

Ediciones Siruela

Novedades
agosto-diciembre 2022



ÍNDICE

Libros del Tiempo

- 4 VV. AA., *Víctimas y verdugas. Una antología*
5 Michi Strausfeld, *Un mundo de sabores. Las exuberantes cocinas de México, Perú y Brasil*
6 Antonio Pereira, *Todos los poemas*
7 Antonio Pereira, *Todos los cuentos*
8 Axel Munthe, *Historia de San Michele*

Biblioteca Calvino

- 9 Italo Calvino, *Nuestros antepasados*

Libros del Tiempo • Biblioteca de Clásicos Policiacos

- 10 Will Levinrew, *El asesino invisible*

Nuevos Tiempos

- 11 Joyce Carol Oates, *Como un espectro / Miao Dao. Dos novelas de misterio*
12 Louise Erdrich, *El fantasma de las palabras**
13 Dorothy West, *La boda*
14 Elizabeth Jane Howard, *Una larga mirada*

Nuevos Tiempos Policiaca

- 15 Ivy Pochoda, *Esas mujeres*
16 Antonio Guisado, *La muñeca*
17 Teresa Cardona, *Un bien relativo*

El Ojo del Tiempo

- 18 Marja Bouwmeester, *El cielo vacío. Una filosofía de la soledad*
19 Alejandro Jodorowsky, *De la Psicomagia al Psicotrance. La vía de la imaginación*

Biblioteca de Ensayo

- 20 Elvira Roca, *Imperiofobia y leyenda negra. Roma, Rusia, Estados Unidos y el Imperio español*
21 Maria Michela Sassi, *Los inicios de la filosofía en Grecia*
22 François Cheng, *Vacío y plenitud. El lenguaje de la pintura china*

El Árbol del Paraíso

- 23 Juan Arnau, *Abandono de la discusión*

Siruela Ilustrada

- 24 Przemysław Wechterowicz y Emilia Dziubak, *¿Dónde estás, mamá?*
25 Quentin Blake y Emma Chichester Clark, *Tres pequeños monos en Navidad*

Las Tres Edades

- 26 Jaco Jacobs, *Nunca es tarde para subirse a un árbol*
27 Gustavo Martín Garzo, *El País de los Niños Perdidos*

Colección Escolar

- 28 Fred Vargas, *Fluye el Sena*

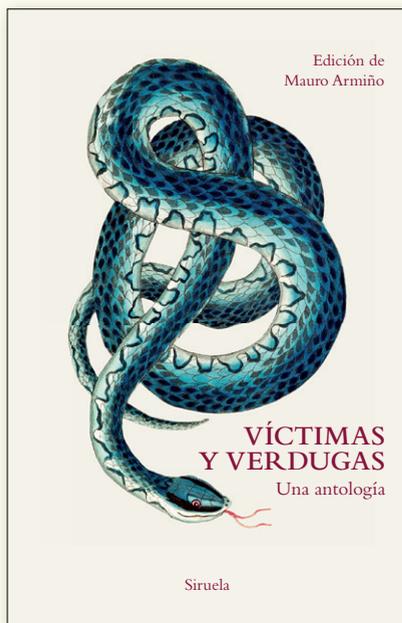
Las Tres Edades • Biblioteca Gaarder

- 29 Jostein Gaarder, *Somos nosotros los que estamos aquí ahora*
30-31 Jostein Gaarder, 1. *El mundo de Sofía. La filosofía desde Sócrates a Galileo*

Las Tres Edades • Nos Gusta Saber

- 32 Robin Stevenson y Allison Steinfeld, *Niños activistas. Historias verdaderas de la infancia de los impulsores del cambio*
33 Paul de Moor y Wendy Panders, *El libro de las bicicletas. Todo sobre el mejor invento de la historia*

* Título provisional.



PUBLICACIÓN: octubre de 2022
LIBROS DEL TIEMPO n.º 409
Antología; ficción clásica
420 págs. aprox. cartóné
Thema: DTN; FLC
ISBN: 978-84-19419-10-1
PVP: 22,07 / 22,95 €
También disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency

ANTOLOGÍAS EDITADAS
POR MAURO ARMIÑO
Crímenes a la francesa
Cuentos y relatos libertinos
En los dominios de Venus
Morir de miedo

VÍCTIMAS Y VERDUGAS

Una antología

VV. AA.

Edición, prólogo y traducción
de Mauro Armiño

Una mirada original sobre los inicios de la reivindicaciones feministas, de la Revolución a la Belle Époque, que reúne a autores destacados de la literatura francesa.

Son muchos los historiadores que han estudiado la evolución del papel de la mujer en la historia, pero esta antología se centra en casos que la literatura ha expuesto y que no dejan de ser una ojeada a la agónicamente lenta transformación de algunos aspectos de la sociedad, ya que la misoginia medieval alcanza aún a la nuestra, bien superado el inicio del siglo XXI. No hemos dudado en utilizar *verdugas* en el título en concurrencia con *víctimas*. La doble nominación explica el contenido de estos textos protagonizados por mujeres que han ejercido, en la literatura de Francia, las dos caras de esa moneda, centrándonos en los siglos XVIII y XIX, desde la Ilustración hasta los vestigios que deja en esta materia la Belle Époque. En ese siglo y medio la mujer soporta ambos sustantivos en la literatura, incluso el de verduga, con toda propiedad cuando la venganza se lleva hasta el límite.

DENIS DIDEROT, HONORÉ DE BALZAC, PETRUS BOREL,
ALEXANDRE DUMAS, BARBEY D'AUREVILLE,
PROSPER MÉRIMÉE, VILLIERS DE L'ISLE-ADAM,
CHARLES DIGUET, JEAN LORRAIN,
ROBERT SCHEFFER Y ÉMILE ZOLA.

UN NUEVO MUNDO DE SABORES

Las exuberantes cocinas
de México, Perú y Brasil

Michi Strausfeld

Recetas de Sabine Hueck

Traducción del alemán
de Ibon Zubiaur

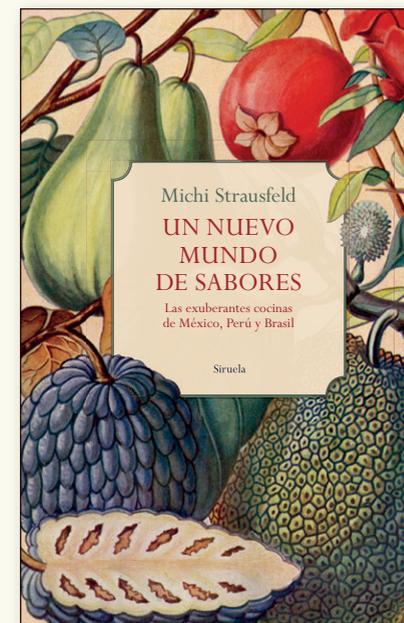
Los orígenes, evolución e influencia de la cocina mexicana, peruana y brasileña de la mano de una de las especialistas en literatura latinoamericana más reputadas, Michi Strausfeld, y de Sabine Hueck, gran difusora del universo culinario en español desde el programa *Con sabor y saber* de la DW alemana.

En América Latina, según afirma Virgilio Martínez, «se encuentra aproximadamente la mitad de la biodiversidad del mundo». Esta variedad se refleja en uno de los conjuntos alimentarios y culinarios de mayor impacto y difusión a nivel mundial, hoy convertido, tanto en su aspecto más popular como en el más elitista, en una de las gastronomías más difundidas y apreciadas del mundo, y que tiene, por ahora, en la cocina mexicana —Patrimonio Cultural de la Humanidad—, peruana —que aspira a ese mismo título— y brasileña —de un prestigio creciente— a sus máximos representantes.

Es la intención de este libro explicar, desde un punto de vista histórico, cómo llegaron a nosotros estas grandes tradiciones culinarias y, además, que podamos cocinar sus platos gracias a Sabine Hueck, brasileña de origen alemán y fundadora del Atelier Culinario de Berlín, quien en su programa *Con sabor y saber* se dedica a la difusión de una gastronomía sostenible.

MICHI STRAUSFELD

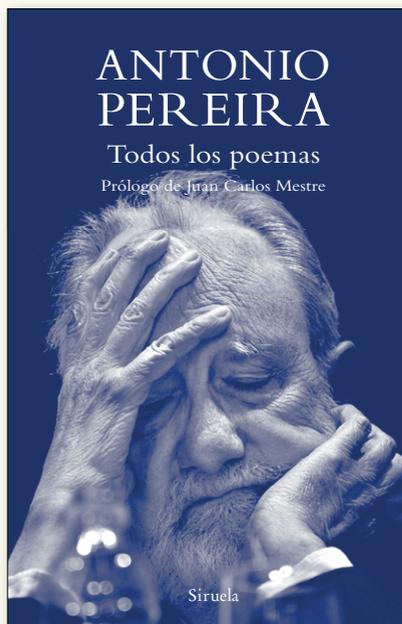
(Recklinghausen, 1945) es una de las principales embajadoras de la literatura hispanoamericana en lengua alemana y una de las expertas más reconocidas del mundo en su campo. En 2009 recibió la Orden de Isabel la Católica por su labor en la difusión de las letras hispánicas en Alemania y en 2015, la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio por su labor como editora de libros infantiles y juveniles.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2022
LIBROS DEL TIEMPO n.º 410
Cocina
240 págs. aprox. cartóné
Thema: WBN
ISBN: 978-84-19419-23-1
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency





PUBLICACIÓN: noviembre de 2022
LIBROS DEL TIEMPO n.º 411
Poesía
384 págs. aprox. cartóné
Thema: DCC
ISBN: 978-84-19419-25-5
PVP: 21,11 / 21,95 €
También disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency

TODOS LOS POEMAS

Antonio Pereira

Prólogo de Juan Carlos Mestre

«Cada poema de Pereira es un melódico refugio para el abandonado huésped de la tierra, los signados con la huella de la ironía y la tristeza, los que saben que al otro lado de la imaginaria línea crece un bosque de silbidos donde verdea el misterioso tallo de la teatralidad humana, la dulzura y los acervos frutos del fracaso ante el espectador de sombras. Todo lo demás es fidelidad y pasión por la desnuda belleza, sendas por las que no transita el hombre indiferente, sino el individuo decente y el cómplice asiduo, el súbito que en su cualidad de amor sostiene el hilo de la cometa en las esplendentes aldeas de la escritura».

Del prólogo de Juan Carlos Mestre

En 2006, Antonio Pereira revisó su obra poética para el que sería, sin él saberlo, el volumen de su poesía completa: *Meteoros (Poesía 1962-2006)*, al que acompañaba un epílogo, «El poeta hace memoria», en el que el propio Pereira desgranaba su trayectoria, desde aquellos primeros versos jóvenes en revistas y periódicos, que a veces lamentaba haber publicado, a su primer poemario, *El regreso*, publicado en la colección Adonais, que no vio la luz hasta fecha muy tardía, en 1964.

