

HELENA BONASTRE • CATALINA GONZÁLEZ VILAR

CAPERUCITA EN MANHATTAN

BASADO EN LA NOVELA DE
CARMEN MARTÍN GAITE

Siruela GRÁFICA

PRIMERA PARTE

SUEÑOS DE LIBERTAD

«A veces lo que sueño creo que es verdad, y lo que me pasa me parece que lo he soñado antes...

Además, lo que ha pasado no está escrito en ninguna parte y al fin se olvida. En cambio, lo que está escrito es como si hubiera pasado siempre».

ELENA FORTÚN, *Celia en el colegio*

LA CIUDAD DE NUEVA YORK SIEMPRE APARECE MUY CONFUSA EN
LOS ATLAS Y AL LLEGAR SE FORMA UNO UN POCO DE LÍO.

MUCHA GENTE SE CREE
QUE MANHATTAN ES
NUEVA YORK, CUANDO
SIMPLEMENTE FORMA
PARTE DE NUEVA YORK.

UNA PARTE ESPECIAL,
ESO SÍ.

SE TRATA DE UNA ISLA EN FORMA DE
JAMÓN CON UN PASTEL DE ESPINACAS
EN EL CENTRO QUE SE LLAMA
CENTRAL PARK.



CENTRAL PARK ES UN GRAN PARQUE POR DONDE RESULTA EXCITANTE CAMINAR AL ANOCHECER POR MIEDO A LOS LADRONES Y ASESINOS.



PERO LOS NIÑOS, QUE SON LOS QUE MÁS DISFRUTARÍAN CON ESA AVENTURA...



... ESTÁN EN SUS CASAS, VIENDO HISTORIAS DE MIEDO.



VIGILANDO MANHATTAN POR LA PARTE DE ABAJO DEL JAMÓN, HAY UNA ISLITA CON UNA ENORME ESTATUA DE METAL VERDOSO QUE LLEVA UNA ANTORCHA.

ES LA ESTATUA DE LA LIBERTAD.



POR LAS NOCHES, ABURRIDA DE TANTOS TURISTAS, SE DUERME SIN QUE NADIE LO NOTE.



ENTONCES EMPIEZAN A PASAR COSAS RARAS.



PORQUE NO TODOS LOS NIÑOS QUE VIVEN AL OTRO LADO DEL RÍO, EN BROOKLYN, SE DUERMEN POR LA NOCHE.

DESPIERTOS, PIENSAN EN MANHATTAN COMO EN LO MÁS CERCANO Y AL MISMO TIEMPO LO MÁS EXÓTICO DEL MUNDO, Y SU BARRIO LES PARECE UN PUEBLO PERDIDO DONDE NUNCA PASA NADA.



Y ES QUE CUANDO LA ESTATUA DE LA LIBERTAD CIERRA LOS OJOS, LES PASA A LOS NIÑOS SIN SUEÑO DE BROOKLYN LA ANTORCHA DE SU VIGILIA.

PERO ESTO NO LO SABE NADIE, ES UN SECRETO.



LO ÚNICO QUE SARA ALLEN SABÍA ES QUE TODAS LAS LUCES DEL MUNDO LE EMPEZABAN A ELLA A CORRER POR DENTRO DE LA CABEZA COMO UNA RUEDA DE FUEGOS ARTIFICIALES. Y A VECES LE DABA MIEDO, PORQUE LE PARECÍA QUE IBA A SALIR VOLANDO POR LA VENTANA SIN PODERLO EVITAR.