

The background features a repeating pattern of stylized elements: orange and brown patterned clouds, blue and green wavy lines representing water or mist, and green, rounded, pine-like trees. The overall style is traditional and decorative.

Ediciones Siruela

Novedades
abril-julio 2023

ÍNDICE

Libros del Tiempo

- 4 Charles Sprawson, *El nadador como héroe*
5 VV. AA., *El bosque confiado. Relatos sobre naturaleza en la América de Thoreau*

Libros del Tiempo • Lecturas Medievales

- 6 Hue de Rotelande, *Ipomedon*

Libros del Tiempo • Biblioteca de Clásicos Policiacos

- 7 Valentine Williams, *El misterio de la luna creciente*

Libros del Tiempo • Biblioteca Carmen Martín Gaité

- 8-9 Carmen Martín Gaité, *De viva voz. Conferencias*

Biblioteca Calvino

- 10-11 Italo Calvino, *Los amores difíciles y Cuentos populares italianos*, Biblioteca Centenario

Nuevos Tiempos

- 12 Alice Albinia, *Cuando los dioses escriben el Libro del Destino*
13 Banine, *Los días de París*
14 Marzia Sabella, *El escupitajo*
15 Clara Sereni, *Casamante. Una novela en recetas*
16 René Maran, *Batuala*
17 Antonio Fontana, *Una mujer furiosa*

Nuevos Tiempos Policiaca

- 18 Andreu Martín, *Cabaret Pompeya*
19 Pascual Martínez, *El santo de Villalobos*
20-21 Colin Dexter, *Vista por última vez*

El Ojo del Tiempo

- 22 Anaïs Nin, *Diarios amorosos. Incesto (1932-1934). Fuego (1934-1937)*
23 Borja Hermoso, *La conversación infinita. Encuentros con la escritura y el pensamiento*
24 Julia Schnetzer, *Un fulgor en la oscuridad. Viaje al fascinante mundo de los océanos*
25 Cees Nooteboom, *Círculos infinitos. Viajes a Japón*

Biblioteca de Ensayo

- 26 Pascal Bruckner, *De la amistad con una montaña. Pequeño tratado de elevación*
27 Óscar Martínez, *El eco pintado. Cuadros dentro de cuadros, espejos y reflejos en el arte*
28 Lluís Alabern, *Breviario del viejo corredor*
29 Jordi Soler, *La resquebrajadura*

El Árbol del Paraíso

- 30 Hildegard von Bingen, *Vida y visiones*

Tiempo de Mirar

- 31 Clea Danaan, *El zen y el arte de criar gallinas*

Las Tres Edades

- 32 George MacDonald, *La princesa y los trasgos / La princesa y Curdie*
33 Roger Lancelyn Green, *Las aventuras de Robin Hood*

Siruela Ilustrada

- 34 Nadine Robert y Aki, *El gran libro de los pequeños tesoros*
35 Tomo Miura, *¡A la piscina!*

Las Tres Edades • Nos Gusta Saber

- 36 José Juan Picos, *Animales divinos. Fauna mitológica en la antigua Grecia*
37 Alice Harman y Quentin Blake, *Mona Lisa y compañía*



PUBLICACIÓN: abril de 2023
 LIBROS DEL TIEMPO n.º 417
 Ensayo literario
 316 págs. rústica con solapas
 Tema: DNL
 ISBN: 978-84-19553-12-6
 PVP: 25,00 / 26,00 €
 Disponible en e-book

EL NADADOR COMO HÉROE

Charles Sprawson

Traducción del inglés de
 Lorenzo Luengo

«Este libro espléndido y totalmente original es tan estimulante como una zambullida en champán».

IRIS MURDOCH

«Magníficamente obsesiva, esta historia social y cultural de la natación es uno de los mejores libros que he leído».

J. G. BALLARD

Convertido desde su publicación en un clásico inmediato, el nadador y buceador Charles Sprawson (1941-2020) explora en esta original y seductora obra de historia cultural el significado que las distintas sociedades han otorgado al arte de nadar: en la Grecia clásica y la Roma imperial, en la Inglaterra y la Alemania del siglo XIX o en los Estados Unidos y el Japón de los últimos cincuenta años. Sprawson nos ofrece además fascinantes destellos de la vida de los grandes héroes nadadores: Byron saltando dramáticamente entre las olas durante el funeral de Shelley; Edgar Allan Poe y sus solitarios y misteriosos baños; Rupert Brooke nadando desnudo junto a Virginia Woolf; Hart Crane zambulléndose hasta morir en la bahía de México...

Celebración literaria de una pasión, brillante obra de culto repleta de sugerentes referencias —a Goethe y Coleridge, a Scott Fitzgerald y Yukio Mishima, al cine de Riefenstahl y los musicales acuáticos de Hollywood, a Johnny Weissmuller y la competición olímpica—, *El nadador como héroe* (1992) no es solo el mejor libro sobre natación que existe, sino quizá el mejor libro jamás escrito sobre cualquier deporte.

CHARLES SPRAWSON

(Karachi, 1941-Londres, 2020), nadador y buceador nacido en Karachi, y licenciado en el Trinity College de Dublín, y profesor de cultura clásica en una universidad de Riad, solo publicó un libro en su vida, truncada por la demencia: *El nadador como héroe*, una exploración de la historia de la natación considerada como un clásico de la historia social, en general, y del deporte en particular.

EL BOSQUE CONFIADO

Relatos sobre naturaleza en
 la América de Thoreau
 VV. AA.

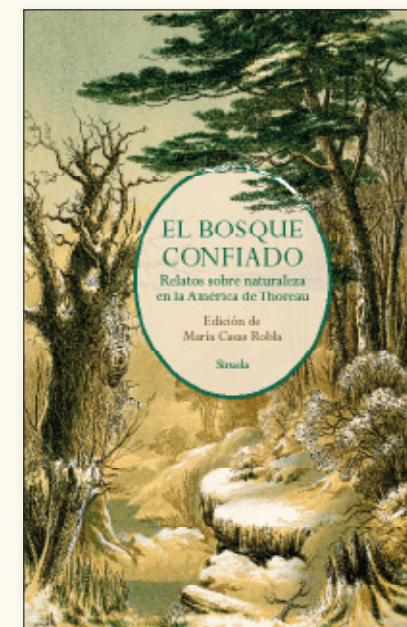
Edición, traducción del inglés
 y prólogo de María Casas Robla

«Allí siento que nada puede sucederme —ni deshonra ni calamidad (si no daña mis ojos)— que la naturaleza no remedie. De pie, sobre la tierra desnuda —mi frente bañada por una brisa ligera y erguida hacia el espacio infinito—, todo egoísmo mezquino desaparece. Me convierto en un globo transparente, no soy nada, lo veo todo, las corrientes del Ser Universal circulan a través de mí. Soy una partícula de Dios».

RALPH WALDO EMERSON

El regreso a la naturaleza y su preservación no es una obsesión ni una necesidad actual, sino que se remonta a la historia de la humanidad y cobra fuerza durante el ilustrado Siglo de las Luces y su sucesor, el industrializado siglo XIX, que verá crecer de modo exponencial la población, la industria y la tecnología, la explotación exhaustiva de materias primas y los males para el ser humano y el planeta que acarrearán y que arrastramos hasta nuestros días. Esta antología, cuyos relatos fueron publicados entre 1830 y 1903, no se ocupa de la naturaleza como Arcadia de los grecorromanos, ni del jardín del edén de los escritores medievales y renacentistas, ni de la naturaleza como escenario del Renacimiento y el Barroco, sino de la naturaleza que nos atraviesa como «las corrientes del Ser Universal». En concreto, del movimiento que promueven los trascendentalistas y del contagio de sus ideas en contemporáneos y sucesores, un contagio que dará lugar a un nuevo género, incluso a una manera de contar, propia de la literatura estadounidense, hasta nuestros días.

RALPH WALDO EMERSON, WASHINGTON IRVING,
 JAMES FENIMORE COOPER, EDGAR ALLAN POE,
 NATHANIEL HAWTHORNE, FRANCIS PARKMAN,
 HENRY DAVID THOREAU, HERMAN MELVILLE,
 LOUISA MAY ALCOTT, SARAH ORNE JEWETT,
 HARRIET BEECHER STOWE, WILLIAM DEAN HOWELLS,
 KATE CHOPIN, STEPHEN CRANE, MARY NOAILLES
 MURFREE, JACK LONDON, BRET HARTE, MARY E. WILKINS
 FREEMAN, MARK TWAIN, WALT WHITMAN

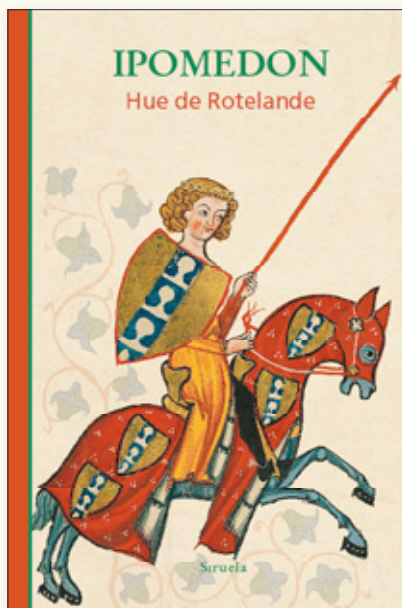


PUBLICACIÓN: mayo de 2023
 LIBROS DEL TIEMPO n.º 418
 Antología; ficción clásica
 368 págs. cartóné
 Tema: DNT
 ISBN: 978-84-19553-17-1
 PVP: 21,11 / 21,95 €
 Disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación
 audiovisual Casanovas & Lynch Literary
 Agency

ANTOLOGÍAS EDITADAS
 POR MARÍA CASAS ROBLA
Si las mujeres mandasen
He visto cosas que no creeríais





PUBLICACIÓN: julio de 2023
LIBROS DEL TIEMPO • LECTURAS MEDIEVALES
n.º 421
Literatura medieval
288 págs. aprox. cartóné
Thema: DB
ISBN: 978-84-19553-28-7
PVP: 19,18 / 19,95 €
Disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency

IPOMEDON Hue de Rotelande

Edición y traducción del francés de
María Dumas

Por primera vez en español, la obra maestra de uno de los autores más lúcidos y provocadores de la Inglaterra medieval.

Hacia el último cuarto del siglo XII, Bretaña deviene en temática casi exclusiva del *roman* en verso: la corte del rey Arturo y las aventuras de los caballeros de la Mesa Redonda, el amor fatal de Tristán e Iseo, las hadas, los gigantes, los castillos encantados y los viajes al Otro Mundo ofrecen un cuadro privilegiado para las primeras experimentaciones con la ficción literaria en francés. Atrás quedan las historias heredadas de la Antigüedad clásica, cuya traducción del latín a la lengua romance había dado origen al género. Chrétien de Troyes, Thomas de Inglaterra y María de Francia sin duda deben su lugar privilegiado en la historia literaria a este gesto audaz.

Hue de Rotelande va a contramano de esta tendencia, y es probable que ello le haya valido su marginalidad en el mapa de la narrativa francófona medieval. Quizá uno de los autores más lúcidos, y también más provocadores de la Inglaterra de la época, Hue escribe en francés anglonormando los romances de *Ipomedon*, pero, a diferencia de sus más célebres contemporáneos, prescinde de las maravillas de Bretaña y se apropia del mundo mediterráneo de los romances de materia antigua, cuya tradición reivindica y reelabora.

Con una habilidad notable para el sincretismo y la amalgama, en sus poemas Hue de Rotelande ensambla y entrecruza las distintas corrientes que había seguido el género en el curso de su incipiente desarrollo.

HUE DE ROTELANDE

(activo de 1175 a 1185-1890), clérigo y poeta anglonormando, compuso su obra en francés antiguo durante la segunda mitad del siglo XII. Fue autor de dos novelas de caballería: *Ipomedon* y *Protheselaus*, su continuación.