Todos los poemas reúne la obra poética completa de Pereira, ya reunida en *Meteoros*, precedida de un prólogo escrito por Juan Carlos Mestre para conmemorar el centenario del poeta villafranquino.

TODOS LOS CUENTOS

Antonio Pereira

Prólogo de Antonio Gamoneda

«... tú, esencialmente, eres poeta, y, precisamente porque eres poeta, escribes una prodigiosa narrativa breve».

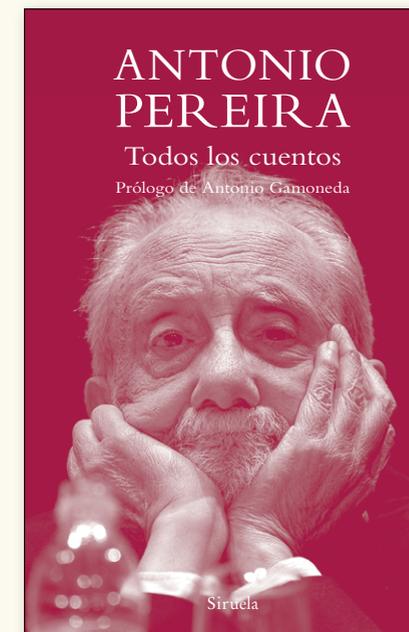
Del prólogo de Antonio Gamoneda

Cuentos, relatos, narraciones breves, las historias de Antonio Pereira, el viajero visionario y vitalista por los vasos comunicantes de la memoria y el sueño. Desde el deslumbramiento juvenil por Rimbaud y la literatura francesa al diálogo amistoso con sus pares, Borges o Cunqueiro. En cada página un huésped conmovedor, la emoción compasiva por los humildes, la sonriente raíz cervantina del elogio de la libertad. Un maestro de la brevedad intensa en la frontera de los géneros, con la delicadeza cómplice de quien entiende la escritura como otra forma civil de la felicidad. Esta es su iluminación tolerante, la desnuda toma de verdad como dejó escrito Vicente Aleixandre refiriéndose a la poética de Pereira.

Todos los cuentos es una nueva edición de la narrativa breve completa de Antonio Pereira, con prólogo revisado por Antonio Gamoneda, para conmemorar el centenario del narrador villafranquino.

ANTONIO PEREIRA

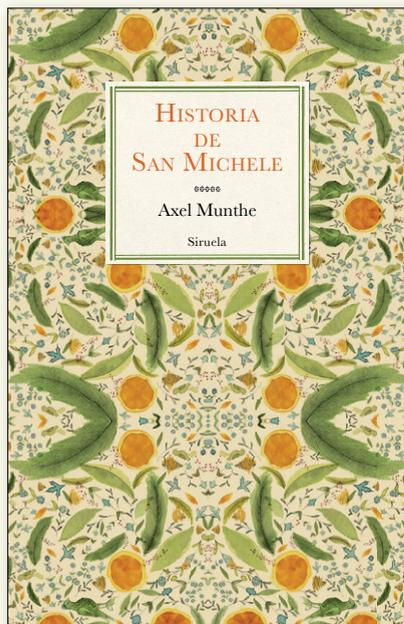
(Villafranca del Bierzo, León, 1923-Madrid, 2009) comenzó a escribir desde muy joven, aunque habría que esperar hasta los años sesenta para su eclosión como escritor. Su poemario *El regreso* se publica en la prestigiosa colección Adonais en 1964, *Una ventana a la carretera*, su primer libro de cuentos, recibe el premio Leopoldo Alas en 1966; y su novela *Un sitio para Soledad* se publica en 1969. A partir de ahí, se desarrolla una copiosa producción literaria que se ha visto refrendada por prestigiosos premios, como el Premio Fastenrath de la Real Academia Española o el Premio Castilla y León de las Letras.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2022
LIBROS DEL TIEMPO n.º 412
Relatos
896 págs. aprox. cartóné
Thema: FYB
ISBN: 978-84-19419-26-2
PVP: 26,83 / 27,90 €
También disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency





PUBLICACIÓN: octubre de 2022
 LIBROS DEL TIEMPO n.º 413
 Ficción actual
 452 págs. cartóné
 Thema: DNBT1
 ISBN: 978-84-19419-16-3
 PVP: 22,07 / 22,95 €
 También disponible en e-book

HISTORIA DE SAN MICHELE

Axel Munthe

Traducción del inglés de
 Pablo González Nuevo

«Nadie busque en *Historia de San Michele* esa visión ingenua y nominalista de la memoria. Hay en la obra una valiosa representación de la vida europea en los años finales del siglo XIX y comienzos del XX».

MAURICIO WIESENTHAL

San Michele es el nombre que le dio el médico noruego Axel Munthe a la villa en la que se instaló en Capri, lugar del que se había enamorado cuando lo visitó a los dieciocho años. Construida en el punto más alto de la isla, en el lugar que antes ocupara una villa romana, Munthe pasaría allí el resto de sus días y allí escribiría esa miscelánea inclasificable, de lectura obligada para los que consideran indispensable aplicar el humanismo a la medicina que es *Historia de San Michele*.

Autobiografía, memorias de un médico que habla sin tapujos, semblanza del Mediterráneo por parte de un escandinavo enamorado, de su arte y de su historia, de los tipos humanos que aún podían verse en el Capri de finales de la década de 1920; libro de viajes propio de un aristócrata dilatante y *flâneur*, de un amante y defensor de los animales cuando esto podía parecer una excentricidad... Pero no son solo estos temas los que han convertido el libro en un clásico de la literatura contemporánea desde su primera publicación en 1929, en la línea de *El mundo de ayer*, sino el estilo magistral que los reúne. Publicado por primera vez en castellano en 1989, Siruela presenta ahora una nueva traducción a cargo de Pablo González Nuevo.

AXEL MUNTHE

(Oskarshamn, Suecia, 1857-Estocolmo, 1949) se convirtió con 23 años en el doctor en Medicina más joven de Europa. Había estudiado en la Universidad de Upsala y luego en París con el psiquiatra Jean-Martin Charcot, pero la fama internacional que adquirió no procede de su carrera como médico y filántropo, sino de su libro autobiográfico *Historia de San Michele*.

NUESTROS ANTEPASADOS

El vizconde demediado

El barón rampante

El caballero inexistente

Italo Calvino

Traducción del italiano de
 Esther Benítez

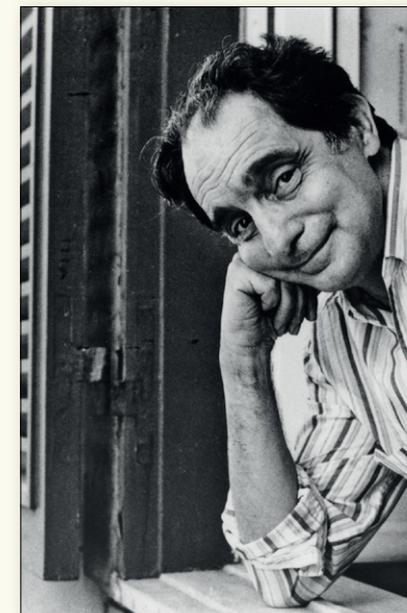
Edición conmemorativa del nacimiento de Italo Calvino.

«Recojo en este volumen tres historias que escribí en la década de los cincuenta a los sesenta y que tienen en común el hecho de ser inverosímiles y de ocurrir en épocas remotas y en países imaginarios. [...] Es una buena ocasión que se me presenta para volverlas a leer e intentar responder a preguntas que hasta ahora había eludido cada vez que me las había planteado: ¿por qué he escrito estas historias? ¿qué quería decir? ¿qué he dicho en realidad? ¿qué sentido tiene este tipo de narrativa en el marco de la literatura actual? [...] He querido hacer una trilogía de experiencias sobre cómo realizarse en cuanto seres humanos: en *El caballero inexistente* la conquista del ser, en *El vizconde demediado* la aspiración a sentirse completo por encima de las mutilaciones impuestas por la sociedad, en *El barón rampante* un camino hacia una plenitud no individualista alcanzable a través de la fidelidad a una autodeterminación individual: tres grados de acercamiento a la libertad».

ITALO CALVINO, junio 1960

ITALO CALVINO

(Santiago de las Vegas, Cuba, 1923-Siena, 1985) publicó su primera novela animado por Cesare Pavese. Con la lúcida mirada que le convirtió en uno de los escritores más destacados del siglo XX, Calvino indaga en el presente a través de sus propias experiencias en la Resistencia, en la posguerra o desde una observación incisiva del mundo contemporáneo; trata el pasado como una genealogía fabulada del hombre actual y convierte en espacios narrativos la literatura, la ciencia y la utopía.

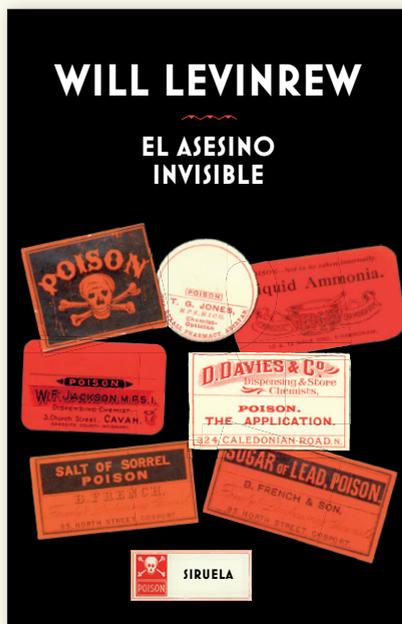


PUBLICACIÓN: noviembre de 2022
 BIBLIOTECA CALVINO n.º 38
 Novelas clásicas
 456 págs. cartóné
 Thema: FBC
 ISBN: 978-84-19419-19-4
 PVP: 26,83 / 27,90 €
 También disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

<i>Bajo el sol jaguar</i>	<i>La gran bonanza de las Antillas</i>
<i>Colección de arena</i>	
<i>Correspondencia (1940-1985)</i>	<i>La hormiga argentina</i>
<i>Cuentos populares italianos</i>	<i>La jornada de un escrutador</i>
<i>De fábula</i>	<i>La nube de smog</i>
<i>El barón rampante</i>	<i>Las ciudades invisibles</i>
<i>El caballero inexistente</i>	<i>Los amores difíciles</i>
<i>El camino de San Giovanni</i>	<i>Los libros de los otros</i>
<i>El castillo de los destinos cruzados</i>	<i>Marcovaldo</i>
<i>El sendero de los nidos de araña</i>	<i>Mundo escrito y mundo no escrito</i>
<i>El vizconde demediado</i>	<i>Orlando furioso</i>
<i>Ermitaño en París</i>	<i>Palomar</i>
<i>La entrada en guerra</i>	<i>Por qué leer los clásicos</i>
<i>La especulación inmobiliaria</i>	<i>Por último, el cuervo</i>
<i>La floresta-raíz-laberinto</i>	<i>Punto y aparte</i>
	<i>Seis propuestas para el próximo milenio</i>
	<i>Si una noche de invierno un viajero</i>
	<i>Todas las cósmicas</i>
	<i>Un optimista en América</i>





PUBLICACIÓN: septiembre de 2022
 LIBROS DEL TIEMPO • BIBLIOTECA
 DE CLÁSICOS POLICÍACOS n.º 409
 Policiaca clásica
 244 págs. aprox. cartone
 Tema: FFC
 ISBN: 978-84-19419-00-2
 PVP: 19,18 / 19,95 €
 También disponible en e-book

EL ASESINO INVISIBLE

Will Levinrew

Traducción del inglés de
 Pablo González nuevo

«En esencia, Will Levinrew inventó los asesinatos en cadena décadas antes de que ese fenómeno criminal apareciera en los titulares de todos los periódicos».

