

Ediciones Siruela

Novedades
abril-julio 2021



ÍNDICE

Libros del Tiempo

- 4 Maurice Renard, *Las manos de Orlac*
5 Francis Scott Fitzgerald, *El gran Gatsby*

Libros del Tiempo • Lecturas Medievales

- 6 Anónimo, *Saga de los groenlandeses. Saga de Eirik el Rojo*

Libros del Tiempo • Biblioteca de Clásicos Policiacos

- 7 W. F. Harvey, *El misterioso señor Badman*

Libros del Tiempo • Biblioteca Carmen Martín Gaité

- 8 Carmen Martín Gaité, *La búsqueda de interlocutor*

Biblioteca Clarice Lispector

- 9 Clarice Lispector, *Todas las crónicas*

Nuevos Tiempos

- 10-11 Mazo de la Roche, *Jalna. Saga de los Whiteoak* 1
12 Maja Lunde, *Historia de las abejas*
13 Horst Krüger, *La casa herida*

Nuevos Tiempos Policiaca

- 14 Martín Casariego, *Mi precio es ninguno*
15 Pascual Martínez, *La patria de los suicidas*
16 Marie Hermanson, *Una extraña en la playa*
17 Peter Swanson, *Ocho asesinatos perfectos*

El Ojo del Tiempo

- 18 Angela Steidele, *Gentleman Jack. Biografía de Anne Lister*
19 Veronica O'Keane, *El bazar de la memoria. Cómo construimos los recuerdos y cómo los recuerdos nos construyen*

Tiempo de Mirar

- 20 Ella Berthoud, *El placer de la lectura. Libros y meditación*
21 Sarah Samuel, *Viajar y meditar. Una experiencia consciente*

Biblioteca de Ensayo

- 22-23 Óscar Martínez, *Umbrales. Un viaje por la cultura occidental a través de sus puertas*
24 Pierre Grimal, *Los placeres de la literatura latina*
25 Daisy Dunn, *Bajo la sombra del Vesubio. Vida de Plinio*
26 Franco Michieli, *La vocación de perderse*
27 Jordi Soler, *La orilla celeste del agua*

El Árbol del Paraíso

- 28-29 Raimon Arola, *Alquimia y religión. Lo oculto en los siglos XVI y XVII*

Siruela Ilustrada

- 30 Zaza Pinson y Christine Davenier, *El rumor*
31 Joanna Rzezak, *Juntos*

Las Tres Edades

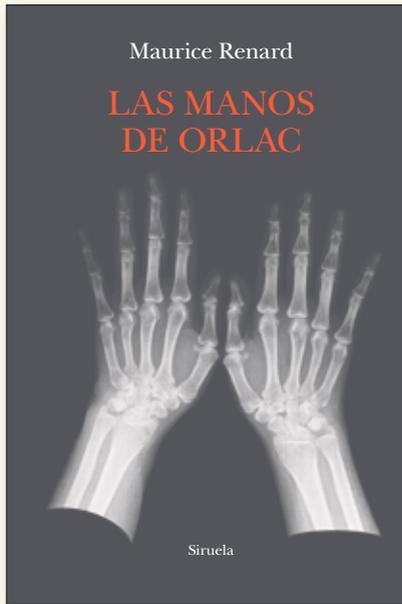
- 32 Roger Lancelyn Green, *La historia de Troya*
33 Arthur Conan Doyle, *Cinco casos para Sherlock Holmes*
34 Ana Rossetti, *El libro de las ciudades*

Las Tres Edades • Biblioteca Funke

- 35 Cornelia Funke, *Las Gallinas Locas y el amor*

Las Tres Edades • Nos Gusta Saber

- 36-37 Christoph Drösser, *100 niños. Lo que nos cuentan los números*



PUBLICACIÓN: junio de 2021
LIBROS DEL TIEMPO n.º 398
Ciencia ficción clásica
296 págs. aprox. cartonné
Thema: FBC
ISBN: 978-84-18708-51-0
También disponible en e-book

LAS MANOS DE ORLAC

Maurice Renard

Prólogo, notas y traducción del francés
de Mauro Armiño

Este clásico francés, inaugural del «maravilloso-científico», entre la fantasía, la ciencia ficción y la novela policiaca, se presenta aquí con el valioso prólogo de Mauro Armiño que ayuda a contextualizar tanto la obra como a su autor.

El virtuoso y mundialmente reconocido pianista Stéphen Orlac sufre un terrible accidente ferroviario en su viaje de regreso a París, en él pierde las manos, además de padecer un grave traumatismo craneoencefálico. El célebre pero polémico doctor Cerral, héroe de los trasplantes de los *gueules cassées* de la Primera Guerra Mundial, le injerta las de un hombre que acaba de morir.

A partir de ese momento, Orlac se hunde en una profunda depresión, porque ahora se encuentra poseído, no de habilidades musicales, sino de extraños y terribles impulsos. Las manos que le han trasplantado eran las de un hombre ejecutado por asesinato.

Las manos de Orlac es una novela de *grand guignol* digna de un autor que se empapó de las obras de Edgar Allan Poe desde su temprana juventud. Rara vez el suspense, el horror y el erotismo se han mezclado con tanta fuerza en una historia apasionante.

MAURICE RENARD

(Châlons-en-Champagne, Francia, 1875-Rochefort, 1939) fue uno de los pioneros del terror contemporáneo en Francia, con grandes elementos de ciencia ficción y la clara influencia de escritores como Wells o Poe. De toda su obra, dieciocho novelas y cientos de relatos cortos, destaca sobre todo *Las manos de Orlac* (1920), llevada al cine en varias ocasiones: en 1924 por Robert Wiene, con Conrad Veidt; en 1934, por Karl Freund, con Peter Lorre, entre las más famosas.



9 788418 708510

EL GRAN GATSBY

Francis Scott Fitzgerald

Prólogo de Jesús Ferrero

Traducción del inglés
de Jesús Ferrero y Hugo Castignani

«¿Qué tiene *El gran Gatsby* que a todos enamora? Francis Scott Fitzgerald decía que la vida es un asunto romántico y por eso seguramente logró maravillarnos con uno de los personajes más perdedores y al mismo tiempo más triunfadores y soñadores que ha dado la literatura. Jay Gatsby es el nuevo héroe del siglo XX».

CLARA SÁNCHEZ, *El País*

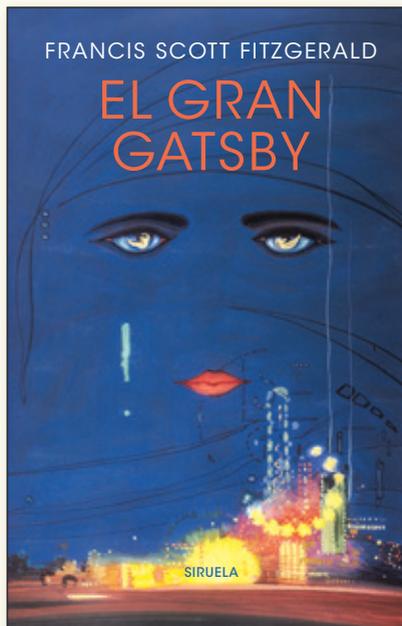
El gran Gatsby, además de retratar de manera magistral la Jazz Age del Nueva York de los locos años veinte, narra una pasional historia de amor de gran hondura poética: la del elegante Jay Gatsby, auténtico modelo del sueño americano cuyo pasado está rodeado de misterio. Aunque es un ser solitario, organiza grandes fiestas en su residencia de Long Island, a las que acude la decadente y frívola alta sociedad del momento, y lo hace con el único propósito de recuperar a quien fue su gran amor de juventud: Daisy Buchanan, que ha reaparecido en su vida.

En palabras de Jesús Ferrero: «Más que un texto construido, esculpido o moldeado, se trata de un texto que flota, que se desliza, que vuela, que se ondula, que sube y baja como las mareas, y que al final deja en el lector una doble sensación: la primera, vinculada a su intensidad emocional; la segunda, derivada de la melodía incomparable que se despliega por todo el tejido textual, desde la primera a la última página, y que perdura en nuestra mente durante días y días, envolviéndonos en una dimensión dramática, íntima, oscilante y profundamente musical, en la que podemos volver a entrar en cualquier momento, para sentir de nuevo su magia, resplandeciente e intacta».

FRANCIS SCOTT FITZGERALD

(Saint Paul, 1896-Hollywood, 1940) está considerado uno de los más importantes escritores estadounidenses del siglo XX y el portavoz de la generación perdida.

El gran Gatsby se publicó por primera vez en 1925 y fue inmediatamente celebrada como una obra maestra por autores como T. S. Eliot, Gertrude Stein o Edith Wharton.



PUBLICACIÓN: mayo de 2021

LIBROS DEL TIEMPO n.º 397

Ficción clásica

228 págs. cartoné

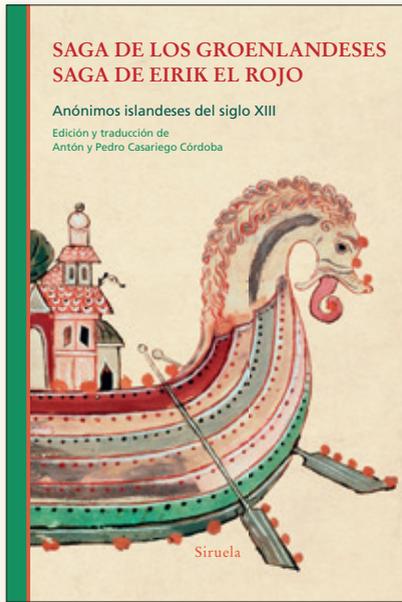
Thema: FBC

ISBN: 978-84-18708-24-4

PVP: 18,22 / 18,95 €

También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: junio de 2021
LIBROS DEL TIEMPO • LECTURAS MEDIEVALES
n.º 399
Saga medieval
188 págs. cartóné
Thema: DBSN
ISBN: 978-84-18708-58-9

SAGA DE LOS GROENLANDESES SAGA DE EIRIK EL ROJO Anónimos islandeses del siglo XIII

Edición y traducción de
Antón y Pedro Casariego Córdoba

Siruela recupera estas dos sagas, publicadas por primera vez en 1983, referidas a la exploraciones de Groenlandia y Vinlandia, uno de los primeros ejemplos de sagas escandinavas editadas en nuestro país.

Al igual que los griegos de la Antigüedad clásica, los escandinavos creían que llevar a cabo hazañas y hechos memorables con los que ser recordados era la mayor meta a la que podían aspirar, de ahí que una gran cantidad de sagas se refiera a personajes que destacaron en la guerra, el comercio, las exploraciones o la actividad política.

Saga de los groenlandeses y *Saga de Eirik el Rojo* narran, de forma complementaria, varias expediciones de islandeses a Groenlandia y Vinlandia (algún lugar no identificado de la costa norte de América, allí los escandinavos se enfrentaron a la hostilidad de los *skraelingar*, los habitantes originarios), donde tratan de asentarse entre el año 982 y 1000, la misma época en la que vikingos del mismo origen asaltaban Santiago de Compostela y hacían incursiones contra el califato Omeya.

Estas narraciones están acompañadas con un interesante prólogo de Antón y Pedro Casariego Córdoba que nos sitúa a este pueblo y su expansión y un glosario onomástico muy útil para seguir la lectura.



EL MISTERIOSO SEÑOR BADMAN

W. F. Harvey

Traducción del inglés
de Pablo González-Bueno

«¿Qué es un *bibliomystery*? El lado más oscuro de las librerías, las bibliotecas y los manuscritos raros».

