

Dossier de prensa

CORNELIA FUNKE

VENGANZA DE TINTA

SAGA
MUNDO DE TINTA 4

La magia regresa

Llega la esperada continuación de *Mundo de Tinta*,
la serie más aclamada de la autora *bestseller* Cornelia Funke



Vuelve el fenómeno literario sobre el poder de la lectura y la imaginación que cautivó a millones de lectores en todo el mundo.

«Volver a sumergirme en el Mundo de Tinta después de tanto tiempo fue como reencontrarme con viejos amigos. Es como si nunca me hubiera ido».

CORNELIA FUNKE

Ediciones Siruela

¿QUIÉN ES CORNELIA FUNKE?



Nacida en la localidad alemana de Dorsten en el año 1958, **Cornelia Funke** estudió Pedagogía e Ilustración. Durante varios años fue trabajadora social, pero pronto comenzó a ilustrar libros infantiles y a escribir para un público joven. A lo largo de su dilatada trayectoria narrativa ha escrito más de cuarenta libros, que han sido traducidos a más de treinta idiomas, y varios guiones de televisión. Algunas de sus novelas han sido adaptadas al cine, como *Corazón de Tinta*, que fue llevada a la gran pantalla en una película protagonizada por Brendan Fraser.

Actualmente, Cornelia Funke vive en la Toscana, donde desde 2018 lleva a cabo el **Proyecto Artist in Residence**. Una iniciativa a través de la cual sus dos fincas sirven de lugar de encuentro para que escritores, ilustradores, músicos o ambientalistas puedan crear con libertad. Además de escribir, Funke colabora con distintas organizaciones benéficas, y recientemente ha creado su propia fundación: Borde del Cielo.

En 2005 fue elegida por la revista *Time* entre las cien personas más influyentes del mundo. Su obra ha sido galardonada con numerosos premios, entre los que destacan el **Book Sense Book of the Year Children's Literature**; el **Pizarrín de Plata**, premio holandés a la mejor literatura infantil; o el premio al mejor libro en los **Disney Adventures Book Awards** por *Sangre de Tinta*.

Si, además de los galardones, se tienen en cuenta los millones de libros vendidos en los cinco continentes, podría decirse que Funke se ha erigido, sin lugar a duda, como uno de los grandes referentes de la literatura fantástica infantil y juvenil. Su desbordante imaginación, su capacidad para conectar con todo tipo de lectores (sin límite de edad), o su atinada habilidad para crear personajes y universos de fantasía la han convertido en una de las autoras clave del género. Gran estudiosa de los cuentos tradicionales y fiel lectora de Dickens y de Twain, Funke nos hace creer en la magia de las palabras.

Algunas de sus obras más conocidas son las series de *Reckless*, *El jinete del dragón* o *Las gallinas locas*. Pero, sin duda, fue la serie fantástica *Mundo de Tinta* la que le otorgó fama mundial, de la que **se han vendido más de doce millones de ejemplares**, y que comenzó con *Corazón de Tinta* y tuvo su continuación en *Sangre de Tinta* y *Muerte de Tinta*. Ahora, **casi veinte años después** de la publicación de este último título, llega la cuarta novela de la serie, que también cuenta con las magníficas ilustraciones de la autora. Si en los tres primeros libros evocaba el poder creador de la oralidad, en esta secuela las imágenes libran una dura batalla contra las palabras.



VENGANZA DE TINTA

(Mundo de Tinta 4)

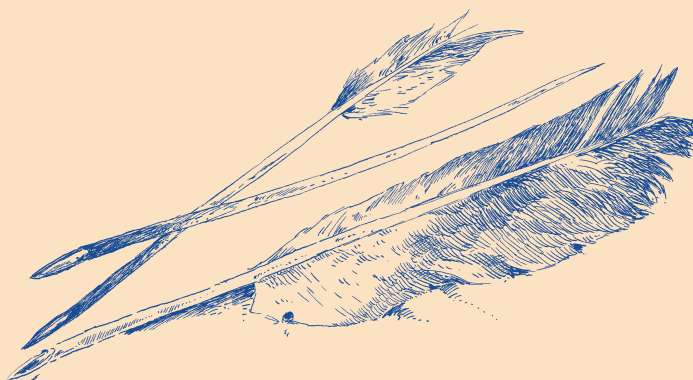
«Volver a sumergirme en el Mundo de Tinta después de tanto tiempo fue como reencontrarme con viejos amigos. Es como si nunca me hubiera ido».

