

Novedades septiembre-diciembre 2015

Ediciones Siruela



Clarice Lispector Italo Calvino
Fania Oz-Salzberger y Amos Oz
Louise Erdrich Fatos Kongoli Miljenko Jergović
Juan Aparicio Belmonte Alejandro Jodorowsky
Cees Nooteboom Carmen Martín Gaité
David Mark Thomas Erikson Jesús Ferrero
Ernesto Mallo Fred Vargas José María Merino
Catherine Clément Frances Hodgson Burnett
Desmond Morris Tonke Dragt Michi Strausfeld (ed.)
Joseph Sheridan Le Fanu Andrés Barba Jostein Gaarder
Davide Ciferri y Stefano di Colli
Jared Diamond Oscar Wilde
Roger Clarke Kathryn Schulz Henry Corbin
José Enrique Miguens Peter Sloterdijk
John Harding Roland Watson-Grant

1990-2015

25 Aniversario
LAS TRES EDADES



LAS TRES EDADES

Biblioteca Clarice Lispector

- 4 Clarice Lispector, *Un soplo de vida*

Biblioteca Calvino

- 5 Italo Calvino, *Un optimista en América*

Biblioteca Amos Oz

- 6 Amos Oz, *Judas*
 8 Fania Oz-Salzberger y Amos Oz, *Los judíos y las palabras*
 8 Amos Oz, *Mi querido Mijael*

Nuevos Tiempos

- 9 Louise Erdrich, *El descapotable rojo*
 10 Fatos Kongoli, *Tirana Blues*
 11 Miljenko Jergović, *Volga, Volga*
 12 Juan Aparicio Belmonte, *Ante todo criminal*
 13 Alejandro Jodorowsky, *La vida es cuento*
 14 Cees Nooteboom, *El caballero ha muerto*

Libros del Tiempo

- 15 Carmen Martín Gaité, *El libro de la fiebre*

Nuevos Tiempos / Policiaca

- 16 David Mark, *El dolor que nos une*
 17 Thomas Erikson, *Farsa*
 18 Jesús Ferrero, *Nieve y neón*
 19 Ernesto Mallo, *La conspiración de los mediocres*
 20 Fred Vargas, *Tiempos de hielo*

Las Tres Edades 25 Aniversario

- 22 José María Merino, *No soy un libro*
 22 Catherine Clément, *El viaje de Teo*
 22 Frances Hodgson Burnett, *El jardín secreto*
 22 Desmond Morris, *El mundo de los animales*
 22 Tonke Dragt, *Carta al rey*

Las Tres Edades

- 23 Michi Strausfeld (ed.), *Los cuentos de la Esfinge*
 24 Joseph Sheridan Le Fanu, *Carmilla*
 26 Andrés Barba, *La microguerra de todos los tiempos*
 27 Jostein Gaarder, *Los mejores amigos*

Las Tres Edades / Nos Gusta Saber

- 28 Davide Ciferri y Stefano Di Colli, *Pequeña historia de la economía*
 29 Jared Diamond, *El tercer chimpancé para jóvenes*

Colección Escolar

- 30 Oscar Wilde, *El fantasma de Canterville y otros relatos*

El Ojo del Tiempo

- 31 Roger Clarke, *La historia de los fantasmas*
 32 Kathryn Schulz, *En defensa del error*

El Árbol del Paraíso

- 33 Henry Corbin, *Sobre Jung*

Biblioteca de Ensayo

- 34 José Enrique Miguens, *Modernismo y satanismo en la política actual*
 35 Peter Sloterdijk, *Los hijos terribles de la Edad Moderna*

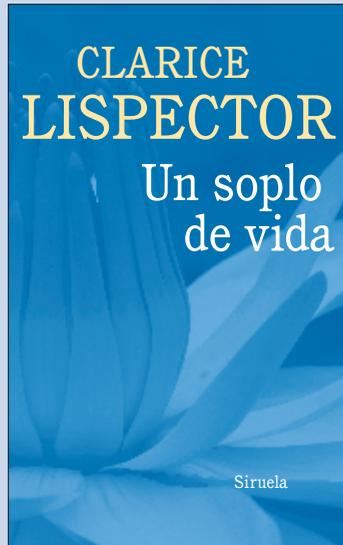
- 36 John Harding, *La joven que no podía leer*
 37 Roland Watson-Grant, *El niño que dibujaba un mundo nuevo*

CLARICE LISPECTOR
 UN SOPLO DE VIDA
 Traducción del portugués de:
 Mario Merlino
 Biblioteca Clarice Lispector n.º 8
 rústica
 ISBN: 978-84-16465-12-5
 IBIC: FA
 Publicación: diciembre 2015

Clarice Lispector
 (Tchetchelnik, Ucrania, 1920-Río de Janeiro, 1977) sorprendió a la intelectualidad brasileña con la publicación en 1944 de su primer libro, *Cerca del corazón salvaje*, en el que desarrollaba el tema del despertar de una adolescente, y por el que recibió el premio de la Fundación Graça Aranha en 1945. Lo que entonces se consideró una joven promesa se convirtió en una de las más singulares representantes de las letras brasileñas.

Libros de la autora en Siruela:

Agua viva
 Aprendiendo a vivir
 Aprendizaje o El libro de los
 placeres
 La ciudad sitiada
 Cerca del corazón salvaje
 Correo femenino
 Cuentos reunidos
 Donde se enseñará a ser feliz
 La hora de la estrella
 La lámpara
 La manzana en la oscuridad
 La pasión según G. H.
 Para no olvidar
 Queridas mías
 Sólo para mujeres



«Una de las más misteriosas autoras del siglo XX en todo su esplendor».

Orhan Pamuk

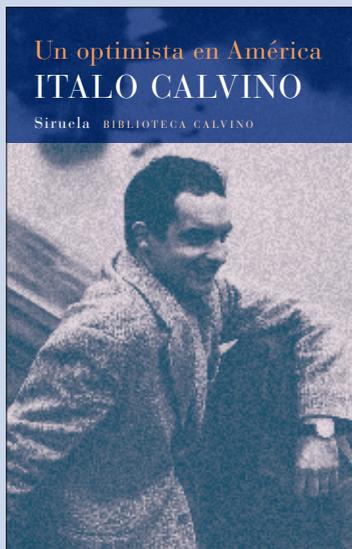


Un soplo de vida, diálogo entre un autor y su creación, es una obra póstuma de una belleza ambigua y perturbadora.

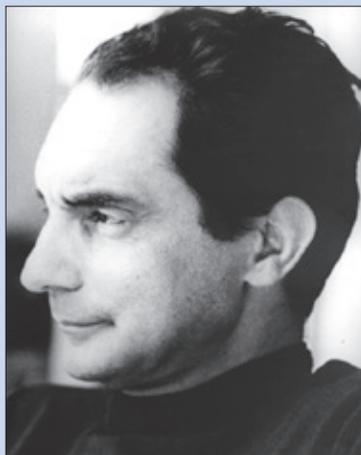
Poco antes de morir, Clarice Lispector escribió un texto en el que recogía gran parte de sus reflexiones sobre la literatura y sobre la vida. Podríamos decir que *Un soplo de vida* es la última indagación literaria de la escritora brasileña, y posiblemente su meditación más exhaustiva sobre el acto de escribir y sus ramificaciones. Escrita en forma de diálogo casi místico entre un autor (trasunto de la propia Lispector) y su creación, una mujer llamada Angela Pralini, la obra refleja la fascinación que supone crear personajes y mundos.

Cuando Clarice Lispector falleció, su secretaria y gran amiga Olga Borelli dotó de estructura a los fragmentos que conforman este texto metaliterario, una obra póstuma que arroja luz sobre la trayectoria de Lispector. Sus miedos y sus fobias, la angustia asociada a la creación, la soledad..., todos ellos son sentimientos que conforman el universo creativo de la escritora, y que desbordan los sentidos y las emociones por su fuerza y su arrebatadora presencia.

Entre noviembre de 1959 y mayo de 1960, Italo Calvino inicia su primer viaje por EE. UU., que comienza y termina en Nueva York, la «ciudad impregnada de electricidad». A la vuelta, decide reelaborar el diario con el que ha mantenido informados a sus amigos literatos. El resultado es *Un optimista en América*. Encuentros e impresiones sobre el mito americano, la mentalidad de los individuos y la sociedad que articulan; reflexiones en torno a la lucha por los derechos civiles y la figura de Martin Luther King; observaciones sobre los sindicatos, los *beatniks* y el Actor's Studio... Calvino también detecta costumbres o detalles destinados a marcar el futuro de la vieja Europa: mujeres que «tienen la posibilidad de elegir acompañante o marido»; novedades como los ordenadores, las tarjetas de crédito y la televisión en color. Publicado tras la muerte de Italo Calvino, *Un optimista en América* recoge el *boom* económico estadounidense de los años sesenta y consigue retratar con detalle el paisaje urbano de Estados Unidos y todas sus facetas, desde las más evidentes hasta las más desconocidas.



A finales de 1959, Italo Calvino se embarca en su primer periplo norteamericano. *Un optimista en América* es fruto del proceso de conocimiento (tanto exterior como interior) que implica el viaje.



ITALO CALVINO
UN OPTIMISTA EN AMÉRICA
1959-1960

Traducción del italiano de:
Dulce María Zúñiga
Biblioteca Calvino n.º 37
cartoné con fotografías
ISBN: 978-84-16465-13-2
IBIC: BJ

Publicación: noviembre 2015
También disponible en e-book

Italo Calvino nació en 1923 en Santiago de las Vegas (Cuba). A los dos años la familia regresó a Italia para instalarse en San Remo (Liguria). Publicó su primera novela animado por Cesare Pavese, quien le introdujo en la prestigiosa editorial Einaudi. Allí desempeñaría una importante labor como editor. Murió en 1985 en Siena.

Libros del autor en Siruela:

Bajo el sol jaguar
Colección de arena
Correspondencia (1940-1985)
El barón rampante
El caballero inexistente
El camino de San Giovanni
El castillo de los destinos cruzados
El sendero de los nidos de araña
El vizconde demediado
Ermitaño en París
Los amores difíciles
La entrada en guerra
La gran bonanza de las Antillas
La jornada de un escrutador
Las ciudades invisibles
Palomar
Por qué leer los clásicos
Por último, el cuervo
Seis propuestas para el próximo milenio
Si una noche de invierno un viajero
Todas las cosmicómicas



AMOS OZ**JUDAS**

Traducción del hebreo de:

Raquel García Lozano

Biblioteca Amos Oz n.º 4

rústica

ISBN: 978-84-16465-14-9

IBIC: FA

Publicación: octubre 2015

También disponible en e-book

Amos Oz

(Jerusalén, 1939), Premio Israel de Literatura 1998, Premio Goethe 2005 y Príncipe de Asturias de las Letras 2007. Es uno de los más prestigiosos escritores israelíes de nuestro tiempo y también un reconocido intelectual comprometido con el proceso de paz en Oriente Medio.

Libros del autor en Siruela:

Conocer a una mujer

Contra el fanatismo

De repente en lo profundo
del bosque

El mismo mar

Escenas de la vida rural

Entre amigos

Fima

Hasta la muerte

La bicicleta de Sumji

La colina del mal consejo

La historia comienza

La caja negra

Los judíos y las palabras

Mi querido Mijael

No digas Noche

Quizás en otro lugar

Una historia de amor y oscuridad

Una pantera en el sótano

Un descanso verdadero

Versos de vida y muerte



Amos Oz regresa al espacio de algunos de sus libros más reconocidos, como *Mi querido Mijael* y *Una historia de amor y oscuridad: la Jerusalén dividida* de mediados del siglo XX. Es en este escenario donde se plantea una audaz y novedosa interpretación de la figura de Judas Iscariote.

La delicada y angustiosa historia de amor está rodeada por los paisajes de la ciudad invernal y por los acontecimientos de los últimos años de la época de Ben-Gurión. Junto con los protagonistas, Oz analiza con valentía la decisión de establecer un Estado judío y se pregunta si se pudo elegir un camino histórico distinto.