J. F. NORRIS

Tras una cena familiar organizada por el millonario estadounidense Rodney Borger, siete comensales resultaron hospitalizados con síntomas de una supuesta intoxicación alimentaria. Y aunque todos se recuperaron pronto, décadas después, el ya moribundo magnate no ha logrado aún quitarse de la cabeza el extraño episodio. Antes de dictar sus últimas voluntades, quiere poder dar respuesta a la pregunta que le atormenta desde entonces: ¿Cuál de los miembros de su familia intentó acabar con él en aquella celebración? Para ello requerirá los servicios del profesor Herman Brierly, químico famoso y apasionado de la criminología.

Pero tan solo cuarenta y ocho horas después de la lectura del testamento de Borger, los boletines radiofónicos informan de que siete de sus herederos han sido envenenados en distintas ciudades de los estados de Nueva York y Nueva Jersey, y cuatro de ellos han fallecido ya. Lo más desasosegante es que las víctimas parecen haber sufrido el colapso casi simultáneamente, a pesar de vivir a cientos de kilómetros de distancia unas de otras... ¿Cuál es el verdadero propósito de lo sucedido? ¿Quién es el asesino invisible?

WILL LEVINREW

(1881-?), seudónimo de William Levine, fue un autor estadounidense de oscura biografía. Durante la década de 1930 escribió cinco novelas policiacas protagonizadas por el profesor Brierly, en las que los venenos juegan siempre un papel decisivo.

COMO UN ESPECTRO / MIAO DAO

Dos novelas de misterio

Joyce Carol Oates

Traducción del inglés de
 Susana de la Higuera

«Señora Oates, la hemos leído mucho y desde hace tanto tiempo que solo podemos darle las gracias por sus novelas, ensayos y cuentos. Son libros que nos leen, que no nos dejan indiferentes, de los que no salimos igual que hemos entrado en ellos. Todo el talento y el oficio de un escritor en cada libro».

CARLOS ZANÓN, discurso de entrega
 del Premio Carvalho a Joyce Carol Oates

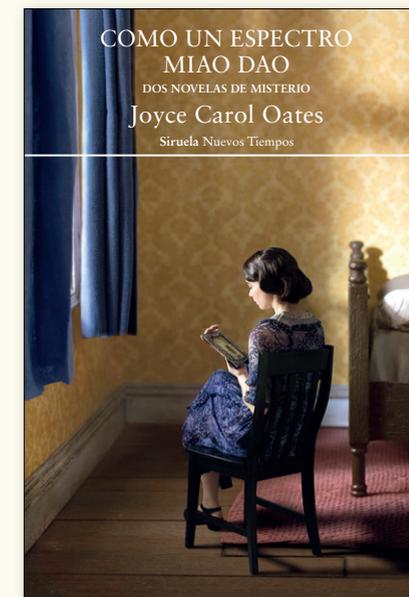
Alyce Urquhart, la protagonista de *Como un espectro*, ha plantado las semillas de su destrucción al ser seducida por un joven profesor que no la ha forzado ni ha hecho nada tan coercitivo desde el punto de vista físico, pero la ha reducido a la nada al conseguir que se avergüence por haber provocado el malentendido.

Desde que empezó a madurar, a Mia, la protagonista de *Miao Dao*, le han estado sucediendo cosas malas. Su padre los abandonó, los chicos en la escuela no pueden tener las manos quietas, el que es ahora su padrastro se acaba de mudar a vivir con ellos. Su único refugio es un callejón sin salida de su barrio, lleno de gatos. Uno de ellos sigue a Mia a casa. Blanco como un fantasma y cariñoso, es su nuevo amigo, y los que la atormentan pronto descubrirán que también es su más fiero protector.

Dos novelas breves, atrevidas y escalofrantes, cuyas protagonistas femeninas han de enfrentarse a las amenazas del pasado y el presente.

JOYCE CAROL OATES

(Lockport, Nueva York, 1938) enseña escritura narrativa en la Universidad de Princeton, es miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Letras y ha sido galardonada con algunos de los más prestigiosos premios literarios internacionales —el National Book Award, el PEN/Malamud Award y el Prix Femina Étranger—. Desde hace años es una de las más firmes candidatas al Premio Nobel de Literatura.



PUBLICACIÓN: septiembre de 2022
 NUEVOS TIEMPOS n.º 499
 Ficción actual
 196 págs. rústica con solapas
 Tema: FBA
 ISBN: 978-84-19419-07-1
 PVP: 19,18 / 19,95 €
 También disponible en e-book

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA
El legado de Maude Donegal / El hijo superviviente





EL FANTASMA DE LAS PALABRAS*

Louise Erdrich

Traducción del inglés de
Susana de la Higuera Glynne-Jones

«*El fantasma de las palabras* da testimonio, una y otra vez, del poder curativo de los libros y, sí, de su capacidad para cambiar nuestras vidas. Hay libros como este que puede que no resuelvan los misterios del corazón, pero recorren un largo camino para derramar luz sobre nuestros problemas».

New York Times Book Review

Louise Erdrich, ganadora del Pulitzer Prize y el National Book Award, ha escrito una historia de fantasmas maliciosamente divertida, que es también una carta de amor a los lectores y libreros, y un análisis profundo de cómo nos enfrentamos al dolor y al miedo, a la injusticia y a la enfermedad en un contexto muy concreto: los efectos de la pandemia y los daños colaterales de un racismo sistémico que desembocaron en la muerte de George Floyd y el movimiento Black Lives Matters.

Flora, clienta recalcitrante de una librería independiente de Minneapolis, muere el día de Difuntos de 2019, pero su espíritu se niega a abandonar su tienda favorita por mucho que los propietarios quisieran perderlo de vista. Será Tookie, recién llegada al oficio de vendedora de libros después de años en la cárcel, empleados en leer muchos libros con «atención asesina», quien deba resolver el misterio del mal de ojo que aqueja a su nuevo lugar de trabajo, mientras observa todo lo que ocurre en Minneapolis durante todo un año de duelo, perplejidad, aislamiento e ira.

LOUISE ERDRICH

(Little Falls, Minnesota, 1954) es novelista, poeta y escritora; descende de emigrantes franceses y alemanes y de nativos americanos de la tribu ojibwe, y esta diversidad cultural heredada de sus antepasados se refleja vivamente en su creación literaria. Actualmente vive en Minneapolis, Minnesota, donde es propietaria de la librería independiente Birchbark Books. Su novela *La casa redonda*, ha sido galardonada con el premio más prestigioso de las letras estadounidenses, el National Book Award.

* Título provisional.

LA BODA

Dorothy West

Traducción del inglés de
Íñigo Fernández Fernández-Lomana

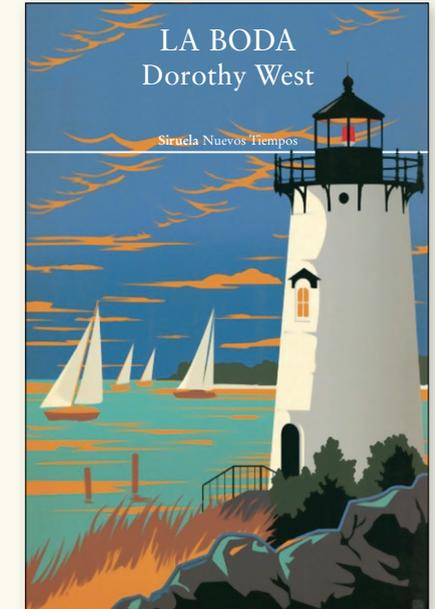
Un clásico moderno de la última superviviente del Renacimiento de Harlem.

La publicación de *La boda* en 1995, escrita por la última superviviente del llamado Renacimiento de Harlem, no fue solo un hito literario, sino también un éxito comercial que atrajo nuevos lectores a la obra de Dorothy West y a su descarnado retrato de la pujante clase media afroamericana a la que ella pertenecía; en concreto, al cerrado y orgulloso círculo de la Costa Este que veraneaba en la famosa y exclusiva isla de Martha's Vineyard en la década de 1950.

Sabia y conmovedora, con una prosa elegante y luminosa en la que se aprecian ecos de Faulkner, esta novela sobre las tribulaciones de la familia Coles para lidiar con el hecho de que su adorable hija Shelby, en vez de escoger entre los hijos de sus acaudalados vecinos, se ha enamorado de un músico de *jazz*, es el mayor logro de West y unos de los últimos libros editados para Doubleday por Jacqueline Kennedy Onassis.

DOROTHY WEST

(Boston, 1907-1998) fundó *Challenge*, la revista literaria del Renacimiento de Harlem, en 1934 y *New Challenge* en 1937 con Richard Wright de subdirector. Fue inspectora de trabajo y asistente social de la WPA en Harlem durante los años de la Depresión. En 1948 se publicó su primera novela, *The Living Is Easy*, que aún hoy sigue reeditándose. Su segunda obra de ficción, *La boda* (1995), publicada cuarenta y siete años más tarde, poco antes de la muerte de la autora, se convirtió en un éxito de ventas y en un hito literario.



PUBLICACIÓN: octubre de 2022
NUEVOS TIEMPOS n.º 501
Ficción actual
276 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-19419-15-6
PVP: 21,11 / 21,95 €
También disponible en e-book

PUBLICACIÓN: octubre de 2022
NUEVOS TIEMPOS n.º 500
Ficción actual
360 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-19419-11-8
PVP: 23,03 / 23,95 €
También disponible en e-book

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

Bingo Palace
El coro de los maestros carniceros
El descapotable rojo y otros cuentos
El hijo de todos
El juego de la sombra
El vigilante nocturno
Filtro de amor
La casa redonda
La Reina de la Remolacha
Plaga de palomas
Un futuro hogar para el dios viviente



9 788419 419118



9 788419 419156



PUBLICACIÓN: noviembre de 2022
NUEVOS TIEMPOS n.º 502
Ficción contemporánea
400 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: FS
ISBN: 978-84-19419-21-7
PVP: 23,99 / 24,95 €
También disponible en e-book

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

Como cambia el mar

Después de Julius

Los años ligeros. Crónicas de los

Cazalet 1

Tiempo de espera. Crónicas de los

Cazalet 2

Confusión. Crónicas de los Cazalet 3

Un tiempo nuevo. Crónicas de los

Cazalet 4

Todo cambia. Crónicas de los Cazalet 5

UNA LARGA MIRADA Elizabeth Jane Howard

Traducción del inglés de
Raquel García Rojas

Publicado originalmente en 1956, *Una larga mirada* es un retrato sincero y descarnado de un matrimonio y de una mujer, un relato desgarrador del nacimiento y la muerte de una relación tan extraordinario como atemporal.