EL MISTERIO DE LA LUNA CRECIENTE Valentine Williams

Traducción del inglés de
Pablo González Nuevo

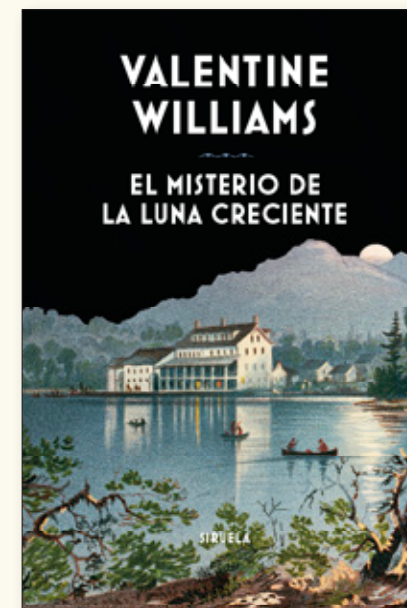
Un sugerente y original misterio de la edad dorada de la novela detectivesca.

Peter Blakeney luchó en la Gran Guerra, que dejó profundas cicatrices en su cuerpo y su alma, y ahora es un dramaturgo en busca de inspiración. Cuando unos amigos adinerados le ofrecen pasar una temporada en un bungalow de su finca de los Adirondacks, en el estado de Nueva York, para escribir en paz, decide aceptar. Entre el grupo de invitados, numeroso y agradable, destacan especialmente dos bellas jóvenes: Graziella, infelizmente casada con Victor, por quien Peter siente una pasión no correspondida; y Sara, que no desdén las atenciones de otros hombres a pesar de la presencia de su celoso novio Dave.

Entre nadar en el lago cercano, jugar al tenis y al bridge y montar a caballo, el tiempo pasa y Peter hace grandes progresos con la obra en la que está trabajando. Sin embargo, un día, tras una velada inusualmente tensa, uno de los huéspedes aparece muerto en el cercano pabellón de caza. El suicidio es la teoría más extendida, aunque nadie puede entender la razón de tal acto. En cambio, el joven y brillante investigador Trevor Dene, de vacaciones en la zona e invitado por el *sheriff* a echar una mano, está convencido de que se trata de un asesinato. Y si tradicionalmente el destino está escrito en las estrellas, esta vez la solución al caso parece más bien estar regida por la luna...

GEORGE VALENTINE WILLIAMS

(1883-1946), nacido en Londres, siguió desde muy joven los pasos de su padre y su abuelo, periodistas de Reuters, la famosa agencia de noticias británica. En 1904, fue enviado como corresponsal a Berlín, desde donde, en 1909, se trasladó a París para trabajar en el *Daily Mail*. Durante la Primera Guerra Mundial resultó gravemente herido en la batalla del Somme y, tras un largo periodo en el hospital, maduró la decisión de empezar a escribir. A lo largo de su vida, transcurrida entre la Riviera francesa, Estados Unidos, Egipto e Inglaterra, Williams escribió varios guiones y más de treinta novelas, sobre todo historias de detectives y de espías.



PUBLICACIÓN: junio de 2023
LIBROS DEL TIEMPO • BIBLIOTECA DE
CLÁSICOS POLICIAICOS n.º 419
292 págs. cartóné
Thema: FFC
ISBN: 978-84-19553-26-3
PVP: 19,18 / 19,95 €
Disponible en e-book





DE VIVA VOZ Conferencias Carmen Martín Gaité

Edición y prólogo de
José Teruel

De viva voz recopila una de las vertientes más personales y atractivas del legado de Carmen Martín Gaité: sus conferencias.

«Las diferencias entre la narración hablada y la escrita, la maraña entre vida y literatura, los modelos literarios de la infancia, el poder de la palabra femenina para roturar terrenos salvajes, su papel de fiel testigo y copartícipe del perfil humano y de la trayectoria creadora de su grupo de amigos de los años 1950, y su labor investigadora —siempre presidida por la curiosidad vital— desde el siglo XVIII a Elena Fortún, más la esencia fundamentalmente narrativa de *nuestro* proyecto existencial son algunos de los motivos recurrentes de estas conferencias. El registro más sorprendente de Martín Gaité como conferenciante es su capacidad de hacer visible las abstracciones en letra mayúscula y carentes de narración, de transcribirlas en letra minúscula y convertirlas en un cuento coloreado, en un momento de su autobiografía espiritual».

Del prólogo de JOSÉ TERUEL

Esta edición en la Biblioteca de Carmen Martín Gaité ha recuperado cuatro conferencias dispersas: «El telar del escritor», «Rutas de Salamanca en mi recuerdo», «Edward Hopper, *Habitación de hotel*: El punto de vista» y «Juan Benet: la inspiración y el estilo», altamente significativas de su mundo literario.

CARMEN MARTÍN GAITE

(Salamanca, 1925-Madrid, 2000), novelista, poeta, ensayista y traductora, publicó su primera novela *El balneario* en 1955 y es una de las más destacadas representantes de la generación de la posguerra. De sus libros hay que destacar *Entre visillos* (Premio Nadal 1958), *Ritmo lento* (1963), *El cuarto de atrás* (1978), *El cuento de nunca acabar* (1983), *Usos amorosos de la postguerra española* (Premio Anagrama de Ensayo 1987), *Nubosidad variable* (1992), *Lo raro es vivir* (1996) o *Irse de casa* (1998). Carmen Martín Gaité ha recibido también los premios Príncipe de Asturias 1988 y el Nacional de las Letras Españolas 1994.

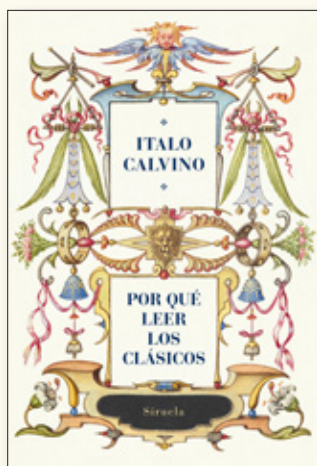
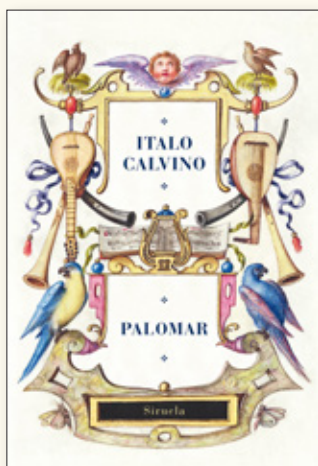
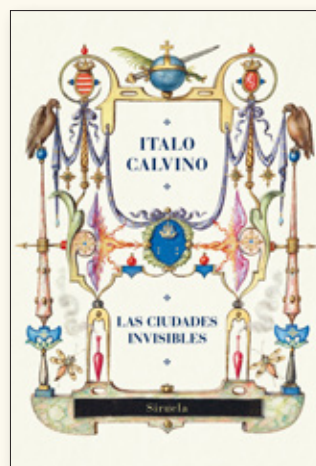
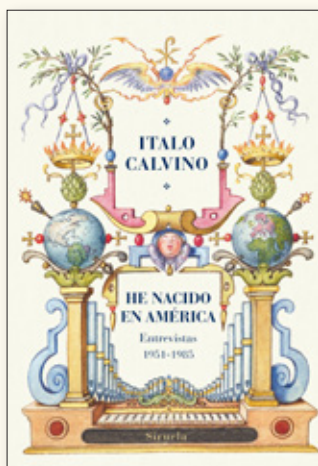


PUBLICACIÓN: junio de 2023
BIBLIOTECA CARMEN MARTÍN GAITE n.º 420
Conferencias
528 págs. cartoneé
Thema: DNL
ISBN: 978-84-19553-27-0
PVP: 28,80 / 29,95 €
Disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency

Biblioteca CALVINO

Con motivo del Centenario de Italo Calvino, que se celebra durante este 2023, rediseñamos nuestra colección dedicada al autor universal. Hemos querido actualizar la estética de sus obras en consonancia con el mundo del propio Calvino, entre la fantasía y la Historia, y hemos tomado como inspiración un antiguo alfabeto del siglo XVI. Nuevas cubiertas para acercar a las nuevas generaciones al más importante de los autores italianos del siglo XX.



ITALO CALVINO nació en 1923 en Santiago de las Vegas (Cuba). A los dos años la familia regresó a Italia para instalarse en San Remo (Liguria). Publicó su primera novela animado por Cesare Pavese, quien le introdujo en la prestigiosa editorial Einaudi. Allí desempeñaría una importante labor como editor. De 1967 a 1980 vivió en París. Murió en 1985 en Siena, cerca de su casa de vacaciones, mientras escribía *Seis propuestas para el próximo milenio*. Con la lúcida mirada que le convirtió en uno de los escritores más destacados del siglo XX, Calvino indaga en el presente a través de sus propias experiencias en la Resistencia, en la posguerra o desde una observación incisiva del mundo contemporáneo; trata el pasado como una genealogía fabulada del hombre actual y convierte en espacios narrativos la literatura, la ciencia y la utopía.

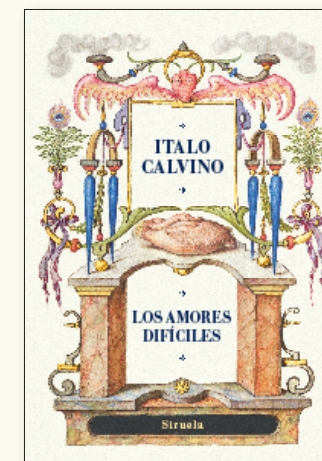
LOS AMORES DIFÍCILES

Italo Calvino

Traducción del italiano de
Aurora Bernárdez

Los amores difíciles es una reunión de quince relatos largos escritos por Calvino entre 1949 y 1967, muchos de los cuales se publicaron por primera vez en el volumen recopilatorio *I racconti* [Los cuentos]. En 1970, Einaudi decidió publicar exenta la primera parte de este volumen, titulada, precisamente, *Gli amori difficili*.

Sus historias versan sobre la dificultad de comunicación entre personas que, por alguna inesperada circunstancia, podrían comenzar una relación amorosa. En realidad, son relatos sobre cómo una pareja no alcanza nunca a establecer ese mínimo vínculo afectivo inicial, aunque todo parezca favorecerlo. Pero, para Italo Calvino, en ese desencuentro reside no solo el motivo de una desesperación, sino también el elemento fundamental —o la esencia misma— de la relación amorosa.



PUBLICACIÓN: abril de 2023
BIBLIOTECA CALVINO n.º 20
Ficción moderna y contemporánea
280 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-19553-76-8
PVP: 16,30 / 16,95 €
Disponible en e-book

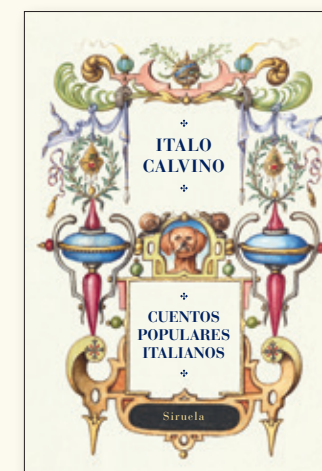


CUENTOS POPULARES ITALIANOS

Italo Calvino

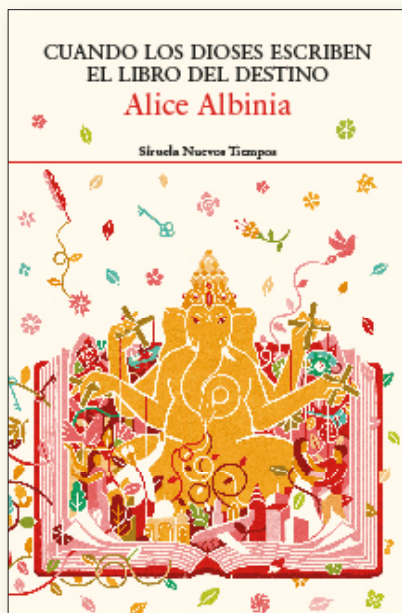
Traducción del italiano de
Carlos Gardini

Durante dos años viví en medio de bosques y palacios encantados, con el problema de cómo ver mejor el rostro de la bella desconocida que se tiende cada noche junto al caballero o con la incertidumbre de usar el manto que confiere la invisibilidad o la patita de hormiga, la pluma de águila y la uña del león que sirven para transformarse en dichos animales. Y durante dos años, el mundo que me rodeaba fue impregnándose de ese clima, de esa lógica, y cada hecho se prestaba a ser interpretado y resuelto en términos de metamorfosis y encantamiento: y las vidas individuales, sustraídas al claroscuro discreto y habitual de los estados de ánimo, se vieron arrebatadas por amores malditos... Poco a poco, me pareció que, de la caja mágica que había abierto, la extraviada lógica que gobierna el mundo de los cuentos de hadas se había desencadenado para imperar una vez más sobre la tierra».



