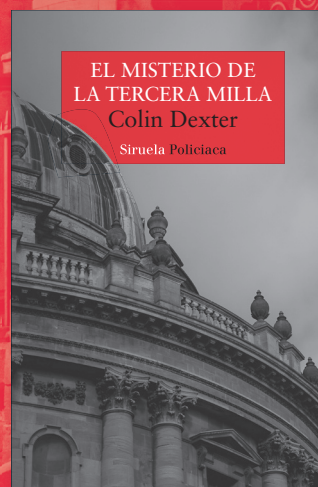
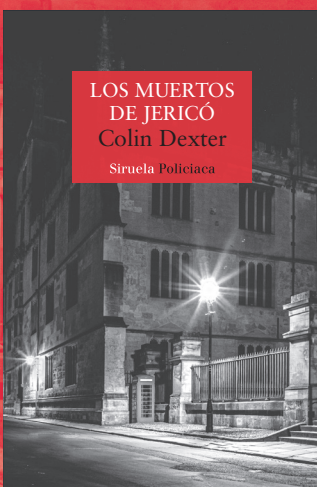
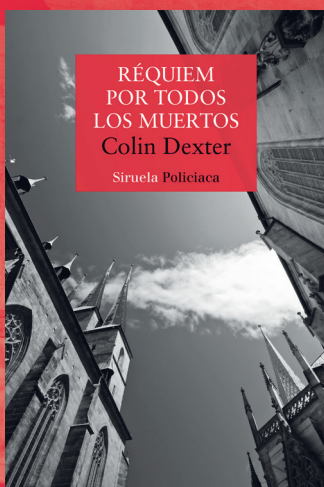
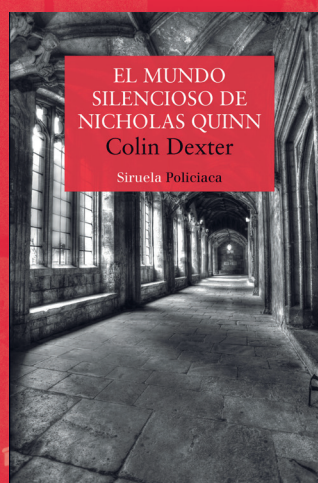
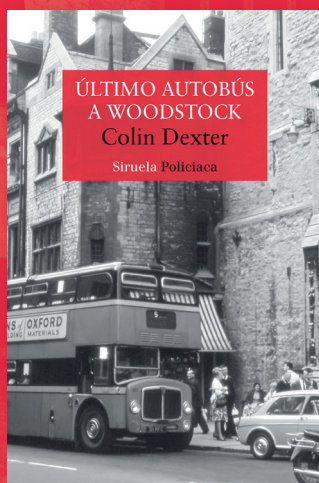


COLIN DEXTER,

maestro de la novela policiaca clásica, autor de los libros protagonizados por el inspector Morse, en los que se basa la serie de televisión *Endeavour*.

Oxford como telón de fondo, unas historias sin fisuras, oportunos giros de guion y el inspector más culto, sarcástico y sagaz de la policía británica.