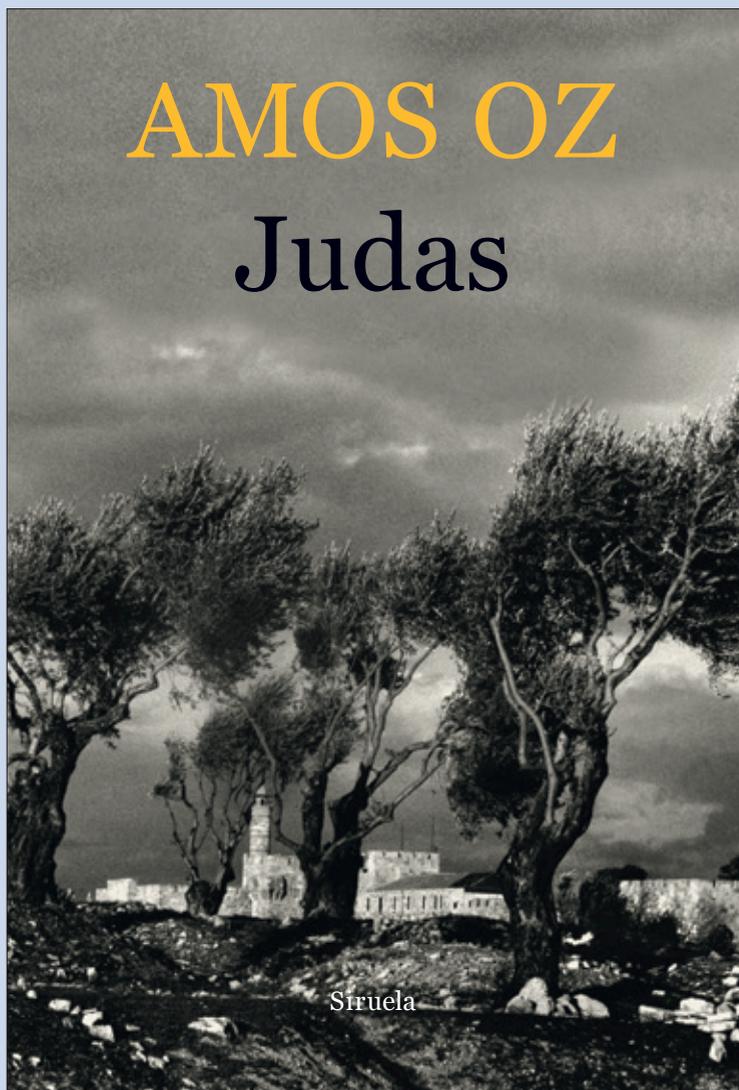
«Amos Oz narra en *Judas* las grandes preguntas y conflictos de la historia y de la religión en Oriente Próximo».

Jurado del Premio Internacional de Literatura
de la Casa de las Culturas del Mundo 2015

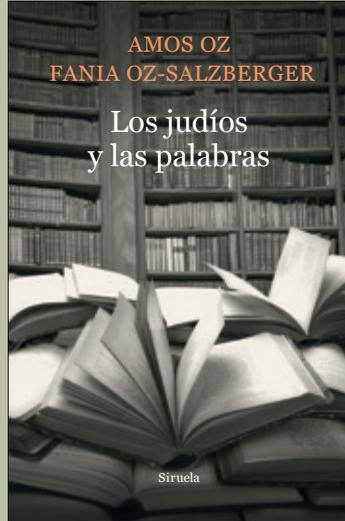
En el invierno de 1959, el mundo del joven Shmuel Ash se viene abajo: su novia lo abandona, sus padres se arruinan y él se ve obligado a dejar sus estudios en la universidad. En ese momento desesperado, encuentra refugio y trabajo en una vieja casa de piedra de Jerusalén, donde deberá hacer compañía y conversar con un anciano inválido y sarcástico.

A su llegada, una atractiva mujer llamada Atalia advertirá a Shmuel de que no se enamore de ella; ese ha sido el motivo de la expulsión de sus predecesores.

En la aparente rutina que se crea en la casa, el tímido Shmuel siente una progresiva agitación causada, en parte, por el deseo y la curiosidad que Atalia le provoca. También retoma su investigación sobre la imagen de Jesús para los judíos, y la misteriosa y maldita figura de Judas Iscariote, la supuesta encarnación de la traición y la mezquindad, va absorbiéndole sin remedio.



**AMOS OZ
Y FANIA OZ-SALZBERGER**
LOS JUDÍOS Y LAS PALABRAS
Traducción del inglés de:
Jacob Abecasis y Rhoda Henelde
Abecasis
Biblioteca Amos Oz n.º 6
rústica
ISBN: 978-84-16465-02-6
IBIC: JFSR1
Publicación: diciembre 2015
También disponible en e-book



Mezclando la narración y la labor de investigación, la conversación y la argumentación, padre e hija cuentan las historias que se ocultan tras los nombres, adagios, disputas, textos y chistes más perdurables del judaísmo, desde el autor anónimo y probablemente femenino del Cantar de los Cantares hasta los oscuros talmudistas o los escritores contemporáneos. Ambos argumentan que estas palabras componen la cadena que conecta a Abraham con los judíos de todas las generaciones posteriores.

AMOS OZ
MI QUERIDO MIJAEI
Traducción del hebreo de:
Raquel García Lozano
Biblioteca Amos Oz n.º 5
256 pp. rústica
ISBN: 978-84-16465-15-6
IBIC: FA
Publicación: septiembre 2015
También disponible en e-book

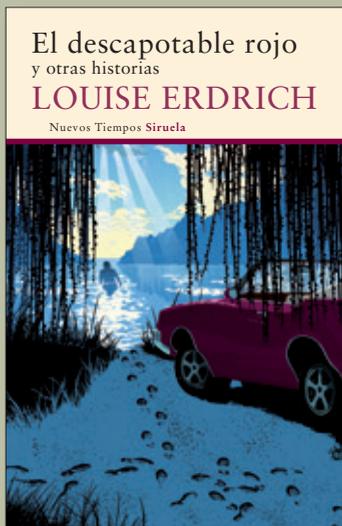


Relato en primera persona de Jana, definida como la Madame Bovary de la literatura hebrea, la historia de su matrimonio y de su ruptura. En la universidad conoció a un geólogo, Mijael Gonen, se casó con él y, poco a poco, una enrarecida distancia se abrió paso entre los dos. La narración, muy femenina, avanza con estilo breve, cotidiano, y sondea los pensamientos más ocultos y las emociones más profundas en la confesión de la protagonista. Como telón de fondo de esta magnífica novela, la silueta de una ciudad, Jerusalén, en los años cincuenta, sobre la que aletea el espectro de la guerra.

Excepcional colección de relatos, una clase magistral de narrativa breve que confirman la reputación de Erdrich y aseguran su posición en el panteón de los cuentistas estadounidenses, junto a figuras tan eminentes como Flannery O'Connor o Charles Baxter.

Mujeres masculinas, nativos americanos de pocos medios y abundante ingenio, fantásticos deportivos cargados de historias familiares, llanuras escarpadas, ríos caudalosos, tozudez y entropía... Todos estos elementos se entrelazan en esta cautivadora antología de cuentos de la prolífica Louise Erdrich. Los relatos se centran en los personajes y en los misterios del día a día, se enraízan en el folclore pero alcanzan la vida moderna, resultan frescos por su manejo del absurdo y su sentido del humor tirante.

Los admiradores de Erdrich recibirán con los brazos abiertos a viejos conocidos como Gerry Nanapush, Margaret Kashpaw o Fleur Pillager, mientras que los neófitos encontrarán en estas historias un buen punto de iniciación.



© Paul Emmel Photography

LOUISE ERDRICH
EL DESCAPOTABLE ROJO
Y OTRAS HISTORIAS

Traducción del inglés de:
Susana de la Higuera

Glynne-Jones

Nuevos Tiempos n.º 319

516 pp. rústica

ISBN: 978-84-16465-29-3

IBIC: FA

Publicación: noviembre 2015

También disponible en e-book

Louise Erdrich

(Little Falls, Minnesota, 1954), novelista, poeta y escritora de libros para niños, descende de la tribu india ojibwe y es nieta de un jefe de la reserva Turtle Mountain Band of Chippewa, en Dakota del Norte, de la que sigue siendo miembro activo y en cuyas proximidades creció. Vive en Minneapolis, Minnesota, donde es propietaria de la librería independiente Birchbark Books. Su obra ha sido galardonada con numerosos premios literarios, destacando el National Book Award en 2013.

Libros de la autora en Siruela:

Bingo Palace

El coro de los maestros carniceros

El juego de la sombra

Filtro de amor

La casa redonda

La Reina de la Remolacha

Plaga de palomas



FATOS KONGOLI**TIRANA BLUES**

Traducción del albanés de:

María Rocés González

Nuevos Tiempos n.º 321

208 pp. rústica

PVP: 19,18 / 19,95 €

ISBN: 978-84-16465-16-3

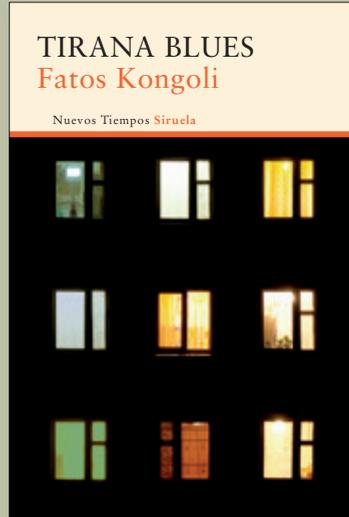
IBIC: FA

Publicación: septiembre 2015

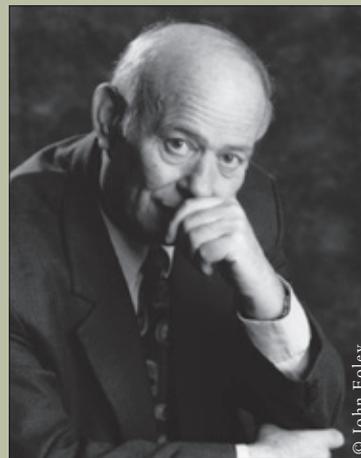
También disponible en e-book

Fatos Kongoli

(Elbasan, Albania Central, 1944). Matemático de formación, trabajó como periodista literario y redactor editorial. Después de la caída del régimen comunista, comenzó a publicarse su obra literaria, que obtuvo un gran reconocimiento tanto en su país como en el extranjero. Actualmente, reside en Tirana. Es considerado por la crítica internacional como el sucesor de Kadaré.

Libros del autor en Siruela:**Bolero en la villa de los viejos****El sueño de Damocles****La vida en una caja de cerillas****Piel de perro****Una nulidad de hombre**

Fatos Kongoli muestra en *Tirana blues* la crudeza de una sociedad que trata de librarse de sus demonios.



© John Foley

Tirana, Albania 2005. Dos historias de amor interrumpidas. El cadáver abandonado de un joven. Un inspector que intenta atrapar a los asesinos.

Con estas líneas argumentales, con personajes y escenarios diversos, intelectuales y mafiosos, la capital y la periferia, Fatos Kongoli crea una novela, a ratos burlona, a ratos trágica, que ahonda en la realidad albanesa contemporánea, un presente en el que las calamidades y el infortunio ya no sorprenden a nadie.

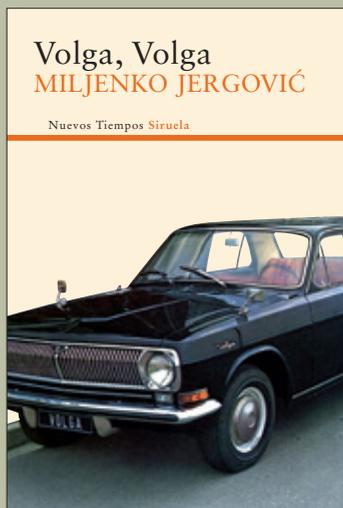
Tras las cinco novelas del ciclo «Las cárceles de la memoria» —en donde se engloban *Una nulidad de hombre*, *El sueño de Damocles* y *Piel de perro*—, que auparon al autor a la élite de las letras albanesas, Kongoli vuelve a sorprendernos con este libro extraordinario.

Los lectores hallarán en las páginas de *Tirana Blues* todo un mundo cargado de dolor y amargura por la inconcebible degradación de una sociedad que trata desesperadamente de librarse de sus propios demonios.

En la quinta novela de Miljenko Jergović publicada en Siruela, el poeta, dramaturgo y periodista de Sarajevo muestra el dolor insuperable de las heridas de la guerra y el exilio.

En un intento de ilustrar una vida ordinaria golpeada por la tragedia, la nueva novela de Jergović nos lleva a bordo del mítico modelo de coche Volga M24 de Dželal Pljevljak para acompañarlo en su viaje semanal desde Split, en la costa dalmata, a Livno, Bosnia, donde participa en la oración del viernes de la mezquita local. El viaje sirve a este gran solitario para repasar su pasado mientras trata de curar sus heridas.

Volga, Volga es un retrato de un alma devastada que no ha renunciado a la felicidad en un país donde la violencia parece haberse convertido en la lengua materna. Como falso libro de viajes —el propio autor reconoce que no acaba de sentirse bien cuando abandona su casa—, esta novela se basa en el conflicto entre la evocación íntima de una herida insuperable y su reconstrucción «objetiva» de la dignidad en forma de dossier documental.



© Robert Belošević

MILJENKO JERGOVIĆ
VOLGA, VOLGA
 Traducción del croata de:
 Luisa Fernanda Garrido Ramos
 y Tihomir Pištelek
 Nuevos Tiempos n.º 322
 272 pp. rústica
 ISBN: 978-84-16465-17-0
 IBIC: FA
 Publicación: octubre 2015
 También disponible en e-book

Miljenko Jergović nació en Sarajevo en 1966 y desde 1993 reside en Zagreb (Croacia). Es periodista y escribe en las revistas y diarios más importantes de su país, así como en *Allgemeine Zeitung*, *Die Zeit* o *La Repubblica*. Sus obras, novelas y relatos le han hecho merecedor de varios premios, entre los internacionales el Erich-Maria-Remarque, el Grinzane Cavour por *Mamá Leone* y el Premio Napoli 2005 por su libro *Hauzmajstor Sulc*; en Croacia el August Senoe 2002 por *Buick Rivera* así como el premio de la Asociación de Escritores de Bosnia y Hercegovina. Es considerado el más importante autor croata contemporáneo.

