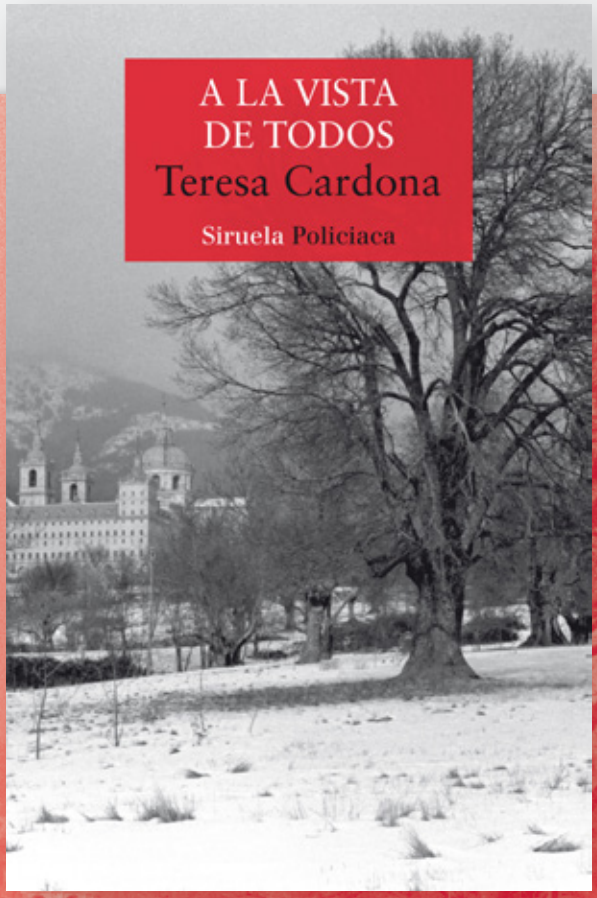
Dosier de prensa

A LA VISTA DE TODOS

Teresa Cardona

Serie de Blecker y Cano 4

Cuarta novela de la serie protagonizada por la teniente Blecker y el brigada Cano, ambientada en San Lorenzo de El Escorial.



«Teresa Cardona permite pensar por sí mismos a sus protagonistas, dudar, hacerse preguntas. Y construye sus historias con pulcritud en el estilo y en la trama».