Londres, 1950. Antonia y Conrad Fleming esperan a los invitados a la cena de compromiso de su hijo Julian. Una cosa está clara en la hermosa villa de la colina de Hampstead que disfruta de una vista privilegiada de la ciudad: la casa está preparada e impecable para recibir a la élite londinense que celebrará la ocasión. Pero la voz y la vista de Antonia están veladas por el desencanto y por la sensación, casi una certeza, de que su vida, en el fondo, podría haber sido de otro modo. Y mientras espera a sus invitados piensa en la historia de su matrimonio, ya veinte años, desde su primer encuentro, cuando Antonia era una adolescente espléndida que se hacía llamar Toni.

Una larga mirada no es una simple historia de amor ni el sueño romántico truncado de una mujer madura que se siente un poco sola, sino la historia de una pareja, dura y sincera, y de una mujer hermosa e inquieta, valiente y perdida, y de su fortaleza para entrar de lleno en la controversia sin pudor alguno.

ELIZABETH JANE HOWARD

(Londres, 1923-Suffolk, 2014) escribió quince novelas que recibieron una extraordinaria acogida de público y crítica. Los cinco volúmenes de *Crónicas de los Cazalet*, convertidos ya en un hito inexcusable dentro de las letras inglesas, fueron adaptados con gran éxito a la televisión y a la radio por la BBC. En el año 2002, su autora fue nombrada Comandante de la Orden del Imperio Británico.

ESAS MUJERES Ivy Pochoda

Traducción del inglés de
Pablo González Nuevo

«*Esas mujeres* está repleta de personajes resilientes y luchadores a los que a menudo la sociedad no dedica siquiera una mirada. Pero sí lo hace Ivy Pochoda, regalándonos así una historia que crece tanto en significado y emoción que trasciende el género».

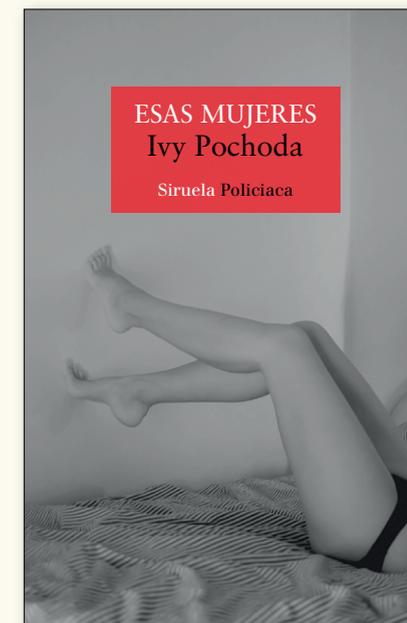
MICHAEL CONNELLY

La cinco mujeres que protagonizan este caleidoscopio de pérdida, poder y esperanza, son muy diferentes, pero tienen un punto en común que desconocen: están conectadas por un hombre y la obsesión de este con la muerte. Ellas son Dorian, que aún no se ha repuesto del asesinato sin resolver de su hija; Julianna, un joven bailarina apodada Jujubee, que prefiere morir con un cadáver bien parecido y se resiste a cualquiera que quiera alejarla de una vida acelerada y sin concesiones; Essie, una policía que ve patrones criminales donde nadie más los ve; Marella, una artista de *performance* cuyo trabajo derriba fronteras y la deja a la intemperie; y Anneke, una mujer callada que ha permanecido ciega a lo que ocurría a su alrededor durante demasiado tiempo. El parapeto tras el que se defienden de la vida empieza a derrumbarse cuando dos asesinatos sacuden al vecindario.

Escrita con belleza y garra, tensión y gracia, *Esas mujeres*, es una novela única, magistral, de esas que solo se dan una vez en cada generación.

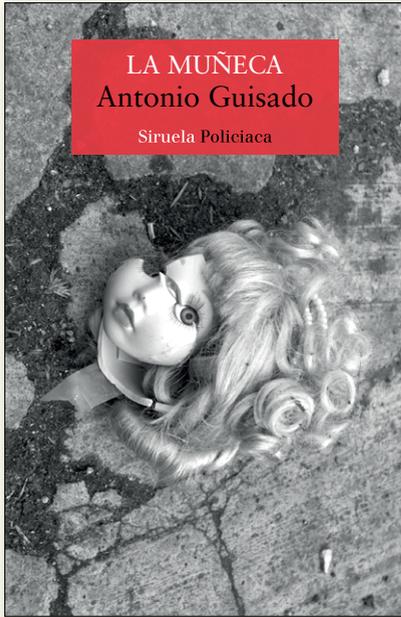
IVY PCHODA

(Brooklyn, 1977) es autora de cuatro novelas. *Esas mujeres* fue finalista del *The Los Angeles Times Book Prize*, del Edgar Award, del California Book Award, del Macavity Award, del International Thriller Writers Award y elegido por *The New York Times* como el mejor *thriller* del año.



PUBLICACIÓN: septiembre de 2022
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 503
Thriller policiaco
368 págs. rústica con solapas
Thema: FH
ISBN: 978-84-19419-09-5
PVP: 21,11 / 21,95 €
También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: noviembre de 2022
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 504
Thriller policiaco
320 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: FH
ISBN: 978-84-19419-20-0
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book

LA MUÑECA

Antonio Guisado

¿Pueden llorar las muñecas? Al más puro estilo del maestro Stephen King, el *thriller*, el terror y el género policiaco se disputan el protagonismo en esta adictiva y trepidante novela.

Cuando Ana pidió ayuda a Daniel para cargar con la muñeca hasta el hoyo, no intuía ni por asomo que, junto con el juguete, arrojaría también en aquel húmedo abismo su infancia y las vidas de cuantos lo rodeaban. Un cuarto de siglo después —en un pueblo costero del sur peninsular y bajo el disfraz del desarrollo urbanístico—, el azar desenterrará varios cuerpos en el antiguo vertedero municipal, removiendo así un ponzoñoso pasado que solo esperaba el momento para salir de su letargo y cobrarse una deuda... En ese lugar en que los muertos reclaman sus nombres y los vivos juegan a olvidarlos, una inspectora en horas bajas intentará redimir sus errores y desenmarañar veinticinco años de oscuridad.

Al más puro estilo *It*, del maestro del suspense Stephen King, el *thriller*, el terror y el género policiaco se disputan el protagonismo en esta novela en dos tiempos, donde la ligereza de la adolescencia y la gravedad de la edad adulta colisionan con la desgarradora energía propia de todos los ritos de paso.

ANTONIO GUISADO

(Sevilla, 1973) ha trabajado en diferentes sectores orientados al ámbito comercial, hasta que en 2012 dio un giro a su vida enfocándola hacia una de sus grandes pasiones, el mar, lo que le llevaría a reconvertirse profesionalmente en velero. *La muñeca* es su primera novela negra.

UN BIEN RELATIVO

Teresa Cardona

«Teresa Cardona es la gran revelación en el campo de la novela negra española».

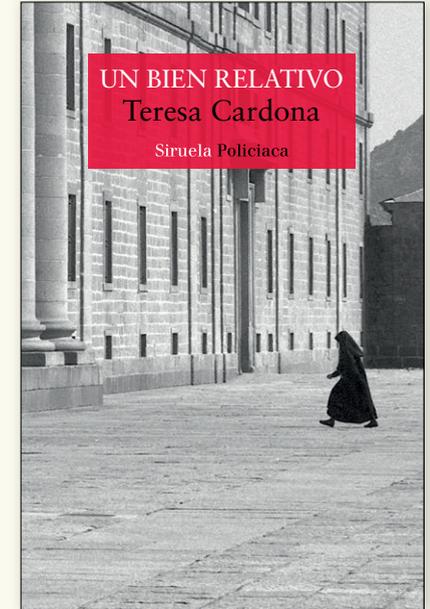
PAULA CORROTO, *El Confidencial*

Justo cuando la teniente Karen Blecker se pregunta de nuevo si los inviernos serán siempre así de fríos y monocordes en el cuartel de San Lorenzo de El Escorial, el guardia Suárez notifica la llamada de tres paseantes: ha aparecido un cuerpo en el camino de La Horizontal. Una muerte en el pueblo es, en todo momento, un hecho reseñable, y más aún si es la de una monja que no pertenece a ninguna de las congregaciones de la zona.

Con la ayuda del reticente brigada Cano, Blecker comenzará a ahondar en el pasado de sor Lucía, una mujer enérgica que dedicó su vida a la creación y desarrollo de una moderna planta hospitalaria. Siguiendo los perfiles de otras mujeres vinculadas por diferentes motivos a la religiosa, la pareja se verá inmersa en una oscura investigación que les conducirá desde las zonas más acomodadas hasta los barrios periféricos del Madrid de los años ochenta —tan opuestos como íntimamente ligados entre sí—, obligándolos, a la vez, a revisar sus propias convicciones, a cuestionarse si en realidad no existe falla en la monolítica rotundidad del bien. ¿Y si, en ocasiones, también este pudiera ser relativo?

TERESA CARDONA

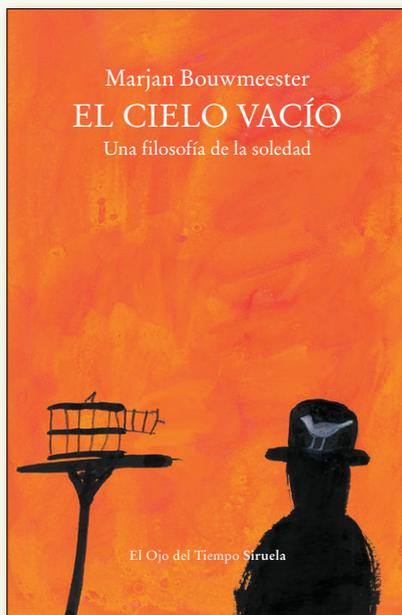
(Madrid, 1973) publicó en Francia junto a Eric Damien las novelas negras *Un travail à finir* y *Terres brûlées*, bajo el seudónimo de Eric Todenne. En Ediciones Siruela ha aparecido *Los dos lados* (2022), primera entrega de su serie policiaca ambientada en San Lorenzo de El Escorial.



PUBLICACIÓN: octubre de 2022
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 505
Ficción policiaca
440 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: FF
ISBN: 978-84-19419-12-5
PVP: 21,11 / 21,95 €
También disponible en e-book

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA
Los dos lados





PUBLICACIÓN: septiembre de 2022
 EL OJO DEL TIEMPO n.º 135
 No ficción
 236 págs. rústica con solapas
 Tema: DNL
 ISBN: 978-84-19419-03-3
 PVP: 21,11 / 21,95 €
 También disponible en e-book

EL CIELO VACÍO

Una filosofía de la soledad

Marjan Bouwmeester

Traducción del neerlandés de
 Carmen Clavero

Marjan Bouwmeester demuestra que la soledad forma parte del ser humano y esclarece las formas en las que este sentimiento puede aflorar a lo largo de nuestra vida, desde la juventud hasta la vejez.