Libros del autor en Siruela:
Buick Rivera
Freelander
La casa de nogal
Ruta Tannenbaum



JUAN APARICIO BELMONTE

ANTE TODO CRIMINAL

Nuevos Tiempos n.º 323

236 pp. rústica

PVP: 16,30 / 16,95 €

ISBN: 978-84-16465-10-1

IBIC: FA

Publicación: septiembre 2015

También disponible en e-book

Juan Aparicio Belmonte (Londres, 1971) colabora con diversos medios de comunicación, es profesor en la escuela de escritura creativa Hotel Kafka y humorista gráfico en superantipatico.blogspot.com. Ha escrito las novelas *Mala Suerte* (2003), *López López* (2004), *El disparatado círculo de los pájaros borrachos* (2006), *Una revolución pequeña* (2009), y *Mis seres queridos* (2010).

Libros del autor en Siruela:
Un amigo en la ciudad



Ante todo criminal

JUAN APARICIO BELMONTE

Nuevos Tiempos Siruela



Belmonte vuelve a adentrarse en el género negro para desarrollar una hilarante historia de crímenes, fútbol y corrupción.



© Sabina Aparicio

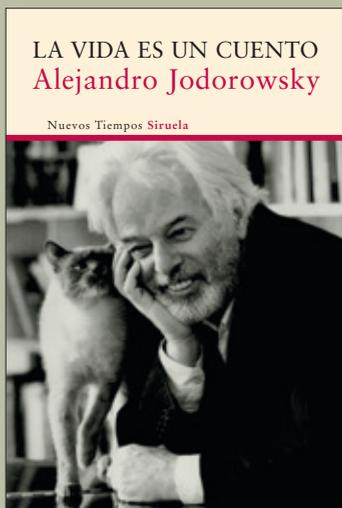
«Lo que nuestro hombre aún no sabía, pero pronto llegó a saber, es que las familias bien de Madrid —y algunas del resto de España— habían decidido, siguiendo la ultimísima moda californiana, poner a sus hijos más tontos a trabajar para agencias de detectives. Era la mejor solución para tenerlos entretenidos, al parecer, porque los chicos se mantenían casi veinte horas al día fuera de casa, sintiéndose importantes, protagonizando sus propias novelas de espías...».

Un empresario encomienda a un escritor de turbia trayectoria la redacción de la que él considera la escamoteada e ignorada historia izquierdista del Real Madrid, sin embargo el plan se tuerce y el empresario desaparece misteriosamente. Sara Lagos, una perfeccionista comisaria de policía en excedencia, se obsesiona con el caso y lo reabre por su cuenta y riesgo. No es consciente del peligro, tanto físico como sentimental, que supone introducirse en un mundo totalmente corrupto, en el que el principal sospechoso, un pequeño narcotraficante con veleidades literarias, vive en una realidad entreverada de ficción.

Jodorowsky revisa y amplía su libro de cuentos *El tesoro de la sombra*, dándole nuevas dimensiones y prácticamente duplicando el volumen.

Alejandro Jodorowsky explica que, en su infancia, la lectura de cuentos «le impidió morir», ya que encontró un alimento que reencantó su difícil existencia. Desde entonces le gusta crear cuentos: cortos, largos, sabios o locos.

Los cuentos han vertebrado su vida y su trayectoria como escritor. Así, en 2005 publicó *El tesoro de la sombra*, una antología ahora inencontrable. El afán cuentista de Jodorowsky lo ha llevado a revisar y ampliar aquella compilación hasta prácticamente duplicar el volumen. En *La vida es cuento* se cristaliza la inmensa sabiduría de este escritor, que cuestionándose sobre el sentido y lo absurdo de nuestro mundo intenta aportar una divertida y surrealista lección vital.



MARC DE SMEDT: ¿Por qué son tan importantes los cuentos para ti?

ALEJANDRO JODOROWSKY: En realidad, los cuentos me salvaron de morir cuando era niño. [...] Mi padre me llevaba a la pequeña biblioteca de los masones ingleses que trabajaban en la fábrica de electricidad. Allí empecé a leer cuentos, Grimm, Perrault... Y, más tarde, con seis años, Paul Féval, Alejandro Dumas, Emilio Salgari, Zane Grey, James Oliver Curwood, Julio Verne, Jack London, Robert Louis Stevenson, Edgar Allan Poe, etc. Y todas esas lecturas me formaron el cerebro.

ALEJANDRO JODOROWSKY
LA VIDA ES CUENTO

Nuevos Tiempos n.º 324
rústica

ISBN: 978-84-16465-18-7
IBIC: FYB

Publicación: octubre 2015

También disponible en e-book

Alejandro Jodorowsky (Tocopilla, Chile 1929), tarólogo, terapeuta, novelista, actor, director de teatro y cine de culto (*El topo* o *Santa sangre*), ha creado dos técnicas terapéuticas que han revolucionado la psicoterapia en numerosos países. La primera de ellas, la psicogenealogía, sirvió de base para su novela *Donde mejor canta un pájaro* y la segunda, la psicomagia, fue utilizada por Jodorowsky en *El niño del jueves negro*. Su autobiografía, *La danza de la realidad*, desarrolla y explica estas dos técnicas.

Libros del autor en Siruela:

Cabaret místico
Donde mejor canta un pájaro
El loro de siete lenguas
El maestro y las magas
El tesoro de la sombra
Evangelios para sanar
La danza de la realidad
Las ansias carnívoras de la nada
La vía del Tarot
Manual de Psicomagia
Metagenealogía
Ojo de Oro
Psicomagia
Teatro sin fin
365 tuits de amor
365 tuits de sabiduría
Tres cuentos mágicos
Yo, el Tarot



CEES NOOTEBOOM

EL CABALLERO HA MUERTO

Traducción del neerlandés de:

Isabel-Clara Lorda Vidal

Prólogo: Connie Palmen

Nuevos Tiempos n.º 325

rústica

ISBN: 978-84-16465-19-4

IBIC: FA

Publicación: noviembre 2015

También disponible en e-book

Cees Nootboom

(La Haya, 1933) es uno de los mayores y más originales escritores holandeses contemporáneos.

Ha obtenido, entre otros reconocimientos, el Premio Europeo Aristeon de Literatura (1993) por *La historia siguiente*, el Premio Bordewijk (1981), el Premio Pegasus de Literatura (1982), la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid (2003), el Premio Europeo de Poesía (2008), el Premio de Literatura Neerlandesa (2009) y el Premio Chatwin (2010).

Libros del autor en Siruela:

Cartas a Poseidón

Cómo ser europeos

El desvío a Santiago

El día de todas las almas

El enigma de la luz

En las montañas de Holanda

Hotel nómada

Los zorros vienen de noche

Lluvia roja

Noticias de Berlín

¡Mokusei!

Perdido el paraíso

Philip y los otros

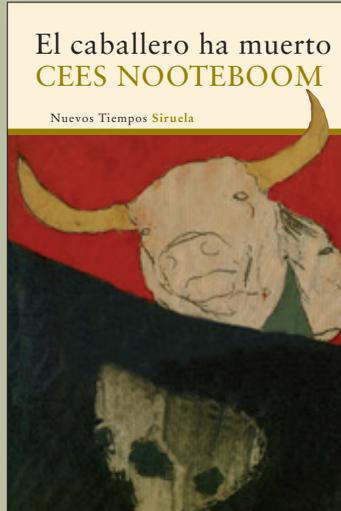
Rituales

Una canción del ser y la apariencia

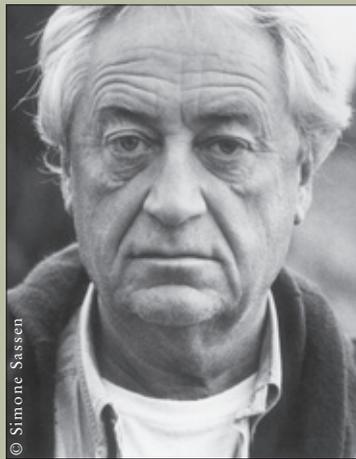
Tenía mil vidas y elegí una sola

Tumbas

Zurbarán

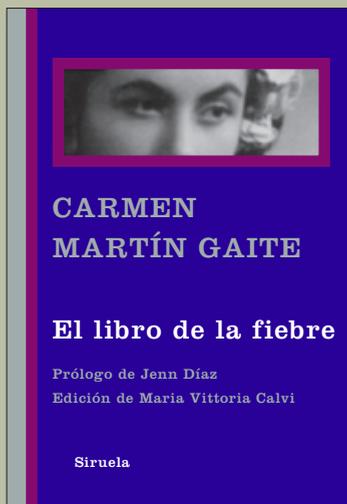


El caballero ha muerto narra la muerte de un escritor imperfecto y refleja el conflicto de Cees Nootboom con la literatura.



Ocho años después de escribir su primera novela, *Philip y los otros*, Cees Nootboom terminaba *El caballero ha muerto*, una sobrecogedora obra en la que se entremezclan estados de ánimo, puntos de vista y reflexiones. El novelista Andre Steenkamp pretende superar su bloqueo en una isla mediterránea donde se rodea de un grupo de expatriados bohemios y excéntricos; allí se enamora de la misteriosa Clara. El lector sabe que Steenkamp muere: el narrador es un amigo que intenta completar el trabajo del novelista hilando sus caóticas notas y lo que conoce de la vida de Steenkamp. El libro resultante es una sutilísima exploración de la muerte y de las emociones primarias que se solapa con las conjeturas sobre las preocupaciones de Steenkamp como hombre y como escritor. Al terminar la historia de su amigo, el narrador exclama: «¡Qué maraña de mentiras y engaños he creado! ¡Y qué airoso sale de ella!». En esta novela, Nootboom representa la muerte del autor de la primera, el escritor que él ya no quería ser. Y esta destrucción del escritor imperfecto es a la vez una autodestrucción y un perfeccionamiento, lo que hace de *El caballero ha muerto* una novela fundamental para entender la literatura del autor neerlandés.

En 1949, Carmen Martín Gaité sufrió un episodio de fiebres muy altas que la introdujeron en un laberinto de delirios e imágenes oníricas. De aquella experiencia surgió *El libro de la fiebre*, un texto poético, surrealista, en el que trataba de rescatar las fugaces visiones que había tenido. Su entusiasmo por publicar lo escrito se tornó desilusión al comprobar que la gente de su entorno no valoraba positivamente su trabajo, y el texto quedó inédito casi en su totalidad, guardado en el «taller de la escritora», como ejemplo de escritura fantástica en ciernes. En 2007, ya fallecida Martín Gaité, vio la luz este primer ensayo suyo, en el que se vislumbran muchos de los temas que la autora salmantina desarrolló en su obra posterior: el simbolismo de objetos y lugares, las difusas fronteras entre el sueño y la realidad, la construcción del yo a través de la memoria, la reflexión sobre la escritura... Todos estos motivos nos remiten a su mundo narrativo, y permiten al lector incondicional asomarse a los inicios de una de las grandes autoras del siglo XX español.



El libro de la fiebre, un texto póstumo de Carmen Martín Gaité, permite al lector incondicional asomarse a los inicios literarios de una de las grandes autoras del siglo XX español.



CARMEN MARTÍN GAITE
EL LIBRO DE LA FIEBRE
 Libros del Tiempo n.º 329
 Prólogo de Jenn Díaz
 Edición de M. V. Calvi
 cartoné
 ISBN: 978-84-16465-30-9
 IBIC: FA
 Publicación: noviembre 2015
 También disponible en e-book

Carmen Martín Gaité (Salamanca 1925-Madrid 2000), novelista, poeta, ensayista y traductora, publicó su primera novela, *El balneario*, en 1955, y es una de las más destacadas representantes de la generación de la posguerra. Carmen Martín Gaité ha recibido también los premios Príncipe de Asturias 1988 y el Nacional de las Letras Españolas 1994.

Libros de la autora en Siruela:
 Caperucita en Manhattan
 Dos cuentos maravillosos
 El balneario
 El cuarto de atrás
 El cuento de nunca acabar
 El proceso de Macanaz
 Entre visillos
 Esperando el porvenir
 La Caputxeta a Manhattan
 Las ataduras
 Fragmentos de interior
 Retahílas
 Ritmo lento
 Tirando del hilo
 Visión de Nueva York



DAVID MARK
EL DOLOR QUE NOS UNE
 Traducción del inglés de:
 María Porras Sánchez
 Nuevos Tiempos/Policiaca n.º 316
 332 pp. rústica
 PVP: 21,11 / 21,95 €
 ISBN: 978-84-16396-19-1
 IBIC: FF
 Publicación: septiembre 2015
 También disponible en e-book

David Mark
 (Carlisle, Reino Unido, 1977) ha
 trabajado durante más de quince
 años como periodista, siete de ellos
 en la sección de sucesos del diario
The Yorkshire Post en su redacción
 de Hull, en East Yorkshire.
 Actualmente vive en Lincolnshire,
 cerca de Hull.

Libros del autor en Siruela:
 El oscuro invierno
 La otra piel



«David Mark combina
 una prosa impecable,
 un argumento ágil y
 altas dosis de cinismo en
 la tercera entrega de la
 serie que protagoniza el
 sargento McAvoy».