CORNELIA FUNKE

Aunque han pasado cinco años desde los últimos acontecimientos en Mundo de Tinta, el mal sigue acechando. Cuando los antiguos peligros se creían superados, la aparente paz se rompe... Orfeo aparece de nuevo en escena, pero sediento de venganza contra todos aquellos que le derrotaron y, especialmente, contra Dedo Polvoriento. Con la ayuda de un atroz hechizo —que utiliza imágenes y colores como poderosos artefactos de destrucción y control— encierra a sus amigos en un tremebundo libro gris donde sus rostros aparecen como ilustraciones sin vida, sin historia, condenados al olvido.

El horror, como la venganza, se viste de gris y parece engullirlo todo. Ante esta tesitura, Dedo Polvoriento tendrá que reconocer sus propios errores para llegar a confiar en los demás. Así, junto con su hijastro Jehan, el Príncipe Negro y Lilia, la joven hechicera, emprenderá una arriesgada misión de rescate para detener la tenebrosa magia de Orfeo. ¿Serán acaso las imágenes más poderosas que las palabras?

Si con los tres primeros títulos de la serie Cornelia Funke cautivó a millones de lectores creando un legendario universo de fantasía que permitía viajar de la realidad a la ficción, con este cuarto libro da un nuevo y potente giro a la trama para construir **un evocador reencuentro**. Aventura y creatividad se dan la mano en esta nueva novela para reivindicar el poder de la imaginación, haciendo un llamamiento a la paz, a la sensibilidad humana y a la defensa de la naturaleza. El libro lleva **más de 200 000 ejemplares** vendidos en Alemania, y se está publicando en **once países**: EE. UU., Reino Unido, Brasil, Italia, Ucrania, Rusia, México, Polonia, Rumanía, Irán y Francia.



Venganza de Tinta: personajes principales

El tiempo ha pasado y, aunque los principales personajes siguen presentes, en la cuarta novela de la serie se plantea un cambio de roles protagonistas. Si Meggie y Mortimer centraban la acción en la trilogía anterior, ahora la trama se sustenta en Dedo Polvoriento, el Príncipe Negro, Jehan, Lilia, y Orfeo como antagonista. Dos bandos enfrentados: unos usan la imaginación para curar, liberar o proteger; otros la emplean para controlar y destruir. Dos formas muy distintas de entender la creación y el poder del arte. Un enconado conflicto entre palabra e imagen.

DEDO POLVORIENTO (NARDO): es la figura central del libro. Se trata de uno de los personajes más fascinantes y complejos de la serie. Es vulnerable y solitario, pero también valiente, sobre todo cuando se trata de proteger a sus seres más queridos. Puede manipular el fuego con enorme destreza.

PRÍNCIPE NEGRO (NYAME): es fuerte, noble y enigmático; sabio, valiente y compasivo. Líder indiscutible de los bandidos y rebeldes que se enfrentan al régimen, vive al margen de la ley, siempre en defensa de los inocentes.

ORFEO (ENRICO SCAPPATO): derrotado en capítulos previos de la serie, ahora vive en la pobreza, y acumula resentimiento y ansias de venganza. Oscuro, calculador y complejo, emplea su don como lector para destruir.

JEHAN: hijo de Roxana, hijastro de Dedo Polvoriento. Impulsivo y curioso, ansía aventuras sin entender los peligros que pueden llegar a acarrear. Sus profundos ideales, aptitudes y miedos (heredados de Dedo Polvoriento) son muestra del complejo relevo generacional.

LILIA: amiga de Jehan, ha crecido con las Mujeres del Bosque buenas. Representa la esperanza, la paz, la fuerza de la juventud. Encarna la armonía natural y es contraria a cualquier tipo de violencia y de fuerza bruta.

LECTORA DE SOMBRAS (RABBIA): misteriosa y siniestra, es una de las Mujeres del Bosque malvadas, y el «brazo armado» de Orfeo. Obtiene su magia de las sombras del mundo, y puede atrapar a las personas dentro de imágenes grises.

AYESHA: prisionera de la Lectora de Sombras, una vez liberada se une a la resistencia. Su protagonismo es simbólico, pero verdaderamente poderoso porque funciona como guía moral de los héroes más jóvenes.

SAGA MUNDO DE TINTA

Nueva edición de las tres primeras novelas de la serie, *Corazón de Tina*, *Muerte de Tina* y *Sangre de Tina*, en DeBolsillo-Penguin Random House.

