

# Ficha de lectura compartida

# Siruela <sup>i</sup>Ilustrada

Trabajaremos estos valores y emociones:

para lectores y lectoras que buscan...

- conversar sobre lo que cuenta la obra,
- descubrir y experimentar emociones,
- ponerse en el lugar del otro,
- aportar sus propias conclusiones,
- crear para pensar mejor,
- idisfrutar juntos!

Para compartir en casa, en el colegio, en la biblioteca, en la librería, en el centro cultural... ¡en el lugar en el que preferáis seguir leyendo!

crear

pensar

expresar

leer

conversar

## 2 EmocioAnario

Sin mirar el libro, a modo de juego de memoria, intentad recordar la asociación de dibujos y emociones. Cuando Ana es tan grande como una casa, ¿qué siente?, y ¿cuándo es una esponja?, ¿qué le pasa cuando tiene muchos brazos y piernas? ¿Por qué hay un montón de rayas a su alrededor que no la dejan avanzar? ¡Continuad con el resto!

Singularidad

Angustia

Aceptación

Comprensión

Alivio

Amor

Confusión

Preocupación

Respeto

Colaboración

Empatía

Alegría

Asombro

Temor

## 1 Mis retratos robot

¿Habéis visto cuantos dibujos se pueden hacer sobre la misma persona? ¿Os saldrían tantos autorretratos vuestros? ¡Comprobemos que sí! Haced una lista de situaciones variadas y dibujaos en ellas. Tomad como referencia el lenguaje gestual y la gama y contraste de colores que plantea la obra para destacar emociones y cualidades físicas.

*Algunas sugerencias:*

Así me siento yo...

- Leyendo un libro.
- Pidiendo perdón.
- En la playa.
- Hablando delante de mucha gente.
- Comiendo algo que no me gusta.
- Cuando me quiero ir de un sitio.
- Perdido.
- Encontrada...

¿Cómo puedo ser inconfundible?

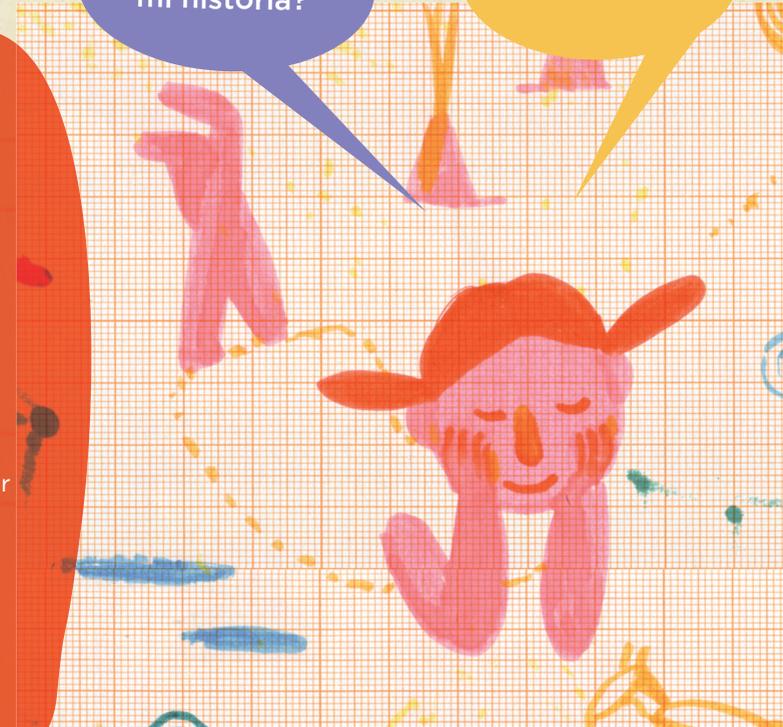


## 3 ¡Quién lo habría dicho!

¿Qué te hace especial? ¿Qué tal si convertimos en talentos esas cosas normales y corrientes que solemos realizar? Planteadlo como un juego de adivinación de identidad. Por ejemplo: es capaz de estar en silencio horas y observar cómo caminan las hormigas, ¿quién es? ¡A por más identidades ocultas!

