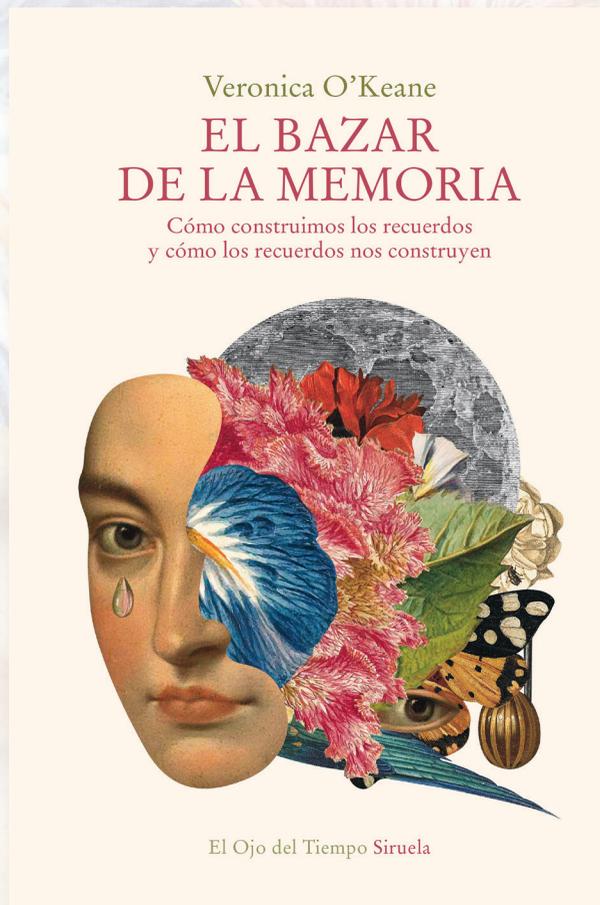


Dossier de prensa

Veronica O'Keane
**EL BAZAR
DE LA MEMORIA**

Cómo construimos los recuerdos
y cómo los recuerdos nos construyen



- ¿Qué procesos intervienen en la memoria?
- ¿Por qué los recuerdos nos producen una sensación tan real?
- ¿Cuáles son las diferencias entre alucinación, sueño y realidad?

La destacada psiquiatra Veronica O'Keane consigue explicar con claridad el extraordinario rompecabezas que es el cerebro humano.

Ediciones Siruela

La autora

VERONICA O'KEANE

Con más de treinta años de experiencia, **Veronica O'Keane** es una psiquiatra de reconocido prestigio y dilatada trayectoria profesional en los servicios de salud pública en Reino Unido. También es profesora de Psiquiatría en el Trinity College de Dublín, donde dirige un programa de investigación sobre la depresión que centra su examen en las experiencias subjetivas de los pacientes para detectar, a partir de ellas, las posibles patologías cerebrales y físicas.

Apasionada de la natación en aguas abiertas, ha publicado numerosos trabajos de investigación, especialmente enfocados en los trastornos del ánimo y la depresión perinatal en las madres. En *El bazar de la memoria*, su primer libro, O'Keane muestra cómo los misterios del cerebro se explican en los extremos de la experiencia humana.



El bazar de la memoria

«Estudiar lo anormal es la mejor forma de comprender lo normal»

¿Cómo logra una imagen visual despertar un recuerdo vivido? ¿Qué diferencia existe entre un recuerdo que se experimenta con emoción y uno que no se siente, sino que, por así decir, se piensa? ¿Te has preguntado alguna vez por qué recuerdas algunas cosas y otras no? ¿O por qué, aunque compartas una experiencia con alguien, su recuerdo difiere del tuyo? Los recuerdos, ya sean en forma de punzada triste, ímpetu amoroso, paciente suspiro o de dolor causado por una pérdida, tienen siempre el poder de conmover o de sorprender cuando menos lo esperamos. Y las cuestiones y planteamientos en torno a ellos podrían conformar, puestas en orden, un listado verdaderamente largo. A veces, esa evocación puede hacerse presente y provocar un auténtico puñetazo emocional. Señal del complejo proceso neuronal que actúa entre los bastidores de nuestra vida cotidiana. Un proceso delicado que nos permite filtrar nuestro entorno, moldear nuestro comportamiento y alimentar nuestra imaginación.