LORENZO SILVA

Siruela Policiaca

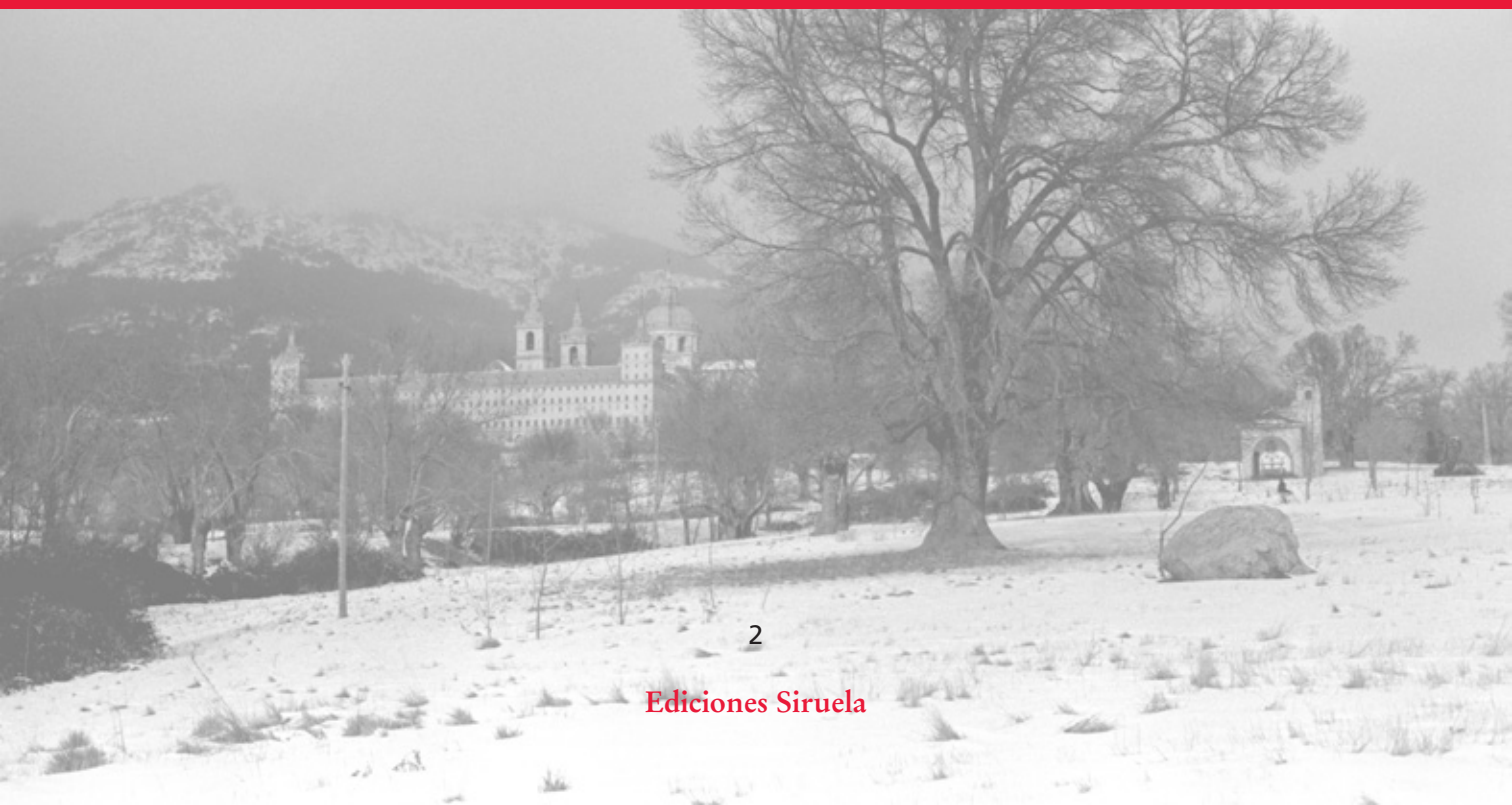
Acerca de la autora

© Elena Palacios

TERESA CARDONA (Madrid, 1973) publicó su primera novela en España a comienzos de 2022, cuando ya era una autora reconocida en Francia, país donde, además de hacerse un hueco en el selecto universo *noir*, había recibido el aplauso unánime de crítica y público con *Un travail à finir* y *Tierra quemada*, dos novelas negras firmadas junto a Eric Damien bajo el pseudónimo de Eric Todenne. Ha sido galardonada con el Premio Villanúa Rural Noir del VillaNoir a toda su obra.

Tras el éxito cosechado con *Los dos lados*, *Un bien relativo* y *La carne del cisne*, ahora publica *A la vista de todos*, cuarto título de la serie policiaca que, ambientada en San Lorenzo de El Escorial y protagonizada por la teniente de la Guardia Civil Karen Blecker, le ha permitido establecerse entre los grandes nombres de la novela negra española.

Si en su debut trataba la posibilidad de que el bien justificase los medios, en su segunda novela cuestionaba la rotundidad del bien, y en la tercera de la serie planteaba serias dudas sobre la veracidad de las primeras impresiones, en *A la vista de todos* aborda un dilema de compleja resolución: si la realidad es lo que vemos o aquello que construimos para que se ajuste a nuestros deseos.



A la vista de todos

«Ahora —se dijo—. Ahora van a saber
que todo es mentira».

Qué nos cuenta

Maya Vargas es el nombre de la mujer que ha sido hallada muerta en su domicilio de San Lorenzo de El Escorial. Ha sido asesinada de un brutal golpe en la cabeza. En una localidad pequeña y tranquila, un crimen de este tipo no pasa desapercibido. La teniente de la Guardia Civil Karen Blecker, que aventuraba unos días tranquilos tras su segundo invierno serrano (ya aparentemente alejada de su paso por la Europol), verá como su apacible normalidad se ve trastocada por un inesperado crimen y por una gris investigación en la que las evidencias y primeras impresiones no pueden ser más engañosas.

Todo apunta a un robo con violencia: la ventana del salón forzada, la casa revuelta, un cuchillo bajo el cadáver… Los ladrones pudieron encontrarse inesperadamente con la inquilina y tras un forcejeo, esta fue asesinada. Esa es la idea que, desde el primer momento, parece indicar el escenario del crimen. Pero no hay testigos ni casos previos que indiquen la reincidencia de algún delincuente. Entonces, ¿quién ha podido matar a esta seria y reputada dermatóloga?, ¿qué enemigos puede tener una mujer que se ha dedicado por entero a su trabajo y al cuidado de su hijo?

