

## Madrid negro

Marta Sanz  
Alfonso Mateo-Sagasta  
Juan Aparicio Belmonte  
Lorenzo Silva  
Vanessa Montfort  
Patricia Esteban Erlés  
Berna González Harbour  
Jesús Ferrero  
Fernando Marías  
Andrés Barba  
Domingo Villar

Edición y prólogo de Ernesto Mallo

 Siruela

Nuevos Tiempos / Policiaca

# Índice

La ciudad y sus temblores	9
MARTA SANZ Jaboncillos Dos de Mayo <i>Malasaña</i>	11
ALFONSO MATEO-SAGASTA No es fácil ser enano <i>Chamartín</i>	29
JUAN APARICIO BELMONTE Crímenes cercanos <i>Chamberí</i>	49
LORENZO SILVA Carabanchel Blues <i>Carabanchel</i>	63
VANESSA MONTFORT «I don't like Mondays» <i>Barrio de las Letras</i>	79
PATRICIA ESTEBAN ERLÉS La carne callada <i>Barrio de Salamanca</i>	101

BERNA GONZÁLEZ HARBOUR Nunca sigas a tus hijos <i>Metro de Madrid, línea 10</i>	119
JESÚS FERRERO Carlota <i>Argüelles</i>	129
FERNANDO MARÍAS 55 minutos <i>Tirso de Molina</i>	151
ANDRÉS BARBA Versiones de Luisito <i>Tetuán</i>	167
DOMINGO VILLAR El Lobo <i>El Barrial</i>	183

## La ciudad y sus temblores

Cuando tramamos esta antología con Ofelia Grande, sabíamos que los autores convocados iban a producir cuentos de muy buena calidad, pero no imaginamos las alturas que alcanzarían. En conjunto representan un recorrido por algunos de los barrios de Madrid conforme con lo que cada autor eligió. Esta colección de cuentos también traza la cartografía de los humores de la ciudad, de sus inquietudes y de sus íntimas perversiones. Claramente diferentes en cuanto a enfoque, estilo y propuesta, la compilación sin embargo parece orquestada, como un mecanismo de relojería armónico, como si los escritores se hubiesen puesto de acuerdo. Asimismo, es una representación clara de la cultura urbana, de sus multitudes y de sus soledades, de sus encuentros y desencuentros. Un paseo que se regodea en la exquisita ironía de Marta Sanz que echa por tierra la modernidad complaciente; la preciosa escritura de Alfonso Mateo-Sagasta no desprovista de un humor serio y por tanto más eficaz. Belmonte nos regala una historia de complicidades, quizá la forma más elevada de solidaridad. Lorenzo Silva muestra sin pudor alguno su lado más aleccionador recordándonos con cuánta frecuencia un homicidio puede ser un acto banal. Los hijos y la relación con ellos son la materia prima de dos cuentos: el de Vanessa Montfort, que nos electriza con la historia de una niña muy especial y un médico que no le va en zaga; el otro, salido de la pluma de Berna González Harbour, nos remite a las tensiones extremas que se producen con el ex y con los hijos. Patricia Esteban Erlés nos presenta la intrincada relación entre un médico forense y su examinada, y nos hace pensar que las personas se parecen cada día

más a la materia con la que trabajan. Jesús Ferrero nos lleva por el intrincado sendero de una relación triangular, que tiene como escenarios Madrid y Berlín, entre una madre, su hija y un hombre cruel, entre la distancia y la muerte. El cuento de Fernando Marías retrata la paranoia de la gran ciudad, una conspiración que nos atrapa y que no sabemos a ciencia cierta si es auténtica o solo producto de nuestra imaginación, una historia que respira con tal intensidad que corta la del lector. Andrés Barba sorprende con una técnica inédita: narrar utilizando únicamente citas, que terminan por conformar un abanico de opiniones sobre las que se construye la historia. Remata la colección la narración de Domingo Villar en la que nos interrogamos sobre cuándo termina una venganza, cuándo quedamos saciados, compensados de un terrible daño que nos han hecho.

Pasión, sexo, muerte, delirios urbanos desnudados por una decena de los escritores que se encuentran entre los más destacados del mundo hispanoparlante de estos momentos. Con enorme orgullo presento al lector esta colección de relatos, con el muy sincero deseo de que Dios los ampare.

ERNESTO MALLO