CORAZÓN DE TINTA (2004)

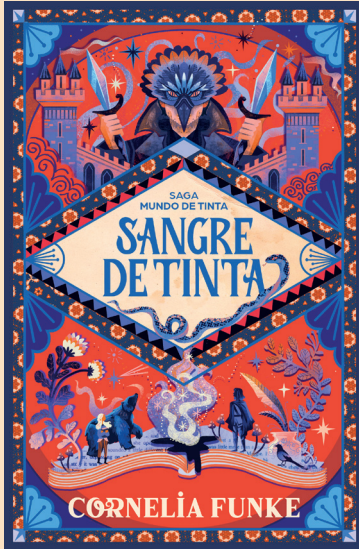


El encuadernador Mortimer «Mo» Folchart y su hija de doce años, Meggie, son grandes apasionados de los libros, y comparten un misterioso don: si leen en voz alta, pueden traer personajes del libro al mundo real. Pero esa aptitud conlleva un gran peligro: por cada personaje de ficción que llegue desaparecerá una persona, que se irá al mundo de ficción. Así ocurrió cuando, unos años atrás y de modo accidental, Mo liberó a Dedo Polvoriento y al malvado Capricornio, entre otros personajes, de *Corazón de Tinta*, un libro repleto de ilustraciones y de maléficas criaturas. Mientras lo leía en voz alta, su esposa Resa fue absorbida por ese misterioso universo de ficción.

Ahora Capricornio ansía conseguir ese ejemplar único y hacer que Mo invoque a más seres oscuros para usarlos en su propio y malévolamente beneficioso: desea controlar el poder sobre la encarnación del mal, la Sombra. Meggie se verá envuelta, junto con su tía Elinor y Dedo Polvoriento, en una peligrosa aventura por rescatar a su padre y frenar las malvadas y crueles intenciones de Capricornio. En ese azaroso viaje, la niña usará su mágica habilidad para dar vida a las palabras y, valiéndose de ella, conseguirá cambiar el curso de la historia.



SANGRE DE TINTA (2005)



Tras el regreso de Resa y superados todos los sucesos acontecidos en su anterior aventura, Meggie y su familia intentan llevar una vida tranquila, pero el reino mágico del Mundo de Tinta sigue ejerciendo una poderosa e inevitable atracción. Dedo Polvoriento anhela regresar a su tierra natal y, para ello, busca a un lector capaz de llevarlo de nuevo dentro del libro. Cuando un escritor llamado Orfeo logra hacerlo, Mo y Resa también son arrastrados accidentalmente al mundo ficticio.

Dentro de ese país inventado domina la violencia y la tiranía. Meggie, decidida a reunirse con sus padres, usa su poder para entrar en el libro, donde descubre tanto la belleza como la brutalidad y oscuridad de ese universo fascinantemente mágico. Tendrá que prevenir a Dedo Polvoriento

del cruel Basta y de la malvada Mortola, que no andan muy lejos... Además, conocerá al Príncipe Orondo, a Cósimo el Guapo, al Príncipe Negro, y descubrirá el Bosque Impenetrable. Y también se reencontrará con las hadas azules, con los elfos de fuego, y con Fenoglio, el autor de *Corazón de Tinta*, que quizá pueda devolverla al mundo real mediante la escritura. ¿O tal vez no?

MUERTE DE TINTA (2008)



Meggie, Mo y Resa permanecen dentro del Mundo de Tinta, ahora sumido en el caos. Las Mujeres Blancas han secuestrado a Dedo Polvoriento. Cabeza de Víbora gobierna con crueldad, y exige a Mo que encuadernar un libro mágico con sangre y tinta que sea capaz de protegerlo de la muerte. Mientras el egoísta y ambicioso Orfeo manipula los acontecimientos en su propio beneficio, el Arrendajo y sus hombres luchan para defender el Bosque Impenetrable y liberar Ombra. Mientras tanto, Meggie y Resa intentan encontrar una forma de romper la maldición del libro y liberar a Mo de su destino.

La resistencia crece con aliados como Dedo Polvoriento y los príncipes de las montañas, aunque el coste de la lucha es alto. El amor, la lealtad y el sacrificio se entrelazan cuando los personajes tienen que afrontar las consecuencias de haber alterado el equilibrio entre ficción y realidad. Mo comprende que el poder de las palabras no solo crea mundos, sino que también puede destruirlos.