Consciente del poder (e importancia) en nuestras vidas de la memoria, Veronica O’Keane ha pasado muchos años observando el modo en que memoria y experiencia se entrelazan. Se vale del estudio de destacados casos de personas que padecen esquizofrenia, psicosis posparto, tumores cerebrales o anorexia, para mostrar cómo llega la memoria a determinar la experiencia, o cómo los recuerdos se muestran integrados en nuestra realidad, sin distinguir entre alucinación, sueño o realidad. Sirviéndose de las conmovedoras historias de sus pacientes, y, en mayor medida, de la literatura, el cine y hasta los cuentos de hadas —géneros que consciente o inconscientemente se hacen eco de esos temas—, O’Keane toma como punto de partida las últimas investigaciones neurocientíficas para facilitar la comprensión del extraordinario rompecabezas que es el cerebro humano, desde el nacimiento a la ancianidad, pasando por la adolescencia.

«En el caso de mujeres con psicosis posparto, por lo general perciben voces que nadie más escucha, pueden oler algo que no procede del mundo exterior, y pueden sentir cosas en sus cuerpos que no están causadas por nada o nadie que al menos visiblemente alcance a tocarlos. A tales alucinaciones auditivas, olfativas, visuales o somáticas se las denomina sintomatología psicótica. El primer principio que debemos establecer es que aquello que llamamos síntomas son auténticas experiencias sensoriales».

Con verdadera maestría, O'Keane consigue explicar la neurología a los de profanos: el lapso de tiempo transcurrido entre la experiencia inmediata y el momento en que se guarda; las razones por las que el olfato está integrado en todos los recuerdos sensoriales; por qué nunca se pueden borrar los recuerdos o de dónde surge un proceso de psicosis. A través de esta absorbente e intensa indagación, O'Keane profundiza en cuestiones tan cercanas como por qué los recuerdos nos producen una sensación tan real, o de qué modo están vinculadas a ellos nuestras sensaciones y percepciones. Pero no se queda solo ahí, sino que amplía el abanico de preguntas a otros niveles... ¿Por qué el lugar es algo tan importante para la memoria? ¿Existen recuerdos «verdaderos» y recuerdos «falsos»? Y, por encima de todo, ¿qué sucede cuando el proceso de la memoria se ve afectado por la enfermedad mental? La autora se vale entonces de los recuerdos fragmentarios de la psicosis para arrojar luz sobre el cerebro humano integrado, proponiendo con ello un nuevo modo de pensar acerca de nuestras propias experiencias personales.

Nadie mejor que esta experta en psiquiatría y neurociencia para escribir un ensayo que, evitando teorías y explicaciones intelectuales, busca contar cómo creamos los recuerdos y cómo estos conforman conocimiento y sentimiento; cómo almacena el cerebro nuestras experiencias pasadas para convertirnos en lo que somos; o bien, por qué la forma en que memorizamos algunas cosas y olvidamos otras está impulsada por nuestras emociones. Este libro es un testimonio del coraje —y el sufrimiento— de quienes han vivido (o viven) sumidos en graves enfermedades mentales, y muestra cómo sus experiencias desentrañan el misterio de todo cuanto sabemos y sentimos.

«Otra lección fundamental que Edith me enseñó es que resulta más sencillo aprender de las experiencias normales a través de aquellos individuos que sufren experiencias anormales. (...) A mis pacientes los recuerdo por muchos motivos: a algunos por su asombrosa capacidad de resistencia y de aceptación, a otros porque su caso resultaba dramático o atípico, y a otros porque me era imposible averiguar qué iba mal».

Historias reveladoras

«La memoria une lo que sabemos y lo que sentimos
y se convierte en el medio a través del cual filtramos
la experiencia consciente del presente»

El libro de O’Keane es un atinado viaje desde las experiencias sensoriales del mundo y los estados interiores de la emoción hasta las retículas de la memoria neural. Formula interrogantes y explicaciones basadas tanto en la experimentación científica como en la observación de las muchas experiencias vividas. Recuerdos biográficos y profesionales con los que busca despertar en el lector algunos de los suyos. Treinta y seis años investigando y tratando los trastornos psicóticos y del ánimo dan para acumular un amplio acervo de conocimientos y comprender con mayor certeza la naturaleza de la experiencia, o lo que ella llama «fenomenología». Si la mente, es la esencia del cerebro, es clave pensar en dicha mente como algo misterioso y subjetivo, forjada por conexiones y experiencias únicas en la vida de cada persona.