OTTO PENZLER

Contra todo pronóstico, cuando un amigo librero pide al distinguido Athelstan Digby que lo reemplace por un día en su tienda, este acepta de buen grado. Esto le permitirá cambiar de aires y visitar a su sobrino Jim, un joven médico que ejerce en el pueblo de la campiña inglesa donde está ubicada la librería. Pero mientras el señor Digby atiende el mostrador, sucede algo de lo más extraño: uno tras otro, tres clientes entran para pedir un ejemplar de un título del que nunca ha oído hablar y que no está disponible: *Vida y muerte del señor Badman*. Su asombro va en aumento cuando, hacia el final de la jornada, un niño aparece con una pila de libros usados para vender, entre ellos ese título tan solicitado. Pero cuánto mejor para todos si el señor Digby no lo hubiera adquirido nunca... Porque ese aparentemente inofensivo volumen será objeto de varios intentos de robo, pondrá en peligro a un miembro del Parlamento y dejará tras de sí misteriosos asesinatos.

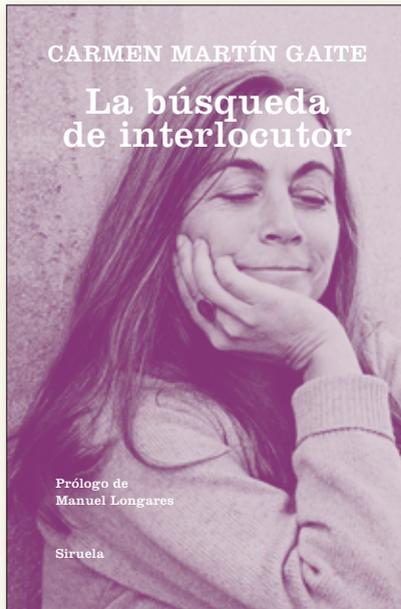
WILLIAM FRYER HARVEY

(Leeds, 1885-Letchworth, Londres, 1937) ejerció como médico militar durante la Primera Guerra Mundial e impartió clases en el Fircroft College de Birmingham. Su obra incluye soberbios relatos de terror psicológico, como su famoso «La bestia con cinco dedos», llevado al cine en 1946.



PUBLICACIÓN: abril de 2021
LIBROS DEL TIEMPO • BIBLIOTECA
DE CLÁSICOS POLICIACOS n.º 396
Policíaca clásica
224 págs. cartóné
Thema: FFC
ISBN: 978-84-18708-23-7
PVP: 17,26 / 17,95 €
También disponible en e-book





LA BÚSQUEDA DE INTERLOCUTOR

Carmen Martín Gaité

Prólogo de Manuel Longares

«Hace ya casi treinta años, Carmen Martín Gaité publicó *La búsqueda de interlocutor*, que se ha convertido en una referencia inevitable para todos los interesados por sus ficciones. Hay una buena razón para ello: viene a resumir una preocupación central del conjunto de su narrativa».

SANTOS SANZ VILLANUEVA, *El Cultural*

La primera recopilación de ensayos de Carmen Martín Gaité —que se ofrece aquí en su versión completa y definitiva— se ha consolidado con el tiempo como uno de sus títulos más representativos. *La búsqueda de interlocutor* resume esa imperiosa actitud existencial que la llevó siempre a querer salir de sí misma y a confrontarse con el otro para dirigirle un mensaje ávido de respuesta, y que se convertiría en una preocupación central de su obra narrativa.

Estos textos, de distinta extensión y variados también en la forma y los asuntos que tratan —la muerte de Ignacio Aldecoa, la angustia del palaciego Macanaz, el continuo quejarse de los españoles, la influencia de la publicidad en la mujer, las diferencias entre hablar y escribir, el folclore de la posguerra, semblanzas de autores como Fernando Quiñones o Medardo Fraile...—, tienen especial valor para apreciar más a fondo las novelas de la autora salmantina, pero encierran además observaciones esenciales sobre la necesidad humana de contar y escuchar, siempre amenazada por el exacerbado individualismo de la sociedad moderna.

CARMEN MARTÍN GAITE

(Salamanca, 1925-Madrid, 2000), novelista, poeta, ensayista y traductora, publicó su primera novela *El balneario* en 1955 y es una de las más destacadas representantes de la generación de la posguerra. Recibió también los premios Príncipe de Asturias 1988 y el Nacional de las Letras Españolas 1994.

PUBLICACIÓN: abril de 2021
LIBROS DEL TIEMPO • BIBLIOTECA CARMEN
MARTÍN GAITE n.º 400
Artículos periodísticos
248 págs. cartóné
Thema: DNP
ISBN: 978-84-18245-49-7
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

Capercuta en Manhattan
Dos cuentos maravillosos
El balneario
El cuarto de atrás
El cuento de nunca acabar
El libro de la fiebre
El proceso de Macanaz
Entre visillos
Esperando el porvenir
Fragmentos de interior
Las ataduras
Los parentescos
Retahílas
Ritmo lento
Tirando del hilo (artículos 1949-2000)
Todos los cuentos
Usos amorosos del dieciocho en España
Visión de Nueva York



TODAS LAS CRÓNICAS

Clarice Lispector

Traducción del portugués
de Elena Losada y Marta Matarranz López

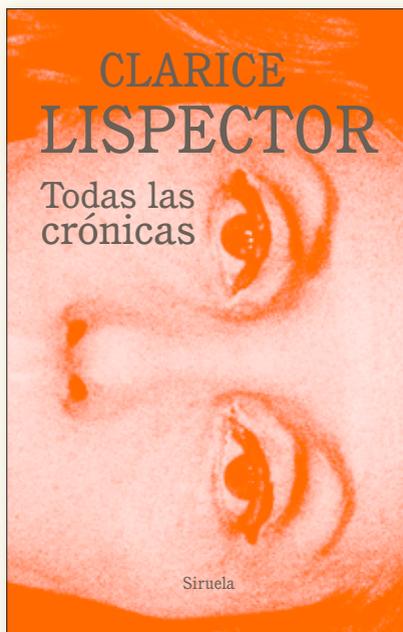
Tras el impresionante éxito de *Todos los cuentos*, llega la edición definitiva de todas las crónicas de Clarice Lispector, con más de 120 textos inéditos.

Desde Joaquim Machado de Assis, Brasil ha albergado una rica tradición de grandes cronistas. En medio de esta consuelación, la estrella de Clarice brilla de un modo especial.

Las crónicas de Lispector para el *Journal do Brasil* fueron escritas «a vuela pluma» entre 1967 y 1973. Este volumen, que incluye textos inéditos publicados en otros diarios y revistas, nos da por fin una panorámica completa. La Lispector que encontramos aquí es el ama de casa que se enfrenta a los problemas domésticos: el presupuesto familiar, la sopeira que hay que devolver, la mudez crónica del teléfono, la educación de los hijos. Pero también la que nos habla de manera cercana sobre el amor, la revuelta contra la resignación, el yo, el paso del tiempo y la muerte. En definitiva, aquella Clarice Lispector capaz de transformar el hecho cotidiano en pura metafísica.

CLARICE LISPECTOR

(Tchetchelnik, Ucrania, 1920-Río de Janeiro, 1977)
sorprendió a la intelectualidad brasileña con la publicación en 1944 de su primer libro, *Cerca del corazón salvaje*, en el que desarrollaba el tema del despertar de una adolescente, y por el que recibió el premio de la Fundación Graça Aranha en 1945. Lo que entonces se consideró una joven promesa de tan solo diecinueve años, se convirtió en una de las más singulares representantes de las letras brasileñas, a cuya renovación contribuyó con su literatura.



PUBLICACIÓN: mayo de 2021
BIBLIOTECA CLARICE LISPECTOR n.º 15
Crónicas
624 págs. aprox. cartóné
Thema: DNP
ISBN: 978-84-18708-46-6
PVP: 33,61 / 34,95 €
También disponible en e-book

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

Agua viva
Aprendizaje o El libro de los placeres
Aprendiendo a vivir
Cerca del corazón salvaje
Correo femenino
Cuentos reunidos
Donde se enseñará a ser feliz
La ciudad sitiada
La hora de la estrella
La lámpara
La manzana en la oscuridad
La pasión según G. H.
Para no olvidar
Queridas mías
Sólo para mujeres
Todos los cuentos

LIBROS SOBRE LA AUTORA EN SIRUELA

Por qué este mundo



En el momento de su lanzamiento, en 1927, *Jalna*, ambientada en Canadá, ocupó el segundo lugar entre los más vendidos, encabezaba la lista *Lo que el viento se llevó*. Gracias a este trabajo, la autora, comparada con Thomas Hardy, alcanzó fama internacional.

Jalna, por la que Mazo de la Roche obtiene en los Estados Unidos el premio The Atlantic Monthly dotado con 10.000 dólares, es el primer libro de *Saga de los Whiteoak*. La popularidad que consiguió este primer título hizo que millares de lectores escribieran pidiendo la continuación de la historia familiar, De La Roche no lo dudó y se sumergió en el universo que había creado, publicando en total dieciséis novelas que narran la historia de la familia Whiteoak entre 1854 y 1954.

La serie vendió más de once millones de copias en inglés y ha sido editada en más de noventa idiomas. En 1935, se realizó un largometraje titulado *Jalna*, basado en la novela. En 1972, la cadena CBC produjo una serie televisiva.



© Bianca de la Roche

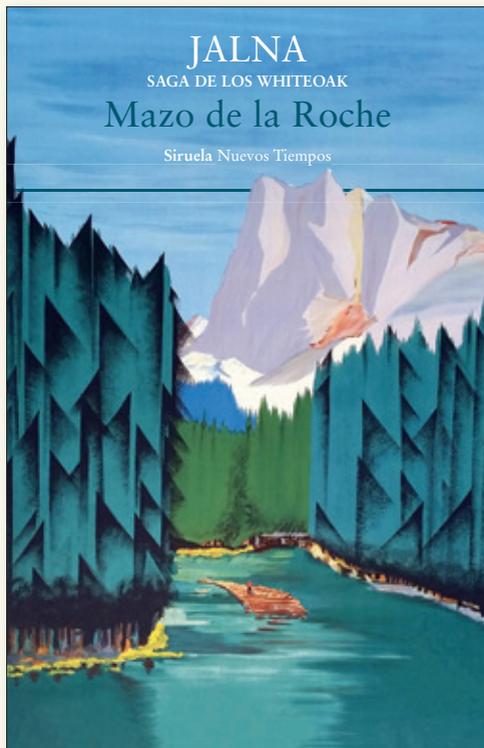
MAZO DE LA ROCHE
(Newmarket, Ontario, 1879-Toronto, 1961) fue una escritora canadiense mundialmente famosa por su saga de los Whiteoak. Además de novelas, su obra incluye cuentos para niños, libros de viajes, teatro y su autobiografía, *Ringing the Changes* (1957).

JALNA

Saga de los Whiteoak 1

Mazo de la Roche

Traducción del inglés
de Carlos Jiménez Arribas



PUBLICACIÓN: abril de 2021
NUEVOS TIEMPOS n.º 472
Saga familiar
434 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-18708-20-6
PVP: 23,99 / 24,95 €
También disponible en e-book

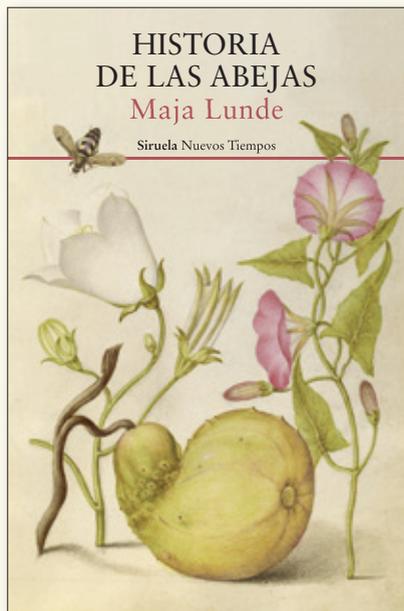
«Las recompensas que nos ofrece la Literatura no deben tomarse a la ligera cuando llegan. Y lo escribo con mayúscula porque *Jalna* es exactamente eso, igual que lo es *Tess de los d'Urberville* de Thomas Hardy. Es Literatura porque en todas sus páginas pueden encontrarse verdades sobre la fuerza y la debilidad humana».

