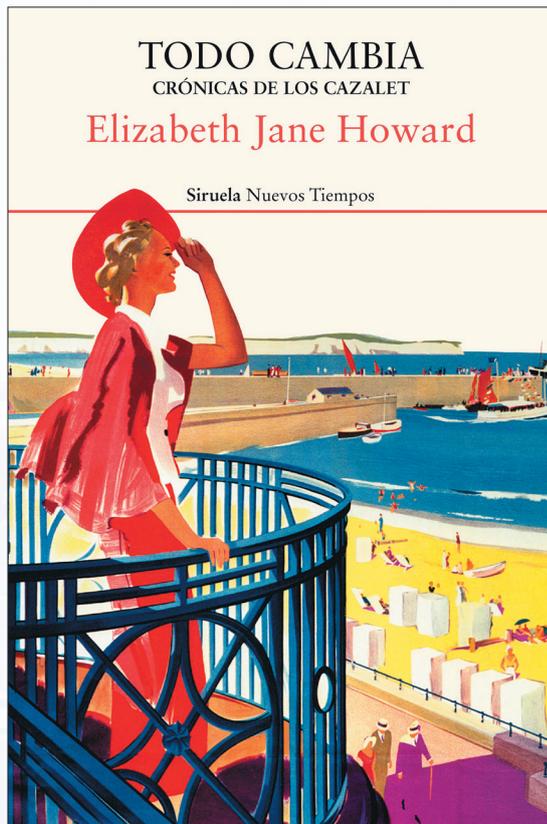
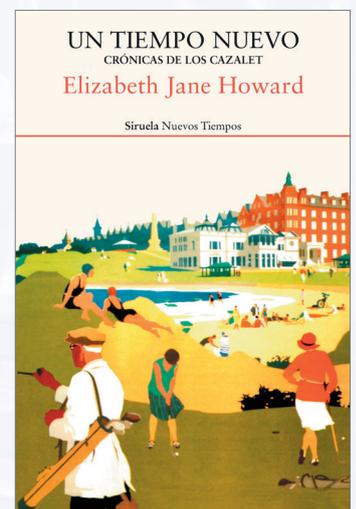
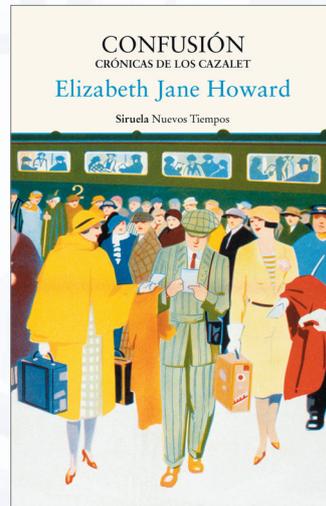
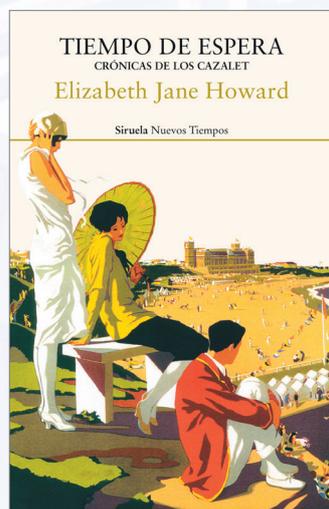
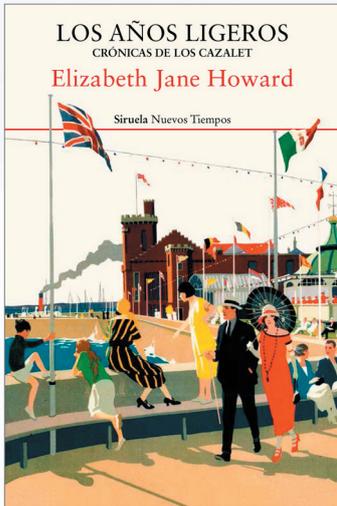


DOSIER DE PRENSA



Con la publicación del quinto y último volumen culminan las **CRÓNICAS DE LOS CAZALET**.

Todo cambia cierra la monumental saga de Elizabeth Jane Howard, una de las obras de ficción más ambiciosas y acabadas de la literatura inglesa del siglo XX. Un gran clásico.



«Elizabeth Jane Howard es, con Iris Murdoch, la escritora más interesante de su generación».

