

El jardín mineral

Todos los derechos reservados.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Diseño gráfico: Gloria Gauger
© Óscar Martínez, 2025
© De las ilustraciones, Cecilia Plaza,
por cortesía de su autora
© Ediciones Siruela, S. A., 2025
c/ Almagro 25, ppal. dcha.
28010 Madrid Tel.: + 34 91 355 57 20
www.siruela.com
ISBN: 978-84-10415-26-3
Depósito legal: M-27.091-2024
Impreso en Anzos
Printed and made in Spain

Papel 100% procedente de bosques gestionados
de acuerdo con criterios de sostenibilidad

Óscar Martínez

El jardín mineral
Gemas y piedras preciosas
en el arte y la cultura

 Siruela

Biblioteca de Ensayo 89 (serie menor)

Índice

Introducción	13
--------------	----

Invitadas de excepción

PERLA	21
El tesoro máspreciado de los mares	22
¿Collares o cadenas? ¿Adornos o prisiones?	27
ÁMBAR	35
El llanto petrificado de un millón de árboles	36
Lágrimas viajeras	39
Maravillas perdidas	45
CORAL	51
Viajando hacia el norte al encuentro de los tesoros del sur	52
Naturalezas múltiples	56

*Para Francis y Sebastián, mi madre y mi padre,
quienes al regalarme hace años aquel primer
mineral sembraron, sin saberlo, la semilla de
este jardín*

Introducción



«El ser humano les envidia la duración, la dureza, la intransigencia y el brillo, que sean lisas e impenetrables, enteras aun quebradas. Ellas son el fuego y el agua en la propia transparencia inmortal».

ROGER CAILLOIS

«No hay otros objetos naturales de los que se pueda aprender tanto como de las piedras».

JOHN RUSKIN

Aproximarse a una piedra preciosa y contemplarla con detenimiento es como adentrarse en un universo en miniatura. Ya sean las esféricas y nacaradas perlas, las múltiples variedades del cuarzo, las dife-

rentes tonalidades de zafiros, rubíes y esmeraldas o los cristalinos y luminosos diamantes, las gemas nos fascinan desde que el ser humano comenzó a explorar la naturaleza que lo rodeaba. Nacidas muchas de ellas en las profundidades de la tierra, sus brillos y colores eran símbolo de todas las riquezas imaginables, por lo que en multitud de leyendas estaban protegidas por monstruos y animales fabulosos. La luz brotando de la oscuridad; la belleza custodiada por la fealdad; las eternas dualidades que configuran nuestro mundo simbólico y cultural. Su pequeño tamaño no fue impedimento para tal protagonismo, más bien todo lo contrario. Fáciles de esconder y transportar, durante milenios han sido acaparadas por los poderosos, engarzadas en joyas de todo tipo y usadas como adorno para dioses y diosas, reinas y reyes. En un mundo muchas veces oscuro, sombrío y complejo, su fulgor era visto como representación de todo lo positivo que la luminosidad posee: desde el imprescindible sol que engendra el día, pasando por el necesario fuego que nos calienta, hasta la luna que ilumina la noche. De ese modo, y si hacemos nuestras las palabras de Vladimir Nabokov según las cuales «nuestra existencia no es sino una breve grieta de luz entre dos eternidades de tinieblas», las gemas

serían símbolo luminoso de vida y de triunfo frente a la muerte.

Este no es un libro sobre joyería ni gemología, aunque en él aparecerán muchas joyas y se tratarán aspectos relacionados con la naturaleza física de los minerales. Tampoco sería correcto definirlo como un libro de viajes, si bien, para conocer los secretos de muchas de las gemas habrá que desplazarse hasta lugares remotos, famosas pinacotecas o iglesias centenarias. No es un texto sobre los colores y su simbología, pero los significados asociados a los tonos de las diferentes piedras serán fundamentales. La mitología y la historia serán recurrentes en varios de los apartados, pero sería presuntuoso pretender que son el tema principal. Ni siquiera puede decirse que el argumento de estas páginas sea el arte, a pesar de que en muchos de los capítulos aparecerán pinturas en las que las piedras preciosas tienen un papel clave. ¿Qué es por tanto este libro o qué anhela ser? De manera seguramente ingenua, aspira a parecerse a los minerales que describe. Con sus múltiples facetas, esos cristales son capaces de reflejar diferentes enfoques de la realidad que los rodea, y algo similar pretende *El jardín mineral*.

Desde este punto de vista, los lapidarios quizás sean el tipo de libro más parecido a este. Con dicho término se conocen desde antiguo algunos tratados medievales que recopilan y traducen fuentes clásicas de origen griego que combinaban a su vez conocimientos científicos con creencias esotéricas y mágicas. El obispo Marbodio de Rennes, la santa y abadesa Hildegarda de Bingen o el rey Alfonso X el Sabio —cuyos escritos datan de los siglos XI, XII y XIII respectivamente— son algunos de los autores más conocidos y relevantes, y cada uno ofrece un acercamiento distinto. Mientras que el primero describe una interpretación moral y cristiana de las piedras, la escritora, mística y científica alemana se interesa por sus teóricas propiedades curativas. Por su parte, el monarca toledano relaciona las piedras y sus atributos con los astros y los signos del zodiaco: lo microcósmico con lo macrocósmico, lo cuántico con lo newtoniano. Basado en fuentes árabes —sobre todo en el *Kitāb al-Aḥjār* o *Libro de las piedras*, atribuido a Aristóteles, pero con probabilidad escrito por algún estudioso musulmán—, tiene dos maravillosas particularidades. Por un lado, y dadas sus numerosas descripciones y figuras retóricas, se ha llegado a considerar un antecedente de la prosa poética en español. Por otro, al contar con

decenas de ilustraciones del mejor estilo gótico, es un verdadero tesoro iconográfico que nos permite zambullirnos en la vida cortesana de aquel tiempo. Física y medicina, magia y alquimia, astrología y zodiaco, de todo ello se trata en los lapidarios medievales.

En los nueve capítulos de este «lapidario moderno» que pretende ser *El jardín mineral* aparecerán no solo estos temas, sino también muchos otros. Entre estas páginas brotarán personajes inolvidables aunque a menudo olvidados, relatos mitológicos que explican el origen legendario de las gemas, enigmáticas maldiciones milenarias y multitud de historias en las que las piedras preciosas han sido protagonistas.

En su ensayo *El arte del saber ligero*, el escritor Xavier Nuño afirma que un libro no deja de ser un intento de resumir una biblioteca, y este no podía ser menos. En este breve texto se han sintetizado decenas de lecturas, cientos de horas frente a obras de arte y miles de kilómetros de viaje. Hemos querido emular lo que la naturaleza es capaz de hacer con las gemas: condensar en un pequeñísimo espacio y volumen todo un abanico de

prodigiosas cualidades de color, dureza y brillo. Descubramos algunos de sus misterios y dejémosnos guiar por el encanto que estas minúsculas maravillas nos ofrecen.