondencia
208 págs. aprox. cartóné
Thema: DND
ISBN: 978-84-10183-16-2
PVP: 21,11 / 21,95 €
Disponible en e-book

OTROS LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

Colección de arena
Correspondencia (1940-1985)
Cuentos populares italianos
El barón rampante
El caballero inexistente
El vizconde demediado
Ermitaño en París
He nacido en América. Entrevistas 1961-1985
Las ciudades invisibles
Los amores difíciles
Los libros de los otros
Marcovaldo
Mundo escrito y mundo no escrito
Nuestros antepasados (trilogía)
Palomar
Por qué leer los clásicos
Seis propuestas para el próximo milenio
Si una noche de invierno un viajero

Un autorretrato íntimo del gran fabulador del siglo XX, Italo Calvino, a través de una breve correspondencia con la que sería su mujer, Esther Judith Singer, «Chichita».

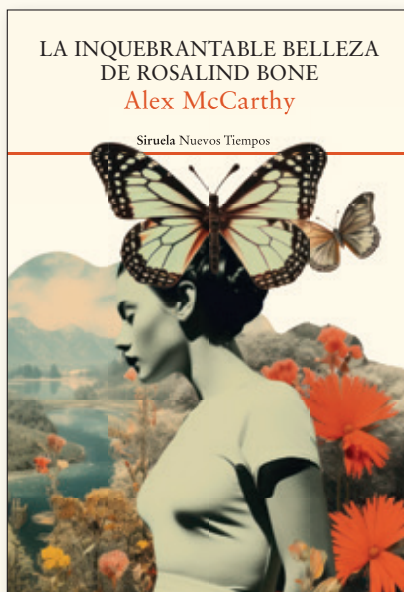
El primer encuentro con Chichita, en abril de 1962 en París, es uno de los momentos que Calvino identificó como cruciales en su vida, junto con su participación en la Resistencia y su entrada en la editorial Einaudi. Argentina de nacimiento, traductora en la Unesco y en la Agencia Internacional de la Energía Atómica, culta, imaginativa y brillante, Esther Judith Singer, más conocida como Chichita, se convertiría en 1964 en la esposa del escritor. Esta correspondencia, que comienza cuando ambos son todavía prácticamente desconocidos el uno para el otro, brinda a Calvino una oportunidad de presentarse y, a lo largo de los meses, de ir también ofreciendo a su interlocutora un autorretrato íntimo.

Encontradas por su hija Giovanna, las cartas se publican aquí por primera vez, junto con un texto inédito de la misma época —«Sobre la naturaleza de los ángeles»— y una de las respuestas de Chichita. El resultado es el fresco de una vida cotidiana rica y polifacética: los inevitables malentendidos de la comunicación a distancia, la anticipación de los encuentros con la persona amada, las complicaciones logísticas de los viajes, las luces y sombras del trabajo editorial y el irresistible atractivo de la vocación literaria.

ITALO CALVINO

(Santiago de las Vegas, 1923-Siena, 1985) publicó su primera novela animado por Cesare Pavese. Con la lúcida mirada que le convirtió en uno de los escritores más destacados del siglo XX, Calvino indaga en el presente a través de sus propias experiencias en la Resistencia, en la posguerra o desde una observación incisiva del mundo contemporáneo; trata el pasado como una genealogía fabulada del hombre actual y convierte en espacios narrativos la literatura, la ciencia y la utopía. Ediciones Siruela ha publicado gran parte de su extensa obra.





PUBLICACIÓN: abril de 2024
NUEVOS TIEMPOS n.º 536
Ficción contemporánea
176 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-19942-72-2
PVP: 17,26 / 17,95 €
Disponible en e-book

LA INQUEBRANTABLE BELLEZA DE ROSALIND BONE

Alex McCarthy

Traducción del inglés de
Regina López Muñoz

Una inquietante fábula moderna sobre la resistencia de las mujeres que combina lo atmosférico con un realismo social inquebrantable.

Escondido en los valles galeses y rodeado de abedules plateados y pinos, Cwmcysgod puede parecer un lugar tranquilo y soñoliento. Pero, bajo la superficie, las tensiones hierven a fuego lento. Catrin Bone, de dieciséis años, solo sabe lo que le han contado, pero ahora empieza a cuestionarse su pequeño mundo y un hecho del pasado que parece amargar a su solitaria madre. Esta tuvo una vez una hermana, una chica de una belleza sin igual. ¿Por qué desapareció hace tantos años cubierta por la vergüenza?, ¿y dónde está ahora? Mientras tanto, los hermanos Clements, sin dinero y sin esperanza, corren sin control por las colinas, y el viejo Dai Bevel sueña con una chica que conoció hace tiempo...

Los secretos del pasado se acercan y hace falta todo un pueblo para mantenerlos a raya, para criar a un niño, para hundir a una mujer, para ocultar algo monstruoso y mirar hacia otro lado. En esta novela exquisitamente urdida, un elenco único de personajes da voz a sus distintas versiones de la verdad. Pero es la historia de Rosalind Bone y su fuerza la que, resplandeciente de esperanza y posibilidad, se eleva por encima de todo lo demás.

ALEX MCCARTHY

nació en Cardiff y creció en el sur de Gales. Alumna de la London Contemporary Dance School, trabajó como bailarina y coreógrafa durante varios años en teatro, cine y televisión. En 2017, tras un cambio de rumbo y varios años escribiendo, comenzó la que sería su primera novela, *La inquebrantable belleza de Rosalind Bone*.



9 788419 942722

CORTEZAS DE NARANJA

María Lorenzo Miguéns y Manuel Lorenzo Baleirón

Traducción del gallego de
Manuel Lorenzo Baleirón

Una historia de relojes, sueños y naranjas que no hay. Una sorprendente revelación de la literatura gallega actual.

Los habitantes de Moreda arrojaron al mar los relojes desde los acantilados bermejos de Mainar y viven ajenos al paso del tiempo. Lo primero que se percibe incluso antes de llegar a ver los tejados del pueblo es un olor a azahar y bergamota por las calles, aunque hace ya mucho que no quedan naranjales. Es después cuando los ojos de los asombrados visitantes reparan en un inmenso campo de girasoles blancos.

A Amaro Oliveira, como nunca pudo navegar, se le fue la vida hablando con los ángeles y construyendo barcas de mil formas en la huerta. Va para siete años que desapareció entre las charamuscas de una noche de San Juan. Su mujer, Aurora dos Santos, se murió esperando que volviese. Y todavía lo espera cuando se le aparece al nieto Tristán en la galería de su vieja casona.

Desde la India regresa mañana el lamparero Amir Alfarat con su hija Oriana, de aguanosos ojos verdes. No se habla de otra cosa en el pueblo y sus habitantes se sienten obligados a medir de nuevo el tiempo. Ahí están en el muelle con sus relojes recién comprados, atentos a la llegada del barco. Desde lo alto de los cantiles, bajo su paraguas azul, el Tiroliro contempla también el buque enorme, y le parece como si una claridad irreal envolviese la villa dentro de un pisapapeles...

MANUEL LORENZO BALEIRÓN

(Tarrío, Dodro, 1957) es licenciado en Filosofía e Historia del Arte. Ya jubilado, ha sido profesor de Educación Primaria.

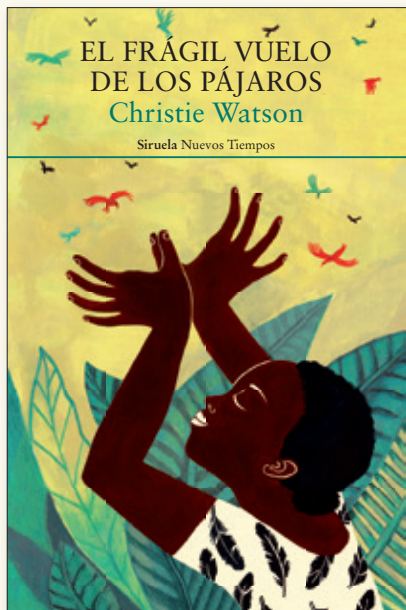
MARÍA LORENZO MIGUÉNS

(Tarrío, Dodro, 1986) es licenciada en Comunicación Audiovisual y grado en Magisterio de Educación Primaria. Actualmente ejerce de profesora.



PUBLICACIÓN: mayo de 2024
NUEVOS TIEMPOS n.º 538
Ficción contemporánea
176 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-19942-79-1
PVP: 16,30 / 16,95 €
Disponible en e-book





PUBLICACIÓN: julio de 2024
NUEVOS TIEMPOS n.º 541
Ficción contemporánea
412 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-19942-93-7
PVP: 21,11 / 21,95 €
Disponible en e-book

EL FRÁGIL VUELO DE LOS PÁJAROS

Christie Watson

Traducción del inglés de
Dora Sales

«Por la energía de sus personajes y el ritmo de la narración, con un equilibrio elegantemente controlado, [...] conmovedor, pero sin sentimentalismos, merece toda nuestra atención».