MARTIN AMIS

«Los inolvidables Cazalet nos dan una lección de belleza y verdad como solo la literatura es capaz de plasmar».

JOSÉ M^a GUEL BENZU, *Babelia*, *El País*

Ediciones Siruela

La autora

ELIZABETH JANE HOWARD

(Londres, 1923-Suffolk, 2014) escribió quince novelas que recibieron una extraordinaria acogida de público y crítica. Mujer polifacética, antes de convertirse en escritora también fue actriz y modelo. Estuvo casada con Kingsley Amis. En 1951 se hacía con el Premio John Llewellyn Rhys por su primera novela, *The beautiful visit*, galardón que ya iba anticipando el lugar destacado que ocuparía en el panorama narrativo británico. Varias novelas precedieron a su obra más conocida, la saga familiar de los Cazalet. Los cinco volúmenes que la componen, editados como *Crónicas de los Cazalet* y ya convertidos en un hito inexcusable dentro de las letras inglesas, se adaptaron con gran éxito a la televisión y a la radio por la BBC. En 2002, fue nombrada comandante de la Orden del Imperio Británico.

Cuando en 1990 Howard publicó el primer volumen de la saga, puso la piedra de toque de lo que se convertiría en un inmediato clásico contemporáneo y en la novela-río más importante escrita en Gran Bretaña desde *Una danza para la música del tiempo*, de Anthony Powell.



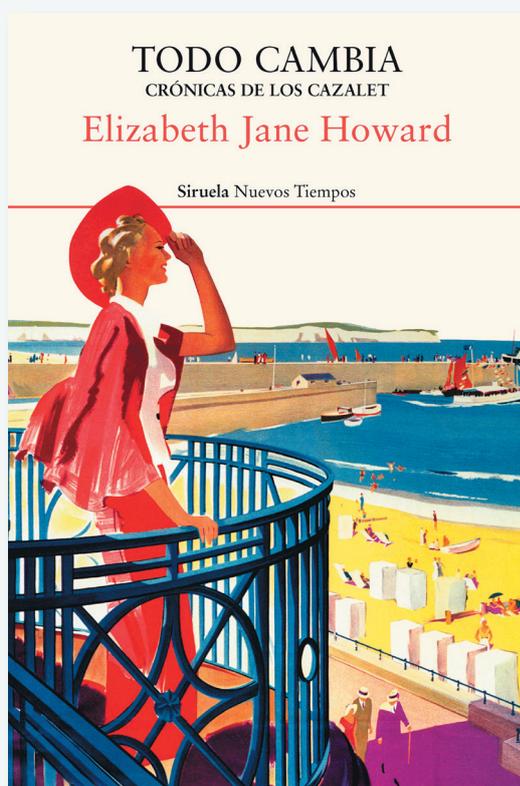
Todo cambia

Escrita en 2013, más de veinte años después de que Elizabeth Jane Howard diera comienzo a las «Crónicas de los Cazalet», *Todo cambia* muestra los destinos de los miembros del clan y cierra una de las sagas más leídas de finales del siglo XX.

Los años han pasado y estamos en la década de 1950. La querida matriarca del clan de los Cazalet, la Duquesita, fallece y se lleva consigo lo que quedaba del mundo en el que prosperó la familia, ese entorno de grandes casas y sirvientes, de clase y tradición.

La vida de las chicas ya no es tan sencilla como en su infancia. Louise, ahora divorciada, se enreda en un doloroso y complicado affaire. Por su parte, Polly y Clary se esfuerzan por mantener el equilibrio entre el matrimonio y la maternidad y sus propias ideas y ambiciones. Hugh y Edward ya están en la sesentena, y no se sienten preparados para el mundo moderno; mientras, Villy —abandonada hace años por su esposo— debe al fin aprender a vivir por su cuenta. Sin embargo, es Rachel, que siempre ha vivido para los demás, quien deberá afrontar los mayores retos.

Los acontecimientos y las vidas de todos los personajes convergerán en Navidad en Home Place, adonde llegará toda una nueva generación de Cazalet. Solo una cosa es segura: nada volverá a ser igual...



