

Mark Haber

El jardín de Reinhardt

Traducción del inglés de
Carlos Jiménez Arribas

 Siruela

Nuevos Tiempos

Para Ülika

«Incomparable deleite es melancolizar y construir castillos en el aire, andar sonriéndose para sí, actuar en una variedad infinita de papeles, que los melancólicos se imaginan y creen a pies juntillas que representan, o ven como cosa hecha o cumplida».

ROBERT BURTON, *Anatomía de la melancolía*

«La displicencia y la tristeza que caracterizan al melancólico no son solo la vivencia pasiva y letárgica de la existencia, sino su recreación activa: el melancólico vive en el mismo mundo que los otros y, sin embargo, no ve el mismo mundo».

LÁSZLÓ F. FÖLDÉNYI, *Melancolía*

«Estaba parado encima, lo estaba pisando desde hacía un buen rato y seguiría pisándolo de allí en adelante, y tomar conciencia de la inesperada proximidad del objeto explicaba su tardío descubrimiento, a pesar de estar a la vista, y de que había ignorado la solución precisamente por su tangible o, mejor dicho, pisable inmediatez».

LÁSZLÓ KRASZNAHORKAI, *Melancolía de la resistencia*

1907

El Río de la Plata es una gruesa sierpe, dijo Ulrich pensando en alto; ovillada al cuello, te estrangula para robarte la cartera o el anillo de boda, lo que tengas de valor, dijo; ¿quién sale vivo de ahí? No se lo decía a nadie en particular, ni esperaba respuesta, y menos de mí, que a duras penas lo escuchaba y tenía el cerebro embotado por los efluvios de la fiebre o la enfermedad o lo que fuera que me estaba asolando, convencido de que me moría, de que tenía que estar muriéndome, de que ni los temblores, ni los dolores, ese sentirme en carne viva, nada de ello presagiaba una pronta recuperación. En su fuero interno, Ulrich lo sabía, y yo sospechaba que me hablaba por pura camaradería, porque sentía que me encaminaba al reino de los muertos y, siendo un alma sensible en lo más hondo, quería darle a la mía el consuelo de una voz amiga.

Ya habíamos enterrado a diez hombres, tanto guías indígenas como blancos, pero no era el mío un mal co-

riente; sentía el universo entero dentro del cráneo, las latitudes cambiantes del mundo cuando atraviesa con un temblor el espacio sideral. Y tenía a Jacov a apenas metro y medio, un Jacov ajeno a todo que lamía la punta de un cabo de lápiz y garabateaba en el cuaderno, no paraba de trabajar en su tratado sobre la melancolía, obra de toda una vida, y ayer mismo dijo que estaba más cerca que nunca, más cerca de la esencia de la melancolía, los fundamentos de la melancolía, la semilla de la melancolía, y aseguraba, delante de quien quisiera oírlo, que el suyo sería el primer apellido ilustre que diera al mundo Knin, aquel pueblo agazapado en los confines de Dalmacia como un niño asustado. Jacov, que no hacía ni tres días había dicho una y otra vez que la había visto con sus propios ojos. ¿La melancolía?, pregunté. No, imbécil, la fuente. Y, después de hartarse a fumar cigarrillos, procedió a medir la base del gomero contra el que cinco indios encogían la apática figura a la espera de instrucciones.

Empezaron a sospechar que Jacov se había vuelto loco hacía semanas, cuando mandó a tres indios guaraníes dar vueltas alrededor del campamento mientras dormíamos; uno en sentido de las agujas del reloj; dos, en sentido contrario. Los guaraníes eran los que más lo odiaban y ya no se molestaban en disimularlo, sino que daban muestras de su malestar mediante sutiles actos intencionados: cambiar la pólvora de sitio, o el charqui, o los calcetines secos; mojar las puntas de las lanzas en agua, para diluir

el veneno y hacerlas menos efectivas, incluso detener las mulas en cuanto avanzábamos un trecho. Jacov veía traidores por todas partes, y esto no hacía más que confirmar sus sospechas. En un estado parecido al delirio, me paraba a contemplar a Jacov y la labor de su vida, que me había llevado a seguir sus pasos los mejores años de mi juventud, once en total si hacía bien la cuenta; once años en los que él dictaba y yo copiaba y acataba ideas que excedían el ámbito de mis entendederas, desde Croacia hasta Hungría, de Alemania a Rusia, y ahora en las Américas, perdidos en el culo del mundo en aquella jungla odiosa. Maldita fuera su salud de hierro y los alardes que hacía cada vez que uno de nosotros, incluidos los indígenas, mostraba el más mínimo achaque: una tos amortiguada con la mano, un ojo crispado, un estómago quejumbroso. Jacov se aprovechaba de ello, puede que hasta lo buscara, hacía gala de su complexión perfecta (dando muestras de falta de decoro y despiadada soberbia) y, de paso, sacaba a relucir la condición extraordinaria de su propio cuerpo, haciendo mofa, a costa de sus debilidades, de la pesada carga que llevaban otros a todas horas.

La gente es débil y traicionera, lamentó, un hato vomitivo, abominable; luego, ebrio de su propio vituperio, pasó revista a los semblantes de aquella tropa: mestizos, guaraníes y más de uno y más de dos de origen indeterminado. Y yo debo contarme también entre ellos, concluyó, y se señaló con un deje de tristeza. Abominaba

tanto de la sociedad como del individuo y se esforzaba por dejar clara su postura; aun así, Jacov había dedicado su vida entera a la melancolía, con denodado empeño por ayudar a una especie que detestaba. Y lo hacía, en gran medida, a cuenta de las recónditas profundidades de su alma, insistía en que su afán de mejorar al prójimo no era más que un reflejo de su propio carácter, parecido, según él, a una «fuente de benevolencia».