The Independent

«Todo cambió después de que Mama encontrase a Padre con otra mujer. Mama, mi hermano Ezikiel, de catorce años y yo nos vimos obligados a dejar nuestro piso en Lagos, que tenía un aire acondicionado tan eficaz que a veces nos daba frío, y mudarnos a Warri, el poblado de mi abuelo Alhaji, donde no había electricidad. Alhaji era el cabeza de familia en el recinto y nos convirtió a todos en musulmanes. Pero, en realidad, era Abuela la que mandaba ese mundo».

El frágil vuelo de los pájaros —divertida, desgarradora y completamente real— es la historia de Blessing, una niña nigeriana de doce años, contada por ella misma a su propia hija; una historia de cómo algunas familias pueden sobrevivir a todo, o casi...

CHRISTIE WATSON

nació en Stevenage, en el condado británico de Hertfordshire, y se formó como enfermera pediátrica en el Hospital Great Ormond Street de Londres. Trabajó como enfermera y docente durante diez años antes de matricularse en la Universidad de East Anglia para cursar un máster en escritura creativa. *El frágil vuelo de los pájaros*, su primera novela, fue galardonada con el prestigioso Costa First Novel Award (2011).



9 788419 942937

LEJOS DE NUESTRA TIERRA

Dina Nayeri

Traducción del inglés de
Lola Diez



© Henri Blommers

Una novela cautivadora y exótica, con tintes autobiográficos, sobre la lucha de una valiente joven en el Irán de los ayatolás para ser dueña de su propio destino.

En 1981, Saba Hafezi, de once años, contempla cómo su madre y su hermana gemela, Mahtab, se suben a un avión rumbo a los Estados Unidos, dejándola a ella sola con su padre y un variopinto grupo de madres sustitutas en la gran casa familiar, en un pueblo costero del norte de Irán. Aunque está segura de lo que vio, todo el mundo afirma que Mahtab está muerta y que Saba debería olvidarse de su conflictiva madre. A lo largo de los años, Saba se empapa de libros, películas y revistas occidentales ilegales, e imagina para su hermana gemela una vida paralela que, como en un espejo, reproduce la suya propia de una forma extraña e improbable. Y mientras la historia de Saba posee toda la sordidez y la brutalidad de la vida real en el Irán posrevolucionario, la de Mahtab es como una serie de televisión estadounidense...

Lejos de nuestra tierra reúne personajes sólidos y pintorescos, una voz narrativa única y la misteriosa manera de contar de Oriente para transmitir un mensaje sobre la identidad femenina y sobre cómo ser dueña del propio destino sin dejar de vivir y luchar con la ayuda de la fantasía.

DINA NAYERI

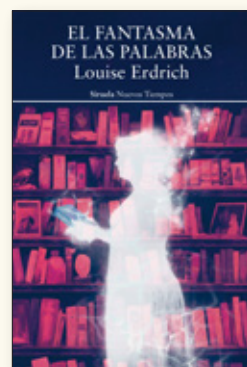
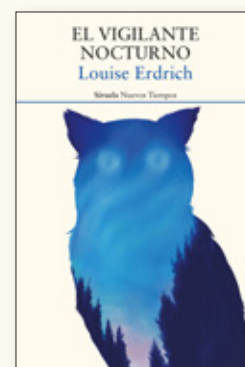
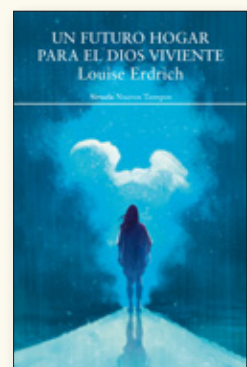
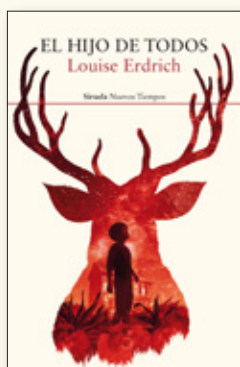
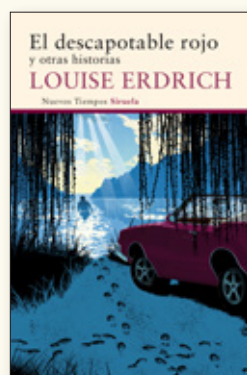
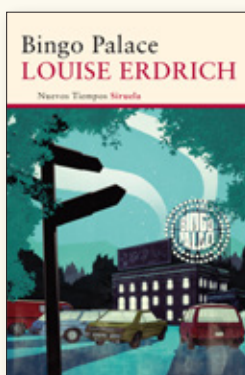
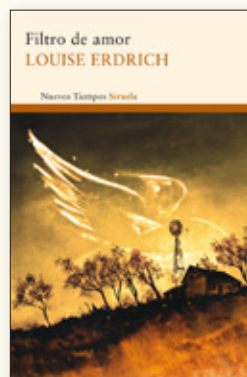
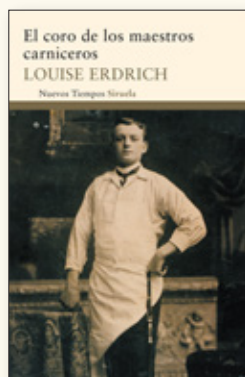
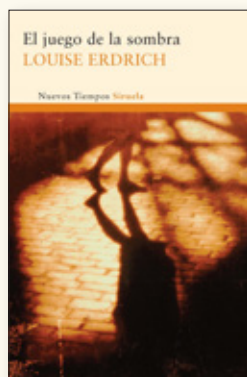
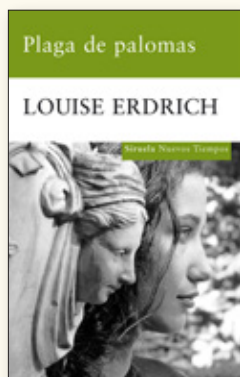
(Isfahan, 1979) nació en plena revolución iraní y con diez años se fue a vivir a Oklahoma. Licenciada por la Universidad de Princeton, máster en Educación por la de Harvard, y MFA por el taller de escritura creativa de la Universidad de Iowa, ha escrito las novelas *Lejos de nuestra tierra* (2014) y *Refuge* (2017), y varios libros de no ficción narrativa.

PUBLICACIÓN: julio de 2024
NUEVOS TIEMPOS n.º 542
Ficción contemporánea
448 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-19942-74-6
PVP: 21,11 / 21,95 €
Disponible en e-book



9 788419 942746

Louise Erdrich en Siruela



HUELLAS

Louise Erdrich

Traducción del inglés de
Carlos Peralta

«Lo que confiere a *Huellas* su resonancia es la extraordinaria capacidad de Erdrich para crear, no una aproximación al pasado, sino algo que parece una evocación viva y palpitante del mismo».

The Guardian

«Louise Erdrich es una escritora poseída por la grandeza».

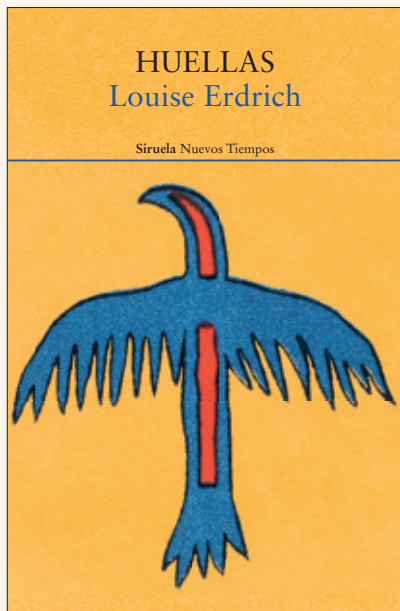
The Times Literary Supplement

Situada en Dakota del Norte en los primeros años del siglo XX, cuando los pueblos indios luchaban por mantener lo que quedaba de sus tierras, *Huellas* es una historia de pasión y desasosiego construida alrededor de Fleur Pillager, que ha roto todas las reglas que gobiernan a las mujeres ojibwe, pero a la que su pueblo respeta por su fuerza y su clarividencia. Cuando Nanapush, uno de los ancianos de la tribu, la salva de una enfermedad que la medicina occidental no puede curar, se ponen en marcha una serie de acontecimientos que empujarán a la tribu hacia nuevos límites de resistencia. Traicionados por sus opresores y sumergidos en luchas internas, los indígenas disminuyen también a causa de la enfermedad, tanto física como espiritual.

Huellas combina mito, historia, amor y tragedia para contar la memoria de una cultura que cae y seguirá cayendo, como la nieve.