¿Releemos mi historia?

¡Yo lo soy!  
¡Tú ya lo eres!

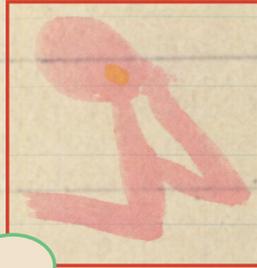


## 4 ¿Qué está pasando? ¿En qué orden ocurrió?

APARICIÓN

DESAPARICIÓN

BÚSQUEDA



## 5 ¿Cuántas personas hay aquí?

Unid cada palabra con su opuesto.  
¿Conoces a alguien así?

Delicada

Insegura

Pegajosa

Silenciosa

Parlanchina

Áspera

Irritable

Resistente

Segura

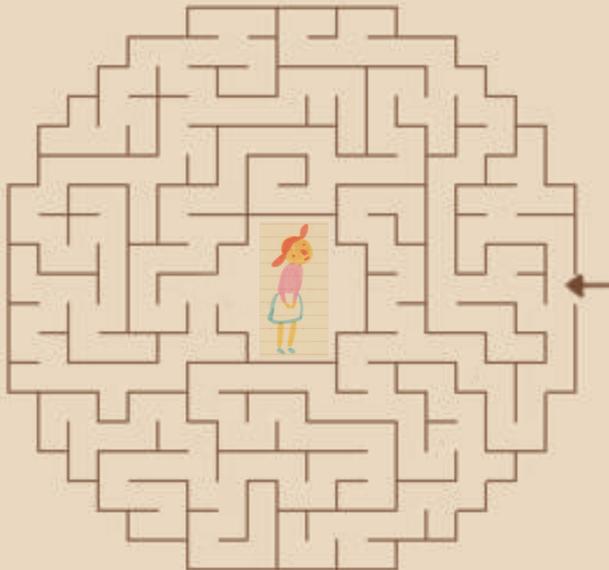
Triste

Alegre

Calmada

## 6 Laberinto sin pérdida

Ahora que habéis encontrado a Ana, os será más fácil guiarla para que no vuelva a perderse. Para poder adentrarse en este laberinto sin riesgos, es necesario completar una lista de, al menos, cuatro consejos más. ¡Aquí va el primero!: Agarrarse de la mano cuando estéis en un lugar con mucha gente. ¡Seguid!



## 7 ¿Habéis visto a...?

¡Toc, toc!, llamad a la contraportada. ¿Qué os parece si le damos nuevas identidades a los ocho dibujos? Inventad un nombre para cada uno y tres aficiones, a ser posible que alguna de estas aficiones tenga que ver con su aspecto, pero otras con su forma de ser y de actuar (¡o incluso algún secreto que guarden!). Mostradlos de espaldas e id lanzando las pistas (primero las más generales o misteriosas para

que no sea muy evidente). Cuando la respuesta sea correcta, dad la vuelta al libro hacia la portada para verificar la identidad.

¿Habéis visto a...?:

1. Se llama Miguel.
2. Es un artista.
3. A los seis años ganó un concurso de grafiti.
4. Se ha hecho un jersey con sus diseños.



## 8 Mis parecidos razonables (¡o no tanto!)

Si te ocurrieran las mismas cosas que a Ana, ¿a qué o quién te parecerías tú? Dependiendo de la edad, favoreced su imaginación proponiéndoles opciones tomando como ejemplo las ilustraciones de la obra. Cuando Ana se enfada y se irrita, se parece a un puercoespín, ¿tú también? ¿Qué otras apariencias podrías tener? Por ejemplo: ¿rugos como un león? ¿Hablas bajito o entre dientes como una serpiente y te escapas? ¿Te pones como un pimiento rojo? ¡A dibujar tu propio emocionario!