En Stuttgart, donde empecé a servirlo de manera oficial como su hombre de confianza, solía despotricar contra el progreso humano, esa higa perversa. La humanidad y sus engaños, maldecía, la gente y su idea del conocimiento. ¡Qué bien que Yásnaia Poliana me haya curado a mí de todo eso! En verdad que lo hizo. Después del gatuperio y la vergüenza que hubo de pasar en Rusia con Tolstói y sus seguidores, estaba claro que Jacov tendría que emprender camino en solitario. ¿Qué otra cosa podía hacer más que cambiar de continente, decidió, cambiar Europa por las Américas? Vámonos a ver la jungla, anunció a los cuatro vientos, mientras esnifaba una raya de cocaína de una bandeja en precario equilibrio sobre el brazo del sofá. Europa es un cementerio, dijo, un pedazo de tierra negra, minado de callejones sin salida y pésimos finales, sin vuelta de hoja, salmodió. Además, hay que encontrar a Emiliano Gómez Carrasquilla, el filósofo malogrado de la melancolía, que vive, según he tenido noticia, en las selvas de Colombia, o quizá de Brasil, en

las Américas, vale decir; todo esto pronunciado con el desparpajo de un loco, como si las Américas estuvieran a las afueras de una ciudad cualquiera.

Sí, apremió, mirándome a los ya temblorosos ojos, la melancolía hay que buscarla en las sagaces palabras de Emiliano Gómez Carrasquilla, en sus divinas obras y textos sagrados, sus ensayos filosóficos, y, por supuesto, hablando con él en persona, teniéndolo delante en carne y hueso, valorando la certidumbre de sus creencias cara a cara, y jamás en la mediocridad de este continente. Vámonos a ver la jungla, donde, sospecho, la melancolía, como la propia yedra, recorre, verde y despreocupada, el paisaje.

Me reí para mis adentros, pues sentía que Europa era la cuna de la melancolía; o, si no la cuna, por lo menos que allí la melancolía alcanzó perfección, allí floreció la melancolía, la melancolía se extendió por doquier y, de suyo, alcanzó más vigor y enjundia. ¿Quién sino Europa podía jactarse de tener los inviernos más tristes e interminables? ¿Dónde surgían los vastos paisajes salpicados de tumbas sino en Europa, paisajes caracterizados por una desolación solo a la altura de los cielos más desolados del mundo? Y ¿por qué me angustiaba tanto cuando Jacov esnifaba su amada cocaína? ¿Por qué me afectaba a mí la droga como por ósmosis? Me echaba a temblar al ver los enormes bodegones que cubrían las paredes, el Goya descollante en la sala contigua, el único cuadro, según

sus propias palabras, que acaso estaba a la altura de los trastornos de su alma. Paré la vista entonces en cuatro cuadros que me habían cautivado desde que Jacov los adquirió en un viaje a Holanda, cuadros que me tentaban el subconsciente con sus tupidas vetas de azul lustroso y vivo rojo: una serie titulada *El temblor del alma* que representaba un grupo de soldados en un campo yermo, con nieve hasta las rodillas, hombres que eran símbolos y heraldos de la muerte, o puede que de la brevedad de la vida, o quizá del abismo que se le abre a una existencia vacía de significado, Jacov no estaba seguro, pero los cuatro cuadros conversaban entre sí y, de hecho, solo tenían cabal sentido si se los exhibía juntos, pues separados valían menos, según insistía, que el tronco de un hombre separado de sus piernas.

Fue tal el embeleso de Jacov que compró toda la serie, así como un tríptico de gitanas romanís desnudas. Mandó empaquetar todos los cuadros y enviarlos a su castillo de Stuttgart, ocupado en su ausencia por Sonja, una prostituta retirada que solo tenía una pierna, ex amante de Jacov e inestimable ama de llaves. Era, de hecho, la única persona a la que confiaba el cuidado de sus propiedades, dado que Jacov exigía todo tipo de rutinas de limpieza, a cada cual más excéntrica, basadas sobre todo en su afán de aislamiento, el pavor que les tenía a los gérmenes y su obsesión con el polvo, no con la eliminación del mismo, sino con su conservación, siendo el polvo emblema de

la melancolía y puede que presagio de una melancolía más honda y divina que se acercase a la estela prístina de la melancolía libérrima, algo parecido al hallazgo de un planeta nuevo.

Jacov adoraba el polvo, confesó una vez; yo oficio en el altar del polvo, dijo; el polvo no solo es divino, afirmó, es más importante que la propia tierra. Jacov se podía pasar horas exponiendo su visión del polvo: que el polvo era el elemento más importante del universo; que la mayor parte de la gente creía que se trataba de millones de partículas aisladas, pero era un todo en sí mismo, algo que es uno y múltiple, como la niebla. Un hogar cargado de polvo, explicaba, invita a que la melancolía campe a sus anchas; el polvo no insiste ni exige, solo hace señas, decía, y anima al alma a la ponderación de ideas más oscuras y sustanciales, ya que el polvo, en una ventana, por ejemplo, crea una capa que distorsiona el mundo natural. Igual que la melancolía le oscurece a uno la visión del mundo, seguía diciendo, no para alterar la realidad, sino para trasponer la realidad, para elevar la realidad, ¡para mejorar la realidad!, eso mismo hace el polvo. Todos esos impostores filosóficos, como los llamaba Jacov, esos donnadies vulgares e insignificantes, hervía de ira, que consideran la melancolía una aflicción del alma, esos mismos cretinos de tres al cuarto ven también el polvo como una aflicción; exigen que sea barrido, erradicado, olvidado.