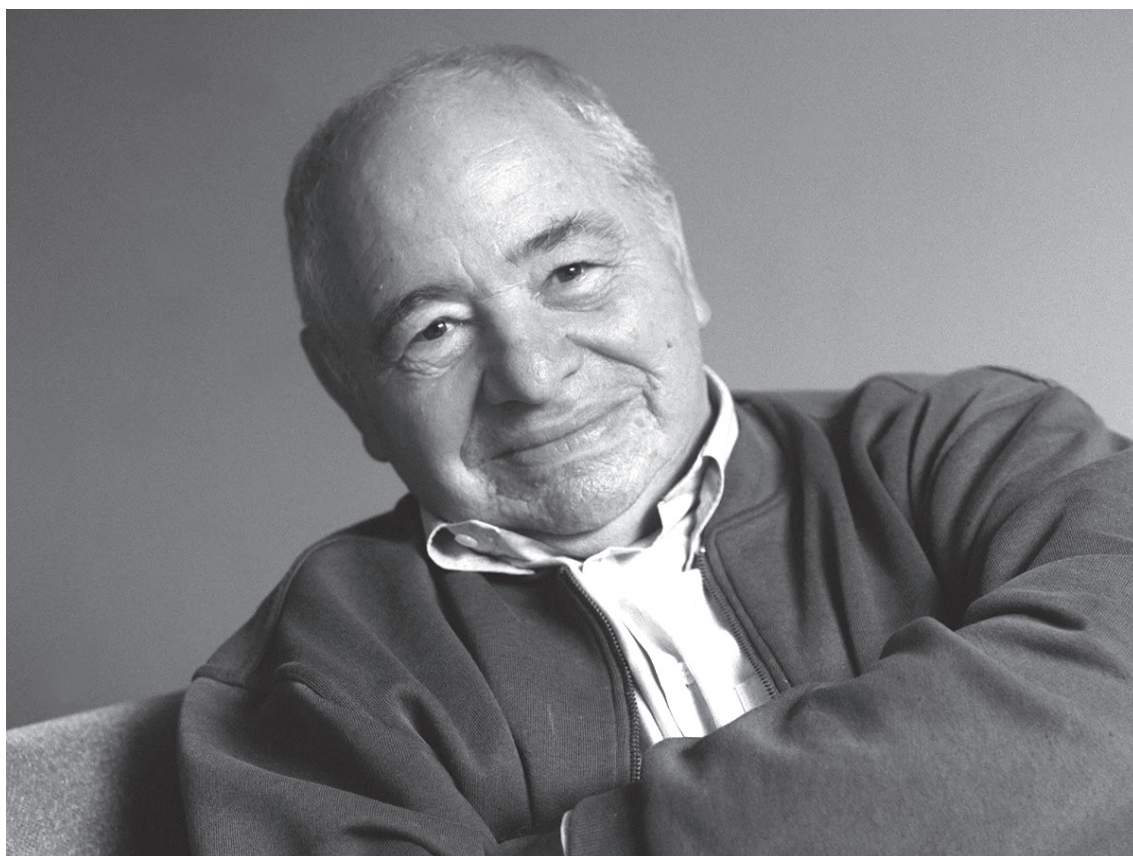
«Un personaje inolvidable. Si han visto la serie, pasen por los libros; si no, también».

JUAN CARLOS GALINDO, *El País*

Un Holmes de Oxford

COLIN DEXTER nació el 29 de septiembre de 1930 en Stamford, Lincolnshire (Reino Unido), en el seno de una familia modesta. Su padre, Alfred, regentaba un pequeño taller y una empresa de taxis, mientras su madre, Dorothy, cuidaba de sus tres hijos. Desde temprana edad, Dexter destacó por su inteligencia, y obtuvo una beca que le permitió asistir al prestigioso Stamford School. Tras realizar el servicio militar en el Real Cuerpo de Señales, donde trabajó como operador de código Morse —curioso presagio del apellido que años más tarde daría a su personaje más célebre—, ingresó en el Christ's College de Cambridge para estudiar Lenguas Clásicas, donde se graduó en 1953.

Durante años, ejerció como profesor en varios institutos de Reino Unido. Sin embargo, en 1966, la aparición progresiva de una sordera irreversible lo obligó a abandonar la docencia. Fue entonces cuando aceptó un puesto administrativo en la Universidad de Oxford, trabajo que desempeñó hasta su jubilación en 1988. Así, la vida de Dexter quedó definitivamente ligada a Oxford, una ciudad que marcaría su obra literaria tanto como él la marcaría a ella.