Big Issue in the North



© Nicola East

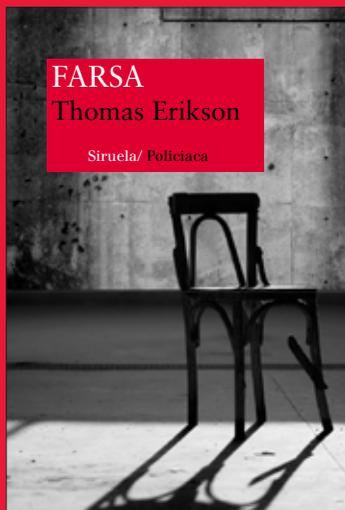
«Uno de los
 nuevos rostros de
 la novela negra
 británica. Un
 talento oscuro».

Daily Mail

Hay personas que harían cualquier cosa por los demás. Como Philippa Longman, una abuela de 53 años con una familia que la adora, marido, tres hijos, nietos pequeños, que solo desea llegar a casa después del trabajo en una noche calurosa y asfixiante. Como Roisin McAvoy, una jovencísima madre con un corazón de oro, una mujer leal a su marido que protege a sus amigos con uñas y dientes. Como el sargento Aector McAvoy, un hombre obsesionado con proteger a los demás, ya sea a su familia del resto del mundo o a los habitantes de Hull de una epidemia de crímenes violentos.

Hay personas que harían cualquier cosa para vengarse. Pero hay rencores que son más fuertes que la bondad, y pronto estos tres espíritus afables aprenderán la misma lección: a las buenas personas les suceden cosas malas.

Alex King, un reputado psicólogo asesor de empresas, experto en comunicación y lenguaje corporal, está dando una conferencia ante un auditorio de quinientas personas cuando de repente un sicario se descuelga de la cornisa del techo de la sala, a doce metros de altura, de un disparo certero mata a uno de los asistentes y se escabulle. La víctima es un conocido financiero que días antes había recibido una carta de extorsión anónima. Pocos días después, otro millonario es asesinado en las mismas puertas de la Jefatura de Policía, a donde había acudido para denunciar que él también había recibido una carta amenazante. El pánico empieza a cundir entre las familias acomodadas de Estocolmo... Alex King es citado como testigo por la policía, que en seguida le pedirá su colaboración para resolver el caso al comprobar lo efectivo de sus inusuales métodos e intuiciones.



«Otro prometedor escritor sueco del género negro. La novela sobre Alex King, psicólogo experto en el comportamiento, es la primera de Thomas Erikson, y estamos encantados de descubrir que está trabajando en la secuela, ya que sin duda queremos conocer a los personajes de *Farsa* un poco mejor».

The Crime House

THOMAS ERIKSON

FARSA

Traducción del sueco de:

Francisca Jiménez Pozuelo

Nuevos Tiempos/Policiaca n.º 314

468 pp. rústica

PVP: 23,99 / 24,95 €

ISBN: 978-84-16396-14-6

IBIC: FF

Publicación: octubre 2015

También disponible en e-book

Thomas Erikson

es, al igual que su personaje Alex King, un *coach* especialista en lenguaje corporal, interpretación de patrones de comportamiento y análisis de los tipos de personas. Su experiencia personal es la base de la historia en su primera novela, *Farsa*, a la que seguirá *Atrociudad*. Vive en las afueras de Estocolmo con su esposa y sus cinco hijos.



JESÚS FERRERO**NIEVE Y NEÓN**Nuevos Tiempos/Policiaca n.º 315
rústica

ISBN: 978-84-16465-33-0

IBIC: FF

Publicación: noviembre 2015

También disponible en e-book

Jesús Ferrero

(Zamora, 1952) pasó su infancia y adolescencia en el País Vasco y a los 18 años se trasladó a París, donde cursó estudios universitarios en Vincennes y en la Escuela de Altos Estudios. Ha publicado, entre otras, las siguientes novelas: *Bélver Yin* (Premio Ciudad de Barcelona 1982), *Opium* (2004), *Lady Pepa*, *El efecto Doppler* (Premio Internacional de Novela 1990), *Alis el Salvaje*, *El secreto de los dioses* (2003), *El último banquete* (Premio Azorín 1997), *Ulaluna* (elegida por la Unesco como la novela juvenil en español de más calidad literaria de 1998), *Amador o la narración de un hombre afortunado*, *El diablo en los ojos* y *Juanelo o el hombre nuevo*. Es también autor de dos poemarios y dos obras de teatro.

Libros del autor en Siruela:

Ángeles del abismo

Balada de las noches bravas

Bélver Yin

El beso de la sirena negra

La noche se llama Olalla

Las fuentes del Pacífico

Las noches rojas

Las trece rosas

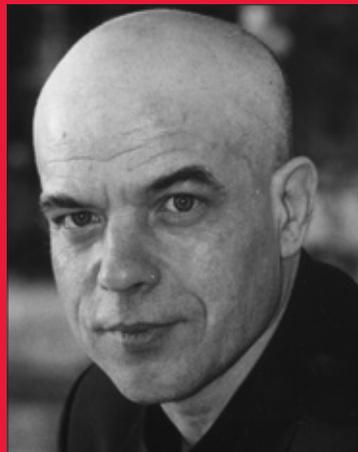
Zirze piernas largas



Nieve y neón culmina la exitosa trilogía de la detective Ágata Blanc.

Pocas veces Jesús Ferrero había dibujado una comedia humana como la que se despliega en esta novela ubicada en la época en la que Berlín era considerada la capital de las mafias de Europa.

Berlín, otoño de 1989. El Telón de Acero cae, y mientras algunos jóvenes se encaraman en el muro y festejan la próxima reunificación de Alemania, otros esquivan balas y otros nadan en una corriente subterránea que recorre íntegramente la ciudad como una densa tela de araña. Para unos, la noche se llena de esperanza y para otros, de avaricia: hay prisas por aprovechar a fondo la situación y hacer limpieza de personas y documentos. La ciudad es un hervidero de cohetes y proclamas. En medio de ese laberinto de fuego se mueve una muchacha que va siempre en bicicleta, dos hermanas noctámbulas y lascivas, una banda que aspira a enriquecerse hasta el límite de lo posible y un hombre perseguido por una bala que nunca encuentra su destino.



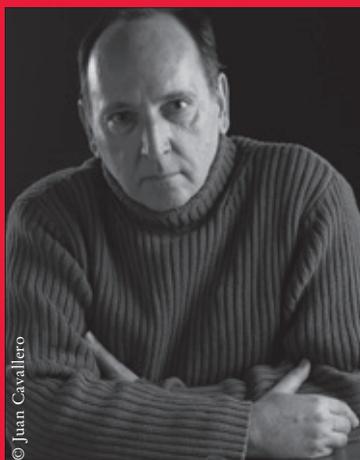
La narrativa argentina, así como la cinematografía, se ha ocupado extensamente de la sangrienta dictadura militar de Videla. Sin embargo, no ha tratado en la misma medida el periodo inmediatamente anterior. Aquella etapa fue el caldo de cultivo en el que se coció lo que luego sería el terrorismo de Estado a gran escala. Bajo el nombre de la Triple A (Alianza Anticomunista Argentina), un grupo parapolicial se encarnizó con todo aquel que osara oponerse a los designios del hombre fuerte del país: José López Rega, apodado el Brujo por su afición a la magia negra.

En esta precuela de la serie del detective Perro Lascano, encontramos a un Lascano joven, aunque ya investigador de fuste. Para apartarlo de la investigación, los mandos policiales le encargan aclarar el suicidio de un anciano alemán. Esa misión lo arrojará directamente a las fauces de los sicarios, en un territorio donde no puede contar con nadie ni confiar en nadie. En el transcurso de su investigación, Lascano conocerá a Marisa, con quien vivirá una épica historia de amor.



La conspiración
de los mediocres
ERNESTO MALLO
Siruela/ Policiaca

Ernesto Mallo nos sumerge en un mundo en el que conviven el asesinato y la impunidad del poder con pasiones en un paisaje dominado por una jauría de asesinos a sueldo.



© Juan Cavallero

ERNESTO MALLO
LA CONSPIRACIÓN DE LOS MEDIOCRES
Nuevos Tiempos/Policiaca n.º 318
172 pp. rústica
PVP: 14,43 / 14,90 €
ISBN: 978-84-16465-05-7
IBIC: FF
Publicación: septiembre 2015
También disponible en e-book

Ernesto Mallo (La Plata, 1948), guionista, dramaturgo y periodista independiente argentino. Ganó entre otros, el Premio Memorial Silverio Cañada de la Semana Negra de Gijón (2007). Además es autor de más de diez obras de teatro. Sus novelas han sido traducidas a doce idiomas.

Libros del autor en Siruela:
Crimen en el Barrio del Once
El comisario Lascano
El policía descalzo de la Plaza San Martín
Los hombres te han hecho mal



FRED VARGAS**TIEMPOS DE HIELO**

Traducción del francés de:

Anne-Hélène Suárez Girard

Nuevos Tiempos/Policiaca n.º 320

352 pp. rústica

PVP: 19,19 / 19,95 €

ISBN: 978-84-16465-21-7

IBIC: FF

Publicación: octubre 2015

También disponible en e-book

Fred Vargas

(seudónimo de Frédérique Audoin-Rouzeau, París, 1957), arqueóloga de formación, es mundialmente conocida como autora de novelas policíacas; hasta el momento ha escrito doce (todas ellas publicadas por Siruela), repartidas en dos populares series, la protagonizada por los Tres Evangelistas y la protagonizada por el inspector Adamsberg. Traducida a decenas de idiomas, ha ganado los más importantes galardones, incluido el prestigioso International Dagger, que le ha sido concedido en tres ocasiones consecutivas.

Libros de la autora en Siruela:

Bajo los vientos de Neptuno

El Ejército Furioso

El hombre de los círculos azules

El hombre del revés

Fluye el Sena

Huye rápido, vete lejos

La tercera virgen

Los que van a morir te saludan

Los tres evangelistas

Más allá, a la derecha

Que se levanten los muertos

Sin hogar ni lugar

Un lugar incierto



«Danglard estaba sentado en el borde de la bañera azul, la misma en la que Alice Gauthier se había cortado las venas. Observaba el lateral blanco del mueble tocador, donde la mujer había dejado esa inscripción trazada con perfilador. Adamsberg, Bourlin y el cabo esperaban callados en el pequeño cuarto de baño.

—Hablad, moveos, me cago en la mar, no soy el oráculo de Delfos —exclamó Danglard, contrariado por no haber descifrado el signo enseguida—. Cabo, tenga la bondad de hacerme un café, me han sacado de la cama.

—¿De la cama o de un bar de madrugada? —murmuró el cabo dirigiéndose a Bourlin.

—Tengo buen oído —dijo Danglard, sentado con elegancia en el borde de la vieja bañera, sin desviar la vista del motivo dibujado—. No he pedido comentarios, solo un café, con amabilidad.

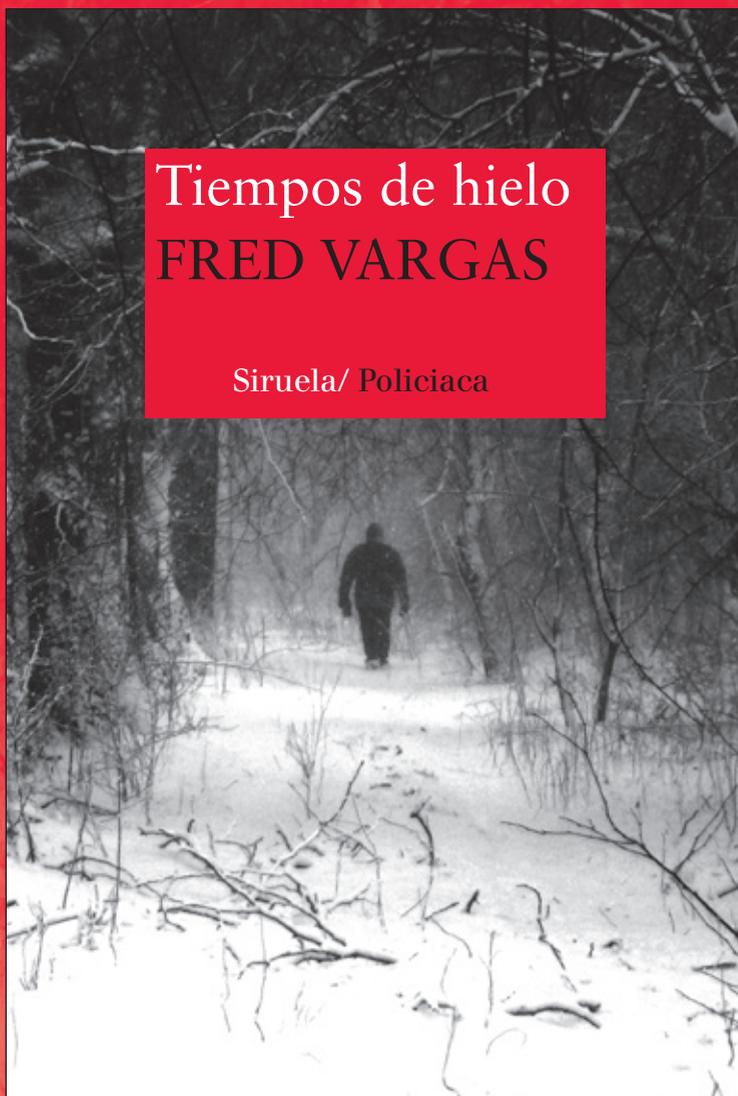
—Un café —confirmó Bourlin agarrando al cabo por el brazo, que le cabía ampliamente en su gruesa mano. Danglard se sacó una libreta abarquillada del bolsillo trasero y copió el dibujo: una H mayúscula, pero cuya barra central era oblicua. Y un trazo cóncavo cruzado con la barra».



