

Dosier de prensa

LA IDEA DE VOLVER

Diego del Alcázar

¿Y si volver no fuera regresar,
sino recordar quién eres?



«Diego del Alcázar invita a repensar la fuerza de lo ancestral y la excitación del presente en esta narración de existencias opuestas donde una ausencia y un amor empujan a buscar la esencia de lo que somos».

ANTONIO LUCAS

Ediciones Siruela

Acerca del autor



DIEGO DEL ALCÁZAR

es un empresario y escritor con una vocación intelectual centrada en los grandes dilemas contemporáneos. Es presidente de IE y fundador de The Global College, labores que le han llevado a fomentar una visión humanista del conocimiento, entendiendo la educación como eje de desarrollo cultural y pensamiento crítico.

Como escritor, su salto a la narrativa llegó en el año 2023 con la publicación de *La genética del tiempo*, libro en el que explora la relación entre la modernidad, la tecnología y la condición humana.

En *La idea de volver*, su nueva novela, el lector descubre que hay cosas que ningún algoritmo puede descifrar ni ninguna estadística contener: la huella de una pérdida, el vínculo silencioso con la tierra que nos vio crecer, el nombre íntimo que damos a aquello que amamos...

«El futuro, el eterno retorno. Lo humano y lo tecnológico se funden en una extraordinaria novela a dos voces que Diego del Alcázar teje con maestría».

SANTIAGO ISLA

«Diego del Alcázar ha escrito algo insólito: una forma de unir el realismo y la magia que redefine el género y confirma la llegada de una voz literaria excepcional».

ALFONSO J. USSÍA

La idea de volver

Qué nos cuenta

Fausto, un anciano de las montañas cántabras, intenta comprender la pérdida de su esposa mientras convive con un universo donde la memoria, lo cotidiano, la naturaleza y la sabiduría ancestral se entrelazan con lo mágico. Los fantasmas del pasado se hacen presentes a través de una mirada que reivindica ese territorio invisible donde habita lo esencial y aún persiste aquello que nos hace humanos.

En paralelo, Adrián Miller, un académico afincado en Nueva York, regresa al lugar y a la casa donde pasó su infancia. Un retorno que, marcado por una decisiva relación amorosa, no solo es geográfico, sino que también reabre heridas familiares, conflictos no resueltos y recuerdos olvidados. **Un viaje interior** (y profundamente transformador) que le obliga a revisar su pasado y los vínculos que le han definido, llevándole a plantearse preguntas fundamentales sobre su propia identidad: ¿qué es real?, ¿construimos la realidad o solamente la recordamos?, ¿qué precio se paga cuando nos alejamos demasiado de lo que somos?

«Si el algoritmo quiere elegir por mí la próxima vez que me enamore, adelante; está demostrado que no se me da muy bien».

Cuando Adrián regresa a Suso, lo hace con todos los signos externos del éxito: una carrera brillante, prestigio académico y una existencia aparentemente resuelta. Sin embargo, bajo esa superficie descubre un vacío difícil de nombrar. Será el contacto con el lugar que dejó atrás —la vieja casona restaurada, las palabras heredadas, los relatos de Fausto, la llegada de un hijo— lo que le permitirá reconstruir un vínculo perdido. Porque **hay regresos que no consisten solo en volver a un lugar, sino en recuperar las partes de uno mismo que se han ido quedando olvidadas por el camino.**

A medida que ambas historias avanzan y convergen, se van enlazando dos formas de entender el mundo que, en apariencia, parecen opuestas: la tradición rural más arraigada, nutrida de mitología ancestral y del conocimiento heredado, y la visión contemporánea de la vida, dominada por la tecnología, la velocidad y una confianza obsesiva en creer saberlo todo. Los dos personajes principales recorren un camino arduo para recuperar algo que creían perdido. No buscan reconstruir el pasado, sino reconciliarse con quiénes son en realidad.

Algunos extractos de la obra

«Soy montañés. Tengo manos curtidas por la tierra. Aquí, entre estas montañas y estos *praos*, he pasado mis días labrando los campos y cuidando de mis vacas, todas tudancas y frisonas. Aunque humilde y sin estudios, siento dentro de mí un anhelo, una sed por saber y un deseo por entender los misterios de la vida. La sabiduría que busco a veces está en los libros, pero sobre todo está en la tierra, en el cielo, en el *rutar* del viento y en el canto de los pájaros».