LOUISE ERDRICH

(Little Falls, Minnesota, 1954) es novelista, poeta y escritora de libros para niños; desciende de emigrantes franceses y alemanes y de nativos americanos de la tribu ojibwe, y esta diversidad cultural heredada de sus antepasados se refleja vivamente en su creación literaria. Actualmente vive en Minneapolis, Minnesota, donde es propietaria de la librería independiente Birchbark Books. Ediciones Siruela ha publicado la mayor parte de su obra.



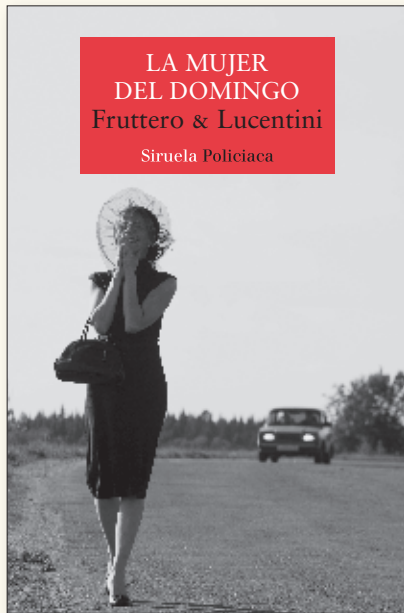
PUBLICACIÓN: abril de 2024
NUEVOS TIEMPOS n.º 537
Ficción contemporánea
220 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-19942-32-6
PVP: 18,22 / 18,95 €
Disponible en e-book

OTROS LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

Bingo Palace
El coro de los maestros carniceros
El descapotable rojo y otros cuentos
El fantasma de las palabras
El hijo de todos
El juego de la sombra
El vigilante nocturno
Filtro de amor
La casa redonda
La Reina de la Remolacha
Plaga de palomas
Un futuro hogar para el dios viviente



9 788419 942326



LA MUJER
DEL DOMINGO
Fruttero & Lucentini
Siruela Policiaca

PUBLICACIÓN: abril de 2024
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 534
Ficción policiaca
528 págs. rústica con solapas
Thema: FFP
ISBN: 978-84-19942-30-2
PVP: 23,99 / 24,95 €
Disponible en e-book

LA MUJER DEL DOMINGO Fruttero & Lucentini

Traducción del italiano de
Natalia Zarco

Un clásico moderno de la novela negra italiana.
Unas de las voces más originales de la literatura
italiana del siglo XX. Una nueva traducción de una
obra maestra del *giallo*.

Un día de 1972 al despertar, la ciudad de Turín se vio obligada a reconocer algo que podía alterar su legendaria respetabilidad. De pronto tuvo que tomar conciencia de que se había convertido, como Los Ángeles, en un fascinante escenario de crímenes y pesquisas policiales. En otras palabras: acababa de publicarse *La mujer del domingo*, donde, rodeado por la hipocresía, la vanidad y la cháchara que animaban el mundo de la alta burguesía piamontesa, el inspector Santamaria investigaba un crimen entre magnates con una doble vida y damas atractivas y esnobs.

Entre las obras de Fruttero & Lucentini —desprejuiciados, visionarios, «dos Watson sin Sherlock Holmes», como gustaban definirse—, esta es la primera y sin duda la más popular, apasionante y entretenida, algo que demuestra su éxito meteórico. Pero hay más. Esta novela puede considerarse la progenitora de un género literario, un ejemplo de narración noblemente legible, que disimula su complejidad, pero no oculta su fina ironía, la elegancia de la trama y su sabiduría psicológica.

FRANCO LUCENTINI (1920-2002)
y CARLO FRUTTERO (1926-2012)

se asociaron en la inmediata posguerra, cuando se conocieron en París. En Turín se convirtieron en editores de Einaudi, donde tradujeron por primera vez al italiano a Borges, Beckett, Salinger o Robbe-Grillet. Unidos por su pasión por la ciencia-ficción y los cuentos de fantasmas, editaron juntos varias antologías, y así nació la firma Fruttero & Lucentini. Aunque debutaron con un libro de poemas, el primer gran éxito les llegó con *La mujer del domingo*, que sería llevada al cine por Luigi Comencini en 1975, con Marcello Mastroiani, Jacqueline Bisset y Jean-Louis Trintignant en los papeles protagonistas.

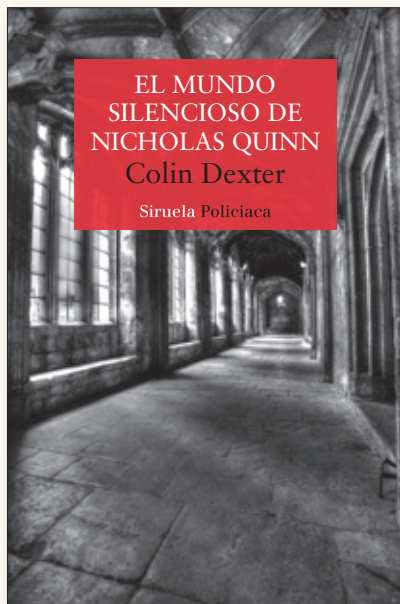


9 788419 942302

EL MUNDO SILENCIOSO DE NICHOLAS QUINN

Colin Dexter

Traducción del inglés de
Pablo González-Nuevo



Una nueva entrega de las míticas novelas protagonizadas por el inspector Morse, en cuyos personajes se basa la serie *Endeavour*.

El Oxford Foreign Examinations Syndicate organiza exámenes en el golfo Pérsico y otros enclaves conectados con Gran Bretaña. El secretario, el doctor Bartlett, y el señor Roope, profesor de Química y miembro del comité, discrepan sobre una nueva incorporación, pero finalmente Roope se sale con la suya y Nicholas Quinn, un candidato sordo que lee los labios, consigue el puesto. Cuando Quinn aparece asesinado en su dúplex, todo el personal queda bajo sospecha. Extrañamente la mayoría, incluido Quinn, tenía entradas para *El último tango en París* en el Estudio 2 de Walton Street la tarde del crimen...

Oxford como telón de fondo, una trama sin fisuras y un elaborado desarrollo de los personajes son las tres inconfundibles señas de identidad que han convertido a Colin Dexter en uno de los exponentes contemporáneos más importantes del género, un verdadero maestro de la ficción policial clásica.

COLIN DEXTER

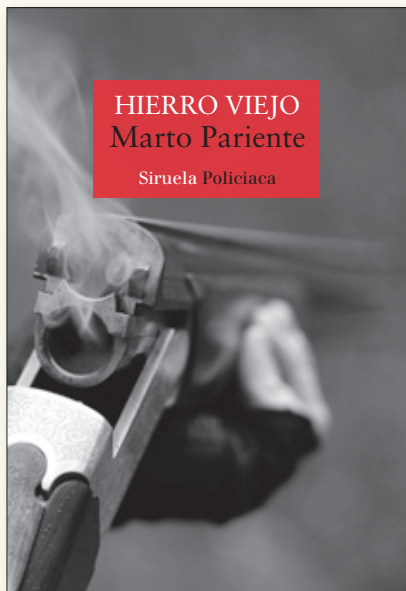
(Stamford, 1930-Oxford, 2017), ganador en dos ocasiones del prestigioso Premio Gold Dagger de la Crime Writers Association, escribió numerosas novelas y relatos protagonizados por Endeavour Morse, inspector de la policía de Oxford. Desde su estreno en 2012, la serie basada en el personaje ha ido convirtiéndose, temporada tras temporada, en uno de los grandes éxitos recientes de crítica y público de la televisión británica.

PUBLICACIÓN: junio de 2024
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 540
Ficción policiaca
280 págs. rústica con solapas
Thema: FF
ISBN: 978-84-19744-54-8
PVP: 21,11 / 21,95 €
Disponible en e-book

OTROS LIBROS DEL AUTOR
EN SIRUELA
Último autobús a Woodstock
Vista por última vez



9 788419 744548



PUBLICACIÓN: abril de 2024
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 535
Ficción policiaca
212 págs. rústica con solapas
Thema: FFL
ISBN: 978-84-19942-71-5
PVP: 18,22 / 18,95 €
Disponible en e-book

HIERRO VIEJO

Marto Pariente

«Su voz, tan particular como inquietante, la vamos a escuchar durante los próximos años con la fuerza que se merece».

CÉSAR PÉREZ GELLIDA

Coveiro, el viejo sepulturero de Balanegra, cava una fosa. Sin prisa. A golpe de pico y pala vacía la tierra del agujero y mantiene a raya a sus fantasmas. Los muertos no recuerdan nada y él debería de hacer lo mismo: olvidar. Y lo sabe bien, por eso se ocupa del cementerio y de cuidar de su sobrino Marco, un chico autista cuya única obsesión es aprenderse todas y cada una de las inscripciones de las lápidas.