PUBLICACIÓN: 6 de noviembre de 2019
NUEVOS TIEMPOS n° 437
Ficción actual
rústica con solapas
IBIC: FA
ISBN: 978-84-17860-98-1
PVP: 23,99 / 24,95 €
PVP ebook: 9,91 / 11,99 €



9 788417 860981

Personajes principales

HUGH es el mayor de los cuatro hermanos Cazalet. Sufrió la guerra en primera persona, hecho que le ha dejado secuelas físicas, una salud debilitada y continuas jaquecas que le convierten en un hombre irritable y colérico. Directivo junto a su hermano Edward en el negocio familiar, tras muchos años de matrimonio se ha quedado viudo de Sybil, mujer responsable que gustaba de la vida social. Tiene tres hijos: la dulce Polly, que ya tiene 17 años y tras estudiar en casa propone trasladarse a vivir a Londres (junto con su prima Clary); Simon, un año menor, es el mimado de la casa aunque pase mucho tiempo en el internado, y William (o Wills, como suelen llamarle) que acaba de cumplir 5 años.

EDWARD, el mediano de los hermanos, es atractivo y seductor. Trabaja dirigiendo la empresa familiar y su preocupación se centra básicamente en ella... y en las mujeres. Lleva una vida libertina y cargada de actos sociales. Está casado con Villy, mujer guapa pero aburrida y superficial, con la que tiene cuatro hijos: Louise, de 19 años, sueña con ser actriz en un Londres que parece prisionero de las alarmas, pero tras conocer a Michael, atractivo retratista, decide dar un giro a su vida y casarse con él; Teddy, que está a punto de alistarse en la RAF; Lydia, es la preciosa y consentida niña de la familia, y Roland (Roly) que solo tiene unos añitos. La relación que mantienen los padres es más bien cordial, aunque de cara a la galería — efectiva carga de una férrea educación victoriana — quieran hacer ver lo contrario

RUPERT es el menor de los hermanos, el artista del clan, un buen pintor y un gran padre que decidió finalmente incorporarse a la empresa familiar. Desaparecido en combate desde la batalla de Dunkerque tiene dos hijos de su primera esposa: la siempre seria e insegura Clary, de 17 años, quiere llegar a ser una escritora de renombre, y Neville, el pequeño de once años, asmático y asustadizo. Rupert se casó (enamorado) en segundas nupcias con Zoë, una bella y vanidosa mujer doce años más joven, que añora en gran medida su ausencia aunque tras el nacimiento de la pequeña Jules se está planteando rehacer su vida.

RACHEL ronda los cuarenta y hasta ahora no ha tenido ninguna relación estable. Se preocupa casi en exclusiva de la casa señorial, de sus padres y del proyecto benéfico el Hotel de los bebés (ahora en horas bajas). Será ella quien se encargue de acomodarlos a todos en la gran casa. Buena, tranquila, con gran sentido del deber, decente y de hábitos sosegados, se ve y mantiene correspondencia con Sid, mujer a la que quiere en silencio y con quien mantiene una callada relación que no se ve capaz de compartir con la familia.

JESSICA (hermana de Villy) y Raymond Castle forman un matrimonio peculiar, ella, buena y comprensiva, y él, irascible y continuamente decepcionado con el mundo. Tienen cuatro hijos: Angela, propensa a los amoríos desgraciados, tiene 23 años y trabaja en Londres; Nora, enfermera de 18 años; Christopher, un año mayor, es un apasionado de la naturaleza y trabaja en una granja; y la más pequeña, Judy, que tiene 12 años y estudia en un internado. La herencia de un familiar lejano les ha dejado en una cómoda posición.

Han dicho de su trabajo

«Elizabeth Jane Howard es, con Iris Murdoch, la escritora más interesante de su generación. Instintivamente, a la manera de Muriel Spark, posee un singular ojo poético y una penetrante cordura».

MARTIN AMIS

«Tan distinguida, elegante y refinada como sus incontables admiradores podrían esperar».

JULIAN BARNES

«Una de esas escritoras que demuestran para qué sirve la novela, abriendo nuestros ojos y nuestros corazones».

HILARY MANTEL

«Una deslumbrante reconstrucción histórica».

PENELOPE FITZGERALD

«Con el tiempo sus *Crónicas*, como las de Trollope, se leerán como clásicos sobre la vida en Inglaterra».

SYBILLE BEDFORD

«La autora insta al lector con gracia, ingenio e inteligencia a sumergirse en la vida interior de sus personajes, y en las emociones y las lealtades subterráneas de una familia. Y lo hace con una radiante humanidad, cercanía y verdad».