«Ella tan lista, tan guapa, tan *pisaverde*, y con todo lo que sabía de tecnología, que parecía que tenía el mundo en la mano con solo darle a un botón. Y él, pues ahí se le veía, *jartu*, que no quitaba el ojo de ella, como si estuviera hechizado. Pero ya lo dije yo, el Uco-uco no sabía lo que quería porque a ella no la veía venir; tan segura de sí misma, pensando que lo tenía todo controlado, como si la cabeza y el corazón se manejaran como una de sus máquinas, con un solo clic».

«Durante años, cada vez que hablábamos, encontraba la manera de llevar la conversación hacia mi hermano, no con nostalgia, sino como un automatismo, como si invocarle fuera la única forma que tenía de ordenar su propio duelo. A mí, que nunca me gustó hablar del tema, aquello me incomodaba. Y así fue como, sin querer, empezamos a hablar cada vez menos... Hasta que casi se hizo el silencio entre nosotros. Un silencio que me hizo enfadarme con él, probablemente de forma injusta».

«Siguen lo que les dice ese aparato casi devotamente, sin rechistar, como ovejas al son del cencerro, solo que el cencerro ahora se llama *influencer* —que ya me dirá usted qué oficio es ese—. Hoy el saber es una moda pasajera, un capricho: ayer se lamentaban por una guerra y hoy ya se les olvidó; ayer lloraban por el planeta y hoy no desaprovechan la oportunidad de coger un avión; ayer decían que no se podía mentir y hoy comparten embustes digitales alegremente».



¿Qué temas trata?

Exploración de la memoria

- *La idea de volver* combina emoción, reflexión y misterio para hacer de la vuelta al hogar una **exploración de la memoria, el arraigo y las decisiones que moldean una vida**. La novela funciona como relato humano de pérdidas, reencuentros y afectos, pero también como una invitación a pensar sobre la naturaleza de la realidad.
- Con ecos filosóficos, prosa ágil y una atmósfera donde **el realismo convive con lo maravilloso**, la obra reflexiona sobre la necesidad de volver a los orígenes para entender quiénes somos. Dialoga con la anamnesis platónica y la tradición fáustica para indagar en el conocimiento y sus límites, a la vez que nos invita a volver a nuestros orígenes para comprender la realidad en la que vivimos y, tal vez, a nosotros mismos.
- En un mundo obsesionado con la eficiencia, la medición y la simulación de cada experiencia, la novela se adentra en una pregunta fundamental: **¿qué permanece cuando todo parece susceptible de ser replicado, optimizado o convertido en datos?** La respuesta no se encuentra en la tecnología ni en el progreso, sino en aquello que escapa a cualquier intento de cuantificación.

Dos caminos inversos

- Mientras Fausto ha aprendido a interpretar la realidad a través de los símbolos y relatos de la tradición cántabra, Adrián se ve obligado a recorrer el camino inverso al de su propia huida, marcada por el desarrollo tecnológico. En un entorno donde sus visiones opuestas de la vida podrían chocar, terminan dialogando con naturalidad. Aun separados por generaciones y experiencias, los dos hombres encaran una misma travesía: la búsqueda del centro perdido.





- **Un flujo de imágenes rico y profundamente evocador** sumerge al lector en la intimidad de los paisajes locales, pero también en los conflictos interiores de los protagonistas. Las montañas, los bosques y los pueblos están cargados de simbolismo y de memoria, son una presencia viva que afecta a los personajes e influye en el desarrollo de la historia. La presencia de elementos mágicos, que alumbrar determinados momentos, no busca eludir la realidad, sino mostrarla desde otra perspectiva. Todo parece indicar que, como lectores, nos adentramos en un territorio donde aún perviven secretos antiguos y donde cada historia individual forma parte de algo más grande.
- Aunque puedan parecer lejanos en sus planteamientos, las dudas, pérdidas y anhelos de los personajes resultan reconocibles, incluso cuando la trama se adentra en territorios cercanos a la fábula o al realismo mágico. Esa **hábil combinación de cercanía emocional y dimensión simbólica** permite que la historia funcione simultáneamente como una aventura intelectual y como un relato profundamente humano.