DOROTHY FOSTER GILMAN, *Boston Evening*

Canadá, década de 1920. Los Whiteoak, una extensa familia de origen inglés, reside en Jalna, una magnífica finca en Ontario que debe su nombre a la ciudad de la India donde se conocieron los fundadores del clan, el capitán Philip Whiteoak y su esposa Adeline. Esta, aunque ya viuda y casi centenaria, sigue siendo el centro en torno al cual orbitan todos los hijos y nietos, desde el pequeño Wakefield, infalible a la hora de idear trucos para no estudiar y robar trozos de pastel, hasta el seductor Renny, el nuevo cabeza de familia. La vida en Jalna, enmarcada por la apabullante belleza de la naturaleza canadiense, transcurre pacíficamente hasta que dos nueras recién incorporadas al clan vienen a alterar el perfecto equilibrio: la jovencísima Pheasant —hija ilegítima del vecino, cuya llegada será acogida como un ultraje— y la estadounidense Alayne, quien, por el contrario, conquistará a todos con sus encantos.



9 788418 708206



PUBLICACIÓN: abril de 2021
NUEVOS TIEMPOS n.º 474
Ficción actual
328 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-18708-26-8
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book

HISTORIA DE LAS ABEJAS

Maja Lunde

Traducción del noruego
de Kirsti Baggethun y Asunción Lorenzo

«Las historias comprometidas ya no hablan solo de política, sino de una nueva forma de vivir codo a codo con la naturaleza sin olvidar la conservación del medio ambiente».

ANTONIO ITURBE, *El País*

En la Inglaterra de 1852, William, un naturalista y comerciante de semillas que no pasa por su mejor momento, lucha por desarrollar un tipo de colmena totalmente nuevo que les valdrá a él y a sus hijos fama y respeto. George es un apicultor de los Estados Unidos que en 2007 pone todas sus esperanzas en que su hijo universitario continúe con el sacrificado negocio familiar. En la China del año 2098, donde las abejas han desaparecido y con ellas el mundo tal y como se conocía, Tao se dedica a la polinización manual, con el deseo de dar a su hijo una vida mejor que la suya.

Maja Lunde despliega en esta ambiciosa novela un extenso lienzo donde, a la vez que muestra las primeras y humildes tentativas del ser humano en el campo de la cría de abejas, la apicultura industrial de hoy en día y un futuro en el que estos insectos se han extinguido por completo, explora también con sutileza y profundidad las relaciones familiares, el desarrollo y el medio ambiente.

MAJA LUNDE

(Oslo, 1975) es escritora y guionista, conocida por su trabajo para algunas de las series más populares de la televisión noruega. En 2015 triunfó en todo el mundo con su ópera prima para adultos *Historia de las abejas*, ganadora del Premio de la Asociación de Libreros Noruegos, convirtiéndose así en la primera escritora debutante en recibir este prestigioso galardón. La novela ha sido publicada en treinta países.



LA CASA HERIDA

Horst Krüger

Epílogo de Martin Mosebach

Traducción del alemán
de Virginia Maza

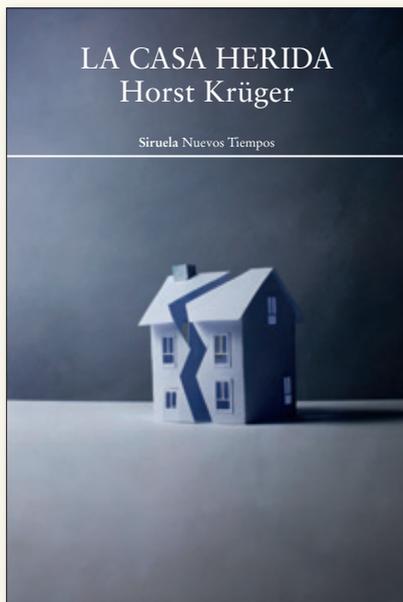
Una mirada a la historia personal y una confrontación directa con el pasado nacionalsocialista de la sociedad alemana, para tratar de encontrar respuesta a una pregunta que impide seguir adelante: cómo fue posible algo que hoy no se alcanza a imaginar.

En 1965, el periodista Horst Krüger asistió a los Juicios de Auschwitz en Fráncfort, donde se juzgó a veintidós personas por los crímenes perpetrados por iniciativa personal en el campo de concentración y exterminio de Auschwitz-Birkenau durante la Segunda Guerra Mundial. Hombres grises que habían sido capaces de cometer los actos de la mayor crueldad para después, «desnazificados», retomar donde la dejaron su vida de buenos ciudadanos y mantener incluso amplias cuotas de poder profesional, político e intelectual.

Emprende ahí una búsqueda de la niñez que, veinte años después de 1945, lo lleva a Eichkamp y hasta «la casa herida», las ruinas del hogar familiar, metáfora de la estrechez de miras opresiva y decadente de la pequeña burguesía alemana que miró entre la sorpresa, la indignación y la fascinación el ascenso del nacionalsocialismo. Reconstruye el mundo de los perpetradores o de los que dejaron pasar, una sociedad que se entregó a la comodidad del delirio nacionalsocialista. Nos habla de amigos comprometidos con la resistencia de los que se apartó por cobardía, reconoce que nunca fue héroe y se pregunta qué habría hecho él, si, cuando estuvo en el ejército, le hubieran ordenado participar él también en el trabajo del genocidio.

HORST KRÜGER

(Magdeburgo, 1919) estudió Literatura y Filosofía en Berlín y Friburgo. Entre 1939 y 1940 estuvo en prisión y al terminar la guerra trabajó como periodista. Su trabajo comprende numerosos ensayos y narraciones donde recoge experiencias de sus muchos viajes, hecho que le sirve como base para enfrentarse literariamente al trabajo de memoria de la sociedad alemana.



PUBLICACIÓN: mayo de 2021

NUEVOS TIEMPOS n.º 475

Ficción biográfica

272 págs. rústica con solapas

Thema: FBA

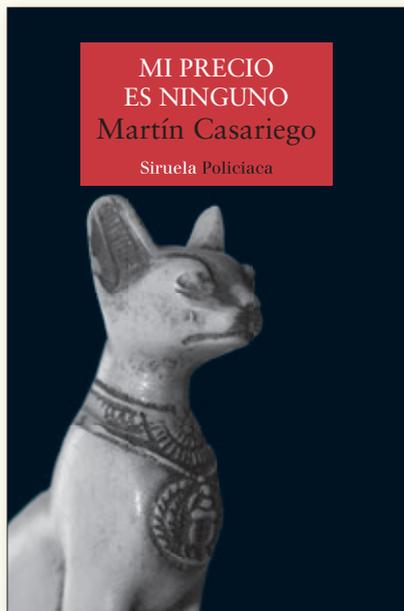
ISBN: 978-84-18708-65-7

PVP: 19,18 / 19,95 €

También disponible en e-book



9 788418 708657



PUBLICACIÓN: abril de 2021
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 478
Ficción policiaca
276 págs. rústica con solapas
Thema: FFD
ISBN: 978-84-18708-25-1
PVP: 18,22 / 18,95 €
También disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

Como los pájaros aman el aire

El juego sigue sin mí

Yo fumo para olvidar que tú bebes

MI PRECIO ES NINGUNO

Serie de Max Lomas 2

Martín Casariego

Después de *Yo fumo para olvidar que tú bebes*, llega la segunda entrega de una de las series de referencia en el panorama negrocriminal de nuestro país.

Estamos en 1996. Desde hace años Max Lomas parece vivir solo para la decadencia. Suele matar su tiempo en El Gato Azul, un bar de mala muerte de la noche madrileña. No pierde, sin embargo, la esperanza de saldar cuentas con el pasado. Y en efecto, como una ráfaga de vida, este vuelve de golpe una noche cuando la mujer a la que querría haber olvidado, y de la que sin embargo recuerda cada detalle, reaparece en su vida: Elsa, su gran amor y la causa de su ruina seis años atrás; Elsa, que ahora necesita ayuda para salvar a su hermana de las garras de su excompañero en el País Vasco, García. Mientras decide si puede o no volver a confiar en ella, y con la desaparición de tres kilos de cocaína como excusa, Max sabe que ha llegado el momento de tomarse su revancha...

Una historia irónica y salvaje que se sustenta en un agudísimo sentido del humor y constituye un singular homenaje tanto a los grandes motores del género —a la lealtad, el amor, la traición y la muerte— como a algunos de sus más brillantes exponentes, es decir, Dashiell Hammett, Raymond Chandler o Ross Macdonald.

MARTÍN CASARIEGO

(Madrid, 1962) es autor de más de una docena de novelas, también ha publicado guiones, cuentos infantiles, ensayo, relatos y artículos de prensa. En esta última faceta ha colaborado en medios como *Público*, *El Mundo*, *ABC Cultural* y *Diario 16* o en la revista literaria *Letras Libres*. Entre otros galardones, ha recibido el Premio Tigre Juan del Ayuntamiento de Oviedo a la mejor primera novela publicada en español, el Premio de Novela Ateneo de Sevilla, el Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil, el Premio Ciudad de Logroño de Novela o el Premio Café Gijón. www.martin-casariago.com



9 788418 708251

LA PATRIA DE LOS SUICIDAS

Pascual Martínez

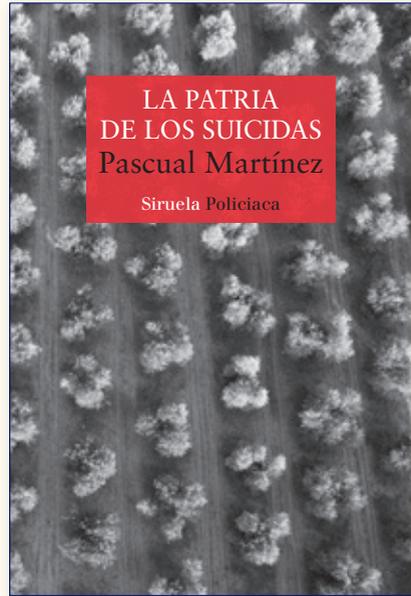
Calor aplastante del sur, desiertos mares de olivos, una verdadera patria para los suicidas... Estos son los elementos de esta adictiva ópera prima a la altura de los grandes nombres del género.

En Iznájar, Córdoba, parece que el calor fuera a asfixiarte, que los olivos se extendieran hasta el infinito en ordenadas hileras y que a los lugareños les cobraran por cada palabra que pronuncian. De eso se da cuenta Ernesto Pitana nada más llegar a su nuevo destino como sargento de la Guardia Civil. Pero lo que aún no sabe es que en la comarca se triplica la tasa de suicidios del resto de España, ni que en el pueblo hay ya esperándole un nuevo caso de ahorcamiento. Tampoco imagina hasta qué punto se complicarán las cosas cuando la viuda encuentre entre los papeles del difunto una misteriosa instantánea en la que aparecen cinco adolescentes, entre ellos su marido.

El sargento Pitana, acompañado por la impetuosa cabo Montero y en colaboración con la psicóloga Lara Campos, intentará desentrañar qué se esconde tras la fotografía, hecha a partes iguales de silencio y de secretos, en ese paisaje centenario, reseco y magnético, en esa patria de los suicidas.

PASCUAL MARTÍNEZ

(Logroño, 1973) es diplomado en Educación Física. Actualmente ejerce como funcionario interino en la Comunidad Autónoma de La Rioja. *La patria de los suicidas* es su primera novela negra, de la que Domingo Villar dice: «Personajes de carne y hueso en un paisaje singular. Un gran debut».



PUBLICACIÓN: abril de 2021
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 473
Thriller
336 págs. rústica con solapas
Thema: FFL
ISBN: 978-84-18708-22-0
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency





PUBLICACIÓN: julio de 2021
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 479
Thriller
364 págs. rústica con solapas
Thema: FHX
ISBN: 978-84-18708-61-9
También disponible en e-book

UNA EXTRAÑA EN LA PLAYA

Marie Hermanson

Traducción del sueco
de Francisca Jiménez Pozuelo

Un *thriller* que nos envuelve de principio a fin en una original atmósfera casi onírica para sumergirnos de lleno en el sugerente universo de la mitología escandinava.