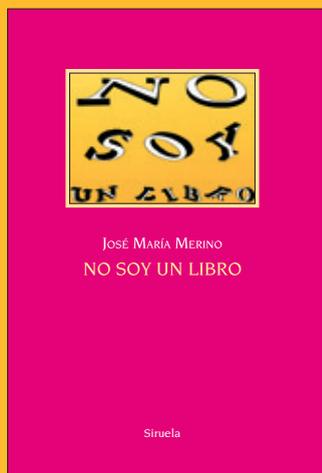
PREMIO LANDERNEAU POLAR 2015

La esperada nueva novela de Fred Vargas, con más de 500.000 ejemplares vendidos en Francia.

Alice Gauthier, una respetable profesora de Matemáticas de 66 años, aparece muerta en su bañera; todo apunta a un suicidio, pero ciertos detalles, como un extraño signo con forma de H trazado en el lugar del suceso, hacen pensar que quizás haya algo más detrás de su muerte. El caso es derivado al equipo de la Brigada Criminal del comisario Adamsberg. Al poco, una mujer dice haber enviado una carta que la muerta había escrito a un tal Amadée Masfauré, cuyo padre se habría suicidado dejando un signo similar. Las sospechas se confirman al comprobar que ambas muertes tenían algo más en común: las dos víctimas formaban parte de una trágica expedición a una remota e inexplorada isla de Islandia diez años antes... Un extraño club de admiradores de Robespierre, viejos rencores familiares, pistas falsas, reminiscencias de antiguos mitos nórdicos... y la imbatible sagacidad de Adamsberg y su brigada son los ingredientes de la magnífica novela.

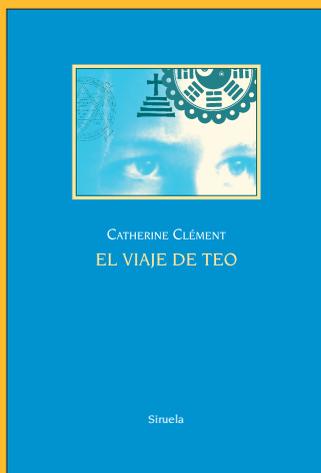


25 aniversario LAS TRES EDADES



**JOSÉ MARÍA MERINO
NO SOY UN LIBRO**

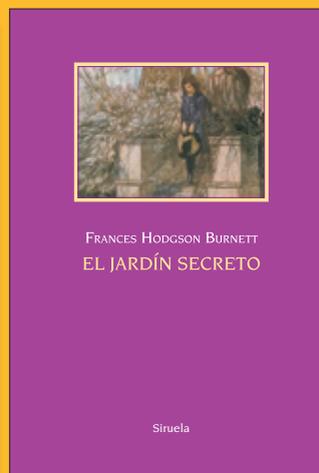
Las Tres Edades /
25 Aniversario n.º 6
204 pp. cartoné
PVP: 17,26 € / 17,95 €
ISBN: 978-84-16396-86-3
IBIC: YFB



**CATHERINE CLÉMENT
EL VIAJE DE TEO**

**CATHERINE CLÉMENT
EL VIAJE DE TEO**

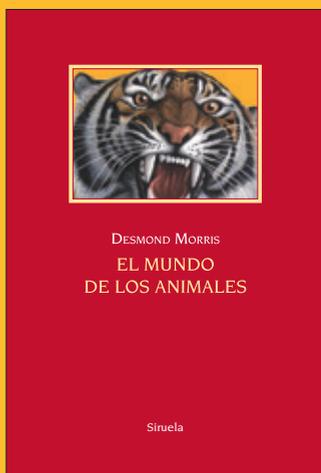
Las Tres Edades /
25 Aniversario n.º 7
652 pp. cartoné
PVP: 19,18 € / 19,95 €
ISBN: 978-84-16396-87-0
IBIC: YNR



**FRANCES HODGSON BURNETT
EL JARDÍN SECRETO**

**FRANCES HODGSON BURNETT
EL JARDÍN SECRETO**

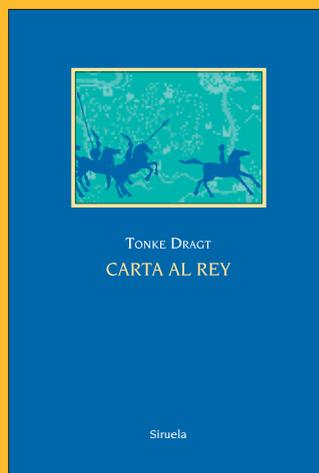
Las Tres Edades /
25 Aniversario n.º 8
cartoné
PVP: 15,38 € / 16,00 €
ISBN: 978-84-16396-88-7
IBIC: YFA



**DESMOND MORRIS
EL MUNDO
DE LOS ANIMALES**

**DESMOND MORRIS
EL MUNDO DE LOS ANIMALES**

Las Tres Edades /
25 Aniversario n.º 9
176 pp. cartoné
PVP: 17,26 € / 17,95 €
ISBN: 978-84-16396-89-4
IBIC: YNN



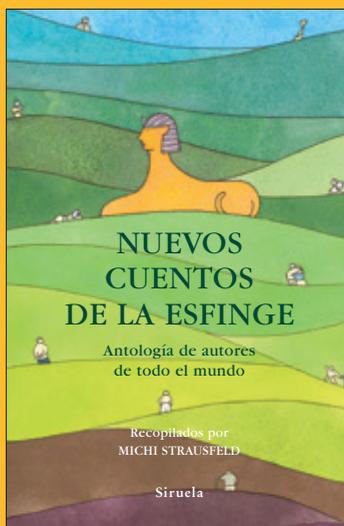
**TONKE DRAGT
CARTA AL REY**

**TONKE DRAGT
CARTA AL REY**

Las Tres Edades /
25 Aniversario n.º 10
456 pp. cartoné
PVP: 19,18 € / 19,95 €
ISBN: 978-84-16396-90-0
IBIC: YFT



Con motivo del veinticinco aniversario de Las Tres Edades y para celebrar sus trescientos títulos y sus más de cuatro millones de ejemplares vendidos, Siruela publica *Nuevos cuentos de la esfinge*.



En 1990, Siruela, bajo la dirección de Michi Strausfeld, inauguró la colección de literatura infantil y juvenil Las Tres Edades. La idea que la inspiraba era ambiciosa: llegar a lectores de 8 a 88 años, y para ello se apostó por cuatro títulos que hoy son libros de referencia: *El final del cielo*, de Alejandro Gándara; *Los perros de la Mórrigan*, de Pat O'Shea; *Caperucita en Manhattan*, de Carmen Martín Gaité, y *Narradores de la noche*, de Rafik Schami.

El emblema de la colección es este monstruo fabuloso. Sus cualidades simbolizan muchos de los valores que están presentes en los libros de Las Tres Edades: la sabiduría milenaria, los enigmas y las preguntas difíciles, así como las respuestas y las enseñanzas asociadas a estos.

Hoy, el motivo de celebración es el veinticinco aniversario de esta colección ya clásica, y por esta causa Siruela hace llegar a los lectores el siguiente volumen: *Nuevos cuentos de la esfinge*, que recoge fragmentos, narraciones y capítulos de los doscientos títulos que siguieron a aquellos primeros cien. Cuenta, además, con ocho relatos inéditos.

Los textos que el lector descubrirá son invitaciones para disfrutar de la lectura y de las ilustraciones, y una puerta abierta a los fantásticos libros de los que proceden.

MICHI STRAUSFELD (ED.)
NUEVOS CUENTOS DE LA ESFINGE
 Las Tres Edades n.º 260
 A partir de 8 años
 cartoné con ilustraciones
 ISBN: 978-84-16465-22-4
 IBIC:
 Publicación: noviembre 2015

Lista de autores:

Alejandro Gándara,
 Ana Cristina Herreros,
 Andrés Barba, Antonio Colinas,
 Catherine Clément,
 Cornelia Funke,
 Cristina Bellon, Damián Flores,
 Enzo d'Alò, Evgenios Trivisás,
 Fabio Morábito, Fernanda Krahn,
 Galia Oz, Gaston Kaboré,
 Gillian Richardson,
 Giovanni Bignami,
 Henning Mankell, Inés Garland,
 Inés Ortega, Irene Gracia,
 Jesús Marchamalo,
 Jordi Sierra i Fabra,
 José María Guelbenzu,
 Jostein Gaarder, Juan Cruz,
 Katja Henkel, Lev Tolstói,
 Linda Quilt, Manuel Brugarolas,
 María Solar, Meg Rosoff,
 Mirjan Pressler, Nuria Amat,
 Óscar Collazos, Paro Anand,
 Patricio Pron, Paul Maar,
 Pedro Zarraluki,
 Peter van Olmen,
 Pierdomenico Baccalario,
 Rafael Dezcallar,
 Roberto Piumini,
 Rudyard Kipling,
 Santiago Roncagliolo,
 Sherman Alexie, Tonke Dragt,
 Véronique Tadjo, Victoria Cirlot,
 Wolfgang Korn



JOSEPH SHERIDAN LE FANU

Ilustraciones de ANA JUAN
CARMILLA

Traducción del inglés de:

Juan Elías Tovar

Las Tres Edades Cuentos Ilustrados
n.º 7

A partir de 14 años

110 pp. cartóné

Con ilustraciones

ISBN: 978-84-16465-20-0

IBIC: FKC

Publicación: octubre 2015

Joseph Sheridan Le Fanu (Dublín, 1814-1873) nació en el seno de una familia de origen hugonote. Estudió Leyes en el Trinity College y trabajó como periodista y editor en la *Dublin University Magazine*, de la que llegó a ser propietario. Considerado uno de los fundadores del género de terror moderno, su progresiva misantropía tras la muerte de su esposa hizo que se lo conociera como el Príncipe Invisible. Su obra más famosa, *Carmilla*, es una de las primeras historias de vampiros modernas.

Ana Juan

(Valencia, 1961), licenciada en Bellas Artes, comenzó a ilustrar en revistas como *La Luna*, *Madriz* o *El Víbora*. Ha realizado más de una veintena de portadas para *The New Yorker*, donde colabora desde 1995, y colaboraciones especiales para *El País* o *El Mundo*. Es también autora de libros infantiles. En 2010 obtuvo el Premio Nacional de Ilustración que concede el Ministerio de Cultura español.



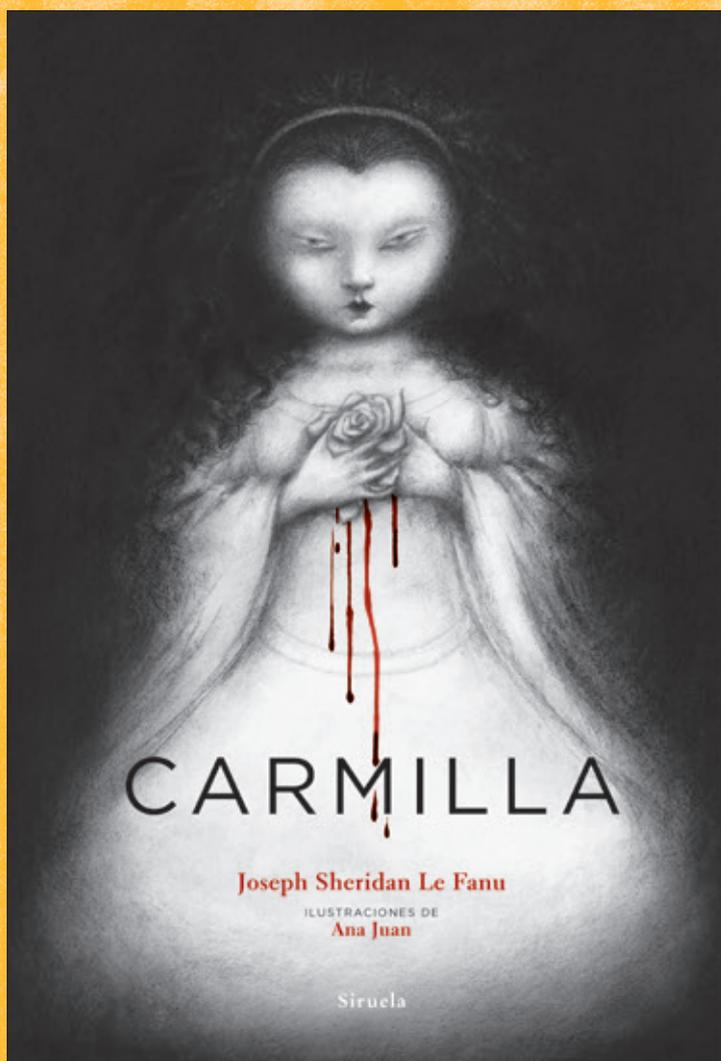
Con *Carmilla*, Sheridan Le Fanu unió la ficción de horror y misterio, y consigue una pieza que supone la creación de uno de los mitos centrales del siglo XX: Drácula, el vampiro.