The Times

«Su honestidad sin remordimientos, usando las palabras adecuadas, implica que ella siempre elige la correcta, la que tiene la cualidad de transmitir una revelación inesperada».

Daily Telegraph

«*Los años ligeros* es una joya literaria escondida para el lector español, la cima de la sofisticación británica. No pasa nada en la vieja y señorial casa de campo de los Cazalet y resulta que pasa todo».

ABC

«La arquitectura de los personajes y las palabras con las que se les da vida hacen que uno, irremisiblemente prendado de los Cazalet, desee seguir atado a sus crónicas».

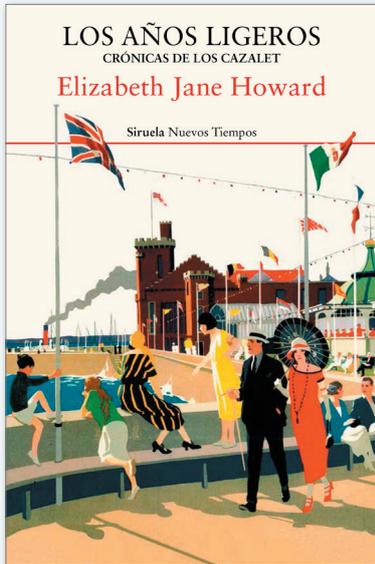
La Vanguardia

«Los inolvidables Cazalet nos dan una lección de belleza y verdad como solo la literatura es capaz de plasmar».

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU, *Babelia*

Haciendo repaso...

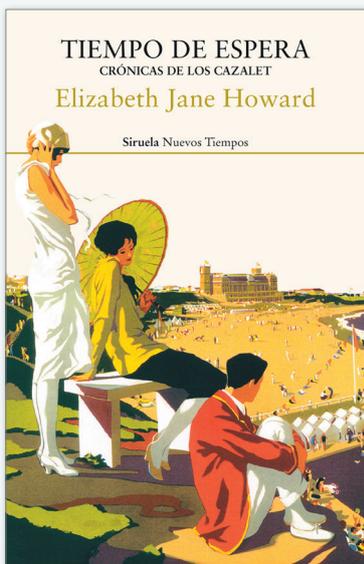
Los años ligeros



El de 1937 y el de 1938. Dos veranos inolvidables, a salvo bajo la dorada luz de Sussex, donde los días se consumen en una sucesión interminable de juegos infantiles y pícnicos en la playa. Tres generaciones de la acomodada familia Cazalet reunidas en su finca natal. Los quehaceres de dos abuelos, cuatro hijos, nueve nietos, innumerables parientes políticos, criados y animales domésticos que abarcan desde lo cotidiano hasta lo más trascendental: el chófer conduce demasiado despacio, los niños rescatan a su gato de lo alto de un árbol, los adultos hablan de la amenaza de una nueva guerra, y los sueños y pasiones que acechan bajo su charla ligera apenas opacan la indolente rutina de los últimos años felices que en mucho tiempo conocerá Inglaterra.

En *Los años ligeros*, la autora perfila exquisitamente la geografía íntima de una familia y de un modo de vida que, irremisiblemente, pertenecían ya al mundo de ayer.

Tiempo de espera

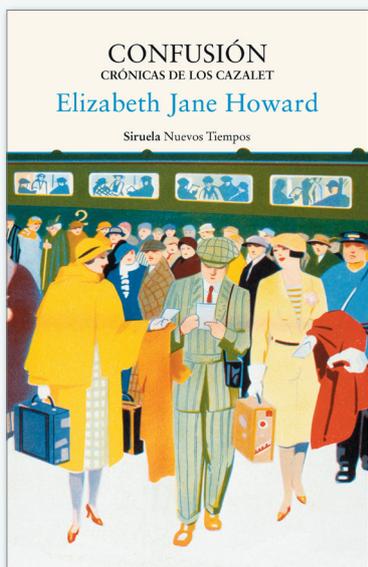


Es septiembre de 1938, Hitler ha invadido Polonia y la guerra acaba de estallar. Los soleados días de antaño, días de juegos infantiles y comidas familiares, llegan a su fin a medida que los nubarrones de la guerra van ensombreciendo la vida de los Cazalet. A sus dieciséis años, Louise se marcha a estudiar a una escuela de economía doméstica y cambia su resguardada vida por las fiestas londinenses. Por su parte, los terrores de la guerra no consiguen amortiguar la zozobra de la adolescencia de Polly. Y aunque hayan declarado desaparecido en combate al padre de Clary, ella se niega a aceptar que haya muerto.