Fue durante unas vacaciones familiares pasadas por agua en el norte de Gales, en 1972, cuando, aburrido y decepcionado tras leer dos mediocres novelas de detectives, decidió escribir una mejor. Así nació *Último autobús a Woodstock*, de la que en 2025 se cumple el 50 aniversario de su publicación. Esta fue la primera novela protagonizada por el inspector Morse, un detective atípico, culto, adicto a los crucigramas, a la buena cerveza y a la música de Wagner, siempre acompañado por el inconfundible sargento Lewis. Con Oxford, ciudad con un aura académica inconfundible, de salones sagrados, bibliotecas centenarias y leyendas literarias como telón de fondo, Dexter desarrolló una serie de novelas policíacas profundamente británicas, tan intelectuales como adictivas, que no tardaron en cosechar un gran éxito por parte de crítica y público.

Le seguirían trece títulos más, de los que Ediciones Siruela ha publicado *Vista por última vez*, *El mundo silencioso de Nicholas Quinn*, *Réquiem por todos los muertos*, *Los muertos de Jericó* y *El misterio de la tercera milla*. Con una prosa refinada y tramas cargadas de pistas falsas y giros inesperados, **Dexter llevó la novela negra a nuevas cotas**, demostrando que podía ser tanto un ejercicio literario como una fuente de entretenimiento apasionante. Su talento fue recompensado con múltiples premios: dos Silver Dagger, dos Gold Dagger o el prestigioso Cartier Diamond Dagger a toda su carrera. Además, fue investido Oficial de la Orden del Imperio Británico en el año 2000 y recibió el doctorado *honoris causa* en Letras por la Universidad de Lincoln en 2011.

La figura del sarcástico y engreído Morse **trascendió pronto el papel impreso**. En 1987, la cadena ITV adaptó las novelas de Dexter a la televisión con la serie *Inspector Morse*, protagonizada por John Thaw. La serie constó de treinta y tres episodios de larga duración, emitidos con gran éxito hasta el año 2000. Al estilo de Hitchcock, Dexter realizó cameos en muchos de los capítulos, convirtiéndose en una figura muy querida por los fans. El éxito fue tal que se desarrollaron dos series derivadas: *Lewis* (2006-2015), centrada en el fiel ayudante del inspector, y la magnífica *Endeavour* (2012-2023), que narra los años de formación del joven Morse en la Universidad de Oxford, interpretado por un brillante Shaun Evans.



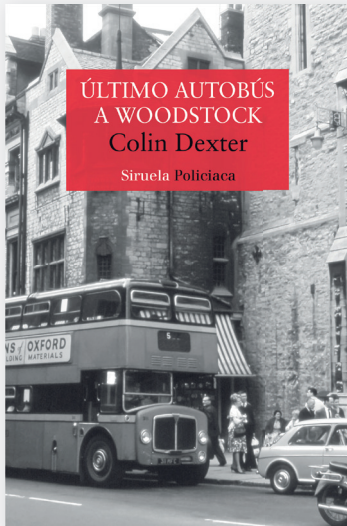


Más allá del entretenimiento, Colin Dexter transformó la percepción de la novela negra contemporánea. Su obra demostró que el género podía aspirar a una excelencia estética y narrativa similar a la de los grandes clásicos. El tratamiento televisivo de *Inspector Morse* fue tan meticuloso y elegante que posicionó la ficción detectivesca en la misma liga que las adaptaciones de Poirot, Sherlock Holmes o Maigret, y abrió la puerta a nuevas generaciones de autores y lectores.

En Oxford encontró el escenario perfecto. Sus calles, colegios mayores y bibliotecas no eran mera ambientación, sino personajes en sí mismos. Oxford fue para Dexter lo que el Londres neblinoso fue para Conan Doyle: un escenario cargado de significado, donde el crimen podía ser tan refinado como brutal. En este santuario de letras y enigmas, Morse —el detective que pensaba mejor con una pinta en la mano y una sinfonía en la cabeza— se convirtió en leyenda.

Colin Dexter falleció pacíficamente en su casa de Oxford el 21 de marzo de 2017. Tenía 86 años. Le sobrevivieron su esposa, Dorothy Cooper, y sus hijos Sally y Jeremy. Hoy en día, su legado literario sigue vivo. La editorial Siruela continúa recuperando sus novelas en español, reeditando los casos de Morse para una nueva generación de lectores ávidos por perderse entre los vericuetos del crimen intelectual de Oxford.