La palabra «soledad» está en boca de todos. Mientras los responsables políticos adoptan medidas para «combatir» la de los ancianos aislados y la de los jóvenes *gamers*, el concepto no recibe la profunda exploración que se merece. En *El cielo vacío*, la filósofa Marjan Bouwmeester hace precisamente eso.

Así presenta la soledad como la sensación de tristeza que sufrimos cuando experimentamos una falta de conexión. Sin embargo, la soledad también saca a relucir importantes talentos humanos, pues, al fin y al cabo, cuando uno se siente solo, sufre por la ausencia de algo. Sin nuestras capacidades de autorreflexión e imaginación, esto no sería posible.

Bouwmeester nos lleva a pasear entre las líneas de grandes pensadores como Blaise Pascal, Daniel Dennett y Simone de Beauvoir, y complementa sus reflexiones sobre la condición humana con referencias a novelas, películas y canciones famosas. Con gran precisión, establece sorprendentes vínculos entre la soledad, el miedo escénico, las máscaras, los selfis, los viajes espaciales y los baños de mujeres. Y lo hace con David Bowie como guía estrella que sabe a la perfección cómo actuar ante una pérdida inevitable.

MARJAN BOUWMEESTER

(seudónimo de Marjan Slob, Giesseburg, 1964) es ensayista y filósofa. También escribe para el periódico neerlandés *De Volkskrant* y colabora con el Instituto Rathenau y con el Consejo Científico de Política Gubernamental, entre otros organismos. En 2017 su libro *Hersenbeest* recibió el Socratesbeker, premio que desde 2001 reconoce anualmente al mejor autor de filosofía en lengua neerlandesa, siendo ella la primera mujer en recibirlo.

DE LA PSICOMAGIA AL PSICOTRANCE

La vía de la imaginación

Alejandro Jodorowsky

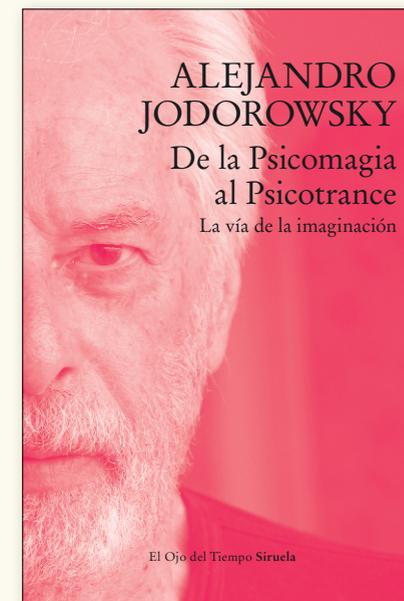
Traducción del francés de Ana Romeral
 y del inglés de Lorenzo Luengo

Los preceptos de la Psicomagia, la importancia de la terapia genealógica, el tarot como método de autoconocimiento y el paso de la palabra al acto en el Psicotrance... Los temas troncales de la filosofía y psicología de Alejandro Jodorowsky en un libro que funciona como un compendio y una guía de su obra.

De la Psicomagia al Psicotrance es una recapitulación de los preceptos terapéuticos desarrollados por su autor a lo largo de su obra, desde la Psicomagia, pasando por el tarot, hasta los actos psicomágicos que él denomina Psicotrance. Así pues, este libro será útil tanto para aquellos que ya conozcan su obra como para los que por primera vez se acerquen a ella. A los primeros les gustarán especialmente los capítulos más personales, como «París. Lecturas gratuitas de tarot en el café Le Téméraire», donde Jodorowsky da cuenta de la decisión que tomó hace años de sentarse un día a la semana en ese bar para ofrecer consultas de manera altruista. O el dedicado al «Correo psicomágico», en el que se reproducen algunas de las cartas con las consultas recibidas durante los últimos años, y que conforma una parte relevante del libro. A los segundos, neófitos de la Psicomagia, les quedará claro en qué consiste esta terapia renovadora, exclusiva, original y sanadora, que nos conecta con nuestro yo interior y la conciencia universal, y nos libera mediante actos simbólicos de todo aquello que nos perturba el alma.

ALEJANDRO JODOROWSKY

(Tocopilla, Chile 1929), tarólogo, terapeuta, novelista, actor, director de teatro y cine de culto (*El topo* o *Santa sangre*), ha creado dos técnicas terapéuticas que han revolucionado la psicoterapia en numerosos países. La primera de ellas, la Psicogenealogía, sirvió de base para su novela *Donde mejor canta un pájaro* y la segunda, la Psicomagia, fue utilizada por Jodorowsky en *El niño del jueves negro*. Su autobiografía, *La danza de la realidad*, desarrolla y explica estas dos técnicas

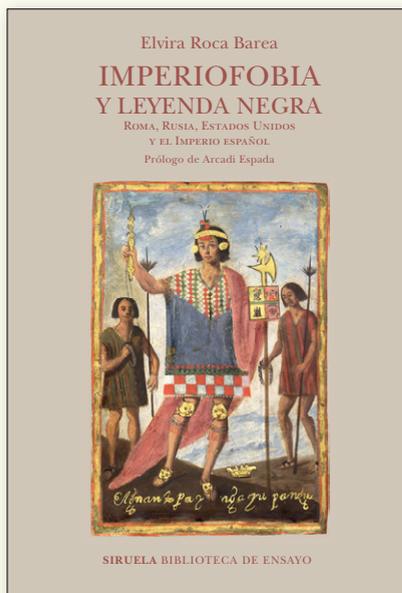


PUBLICACIÓN: octubre de 2022
 EL OJO DEL TIEMPO n.º 137
 No ficción
 304 págs. aprox. rústica con solapas
 Tema: DNL
 ISBN: 978-84-19419-17-0
 PVP: 22,07 / 22,95 €
 También disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

365 tuits de amor
365 tuits de sabiduría
Cabaret místico
Donde mejor canta un pájaro
El loro de siete lenguas
El maestro y las magas
El tesoro de la sombra
Evangelios para sanar
La danza de la realidad
La vida es un cuento
Las ansias carnívoras de la nada
Manual de Psicomagia
Metagenealogía
Ojo de Oro
Psicomagia
Teatro sin fin
Tres cuentos mágicos
Viaje esencial
Yo, el Tarot





PUBLICACIÓN: octubre de 2022
 BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 123
 Ensayo
 672 págs. aprox. rústica con solapas
 e imágenes en B/N
 Thema: NHTQ
 ISBN: 978-84-19419-06-4
 PVP: 26,83 / 27,95 €
 También disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación
 audiovisual Casanovas & Lynch Literary
 Agency

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA
6 relatos ejemplares 6

IMPERIOFOBIA Y LEYENDA NEGRA

Roma, Rusia, Estados Unidos
 y el Imperio español
 Elvira Roca Barea

Prólogo de Arcadi Espada

Nueva edición ampliada y revisada del ensayo que
 desmontó ideas preconcebidas y nos propuso revisar
 la historia, la de España y la del mundo.

Elvira Roca acomete con rigor en este volumen la cuestión de delimitar las ideas de imperio, leyenda negra e imperiofobia. De esta manera podemos entender qué tienen en común los imperios y las leyendas negras que irremediablemente van unidas a ellos, cómo surgen creadas por intelectuales ligados a poderes locales y cómo los mismos imperios la asumen. El orgullo, la *hybris*, la envidia no son ajenos a la dinámica imperial. La autora se ocupa de la imperiofobia en los casos de Roma, los Estados Unidos y Rusia para analizar con más profundidad y mejor perspectiva el Imperio español. El lector descubrirá cómo el relato actual de la historia de España y de Europa se sustenta en ideas basadas más en sentimientos nacidos de la propaganda que en hechos reales.

La primera manifestación de hispanofobia en Italia surgió vinculada al desarrollo del humanismo, lo que dio a la leyenda negra un lustre intelectual del que todavía goza. Más tarde, la hispanofobia se convirtió en el eje central del nacionalismo luterano y de otras tendencias centrífugas que se manifestaron en los Países Bajos e Inglaterra. Roca Barea investiga las causas de la perdurabilidad de la hispanofobia, que, como ha probado su uso consciente y deliberado en la crisis de deuda, sigue resultando rentable a más de un país. Es un lugar común por todos asumido que el conocimiento de la historia es la mejor manera de comprender el presente y plantearse el futuro.

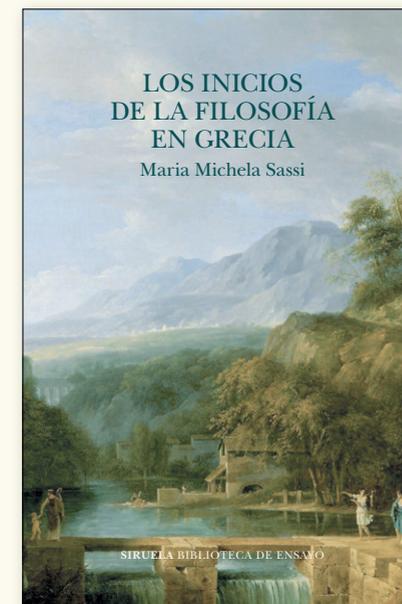
ELVIRA ROCA BAREA

ha trabajado para el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y enseñado en la Universidad de Harvard. Actualmente es profesora de instituto. Ha publicado varios libros y artículos en revistas especializadas, también ha dado conferencias dentro y fuera de España.

LOS INICIOS DE LA FILOSOFÍA EN GRECIA

Maria Michela Sassi

Traducción del italiano de
 Paula Caballero



PUBLICACIÓN: noviembre de 2022
 BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 131
 Ensayo
 400 págs. aprox. rústica con solapas
 Thema: QDHA
 ISBN: 978-84-19419-24-8
 PVP: 28,80 / 29,95 €
 También disponible en e-book

Una exploración de las numerosas corrientes de
 pensamiento a caballo entre el mito y el logos que da
 respuesta a las incógnitas actuales sobre los inicios
 de la filosofía en la Antigüedad Clásica.

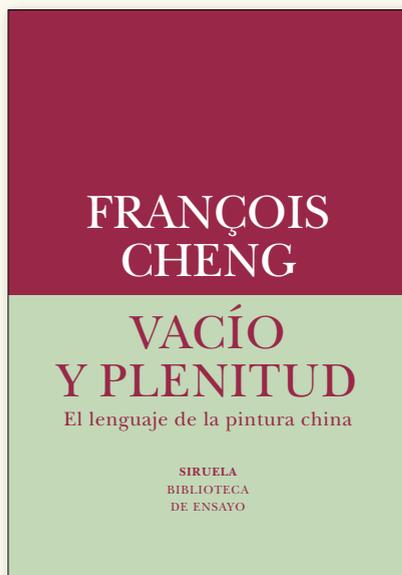
Maria Michela Sassi comienza por las preguntas canónicas —el *cuándo* y el *cómo* del origen del pensamiento, su naturaleza concreta y sus formas distintivas— para componer la historia del conocimiento arcaico a través de sus técnicas —la escritura—, del ambiente de competencia intelectual y la descentralización geográfica que hicieron posible ese fenómeno que más tarde se denominaría «el milagro griego».