PUBLICACIÓN: mayo de 2023
BIBLIOTECA CALVINO n.º 14
Cuentos populares
944 págs. rústica con solapas
Thema: FNF
ISBN: 978-84-19744-01-2
PVP: 37,45 / 38,95 €
Disponible en e-book





PUBLICACIÓN: junio de 2023
NUEVOS TIEMPOS n.º 518
Ficción moderna y contemporánea
472 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-19553-48-5
PVP: 23,03 / 23,95 €
Disponible en e-book

CUANDO LOS DIOS ESCRIBEN EL LIBRO DEL DESTINO

Alice Albinia

Traducción del inglés de
Dora Sales

«Una novela atrevida y deliciosa, ejecutada con energía y talento... Albinia ha conseguido unir, de un modo sorprendente, una historia sobre los lazos familiares modernos con una historia atemporal sobre los dioses y sus avatares.

Cuando los dioses escriben el Libro del Destino es a la vez una reflexión sobre las tensiones entre hermanos y hermanas, o entre padres e hijos, y una meditación sobre la naturaleza de la narración... El resultado es magnífico».

The Financial Times

Una cautivadora saga familiar ambientada en la India contemporánea, en la que dioses y hombres conspiran para liberarse de las ataduras de la tradición y el destino.

Lila, una bella mujer de misterioso pasado, vuelve a Delhi desde Nueva York para asistir a la fastuosa boda de una sobrina de su marido. Su regreso desempolva hechos del pasado y remueve relaciones enfriadas por la falta de contacto y por la lejanía emocional... Enredos de familia con desenlaces sorprendentes, un soberbio retrato de la sociedad india actual, con las luces y sombras generadas por las diferencias de casta y religión, y el contrapunto irónico del narrador, que es, ni más ni menos, Ganesh, el dios con cabeza de elefante que mueve los hilos del destino.

ALICE ALBINIA

(Londres, 1975) estudió Literatura inglesa en Cambridge e Historia del sudeste asiático en la Universidad de Londres. Trabajó durante dos años en Delhi como periodista y editora, y, fruto de aquella experiencia son sus obras *Empires of the Indus*, un libro de viajes por Pakistán, India, Afganistán y el Tíbet (Premio Somerset Maugham) y la novela *Cuando los dioses escriben el Libro del Destino*.

LOS DÍAS DE PARÍS Banine

Traducción del francés de
Susana Prieto Mori

«Con una pluma espontánea e ingeniosa, Banine narra cómo descubrió que la vida puede ser más novelesca que cualquier novela».

ABC

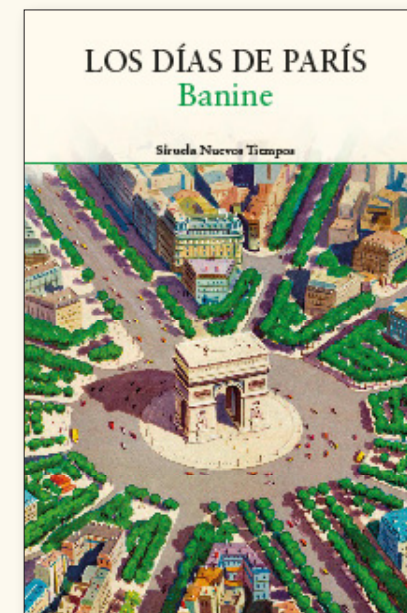
Vuelve la autora de *Los días del Cáucaso*.

El Orient Express avanza a toda máquina a través de la estepa y Banine es libre por primera vez en su vida. Ha huido de su patria en ruinas y de su matrimonio forzado para labrarse un nuevo y deslumbrante futuro en la tierra prometida: París. Una ciudad que invita a cortarse el pelo, a llevar faldas cortas y a mezclarse hasta altas horas de la noche con todo tipo de exiliados: aristócratas rusos, artistas españoles y demás bohemios del *beau monde* de los años veinte. Pero muy pronto —cuando su familia se quede sin dinero, ella tenga que trabajar como modelo para sobrevivir y una glamurosa figura de su pasado vuelva a entrar en escena—, la autora descubrirá que también la libertad acarrea sus propias complicaciones, y que las fuerzas de la Historia nunca han dejado de actuar...

Compañera de la fabulosa *Los días del Cáucaso*, esta elegante, irónica y conmovedora *mémoire* presenta con vivacidad e ingenio a una mujer y una época extraordinarias, a la vez que traza un agrídulce retrato de los sueños de juventud y de la siempre esquiva búsqueda de la felicidad.

BANINE

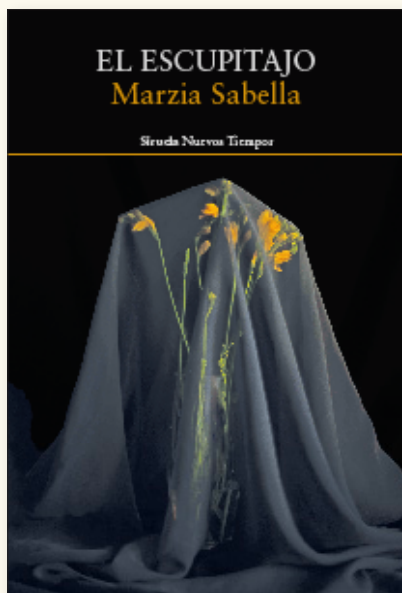
(Bakú, 1905-París, 1992) fue el seudónimo de la escritora Umm El-Banu Āsādullayeva. Educada en el seno de una privilegiada familia de Azerbaiyán —entonces parte del Imperio ruso—, se vio obligada a huir de su país tras el triunfo de la Revolución bolchevique. En París, mientras trabajaba como traductora, periodista y modelo de alta costura, pasó a formar parte del destacado círculo literario que incluía a figuras como Nikos Kazantzakis, André Malraux o Marina Tsvetáyeva.



PUBLICACIÓN: abril de 2023
NUEVOS TIEMPOS n.º 513
Memorias
268 págs. rústica con solapas
Thema: DNC
ISBN: 978-84-19553-08-9
PVP: 19,18 / 19,95 €
Disponible en e-book

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA
Los días del Cáucaso





PUBLICACIÓN: mayo de 2023
NUEVOS TIEMPOS n.º 514
Ficción moderna y contemporánea
152 págs. rústica con solapas
Thema: FC
ISBN: 978-84-19553-09-6
PVP: 17,26 / 17,95 €
Disponible en e-book

EL ESCUPITAJO Marzia Sabella

Traducción del italiano de
Natalia Zarco

«La literatura que llega donde otras verdades no puede acceder ha encontrado una nueva voz».

HELEN JANECEK

La valiente historia de la primera mujer que testificó contra la mafia.

«Señora, ¿por qué?», preguntó en 1963 el juez Cesare Terranova, pionero en la investigación de la Cosa Nostra. Era Serafina Battaglia —vestida de negro y con la cabeza envuelta en un chal— quien entregaba al magistrado las fotografías de su marido y su hijo, asesinados en poco más de veinticuatro meses en una disputa mafiosa. A partir de ese momento, en Palermo y en otros tribunales italianos, la viuda empezó a hablar de una organización criminal cuya existencia muchos seguían negando. Ella la conocía bien, no solo porque «las hembras de la casa lo saben», sino porque todos lo saben, aunque se callen y se aguanten.

La viuda quería subvertir el orden establecido, pues «la guerra era suya, contra la mafia, el Estado y la Iglesia»; y como la pistola de la que no se desprendía no era suficiente, convirtió en su arma a la maquinaria de la justicia. Y no se contentó con revelar nombres, tramas y delitos, sino que quiso llenar los tribunales de gestos teatrales y escupitajos temerarios, entre el desprecio y la burla, que despojaran a los mafiosos de su aura de poder.

Esta novela explora las múltiples facetas de su figura —testigo, arrepentida, madre coraje, vengadora solitaria y feroz— a partir de las palabras que la viuda pronunció en una entrevista de 1967 para un programa de la RAI. Y rellenando los huecos con total verosimilitud literaria, su autora, Marzia Sabella, nos descubre también a una mujer dramáticamente atrapada entre la revuelta y la tradición.

MARZIA EUGENIA SABELLA

(Bivona, 1965) es una magistrada italiana, fiscal adjunta del Tribunal de Palermo desde 2017. *El escupitajo* es su primera novela.

CASAMANTE Una novela en recetas Clara Sereni

Traducción del italiano de
Natalia Zarco

Un clásico contemporáneo. Un libro tan delicioso como literariamente equilibrado, firmado por una de las escritoras más importantes de la Italia del siglo XX.

Esta obra —que recuerda y conecta la generación de las mujeres de la posguerra con la de Natalia Ginzburg y su *Léxico familiar*, tanto por sus temas y planteamientos literarios como por sus trayectorias biográficas— nos presenta con un sabor único e inconfundible un texto sabiamente elaborado a base de mezclar recetas hogareñas con recuerdos, metáforas o historias familiares, todo ello salpimentado con humor y, cuando hace falta, los elementos dramáticos justos para conferirle robustez al plato. Así nos sumergimos en la historia de una joven, nacida en una prominente familia judía repleta de personalidades fuertes y llenas de color, además de madre de un hijo esquizofrénico, que lucha por encontrar y definir su identidad.

Como en otros libros que se han dedicado a combinar la creación literaria y la gastronómica, una tradición que ya contaba con precedentes tan ilustres como *El libro de recetas de Alice B. Toklas* (1954), la comida, y el acto de la alimentación, se convierte al mismo tiempo en una metáfora del viaje de autodescubrimiento de la narradora y en la piedra angular de su vida.

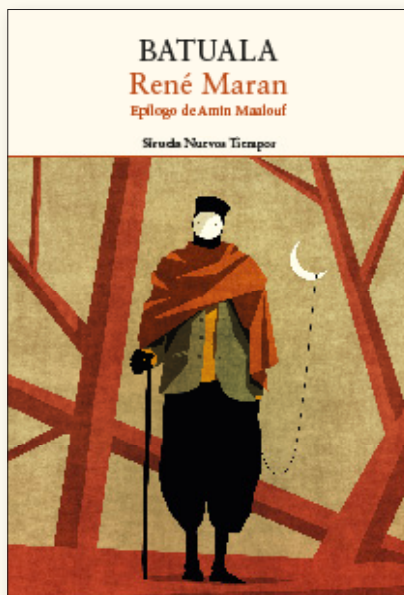
CLARA SERENI

(1946-2018) fue hija de Xenia Silverberg, que lo era a su vez de revolucionarios rusos, y de Emilio Sereni, miembro de una familia judía romana de clase alta y una de las figuras principales del antifascismo y del Partido Comunista italiano. La mayoría de sus libros abordan temas relacionados con el feminismo, la identidad judía y el compromiso con los cambios sociales y políticos. Además de *Casamante* (1987), que se convirtió de inmediato en una obra de referencia, destaca su monumental saga familiar *Il gioco dei regni* (1992). Recibió el Premio Marotta, el Grinzane-Cavour y el Nazionale Letterario Pisa.