Los libros protagonizados por el inspector Endeavour Morse



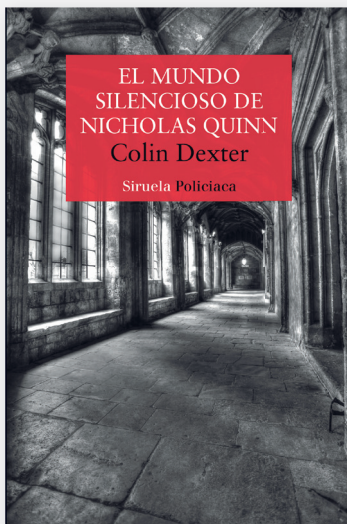
ÚLTIMO AUTOBÚS A WOODSTOCK (2023)

Es la primera gran aventura del inspector Morse. Cuando el cuerpo sin vida de Sylvia Kaye aparece junto a un pub de Woodstock, todo parece apuntar a una misteriosa mujer con la que fue vista horas antes y que el detective está seguro de conocer. Con su inseparable sargento Lewis, el inspector se adentra en este apasionante caso.



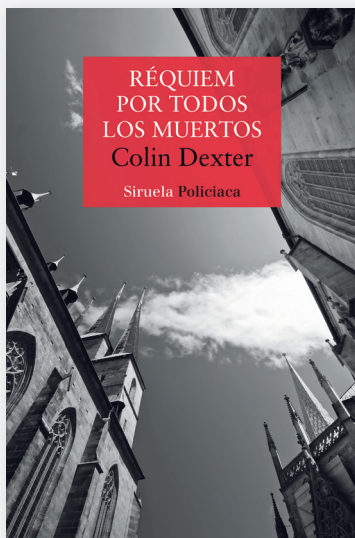
VISTA POR ÚLTIMA VEZ (2023)

El caso de Valerie Taylor, una joven que desapareció hace dos años sin dejar rastro, se reabre por la publicación de un reportaje. Cuando el inspector que se había encargado de la investigación aparece muerto, Morse abandona sus crucigramas y se pone manos a la obra. Pero enseguida se encontrará con un desfile de sospechosos, interrogaciones y callejones sin salida que no harán más que dificultar la investigación.



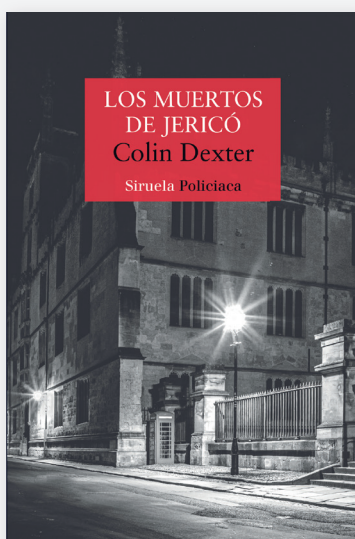
EL MUNDO SILENCIOSO DE NICHOLAS QUINN (2024)

En el turbio ambiente académico de Oxford, donde las rivalidades profesionales rugen más fuerte que el motor del Jaguar Mark que pasea el inspector Morse, un nuevo asesinato tiene lugar. Nicholas Quinn, un profesor sordo pero capaz de leer los labios que recientemente había conseguido un goloso puesto en el Oxford Foreign Examinations Syndicate, aparece muerto. Todo apunta hacia el doctor Bartlett y el señor Roope, personajes que no solo compartían cargo profesional con Quinn, sino también unas entradas para la proyección de *La ninfómana* en el Estudio 2 de Walton Street la tarde del crimen.



RÉQUIEM POR TODOS LOS MUERTOS (2024)

Desde luego, un asesinato no es lo que Morse tenía en mente para pasar sus vacaciones. En la gélida iglesia de St. Frideswide se ha cometido un crimen: la muerte del vicario. A medida que bucea en las vidas, en absoluto libres de mácula, del rebaño del difunto vicario, la lista de muertos se va incrementando. Parece que nada ni nadie vaya a compensar a Morse por el enredo en el que se ha metido. Así que se toma otra pinta, sigue sus corazonadas y se dispone a llegar al fondo de la cuestión.