De niña Ulrika pasó los veranos en Tangevik, una pequeña ciudad costera, junto con su gran amiga Anne-Marie, la hija de los vecinos, hasta aquella noche de San Juan en la que todo cambió para siempre cuando la hermana adoptiva de Anne-Marie, una niña extraña y silenciosa, desapareció en la playa.

Veinticuatro años después, Ulrika regresa a Tangevik y recorre junto con sus hijos los escenarios de su infancia. Se pone de puntillas para mirar por las ventanas de la casa de verano. Todo está tal y como lo recuerda, hasta el más mínimo detalle. Es como mirar por una ventana al pasado y vuelve a revivirlo todo. Dejándose llevar por el recuerdo, Ulrika lleva a sus dos hijos a conocer la playa que fue el lugar mágico de su niñez. Bajo sus pies crujen trozos de conchas azuladas y color madreperla. En este lugar se ocultan secretos y la plácida vida está teñida de peligro. Pero Ulrika no es consciente hasta que los niños realizan un macabro descubrimiento en una oquedad entre las rocas...

MARIE HERMANSON

(Gotemburgo, 1956) estudió Periodismo, Literatura y Sociología en la Universidad de Gotemburgo. Tras licenciarse, trabajó como periodista en varios periódicos nacionales. En 1986, publicó su primer libro, una colección de relatos cortos inspirados en los cuentos populares y mitos. Desde entonces ha publicado nueve novelas, donde explora el encierro y la claustrofobia cotidiana con una lógica impresionante, pero deja siempre la puerta abierta a lo absurdo y fantástico. Fenómeno único de la literatura de suspense nórdica; sus *best-sellers* han sido traducidos a una docena de idiomas y han vendido más de un millón de ejemplares.



9 788418 708619

OCHO ASESINATOS PERFECTOS

Peter Swanson

Traducción del inglés
de Virginia Maza

¿Existe el asesinato perfecto? Ponte el sombrero de detective aficionado y únete a Peter Swanson en este viaje deliciosamente nostálgico e inteligente a través de los mejores asesinatos de la ficción criminal.

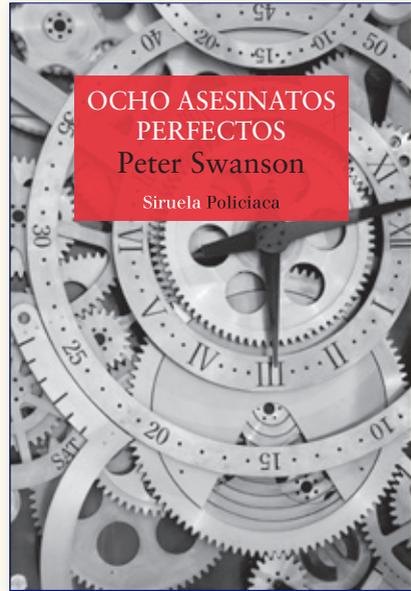
Quince años atrás, el librero y aficionado al misterio Malcolm Kershaw subió al blog de la librería una lista con los asesinatos casi imposibles de descifrar en la ficción, la tituló «Ocho asesinatos perfectos», ahí incluía libros de Agatha Christie, Patricia Highsmith, James M. Cain, Ira Levin o Donna Tartt. Una lista que pasó sin apenas visitas.

Por eso nadie se sorprende más que Kershaw, ahora copropietario de la pequeña librería independiente Viejos Demonios en Boston, cuando la agente del FBI Gwen Mulvey llama a su puerta un día nevado de febrero. Está buscando información sobre una serie de asesinatos sin resolver que se parecen inquietantemente a los asesinatos de la antigua lista de Kershaw. Sin embargo, la agente no es la única interesada en este librero que pasa casi todas las noches leyendo en casa. El asesino está ahí fuera, observando cada uno de sus movimientos, una amenaza diabólica que sabe demasiado sobre la historia personal de Kershaw, especialmente los secretos que nunca le ha contado a nadie, ni siquiera a su esposa recientemente fallecida.

Kershaw comienza a buscar posibles sospechosos... y ve un asesino en todos los que lo rodean. Pero con lo que el librero no cuenta es que la investigación deje un rastro de muerte a su paso.

PETER SWANSON

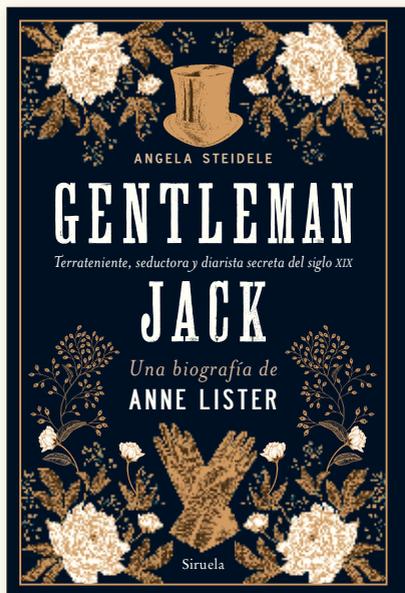
(Concord, Massachusetts, Estados Unidos, 1968) es licenciado en el Trinity College, de la Universidad de Massachusetts, en Amherst, y el Emerson College. Ha escrito tanto cuentos como poesía y novela. Sus libros se han traducido a más de una treintena de idiomas, y sus historias, poesía y artículos han aparecido en *Asimov's Science Fiction*, *The Atlantic Monthly*, *Measure*, *The Guardian*, *The Strand Magazine* y *Yankee Magazine*.



PUBLICACIÓN: junio de 2021
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 480
Thriller
304 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: FHX
ISBN: 978-84-18708-50-3
También disponible en e-book



9 788418 708503



PUBLICACIÓN: abril de 2021
EL OJO DEL TIEMPO n.º 124
Biografía
368 págs. rústica con solapas y fotografías
en B/N
Thema: DNBL
ISBN: 978-84-18708-21-3
PVP: 25,00 / 26,00 €
También disponible en e-book

GENTLEMAN JACK

Una biografía de Anne Lister
Terrateniente, seductora y diarista
secreta del siglo XIX

Angela Steidele

Traducción del inglés
de Lorenzo Luengo

Un libro rompedor que brinda una nueva perspectiva de Anne Lister, un personaje fascinante, cuyas proezas han sido llevadas a la exitosa serie de televisión, *Gentleman Jack*.

Anne Lister (1791-1840) fue una aristócrata de Yorkshire, intrépida viajera, audaz empresaria y, en una época en la que ser mujer ya era una tarea difícil, vivió abiertamente su homosexualidad. Decidió vestir siempre de negro y hablar con naturalidad de su desinterés hacia los hombres. Fue la primera mujer que escaló el Vignemale en los escarpados Pirineos, viajó al Cáucaso y dormía con una pistola bajo la almohada. Tan osada como Don Juan y tan apasionada como Heathcliff, Lister no permitió que las costumbres de la sociedad de la Regencia la limitaran: aunque a los ojos de todos permaneció soltera, unió su vida en matrimonio con su acaudalada vecina, Ann Walker, en 1834.

Sus numerosos diarios permanecieron ocultos durante décadas antes de que se descifrara el código que inventó para dejar constancia de los detalles eróticos de sus prolíficas conquistas. Estas confesiones, junto con sus cartas, cuentan la historia de una mujer extraordinaria, pero también hacen un retrato detallado e invaluable de la época en la que vivió.

ANGELA STEIDELE

(Bruchsal, Alemania, 1968) ha escrito varios libros sobre la vida de personalidades de diversidad sexual de los siglos XVIII y XIX. *Love story: Adele Schopenhauer and Sibylle Mertens* estuvo entre los finalistas al premio NDR Kultur de No Ficción. Steidele ha ganado el Premio Gleim de Literatura por *In Men's Clothes*, biografía de Catharina Linck, y el Premio Bávaro al Libro por su novela *Rosenstengel*.



EL BAZAR DE LA MEMORIA

Cómo construimos los recuerdos y cómo los recuerdos nos construyen

Veronica O'Keane

Traducción del inglés
de Lorenzo Luengo

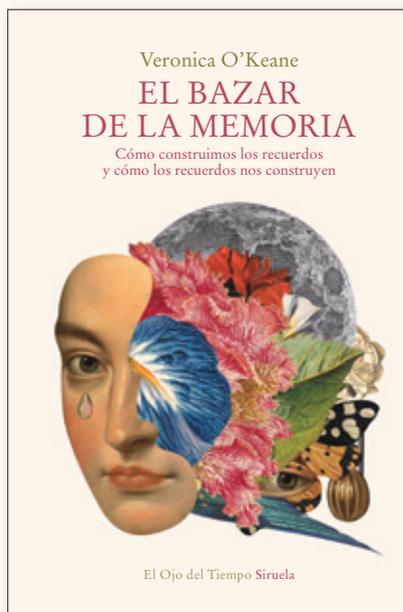
La destacada psiquiatra Veronica O'Keane nos explica, valiéndose de su experiencia terapéutica, las redes neurológicas y los procesos que intervienen en la memoria; nos brinda además ricas perspectivas filosóficas y literarias.

Veronica O'Keane ha dedicado muchos años a observar el modo en que memoria y experiencia se mezclan. A partir de las conmovedoras historias de sus pacientes, e involucrando a conocidos escritores y filósofos, la autora explica las últimas investigaciones neurocientíficas para resituar nuestra comprensión del extraordinario rompecabezas que es el cerebro humano. Se pregunta, entre otras cosas, por qué los recuerdos nos producen una sensación tan real, de qué modo están vinculadas a ellos nuestras sensaciones y percepciones, por qué el lugar es tan importante para la memoria, o si existen recuerdos «verdaderos» y «falsos». Y, por encima de todo, ¿qué sucede cuando el proceso de la memoria se ve alterado por la enfermedad mental?

El rigor y la profusión de datos y referencias de este ensayo hacen de él un auténtico bazar que nos invita a rebuscar y descubrir en él las revelaciones más asombrosas y también, en el mejor sentido, inquietantes.

VERONICA O'KEANE

es profesora de psiquiatría y ejerce como consultora psiquiátrica en el Trinity College de Dublín. Ha recibido numerosos reconocimientos a lo largo de su carrera y realizado importantes investigaciones en el campo de la neurociencia, especialmente sobre estrés y trastornos depresivos.



PUBLICACIÓN: mayo de 2021

EL OJO DEL TIEMPO n.º 125

Neurociencia

344 págs. rústica con solapas y fotografías en B/N

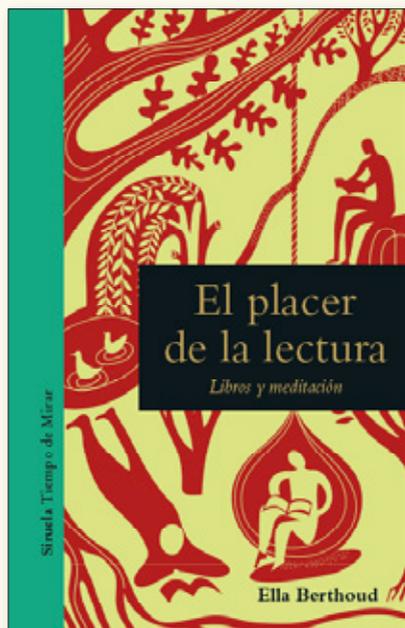
Thema: JMR

ISBN: 978-84-18708-44-2

PVP: 22,07 / 22,95 €

También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: abril de 2021

TIEMPO DE MIRAR n.º 20

Mindfulness

144 págs. cartóné

Thema: VSPD

ISBN: 978-84-18245-63-3

PVP: 15,29 / 15,90 €

También disponible en e-book

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

Manual de remedios literarios

EL PLACER DE LA LECTURA

Libros y meditación

Ella Berthoud

Traducción del inglés

de Ana Doblado Castro

Ella Berthoud reflexiona sobre cómo la lectura consciente mejora nuestra vida y se pregunta: dado que la lectura es nuestro alimento cotidiano, ¿cuál sería la mejor forma de consumirlo?