Bucear en la vida de la víctima y en las circunstancias que podrían rodear su muerte permitirá vislumbrar episodios de su pasado que no parecen encajar… El autoritario trato de sus padres, el aislamiento y la presión a los que estaba sometida, la huida hacia delante que (a fuerza de renuncias voluntarias) le permitió llegar a tomar sus propias decisiones, el carácter huraño y la extrañeza social en la que parecía vivir, la sobreprotección de su hijo y entorno familiar, los oscuros temores que la atenazaban…

«Desde lo más profundo de sus entrañas,
subía la náusea de la culpa».

Mientras intentan resolver el crimen, la teniente Blecker y el brigada Cano también tratarán de poner en orden sus propias vidas, en pleno proceso de cambio y con nuevas perspectivas personales, sin darse cuenta de que el caso tiene mucho más que ver con ellos de lo que a ellos les gustaría. Los interrogatorios y disquisiciones se suceden, las coartadas y acontecimientos no terminan de encajar… Entretanto, los dos guardias civiles deberán cuestionarse cuán real es la imagen de las personas con las que convivimos día a día. ¿Es la realidad lo que vemos o solo aquello que nosotros mismos vamos cimentando con el tiempo para que se ajuste a lo que, de verdad, deseamos ver?

Algunos extractos de la obra

«—Mujer, de unos cuarenta y cinco años. Recibió un golpe contundente en la cabeza con un objeto plano que, a primera vista, le causó una fractura de cráneo con posterior hemorragia. La muerte fue instantánea. Calculo que sucedió hacia las ocho de la noche, debe de llevar muerta unas trece o catorce horas. No les puedo decir aún la naturaleza del objeto, pero cuando la examine en el Instituto, les daré más detalles. La ventana del salón que da a la terraza está forzada, hicieron palanca, probablemente con un destornillador sobre el marco de madera. También, a primera vista, un robo».

«Era rubia y de tez clara, ojos marrones en una cara proporcionada, y tenía un cuerpo alto y desgarbado que hacía que la colocaran siempre, para que no desentonase, al final de las colas de la clase. A lo mejor fue ese lugar que tuvo que ocupar desde los primeros cursos lo que provocó que desde pequeña se empeñase en aprender antes a leer, a trazar las letras y a realizar los cálculos de manzanas y peras que les proponían en el parvulario».

«—Un robo con homicidio aquí sería una novedad, pero seguro que si ampliamos el círculo… —empezó a decir Cano.
—Aquí se sale de lo común —afirmó aumentando la velocidad—. ¿Por qué meterse en casa de la dermatóloga del pueblo? ¿Qué pensaban que iban a encontrar? Y con alguien que vive ahí es una temeridad. Incluso si pensaban que tenía algo, la desvalijas mientras trabaja, no un viernes por la tarde cuando está dentro y los vecinos pueden haber llegado a pasar el fin de semana».

«—Sí, Maya, pero ¿qué quieres tú? ¿Quieres investigar como ellos, quieres vivir entre la industria y las farmacéuticas como tu madre o tirarte el día operando como tu padre, cuando no está en un congreso de prótesis? Hay otras opciones, se puede ejercer la medicina y tener una relación, tener hijos y disfrutarlos —exclamó».

«—El asesinato es un hecho aislado y puede tener muchas causas. Si lo fuese, no me imagino que lo hicieran para robarle joyas, ni parece una millonaria oculta en un pueblo. Cuanto más lo pienso, menos probable me parece que unos ladrones que entran en una casa sin grandes expectativas maten a la dueña».

«—No sé si hago bien protegiéndole tanto, ¿sabes? Mi marido me lo reprocha continuamente, pero no puedo evitarlo, siempre tengo pavor de que le pase algo. Esta semana hemos tenido una falsa alarma, pero nos ha recordado que el problema está ahí. Sé que se ríen de él, que no tiene amigos con los que hablar, y hacerlo con una madre no siempre es lo mejor».

«—Los que más pueden son la reina, las torres, los alfiles y los caballos. El rey es un desastre y los peones son sólo protección».

Qué temas y problemas trata

El crimen explicable

- La novela de Cardona arranca con un crimen que, además de injustificado, no parece tener solución, al menos a la vista de los hechos. Las piezas no encajan y las coartadas de los posibles sospechosos se acumulan… Pero conforme avanzan en su investigación, Blecker y Cano van desvelando facetas de la personalidad de la víctima que no son nada afables y que les obligan a replantearse el enfoque de la investigación.