PUBLICACIÓN: junio de 2023
NUEVOS TIEMPOS n.º 517
Ficción moderna y contemporánea
196 págs. rústica con solapas
Thema: FC
ISBN: 978-84-19553-24-9
PVP: 17,26 / 17,95 €
Disponible en e-book





PUBLICACIÓN: mayo de 2023
NUEVOS TIEMPOS n.º 515
Ficción moderna y contemporánea
240 págs. rústica con solapas
Thema: FC
ISBN: 978-84-19553-42-3
PVP: 21,11 / 21,95 €
Disponible en e-book

BATUALA René Maran

Epílogo de Amin Maalouf

Traducción del francés de
José Manuel Fajardo

«Hueles sus olores, comes su comida, ves al hombre blanco como lo ve el hombre negro, y después de haber vivido en ese pueblo, mueres allí. Eso es todo lo que hay en la historia, pero cuando la has leído, has visto Batuala, y eso la convierte en una gran novela».

ERNEST HEMINGWAY

«Un precursor de la negritud».

LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR

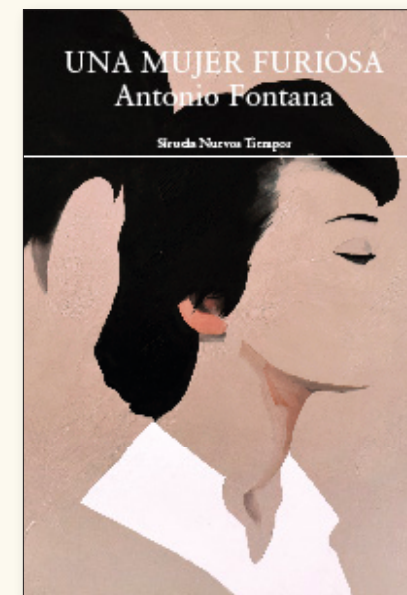
En 1921 nadie se atrevía a dudar de la validez del colonialismo como medio de paz y civilización. Sin embargo, una voz se alzó. La de René Maran, escritor antillano entonces funcionario del Ministerio de Colonias, que denunció los abusos de la Administración en el África Ecuatorial francesa y las fechorías del imperialismo en una novela: *Batuala*.

Sus palabras desencadenaron un auténtico escándalo que culminó con la concesión del Premio Goncourt. Cien años después, este texto sigue siendo de gran actualidad, tanto por los tenaces prejuicios que cuestiona como por el derecho a la libertad que reivindica. El prefacio de Amin Maalouf a esta edición nos recuerda esa libertad de pensamiento: «Pocos recordaban aún el revuelo que había causado su novela. ¿Había demostrado valor o ingratitud al escribirla? ¿Su sueño de un mundo en el que ser blanco o negro fuera irrelevante era generoso y visionario, o insensible y retrógrado? Ha pasado un siglo y aún no tenemos la respuesta. Maran aún no ha salido del purgatorio, la idea de que se puede ser simplemente humano, sin apego a una identidad étnica, racial, religiosa o de otro tipo parece hoy tan revolucionaria y tan inconcebible como entonces».

RENÉ MARAN

(Fort-de-France, 1887-París, 1960) obtuvo el Premio Goncourt en 1921, lo que constituyó todo un acontecimiento, ya que se trataba de la primera vez que se otorgaba el galardón a una novela sobre África escrita por un autor negro.

UNA MUJER FURIOSA Antonio Fontana



PUBLICACIÓN: mayo de 2023
NUEVOS TIEMPOS n.º 516
Ficción moderna y contemporánea
320 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-19553-21-8
PVP: 19,18 / 19,95 €
Disponible en e-book

La nueva novela de Antonio Fontana nos sumerge en una trama en la que la luz de los veraneos interminables de la niñez va dando paso a la oscuridad de los remordimientos y a las culpas sin culpable.

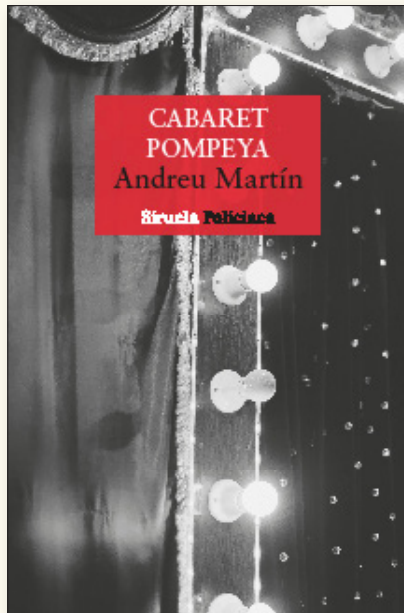
«Así que esta es una historia de fantasmas. O, más que de fantasmas, quizá sea una historia de desapariciones». Santi Alarcón, el protagonista de esta novela, no sabe por dónde empezar a contarnos su infancia. ¿Por el día en que se tragó una mosca o por el día en que su madre asfixió a una rata con insecticida? Elija el momento que elija para tirar del hilo de su memoria, el resultado es un doble retrato. El de una España que se abre poco a poco a la democracia y el de una familia infeliz: unos padres que a duras penas se soportan, un abuelo huraño y violento, un hermano bravucón más interesado en el boxeo que en los estudios... Mientras tanto, los primeros deslumbramientos sentimentales, el papel de la mujer en la sociedad del siglo XX, la homosexualidad callada. Y el mayor enigma de todos: ¿qué empujó a Martina, la madre de Santi, a huir con un niño?

ANTONIO FONTANA

(Málaga, 1964) ganó el Premio de Novela Café Gijón 2020 con *Hasta aquí hemos llegado* (Siruela, 2020). Además, es autor de *Sol poniente* (Premio Málaga de Novela 2017), *El perdón de los pecados* (finalista del Premio de Novela Café Gijón 2003), *Plano detallado del infierno* (2007) y *Hostal Parisiën* (2011), entre otros títulos.

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA
Hasta aquí hemos llegado





PUBLICACIÓN: julio de 2023
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 521
Ficción policiaca
640 págs. rústica con solapas
Thema: FF
ISBN: 978-84-19553-29-4
PVP: 25,00 / 26,00 €
Disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA
Mentiras de verdad
Barcelona negra (VV. AA.)

CABARET POMPEYA

Andreu Martín

«Algunos han sugerido que se trata de la gran novela policiaca sobre Barcelona; otros, de una novela histórica. En realidad *Cabaret Pompeya* es mucho más que todo ello. Al margen de cualquier etiqueta, el texto se alza simplemente, como una gran novela. Colosal».

Qué Leer

Barcelona, 1920, es la época convulsa de las bombas y el pistolismo. Fernando, Miguel y Víctor se conocen en el Pompeya, uno de los más animados *music halls* del Paralelo. Fernando es bandoneonista y Miguel y Víctor trabajan en el puerto; los tres tienen veinte años, son alegres, seductores, amigos de la diversión y están dispuestos a comerse el mundo, pero tampoco son ajenos a los ideales políticos que se respiran en el ambiente.

La historia de su amistad, que resistirá las crueles embestidas de la Guerra Civil y la posguerra, es el hilo conductor de esta novela de trama trepidante y adictiva, de agentes dobles, tanguistas, comisarios, anarquistas y maquis, de odio, amor, injusticias y venganzas.

ANDREU MARTÍN

(Barcelona, 1949) es escritor y guionista de cómic, cine y televisión, y está considerado uno de los maestros indiscutibles del género negro. Entre sus obras cabe destacar *Prótesis*, *El caballo y el mono*, *Barcelona Connection*, *No pidas sardina fuera de temporada*, *El amigo Malaspina*, *Mentiras de verdad* (Siruela, 2000), *Espera, ponte así*, *Bellísimas personas*, *Juez y parte* o *Si hay que matar, se mata*. Ha recibido prestigiosos premios, como el Memorial Jaume Fuster 2003 y el Pepe Carvalho 2011 de novela negra, el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 1989, el Premio Círculo del Crimen, el Hammett, en tres ocasiones, y el Deutsche Krimi Preis International. *Cabaret Pompeya* fue galardonada con el Premio Sant Joan 2011.

EL SANTO DE VILLALOBOS

Pascual Martínez

«Pascual Martínez ofrece al lector una muestra de su tremendo potencial como autor del policiaco más negro y le arranca una promesa, la de permanecer atento a su próximo título para lanzarse inmediatamente sobre él».

MARINA SANMARTÍN, *ABC Cultural*

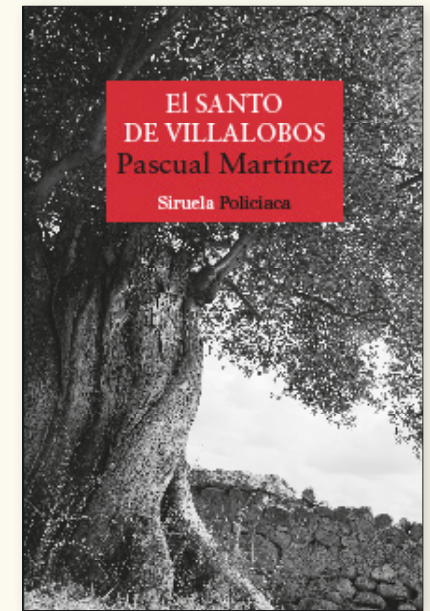
La nueva novela del autor de *La patria de los suicidas*.

Ernesto Pitana, sargento de la Guardia Civil, no logra adaptarse a su nuevo destino a pesar de llevar cerca de medio año al mando del cuartel de Iznájar y haber resuelto un crimen que lo ha encumbrado a los altares. Para complicar aún más su existencia, en la madrugada del Día de Reyes, aparece en la playa de Valdearenas el cuerpo sin vida de Martín Urquijo, un curandero más conocido como el santo de Villalobos, en referencia a la aldea de Alcalá la Real en la que residía, y que es el sucesor de una legendaria estirpe de santeros que han obrado milagros por la zona desde el siglo XIX.

En una áspera tierra de olivos, un mundo ancestral en el que nada ni nadie es lo que parece, el sargento Pitana, junto a la cabo Montero y su peculiar y heterogéneo equipo, se hará cargo de la investigación y tendrá que lidiar desde el comienzo con la impaciencia de los fieles del santo, que claman justicia, y con la singular idiosincrasia —a caballo entre el mutismo, la tradición, la desconfianza y la devoción religiosa— de los habitantes de la comarca.

PASCUAL MARTÍNEZ

(Logroño, 1973) es diplomado en Educación Física. Actualmente ejerce como funcionario interino en la Comunidad Autónoma de La Rioja. Su primera novela negra, *La patria de los suicidas* (Siruela, 2021), fue galardonada con el VIII Premio de Narrativa del Ateneo Riojano.



PUBLICACIÓN: abril de 2023
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 519
Ficción policiaca
206 págs. rústica con solapas
Thema: FFL
ISBN: 978-84-19553-16-4
PVP: 19,18 / 19,95 €
Disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA
La patria de los suicidas



COLIN DEXTER, SERIE DEL INSPECTOR MORSE

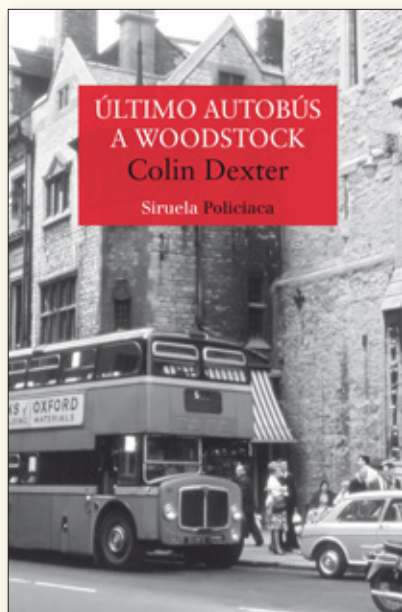
Oxford como telón de fondo, unas historias sin fisuras y un elaborado desarrollo de los personajes son las tres inconfundibles señas de identidad que han convertido a Colin Dexter en uno de los exponentes contemporáneos más importantes del género, un verdadero maestro de la ficción policial clásica.