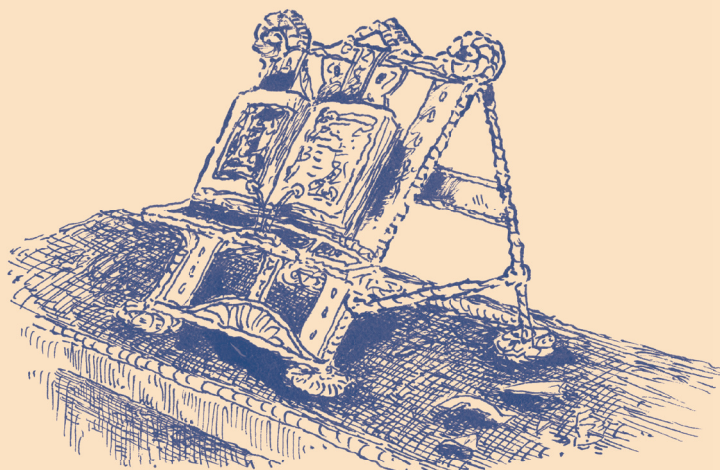
QUÉ CUESTIONES TRATAN

EL PODER DE LAS PALABRAS... Y MÁS.

- *Corazón de Tinta* aborda el poder de la lectura, la imaginación y la estrecha conexión entre los lectores y los mundos que habitan en los libros. Es la **fantasía llevada a su máxima expresión**, una novela de aventuras donde el bien y el mal, la ficción y la realidad, se enfrentan en una inolvidable lucha.
- En *Sangre de Tinta*, los personajes se ven atrapados entre el deseo y el peligro de alterar la realidad con las palabras. La novela muestra cómo la **fantasía puede convertirse en una prisión** si se pierde la frontera entre lo real y lo imaginario.
- Con un tono melancólico y esperanzador, *Muerte de Tinta* celebra de nuevo el tremendo **valor de las palabras** y su poder creador (y destructor); la fantasía más legendaria y el triunfo de la imaginación y de la libertad.
- En *Venganza de Tinta*, el lector descubre que, frente al odio y el rencor, no solo las palabras cuentan, sino que el hecho de imaginar y crear puede cambiar el destino.

Con una prosa tan rica como fresca y evocadora, llena de tensión épica, impacto emocional y potentes imágenes, la saga es toda una **celebración de la lectura** y de la creación literaria.

Cornelia Funke no deja de asombrar al lector que, ávido de emprender viajes a mundos fantásticos y de soñar, busca en sus novelas ficciones que le permitan afrontar la realidad de una manera diferente. En *Venganza de Tinta* la autora demuestra con creces su enorme maestría narrativa para crear personajes, escenarios cambiantes y un **universo cautivador** en el que prima la más rebelde imaginación.



HAN DICHO DE SU TRABAJO

«*Venganza de Tinta* lleva a los lectores a un nuevo viaje al Mundo de Tinta y, gracias al estilo de escritura de la autora, despierta en ellos la misma añoranza por mundos fantásticos».

ANTONIA RICK, *Rezensöbnchen*

«*Venganza de Tinta* es, en tiempos de guerras, violencia y de destrucción de la naturaleza, un bello alegato por el amor y la amistad, por el respeto a todo ser vivo y, sobre todo, una oda a las artes».

IRÈNE BLUCHE, *Radio 3 RBB*

«*Corazón de Tinta* son casi seiscientas páginas llenas de acción en una novela escrita desde el amor a los libros».

AMELIA CASTILLA, *El País*

«Estas novelas son aventuras, novela negra, ciencia ficción y una declaración de amor a la mejor literatura de todos los tiempos».

La Nueva España

«Se dice que son novelas juveniles, pero yo conozco muy pocos textos que sean mejores y más exigentes que estas obras de Funke».

ARD TV

«No me cansaré de recomendar estas novelas, tanto a niños como a adultos, por su belleza y por su capacidad para asombrar al lector y hacerle viajar a esos mundos fantásticos, que vienen a ser una metáfora de la vida misma».

CRISTINA RODRÍGUEZ AGUILAR, *Revista Babar*

«Tensión, diversión, personajes un tanto peculiares, muchas turbulencias..., pero, sobre todo, sentimientos, hacen de *Corazón de Tinta* un libro con el que te encariñas».

GUACIMARA CASTRILLO, *El Mundo*

«Cornelia Funke es la J. K. Rowling alemana».

El Correo

«Un viaje al mundo de los libros, una apasionante aventura o una lucha feroz entre ficción y realidad descansan en las páginas de *Corazón de Tinta*».

MARINA DE MIGUEL, *La Voz de Galicia*

«*Corazón de Tinta* no se queda en los recursos fantásticos, y de ahí su valor. Convergen en él una narración psicológica, una novela de aventuras, y una alegoría sobre la creación literaria».

El Cultural, El Español