- Los dilemas éticos que plantea la novela provocan la inquietud que requiere una buena crítica social. Abordados con sutileza y fluidez, plantean visiones personales de la vida que parecen poco comprensibles, pero tan realistas como dolorosas. No todo, y no siempre, aunque pueda parecerlo, es de color de rosa… La culpa y la resignación hacen el resto.

- Cardona cuestiona los débiles y profundos hilos sobre los que se sustenta toda manipulación, sujeta a continuas mentiras, temores y patrones que se repiten desde la infancia, aprendidos dentro de la familia como lecciones de una cruel realidad. La dependencia emocional y los conflictos se hacen verdaderamente inevitables.

El peso del pasado

- Las tramas se mueven, alternativamente, entre dos tramos temporales: abril de 2017, fecha en la que acaece el asesinato y transcurre la investigación, y los años que van de la década de los ochenta del pasado siglo a los primeros años del siglo XXI, para conocer de primera mano las momentos y circunstancias vitales que marcaron a Maya Vargas, la víctima, y el entorno hostil en el que se movía. El lector podrá seguir a la vez la evolución del caso y el devenir de una mujer que, ya desde pequeña, no tuvo las cosas fáciles… Hasta que ambas líneas narrativas confluyen en el punto que toda novela negra requiere, aunque pueda resultar amargo.

- Como buenos profesionales, Blecker y Cano van desvelando las oscuras razones que pueden ocultarse tras el crimen. Sus interrogatorios son sólidos y precisos, afrontando los traumas emocionales y haciendo suyas las dudas y disyuntivas que pueda plantearles la investigación. Su predisposición y empatía son claves a la hora de resolver el crimen.

- El posicionamiento de los guardias civiles frente a la falta de justicia o moralidad en los hechos los hace más humanos y cercanos a un lector que va conociendo antecedentes y circunstancias sobre el caso en dos horizontes temporales de contingencias afines.

- La autora sabe dosificar con buen tino la tensión narrativa y evolución dramática de las tramas; sabe manejar los silencios y las discrepancias de sus protagonistas hasta hacerlos confluir; y sabe indagar en la naturaleza más íntima de los personajes, mostrando sus convencionalismos, sus traumas y sus más profundos miedos.

Personajes y tramas que marcan

- Cardona ha conseguido construir unos personajes protagonistas de los que es difícil olvidarse. Karen Blecker ha afianzado su trabajo como teniente de la Guardia Civil a fuerza de investigaciones marcadas por la meticulosidad y la prudencia; sus sólidas convicciones en relación con el orden y la justicia le vienen de su experiencia en la Europol. Es atractiva, elegante y analítica, está entrada en los cuarenta y, aunque su máxima prioridad es el trabajo, tiene una relación que le aporta estabilidad a su vida. El brigada José Luis Cano es compañero de Karen en San Lorenzo de El Escorial y uno de sus más sinceros amigos, confidentes y hombre de confianza. Cano es impulsivo y vehemente, pero diligente en su trabajo; está en la treintena y es un hombre muy discreto con su homosexualidad y su vida sentimental. Juntos son total garantía de solvencia y agudeza investigadora.

- Las tramas paralelas entre las que se mueve el lector fluyen con la precisión y maestría narrativa de una autora que sabe dosificar los tempos y los modos más adecuados para explorar los problemas que acucian al ser humano y a su convivencia social, desde el temor al dolor o al daño hasta la puesta en valor de unos principios que, basados en los diversos matices de la mentira, pretenden justificar cierta actitud ante la vida.

- Buceando entre el pasado y el presente, Cardona termina configurando una historia, la de Maya Vargas y su muerte, en la que asoman las diversas caras que puede mostrar la condición humana en su afán por vivir sin miedos. San Lorenzo de El Escorial vuelve a ser el escenario, tan exclusivo y bello como aparentemente tranquilo, en el que crimen e intriga parecen confabularse para ahondar en los problemas que lastran la conciencia del hombre. ¿O no?

¿Por qué deberías leerlo?

- Porque con *A la vista de todos*, la escritora madrileña vuelve a valerse de una fórmula narrativa que ya es marca de la casa para sumergir al lector en una trama tan emocionante e intensa en su investigación como enconada en su evidencia de aquellos valores que pueden resultar más erráticos.

- Porque esta es una novela magnética en su desarrollo y que, valiéndose de diálogos perspicaces y plenos de inteligencia, consigue hacer que la trama no decaiga al tiempo que, como a los protagonistas, nos obliga a pensar y a posicionarnos.