A la lectura se le reconoce un poder curativo desde tiempos de Aristóteles; este acto universal permite descubrir tanto la concentración como la evasión y la iluminación. La biblioterapeuta Ella Berthoud explora cómo la lectura consciente puede moldearnos como personas, enseñarnos a ser empáticos y darnos una sólida base moral.

A través de ejercicios de meditación, anécdotas interesantes y sabias recomendaciones, *El placer de la lectura* descubre el potencial enriquecedor de leer con atención plena. Nos muestra además cómo usar la lectura para desarrollar y potenciar nuestra inteligencia emocional; las distintas formas de leer; a leer como un niño, sin prejuicios y en lugares muy especiales; los beneficios de leer con otras personas; y a encontrarnos con nosotros mismos en un libro, recordando lo que leímos.

ELLA BERTHOUD

estudió Literatura en la Universidad de Cambridge. Cursó además Bellas Artes. En 2008, estableció junto a Susan Elderkin un servicio de recetas literarias en la londinense The School of Life, y desde entonces han estado prescribiendo libros a pacientes de todo el mundo.



9 788418 245633

VIAJAR Y MEDITAR

Una experiencia consciente

Sarah Samuel

Traducción del inglés
de Ana Doblado Castro

Viajar y meditar nos ayuda a preparar la maleta y a disfrutar del viaje perfecto, ese que no puede encontrarse en una guía, un mapa o una página web.

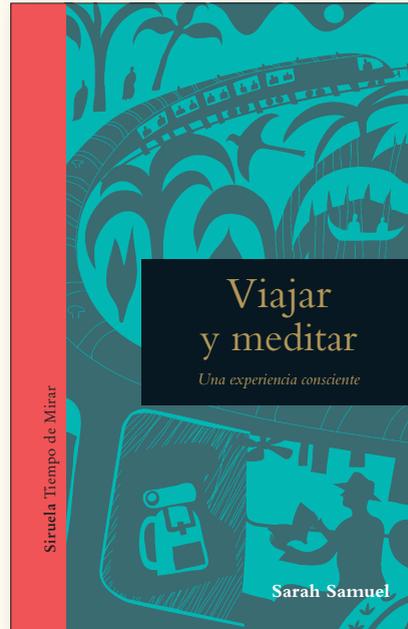
Viajar de manera consciente es la capacidad para estar presentes en todo lo que experimentamos en cada escapada, y a menudo son las experiencias no planificadas las que más nos gustan, desde los encuentros inesperados con las gentes del lugar hasta esos rincones escondidos que descubrimos cuando nos perdemos...

Cuando nos trasladamos de una cultura a otra nos convertimos de un modo natural en observadores, capaces de mantener la quietud en el ajetreo del mundo que nos rodea. Nuestros sentidos se agudizan mientras respondemos a nuevos sonidos, olores e imágenes.

Sarah Samuel nos anima en este libro a salir de nuestra zona de confort para experimentar emociones que nos permitan sentir nuestros límites, y, en consecuencia, sentirnos completamente vivos; para observar qué es lo que nos lleva hacia determinados lugares y gentes; y para detenernos a pensar que al viajar podemos aprender sobre nosotros mismos más allá de nuestra propia cultura y nuestro yo condicionado.

SARAH SAMUEL

ha viajado por todo el mundo, explorando muchas tradiciones espirituales, prácticas y enseñanzas distintas. Integra la conciencia plena en su vida cotidiana a través de la meditación y los cursos y talleres que imparte.



PUBLICACIÓN: junio de 2021

TIEMPO DE MIRAR n.º 21

Mindfulness

144 págs. cartóné

Thema: VSPD

ISBN: 978-84-18708-52-7

También disponible en e-book



9 788418 708527

«Óscar Martínez nos regala lo mejor de nuestra cultura a través de un ramo de ensayos sobre puertas que revelan el nacimiento de un gran escritor».

LUIS ALBERTO DE CUENCA

«Esta invitación a cruzar puertas y umbrales es un peregrinaje fantástico a lugares de impactante belleza e historia; viajando a través de tiempos y paisajes con un cicerone tan ilustrado como ameno, en veintitantas visitas varias, estupendas e inolvidables».

CARLOS GARCÍA GUAL

«Un recorrido que hará que no volvamos a cruzar, por banal que pueda parecernos, un umbral sin abrir bien nuestros sentidos. Leerlo ha sido una invitación a viajar de nuevo, si cabe, con más ambición que antes».

ALDO GARCÍA, Librería Antonio Machado

«Óscar J. Martínez García nos enseña que atravesar puertas y cruzar umbrales puede constituir un gozoso viaje de descubrimiento, repleto de secretos, enigmas y lugares misteriosos. Con la dosis justa de erudición, *Umbrales* nos cautiva, emociona e instruye a partes iguales. ¿Se puede pedir algo más a un libro?».

MARÍA BELMONTE



© Juan Prats

ÓSCAR MARTÍNEZ

(Almansa, Albacete, 1977), doctor en Bellas Artes por la Politécnica de Valencia y licenciado en Historia del Arte por la universidad de la misma ciudad, desde hace más de diez años es profesor de historia del arte, arquitectura, fotografía y diseño en la Escuela de Arte de Albacete. Tras una etapa dedicándose al mundo del arte, como pintor, dibujante y grabador realizando diversas exposiciones individuales y colectivas tanto en España como en el extranjero, en los últimos años desarrolla su inquietud artística desde un punto de vista literario.

UMBRALES

Un viaje por la cultura occidental
a través de sus puertas

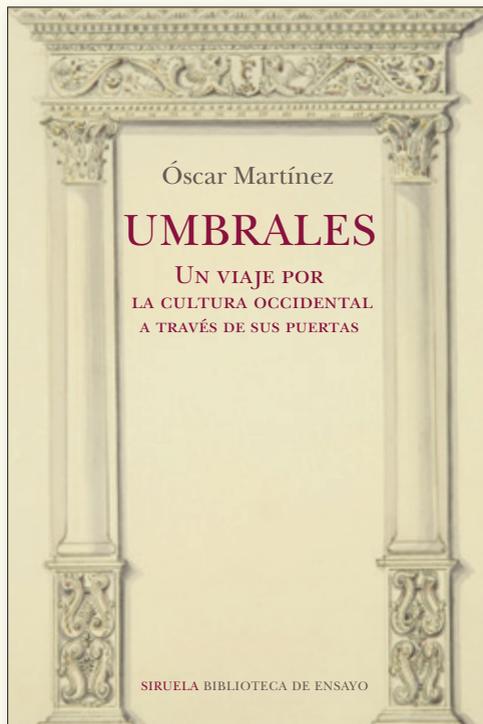
Óscar Martínez

Un personalísimo ensayo que nos entreabre una veintena de puertas, proponiéndonos con ellas un periplo a través de la cultura y el arte, de la historia y los secretos del periodo en el que fueron levantadas.

Umbrales es un libro sobre puertas. Sobre las entradas a santuarios prehistóricos, a templos egipcios, griegos y romanos, a iglesias medievales, a fortalezas, palacios y villas, sobre qué las hace especiales y sobre cómo los seres humanos las hemos dotado de mensaje y simbolismo.

Somos constructores de umbrales. La esencia misma de nuestra especie es el lenguaje y el movimiento, cada uno de nosotros es un viajero innato dispuesto a explorar lo desconocido y contarlo. Y es que toda puerta marca un tránsito. Los umbrales son un espacio híbrido, la frontera entre dos mundos y dos estados. Las puertas están ligadas al cambio y a la evolución, pero también el paso de la vida a la muerte, de la ignorancia a la sabiduría.

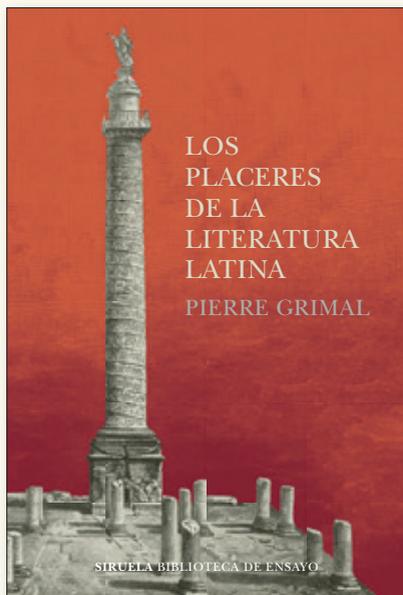
A lo largo de los capítulos iremos cruzando, entre otras, los umbrales de la Casa de los Vettii en Pompeya o el dolmen de Menga o la abadía de Sainte-Foy; el panteón de Adriano y el arco de Tito o el templo funerario de Ramsés III y la basílica de San Marcos, pasaremos por la parisina Joyería Fouquet, el Palacio de Comares de la Alhambra, el edificio de la Bauhaus en Dessau, la Finca Güell, Castel Nuovo, la portuguesa Quinta da Regaleira o el Pabellón de la Secesión en Viena. Habrá quien ya las haya cruzado, y quizá la próxima vez que las franquee pueda verlas con ojos nuevos. Habrá quien aún no las conozca, y sean estas páginas la semilla del anhelo por atravesarlas algún día.



PUBLICACIÓN: abril de 2021
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 118
Ensayo
304 págs. rústica con solapas
Thema: DNL
ISBN: 978-84-18708-27-5
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency





PUBLICACIÓN: junio de 2021
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 119
Ensayo
176 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: DSBB
ISBN: 978-84-18708-53-4
También disponible en e-book

LOS PLACERES DE LA LITERATURA LATINA

Pierre Grimal

Traducción del francés
de Susana Prieto Mori

Un ensayo imprescindible para conocer las bases fundacionales de la literatura latina, que no fue —no podía serlo— un puro calco de la literatura griega.

La literatura latina es esencialmente la de Roma en sus diversas fases, desde la Roma republicana y conquistadora hasta la Roma imperial y triunfante. Una literatura rica en espíritu civil que se esfuerza por definir los valores fundamentales en los que se sienta la conquista y afirmación de Roma.

Sus líneas de desarrollo son seguidas paso a paso por Grimal: de la primera poesía a la prosa literaria y a la era ciceroniana, de la época augusta a la de los rétores, cuando la actividad literaria se convierte casi en una institución estatal, iniciando así la fase de declive. La personalidad esencial de la literatura latina vertebra el volumen.

Grimal, sin embargo, evita el riesgo inherente a cualquier historia de la literatura: el de convertirse en un catálogo de nombres. Su esfuerzo no pretende compilar un catálogo de autores, sino seguir, a través de los meandros de las personalidades particulares, las grandes corrientes vinculadas al destino político y espiritual de Roma.

PIERRE GRIMAL

(París, 1912-1996), historiador y filólogo clásico, fue uno de los más destacados divulgadores de la civilización y cultura romanas. Fue también profesor emérito de la Sorbona, presidente de la Asociación Vita Latina y miembro de la Sociedad Francesa de Arqueología Clásica, de la Sociedad de Egiptología, de la Real Academia Sueca de Historia y de la Real Academia Belga.



BAJO LA SOMBRA DEL VESUBIO

Vida de Plinio
Daisy Dunn

Traducción del inglés
de Victoria León

A través de las vidas de Plinio el Viejo y Plinio el Joven, entrelazadas en una doble biografía, Daisy Dunn nos guía con mano segura hasta el corazón de la Roma imperial y homenajea a dos mentes extraordinarias y su valioso legado.

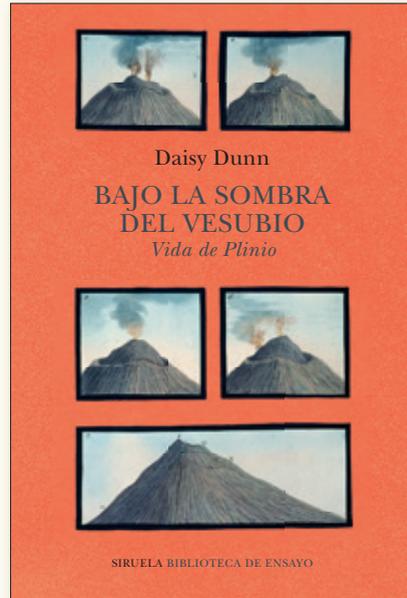
El Vesubio en la *Historia natural* de Plinio el Viejo es un tranquilo monte cubierto de viñedos, regado por las aguas del río Sarno y visible desde Pompeya. Es una curiosa ironía del destino que el redactor de la única enciclopedia superviviente del mundo clásico definiera así el volcán responsable de su muerte, en el 79.