«Los casos son lo de menos, unos mejores, otros peores. Lo importante es contemplar a estos personajes de carne y hueso, creíbles, nunca pueriles ni demenciados, deambulando por las calles de Oxford, investigando, dialogando con estudiantes y *dons* y con otros, y asistir a sus comedidas penas. Jamás son histriónicos ni incurren en estupideces (así es muy fácil que “ocurran” desgracias), uno está a gusto en su compañía. Quizá su falta de pretensiones, su honradez y su sobriedad los condenan hoy al ostracismo en nuestro país deslumbrado por la pedantería y los ademanes de genialidad».

JAVIER MARÍAS

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

La primera de las míticas novelas policíacas protagonizadas por el inspector Morse, en las que se basa la serie *Endeavour*.



DE PRÓXIMA APARICIÓN:

El mundo silencioso de Nicholas Quinn (noviembre, 2023)

VISTA POR ÚLTIMA VEZ Colin Dexter

Traducción del inglés de
Pablo González Nuevo

«Historias de aroma oxoniense protagonizadas por un personaje inolvidable. Si han visto la serie, pasen por los libros; si no, también».

JUAN CARLOS GALINDO, *El País*

Un nuevo caso para Morse, el mítico inspector de la policía de Oxford.

Valerie Taylor, una alumna adolescente de la Roger Bacon Comprehensive School de Kidlington, al norte de Oxford, desaparece sin dejar rastro. Dos años más tarde, y poco después de que su caso vuelva a estar de actualidad gracias a un reportaje del *Sunday Times* sobre chicas desaparecidas, el agente encargado de la investigación, el inspector Ainley, muere en un accidente de tráfico y los padres de Valerie no tardan en recibir una carta con matasellos de Londres, aparentemente escrita por su hija, en la que dice que se encuentra bien.

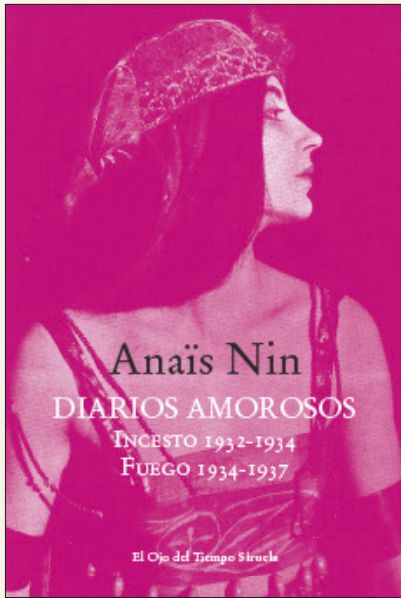
El inspector Morse y su ayudante, el sargento Lewis, serán asignados al caso. Morse, convencido de que Valerie está muerta, intentará averiguar qué ocurrió realmente el día de su desaparición: se había ido a casa a comer, y fue vista por última vez con su uniforme escolar y una bolsa cuando regresaba de nuevo al colegio.

COLIN DEXTER

(Stamford, 1930-Oxford, 2017), ganador en dos ocasiones del prestigioso Premio Gold Dagger de la Crime Writers Association, escribió numerosas novelas y relatos protagonizados por Endeavour Morse, inspector de la policía de Oxford. Desde su estreno en 2012, la serie basada en el personaje ha ido convirtiéndose, temporada tras temporada, en uno de los grandes éxitos recientes de crítica y público de la televisión británica. Ediciones Siruela ha publicado *Último autobús a Woodstock* (2023).



PUBLICACIÓN: mayo de 2023
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 520
Ficción policíaca
340 págs. rústica con solapas
Thema: FF
ISBN: 978-84-19553-18-8
PVP: 22,07 / 22,95 €
Disponible en e-book



PUBLICACIÓN: junio de 2023
EL OJO DEL TIEMPO n.º 145
Diarios
768 págs. rústica con solapas
Thema: DND
ISBN: 978-84-19419-87-3
PVP: 31,68 / 32,95 €
Disponible en e-book

DIARIOS AMOROSOS

Incesto (1932-1934) /
Fuego (1934-1937)

Anaïs Nin

Traducción del Inglés de
José Luis Fernández-Villanueva Cencio

«Anaïs Nin escribió unos *Diarios* que son la ardida
apoteosis del género».

FRANCISCO UMBRAL

Pocos textos exploran la vida sentimental de una mujer con tanto detalle y franqueza como los de Anaïs Nin. En ellos se abordan abiertamente los aspectos físicos y psicológicos de una fascinante escritora que siempre buscó actuar con plena libertad e independencia, tanto en su narrativa como en sus diarios llamados amorosos, no censurados, que Siruela ha reunido en un volumen único.

En *Incesto* (1932-1934), donde aparecen por primera vez todos los fragmentos omitidos en las anteriores ediciones de la obra, destaca la decisiva transgresión que supuso el incesto con su padre, y que subyace en la mente de una mujer en apariencia tan libre de ataduras y prejuicios.

En *Fuego* (1934-1937), Nin prosigue el apasionante relato de su vida. Esta vez la acción transcurre entre París y Nueva York, y aborda sus ya conocidas relaciones con Henry Miller y el psicoanalista Otto Rank, además de sus encuentros con figuras como Rafael Alberti o Alejo Carpentier.

ANAÏS NIN

(París, 1903-Los Ángeles, 1977), autora estadounidense de origen francés, vivió en Cuba, París, Nueva York y Los Ángeles. A los once años comenzó a escribir un diario que continuaría alimentando durante el resto de su vida y que la haría mundialmente famosa. A los diecinueve años trabajó como modelo y después como bailarina de flamenco. En 1936 publicó su primera novela, *La casa del incesto*, y tres años después escribió *Invierno artificial*. Fue nombrada Doctora Honoris Causa por la Escuela Superior de Arte de Filadelfia en 1973, y un año después, elegida miembro del Instituto Nacional de las Artes y las Letras de Estados Unidos.

LA CONVERSACIÓN INFINITA

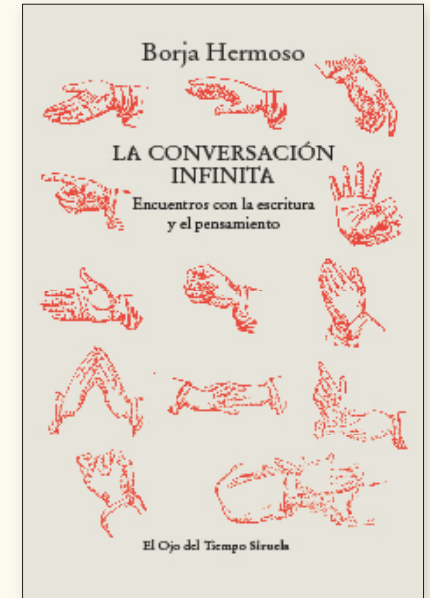
Encuentros con la escritura
y el pensamiento
Borja Hermoso

Filosofía, literatura, religión, supervivencia, ciencia... Borja Hermoso recorre los puntos candentes de la cultura de nuestro tiempo en sus conversaciones con pensadores y literatos actuales como Inma Puig, Pascal Bruckner, Javier Marías, Irene Vallejo, Pablo d'Ors, Magda Hollander-Laffon o Nazareth Castellanos.

La entrevista es uno de los grandes géneros periodísticos y la conversación uno de los grandes ejercicios de ciudadanía que podemos practicar y debemos reivindicar. ¿Cabe sostener que la entrevista es un ejercicio de ciudadanía y que la conversación es un género periodístico? Pudiera ser. En todo caso, en esta recopilación de encuentros con escritores y pensadores, ambas se dan la mano sin remedio, porque para el autor no cabe lo uno (el género periodístico de la entrevista) sin lo otro (su imprescindible carácter conversacional). En un tiempo en el que hablar, argumentar y escuchar empiezan a parecer actos prescindibles arrinconados por el ruido atronador de lo virtual, es hora de defender y reeditar una más que nunca necesaria conversación infinita.

BORJA HERMOSO

(San Sebastián, 1963) es licenciado en Periodismo por la Universidad de Navarra. Inició su labor profesional en las ondas de Radiocadena Española en Pamplona para posteriormente pasar a la redacción de *Diario 16* en Madrid, donde permaneció entre 1986 y 1989. En octubre de 1989 integra el equipo fundacional del diario *El Mundo* como corresponsal en París (1989-1994), para después formar parte del área cultural del periódico. En octubre de 2007 se convierte en redactor jefe de Cultura del diario *El País*, tarea que desempeña entre 2007 y 2016. Tras dos años escribiendo para diversas áreas del periódico, desde hace cinco forma parte del equipo de *El País Semanal*, donde publica entrevistas y reportajes.



PUBLICACIÓN: mayo de 2023
EL OJO DEL TIEMPO n.º 144
Entrevistas
260 págs. rústica con solapas
Thema: DNP
ISBN: 978-84-19553-15-7
PVP: 21,11 / 21,95 €
Disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency





PUBLICACIÓN: abril de 2023
 EL OJO DEL TIEMPO n.º 143
 Biología marina; oceanografía
 228 págs. rústica con solapas
 Tema: PSPM
 ISBN: 978-84-19553-11-9
 PVP: 19,18 / 19,95 €
 Disponible en e-book

UN FULGOR EN LA OSCURIDAD

Viaje al fascinante mundo
 de los océanos

Julia Schnetzer

Traducción del alemán de
 Alfonso Castelló

Extensiones infinitas, fósiles vivientes y virus marinos... Una cautivadora inmersión en los océanos del planeta de la mano de una joven bióloga que comparte su experiencia con el entusiasmo del mejor explorador.

El mar es nuestro ecosistema más sorprendente y desconocido. Ha viajado más gente al espacio que a lo más profundo del océano. Detrás de las respuestas a preguntas como si hay insectos en el mar, qué aspecto tiene una nube submarina o por qué los tiburones brillan en la oscuridad, no solo se esconden los conocimientos más recientes sobre nuestro entorno, sino datos nuevos sobre la humanidad.

Des estos descubrimientos recientes, y del peligro que los plásticos y el calentamiento global suponen para nuestra mayor fuente de oxígeno, los mares, nos habla Julia Schnetzer, una joven bióloga marina cuyo discurso es menos académico que divulgativo y urgente en este viaje al misterioso mundo de la investigación marina.

JULIA SCHNETZER

(Múnich, 1985) lleva años estudiando micro y macroorganismos marinos. Bióloga por la Universidad de Colonia, ha estudiado también en la Universidad de California y en el Smithsonian Tropical Research Institute de Panamá. Se doctoró en Microbiología marina por la Jacobs University y el Instituto Max Planck de Bremen. Entre 2017 y 2020 trabajó en el Consorcio de Biología Marina de Alemania como coordinadora científica de Ocean Plastics Lab, una exposición itinerante internacional sobre la contaminación marina causada por plásticos.

CÍRCULOS INFINITOS

Viajes a Japón

Cees Nooteboom

Traducción del neerlandés de
 Isabel Clara Lorda Vidal

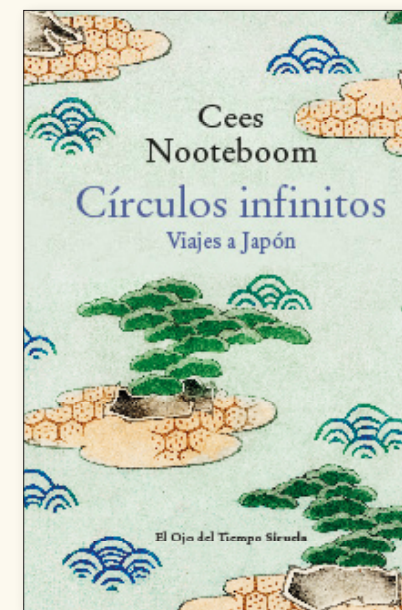
Un libro de viajes a Japón que recoge las impresiones del autor neerlandés en sus cuarenta años recorriendo sus paisajes, su arquitectura, su poesía y su historia.