Rubí de Miguel, dueña de Carbac, la industria cárnica más importante del país, se dispone a enterrar al mayor de sus hijos para después, esa misma noche, acabar exhumándolo. Pero los planes se tuercen cuando los hombres de Rubí se topan con un testigo incómodo en el cementerio: Marco lo ha visto todo y deciden llevárselo con ellos. Es entonces cuando Coveiro cae en la cuenta de que no hay redención posible para hombres como él. Da igual cuánto tiempo pase, las balas del pasado siempre llegan a su debido tiempo.

MARTO PARIENTE

(Madrid, 1980) es escritor y funcionario del Estado. Es autor, además, de *La cordura del idiota* (2019, Premio Novelpol 2020, Premio de Novela Cartagena Negra 2020, y traducida al francés por la prestigiosa editorial Gallimard) y de *Las horas crueles* (2022).



9 788419 942715

TIERRA QUEMADA

Teresa Cardona

Eric Damien

Traducción del francés de
Teresa Cardona y Pedro Martín-Caro

«Un dúo eficaz, personajes elaborados con finura,
endiabladamente humanos».

L'Express

Cuando el teniente Philippe Andreani vuelve a Nancy después de sus vacaciones, todo parece confabularse para hacerle el retorno lo más difícil posible: anuncian una inspección en la Brigada, le toca ocuparse de un caso que había quedado olvidado en el cajón de un compañero y, para colmo, no para de llover.

Rémi Fournier, un hombre de casi setenta años, sin descendientes ni amigos, murió en lo que parece el incendio accidental de su casa. Andreani, el también teniente Couturier y la psicóloga Francesca averiguarán que el anciano trabajaba de notario y acudía a la misa del Sagrado Corazón. Entre sus cosas, hay una mezuzá. ¿Qué relación podía tener alguien como Fournier con la religión judía? ¿Tiene el objeto algo que ver con una antigua casa de su propiedad en Eberviller?

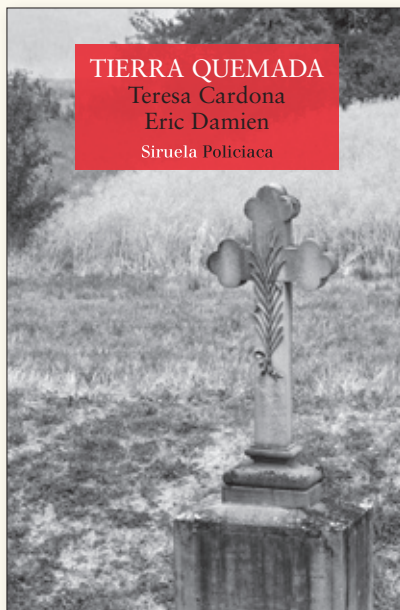
Andreani hurgará en las heridas de la historia: en las de los pueblos, las tierras y los hombres. ¿Tiene que ver la muerte del notario con la anexión de Alsacia-Lorena durante la Segunda Guerra Mundial, o son mucho más profundas las raíces y alcanzan hasta nuestros días?

TERESA CARDONA

(Madrid, 1973) ha publicado en Francia junto a Eric Damien las novelas negras *Un travail à finir* y *Tierra quemada*. En Ediciones Siruela han aparecido *Los dos lados* (2022), *Un bien relativo* (2022) y *La carne del cisne* (2023), las tres primeras entregas de la serie policiaca Blecker y Cano, ambientada en San Lorenzo de El Escorial. En 2023 recibió el Premio Villanúa Rural Noir a toda su obra.

ERIC DAMIEN

(Vittel, 1968) ha vivido en Francia, Bélgica, India, Sudáfrica, Estados Unidos y Luxemburgo. Ha publicado en Francia *Ramji*, así como *Un travail à finir* y *Tierra quemada* junto a Teresa Cardona.



PUBLICACIÓN: mayo de 2024
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 539
Ficción policiaca
288 págs. rústica con solapas
Thema: FFL
ISBN: 978-84-19942-86-9
PVP: 21,11 / 21,95 €
Disponible en e-book





PUBLICACIÓN: abril de 2024
EL OJO DEL TIEMPO n.º 150
Autobiografía
536 págs. rústica con solapas
Thema: DNBL1
ISBN: 978-84-19942-85-2
PVP: 27,84 / 28,95 €
Disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency

OTROS LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

Breviario de filosofía práctica
Contra el fin de siglo
El círculo de la sabiduría
El diagrama del primer Evangelio
En la red del tiempo 1972 1977. Diario personal
Extravíos
Filósofos griegos, videntes judíos
Hipatia, Bruno, Villamediana
Iluminaciones filosóficas
El juego de las salas de salas
Recuperar la democracia
Sobre el fundamento
La variedad del mundo

INSTANTÁNEAS DEL TIEMPO 1978 1979 Diario personal Ignacio Gómez de Liaño

«La extraordinaria riqueza y desbordante complejidad de *En la red del tiempo* confirman lo que para muchos es una evidencia, [...] y es que Ignacio Gómez de Liaño es la figura más importante de la cultura española de las últimas décadas».

CÉSAR GARCÍA ÁLVAREZ

Instantáneas del tiempo 1978 1979. Diario personal es una confesión, la que el escritor se hace a sí mismo en el silencioso confesionario de la página en blanco. Y es una forma novedosa de hacer literatura, pues en esta obra se entrelazan los diferentes estilos que suscitan los variados momentos de la vida. El arte, la literatura, la filosofía, la música, la política y la vida social aparecen sin tapujos, según el instante en que surgen. Los años 1978 y 1979 son los de la Transición, y también los que anteceden a la Movida madrileña. Las frecuentes referencias a algunos de sus principales personajes tienen la virtud de presentarse en forma de *instantáneas*, aún con los fulgores *del instante vivido*.

Este nuevo diario personal tiene en ocasiones como zona tangente los encuentros y conversaciones que el autor tuvo con Dalí y que relata en *El camino de Dalí* (2004), primera entrega de esta particular autobiografía, pero es, ante todo, la continuación de *En la red del tiempo 1972 1977. Diario personal* (2013). En este nuevo volumen, Gómez de Liaño brinda también al lector la posibilidad de trasladarse a otra época, a una distancia de casi medio siglo, y así conocer cómo vivió ese tiempo el propio autor y cómo lo vivieron los numerosos personajes que circulan por las páginas de este libro fundamental.

IGNACIO GÓMEZ DE LIAÑO

(Madrid, 1946) es escritor, filósofo, traductor y profesor universitario, y uno de los referentes culturales españoles de los últimos cincuenta años.



LA MIRADA DEL ARTISTA

Una nueva aproximación al arte

Lincoln Perry

Traducción del inglés de
Lorenzo Luengo

«Lincoln Perry ha escrito unas memorias de artista irresistiblemente cercanas y amenas. Nada puede reemplazar al arte visto *in situ*, [...] pero pasear de la mano de este observador ideal [...] es una experiencia verdaderamente emocionante».

JOYCE CAROL OATES

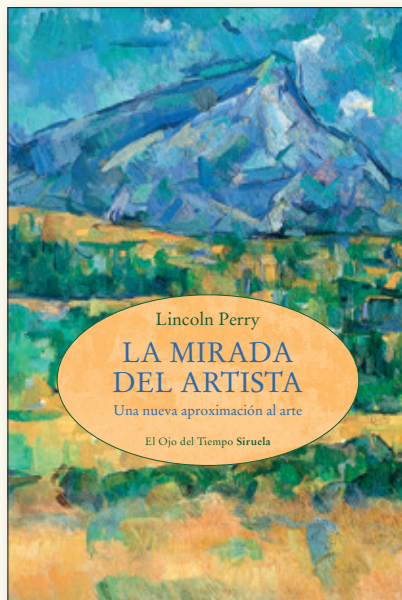
Una visita al museo puede resultar abrumadora, extenuante y poco gratificante. Sin embargo, mirar las obras de arte de la mano de un artista se convierte en una experiencia enriquecedora y memorable.

Desde la amplitud de su experiencia visual, que abarca la antigua Grecia, el Renacimiento, el arte africano y asiático, o el modernismo, Perry nos acerca a nuevas maneras de ver y de apreciar el arte; a lo largo de quince ensayos, despliega su talento para hacer que la obra del artista nos resulte cercana y accesible. Incluye en este relato historias personales de su formación como pintor y escultor, o sobre aquellos días en que todavía se podía pasar la noche en una furgoneta destartalada en el aparcamiento del Museo del Louvre.

A partir del conocimiento de cómo apreciaban el arte otros artistas como Rodin, Picasso, Brueghel, Bernini, Courbet, Rubens, Pollock o Rothko, el autor da la vuelta a algunos conceptos establecidos y nos anima a reconsiderar nuestros prejuicios y a adoptar un nuevo criterio.