«Yo debía tener unos seis años cuando una noche desperté repentinamente; miré a mi alrededor y no vi a la sirvienta encargada de la guardería; tampoco vi a mi nana, y pensé que estaba sola. No tenía miedo, pues yo era una de aquellas felices criaturas que, por la diligencia de sus protectores, ignoraban las historias de fantasmas, los cuentos de hadas y todas las leyendas que hacen que nos ocultemos bajo las sábanas cuando cruje una puerta o cuando la luz vacilante de una vela hace que las sombras dancen en las paredes acercándose a nosotros. Sin embargo, me sentía abandonada e indignada aquella noche, por lo que comencé a lloriquear, preparándome para un arranque de sonoros berridos. Fue entonces que vi, con sorpresa, un rostro solemne y bello. Era una joven que me contemplaba, arrodillada junto a mi cama y con las manos bajo el cobertor. La miré con una especie de plácido asombro y dejé de llorar. Ella sonrió y me acarició; se acostó en la cama a mi lado y me tomó en sus brazos; de inmediato me encontré deliciosamente aliviada y volví a dormir. Había pasado un rato, cuando sentí como si dos agujas se clavaran al mismo tiempo hasta el fondo de mi pecho y desperté lanzando un alarido. La joven retrocedió sobresaltada, manteniendo sus ojos fijos en mí; se deslizó hacia el suelo y me pareció que se escondía bajo la cama».

El clásico vampírico de Joseph Sheridan Le Fanu Le Fanu brillantemente ilustrado por Ana Juan.

Aislada en el viejo y austero castillo de su anciano padre en Styria, Laura sueña con tener compañía y amistad. Las circunstancias hacen que su padre ofrezca hospedaje a una viajera misteriosa que podría ser la amiga que Laura necesita. Sin embargo, la atracción y el miedo se confunden en el corazón de la joven cuando descubre el rostro de su huésped: este se corresponde con la imagen de una aparición que la impactó en su infancia, a los seis años.

Carmilla, el texto gótico que Joseph Sheridan Le Fanu publicó en 1872, precursor de otros clásicos como *Drácula*, de Bram Stoker, recibe un nuevo tratamiento ilustrado: los dibujos de Ana Juan, cuyos delicados trazos en blanco y negro acompañan a la clásica historia vampírica.



ANDRÉS BARBA
LA MICROGUERRA DE TODOS
LOS TIEMPOS

Ilustraciones de: Rafa Vivas

Las Tres Edades n.º 259

A partir de 9 años

120 pp. cartonné con ilustraciones

PVP: 14,33 / 14,90 €

ISBN: 978-84-16465-09-5

IBIC: YFB

Publicación: septiembre 2015

También disponible en e-book

Translations rights managed
 by Ediciones Siruela

Andrés Barba

(Madrid, 1975) es uno de los autores más consolidados de su generación en lengua española. Entre otros premios tiene el Premio Torrente Ballester de Narrativa, el Premio Anagrama de Ensayo y el Premio Juan March de Narrativa. Sus textos, siempre recibidos con un éxito reseñable de crítica y público, han sido traducidos a doce idiomas.

Libros del autor en Siruela:

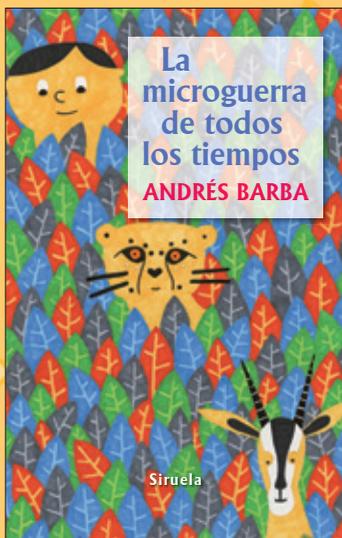
Arriba el cielo, abajo el suelo

Caminar en un mundo de espejos

Historia de nadas

La alucinante historia de Juanito

Tot y Verónica Flut



© Eduardo Carrera

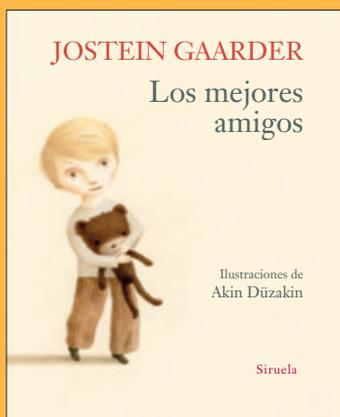
Andrés Barba vuelve a dirigirse al público infantil en una novela risueña e imaginativa.

En el pueblo de Gombronia, donde todos son siempre puntuales, ha ocurrido un suceso extraordinario: se ha estropeado el reloj que construyó en su día el famoso relojero italiano Somato Frantantoni. Solo los niños más especiales del pueblo serán capaces de arreglarlo: Manuel, un chico inquieto al que le encanta ir corriendo a todas partes, y Mara, quien piensa en el infinito y sueña con ser una estrella del rock. Para lograrlo tendrán que viajar al corazón del reloj o, lo que es lo mismo, al corazón del tiempo, donde se ha declarado la guerra entre los ejércitos de Presente, Pasado y Futuro.

Andrés Barba nos ofrece la misma prosa imaginativa y cargada de sentido del humor de siempre, en la mejor tradición de Roald Dahl. La acción más sorprendente y divertida se conecta de una manera única con los valores y sentimientos más humanos, reconocibles y universales.



Un álbum ilustrado magníficamente por Akin Düzakin en el que Jostein Gaarder trata algunos de los grandes temas de la humanidad: el amor, la vida y la muerte.

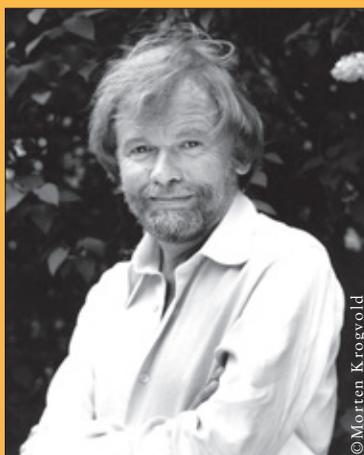


Cuando Jostein Gaarder escribió *El mundo de Sofía* en 1991 estaba convencido de que una novela sobre la historia de la filosofía solo tendría interés para los lectores especializados. Cuatro años después, el libro alcanzaba cifras récord de ventas en todo el mundo. Desde entonces, Gaarder ha seguido escribiendo textos que hacen reflexionar y suscitan preguntas sobre quiénes somos, cuál es nuestro lugar en la sociedad y cómo es el mundo que nos rodea.

Los mejores amigos narra la historia de un niño y su oso de peluche que comparten todo. Son amigos del alma y van juntos por la ciudad, también a la luna, incluso al fondo del mar.

«Desde la perspectiva de un oso de peluche, Gaarder mira entre bastidores a los seres humanos para transmitir su asombro ante el misterio de la vida».

Aftenposten



JOSTEIN GAARDER
Ilustraciones de AKIN DÜZAKIN
LOS MEJORES AMIGOS
Traducción del noruego de:
Kirsti Baggethun y Asunción Lorenzo
Las Tres Edades Biblioteca Gaarder
n.º 20
A partir de 7 años
45 pp. cartóné con ilustraciones
ISBN: 978-84-16465-23-1
IBIC: YBC
Publicación: noviembre 2015

Jostein Gaarder (Oslo, 1952) fue profesor de Filosofía y de Historia de las Ideas en un instituto de Bergen durante diez años. En 1986 empezó a publicar libros, y en 1990 recibió el Premio de la Crítica y el Premio literario del Ministerio de Cultura noruegos por su novela *El misterio del solitario* (Siruela, 1995).

Libros del autor en Siruela:

El castillo de los Pirineos
El castillo de las ranas
El diagnóstico
El enigma y el espejo
El vendedor de cuentos
La joven de las naranjas
El libro de las religiones
El misterio de Navidad
El misterio del solitario
El mundo de Sofía
¿Hay alguien ahí?
Jaque mate
La biblioteca mágica de Bibbi
Bokken
La Tierra de Ana
Los enanos amarillos
Los niños de Sukhavati
Maya
Me pregunto...
Vita brevis



DAVIDE CIFERRI

y **STEFANO DI COLLI**

PEQUEÑA HISTORIA DE LA ECONOMÍA

Desde el trueque hasta la prima de riesgo

Traducción del italiano de:

Sara Cano

Las Tres Edades / Nos Gusta Saber
n.º 19

A partir de 12 años

176 pp. flexibook

PVP: 17,26 / 17,95 €

ISBN: 978-84-16465-24-8

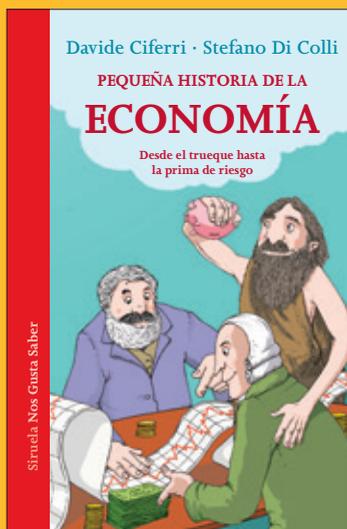
IBIC: YNG

Publicación: septiembre 2015

También disponible en e-book

Davide Ciferri, economista asociado a la Caja de Depósitos y Préstamos, enseña Econometría en la Universidad John Cabot. Colabora con el MIT de Boston y la Universidad Brunel de Londres.

Stefano Di Colli, economista asociado al servicio de estudio, investigación y estadística de Federcasse, es profesor de Análisis Financiero en la Universidad de Teramo, y colabora con la Universidad de Reading, en el Reino Unido, la Universidad de Copenhague y el Banco de Inglaterra.



¿Por qué se producen las crisis financieras?, ¿por qué son importantes los impuestos? ¿Qué es el desarrollo sostenible? ¿Y la prima de riesgo?

La última reforma educativa en España aboga por dar más peso en las aulas al pensamiento empresarial que a la filosofía, pero ¿por qué no abordar la economía desde un punto de vista didáctico, global y filosófico?

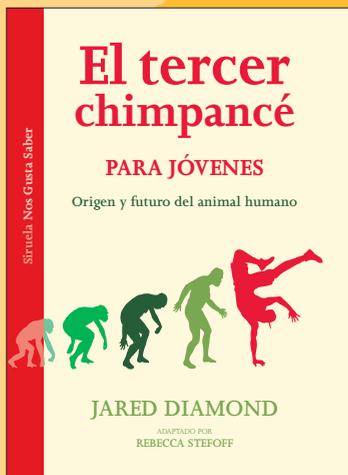
A través de entrevistas imaginarias a los pensadores económicos más importantes de los últimos siglos, este libro se adentra en las ideas fundamentales de la economía y explica a niños y adultos qué son el mercado, las empresas, el PIB, cómo funciona la deuda, qué es la tan mentada prima de riesgo, etc. Así, de la mano de un hombre prehistórico primero y con Adam Smith, Karl Marx, John Maynard Keynes o Milton Friedman después, los autores ponen sobre la mesa las cuestiones económicas que rigen nuestro día a día.

Pequeña historia de la economía plantea también las más modernas teorías sobre el decrecimiento, el consumo responsable y la economía de la felicidad.

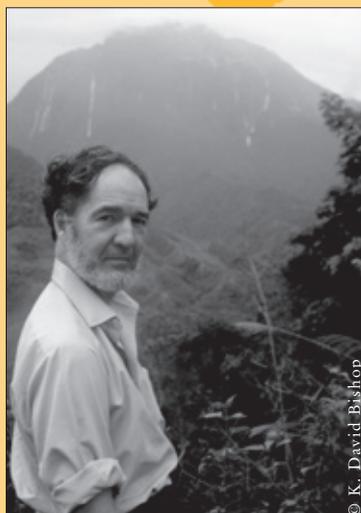


El tercer chimpancé es a la vez una explosiva crítica de la naturaleza humana y un esperanzado alegato en favor de la supervivencia de la humanidad.

En algún momento de los últimos 100.000 años, los seres humanos comenzamos a mostrar rasgos y comportamientos que nos diferenciaban de los demás animales y, con el tiempo, llegamos a crear el lenguaje, el arte, la religión, las bicicletas, las naves espaciales y las armas nucleares... Todo esto, en una fracción minúscula de tiempo evolutivo. Ahora que estamos enfrentados a la amenaza de las armas nucleares y a los efectos del cambio climático, se diría que nuestras tendencias innatas a la violencia y a la invención nos han llevado a un punto crítico en el delicado equilibrio de la supervivencia. ¿Forman parte del destino inexorable de nuestra especie? ¿O tiene esperanzas de futuro nuestra especie si empezamos a cambiar desde ahora?



La versión para jóvenes lectores del *best-seller* *El tercer chimpancé*.