Así, de Mileto a Elea, pasando por Éfeso y Agrigento, Sassi recoge las reflexiones «presocráticas» en torno al orden cósmico, sus distintas doctrinas y esa adopción de una prosa directa, más similar a la utilizada para redactar las leyes de la polis, con la que la tríada de filósofos y científicos jonios manifestaron esa determinación en el ejercicio de la razón crítica que revolucionó el conocimiento griego y que, en última instancia, fundó la filosofía occidental.

MARIA MICHELA SASSI

(Feltre, 1955), académica italiana reconocida por sus investigaciones del pensamiento filosófico, imparte clases de Filosofía Antigua en la Universidad de Pisa. Algunas de sus obras principales son *La scienza dell'uomo nella Grecia antica* (1988) e *Indagine su Socrate* (2015).





PUBLICACIÓN: septiembre de 2022
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MENOR n.º 79
Ensayo
296 págs. rústica con solapas
Thema: QDTN
ISBN: 978-84-19419-01-9
PVP: 16,30 / 16,95 €
También disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA
Cinco meditaciones sobre la belleza
Cinco meditaciones sobre la muerte

VACÍO Y PLENITUD

El lenguaje de la pintura china
François Cheng

Traducción del francés de
Amelia Hernández y Juan Luis Delmont

Vacío y plenitud es una de esas obras fundamentales que permiten acceder a la comprensión de la pintura china. Su autor, François Cheng, conocido especialista en poesía y pintura chinas, expone el desarrollo que, a lo largo de quince siglos, ha tenido la pintura en China. Esta edición incluye un nuevo prólogo del autor.

La primera parte explora el sistema de la pintura en relación con la filosofía taoísta a partir de la noción de vacío que todo artista debe conocer, eje fundamental de la concepción china del universo y su comprensión del mundo objetivo, ligado a la idea del aliento vital y al estado supremo al que el hombre debe tender. La segunda parte concreta ese sistema en la pintura a través de los escritos teóricos del célebre pintor Shitao (1641-1707). Cheng explica también al lector occidental la adscripción de este arte a la concepción taoísta, incorporando fragmentos de pintores y tratadistas chinos sobre elementos y momentos de la actividad pictórica.

FRANÇOIS CHENG

nacido en China en 1929, es miembro de la Academia francesa desde 2002, calígrafo, novelista, traductor y poeta. Es también profesor del Instituto Nacional de Lenguas y Civilizaciones Orientales de la Universidad París III. Traductor y poeta, ha publicado, entre otros libros, *Analyse formelle de l'œuvre poétique, d'un auteur des T'ang* (Premio André Malraux 1998), *Le langage poétique chinois* (1975), *L'Espace du Rêve* (1980) y, en 2002, *L'Éternité n'est pas de trop*.

ABANDONO DE LA DISCUSIÓN Nāgārjuna

Edición y prólogo de
Juan Arnaú

Según una antigua costumbre, los príncipes y soberanos de la India congregaban periódicamente a pensadores, ascetas y religiosos de diferentes escuelas para discutir sobre alguna cuestión controvertida.

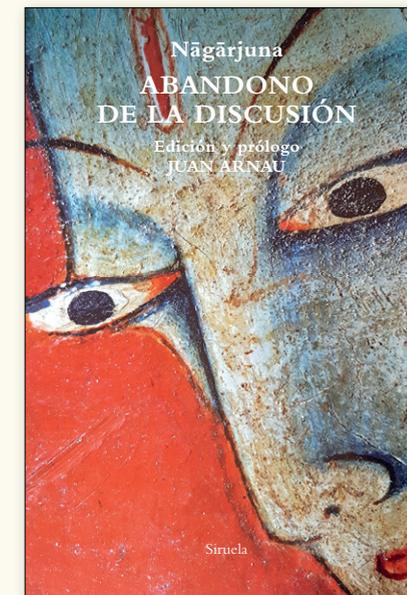
La identidad o diferencia entre el cuerpo y el alma, la vida después de la muerte, el sentido de la existencia, las reglas de comportamiento y ciertas cuestiones morales fueron algunos de los temas de debate. De su resultado dependían las condiciones de vida de las escuelas en litigio, con lo que la habilidad persuasiva o arte de probar adquiriría una gran importancia social y política. El tratado de Nāgārjuna (ca. siglo II-III) *Abandono de la discusión (Vigraha-vyavartany)* expone la postura de los madhyamika ante la discusión filosófica a la luz de la doctrina del vacío, siendo uno de los mejores ejemplos de la dialéctica de Nāgārjuna y de su postura filosófica con relación al papel que el lenguaje y el razonamiento lógico deben jugar en la búsqueda del despertar.

NĀGĀRJUNA

(ca. siglo II-III) es el pensador indio más estudiado por los especialistas modernos, y Karl Jaspers lo incluyó entre las grandes figuras de la filosofía universal.

JUAN ARNAU

(Valencia, 1968), licenciado en astrofísica y doctor en filosofía de la India, se ha ocupado de la edición crítica del principal trabajo filosófico de Nāgārjuna, *Fundamentos de la vía media* (Siruela, 2004), y ha publicado *La palabra frente al vacío. Filosofía de Nāgārjuna*. Actualmente, es profesor de Filosofía en la Universidad de Complutense de Madrid.



PUBLICACIÓN: agosto de 2022
EL ÁRBOL DEL PARAÍSO n.º 105
Filosofía de la India
104 págs. rústica con solapas
Thema: QDHC
ISBN: 978-84-19207-99-9
PVP: 17,26 / 17,95 €

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA
Fundamentos de la vía media





PUBLICACIÓN: octubre de 2022
SIRUELA ILUSTRADA n.º 37
Álbum ilustrado
36 págs. cartóné
A partir de 4 años
Thema: YBC
ISBN: 978-84-19419-13-2
PVP: 16,30 / 16,95 €

LIBROS DE LOS AUTORES
EN SIRUELA
Dame un abrazo

¿DÓNDE ESTÁS, MAMÁ? Przemysław Wechterowicz Emilia Dziubak

Traducción del polaco de
Ernesto Rubio y Marta Słyk

Una nueva aventura de los protagonistas de *Dame un abrazo*, un entrañable cuento lleno de ternura que nos enseña a ser amables, no tener miedo ni rendirse.

Papá Oso y el osito echan mucho de menos a Mamá Osa y deciden ir a recogerla. Pero cuando llegan al lugar convenido, ¿dónde está?

Mientras, lejos de allí, Mamá Osa está buscando el sauce donde ha quedado con su familia. Se ha perdido en el bosque y va pidiendo ayuda a los animales con los que se va encontrando: ardillas, lince, ranas, mapaches..., pero ¡los habitantes del bosque se comportan de una forma de lo más extraña! Mamá Osa está totalmente desorientada y la noche se acerca a toda prisa. ¿Encontrará a su familia antes de que anochezca?

PRZEMYSŁAW WECHTEROWICZ

es escritor y autor de libros ilustrados. Publicó su primer libro en 2008, desde entonces ha escrito más de una treintena de títulos que han sido traducidos a veinte idiomas.

EMILIA DZIUBAK

es una ilustradora establecida en Poznan, Polonia. Graduada de la Escuela de Bellas Artes de Poznan, sus ilustraciones para cuentos infantiles destacan por su ternura y un estilo delicado y cálido. Con su trabajo para el libro *Un año en el bosque* (2015) obtuvo el Premio de la Asociación Polaca de Editores de Libros.

TRES PEQUEÑOS MONOS EN NAVIDAD Quentin Blake Emma Chichester Clark

Traducción del inglés de
María Porras Sánchez

Una nueva aventura de los monos más traviesos. Esta vez hacen de las suyas en plena Navidad.

Llegan las Navidades y Hilda Snibbs va a pasarlas con su tío Gilbert. Pero ¿cómo se portarán sus tres pequeños monos? ¡El tío Gilbert atesora en su casa muchas antigüedades y piezas delicadas de mucho valor!

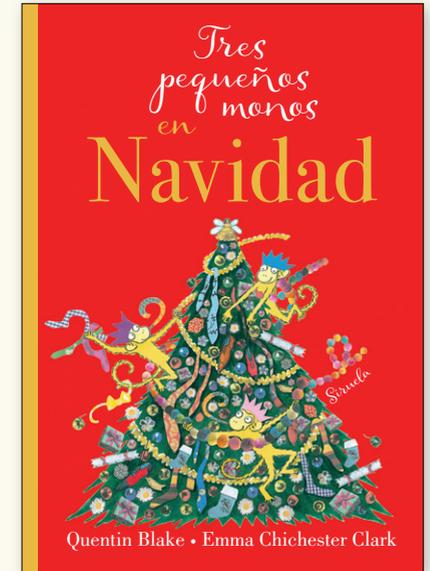
Hilda se da cuenta de que ha sido una mala idea llevarlos con ella la primera vez que los dejan solos para comprar el árbol de Navidad. ¿Conseguirán pasar las fiestas sin que rompan nada?

QUENTIN BLAKE

ha sido profesor en el Royal College of Art y director de su departamento de ilustración. Ha ilustrado clásicos para adultos, todas las obras de Roald Dahl y ha dado vida a personajes tan entrañables como Mister Magnolia y doña Eremita. En 1988 fue nombrado Caballero del Imperio británico. En 2002 recibió el galardón al ilustrador del año en los premios Hans Christian Andersen.

EMMA CHICHESTER CLARK

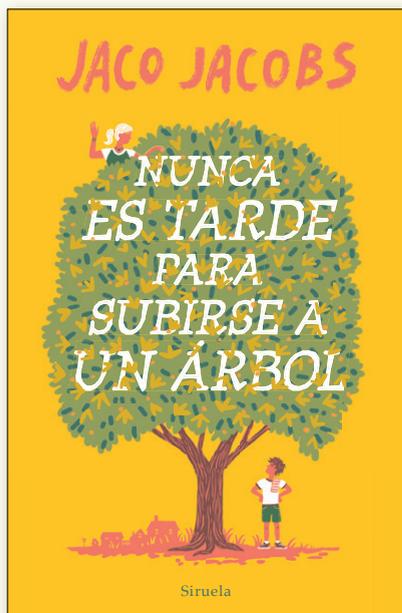
es una de las ilustradoras de libro infantil más queridas del Reino Unido. Estudió en el Chelsea College of Art y en el Royal College, donde fue alumna de Quentin Blake. Ha ganado el Mother Goose Award y fue finalista de la Kate Greenaway Medal.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2022
SIRUELA ILUSTRADA n.º 38
Álbum ilustrado
32 págs. cartóné
A partir de 4 años
Thema: YBC
ISBN: 978-84-19207-97-5
PVP: 15,34 / 15,95 €

LIBROS DE LOS AUTORES
EN SIRUELA
Tres pequeños monos
Tres pequeños monos de vacaciones





PUBLICACIÓN: septiembre de 2022
LAS TRES EDADES n.º 320
Ficción juvenil
A partir de 12 años
152 págs. rústica con solapas
Thema: YFB
ISBN: 978-84-19419-05-7
PVP: 15,34 / 15,95 €
También disponible en e-book

NUNCA ES TARDE PARA SUBIRSE A UN ÁRBOL

Jaco Jacobs

Traducción del inglés de
Isabel Murillo

Una novela juvenil tierna y divertida sobre dos chicos de trece años que no tienen nada de especial y, aun así, se convierten en los héroes del pueblo gracias a su lucha por salvar un árbol.