Alarmado por una nube «extraña y enorme», Plinio, estacionado en Miseno con la flota imperial de la que es almirante, se embarca para observar el fenómeno más de cerca. También para ayudar a los que huyen de la lluvia de cenizas y piedra pómez e intoxicados por los gases liberados por la erupción. La curiosidad científica y el sentido del deber lo empujan. Mientras tanto, su sobrino lo espera en casa, escribiendo y trabajando, como le enseñó su tío. Pero Plinio el Viejo nunca regresará, y el Joven vivirá el resto de su vida perpetuando la memoria y el ejemplo de aquel. En una de sus muchas cartas, al describir a Tácito las circunstancias que habían determinado la muerte de su tío, nos dejó un testimonio directo y precioso de la erupción que destruyó Herculano y Pompeya.

Entretejiendo las cartas del joven Plinio con ideas y extractos de la *Historia natural* de Plinio el Viejo, Daisy Dunn devuelve su mundo a la vida. Trabajando a partir de las fuentes originales, celebra a dos de las mentes más grandes de la Antigüedad y su influencia en el mundo que vino después de ellas.

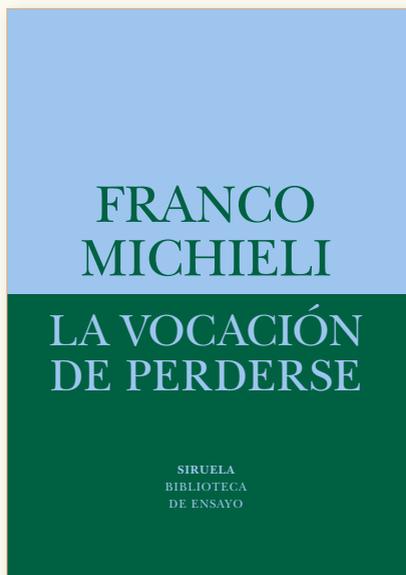
DAISY DUNN

es clasicista, historiadora del arte y crítica cultural. Colabora como articulista y crítica en diversos medios y es directora de *Argo*, revista dedicada a los estudios helenísticos. En 2020 fue galardonada con el Classical Association Prize.



PUBLICACIÓN: mayo de 2021
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 120
Biografía
384 págs. aprox. rústica con solapas
y fotografías en B/N
Thema: DNBL
ISBN: 978-84-18708-45-9
PVP: 23,03 / 23,95 €
También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: junio de 2021
BIBLIOTECA DE ENSAYO serie menor n.º 74
Ensayo
96 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: DNL
ISBN: 978-84-18708-54-1
También disponible en e-book

LA VOCACIÓN DE PERDERSE

Franco Michieli

Traducción del italiano
de José Palacios

Este breve ensayo no solo ahonda en cómo recuperar las habilidades naturales de orientación de nuestros antepasados, también reflexiona sobre la dimensión espiritual que nace de esa extraordinaria y olvidada experiencia.

Perdersse o desviarse de un trayecto acostumbrado es la técnica que utiliza la naturaleza para evolucionar. También en el ámbito cultural muchas novedades y descubrimientos se producen porque, al apartarnos de la tradición, nos topamos por casualidad con algo nuevo que resulta interesante: Ahí tenemos el ejemplo de Cristóbal Colón que descubrió América mientras buscaba Asia.

Desde sus primeras travesías de montaña, Franco Michieli se dio cuenta de que aceptar un mundo en el que perderse y acabar en un camino inesperado y desconocido es una buena manera de renovarse uno mismo. Pasear por la naturaleza es la forma más universal y accesible a todos para, de vez en cuando, desprenderse de tantas falsas seguridades y caminos preestablecidos, también para poner a prueba el comportamiento del mundo. En realidad, mientras sigamos itinerarios bien señalizados y planificados, no tendremos forma de saber qué pasaría si buscásemos el camino leyendo únicamente la naturaleza. Todo cambia si seguimos nuestro rumbo interpretando las formas del terreno tal y como se nos presentan, observando cómo salen el sol y la luna, descifrando las redes fluviales o navegando por la niebla según la dirección del viento.

FRANCO MICHIELI

(Milán, 1962) es geógrafo, corresponsal de *Meridiani Montagne*, escritor y explorador. Ha aprendido a moverse por la tierra orientándose sin necesidad de tecnología, como los animales migratorios.



9 788418 708541

LA ORILLA CELESTE DEL AGUA

Un ensayo sobre la realidad
que está fuera de los mapas

Jordi Soler

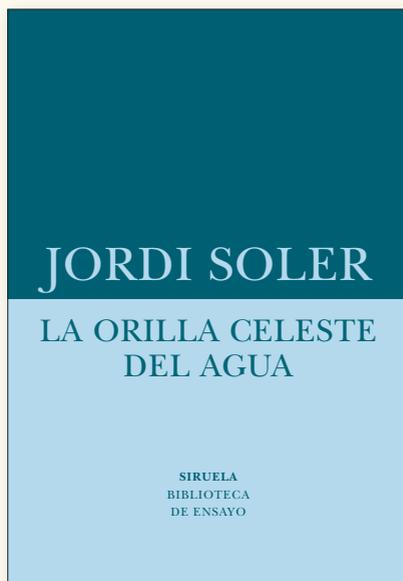
Jordi Soler se refugia en esa orilla celeste del agua, espacio de silencio y reflexión, para meditar sobre el tiempo, el ser, el amor o la felicidad.

En las cuatro breves piezas que componen este volumen, entramos en el universo más personal de Jordi Soler. A través de sus páginas, escritas desde la orilla celeste del agua, reflexiona sobre la música y el silencio; traza una cartografía del enamoramiento y sus vasos comunicantes; critica la era tecnológica y la pérdida progresiva de los espacios para la introspección y el pensamiento; reivindica el aquí y el ahora; defiende la mirada activa, el diálogo; evoca lecturas, discos, películas, poemas, piezas de la memoria: historias en el mar de historias.

La orilla celeste del agua es, en fin, un valiente alegato contra un devastador *modus vivendi* anclado en exceso en las nuevas tecnologías y en la hipervelocidad del siglo XXI; una lúcida reivindicación de la realidad que está fuera de los mapas.

JORDI SOLER

(La Portuguesa, Veracruz, México, 1963) es autor de dos libros de poesía, trece novelas, traducidas a varias lenguas, y dos libros de ensayo: *Ensayos Bárbaros* (2015) y *Mapa secreto del bosque* (2019). Vive en Barcelona, la ciudad que abandonó su familia después de la Guerra Civil, y es caballero de la irlandesa Orden del Finnegans.

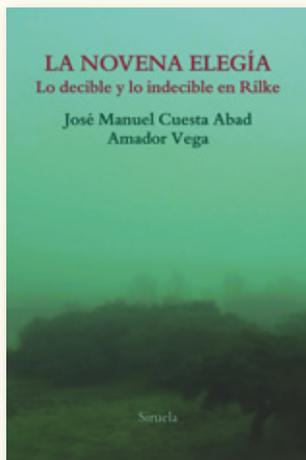
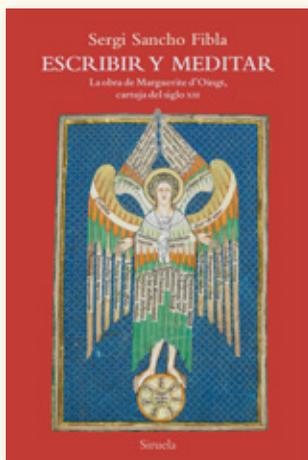
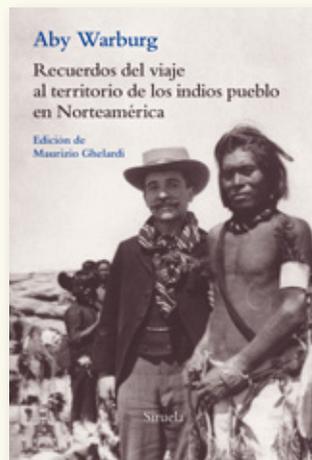
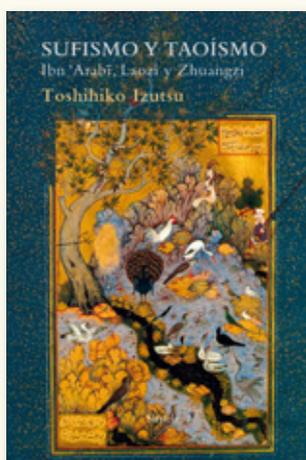
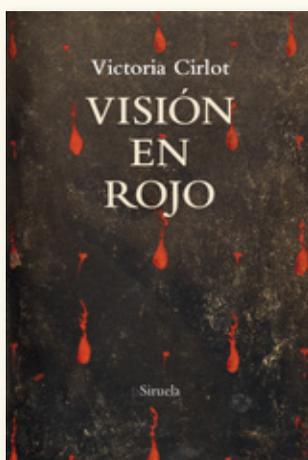
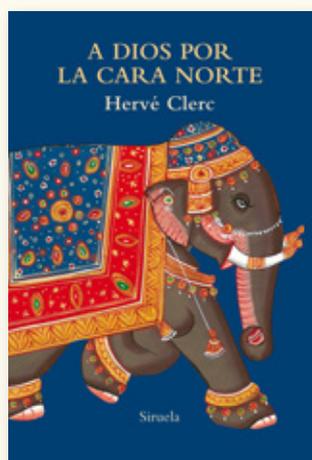
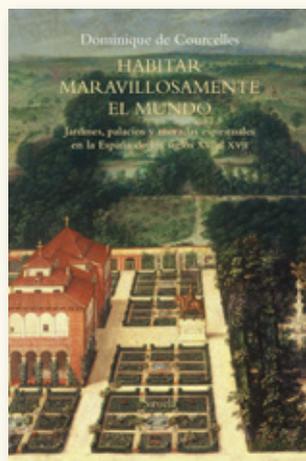
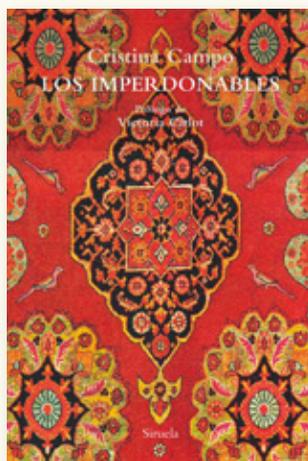
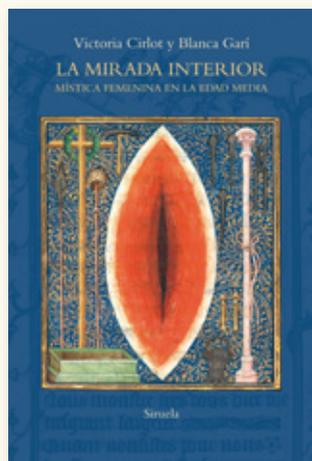


PUBLICACIÓN: mayo de 2021
BIBLIOTECA DE ENSAYO serie menor n.º 75
Ensayo
196 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: DNL
ISBN: 978-84-18708-48-0
PVP: 13,41 / 13,95 €
También disponible en e-book



El Árbol del Paraíso

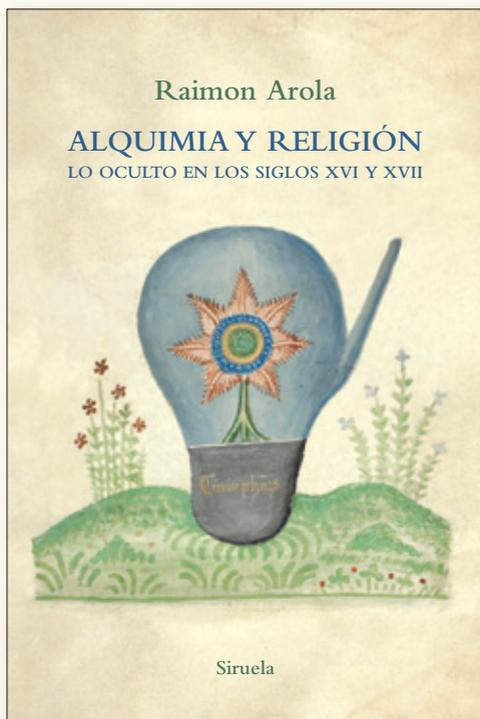
Últimos títulos de la colección



ALQUIMIA Y RELIGIÓN

Lo oculto en los siglos XVI y XVII

Raimon Arola



PUBLICACIÓN: junio de 2021
EL ÁRBOL DEL PARAÍSO n.º 101
Teología
276 págs. rústica con solapas y fotografías
en B/N
Thema: QRVK2
ISBN: 978-84-18708-57-2

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency

En esta edición revisada de *Alquimia y religión*, Raimon Arola amplía el volumen original con sus investigaciones sobre «lo oculto», situando este concepto como aquello que está detrás de un velo, y no del ocultismo, el movimiento del siglo XIX, que, en general, fue una degeneración de las ciencias tradicionales.