LOS MUERTOS DE JERICÓ (2025)

En el barrio tranquilo de Jericó, donde sus casas adosadas de ladrillo rojo y edificios victorianos conviven con restaurantes, cafeterías y tiendas alternativas, aparece el cadáver de Ann Scott, una joven a la que el inspector Morse había visitado unas horas antes, y no por razones profesionales. Por primera vez, el mítico detective de la policía de Oxford deberá resolver un caso, no solo para descubrir la verdad, sino también para salvar su propio pellejo.



EL MISTERIO DE LA TERCERA MILLA (2025)

A la venta el 27 de agosto

Hace casi una semana que no se tienen noticias del profesor Browne-Smith de la Universidad de Oxford, antiguo maestro del inspector Morse, a quien contagió su obsesión por la gramática y la ortografía. Para Morse, que conoce bien a su antiguo profesor, está claro que jamás desaparecería sin dejar rastro. Poco después, aparece un cadáver desmembrado en un canal, vestido con un traje que pertenecía a Browne-Smith. Pero ¿es realmente él? La investigación llevará a Morse desde Oxford hasta los rincones más oscuros del Londres de los años ochenta, pasando por el Egipto de la Segunda Guerra Mundial.

Han dicho de Colin Dexter y de su obra

«Historias de aroma oxoniense protagonizadas por un personaje inolvidable.
Si han visto la serie, pasen por los libros; si no, también».

JUAN CARLOS GALINDO, *El País*

«Con las investigaciones del inspector Morse, Colin Dexter (1930-2017) contribuyó
a renovar la tradición británica del *whodunit* británico: la novela de intriga o de misterio
en la que el lector debe intentar descubrir quién lo hizo».

PABLO DELGADO, *ABC Blogs (Fahrenheit 451)*

«Lo importante es contemplar a estos personajes de carne y hueso, creíbles,
nunca pueriles ni demenciados, deambulando por las calles de Oxford, investigando,
dialogando con estudiantes y *dons* y con otros, y asistir a sus comedidas penas.
Jamás son histriónicos ni incurrir en estupideces (así es muy fácil que “ocurran”
desgracias), uno está a gusto en su compañía».

JAVIER MARÍAS

«En las novelas de Colin Dexter hay un compromiso moral y una tendencia
a darle una oportunidad a la comprensión y a la piedad humanas».

J. ERNESTO AYALA-DIP, *El Correo*

«Endeavour Morse es el detective más quisquilloso, engreído
y genuinamente brillante desde Hercule Poirot».

The New York Times Book Review

«Endeavour Morse es un personaje que sin duda conservará su lugar
como uno de los más populares y perdurables detectives de ficción».

P. D. JAMES, *The Sunday Telegraph*

Sobre Último autobús a Woodstock:

«Los admiradores de Morse y Lewis hemos tenido la suerte insospechada de que Siruela haya decidido ofrecernos la primera novela de la serie y a lo mejor —cruzo los dedos— la buena acogida, que se merece y espero que tenga, anima a la editorial a continuar con el resto de la serie».

Total Noir

«Una maravilla de la novela policiaca».

GABRIEL RAMÍREZ, *El Correo de Andalucía*

Sobre El mundo silencioso de Nicholas Quinn:

«Diálogos fluidos e inteligentes, trama sólida y bien montada, personajes creíbles y solventes, oportunos giros de guion, sospechosos sobre los que no parece que haya dudas de su culpabilidad y que resultan no ser los asesinos, anécdotas que carecen en apariencia de importancia, pero que son decisivas para la resolución del caso...

Colin Dexter demuestra ser un maestro a la hora de armar sus historias».

ANTONIO ROJAS, *Aisge*



Si necesitas más información, puedes contactar con: Elena Palacios
epalacios@siruela.com Tel.: 91 355 57 20