LINCOLN PERRY

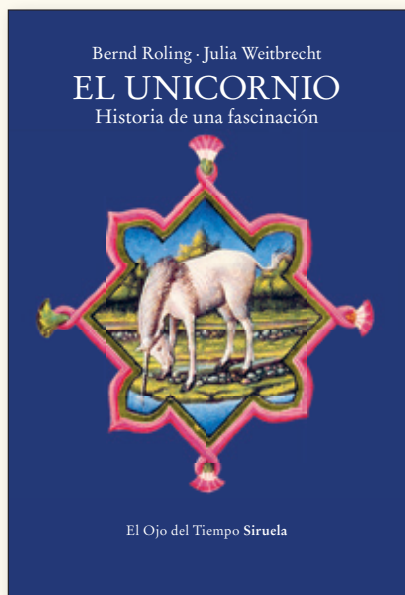
(Nueva York, 1949) es un artista estadounidense cuyos personalísimos paisajes, cuadros figurativos y esculturas han sido el centro de numerosas exposiciones en Norteamérica. Sus murales a gran escala forman parte de edificios históricos como el Met Life (San Luis) y el Old Cabell Hall (Charlottesville). Sus ensayos sobre arte se han publicado en prestigiosos diarios y revistas, como *The American Scholar*, *Arion*, *Salmagundi* y *The Yale Review*, entre otros.



PUBLICACIÓN: junio de 2024
EL OJO DEL TIEMPO n.º 153
Historia de la cultura
240 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: NHC
ISBN: 978-84-19942-90-6
PVP: 21,11 / 21,95 €
Disponible en e-book



9 788419 942906



PUBLICACIÓN: abril de 2024
EL OJO DEL TIEMPO n.º 151
Ensayo divulgativo
188 págs. rústica con solapas
Thema: VXQM
ISBN: 978-84-19942-70-8
PVP: 23,03 / 23,95 €
Disponible en e-book

EL UNICORNIO

Historia de una fascinación

Bernd Roling

Julia Weitbrecht

Traducción del alemán de
Alfonso Castelló

Un vertiginoso recorrido por la historia natural y la medicina, por el arte, la literatura y la cultura pop, entretenido y erudito, desde la Antigüedad clásica hasta el *boom* de los unicornios en la actualidad.

El unicornio, historia de una fascinación es un apasionante viaje por la extensa y polifacética historia de una de las criaturas más cautivadoras y misteriosas de la mitología. En este recorrido, entretenido y erudito a la vez, se exploran las atribuciones y símbolos que ha encarnado la figura del unicornio en distintos ámbitos y culturas; su origen como mito y la influencia que ejerció en el imaginario de diversas civilizaciones. Desde su aparición en narraciones de la India del siglo V a. C., pasando por las leyendas griegas y romanas de la Antigüedad clásica, su apropiación por parte del cristianismo en el Medievo, o su traslado al reino del mito en el siglo XVII, el unicornio llega a nuestros días como símbolo del movimiento *queer* y se convierte en protagonista de la cultura pop y del mundo audiovisual infantil.

Un relato imprescindible que entrelaza datos y curiosidades de la historia natural y la medicina, la religión, el arte y la literatura en torno a este ser fascinante, cuyo halo de magia y misterio ha hecho patente el anhelo y la búsqueda de significado inherentes al ser humano en cualquier época o geografía.

BERND ROLING

(Lingen, 1972) es profesor de latín medieval y neolatín de la Universidad Libre de Berlín. La historia de la ciencia, los dragones y las sirenas en la Edad Moderna temprana son algunos de sus intereses como investigador.

JULIA WEITBRECHT

(Ostfildern, 1976) es profesora de alemán antiguo y literatura en la Universidad de Colonia. Actualmente estudia a los animales en la cultura medieval, el simbolismo religioso del unicornio y el significado de la caza en las narraciones cortesanas.



LA VOZ DEL MAESTRO

Alejandro Jodorowsky

«En el tarot de Marsella, la carta número 7 muestra un príncipe conduciendo un carro tirado por dos caballos.

El caballo de la derecha debe conducirlo al futuro; el de la izquierda, al pasado.

El príncipe trata inútilmente de desprenderse del pasado y de conquistar el futuro.

Entre la voz de su interior y la voz de su abuelo, no se encuentra el tiempo, sino el silencio del alma».

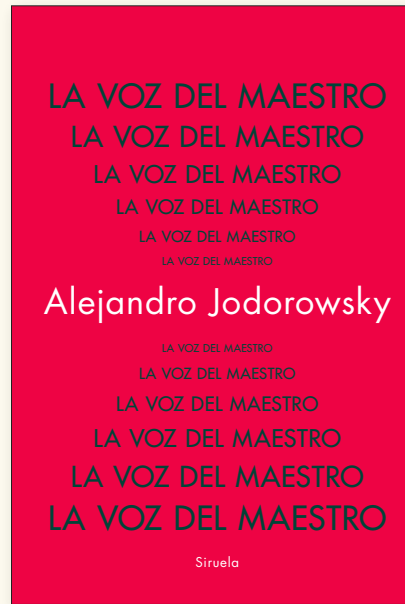
ALEJANDRO JODOROWSKY

Este volumen contiene una valiosa recopilación de reflexiones de Alejandro Jodorowsky que muestran el trabajo interior y la sabiduría obtenida por el multifacético artista a lo largo de una vida fructífera, marcada por la creatividad y la libertad.

Dos voces integran este libro, la voz interior y la de quien escribe en el ocaso de una vida llena de experiencia. El amor, el miedo, la generosidad, la valentía, el tiempo, la belleza, el ego y el sexo son solo algunos de los conceptos que aborda Jodorowsky en *La voz del Maestro*, siempre desde un punto de vista vivencial, para ofrecernos una visión del mundo íntima y personal, pues, como dice el autor al inicio de este libro, «el mundo se va modelando de acuerdo con la forma en que lo pensamos».

ALEJANDRO JODOROWSKY

(Tocopilla, Chile 1929), tarólogo, terapeuta, novelista, actor, director de teatro y cine de culto (*El topo* o *Santa sangre*), ha creado dos técnicas terapéuticas que han revolucionado la psicoterapia en numerosos países. La primera de ellas, la Psicogenealogía, sirvió de base para su novela *Donde mejor canta un pájaro* y la segunda, la Psicomagia, fue utilizada por Jodorowsky en *El niño del jueves negro*. Su autobiografía, *La danza de la realidad*, desarrolla y explica estas dos técnicas.



PUBLICACIÓN: mayo de 2024

EL OJO DEL TIEMPO n.º 152

Aforismos

312 págs. cartoneado impreso a dos tintas

Thema: GBCQ

ISBN: 978-84-19942-75-3

PVP: 25,00 / 26,00 €

Disponible en e-book

OTROS LIBROS DEL AUTOR

EN SIRUELA

365 tuits de amor

365 tuits de sabiduría

Cabaret místico

De la Psicomagia al Psicotrance

Donde mejor canta un pájaro

El loro de siete lenguas

El maestro y las magas

El tesoro de la sombra

Evangelios para sanar

La danza de la realidad

La vida es un cuento

Las ansias carnívoras de la nada

Manual de Psicomagia

Metagenealogía

Ojo de Oro

Psicomagia

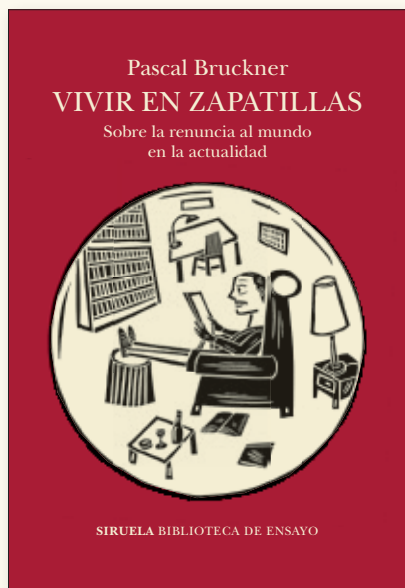
Teatro sin fin

Tres cuentos mágicos

Viaje esencial

Yo, el Tarot





PUBLICACIÓN: junio de 2024
BIBLIOTECA DE ENSAYO MAYOR n.º 145
Filosofía popular
156 págs. rústica con solapas
Thema: QDX
ISBN: 978-84-19744-56-2
PVP: 19,18 / 19,95 €
Disponible en e-book

OTROS LIBROS DEL AUTOR
EN SIRUELA
De la amistad con una montaña
Un instante eterno

VIVIR EN ZAPATILLAS

Sobre la renuncia al mundo en la actualidad

Pascal Bruckner

Traducción del francés de
María Belmonte

Un texto lúcido y provocador sobre nuestro papel en un mundo en el que casi todo nos puede ser entregado a domicilio. ¿Para qué salir y exponerse? ¿Serán las zapatillas y la bata los nuevos emblemas del futuro?