© K. David Bishop

JARED DIAMOND
EL TERCER CHIMPANCÉ PARA JÓVENES

Origen y futuro del animal humano
Traducción del inglés de:
María Corniero
Las Tres Edades / Nos Gusta Saber
n.º 18

Con ilustraciones
A partir de 15 años
284 pp. flexibook
ISBN: 978-84-16396-20-7
IBIC: YNN

Publicación: octubre 2015
También disponible en e-book

Jared Diamond (Boston, 1937) es autor, entre otros títulos, de los grandes éxitos de ciencia divulgativa *Armas, gérmenes y acero* (galardonado con el Premio Pulitzer), de la primera versión para el público adulto de *El tercer chimpancé*, *Colapso* y *El mundo hasta ayer*. Es profesor de Geografía en la Universidad de California, Los Ángeles, y ha sido elegido miembro de la Academia Nacional de las Ciencias, de la Academia Americana de las Artes y las Ciencias y de la Sociedad Filosófica Americana. Está becado por la Fundación MacArthur y ha recibido la Medalla Nacional de la Ciencia.



OSCAR WILDE
EL FANTASMA DE CANTERVILLE
Y OTROS RELATOS

Traducción del inglés de:
 Ricardo Baeza y Fernando
 Humanes

Colección Escolar n.º 37

A partir de 12 años

168 pp. rústica

PVP: 10,48 / 10,90 €

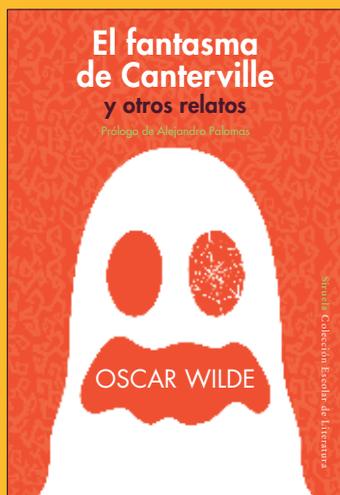
ISBN: 978-84-16465-04-0

IBIC: FC

Publicación: septiembre 2015

Oscar Wilde
 (Dublín, 1854-París, 1900), poeta
 y dramaturgo irlandés, es uno de
 los más célebres escritores tanto
 por su provocadora personalidad
 como por su obra, de la que cabe
 destacar su novela *El retrato de*
Dorian Gray, las obras teatrales
 o *El abanico de lady Windermere*,
 así como el poema *La balada de la*
cárcel de Reading.

Libros del autor en Siruela:
De profundis
El fantasma de Canterville
La decadencia de la mentira



Los mejores relatos
 de Oscar Wilde, con
 una esclarecedora
 introducción de
 Alejandro Palomas
 y actividades
 complementarias
 para profundizar
 en la lectura.

Este volumen recoge los
 relatos más conocidos del
 genio irlandés, «El fantasma
 de Canterville», el cuento en
 el que una pragmática familia
 estadounidense de nuevos
 ricos compra un viejo castillo
 inglés con su alma en pena
 incluida; el intrigante caso de
 «El crimen de lord Arthur
 Savile», y «El príncipe feliz»,
 «El ruiseñor y la rosa» y «El
 gigante egoísta», cuentos de
 hadas protagonizados por seres
 frágiles y vulnerables.
 Son, por tanto, como
 Alejandro Palomas explica en
 el prólogo, cuentos cercanos,
 vivos, que interpelan al
 lector, como los memorables
 personajes de las obras de
 teatro de Wilde. Cuentos que
 pese a la diversidad de enfoque
 y tema conforman un todo, un
 ramillete de obras clásicas cuya
 lectura no se agota nunca, pues
 hablan de emociones próximas
 y reconocibles.

No importa lo racionales que seamos, hay poca gente completamente inmune al miedo que provocan lo desconocido y la oscuridad. Roger Clarke traza un recorrido por los casos de fantasmas que más han obsesionado al mundo: desde los hechos reales que inspiraron el clásico de Henry James *Otra vuelta de tuerca* a los submarinos embrujados de la Primera Guerra Mundial, desde un general cazafantasmas del siglo XVII a los encuentros victorianos en los que cientos de personas se daban cita ante lugares supuestamente embrujados y pasaban la noche entera intentando vislumbrar apariciones.

Así, va desgranando un relato de lucha de clases, charlatanes y creyentes acérrimos. La lista de personajes incluye a miembros de la realeza y primeros ministros, y resulta de lo más variada: Samuel Johnson, John Wesley, Harry Houdini y Adolf Hitler desfilan por las páginas de este libro. Escrito al más puro estilo de los mejores relatos de miedo, *La historia de los fantasmas* nos invita a un viaje inolvidable por la fantasmagoría de los últimos quinientos años, e investiga las causas de la credulidad y los deseos de creer.



Una obra de referencia imprescindible, rigurosa y amena para los amantes de los fantasmas.



ROGER CLARKE
LA HISTORIA DE LOS FANTASMAS
 500 años buscando pruebas
Traducción del inglés de:
Julio Hermoso
El Ojo del Tiempo n.º 87
 rústica
ISBN: 978-84-16465-25-5
IBIC: VXP/VXQG
Publicación: noviembre 2015
También disponible en e-book

Roger Clarke es conocido por sus críticas cinematográficas en el diario *The Independent* y, más recientemente, en *Sight&Sound*. Inspirado por una infancia en dos casas embrujadas, Clarke ha pasado gran parte de su vida intentando ver un fantasma. En los años ochenta fue el miembro más joven de la Sociedad para la Investigación Psíquica, y a la edad de quince años empezó a publicar relatos de fantasmas para la colección de terror *The Pan&Fontana*; por aquel entonces recibió el respaldo de Roald Dahl, quien le pidió a su agente que aceptara a Clarke como autor.



KATHRYN SCHULZ**EN DEFENSA DEL ERROR**

Un ensayo sobre el arte de equivocarse

Traducción del inglés de:

María Condor

El Ojo del Tiempo n.º 88

rústica

ISBN: 978-84-16465-26-2

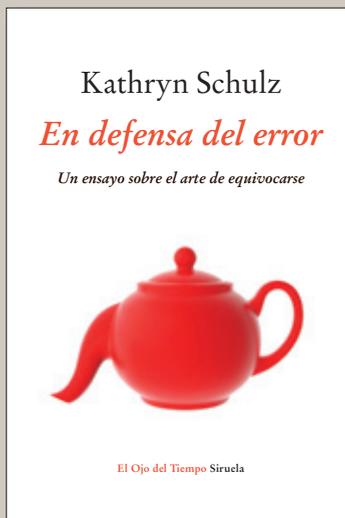
IBIC: JFM

Publicación: octubre 2015

También disponible en e-book

Kathryn Schulz

es periodista y escritora. Crítica literaria en *New York Magazine*, también ha publicado en *The New Yorker*, *The New York Times Magazine*, *Rolling Stone* y *New York Times Book Review*, entre otros. En 2012 fue galardonada con el National Book Critics Circle Nona Balakian Prize a la excelencia en crítica literaria. Ha sido directora de la revista *online* de medio ambiente *Grist*, y reportera y directora de *The Santiago Times*, de Santiago de Chile, donde se encargaba de temas de medioambientales, derechos humanos y laborales. En 2004 recibió la beca Pew en Periodismo Internacional, y ha sido corresponsal en Centroamérica y Sudamérica, así como en Japón y Oriente Medio.



«Un manifiesto nuevo y brillante que nos alienta a reconciliarnos con nuestros propios errores».

The Independent

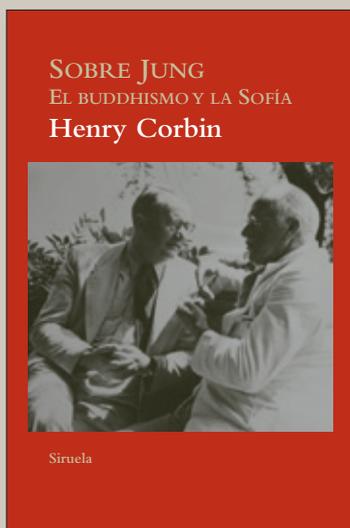


© Michael Polito

Con una elocuencia y un humor extraordinarios, este libro nos plantea una de las preguntas más desafiantes de la vida: ¿y si estamos equivocados?

En *En defensa del error*, la periodista Kathryn Schulz investiga los motivos de que nos resulte tan gratificante estar en lo cierto y tan irritante equivocarnos, y cómo esta actitud erosiona nuestras relaciones, bien con familiares, compañeros de trabajo, vecinos e incluso otros países. A la vez, nos invita a realizar un recorrido fascinante por la falibilidad humana, desde las convicciones erróneas a los divorcios, de los fallos médicos a las catástrofes marítimas, de las profecías fallidas a los falsos recuerdos, del «¡te lo dije!» a «hemos cometido errores». La autora recurre a pensadores tan diversos como San Agustín, Darwin, Freud, Gertrude Stein, Alan Greenspan o Groucho Marx para proponer una nueva forma de entender las equivocaciones. A su entender, el error es a la vez un don y algo adquirido, algo que puede transformar nuestra visión del mundo, nuestras relaciones y, a un nivel más profundo, a nosotros mismos.

Henry Corbin coincidió con Jung en múltiples ocasiones en los encuentros del círculo de Eranos en Ascona, en la Suiza italiana. Durante décadas, el círculo de Eranos reunió a los mayores especialistas mundiales en la experiencia religiosa. Uno de los objetivos de este grupo era explorar los vínculos entre Oriente y Occidente y conducir a una libertad espiritual integral. El texto inédito que Siruela presenta ahora aborda la relación entre Jung y el pensamiento budista que, por aquel entonces y en el mismo lugar, daba a conocer D. T. Suzuki. En la medida en que Corbin se consideraba un metafísico y Jung era psicólogo, su formación y sus objetivos diferían, pero llegaron a un profundo entendimiento. Antes de fallecer, la viuda de Corbin confió estos documentos a Michel Cazenave, junto con otros manuscritos que no habían visto todavía la luz. En particular se trataba de todo lo que había escrito Corbin sobre la figura de la Sofía, la «sabiduría divina», tras la publicación de la *Respuesta a Job* de Jung. Estas páginas —que recogen cuatro textos ordenados desde el punto de vista de la meditación— proponen otra lectura de Jung que, en adelante, nadie podrá desatender.



Este texto totalmente inédito de Henry Corbin aborda la relación entre Jung y el pensamiento budista, y el papel del psicólogo suizo en el llamamiento a «devenir uno mismo».

HENRY CORBIN

SOBRE JUNG

El buddhismo y la Sofía

Traducción del francés de:

Xavier Nueno

El Árbol del Paraíso n.º 84

rústica

ISBN: 978-84-16465-27-9

IBIC: HRE

Publicación: octubre 2015

También disponible en e-book

Henry Corbin

profesor en la École Pratique des Hautes Études de 1954 a 1974, fue uno de los filósofos orientalistas franceses más importantes del siglo XX. Su obra, centrada en el conocimiento de la espiritualidad islámica, se desarrolla en el contexto de las tres religiones monoteístas y comprende un número considerable de estudios sobre los ritos, así como traducciones y ediciones de textos antiguos árabes y persas inéditos.

Libros del autor en Siruela:

Cuerpo espiritual y tierra celeste

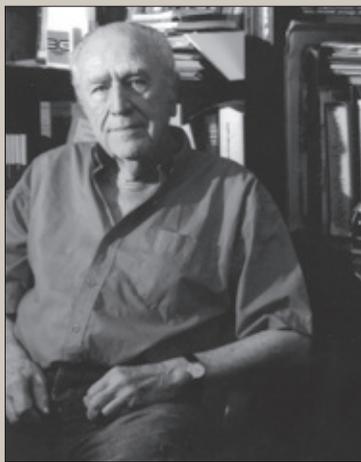
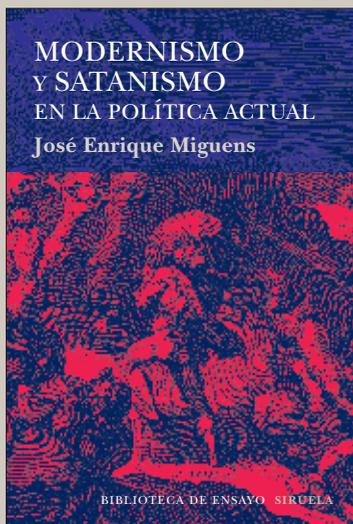
El hombre de luz en el sufismo iranio



JOSÉ ENRIQUE MIGUENS
MODERNISMO Y SATANISMO
EN LA POLÍTICA ACTUAL
 Biblioteca de Ensayo Serie Mayor
 n.º 83
 rústica
 ISBN: 978-84-16396-24-5
 IBIC: HPS
 Publicación: diciembre 2015
 También disponible en e-book

Translations rights managed
 by Ediciones Siruela

José Enrique Miguens
 (Buenos Aires, 1918-2011)
 realizó estudios de posgrado en Sociología en la Universidad de Harvard, donde colaboró con Talcott Parsons y Pitirim Sorokin. Fue profesor de Sociología durante quince años en la Universidad de Buenos Aires. También fue fundador y director de la carrera de Sociología en la Universidad Católica Argentina. En los Estados Unidos fue profesor visitante durante dos años en la Universidad de Notre Dame y luego en las Universidades de Connecticut, Carolina del Norte y Harvard. Autor de numerosos libros, entre los más recientes destacan *Los neofascismos en la Argentina* (1983), *Honor militar, conciencia moral y violencia terrorista* (1986), *Política sin pueblo: Platón y la conspiración antidemocrática* (1994) y *Desafío a la política neoliberal: comunitarismo y democracia en Aristóteles* (2001).