El de Edith fue uno de los primeros casos tratados por la autora, que posteriormente se convirtió en una de las razones impulsoras de sus investigaciones (trasladadas a este libro). La joven, carente de un historial de enfermedades psiquiátricas cuando dio a luz a su bebé, sufría una severa psicosis posparto: parecía vivir en un estado alterado de conciencia, como arrancada del mundo... Creía que su bebé había sido sustituido por otro idéntico —pero no el suyo—, al igual que su marido de quien desconfiaba. En uno de sus viajes al hospital Edith pasó por el cementerio local, donde vio una lápida que identificó como la de su bebé... Ante tal psicosis se hacía obligatorio un adecuado tratamiento. Una vez recuperada la razón y eliminadas las voces que resonaban en su cabeza, aún seguía persistiendo en su mente el recuerdo de aquella lápida (causa de episodios de miedo) como si fuese real... Era como si la memoria convirtiese aquella evocación en una experiencia tan sensorial como emocional.

«La habilidad proustiana de Edith para describir su recuerdo como una experiencia sensorial no reconstruida —visual y emocional y, en apariencia, independiente del tiempo— inició en mí un proceso de desaprendizaje de los constructos adquiridos».

Otro caso tratado por la psiquiatra es el de Joseph, un joven diagnosticado de esquizofrenia tras dar sentido a sus experiencias auditivas: tras escuchar de manera

casual una conversación de la que se intuía una amenaza de muerte, fue trasladado al hospital. Su estado de estrés escondía toda una vida diaria de escuchar voces del «exterior» que escapaban al radar normal. Creía que la realidad era una simulación tecnológicamente fabricada por simuladores... El tratamiento antipsicótico hizo que aquellas voces comenzaran a desvanecerse y recuperase la conexión perdida con su familia y amigos. Esta historia demostraba que es posible dar coherencia al mundo a través de los sentidos; algo que deviene en la interpretación personal del mundo y de la propia memoria. Joseph creó una narrativa de sus experiencias sensoriales, como hacemos todos. Ajeno al sentido común, la psicosis que lo había colonizado había hecho de él un extraño en el mundo de la experiencia colectiva.

Además de una atinada revisión histórica (evolución y separación) de conceptos como conocimiento, mente, alma o cerebro, O'Keane sigue la línea, no solo de los casos tratados, también de algunas recreaciones literarias que sirven de ejemplo y base a muchas de sus firmes reflexiones. Es el caso de *El empapelado amarillo*, un relato de Charlotte Perkins-Gilman, que refleja, con tonos de horror gótico, experiencias de lo que era la vida de una mujer en el siglo XIX; todo cuanto concierne a la psicosis posparto se encuentra en este relato, brillante retrato de una señora que intenta dar alguna coherencia, por leve que sea, a sus caóticas y alucinatorias experiencias sensoriales. Los tristes y desdichados protagonistas de *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett, también podrían servir de ejemplo: como aquellos individuos que carecen de la estructura tiempo-lugar-persona que permite procesar experiencias.

«La demencia, aquello que sucede cuando la función de la memoria se deteriora en consonancia con otras funciones cerebrales, tales como la comprensión del lenguaje o la coherencia del habla, es algo con lo que estamos familiarizados. Por lo general, quienes pierden la memoria también pierden su capacidad para llevar a cabo tareas tales como cocinar o conducir un coche».

Memoria de las cosas pasadas

«¿Qué es la memoria sin emoción?
¿Y qué es la emoción sin la memoria?»