El declive y el catastrofismo permean las sociedades occidentales. Desde principios de siglo, una serie de acontecimientos, tales como el calentamiento global, el terrorismo islamista, el coronavirus y la guerra en el Este de Europa parecen confirmar esta idea.

En este esclarecedor ensayo, Bruckner indaga en la mentalidad que prevalece hoy en día, y que tiende de manera progresiva al retraimiento y la renuncia al mundo. Reflexiona sobre experiencias propias y plantea una de las grandes e irrefutables paradojas de la modernidad: el gusto por la reclusión ha provocado un confinamiento voluntario, que sustituye aquel al que nos vimos obligados por la Covid-19, y cuyas graves implicaciones podemos advertir en el estado de ánimo de la sociedad de nuestro tiempo.

El autor francés explora las raíces filosóficas y los contornos históricos de este fenómeno, acude a retazos de la obra de pensadores y literatos de distintas épocas, y nos alerta sobre la apatía y el peligro de convertirnos en seres empequeñecidos, condenados a una vida insulsa e incapaces de enfrentar la existencia.

PASCAL BRUCKNER

(París, 1948), filósofo y escritor de obras de ficción y no ficción, es doctor en Letras por la Universidad París VII. Ha sido galardonado con los premios Médicis de Ensayo, Renaudot y Montaigne. Roman Polanski llevó a la gran pantalla su novela *Luna amarga*. Reconocido crítico del multiculturalismo, apoya el derecho a la especificidad de las minorías étnicas, religiosas y culturales, y defiende su asimilación respetuosa por la comunidad que las recibe.



EL DÍA QUE EL EMPERADOR MATÓ UN RINOCERONTE

Para entender el circo romano

Jerry Toner

Traducción del inglés de
Victoria León

«El gran logro de Jerry Toner es enseñar al mundo la taberna romana en lugar del Senado, las buhardillas en lugar de las grandes villas».

MARY BEARD, *The Times Literary Supplement*

El emperador romano Cómodo quería matar un rinoceronte con arco y flechas, y en el Coliseo. Su pasión por la caza era tan ferviente que soñaba con abatir todo tipo de animales, y su destreza era tal que se afirmaba que nunca fallaba al lanzar su jabalina. Durante catorce días, a finales del año 192 d. C., organizó unos de los juegos de gladiadores más fastuosos y espectaculares que Roma había visto jamás. La gente acudía de todas partes a presenciar un espectáculo del que el propio Cómodo era la atracción estrella, pues planeaba luchar como gladiador en la arena.

¿Por qué los gobernantes romanos gastaban ingentes recursos en espectáculos tan exagerados? ¿Por qué la plebe disfrutaba viendo la matanza de animales y la lucha a muerte de los hombres? ¿Y cómo comprenderemos nosotros, en la actualidad, lo que realmente estaba en juego? Jerry Toner responde a estas preguntas con brillantez y agilidad: basados en nociones de honor personal, vigor viril y artesanía sofisticada, los juegos eran una historia que a los romanos les encantaba contarse sobre sí mismos.

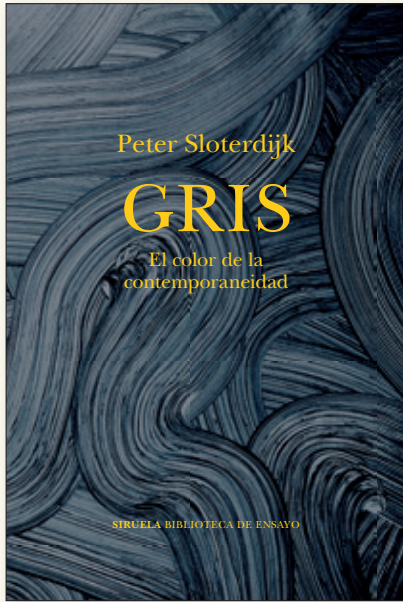
JERRY TONER

(1967, Reino Unido) es profesor titular y director de estudios clásicos en el Churchill College y docente en el Hughes Hall, ambos de la Universidad de Cambridge. Entre sus numerosas obras, traducidas a varios idiomas, destacan *Mundo antiguo*, *Infamia*, *Cómo manejar a tus esclavos*, *Guía de viaje por el Imperio romano* y *Sesenta millones de romanos*.



PUBLICACIÓN: mayo de 2024
BIBLIOTECA DE ENSAYO MAYOR n.º 144
Roma antigua, sociedad y cultura
232 págs. rústica con solapas
Thema: NHDA
ISBN: 978-84-19942-77-7
PVP: 19,18 / 19,95 €
Disponible en e-book





PUBLICACIÓN: mayo de 2024
BIBLIOTECA DE ENSAYO MAYOR n.º 143
Teoría política
284 págs. rústica con solapas
Thema: QDTS
ISBN: 978-84-19942-81-4
PVP: 23,03 / 23,95 €
Disponible en e-book

OTROS LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

Celo de Dios
Crítica de la razón cínica
En el mismo barco
En el mundo interior del capital
Esferas I
Esferas II
Esferas III
*Fiscalidad voluntaria y responsabilidad
ciudadana*
Hacer hablar al cielo
La herencia del dios perdido
Los hijos terribles de la Edad Moderna
Ira y tiempo
Muerte aparente en el pensar
Sobre la mejora de la buena nueva
El sol y la muerte
Temperamentos filosóficos
¿Qué sucedió en el siglo XX?

GRIS

El color de la contemporaneidad Peter Sloterdijk

Traducción del alemán de
Isidoro Reguera

Sloterdijk sigue el hilo de este «no-color», desde el Génesis hasta la fotografía, desde el mito platónico de la caverna hasta Hegel, desde los fenómenos atmosféricos hasta las vanguardias de Manzoni y Duchamp, y traza la historia de la humanidad a la luz de los significados simbólicos de este matiz fluido y ambiguo.

«Mientras no se haya pintado un gris, no se es pintor». Estas palabras de Cézanne, escribe Peter Sloterdijk, suscitan otra afirmación: mientras no se haya pensado en el gris, no se es filósofo. En un ensayo lúcido y provocador, explora este matiz, aparentemente el color de la indiferencia y la neutralidad, cuya presencia ha permeado la historia de la política, la filosofía y las artes, así como de mitología y religión.

Sloterdijk presenta una nueva teoría estética y filosófica sobre la relación entre la luz y la oscuridad, en la que los colores tienen una fuerza icónica innegable. Analiza aspectos tan diversos como la hegemonía del gris en la Alemania reunificada y que marcaría a más de una generación con el «gris Merkel», o la gran cantidad de automóviles grises de alta gama, con nombres que sugieren exclusividad y privilegio.

El autor afirma que la capacidad de mutabilidad del gris lo convierte en el color de nuestro tiempo, pues es símbolo de una era de indiferenciación y —nos alerta Sloterdijk— puede llevarnos hacia una neutralización moral que se opone a la celebración contemporánea de la diversidad.

PETER SLOTERDIJK

(Karlsruhe, 1947), uno de los filósofos contemporáneos más prestigiosos y polémicos, es rector de la Escuela Superior de Información y Creación de Karlsruhe y catedrático de Filosofía de la Cultura y de Teoría de Medios de Comunicación en la Academia Vienesa de las Artes Plásticas. Siruela ha publicado gran parte de su obra.



EL PODER DEL OBJETO

Materialidad, memoria y representación en la Baja Edad Media europea

Blanca Garí



Un ensayo que nos invita a comprender a los hombres y mujeres de la Edad Media desde un nuevo lugar que pone el foco en los objetos que rodearon sus vidas.

El poder del objeto habla de la relación entre las personas y las cosas en la Baja Edad Media europea. A lo largo de sus páginas se presentan ejemplos diversos de cómo los objetos no solo fueron importantes para quienes los poseyeron y usaron, sino que ejercieron un poder efectivo sobre ellos. En un caso se trata del ajuar litúrgico legado por una mujer al monasterio en el que será sepultada; en otro, de las cajas, cofres y estuches que esconden y muestran lo más preciado de otras dos mujeres; y en otros más, de las cadenas que fijan los libros por la geografía interior de varios monasterios, de los objetos que acompañan los rituales funerarios y activan los cinco sentidos, del ataúd vacío y el paño de oro en los que late la presencia de una ausencia, de la custodia en los coros femeninos capaz de transformar el espacio en un lugar de experiencia; o, por último, de los capazos de esparto, atestados de objetos, en los que fueron abandonados niños y niñas de meses o días a las puertas de un hospital. Todos ellos tienen algo en común, pues muestran de qué forma el objeto «mira», y porque mira ejerce poder y es capaz de construir, desde su materialidad, memoria y formas de representación.