Hay ocasiones en que hacemos algo en un abrir y cerrar de ojos y esto nos cambia la vida para siempre... como trepar a un árbol con una chica a la que no conoces de nada.

Marnus tiene trece años y está harto de sentirse invisible, de vivir a la sombra de sus dos hermanos. Al mayor se le da muy bien batir récords de natación y que las chicas suspiren por él. El pequeño es un crío astuto y con una gran iniciativa, que ha conseguido engañarle para que cargue con la tarea de fregar los platos durante todo el verano.

Sin embargo, una mañana aparece ante su puerta una chica llamada Leila, que quiere proponerle algo: ¿Qué le parecería salvar un árbol? Comienza así una aventura sorprendente con la que, por fin, Marnus dejará de ser invisible.

JACO JACOBS

(Carnarvon, 1980) es el autor infantil en idioma afrikáans más popular y prolífico, con más de ciento ochenta libros publicados de ficción, no ficción, poesía y álbumes ilustrados, de los que ha vendido más de un millón de ejemplares. Es también un conocido columnista, bloguero, periodista *freelance* y traductor.

EL PAÍS DE LOS NIÑOS PERDIDOS

Gustavo Martín Garzo

Ilustraciones de Sandra Rilova

«Es el asombro del perpetuo descubrimiento de la literatura lo que le arrastra y guía sus ojos para revelarnos aspectos a la vez inocentes y perversos, realistas y fantásticos, poéticos y terrestres. Premio Nacional, Miguel Delibes y Nadal [...] se trata en todo caso de uno de los más originales y mejores narradores de nuestros días».

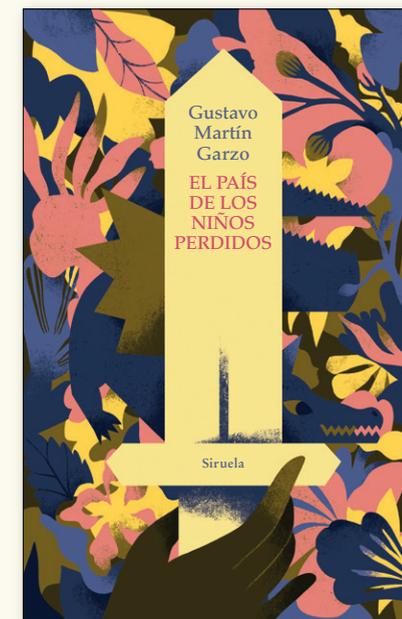
RAFAEL CONTE, *Babelia*

El territorio de *El País de los Niños Perdidos* es ese territorio de lo fantástico que tanto y con tanto tino visita Gustavo Martín Garzo desde sus primeras obras para niños de todas las edades, como *La princesa manca* (1995), hasta los relatos más puramente infantiles y juveniles que en 2004 le condujeron al Premio Nacional de Narrativa Infantil y Juvenil. Un territorio que bebe de la tradición oral de los cuentos de hadas, actualizada por el estilo inconfundible del autor.

Así, Gabriel, un niño normal y corriente con una vida normal y corriente, al que le encanta escuchar los cuentos que su madre le narra antes de acostarse, querría que toda su existencia estuviera impregnada de esa magia que rebosan las fábulas. Una noche, el dragón del que le habla su madre en los cuentos se le aparece en sueños, y Gabriel comienza a vivir aventuras a su lado que le llevarán a conocer a la niña que cuidó del dragón cuando este estuvo en peligro, a los niños invisibles, a la reina del bosque o unos hombrecillos verdes que se funden con la vegetación.

GUSTAVO MARTÍN GARZO

(Valladolid, 1948) es uno de los más prestigiosos escritores de la literatura española contemporánea. Ha recibido, entre otros, el Premio Nacional de Narrativa, el Premio Miguel Delibes o el Premio Nadal. En 2004 obtuvo el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por *Tres cuentos de hadas*.

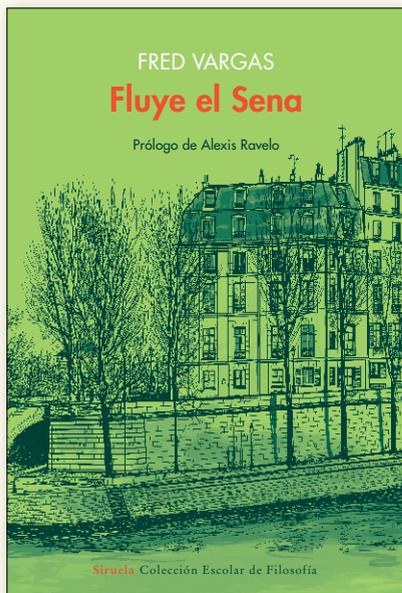


PUBLICACIÓN: octubre de 2022
LAS TRES EDADES n.º 321
Ficción juvenil
A partir de 12 años
272 págs. aprox. cartoneo
Thema: YFB
ISBN: 978-84-19419-14-9
PVP: 22,07 / 22,95 €
También disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

Tres cuentos de hadas
Una miga de pan





PUBLICACIÓN: agosto de 2022
COLECCIÓN ESCOLAR DE FILOSOFÍA n.º 44
Ficción actual
A partir de 14 años
148 págs. rústica
Thema: YFCF
ISBN: 978-84-19207-33-3
PVP: 13,41 / 13,95 €

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

Bajo los vientos de Neptuno
Cuando sale la reclusa
El Ejército Furioso
El hombre de los círculos azules
El hombre del revés
Huye rápido, vete lejos
La humanidad en peligro
La tercera virgen
Los que van a morir te saludan
Los tres evangelistas
Más allá a la derecha
Que se levanten los muertos
Sin hogar ni lugar
Tiempos de hielo
Un lugar incierto

FLUYE EL SENA

Fred Vargas

Prólogo de Alexis Ravelo

Actividades
de José Merino Palacios

Traducción del francés de
Anne-Hélène Suárez-Girard

«Sí, podríamos decir que, como en las novelas de detectives más clásicas, en las ficciones de Vargas siempre hay un asesino por descubrir. Y, sin embargo, su identidad es lo de menos. De hecho, el protagonista de *Fluye el Sena*, el comisario Adamsberg, no es, que digamos, un maestro de la deducción [...] se fía más de su experiencia, de su intuición, de corazonadas que le van saliendo al paso».

Del prólogo de ALEXIS RAVELO

En este volumen de tres *nouvelles*, publicadas por separado y en épocas distintas, y vestido en esta edición para uso escolar conoceremos los curiosos métodos y el estrafalario razonamiento del comisario Adamsberg al investigar los más variopintos asesinatos. En «Salud y libertad», un extravagante vagabundo se instala en un banco, con todas sus pertenencias, ante la comisaría de Adamsberg mientras este recibe misteriosas amenazas anónimas y una mujer aparece muerta sobre las vías del tren. En «La noche de los brutos», Danglard y el comisario investigan la extraña muerte de una mujer que aparece ahogada debajo de un puente del Sena. En «Cinco francos unidad», un estrambótico vendedor ambulante de esponjas presencia el intento de asesinato a una rica dama, y el comisario conseguirá que colabore con la policía de un modo realmente ingenioso.

FRED VARGAS

(seudónimo de Frédérique Audoin-Rouzeau, París, 1957), arqueóloga de formación, es mundialmente conocida como autora de novelas policíacas; hasta el momento ha escrito catorce (todas ellas publicadas por Siruela). Además del Premio Princesa de Asturias de las Letras 2018, ha ganado los más importantes galardones, incluido el prestigioso International Dagger.

SOMOS NOSOTROS LOS QUE ESTAMOS AQUÍ AHORA

Una filosofía de la vida

Jostein Gaarder

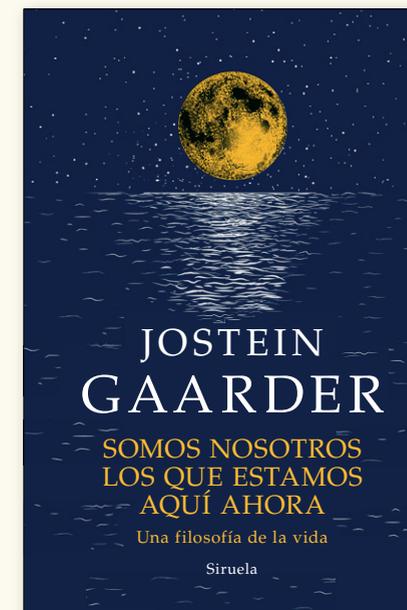
Traducción del noruego de
Kirsti Baggethun y Asunción Lorenzo

Treinta años después de la publicación de *El mundo de Sofía*, Gaarder vuelve a la misma materia con un ensayo sobre su filosofía de vida, una historia personal y literaria, un intento de entender el mundo actual.

En este relato fascinante, Jostein Gaarder parte de las preguntas que se hacía de niño cuando empezó a ser consciente de la existencia del mundo —«¿No es extraño que estemos vivos? ¿Que el mundo exista?»— y, tras poner en contexto la historia de la Tierra en el orden mundial cósmico, se plantea cuestiones nuevas y urgentes relacionadas con el medio ambiente, la sostenibilidad, las relaciones humanas, la religión, el envejecimiento, la vida y la muerte. Su intención es plantear una nueva pregunta, que es y será nuestro reto más importante: ¿Cómo vamos a preservar la civilización humana y el sustento mismo de nuestro propio planeta?

JOSTEIN GAARDER

(Oslo, 1952) fue profesor de Filosofía y de Historia de las Ideas en un instituto de Bergen durante diez años. En 1986 empezó a publicar libros, y en 1990 recibió el Premio de la Crítica y el Premio literario del Ministerio de Cultura noruegos por su novela *El misterio del solitario* (Siruela, 1995). Pero fue *El mundo de Sofía* (Siruela, 1994) la obra que se convirtió en un auténtico *best-seller* mundial y que ha sido galardonada en España con los premios Arzobispo Juan de San Clemente y Conde de Barcelona.