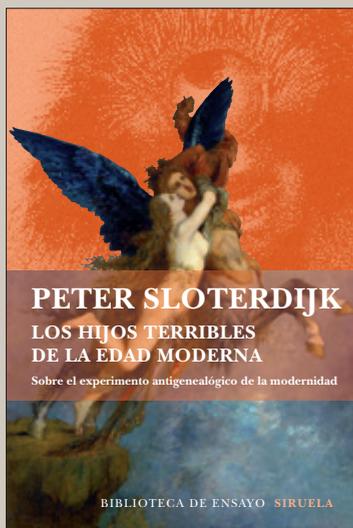
Este ensayo evidencia las bases ideológicas de movimientos totalitarios que han hecho de la política una forma de religión intramundana.

Miguens sigue paso a paso la línea de filiación conceptual de estos movimientos totalitarios, o modernistas-satanistas, desde que los autócratas del Imperio bizantino utilizaron el neoplatonismo con el membrete de cesaropapismo, hasta que a partir del Renacimiento empiezan a desfilar figuras tan representativas de la modernidad como Maquiavelo, Espinosa y Hegel. Miguens se detiene sobre todo en Hegel, dada su pretensión de encarnar el Espíritu Absoluto en su sistema y la influencia de ese sistema en religiones políticas posteriores, como el comunismo marxista y el nacionalsocialismo hitleriano. Lo que Hegel representa en lo intelectual su coetáneo Napoleón lo va a representar en lo político con su no menos megalómana pretensión de llevar a su culminación la historia gracias a una revolución de la que se esperaba que transportase al mundo a la ansiada edad de oro a despecho del terror con que se había iniciado tan prometedora operación.

¿Qué impulsa a la humanidad hacia delante? El aprendizaje de la historia ¿es lo que orienta el progreso? Este tipo de preguntas y las respuestas habituales —normalmente desacertadas— oscurecen poco a poco el paso de una generación a otra. En el éxito o el fracaso de este tránsito generacional entra en juego la supervivencia de la civilización que conocemos.

Según Peter Sloterdijk, Europa (superada después por su filial cultural norteamericana) transmitió a casi todos los demás conjuntos étnicos un legado paradójico y fatuo: el mensaje de la herencia. Y, así, Europa y Estados Unidos, en nombre de la joven, voluble y agresiva diosa Libertad, llevaron hasta las regiones más alejadas un arriesgado experimento...

El nuevo libro de Peter Sloterdijk es extremadamente pesimista. Las modernas generaciones de padres son débiles desde un punto de vista civilizador, de forma que estos progenitores potencialmente terribles solo pueden aportar una descendencia con este mismo potencial. En este sentido, *Los hijos terribles de la Edad Moderna* podría considerarse un libro negro sobre las generaciones venideras.



«Peter Sloterdijk se acerca más que ningún otro filósofo al desconcierto actual».

Süddeutsche Zeitung



© Sven Pausian/Focus/Contacto

PETER SLOTERDIJK
LOS HIJOS TERRIBLES DE LA EDAD MODERNA

Sobre el experimento antigenealógico de la modernidad
Traducción del alemán de:

Isidoro Reguera

Biblioteca de Ensayo Serie Mayor n.º 84

rústica

ISBN: 978-84-16465-28-6

IBIC: HPQ

Publicación: octubre 2015

También disponible en e-book

Peter Sloterdijk

(Karlsruhe, Alemania, 1947), uno de los filósofos contemporáneos más prestigiosos y polémicos, es rector de la Escuela Superior de Información y Creación de Karlsruhe y catedrático de Filosofía de la Cultura y de Teoría de Medios de Comunicación en la Academia Vienesa de las Artes Plásticas.

Libros del autor en Siruela:

Celo de Dios

Crítica de la razón cínica

El Sol y la muerte

En el mismo barco

En el mundo interior del capital

Esferas I

Esferas II

Esferas III

Fiscalidad voluntaria y
responsabilidad ciudadana

Ira y tiempo

Muerte aparente en el pensar

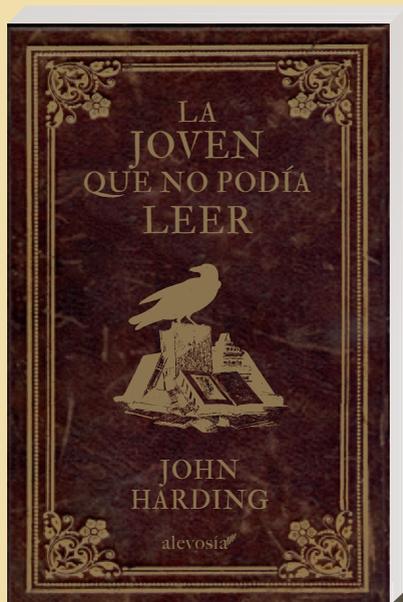
Normas para el parque humano

Sobre la mejora de la Buena

Nueva

Temperamentos filosóficos





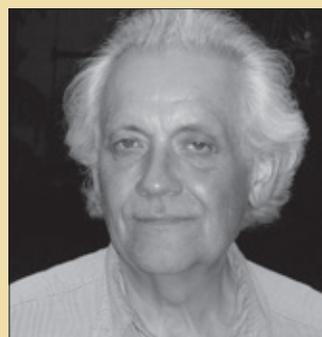
«El autor siembra esta novela de múltiples misterios y sobresaltos al viejo estilo con un resultado satisfactorio y bien medido».

Daily Mail

Un siniestro relato gótico al más puro estilo de *La caída de la Casa Usher* o *La Mujer de Negro*.

Nueva Inglaterra, década de 1890. Un hombre que se hace llamar doctor John Shepherd llega a un aislado manicomio de mujeres para trabajar como ayudante del propietario, el doctor Morgan. Shepherd lucha por ocultar sus secretos más oscuros, pero pronto descubre que estos abundan en el centro. ¿Quién es la mujer que recorre los pasillos por la noche? ¿Por qué lo odia la enfermera jefe? Y ¿por qué no le permitan visitar la última planta del hospital?

Sorprendido por la dureza con que Morgan trata a sus pacientes e intrigado por una de ellas, Jane Dove (una chica amnésica que adora los libros pero no sabe leer), Shepherd se embarca en un experimento para ayudarla. Su pasado le dará alcance mientras intenta resolver la misteriosa historia de Jane y ambos se convertirán en la tabla de salvación del otro.



John Harding (1951) es uno de los novelistas contemporáneos más versátiles de Gran Bretaña. Nació y creció en un pequeño pueblo del distrito de Fenland, en el condado Isle of Ely (Cambridgeshire), y estudió Literatura Inglesa en el St. Catherine's College de Oxford. En sus inicios fue reportero y redactor de periódicos y revistas, pero pronto se centró en la literatura como ocupación única. También es profesor de escritura narrativa y mentor de novelistas jóvenes a través de la iniciativa The Writing Coach.

JOHN HARDING

LA JOVEN QUE NO PODÍA LEER

Traducción del inglés de Alejandro Palomas

280 pp. rústica

PVP: 19,18 / 19,95 €

ISBN: 978-84-16413-09-6

IBIC: FV

Publicación: septiembre 2015

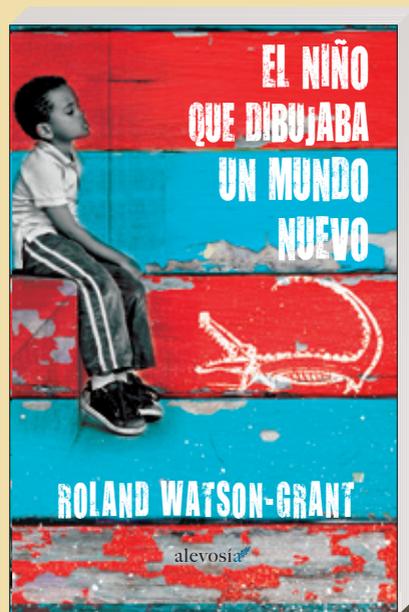
También disponible en e-book

«Una ópera prima excéntrica y maravillosamente gozosa».

The Times

«Una ingeniosa aventura al más puro estilo de Mark Twain que nos habla de supersticiones y conjuros entre las gentes del *bayou* durante la era Reagan».

The Spectator



Roland Watson-Grant (Kingston, Jamaica, 1973) estudió Literatura en la Universidad de las Indias Orientales. Ha sido profesor de Inglés y trabaja en publicidad como director creativo.

Magia, ternura, humor y lucha por la supervivencia..., un alegato, alto y claro, por la conservación del medio ambiente de los pantanos sureños.

Skid Beaumont es un niño de nueve años que vive en una familia «enfangada». Tras tener una visión ética de la expansión de Nueva Orleans hacia los pantanos del este, su padre decidió construir una nueva casa y mudarse, de manera que Skid y sus tres hermanos crecen en una zona pantanosa de Luisiana. Cuando las obras se detienen y el sueño se desinfla, los Beaumont se encuentran en medio del lodo en un rincón de los Estados Unidos en los años ochenta, en plena Guerra Fría. A medida que las cosas se complican en casa, Skid descubre los supuestos poderes mágicos de su hermano mayor Frico. Seguro de que este tiene el don de arreglar las cosas con solo dibujarlas, Skid se propone convencerlo para que lo ayude en su plan de cambiar la suerte de la familia y el mundo en el que viven, algo que los llevará a enfrentarse con otros misterios y peligros en el pantano.

ROLAND WATSON-GRANT
EL NIÑO QUE DIBUJABA UN MUNDO NUEVO
 Traducción del inglés de Celia Montolío
 rústica
 ISBN: 978-84-16413-10-2
 IBIC: FA
 Publicación: noviembre 2015
 También disponible en e-book

NACIONAL

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara

Machado Grupo de Distribución, S. L.

Tf.: 916326110; machadolibros@machadolibros.com

**Cataluña, Baleares, País Vasco, Navarra, Asturias,
León, Burgos, La Rioja, Cantabria, Valladolid, Palencia,
Ávila, Segovia, Zamora y Salamanca**

Les Punxes Distribuidora, S. L.

Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

Sevilla, Cádiz, Huelva, Córdoba, Ceuta y Extremadura

E/A Libros, S. L.

Tf.: 954475550; ealibros@ealibros.com

Málaga, Jaén, Granada, Almería y Melilla

Azeta Libros y Papelería, S. L.

Tf.: 902131014; info@azetadistribuciones.es

Valencia, Castellón, Alicante, Murcia y Albacete

Gea Llibres, S. L.

Tf.: 961665256; gea@delibros.es

Galicia

Alonso Libros

Tf.: 981588600; alonsolibros@alonsolibros.e.telefonica.net

Zaragoza, Huesca, Teruel, Soria y Ribera del Ebro

Ícaro Distribuciones, S. L.

Tf.: 976126333; icaro@icaro.es

Islas Canarias

Troquel Libros, S. L.

Tf.: 928621779; troquel@trevenque.es

LIBROS ELECTRÓNICOS / E-BOOKS

Libranda www.libranda.com

Amazon www.amazon.com

Google www.play.google.com

Bookwire www.bookwire.de

Odilo www.odiloplace.odilotk.es

Xercode www.xercode.es

INTERNACIONAL

Bolivia, Brasil, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Puerto Rico y República Dominicana
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Argentina

Grupal Distribuidora
Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Chile

Fernández de Castro, S. A.
Tf.: 562-26392215, 562-26391465;
rbernasoni@fernandezdecastro.cl
Zig Zag, S. A.
Tf.: 562-8107404; fcamos@zigzag.cl

Colombia

Grupo Penta
Tf.: 57-1-3291319; contenido@grupopenta.com.co

Costa Rica

Desarrollos Culturales Costarricenses
Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

México

Colofón S. A. de C. V.
Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

Perú

La Casa Verde
Tf.: 511-4408220; lacasaverde@terra.com.pe
Distribuidora de libros Heraldos Negros S.A.C.
Tf.: 511-247-2866; distribuidora@sanseviero.pe
Ibero Librerías
Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Uruguay

Libros Gussi
Tf.: 5982-4136195; gussilib@adinet.com.uy

Venezuela

Ciberlibros C. A.
Tf.: 58-2122856997; ciberlibros@cantv.net

OTROS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES**Celesa**

Tf.: +34 915170170; celesa@celesa.com
La Panoplia de los Libros
Tf.: +34 913004390; export@panopliadelibros.com



Departamento de Edición
y Derechos de Autor

Ana Laura Álvarez
alvarez@siruela.com

Elena García-Aranda
egaranda@siruela.com

Departamento
Comercial y Promoción

Irene Bueno Royo
ibueno@siruela.com

Departamento
de Libro Electrónico

Elena Fernández
efernandez@siruela.com

Departamento
de Comunicación y Prensa

Elena F. Palacios
epalacios@siruela.com

Blanca Navarro
(Diseño Comunicación)
bnavarro@dcomunicacion.com

Siruela alevosía

c/ Almagro 25, ppal. dcha.
28010 Madrid - España
Tel.: +34 91 355 57 20
www.siruela.com