En este libro se incide en el estudio de la alquimia tal y como se conformó en el Renacimiento, en especial a partir de Paracelso, cuando se convirtió en el lugar donde algunos sabios concentraron un tesoro de conocimiento y desarrollo espiritual que, según ellos, debía llegar a convertirse en el núcleo interior y secreto de la tradición cristiana, así como en el impulso necesario para una reforma del pensamiento religioso. Pero con el racionalismo que se impuso en Europa a finales del siglo XVII, esta ciencia o arte se incluyó en el cajón de sastre que hoy día se conoce como esoterismo y se la consideró como algo completamente ajeno a la religión.

Sin embargo, tras la aparente locura de los antiguos alquimistas se esconde una enseñanza que merece ser tenida en cuenta por los filósofos e historiadores de las religiones, de las artes y de las ciencias actuales. Sus postulados esclarecen registros y modos del ser humano que han permanecido olvidados o enmarcados en campos disciplinares ajenos a la vida del espíritu. Con este olvido, se ha marginado del pensamiento occidental su universo simbólico más íntimo, expresado básicamente por medio de imágenes.

RAIMON AROLA

(Tarragona, 1956) es doctor en Historia del Arte y profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona. Ha publicado *Simbolismo del templo*, *Las estatuas vivas. Ensayo sobre arte y simbolismo*, *Los amores de los dioses. Mitología y alquimia* o *La cábala y la alquimia en la tradición espiritual de occidente, siglos XV-XVII*.





PUBLICACIÓN: mayo de 2021
SIRUELA ILUSTRADA n.º 29
Álbum ilustrado
A partir de 4 años
40 págs. cartonné
Thema: YBC
ISBN: 978-84-18708-19-0
PVP: 15,34 / 15,95 €

EL RUMOR

Zaza Pinson
Christine Davenier

Traducción del francés
de Ana Romeral Romero

Un álbum perfecto para hablar con los más pequeños sobre la diferencia, la exclusión y el acoso escolar.

Cuando Erizo llega a su nuevo colegio la bienvenida no es del todo calurosa por parte de los demás alumnos. La desconfianza va en aumento en clase... puede que solo sea miedo: no se parece a ellos, está cubierto de púas por todas partes. Es muy raro, dicen todos.

Lo peor del día llega cuando la merienda de un compañero desaparece, ¿a quién culpan? Está claro. Solo puede ser él. Así el rumor va creciendo. Erizo se acurruca muy triste. Pero a medida que reflexiona sobre qué está pasando, su tristeza da paso al enfado.

Al día siguiente, su silla está vacía, pero en su pupitre Erizo ha dejado muchos dibujos...

ZAZA PINSON

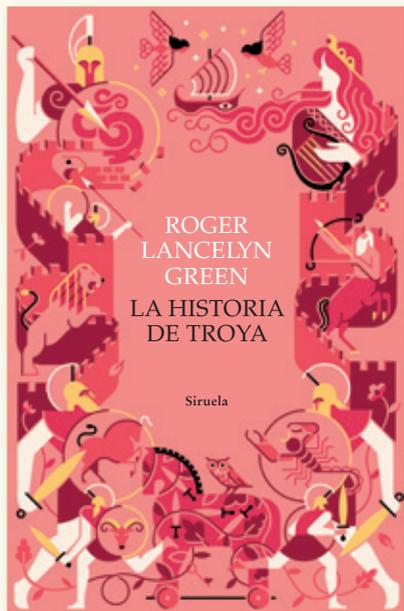
vive en París con su marido y sus tres hijos.

CHRISTINE DAVENIER

(Tours, 1961) estudió Artes Gráficas en París y en los Estados Unidos. Ha ilustrado numerosos libros y su trabajo ha recibido los premios Orbil o el New York Book Show, entre otros.



9 788418 708190



PUBLICACIÓN: mayo de 2021

LAS TRES EDADES n.º 310

Ficción clásica juvenil

A partir de 12 años

184 págs. rústica con solapas

Thema: YFJ

ISBN: 978-84-18708-59-6

PVP: 15,34 / 15,95 €

También disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

El libro de los dragones

El rey Arturo y sus caballeros de la

Tabla Redonda

Relatos de los héroes griegos

LA HISTORIA DE TROYA

Roger Lancelyn Green

Traducción del inglés

de José Sánchez Compañy

Un acercamiento perfecto para el público más joven a la cultura clásica y sus mitos, en una magistral versión de la última gran leyenda de la Edad Heroica, el asedio de Troya: con su caída comienza la Historia.

Roger Lancelyn Green se acerca una vez más a la mitología, en esta ocasión para contar la extraordinaria historia de Helena, cuyo rostro lanzó mil naves al mar, y la del juicio de Paris; la de la reunión de todos los héroes y la del asedio de Troya; la del feroz Aquiles y su vulnerable talón, guerrero criado con miel salvaje y médula de león por un centauro; la de Odiseo, el último de los héroes, y su ardid del Caballo de Madera, y la de las muchas aventuras en su largo viaje de regreso a Grecia.

La *Iliada*, la *Odisea*, la *Eneida*, el *Agamenón*, Ovidio, Homero, Sófocles... Solo Lancelyn Green conseguiría recoger en un único volumen y para el lector más joven a los grandes de la literatura clásica.

ROGER LANCELYN GREEN

(Norwich, 1918-Bebington, Reino Unido, 1987). Su afición a los mitos y leyendas nació durante sus años de estudiante en la Universidad de Oxford, donde se enriqueció con una duradera pasión por Grecia y su cultura. También le fascinaron las obras de teatro clásicas y la reelaboración de los mitos antiguos. A partir de 1946 publicó un gran número de libros: biografías de sus autores favoritos, relatos originales para niños y unos cincuenta volúmenes con su personal visión de las leyendas tradicionales.



9 788418 708596

CINCO CASOS PARA SHERLOCK HOLMES

Arthur Conan Doyle

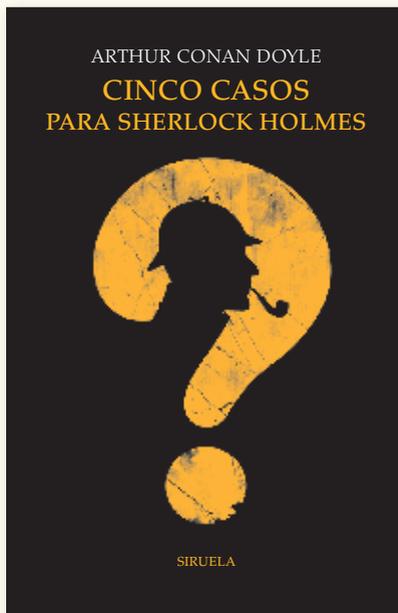
Traducción del inglés
de Juan Antonio Molina Foix
y Esteban Riambau Saurí

Observa, deduce y resuelve: pon a prueba tu ingenio... Una antología imprescindible con la que descubrir en toda su plenitud al más icónico detective de la literatura de suspense.

¿Quién no ha oído alguna vez el nombre de Sherlock Holmes o el de su fiel ayudante el doctor Watson? Esta selección incluye cinco de sus casos más inolvidables: «La liga de los pelirrojos», «La caja de cartón», «Los planos del submarino Bruce-Partington», «Los monigotes saltarines» y «El Círculo Rojo». En medio de la niebla de un Londres siniestro, el más famoso y excéntrico de los detectives intentará resolver casos imposibles, con astucia e ingenio, sin dejarse intimidar por los muchos peligros en los que puede verse inmerso, ya sea la mafia de Chicago o inquietantes mensajes en clave... Siempre con la ayuda de su fiel amigo Watson, no habrá misterio inexplicable ni pista que se le escape.

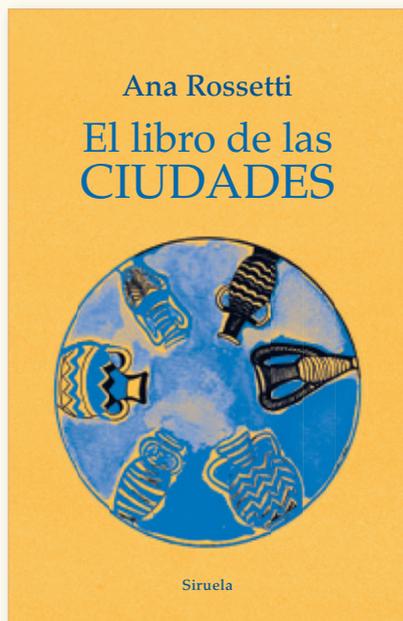
ARTHUR CONAN DOYLE

(Edimburgo, 1859-Crowborough, 1930) fue médico, novelista y un destacado miembro de los círculos espiritistas ingleses. Su primera obra sobre Sherlock Holmes fue *Estudio en escarlata* (1887), aparte de la famosa serie detectivesca, escribió novelas históricas e incluso teatro.



PUBLICACIÓN: julio de 2021
LAS TRES EDADES n.º 311
Ficción policiaca juvenil
A partir de 12 años
176 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: YFCF
ISBN: 978-84-18708-62-6
También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: julio de 2021
LAS TRES EDADES n.º 312
Ficción juvenil
A partir de 14 años
184 págs. cartonné con ilustraciones en color
Thema: YFB
ISBN: 978-84-18708-60-2
También disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency

EL LIBRO DE LA CIUDADES Ana Rossetti

Ilustraciones de Valle Camacho

Un libro poético que explica, a la vez que alimenta, el conocimiento y la curiosidad sobre los cimientos de nuestra sociedad actual.

Ana Rossetti bebe de los mitos antiguos para dar vida a una rica galería de personajes y contarnos su versión del origen legendario de algunas ciudades. Así, la autora aborda perspectivas y temas diversos que se entretajan en la experiencia de quienes viven en comunidad y que necesitan del otro para conocerse mejor.

El libro de las ciudades nos cuenta cómo en la polis las mujeres perdieron la ciudadanía, o cómo el ingenio de una mujer permitió la fundación de una de las ciudades más míticas de la historia; nos habla también de la que ha sido y sigue siendo «la ciudad de todos», y de cómo elementos tan dispares como el poder de la poesía o el tráfico de personas subyacen en el origen de otras poblaciones.

ANA ROSSETTI

(San Fernando, Cádiz, 1950), escritora de teatro, ópera, poesía y narrativa para adultos y jóvenes. Ha obtenido numerosos reconocimientos: en poesía, el premio Gules por *Los devaneos de Erato*, el premio internacional Rey Juan Carlos I por *Devocionario* y el premio de El Público por *Deudas contraídas*.