Círculos infinitos recoge un testimonio iluminador sobre el país que le provoca una fascinación única: Japón. De las metrópolis futuristas de Tokio y Osaka a las antiguas ciudades imperiales de Kioto y Nara, de los grabados de Hokusai e Hiroshige, o los fascinantes rollos de *Chojo Jinbutsu Giga*, al teatro kabuki; del arrebatado místico e intelectual de los jardines zen a la coexistencia entrelazada del budismo y el sintoísmo en templos de ritos milenarios que aún marcan el calendario agrícola. Viajes acompañados por las páginas de Kawabata, Mishima, Tanizaki, pero sobre todo por *El libro de la almohada* de Shōnagon y *La novela de Genji*, de Murasaki Shikibu, la primera de la historia de la literatura, que retrata el refinamiento extremo al que llegó la aislada corte de Heian en el siglo XI.

Con su capacidad para captar los detalles más sutiles, trazar conexiones, estimularnos a ver con otros ojos y llevar lo particular a lo universal, Nooteboom se sumerge en la experiencia de descubrimiento, de belleza y desafío que continúa siendo Japón para Occidente.

CEES NOOTEBOOM

(La Haya, 1933) ha obtenido, entre otros reconocimientos, el Premio Europeo Aristeon de Literatura (1993) por *La historia siguiente*, el Premio Bordewijk (1981), el Premio Pegasus de Literatura (1982), el Premio Grinzane Cavour de Narrativa (1994), la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid (2003), el Premio Europeo de Poesía (2008), el Premio de Literatura Neerlandesa (2009) y el mayor premio que se concede en la literatura de viajes, el Premio Chatwin (2010), el prestigioso Premio Internacional Mondello (2017) y el Premio Formentor de las Letras 2020. En Francia ha sido nombrado Caballero de la Legión de Honor y es Doctor Honoris Causa por la Freie Universität de Berlín.

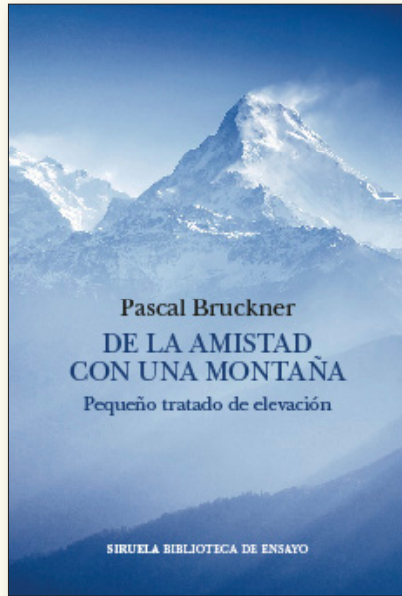


PUBLICACIÓN: abril de 2023
 EL OJO DEL TIEMPO n.º 142
 Literatura de viajes
 208 págs. rústica con solapas
 Tema: WTL
 ISBN: 978-84-19419-87-3
 PVP: 21,11 / 21,95 €
 Disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

<i>Lluvia roja</i>	<i>Perdido el paraíso</i>
<i>Venecia</i>	<i>En las montañas de</i>
<i>533 días</i>	<i>Holanda</i>
<i>Tumbas de poetas y</i>	<i>Rituales</i>
<i>pensadores</i>	<i>Una canción del ser</i>
<i>El azar y el destino.</i>	<i>y la apariencia</i>
<i>Viajes por</i>	<i>Philip y los otros</i>
<i>Latinoamérica</i>	<i>Los zorros vienen</i>
<i>Noticias de Berlín</i>	<i>de noche</i>
<i>Hotel nómada</i>	<i>Tenía mil vidas y</i>
<i>El enigma de la luz</i>	<i>elegí solo una</i>
<i>El desvío a Santiago</i>	<i>Cartas a Poseidón</i>
<i>El día de todas las</i>	<i>El caballero ha</i>
<i>almas</i>	<i>muerto</i>
<i>¡Mokusei! / El</i>	<i>El Bosco</i>
<i>buda tras la</i>	<i>Cómo ser europeos</i>
<i>empalizada</i>	





PUBLICACIÓN: junio de 2023
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 135
Filosofía popular; encuentros con la naturaleza
152 págs. rústica con solapas
Thema: QDX
ISBN: 978-84-19553-14-0
PVP: 17,26 / 17,95 €
Disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA
Un instante eterno. Filosofía de la longevidad

DE LA AMISTAD CON UNA MONTAÑA

Pequeño tratado de elevación
Pascal Bruckner

Traducción del francés de
María Belmonte

A partir de su experiencia personal, el autor de *Un instante eterno* nos invita en este nuevo ensayo a descubrir la fascinación que las cumbres han ejercido en la vida, el arte y el pensamiento de los seres humanos desde el principio de los tiempos.

¿Por qué son tan fascinantes las montañas? Antaño temidas como horribles moles de piedra, han sido consideradas desde Rousseau como un lugar de alivio y serenidad, en contraste con las degeneradas ciudades. La atracción que despiertan no ha decaído desde entonces.

Hijo de la nieve y los abetos, criado en Austria y Suiza, el autor tiene una relación muy especial con el tema: cuanto más alto sube, más se reencuentra con su juventud. De modo que este ensayo sobre la montaña comienza como una especie de autobiografía sensorial en la que todos los sentidos contribuyen al recuerdo del pasado: para él, escalar significa rejuvenecer su espíritu, volver a conectar alma y cuerpo en un único bucle. Más allá de los recuerdos personales, la ascensión es un ejercicio de amistad que une a los miembros de un mismo grupo de cordada.

Con un estilo resplandeciente y sensual, este ensayo es una mezcla de cosas vistas y leídas sobre el sentido de la vida... ¿Nuestra carrera hacia la cima narra a su manera el fin de nuestro mundo?

PASCAL BRUCKNER

(París, 1948), filósofo y escritor de obras de ficción y no ficción, es doctor en Letras por la Universidad París VII. Ha sido galardonado con los premios Médicis de Ensayo, Renaudot y Montaigne. Roman Polanski llevó a la gran pantalla su novela *Luna amarga*. Reconocido crítico del multiculturalismo, apoya el derecho a la especificidad de las minorías étnicas, religiosas y culturales, y defiende su asimilación respetuosa por la comunidad que las recibe. Siruela ha publicado su ensayo *Un instante eterno* (2021).

EL ECO PINTADO

Cuadros dentro de cuadros,
espejos y reflejos en el arte
Óscar Martínez

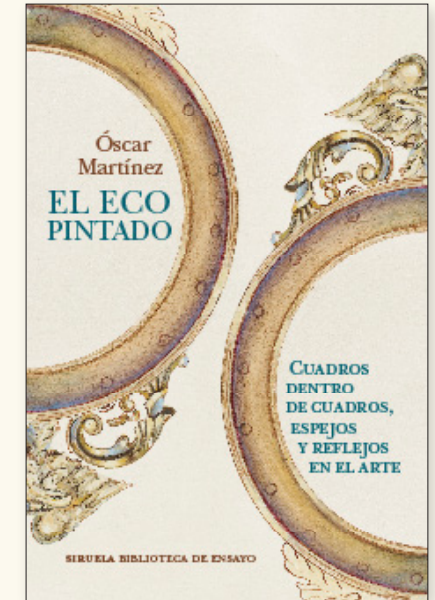
Vuelve el autor de *Umbrales* con un ameno y sugerente recorrido por los secretos del arte dentro del arte.

Este libro trata de esos cuadros especiales en los que se reproducen otras imágenes en su interior. Pinturas que contienen dibujos, carteles, mapas de continentes lejanos, antiguas fotografías, otras pinturas o incluso misteriosos espejos. Cuadros que, al incluir otras imágenes entre los límites de sus marcos, entran dentro de lo que se conoce como «metapintura» y ponen sobre la mesa cuestiones que van más allá de la mera representación de la realidad.

Por estas líneas aparecerán más de veinte obras de Gauguin y Picasso, de Sofonisba Anguissola y Van Eyck, de Van Gogh y el Greco, de Vermeer y Velázquez, entre otros muchos. Cada capítulo permitirá conocer una pintura y a un artista distintos y, sobre todo, ofrecerá un acercamiento diferente a cuestiones que pueden parecer ajenas a la historia del arte occidental pero que están relacionadas de maneras que ni siquiera podemos sospechar. De ese modo, en estas páginas se fusionarán temas artísticos y pictóricos con muchos otros entre los que se encuentran la emergencia climática, el pensamiento lateral, los peligros de la vanidad o el auge del medievalismo. En definitiva, se demostrará de qué forma imágenes creadas hace décadas o siglos son capaces de conectar con el pensamiento contemporáneo y plantear dilemas que todavía hoy nos interpelan.

ÓSCAR MARTÍNEZ

(Almansa, 1977), doctor en Bellas Artes y licenciado en Historia del Arte, en la actualidad es profesor en la EASD de Valencia, ciudad en la que también cursó sus estudios. Tras una etapa dedicándose al mundo del arte como pintor, dibujante y grabador, con diversas exposiciones individuales y colectivas tanto en España como en el extranjero, Ediciones Siruela publicó en 2021 su primer libro, *Umbrales*, traducido a varios idiomas.

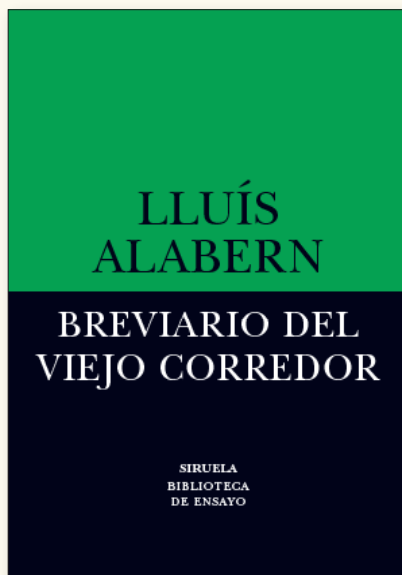


PUBLICACIÓN: abril de 2023
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 134
Ensayo de arte
284 págs. rústica con solapas
Thema: DNL
ISBN: 978-84-19553-10-2
PVP: 21,11 / 21,95 €
Disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA
Umbrales. Un viaje por la cultura occidental a través de sus puertas





PUBLICACIÓN: abril de 2023
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MENOR n.º 82
Ensayo literario
144 págs. rústica con solapas
Thema: DNL
ISBN: 978-84-19553-19-5
PVP: 14,33 / 14,90 €
Disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency

BREVARIIO DEL VIEJO CORREDOR

Lluís Alabern

En cierta forma, *Breviario del viejo corredor* quiere ser homenaje a la vejez que va llegando y a los que deciden no luchar contra el camino sino seguirlo.

«Correr y dibujar han devenido con el paso de los años dos de mis actividades nucleares. Empecé a dibujar casi al mismo tiempo que empecé a correr. Descubrí la cortísima distancia que separaba la mano de la mirada, el ojo de la pisada, el lápiz de lo que la mente captaba. Dibujar es una manera de mirar despacio. Correr campo a través es percibir el tiempo geológico, entender que todo, incluso lo pétreo, está siempre en constante movimiento».

LLUÍS ALABERN

Todos los niños corren y dibujan, quieren ser exploradores, aventureros, pero en la adolescencia muchos paran. Lluís Alabern, ya cumplidos los sesenta, no ha parado, sigue corriendo, dibujando, aún sin rumbo, motivado por la aventura. No tiene una vida desmesurada, pero sí comprometida con montes, campiñas, bosques, acantilados y mares.

Así pues, este libro no es una guía, un protocolo, un método, pues no es un compendio de consejos, ni de preceptos, ni de vías para alcanzar meta alguna. Lo que hay en estas páginas serán fragmentos hilvanados, reflexiones de un viejo corredor en las que se mezclan el correr con el dibujar y la orografía con la vida, sin meta alguna, pues «el horizonte es la meta. El horizonte nunca llega».

LLUÍS ALABERN

(Barcelona, 1968) es artista y museógrafo. Fue miembro del Consejo de Dirección de *Lateral*. En la actualidad es jefe de Museografía del Museu Nacional d'Art de Catalunya. Colaborador gráfico en revistas y periódicos, se inició en el atletismo a corta edad y ha participado en numerosas carreras y maratones.