Identidad y conocimiento

- El libro aborda temas universales como el duelo, la identidad, la transmisión del conocimiento entre generaciones o la tensión entre progreso y tradición. Y lo hace de manera natural, sin caer en el didactismo, invitando a la reflexión y planteando preguntas más que respuestas, dejando espacio para que cada uno complete el sentido de la historia desde su propia experiencia.
- Escrita con sensibilidad y atinada ambición literaria, la novela nos hace a los lectores sentir la llamada de los lugares de los que venimos. Nos abre los ojos a esa necesidad, a veces inevitable, de **reconciliarnos con el pasado**, y muestra cómo ciertas respuestas se esconden en aquello que creíamos haber dejado atrás.
- El título no alude al regreso en sí mismo, sino a la idea que este regreso evoca. El viaje físico constituye apenas el escenario visible de una transformación mucho más profunda. Así, la novela explora el retorno a las preguntas fundamentales: quiénes somos, de dónde venimos y qué parte de nosotros quedó olvidada mientras perseguíamos otros horizontes.

¿Por qué deberías leerlo?

- Porque ofrece algo difícil de encontrar, **una historia que emociona al mismo tiempo que invita a la reflexión**, y que no se limita a contar un regreso al lugar de origen, sino que convierte el viaje en una exploración de cuestiones universales como la memoria, la identidad, la pérdida y el hondo sentido de pertenencia.
- Porque demuestra una más que solvente capacidad para tender puentes entre mundos aparentemente opuestos (tradición y modernidad, razón e intuición, tecnología y sabiduría), conformando diálogos de forma sugerente y nada dogmática. El lector encuentra espacio para pensar y descubrir sus propias conclusiones.
- Porque habla de una experiencia profundamente humana: la necesidad de volver a los lugares, a las personas, a los recuerdos y, en última instancia, a uno mismo. La novela convierte ese sentimiento universal en una **historia cercana y emocionante**.
- Porque, en el fondo, se trata de una forma silenciosa de resistencia frente al olvido, una vuelta nostálgica al pasado sin renunciar al progreso que nos permite comprender que la identidad es un legado que no puede llegar a externalizarse, descargarse ni almacenarse en ningún servidor. Y que, quizá, recordar quiénes somos sigue siendo una tarea necesaria.
- Porque el desarraigo contemporáneo es algo que se ha hecho habitual, y esta novela nos anima a encontrar un antídoto contra él.
- Porque es una innovadora y visionaria novela que, con ecos de Edward O. Wilson, Olga Tokarczuk, Marlen Haushofer o Cormac McCarthy, transita lugares apenas explorados en la narrativa reciente en español.
- Porque es una novela que acompaña, interroga y recuerda que, a veces, **el viaje más importante no consiste en descubrir un lugar nuevo, sino en regresar con una mirada distinta a aquello que creíamos conocer**.



Han dicho sobre *La genética del tiempo*:

«*La genética del tiempo* es un thriller futurista, con intrigas, historias de amor y enredos familiares... en la dehesa abulense. ¡Una novela para no dormir!».

VIRGINIA DRAKE, *XL Semanal*

«Diego del Alcázar publica su primera novela, *La genética del tiempo*, cuyos personajes reflexionan sobre las consecuencias del uso de herramientas de edición genética para mejorar las capacidades humanas».

SERGIO C. FANJUL, *El País*

«Diego del Alcázar reflexiona en *La genética del tiempo* sobre el potencial de la tecnología y los dilemas éticos que plantea».

RAQUEL R. INCERTIS, *El Mundo*

«Diego del Alcázar explora los límites de la bioética en su debut como novelista».

ADRIÁN G. PEÑACOBIA, *ABC*

«Diego del Alcázar debuta en la narrativa con *La genética del tiempo*, una historia que, bajo una aparente intriga familiar, plantea dilemas éticos significativos».

JULIÁN HERRERO, *La Razón*

«Una trama de suspense trepidante donde la ciencia nos arrastrará hacia tentaciones capaces de cambiar la naturaleza humana».

CARLOS FRANGANILLO

Si necesitas más información,
puedes contactar con: **Elena Palacios**
epalacios@siruela.com Tel.: 91 355 57 20

Ediciones Siruela