- Porque la pareja que forman Blecker y Cano (junto con los guardias Suárez y Romero) se consolida, y convierte esta entrega en una de las series policiacas más atractivas e interesantes del panorama literario nacional, a la altura de otras grandes como la creada por otro importante autor y renovador del género negro como es Domingo Villar.

- Porque esta, como otras novelas de Cardona, sabe atinar en su enfoque de los errores y las mentiras, o más bien, en la ausencia de esas verdades tras las que el ser humano se escuda para justificar sus acciones. Nos obliga a cuestionarnos como lectores nuestras ideas y visiones más contradictorias.

- Porque, sabiamente nutrida en los clásicos del género negro, Cardona viene a demostrar nuevamente cómo la carrera profesional de su guardia civil protagonista puede dar tanto juego como aquella famosa frase que asevera que, en este mundo, todo depende del color del cristal con que se mira.

- Porque no hace falta una trama vertiginosa y terriblemente belicosa, sino más bien pausada y coordinada en sus planos temporales, para proponer una historia tan realista, rotunda e inaudita en su profundidad psicológica que atrape hasta sus últimas consecuencias.

- Porque, al igual que a sus personajes, nos hace plantearnos cuestiones sobre lo más cercano que nos rodea. ¿De verdad lo que apreciamos, creemos o sentimos es real o solo aquello que nosotros mismos construimos siguiendo incontrolables instintos? Si ese es un planteamiento que nunca te has hecho, quizás sea el momento para que leas esta novela.

Han dicho de su trabajo

«*Los dos lados* es una novela policiaca empapada de filosofía, profunda y absorbente. Demos la bienvenida a Teresa Cardona, una nueva voz que hará disfrutar tremendamente a sus lectores».

MARTÍN CASARIEGO

«Teresa Cardona permite pensar por sí mismos a sus protagonistas, dudar, hacerse preguntas. Y construye sus historias con pulcritud en el estilo y en la trama».

LORENZO SILVA

«Teresa Cardona es la gran revelación en el campo de la novela negra española».

PAULA CORROTO, *El Confidencial*

«Teresa Cardona ha aterrizado con brillantez en el panorama narrativo nacional, y lo ha hecho para quedarse».

ABC

«Este libro ha sido todo un descubrimiento».

La Brújula, Onda Cero

«La serie de Cano y Blecker ha sido un soplo de aire fresco en el policiaco español».

ANDRÉS SEOANE, *La Lectura, El Mundo*

«Teresa Cardona irrumpe en el panorama literario en castellano con una potente ficción criminal entreverada por una profunda reflexión ética».

IÑIGO URRUTIA, *El Diario Vasco*

«Novela estupenda, rotunda y absorbente: *Los dos lados* es una de las grandes sorpresas del género en estos meses».

PEDRO M. ESPINOSA, *Diario de Cádiz*

«Una novela narrada en dos tiempos con un manejo de los diálogos y de la construcción de personajes envidiable».

MARTA MARNE, *El Periódico*

«*Un bien relativo* desafía los prejuicios y cumple una de las funciones primordiales de la buena literatura: golpea con fuerza los cimientos de nuestros pensamientos más cómodos».

MARINA SANMARTÍN, *ABC Cultural*

«De las grandes familias a los suburbios de un Madrid que se nos presenta con todo tipo de rostros. En definitiva: un novelón».

Publisher's Weekly

«Teresa Cardona interpela al lector para que se cuestione todos los puntos de vista y se sacuda las verdades absolutas».

CELIA FRAILE, *ABC*

Sobre los trabajos de Teresa Cardona con Eric Damien, bajo el pseudónimo de Eric Todenne: *Un travail à finir* y *Tierra quemada*.

«Un tándem efectivo, personajes pulcramente elaborados y endiabladamente humanos».

L'Express

«Tierra quemada es una conmovedora novela que habla de la necesidad de encontrarnos con el pasado para no perder el presente».

Todoliteratura

«Alternando la investigación en el presente y los flashbacks al pasado durante las dos guerras mundiales, la novela ilumina con lirismo y pedagogía una historia del Mosela donde las fronteras son una cuestión de catastro y de sangre».

Lire

«Cuando una novela policiaca se une a la Historia con mayúsculas, puede resultar un libro magistral, como el de Eric Todenne. En el transcurso de una trama hábilmente construida, el lector descubre una región marcada por una historia de la que no es responsable y que, aquí, revela sus aspectos más despreciables».

L'Avenir

Si necesitas más información, puedes contactar con: Elena Palacios
epalacios@siruela.com Tel.: 91 355 57 20