LA RESQUEBRAJADURA

Jordi Soler

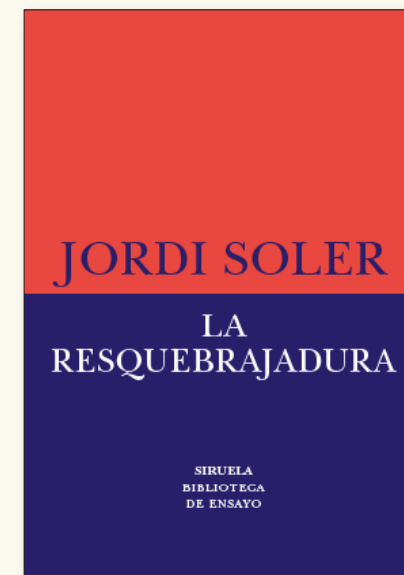
Un nuevo, delicado e iluminador ensayo breve de Jordi Soler, en el que regresa al territorio ya ollado en *La orilla celeste del agua*, para seguir abundando en razones que nos alejen de la hipervelocidad sin rumbo en la que se mueve el *modus vivendi* impuesto por el exceso de tecnologías y el poderoso don Dinero.

En *La resquebrajadura* leemos: «*There is a crack in everything, that's how the light gets in*», dice el verso de una famosa canción. Hay una grieta en todas las cosas, así es como entra la luz. Quizá más que de una grieta se trata de una rajadura, o mejor, de una resquebrajadura, pues esta palabra sugiere que algo se ha quebrado, sin llegar a romperse; que esa cosa sólida tiene una fuga por la que sale la oscuridad para que entre una porción, aunque sea mínima, de luz. Esta idea de aire budista que aparece en *Anthem*, de Leonard Cohen, nos dice, por una parte, que no existe la oscuridad total y, por otra, que cualquier cosa, por sólida que parezca, siempre tiene una resquebrajadura por la que se abre al exterior. Esa resquebrajadura que tienen todas las cosas, y también todas las personas, sirve de entrada y de salida y, además, certifica nuestra imperfección. La perfección de un cuerpo, que no tuviera un solo contrapunto de imperfección, resultaría inapreciable; igual que la oscuridad sería invisible sin una partícula de luz».

Si en su anterior reflexión nos invitaba a sentarnos a la orilla plácida del agua para contemplar cómo fluye, lenta y cristalina, en *La resquebrajadura* la contemplación nos llevará a localizar esa grieta que hay en todas las cosas y que certifica la existencia de la imperfección, una característica esencial del mundo y de la humanidad que la *incivilización* actual se empeña en negar una y otra vez.

JORDI SOLER

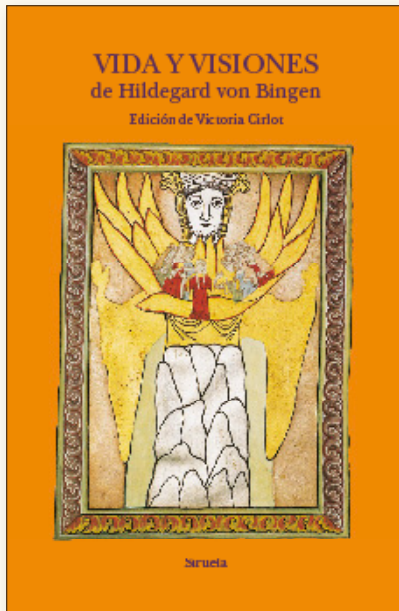
(La Portuguesa, Veracruz, México, 1963) es autor de dos libros de poesía, trece novelas, traducidas a varias lenguas, y dos libros de ensayo: *Ensayos bárbaros* (2015) y *Mapa secreto del bosque* (2019). Vive en Barcelona, la ciudad que abandonó su familia después de la Guerra Civil, y es caballero de la irlandesa Orden del Finnegans. Ediciones Siruela ha publicado *La orilla celeste del agua* (2021).



PUBLICACIÓN: mayo de 2023
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MENOR n.º 83
Ensayo literario
176 págs. rústica con solapas
Thema: DNL
ISBN: 978-84-19553-99-7
PVP: 14,33 / 14,90 €
Disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA
La orilla celeste de agua





PUBLICACIÓN: mayo de 2023
 EL ÁRBOL DEL PARAÍSO n.º 107
 Figuras religiosas y espirituales, autobiografía
 328 págs. rústica con solapas
 Tema: QRV51
 ISBN: 978-84-19553-50-8
 PVP: 22,07 / 22,95 €
 Disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación
 audiovisual Casanovas & Lynch Literary
 Agency

VIDA Y VISIONES de Hildegard von Bingen

Edición y traducción del latín de
 Victoria Cirlot

«Hildegard von Bingen es un enigma. Lo fue para su siglo (entre otras cosas, ¿qué hace una mujer escribiendo?), aunque, sin duda, de un modo diferente de como lo es para el nuestro. Es mejor aceptar su enigma, pues intuimos que allí donde se quieren ver identidades hay todavía una mayor diferencia».

Del prólogo de VICTORIA CIRLOT

La *Vida* de Hildegard von Bingen (1098-1179), escrita pocos años después de su muerte por el monje Theoderich von Echternach, permite una aproximación directa a una de las figuras más fascinantes y multifacéticas del Occidente europeo, ya que contiene pasajes autobiográficos que hablan directamente de su experiencia. Sus escritos sobre las propiedades medicinales de las plantas y las virtudes de las piedras preciosas y los metales manifiestan su capacidad de percepción del mundo del entorno, mientras que sus tres grandes obras proféticas (*Liber Scivias*, *Liber vitae meritorum* y *Liber divinorum operum*) muestran la visión de lo invisible. Impulsadas por una facultad visionaria que la ha hecho célebre, dibujan el perfil de un destino extraordinario: una mujer, escritora y visionaria, que ofrece una visión femenina de Dios en pleno siglo XII.

Esta edición revisada y preparada por Victoria Cirlot reúne, junto con la *Vida*, las principales miniaturas de sus visiones con sus textos correspondientes, una selección de sus cartas significativas, algunas de sus canciones litúrgicas y un epílogo en el que se aborda la experiencia visionaria y sus posibilidades de comprensión en nuestro mundo.

VICTORIA CIRLOT

(Barcelona, 1955) es catedrática de Filología románica en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Ediciones Siruela ha publicado sus ensayos *Figuras del destino* (2005), *La mirada interior* (en colaboración con Blanca Garí, 2008, 2021), *La visión abierta* (2010), *Grial. Poética y mito (siglos XII-XV)* (2014), y *Visión en rojo* (2019).

EL ZEN Y EL ARTE DE CRIAR GALLINAS Clara Danaan

Traducción del inglés de
 Rosana Esquinas

Una exploración del entretenido, gratificante y, sí, esclarecedor arte de criar gallinas en un huerto urbano o suburbano.

Este libro examina, desde la experiencia personal de la autora, experta en terapias sanadoras alternativas, por qué la cría de gallinas se ha vuelto tan popular en algunos países. Las razones son múltiples y variadas, pero en su corazón está la urgencia medioambiental, el consumo de cercanía y un cambio, que cada vez parece más esencial y perentorio para nuestra supervivencia como especie, de la forma en que queremos vivir. El libro demuestra cómo la cría de gallinas es fácilmente compatible con un estilo de vida ajetreado.

CLEA DANAAN

(1976-2020) escribió cinco libros sobre la vida familiar centrada en la naturaleza y la espiritualidad. En ellos habla del misticismo de la naturaleza, la educación en casa, la permacultura, entre otros temas. Su obra se ha publicado en más de seis países y ha sido traducida a varios idiomas, incluidos el francés y el alemán. Siruela ha publicado *El arte de ser padres* (2017).



PUBLICACIÓN: julio de 2023
 TIEMPO DE MIRAR n.º 26
 Mindfulness
 156 págs. cartoné
 Tema: VSPD
 ISBN: 978-84-19553-20-1
 PVP: 16,30 / 16,95 €
 Disponible en ebook

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

El arte de ser padres. La meditación y el cuidado de nuestros hijos





PUBLICACIÓN: junio de 2023
LAS TRES EDADES n.º 324
Clásicos de la literatura infantil y juvenil
464 págs. cartóné
A partir de 12 años
Thema: YFA
ISBN: 978-84-19419-62-0
PVP: 21,11 / 21,95 €
Disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:
Cuentos de hadas victorianos (VV. AA.)

LA PRINCESA Y LOS TRASGOS / LA PRINCESA Y CURDIE George MacDonald

Prólogo de Carmen Martín Gaité

Traducciones del inglés de
Carmen Martín Gaité
y Cristina Sánchez Andrade

Maravillosamente traducidos, y precedidos de un esclarecedor prólogo sobre la figura de MacDonald, *La princesa y los trasgos*, seguido de *La princesa y Curdie*, proponen una lectura que tendrá la recompensa de la aventura, el suspense, el humor y el misterio.

En un majestuoso castillo sobre una montaña vive Irene, la princesa huérfana. Bajo la montaña, los mineros excavan sus galerías para sacar a la luz las riquezas de la tierra. Pero allí habitan seres inquietantes, los trasgos, astutos y pérfidos, de cabeza pétrea, escasa estatura y pie vulnerable. En su tortuosa asamblea traman destruir a los mineros y raptar a Irene para casarla con el repulsivo Harelip, su príncipe. Ni siquiera los esfuerzos de Curdie, el audaz y soñador minero, podrían impedir que se cumplieran sus tenebrosos planes, si no fuera porque desde el torreón del castillo desciende sobre Irene una misteriosa protección...

Después de su aventura con los trasgos, la princesita huérfana se ha marchado con su padre a vivir en la corte de Gwyntystorm. Pero allí las cosas no van nada bien. Por su parte, Curdie ha decidido olvidar de una vez por todas el mundo sobrenatural del pasado, algo que le va a ser imposible, porque ciertos cortesanos de Gwyntystorm se están convirtiendo en bestias, y él tiene el don de adivinar, con tan solo dar la mano, cuándo una persona es humana o bestia.

GEORGE MACDONALD

(Huntley, 1824 - Ashted, 1905) nació en Escocia y está considerado, junto con Lewis Carroll, el escritor para niños de la época victoriana más relevante. Su influencia se percibe en autores como Tolkien, Charles Williams o C. S. Lewis. Fue autor de gran éxito en Estados Unidos, y en 1877 emigró definitivamente a Italia. MacDonald escribió, además, un gran número de novelas y poesía para adultos.

LAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD Roger Lancelyn Green

Traducción del inglés de
Julio Hermoso

«Cada vez que leía este libro cuando era niño, vivía con miedo al último capítulo [...]. Siempre quise que Robin continuara y viviera más aventuras solo para poder leerlas».

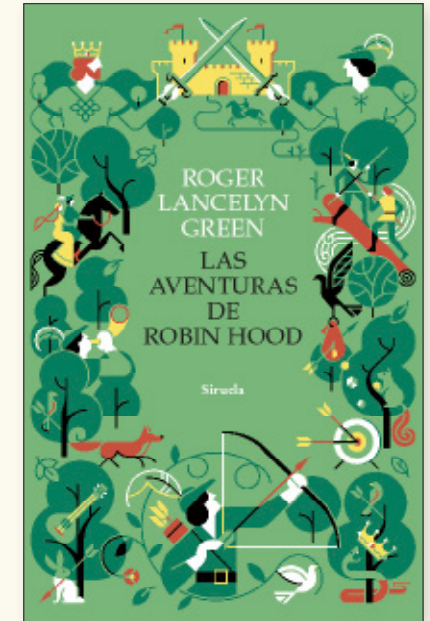
JOHN BOYNE

Después de visitar con este célebre contador de mitos y leyendas el mundo de la antigüedad clásica y de los dragones medievales, es hora de viajar a su país natal para recorrer de su mano los caminos de Sherwood y conocer la famosa historia de justicia social y astuto ingenio. Robin Hood, paladín de los pobres y oprimidos, se enfrenta a la crueldad del poderoso príncipe Juan y al brutal corregidor de Nottingham en su defensa, para lo cual se refugia en el intrincado bosque de Sherwood con su banda de forajidos, resuelto a vencer a sus enemigos.