BLANCA GARÍ

(Barcelona 1956) es catedrática de Historia Medieval en la Universidad de Barcelona, ha dedicado buena parte de su investigación a la espiritualidad femenina medieval y es autora de varios estudios sobre Margarita Porete, Hadewijch, o Beatriz de Nazareth. Entre sus libros destacan las ediciones de la obra de Margarita Porete *El espejo de las almas simples* (Siruela 2005) y de la de Heinrich Seuse *Vida* (Siruela 2012), así como el libro *La mirada interior. Mística femenina en la Edad Media*, en coautoría con Victoria Cirlot (Siruela 2008, versión ampliada 2021).

PUBLICACIÓN: junio de 2024
EL ÁRBOL DEL PARAÍSO n.º 110
Edad Media, cultura material
316 págs. rústica con solapas
Thema: JBCC2
ISBN: 978-84-19942-84-5
PVP: 22,07 / 22,95 €
Disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency





PUBLICACIÓN: abril de 2024
LAS TRES EDADES n.º 332
Ficción juvenil, acoso escolar
144 págs. rústica con solapas
A partir de 12 años
Thema: YFS
ISBN: 978-84-19942-69-2
PVP: 15,38 / 16,00 €
Disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency

OTROS LIBROS DEL AUTOR

EN SIRUELA

Banda sonora

Serie Berta Mir detective

Como lágrimas en la lluvia

Las guerras de Diego

Historia del rock

La isla del poeta

Kafka y la muñeca viajera

La modelo descalza

Nuevos cuentos de la esfinge (VV. AA.)

Las palabras heridas

Trilogía de las Tierras

Una dulce historia de mariposas y libélulas

YO, ELISA

Jordi Sierra i Fabra

Jordi Sierra i Fabra aborda en esta novela, con empatía y complicidad, las dificultades y los desafíos de la adolescencia, revelando una nueva perspectiva sobre el acoso escolar y la salud mental en los jóvenes.

Elisa tiene quince años y muchos complejos. Sufre de sobrepeso, es bajita y no está a gusto ni con su pelo ni con sus labios tan finos; se ve a sí misma fea y desagradable. Hace tiempo que asumió que su vida sería solitaria y sin amigos, que nunca podrá ser como otras chicas del instituto: algunas son más populares que otras, algunas son menos crueles con ella, pero todas son delgadas y siguen un patrón físico que las hace invisibles al acoso que tanto atormenta a Elisa.

Un día conoce a Yolanda, una chica que es como a ella le gustaría ser: no solo es guapa, alta y delgada, sino extrovertida y libre, incluso temeraria ante el peligro. Su amistad con Yolanda, quien oculta un gran secreto, cambiará la vida de Elisa para siempre.

JORDI SIERRA I FABRA

(Barcelona, 1947) es un reconocido y prolífico autor de novelas infantiles y juveniles; muchas de ellas han sido llevadas al teatro, a la televisión y a la gran pantalla. Ha recibido múltiples galardones, entre ellos, el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por *Kafka y la muñeca viajera*, o el Premio Cervantes Chico.



LA PRUEBA DE LOS REYES

Carmen Jodra Davó

Prólogo de Elena Medel

Epílogo de Diego Román Martínez

La novela inédita de Carmen Jodra, poética y deslumbrante, narra la amistad y el viaje iniciático de dos adolescentes que aspiran a ser reyes. Una metáfora del emocionante recorrido que es la vida para lectores de todas las edades.

Raik pertenece a los jinetes cazadores; con once años es un hábil arquero, sabe montar a caballo y encender hogueras. Como todos los jóvenes de su pueblo, una noche de luna llena emprende el viaje de iniciación para intentar convertirse en rey, pues entre ellos el título no se hereda: será monarca quien demuestre ser «el mejor de entre los hombres». Al inicio de ese recorrido conoce a Nosye, príncipe heredero de la refinada Casa de Nydoe quien tiene doce años y habilidades muy distintas, como leer, escribir y cantar, y cuyo destino es el lago Lorentari, pues solo sus aguas pueden curar la melancolía que lo aqueja y le impide heredar el trono de Anlur.

Raik y Nosye deciden compartir una travesía larga e incierta que pone a prueba la amistad, el carácter y la naturaleza de ambos, hasta que sus caminos se bifurcan. Cada uno deberá afrontar pruebas y retos tan distintos como los mundos de los que provienen, y tomar difíciles decisiones ante espejismos y tentaciones que pondrán en juego el rumbo de sus vidas.

CARMEN JODRA DAVÓ

(Madrid, 1980-2019), licenciada en Filología clásica por la Universidad Autónoma de Madrid, publicó los poemarios *Las moras agraces* (XIV Premio de Poesía Hiperión) y *Rincones sucios* (accésit del XIX Premio «Joaquín Benito de Lucas»). Trabajó como bibliotecaria, implicándose en actividades de animación a la lectura y difusión de la literatura infantil y juvenil. *La prueba de los reyes* es una de las varias obras que dejó inéditas.



PUBLICACIÓN: abril de 2024

LAS TRES EDADES n.º 333

Ficción juvenil

152 págs. cartoné

A partir de 12 años

Thema: YFM

ISBN: 978-84-19942-73-9

PVP: 17,26 / 17,95 €

Disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency





PUBLICACIÓN: mayo de 2024
LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER n.º 67
Meditación
92 págs. cartóné con ilustraciones en color
A partir de 10 años
Thema: YNRF
ISBN: 978-84-19942-87-6
PVP: 19,18 / 19,95 €
Disponible en e-book

ZEN PARA NIÑOS

Más de 50 actividades y relatos para meditar e iluminar la bondad en el mundo

Laura Burges

Ilustraciones de Melissa Iwai

Traducción del inglés de Julio Hermoso

El zen es una manera de observar con atención nuestra vida y el mundo que nos rodea para poder compartir el amor y la compasión con todas las personas, y con todas las cosas.

Este libro comienza explicando a los jóvenes lectores, de forma clara y sencilla, qué significa la palabra *zen*. La experimentada maestra Laura Burges hace de esta descripción el punto de partida para que los niños observen, en silencio, algo tan simple como su propia respiración y perciban lo que se siente al estar vivo.

En breves capítulos, la autora cuenta historias cercanas y entretenidas que ilustran conceptos como la bondad, la generosidad, la paciencia, la sabiduría o la amistad, entre otros. Con las delicadas y coloridas ilustraciones de Melissa Iwai, *Zen para niños* también plantea preguntas, propone meditaciones o llevar un diario, así como divertidas actividades y manualidades.

Una guía fácil y entretenida para que el zen y sus beneficios formen parte de nuestra vida cotidiana.

LAURA BURGES

es una reconocida maestra laica de la tradición budista del Soto Zen que imparte conferencias, da clases y dirige retiros en centros budistas de California. Ha enseñado a niños durante treinta y cinco años, y es mentora de otros maestros.

MELISSA IWAI

es una autora e ilustradora que fusiona en su trabajo los medios digitales y los tradicionales. Ha ilustrado más de treinta libros. Desde niña quiso escribir e ilustrar obras infantiles; solía grapar hojas de papel y hacía unos libritos minúsculos para sus muñecas. Vive en Brooklyn, Nueva York.



9 788419 942876

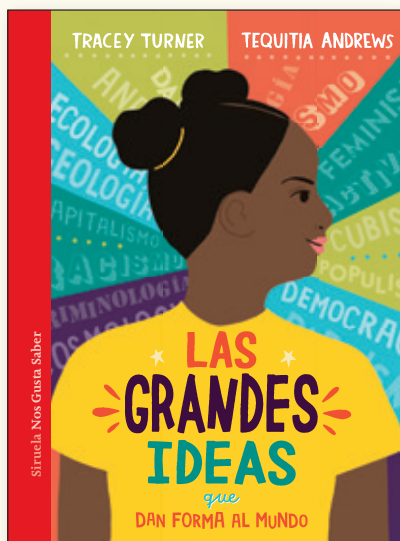
LAS GRANDES IDEAS

que dan forma al mundo

Tracey Turner

Ilustraciones de Tequitia Andrews

Traducción del inglés de
Julio Hermoso



Un libro útil y entretenido para lectores curiosos de todas las edades que explica de forma sencilla más de cien palabras fundamentales que con frecuencia se malinterpretan.

En un excelente ejercicio de objetividad y evitando los matices de la opinión, Tracey Turner ofrece una excelente guía para orientar a los más jóvenes sobre algunas de las ideas, creencias y conceptos más importantes del mundo actual. Incluye explicaciones y definiciones sencillas sobre más de cien términos fundamentales que malinterpretamos con frecuencia, procedentes de campos como la medicina, las religiones, las ideas políticas, la sociedad y la economía.

Muchas de estas descripciones, acompañadas por las llamativas y coloridas ilustraciones de Tequitia Andrews, nos revelan fascinantes detalles sobre los orígenes de las palabras y conceptos. La democracia, el feminismo, la epidemiología o el totalitarismo son algunas de las ideas que escuchamos en el día a día sin saber qué significan exactamente.