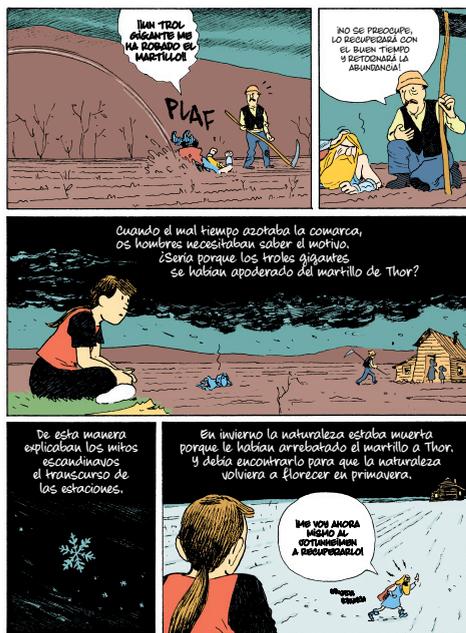


PUBLICACIÓN: septiembre de 2022
LAS TRES EDADES • BIBLIOTECA GAARDER
n.º 21
Ética y sociedad
A partir de 14 años
188 págs. cartóné
Thema: JBF
ISBN: 978-84-19419-08-8
PVP: 18,22 / 18,95 €
También disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

El castillo de las ranas
El castillo de los Pirineos
El diagnóstico
El enigma y el espejo
El hombre de las marionetas
El libro de las religiones
El misterio del solitario
El misterio de Navidad
El mundo de Sofía
El vendedor de cuentos
¿Hay alguien ahí?
Jaque mate
La biblioteca mágica de Bibbi Bokken
La joven de las naranjas
La Tierra de Ana
Los enanos amarillos
Los mejores amigos
Los niños de Sukhavati
Me pregunto...
Maya
Simplemente perfecto





EL MUNDO DE SOFÍA

1. La filosofía desde Sócrates a Galileo
 Vincent Zabus
 Nicoby

Basado en el original de Jostein Gaarder

Traducción del francés de
 María Serna Aguirre

La adaptación a novela gráfica en dos volúmenes de *El mundo de Sofía* es la ocasión perfecta para que los lectores y lectoras de hoy en día descubran las nociones filosóficas inmutables gracias a una versión adaptada a nuestros días, donde la niña sabia se comunica por las redes sociales, combate la misoginia y milita contra el cambio climático.

Un día, Sofía Amundsen recibe una carta en la que solo hay escrita una frase: «¿Quién eres?». Pronto llega una segunda, donde solo pone: «¿De dónde viene el mundo?». Quién le envía esas cartas es un misterio, pero las preguntas la intrigan. Así comienza una correspondencia inusual que llevará a la niña a una búsqueda iniciática a través de las principales figuras de la filosofía: Sócrates, Platón, Descartes, Hegel, Sartre...

En la estela de obras como la novela gráfica de *Sapiens*, el cómic belga está conquistando nuevos territorios con adaptaciones al lenguaje de las viñetas de obras divulgativas y canónicas. Ninguna más adecuada, pues, para convertirse de nuevo en un *best-seller*, que el libro que significó un antes y un después en la enseñanza de la filosofía a los jóvenes.

En el primer volumen, Sofía recorre la filosofía desde la Antigüedad Clásica al Renacimiento.

VINCENT ZABUS

escritor y guionista de historietas, ha escrito series juveniles para *Le Journal de Spirou*, una revista de cómic belga clásica. En la adaptación de *El mundo de Sofía* ha volcado su pasión por la poesía y la filosofía.

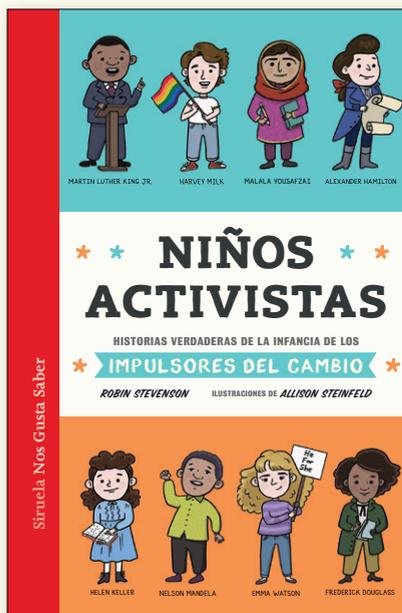
NICOBY

ha ilustrado desde la década de 1970 una cuarentena de cómics de diversos géneros, estilo y formatos, como la autobiografía, el humor, la aventura, la crónica social o el reportaje, en *Le Journal de Spirou*, donde trabaja con regularidad.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2022
 LAS TRES EDADES • BIBLIOTECA GAARDER
 n.º 22
 Novela gráfica, filosofía
 A partir de 14 años
 264 págs. cartóné
 Thema: XQC
 ISBN: 978-84-19419-18-7
 PVP: 23,99 / 24,95 €





PUBLICACIÓN: septiembre de 2022
 LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER n° 59
 No ficción juvenil
 A partir de 12 años
 228 págs. flexibook e ilustraciones en color
 Tema: YNB
 ISBN: 978-84-19419-02-6
 PVP: 19,18 / 19,95 €
 También disponible en e-book

EN LA MISMA SERIE
Niños artistas
Niños científicos

NIÑOS ACTIVISTAS

Historias verdaderas de la infancia
 de los impulsores del cambio
Robin Stevenson

Ilustraciones de Allison Steinfeld

Traducción del inglés de
 Julio Hermoso

¡LOS GRANDES ACTIVISTAS TAMBIÉN FUERON NIÑOS!

Esta amena y original colección de minibiografías
 ilustradas nos revela los momentos más
 significativos de la infancia de dieciséis grandes
 activistas. ¡Atraparé a lectores de todas las edades!

A lo largo de la historia, los activistas han trabajado y se
 han manifestado en defensa de la igualdad y la justicia; mu-
 chos de ellos tuvieron infancias curiosas y conmovedoras
 con las que nos podemos identificar. Martin Luther King Jr.
 discutía con su padre sobre si bailar era un pecado. Harvey
 Milk sentía pasión por la ópera. A Dolores Huerta la acusa-
 ron injustamente de copiar los trabajos de clase.

Niños activistas nos cuenta anécdotas de apasionantes bio-
 grafías, acompañadas de vibrantes ilustraciones, de perso-
 najes tan interesantes como distintos: Alexander Hamilton,
 Helen Keller, Nelson Mandela, Rosa Parks, Emma Watson
 y Malala Yousafzai, entre otros.

ROBIN STEVENSON

es una galardonada autora de literatura infantil y juvenil.
 Ha sido traducida a varios idiomas y publicada en más de
 diez países distintos.

EL LIBRO DE LAS BICICLETAS

Todo sobre el mejor invento
 de la historia
Paul de Moor

Ilustraciones de Wendy Panders

Traducción del neerlandés de
 Gonzalo Fernández Gómez

¿Sabías que...

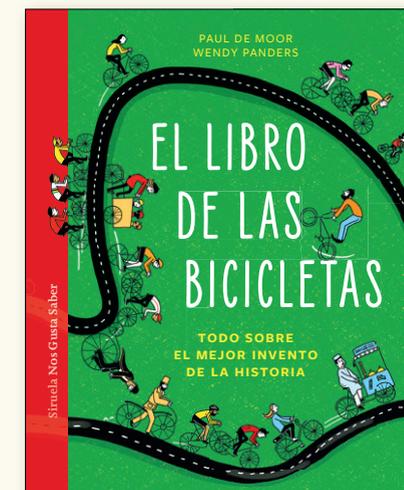
... la invención de la bicicleta tiene que ver con el
 exceso de boñigas de caballo en las calles?
 ... la primera bicicleta ni siquiera tenía pedales?
 ... entre los mejores ciclistas profesionales de la
 historia había un caníbal y un pirata?
 ... los artistas siempre han sentido debilidad por la
 bicicleta?

Engrasa la cadena, ponte el casco y sumérgete en la increí-
 ble historia del mejor invento de todos los tiempos: ¡la bi-
 cicleta!

Un libro para todos aquellos que creen que las ciudades
 son más bonitas vistas desde este vehículo de dos ruedas,
 cuya invención se atribuye a un barón alemán en 1817, pero
 también para esforzados de la ruta y reyes de la montaña.

PAUL DE MOOR

(Brighton, 1980) soñaba con llegar a ser ciclista
 profesional, pero su padre metió un palo en las ruedas
 de sus planes: el colegio era lo primero. Cuando ya era
 demasiado tarde, su padre vio lo rápido que era Paul con
 la bicicleta y murmuró: «Si lo hubiera sabido, se habría
 dedicado al ciclismo». Con Paul De Moor se perdió un
 ciclista, pero se ganó un gran escritor. Y su pasión por la
 bicicleta nunca la ha abandonado.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2022
 LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER n° 60
 No ficción juvenil
 A partir de 12 años
 152 págs. flexibook e ilustraciones en color
 Tema: YNT
 ISBN: 978-84-19419-22-4
 PVP: 21,11 / 21,95 €
 También disponible en e-book



DISTRIBUIDORES

NACIONAL

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara

Machado Grupo de Distribución, S. L.

Tf.: 916326110; pedidos@machadolibros.com

Resto de España

Les Punxes Distribuidora, S. L.

Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

México

Colofón S. A. de C. V.

Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

Paraguay

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Grupal Distribuidora

Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

INTERNACIONAL

Brasil, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Perú

Ibero Librerías

Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Distribuidora de libros Heraldos Negros S.A.C.

Tf.: 511-247-2866; info@heraldosnegros.com

Argentina

Grupal Distribuidora

Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Uruguay

Libros Gussi

Tf.: 5982-4136195; info@gussilibros.com.uy

Bolivia

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Grupal Distribuidora

Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Resto del mundo

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Chile

Fernández de Castro, S. A.

Tf.: 562-26392215, 562-26391465;

rbernasconi@fernandezdecastro.cl

Zig Zag, S. A.

Tf.: 562-8107404; fcampos@zigzag.cl

OTROS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

Celesa

Tf.: +34 915170170; celesa@celesa.com

La Panoplia Export

Tf.: +34 913004390; pedidos@lapanoplia.com

LIBROS ELECTRÓNICOS / E-BOOKS

Libranda www.libranda.com

Amazon www.amazon.es

Google www.play.google.com

Bookwire www.bookwire.de

Odilo www.odiloplace.odilotk.es

Xrcode www.xrcode.es

Edición

Ana Laura Álvarez

alvarez@siruela.com

Comunicación y Prensa

Elena F. Palacios

epalacios@siruela.com

Julio Guerrero

jguerrero@siruela.com

Promoción Escolar

Luis González

escolar@siruela.com

Comercial y Promoción

Marta Gómez de Cadiñanos

mgomez@siruela.com

Derechos de traducción y adaptación audiovisual

Translation and audiovisual rights

Libro Electrónico

Elena Fernández

efernandez@siruela.com

Casanovas & Lynch Literary Agency

+34 93 212 47 91

info@casanovaslynch.com

EDICIONES SIRUELA

Almagro 25, ppal. dcha.

28010 Madrid - España

Tel.: +34 91 355 57 20

www.siruela.com