En este libro, publicado por primera vez en 1956, Lancelyn Green vuelve a ejecutar su magia al reunir material de distintas épocas y tradiciones: viejos romances, baladas y obras de teatro, así como relatos de Noyes, Tennyson, Peacock y Scott. Tenemos entre manos un mosaico literario que se ha convertido en una de las obras fundamentales de la mejor literatura clásica.

ROGER LANCELYN GREEN

(1918-1987) se aficionó a los mitos y leyendas en sus años de estudiante en la Universidad de Oxford, donde se enriqueció con una duradera pasión por Grecia y su cultura. También le fascinaron las obras de teatro clásicas y la reelaboración de los mitos antiguos. A partir de 1946 publicó un gran número de libros: biografías de sus autores favoritos, relatos originales para niños y unos cincuenta volúmenes con su personal visión de las leyendas tradicionales, como la de *El rey Arturo y sus caballeros de la Tabla redonda* (2018), *Relatos de los héroes griegos* (2022), *El libro de los dragones* (2021) o *La historia de Troya* (2021), todos publicados en castellano por Siruela.



PUBLICACIÓN: abril de 2023
LAS TRES EDADES n.º 325
Clásicos de la literatura infantil y juvenil
280 págs. rústica con solapas
A partir de 12 años
Thema: YFJ
ISBN: 978-84-19553-07-2
PVP: 19,18 / 19,95 €
Disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:
El rey Arturo y sus caballeros de la Tabla Redonda
Relatos de los héroes griegos
El libro de los dragones
La historia de Troya





PUBLICACIÓN: abril de 2023
SIRUELA ILUSTRADA n.º 40
Álbum ilustrado
40 págs. cartóné con ilustraciones en color
A partir de 4 años
Thema: YBC
ISBN: 978-84-19419-71-2
PVP: 17,26 / 17,95 €

EL GRAN LIBRO DE LOS PEQUEÑOS TESOROS

Nadine Robert
Aki

Traducción del francés de
Ana Romeral

Un libro ilustrado para que los más pequeños disfruten de la naturaleza y compartan sus descubrimientos.

Nunca es demasiado pronto ni demasiado tarde para coleccionar pequeños tesoros. A Tatsuo le encanta recoger toda clase de pequeños objetos que se encuentra en la naturaleza. Su abuela lo sabe bien y le regala una mochilita para que meta dentro sus tesoros. Le gusta acompañar a Tatsuo en sus paseos y compartir sus descubrimientos. Juntos recorren seis lugares diferentes: la orilla del río, la ciudad, el bosque, el campo, el parque y la playa. Nuestros dos paseantes contemplan aquello que los rodea, maravillados por la belleza de la naturaleza y por las huellas que deja el hombre.

¿Quieres contemplarlo tú también? ¿Y descubrir los tesoros de Tatsuo? En esta diminuta enciclopedia visual de la vida diaria, Nadine Robert, con la ayuda de las sencillas y coloridas ilustraciones de Aki, enseña a los más pequeños a reconocer objetos, animales y personajes cotidianos y las palabras con que los nombramos.

NADINE ROBERT

es cofundadora de la editorial independiente Comme des Géants, dedicada a la literatura infantil. Ama los libros y todo lo que tenga que ver con ellos. Estudió literatura y enseñanza, trabajó en una librería y hoy en día es escritora y editora de libros para niños.

DELPHINE MACH, ALIAS AKI

es ilustradora desde 2008. Tras sus estudios en Comunicación Visual en la escuela Duperré de París, comenzó a publicar sus dibujos principalmente en libros infantiles, pero también en tebeos o dibujos animados.

¡A LA PISCINA!

Tomo Miura

Traducción del francés de
Ana Romeral



Un libro que hará reír a los más pequeños con las aventuras del pequeño personaje que, un día tras otro, va a la piscina... ¡y nunca consigue bañarse!

En verano, por la tarde, ¡nadie va a la piscina! Sí, pero hete aquí que es muy raro que solo una persona tenga esta misma idea. Deseoso de encontrarse la piscina vacía, sin gente, el protagonista del nuevo álbum ilustrado de Tomo Miura decide volver al día siguiente. Dicho y hecho... Pero, hete aquí que ¡es día de pesca! La piscina se ha convertido en un verdadero mar en el que otros niños se divierten atrapando a los peces. Por eso que no quede: nuestro pequeño héroe volverá con su caña... Y al día siguiente..., ¿podrá bañarse al fin?

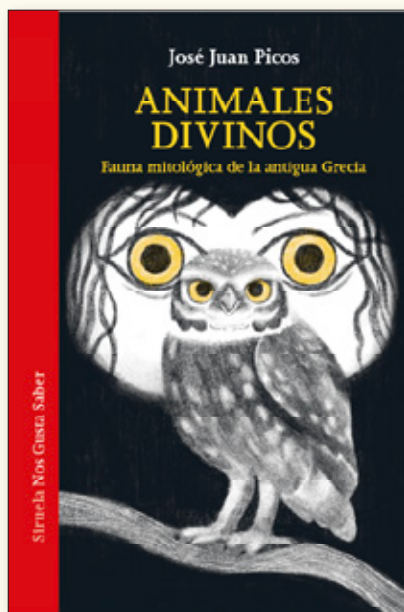
La ilustradora inventa una serie de situaciones cómicas que posponen siempre el momento en que su protagonista podrá al fin disfrutar de su baño.

TOMO MIURA

licenciada en Arte y Diseño por la Universidad Emily Carr de Vancouver (Canadá) es una ilustradora y artista japonesa que vive y trabaja en Tochigi.

PUBLICACIÓN: junio de 2023
SIRUELA ILUSTRADA n.º 41
Álbum ilustrado
46 págs. cartóné con ilustraciones en color
A partir de 4 años
Thema: YBC
ISBN: 978-84-19553-22-5
PVP: 16,30 / 16,95 €





PUBLICACIÓN: mayo de 2023
LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER n.º 63
No ficción juvenil
136 págs. cartóné con ilustraciones
en un color
A partir de 12 años
Thema: YNA
ISBN: 978-84-19553-13-3
PVP: 18,22 / 18,95 €
Disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency

ANIMALES DIVINOS

Fauna mitológica de la antigua
Grecia
José Juan Picos

Pegaso, el caballo alado; el perro Argos, fiel amigo de Ulises; las focas de Anfitrite, el asno de Hefesto o los leones de la Cibele son algunos de los protagonistas de este divertido relato sobre los animales que acompañaban a héroes y dioses de la Antigüedad.

Los antiguos griegos no se fiaban de sus dioses. Y con razón. Los Olímpicos tenían fama de egoístas, caprichosos y abusones, quizá porque, como inmortales, les quedaba por delante una eternidad de tiempo y les daba pavor aburrirse. Por eso jugaban con los mortales, animales incluidos. Uno de sus entretenimientos más crueles fue la guerra de Troya, donde murieron miles de guerreros griegos y troyanos, al igual que sus caballos, perros y mulas, y los toros y ovejas que sacrificaban en los altares para rogar por la victoria.

Ellos son los auténticos protagonistas de este libro: los animales que compartieron paisajes y aventuras con dioses y héroes; es decir, la fauna de la mitología griega. Gracias a ellos conoceremos detalles inéditos de algunos mitos famosos y descubriremos otros no tan conocidos. Y nos sorprenderá, rastreando las huellas de tan divinos animales, de qué modo está presente la mitología en nuestra vida diaria.

JOSÉ JUAN PICOS

es guionista y escritor. Doctor en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, nació en Melilla, se crio en Madrid y ha vivido en Caracas, Bogotá y Manhattan, aunque sus raíces familiares, el amor y la literatura lo han llevado a vivir en La Coruña. Es autor de varios libros entre los que destacan la novela *El viento de mis velas* (2012) y el ensayo *¿Nos hacemos unos griegos?* (2019).

MONA LISA Y COMPAÑÍA

Alice Harman
Quentin Blake
Traducción del inglés de
Julio Hermoso

Una ingeniosa introducción a las numerosas obras maestras del Louvre, narrada desde la perspectiva de sus protagonistas, incluida la archiconocida estrella del museo, la Mona Lisa.

Millones de personas visitan la gran pinacoteca parisina todos los años para contemplar boquiabiertos su esplendorosa colección de obras de arte, pero hay una estrella entre todas que recibe más atención que cualquier otra, ¡y que tiene su propia cola de acceso para verla, por increíble que parezca! Pues bien, esta situación no hace mucha gracia al resto de las obras maestras que hay en el Louvre, que son numerosas y se sienten eclipsadas, así que aquí están, para contarle a todo el mundo esas cualidades que las hacen tan merecedoras de visitas multitudinarias como la Mona Lisa.

Escrito por Alice Harman con un estilo cercano y desenfadado, e ilustrado con las enérgicas imágenes de sir Quentin Blake, *Mona Lisa y compañía* es una entretenida presentación de las colecciones del Museo del Louvre que atraerá al lector infantil, pero también a los padres, tutores y profesores.

ALICE HARMAN

es una autora británica de literatura infantil que ya ha escrito más de cuarenta obras para niños, incluida *Exploradores del arte moderno* (Siruela, 2020), con críticas magníficas.

QUENTIN BLAKE

es un ilustrador de gran fama internacional conocido por sus colaboraciones con autores como Roald Dahl, Russell Hoban, John Yeoman, David Walliams y Joan Aiken. Galardonado con la Medalla Kate Greenaway y el Premio Hans Christian Andersen, fue nombrado caballero del Imperio británico en 2013 y recibió la Legión de Honor francesa en 2014.



PUBLICACIÓN: mayo de 2023
LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER n.º 62
No ficción juvenil
96 págs. cartóné con ilustraciones en color
A partir de 12 años
Thema: YNA
ISBN: 978-84-19419-04-0
PVP: 19,18 / 19,95 €



DISTRIBUIDORES

NACIONAL

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara

Machado Grupo de Distribución, S. L.

Tf.: 916326110; pedidos@machadolibros.com

Resto de España

Les Punxes Distribuidora, S. L.

Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

INTERNACIONAL

Brasil, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Argentina

Grupal Distribuidora

Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Bolivia

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Grupal Distribuidora

Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Chile

Fernández de Castro, S. A.

Tf.: 562-26392215, 562-26391465;

rbernasconi@fernandezdecastro.cl

Zig Zag, S. A.

Tf.: 562-8107404; fcampos@zigzag.cl

Colombia

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Costa Rica

Desarrollos Culturales Costarricenses

Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Ecuador

Librería Española

Tf: (593 2) 400- 6000; compras@libreriaespanola.com

Comercial Grupo Anaya

Tf: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

México

Colofón S. A. de C. V.

Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

Paraguay

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Grupal Distribuidora

Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Perú

Ibero Librerías

Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Distribuidora Heraldos Negros

Tf.: 511-247-2866; info@heraldosnegros.com

Uruguay

Libros Gussi

Tf.: 5982-4136195; info@gussilibros.com.uy

Resto del mundo

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

OTROS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

Celesa

Tf.: +34 915170170; celesa@celesa.com

La Panoplia Export

Tf.: +34 913004390; pedidos@lapanoplia.com

LIBROS ELECTRÓNICOS / E-BOOKS

Libranda www.libranda.com

Amazon www.amazon.es

Google www.play.google.com

Bookwire www.bookwire.de

Odilo www.odiloplace.odilotk.es

Xrcode www.xrcode.es

Edición

Ana Laura Álvarez

alvarez@siruela.com

Julio Guerrero

jguerrero@siruela.com

Comercial y Promoción

Marta Gómez de Cadiñanos

mgomez@siruela.com

Libro Electrónico

Elena Fernández

efernandez@siruela.com

Comunicación y Prensa

Elena F. Palacios

epalacios@siruela.com

Promoción Escolar

Luis González

escolar@siruela.com

Derechos de traducción y adaptación audiovisual

Translation and audiovisual rights

Casnovas & Lynch Literary Agency

+34 93 212 47 91

info@casnovaslynch.com



EDICIONES SIRUELA

Almagro 25, ppal. dcha.

28010 Madrid - España

Tel.: +34 91 355 57 20

www.siruela.com