Si el objetivo de la autora es arrojar luz sobre *cómo construimos los recuerdos* (los verdaderos y los falsos) y cómo los recuerdos nos construyen, la consecución del mismo se hace evidente conforme se avanza en la lectura. Sus argumentaciones, así como los diferentes casos en los que se basa, se hacen interesantes, amenas y, sobre todo, de una estable cercanía que facilita su comprensión —al tiempo que transmite tranquilidad— al lector no científico. Todos los acompañantes literarios, desde Virginia Woolf a Marcel Proust, pasando por Jean Paul Sartre o Henry James, resultan ser un gran acierto en la evolución y desarrollo de esta fascinante investigación, que se lee como si se estuviera en una sustancial conferencia. Las cuestiones que interiormente provoca son inevitables y su resolución una nueva motivación al análisis.

Las sensaciones (como materia prima de la memoria), el hipocampo, la amígdala o el córtex serán conceptos que pasen a formar parte de nuestro vocabulario tras la lectura de un libro que se erige como atinado y reflexivo estudio a caballo entre la medicina, la ciencia y la teoría filosófica. Solo recordar que en el cerebro humano pueden hallarse hasta sesenta y ocho mil millones de neuronas —que se ramifican en más de quince mil brotes dendríticos, cada una— conectadas entre sí, puede llegar a dar idea de la complejidad y magia que encierra dicho órgano. Dicho fuera de contexto, podría pasar simplemente por una cifra desproporcionada. Pero si tenemos en cuenta que los recuerdos se forman y registran con el desarrollo de esas ramificaciones, el número de dichos recuerdos (siempre ligados a las experiencias puntuales que los activan) puede ser astronómico.

«Ahora sabemos que, a medida que los recuerdos envejecen, se esparcen desde el hipocampo hasta el córtex, y que este proceso puede alargarse meses o años. Actualmente, los neurocientíficos pueden observar cómo el hipocampo se activa principalmente cuando se recuerdan los sucesos recientes, mientras que las áreas prefrontales se encargan de recordar los sucesos más remotos».

Hablar de depresión, estrógenos, sueño, estrés o trauma como factores que influyen en la memoria, pero sin enfatizar y de manera mesurada, no parece fácil, sin embargo O'Keane consigue estimular nuestra curiosidad hasta que el aprendizaje implícito en la lectura se convierte en puro deleite. Sin alejarse nunca del tema central, tratar

conceptos como el espacio íntimo, aquel que nos retrotrae a nuestro pasado más lejano, o el de las memorias más antiguas, supone afrontar el efecto del paso del tiempo como un agravante que más que borrar lo que hace es difuminar las imágenes fotográficas que, de esa realidad, quedaron marcadas en nuestro cerebro.

De los estímulos, redes neurológicas, sensaciones y procesos que participan en la memoria, O'Keane da paso al estudio del modo en que la consciencia se desarrolla en el niño, selector en pleno aprendizaje de las señales que le abruman desde el exterior; reconocimiento, empatía y neuronas emocionales se conjugan en su crecimiento y evolución. Se haría necesario un bloc de notas para hacer una lista detallada con todos y cada uno de los puntos que la autora examina en un ensayo tan fascinante e instructivo como meticulosamente documentado e impecablemente narrado.

«Cada uno de nosotros es una mezcla de conexiones neuronales complejas y dúctiles que surgen a partir de unas vías nérveas iniciales extendidas por el feto en desarrollo y que crece a través de los estímulos procedentes del mundo de la experiencia. La información sensorial se va diferenciando a medida que la experiencia vuelve mucho más elaborada la memoria».

Han dicho de su trabajo

«Este fascinante estudio realizado por una psiquiatra aborda las complejidades del cerebro humano, y revela cómo y por qué nuestra mente puede llegar a engañarnos y jugarnos una mala pasada».

The Guardian

«*El bazar de la memoria* es una mirada a la memoria con ecos de Oliver Sacks. Un profundo y revelador estudio acerca de dónde y cómo obtenemos nuestros recuerdos».

The Sunday Times

«Nada de lo que *El bazar de la memoria* se cuenta es hablar por hablar; es pura neurociencia sustentada en evidencias. (...) Convincente y meticulosamente documentado, este libro merece ganar el premio Baillie Gifford o el Wellcome Prize».

The Spectator

Si necesitas más información, puedes contactar con:

Elena Palacios

epalacios@siruella.com

Tel.: 91 355 57 20