En Home Place, la vieja casa de veraneo situada en el corazón de Sussex, las ventanas se oscurecen y la comida empieza a escasear mientras esta nueva generación de Cazalet va cobrando protagonismo. Pero esta saga familiar se desarrolla sobre el telón de fondo de un drama de mayor calado

que afecta a la escena mundial. Con poderosos personajes femeninos como la estoica Kitty, su hija Rachel —que mantiene una relación sentimental con otra mujer— y la señorita Milliment, la fiel institutriz, *Tiempo de espera* ahonda en el papel que desempeñaron las mujeres en la Segunda Guerra Mundial, cuando el feminismo comenzaba a hacerse oír.

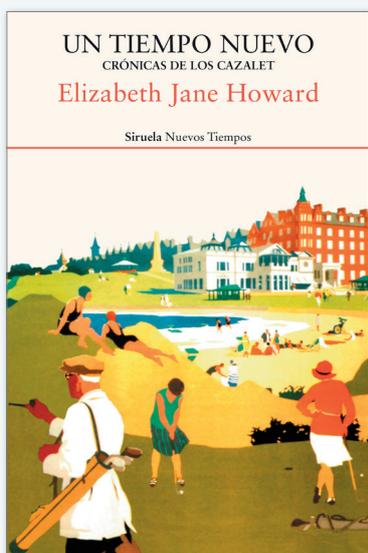
Confusión



Los largos y oscuros días de guerra constituyen el conmovedor telón de fondo de la tercera entrega de las *Crónicas de los Cazalet*. *Confusión* comienza en la primavera de 1942: el conflicto bélico se adentra en su cuarto año y el caos se ha convertido en una forma de vida. Tanto en la aún tranquila campiña de Sussex como en el Londres amenazado por los bombardeos, los Cazalet perciben que la lucha por la supervivencia da alas a la confusión. La mayor parte de la novela se centra en las primas mayores de la familia: Louise, Polly y Clary, quienes viven sus años de adolescencia y dan los primeros pasos hacia la edad adulta.

Hiladas con las historias de las primas se desarrollan las vidas de los demás miembros del clan Cazalet, sus amigos y amantes: las idas y venidas del adúltero Edward, su sumisa hermana soltera Rachel, la mejor amiga de esta, Margot Sidney, y otros personajes de esta exuberante muestra de la mejor literatura.

Un tiempo nuevo



En julio de 1945, dos meses después de la proclamación de la victoria aliada en Europa, Japón aún no se ha rendido. La posguerra y el lento amanecer de una nueva era de libertad y oportunidades configuran los destinos de los Cazalet. Louise, Polly y Clary, que en 1937, al comienzo de las crónicas, no eran más que unas niñas a punto de entrar en la adolescencia, se han hecho mayores. No sin dolor, han descubierto todas esas cosas de las que los adultos, por algún motivo, jamás hablan: la pasión sexual, la soledad, la pérdida. Al volver de Francia, donde llevaba varios años desaparecido, Rupert encuentra a su mujer, Zoë, extrañamente retraída. Edward, que se las seguía arreglando para llevar una doble vida con su esposa y con su amante, se verá obligado a elegir, y Hugh, distanciado de su hermano

desde que descubrió su doblez, tendrá que asumir por fin la muerte de Sybil. Los tres hermanos Cazalet deberán tomar decisiones que repercutirán en el futuro de toda la familia. En cuanto a Archie Lestrangle, depositario de las confidencias y los secretos de los Cazalet y atrapado en ese complicado círculo, llegará a la conclusión de que quizá la huida sea el único modo de sobrevivir.

Hiladas con las historias de las primas se desarrollan las vidas de los demás miembros del clan Cazalet, sus amigos y amantes: las idas y venidas del adúltero Edward, su sumisa hermana soltera Rachel, la mejor amiga de esta, Margot Sidney, y otros personajes de esta exuberante muestra de la mejor literatura.

Si necesitas más información, puedes contactar con:

ELENA PALACIOS

epalacios@siruela.com

Tel.: 91 355 57 20

www.siruela.com

www.twitter.com/edicionesiruela

www.facebook.com/Edicionessiruela