Las grandes ideas que dan forma al mundo es un libro fundamental para los lectores más curiosos, sin importar la edad, que aporta herramientas para participar más activamente en los debates y en el mundo que los rodea.

TRACEY TURNER

es editora y autora de más de ochenta libros, la mayoría para niños, sobre temas como los inventos, el universo, escritores famosos, palabras malsonantes y peligros mortales. Actualmente vive en Bath, Reino Unido.

TEQUITIA ANDREWS

es una artista e ilustradora de Richmond, Virginia. Comenzó su recorrido profesional en la pintura, aprendió explorando diferentes facetas de la creación artística y halló su sitio en el mundo de la ilustración.

PUBLICACIÓN: mayo de 2024
LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER n.º 68
Cultura general
128 págs. cartoné con ilustraciones en color
A partir de 12 años
Thema: YNG
ISBN: 978-84-19942-96-8
PVP: 19,18 / 19,95 €





PUBLICACIÓN: mayo de 2024
SIRUELA ILUSTRADA n.º 46
Álbum ilustrado
36 págs. cartóné con ilustraciones en color
A partir de 4 años
Thema: YBC
ISBN: 978-84-19942-78-4
PVP: 15,35 / 15,95 €

OTROS LIBROS DE LA AUTORA
EN SIRUELA



HERMANAS PEQUEÑAS

Tomo Miura

Traducción del francés de
Ana Romeral Moreno

Un cuento tierno y divertido sobre la imaginación, los sueños y la importancia de compartir, que encantará a niños y adultos por igual.

Con el aire simpático y enternecedor que imprime a sus personajes, Tomo Miura presenta esta vez la historia de una niña inquieta y traviesa que imagina cómo sería su vida si tuviera una hermana pequeña, o muchas hermanitas, tantas, que podrían jugar a formar un tren entre todas, o a construir torres gigantes.

Si tuviera varias hermanas pequeñas, compartiría con ellas los pasteles que hace mamá, o la manta para dormir la siesta... ¡Y seguro que sería mucho más divertido jugar al escondite! Pero, en la realidad, no tiene hermanas. Aunque eso, pensándolo bien, no es realmente un problema...

TOMO MIURA

licenciada en Arte y Diseño por la Universidad Emily Carr de Vancouver (Canadá), es una ilustradora y artista japonesa que vive y trabaja en Tochigi (Japón).



LOS MONSTRUOS NO BEBEN BATIDO DE FRESA

Marie-Hélène Versini Vincent Boudgourd

Traducción del francés de
Ana Romeral Moreno

Los monstruos no llevan gafas, no saben nadar, no temen a la oscuridad, no se pintan las uñas y tampoco saben jugar... ¿Sabes por qué? ¡Averígualo en este libro! Un álbum terroríficamente divertido con el sabor de los grandes clásicos.

Los monstruos son criaturas realmente extrañas, los hay de todos los colores, enormes, regordetes, escamados o peludos, con dientes grandes o pequeños. Y tienen hábitos igual de raros: nunca van a la peluquería, no usan zapatos, no van al dentista, no tocan el piano, y nunca beben un delicioso batido de fresa... ¿Por qué será que no hacen nada de esto? En *Los monstruos no beben batido de fresa* descubriremos la asombrosa respuesta a esta incógnita, y también entenderemos por qué no hay que tener miedo de criaturas tan especiales, sin importar lo monstruosas que sean.

Con ingeniosas ilustraciones, este álbum divertido e inteligente disipará el miedo a los monstruos.

MARIE-HÉLÈNE VERSINI

(Francia, 1960) antes era periodista de moda y cultura, y ahora es redactora publicitaria *freelance*. Le gustan los libros y hacer reír a los niños con sus historias. Actualmente vive en Rennes.

VINCENT BOUDGOURD

(Nantes, 1970) es un dibujante, ilustrador y director de arte en ámbitos tan diversos como la edición, la publicidad o la prensa. Ha publicado su trabajo en diversas y prestigiosas editoriales internacionales.



PUBLICACIÓN: junio de 2024

SIRUELA ILUSTRADA n.º 47

Álbum ilustrado

40 págs. cartóné con ilustraciones en color

A partir de 4 años

Thema: YBC

ISBN: 978-84-10183-18-6

PVP: 17,26 / 17,95 €



9 788410 183186



PUBLICACIÓN: mayo de 2024
LAS TRES EDADES • BIBLIOTECA FUNKE n.º 18
Ficción juvenil, literatura fantástica
416 págs. rústica con solapas
A partir de 12 años
Thema: YFH
ISBN: 978-84-19942-76-0
PVP: 21,11 / 21,95 €
Disponible en e-book

OTROS LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

Berta y Búba, cuidadoras de perros
El caballero fantasma
La copa de plomo y oro
Serie Corazón de Tinta
Cuando Papá Noel cayó del cielo
Detrás de las ventanas encantadas
Serie Reckless
El jinete del dragón (serie El jinete del dragón 1)
La pluma del grifo (serie El jinete del dragón 2)
Historias de Ana
Lili, Leto y el Demonio del Mar
No hay galletas para los duendes
Potilla y el ladrón de gorros
Serie Las Gallinas Locas

LA MALDICIÓN DE LA MEDUSA GIGANTE

El jinete del dragón 3

Cornelia Funke

Traducción del alemán de
María Falcón

El peligro, el mito, la magia, y una poderosa criatura colosal del fondo marino dan forma a esta nueva aventura de Ben, el jinete del dragón, y su variopinto grupo de aliados.

Una nueva amenaza se cierne sobre el mundo. La misteriosa aurelia, cantante de las profundidades marinas, es la más colosal y poderosa de todas las criaturas fabulosas. Hace más de dos mil años que esta medusa con mil brazos y cien ojos no emerge del océano, pues solo lo hace cuando la vida en el planeta está en peligro y este pide auxilio; trae consigo las semillas que entregará a cuatro seres, que encarnarán a los cuatro elementos, que a su vez darán vida a otras increíbles criaturas capaces de sanar el mundo. Pero el codicioso Cadoc está empeñado en encontrar a la aurelia para robarle su magia, y si esta gigante marina se sintiera amenazada, o alguien intentara apoderarse con violencia de las semillas que trae, desatará su furia y arrasará con todo a su paso.

Ben y su inseparable amigo el dragón Lung, junto a otros compañeros de aventuras, ponen rumbo a la costa de California, donde la colosal aurelia emergerá, portadora de la vida... o de la muerte.

CORNELIA FUNKE

(Dorsten, 1958) estudió pedagogía e ilustración. Pronto empezó a trabajar como ilustradora de libros infantiles y a escribir para un público joven. Es autora de más de cuarenta libros que han sido traducidos a más de treinta idiomas y de varios guiones de televisión. Algunos de sus títulos han sido llevados al cine, entre ellos *Corazón de Tinta*. Su obra ha sido galardonada con numerosos premios, entre los que destacan el BookSense Book of the Year Children's Literature, Estados Unidos (2006); El Pizarrín de Plata, premio holandés de literatura infantil (2006), y mejor libro del año 2005 en los Disney Adventures Book Awards por *Sangre de Tinta*.



DISTRIBUIDORES

NACIONAL

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara

Machado Grupo de Distribución, S. L.

Tf.: 916326110; pedidos@machadolibros.com

Resto de España

Les Punxes Distribuidora, S. L.

Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

INTERNACIONAL

Brasil, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Argentina

Grupal Distribuidora

Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Bolivia

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Grupal Distribuidora

Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Chile

Fernández de Castro, S. A.

Tf.: 562-26392215, 562-26391465;

rbernasconi@fernandezdecastro.cl

Zig Zag, S. A.

Tf.: 562-8107404; fcampos@zigzag.cl

Colombia

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Costa Rica

Desarrollos Culturales Costarricenses

Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Ecuador

Librería Española

Tf.: (593 2) 400- 6000; compras@libreriaespanola.com

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

México

Colofón S. A. de C. V.

Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

Paraguay

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Grupal Distribuidora

Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Perú

Ibero Librerías

Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Distribuidora Heraldos Negros

Tf.: 511-247-2866; info@heraldosnegros.com

Uruguay

Libros Gussi

Tf.: 5982-4136195; info@gussilibros.com.uy

Resto del mundo

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

OTROS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

Celesa

Tf.: +34 915170170; celesa@celesa.com

La Panoplia Export

Tf.: +34 913004390; pedidos@lapanoplia.com

LIBROS ELECTRÓNICOS / E-BOOKS

Libranda www.libranda.com

Amazon www.amazon.es

Google www.play.google.com

Bookwire www.bookwire.de

Odilo www.odiloplace.odilotk.es

Xercode www.xercode.es



EDICIONES SIRUELA

Almagro 25, ppal. dcha.

28010 Madrid - España

Tel.: +34 91 355 57 20

www.siruela.com