LAS GALLINAS LOCAS Y EL AMOR

Cornelia Funke

Ilustraciones de la autora

Traducción del alemán
de María Alonso

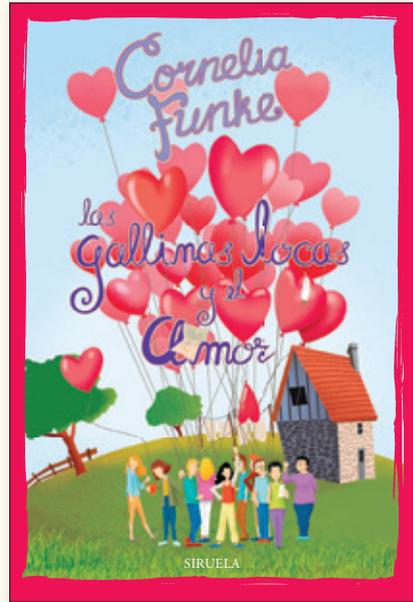
Las Gallinas Locas son buenas amigas, alegres, aventureras, enemigas de los Pigeos, han crecido y ahora se enfrentarán juntas a ese sentimiento llamado AMOR.

Las Gallinas Locas son ya adolescentes y están descubriendo que los asuntos del corazón no son para nada sencillos. Sardine y Fred cada día están más unidos, aunque ella tiene suficientes preocupaciones con las dudas de su madre: ¿quiere casarse con su novio o no? ¡Luego está Melanie! Ella sigue siendo la más adelantada en los temas amorosos. Mientras tanto, Trude parece tener de pronto una más que curiosa obsesión por las cabelleras rizadas. ¿Por qué será? No hay que olvidar a Frida, quien intenta mantener una complicada amistad de fin de semana con Maik. Por último, Wilma, que lo tiene aún más difícil.

Pese a todo, por más que el amor y sus efectos secundarios les complique bastante la vida, las Gallinas Locas se mantendrán juntas y no permitirán que nada rompa su amistad.

CORNELIA FUNKE

(Dorsten, Alemania, 1958) estudió pedagogía e ilustración. Pronto empezó a trabajar como ilustradora de libros infantiles y a escribir para un público joven. Es autora de más de cuarenta libros que han sido traducidos a una treintena de idiomas y varios guiones de televisión. Algunos de sus títulos han sido llevados al cine, el más reciente, *Corazón de Tinta*. Su obra ha sido galardonada con numerosos premios entre los que destacan: BookSense Book of the year Children's Literature; El pizarrín de plata, Premio holandés para literatura infantil, o el mejor libro en los Disney Adventures Book Awards.



PUBLICACIÓN: mayo de 2021

LAS TRES EDADES • BIBLIOTECA FUNKE
n.º 309

Ficción juvenil

A partir de 12 años

164 págs. rústica con ilustraciones en B/N

Thema: YFM

ISBN: 978-84-18708-47-3

PVP: 16,30 / 16,95 €

También disponible en e-book

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

¡Apártate de Mississippi!

Berta y Búba, cuidadoras de perros

Corazón de Tinta

Cuando Papá Noel cayó del cielo

Detrás de las ventanas encantadas

Dos brujitas salvajes

El caballero fantasma

El jinete del dragón

El secreto de la felicidad. Las Gallinas Locas 4

Historias de Ana

La copa de plomo y oro

La pluma del grifo

Lili, Leto y El Demonio del Mar

Muerte de Tinta

No hay galletas para los duendes

Potilla y el ladrón de gorros

¡Que viene el zorro! Las Gallinas Locas 3

Reckless. Carne de piedra

Reckless. El Hilo de Oro

Reckless. Sombras vivas

Sangre de Tinta

Un palacio de cristal

Un viaje con sorpresa. Las Gallinas Locas 2

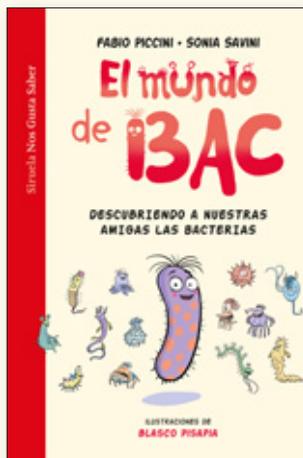
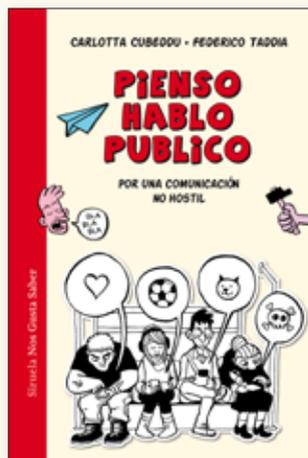
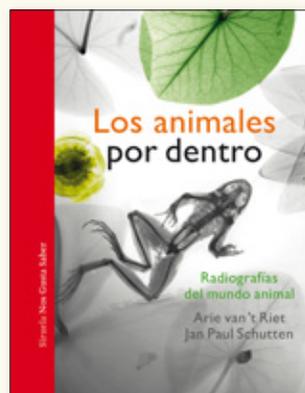
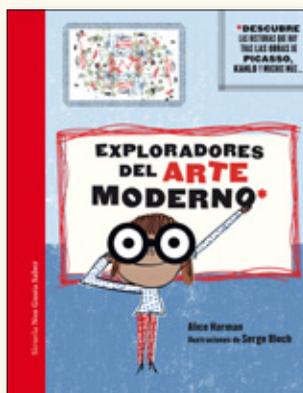
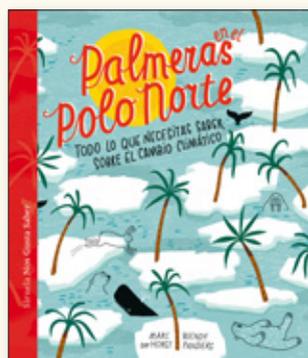
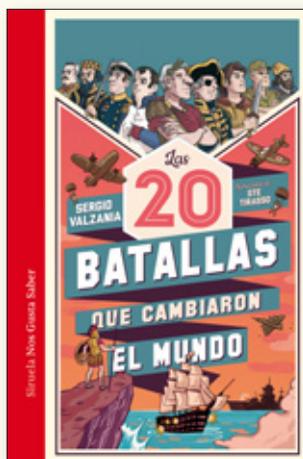
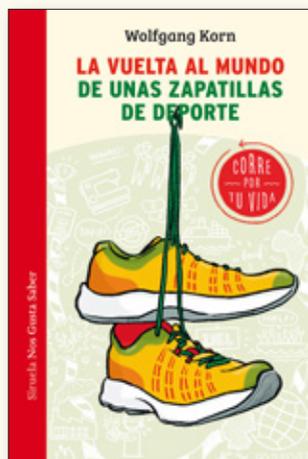
Una pandilla genial. Las Gallinas Locas 1



Nos Gusta Saber

Una colección para niños y jóvenes curiosos

Últimos títulos de la colección



100 NIÑOS

Lo que nos cuentan los números

Christoph Drösser

Ilustraciones de Nora Coenberg

Traducción del alemán
de Alfonso Castelló

Es asombroso cómo se ve el mundo cuando observamos las vidas de 100 niños que representan a todos los niños del planeta.

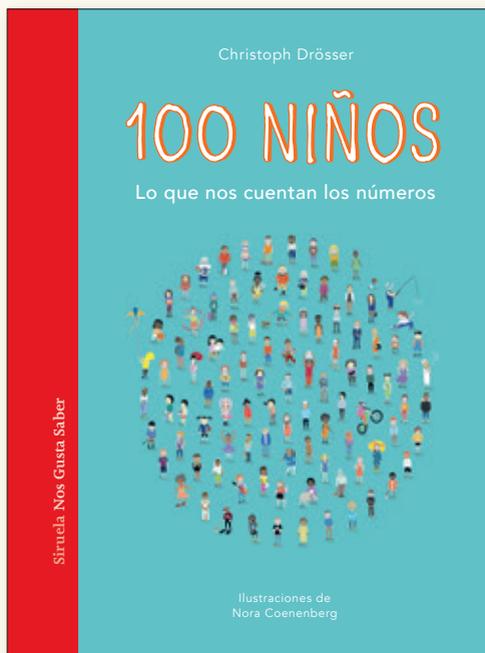
Hay alrededor de 2.000 millones de menores de 15 años en el mundo, una cifra muy difícil de imaginar. Por eso, en 1990 en un artículo en la revista *The Valley News* la científica Donella Meadows se planteó la siguiente metáfora: ¿y si el mundo fuera un pueblo de 1.000 personas?

En este libro, Christoph Drösser ha modificado un poco esa famosa pregunta: ¿y si el mundo fuera una aldea de 100 niños? ¿Cómo serían, cómo vivirían esos niños que representan a todos los niños y niñas de la tierra?

La respuesta es esta radiografía en donde se analiza la infancia y sus realidades y nos ayuda a valorar, a conocer y a apreciar más nuestro entorno. Acompañando al texto, las divertidas infografías de Nora Coenberg facilitan la lectura de las estadísticas y a recordar mejor los datos a los más pequeños.

CHRISTOPH DRÖSSER

(Alemania, 1958) estudió Matemáticas y Filosofía en Bonn. Escritor y periodista en el periódico alemán *Die Zeit*, donde es el responsable de la sección de Ciencia. Es autor de varios libros de divulgación científica y su trabajo ha merecido, entre otros, el premio como Periodista de Ciencia del Año o el de la Asociación Alemana de Periodistas de Matemáticas.



PUBLICACIÓN: junio de 2021
LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER n.º 53
No ficción juvenil
A partir de 10 años
104 págs. cartonné con ilustraciones en color
Thema: YNG
ISBN: 978-84-18708-49-7
También disponible en e-book



9 788418 708497

DISTRIBUIDORES

NACIONAL

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara

Machado Grupo de Distribución, S. L.

Tf.: 916326110; machadolibros@machadolibros.com

Resto de España

Les Punxes Distribuidora, S. L.

Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

INTERNACIONAL

Bolivia, Brasil, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Argentina

Grupal Distribuidora

Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Chile

Fernández de Castro, S. A.

Tf.: 562-26392215, 562-26391465;

rbernasconi@fernandezdecastro.cl

Zig Zag, S. A.

Tf.: 562-8107404; fcampos@zigzag.cl

Colombia

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Costa Rica

Desarrollos Culturales Costarricenses

Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Ecuador

Librería Española

Tf.: (593 2) 400- 6000; thierry@libreriaespanola.com

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

México

Colofón S. A. de C. V.

Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

Perú

Ibero Librerías

Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Distribuidora de libros Heraldos Negros S.A.C.

Tf.: 511-247-2866; distribuidora@sanseviero.pe

Uruguay

Libros Gussi

Tf.: 5982-4136195; gussilib@adinet.com.uy

Resto del mundo

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

OTROS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

Celesa

Tf.: +34 915170170; celesa@celesa.com

La Panoplia Export

Tf.: +34 913004390; pedidos@lapanoplia.com

LIBROS ELECTRÓNICOS / E-BOOKS

Libranda www.libranda.com

Amazon www.amazon.es

Google www.play.google.com

Bookwire www.bookwire.de

Odilo www.odiloplace.odilotk.es

Xercode www.xercode.es

Edición

Ana Laura Álvarez
alalvarez@siruela.com

Julio Guerrero
jguerrero@siruela.com

Comercial y Promoción

Marta Gómez de Cadiñanos
mgomez@siruela.com

Libro Electrónico

Elena Fernández
efernandez@siruela.com

Comunicación y Prensa

Elena F. Palacios
epalacios@siruela.com

Blanca Navarro (Disueño Comunicación)
bnavarro@dcomunicacion.com

Promoción Escolar

Luis González
escolar@siruela.com

Derechos de traducción y adaptación audiovisual

Translation and audiovisual rights

Casanovas & Lynch Literary Agency
+34 93 212 47 91
info@casanovaslynch.com

EDICIONES SIRUELA

Almagro 25, ppal. dcha.

28010 Madrid - España

Tel.: +34 91 355 57 20

www.siruela.com

