

# Ediciones Siruela

Novedades  
enero-marzo 2020





# ÍNDICE

## Libros del Tiempo

- 4 George Brewer, *La bruja de Ravensworth*  
5 VV. AA., *Si las mujeres mandasen. Relatos de la primera ola feminista*  
6 Juan Eduardo Cirlot, *Se parece el dolor a un gran espacio. Escritos sobre informalismo 1955-1969*  
7 Georgi Márkov, *Retrato de mi doble*

## Libros del Tiempo

### Lecturas Medievales

- 8 Anónimo, *Historia de Merlín*

## Libros del Tiempo

### Biblioteca de Clásicos Policiacos

- 9 Cyril Hare, *Tragedia en el tribunal*

## Nuevos Tiempos

- 10 José Morella, *West End*  
11 Jostein Gaarder, *Simplemente perfecto*  
12 William Melvin Kelley, *Un tambor diferente*  
13 Etgar Keret, *Avería en los confines de la galaxia*

## Nuevos Tiempos Policiaca

- 14 Patrick McGuinness, *Echadme a los lobos*  
15 Michaël Mention, *Malos tiempos para el país*  
16 Nathan Ripley, *Te encontraré en la oscuridad*  
17 P. D. James, *No duermas más*

## Tiempo de Mirar

- 18-19 Madonna Gauding, *Dieta y meditación. Aprender a comer de forma consciente*

## El Ojo del Tiempo

- 20-21 Fred Vargas, *La humanidad en peligro. Un manifiesto*  
22 Vita Sackville-West, *Juana de Arco*

## Biblioteca de Ensayo

- 23 Frédéric Schiffter, *La belleza. Una educación estética*  
24-25 Peter Sloterdijk, *La herencia del Dios perdido*  
26 Alicja Gescinska, *La música como hogar. Una fuerza humanizadora*

## El Árbol del Paraíso

- 27 Cristina Campo, *Los imperdonables*

## Siruela Ilustrada

- 28 Daishu Ma y Can Ran, *Te llamaré papá*  
29 Quentin Blake y Emma Chichester Clark, *Tres pequeños monos de vacaciones*

## Las Tres Edades

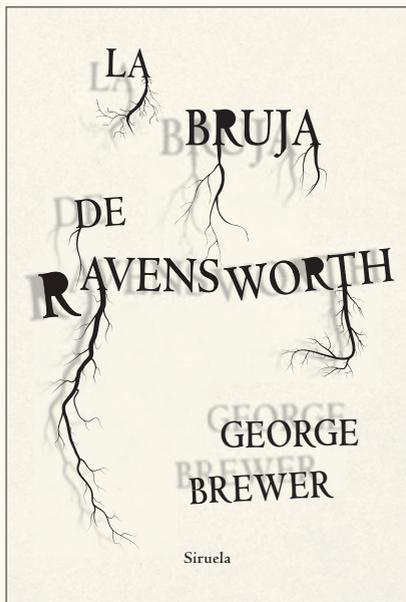
- 30 Paulo Valente, *El león ya no quiere rugir*  
31 Alina Bronsky, *Cuando tu vida es un libro*  
32-33 Carson McCullers, *Dulce como un pepinillo, limpio como un cerdito*

## Las Tres Edades · Nos Gusta Saber

- 34 Sergio Valzania, *Las 20 batallas que cambiaron el mundo*  
35 David Stabler, *Niños científicos. Historias verdaderas de los grandes de la ciencia*

## Las Tres Edades · Biblioteca de Cuentos Populares

- 36-37 Knud Rasmussen, *Mitos y leyendas inuit*



PUBLICACIÓN: enero de 2020

LIBROS DEL TIEMPO n° 384

Ficción clásica

180 págs. cartonné

Thema: FKCX

ISBN: 978-84-17996-57-4

PVP: 17,26 / 17,95 €

También disponible en e-book



9 788417 996574

## LA BRUJA DE RAVENSWORTH

### George Brewer

Edición y prólogo  
de Eva Lara y Alfonso Boix

Traducción del inglés  
de Alfonso Boix

Esta excepcional novela gótica, traducida por primera vez al castellano, cautiva por la embriagadora opulencia de una magistral historia de terror, donde el bien y el mal se enfrentan en una lograda atmósfera de pesadilla.

El malvado barón de La Braunch está desesperado por librarse de su esposa y del hijo de esta y poder casarse con la encantadora *lady* Alwena. Acude, en busca de ayuda, a la abominable bruja de Ravensworth, una cruel hechicera que ha vendido su alma a las fuerzas oscuras a cambio de poderes sobrenaturales. La bruja irá arrastrando al barón a la depravación y el asesinato, hasta concluir en un inesperado e inolvidable desenlace.

Publicada por primera vez en 1808, *La bruja de Ravensworth* es una combinación magistral de terror gótico, cuento de hadas y extravagante humor negro. La grotesca bruja de George Brewer es un claro precursor de monstruos de la literatura gótica posterior, como Frankenstein y Drácula. Esta edición incluye una magnífica introducción y notas que ayudarán al lector contemporáneo a captar mejor la esencia del texto.

### GEORGE BREWER

(Saint Martin-in-the-Fields, Westminster, 1766-h. 1816), hijo de un experto en arte, viajó a América, a la India, a China y al norte de Europa como miembro de la Marina británica y sueca. Más tarde dejó la vida en el mar, estudió leyes en Londres y se estableció como abogado. En 1791 publicó su primera novela, a la que siguieron muchas otras obras, tanto en prosa como verso.

# SI LAS MUJERES MANDASEN

## Relatos de la primera ola feminista

### VV. AA.

Edición y prólogo  
de María Casas Robla

Un recorrido por los textos esenciales de las autoras que ayudaron a sentar las bases de la defensa de la dignidad, la inteligencia y el potencial humano de las mujeres.

¿Cómo iban a gobernar las mujeres, si se las consideraba menores de edad y necesitaban un hombre para supervisarlas? ¿Cómo iban a hacerse cargo de tal responsabilidad, si su capacidad intelectual era tan probadamente inferior que no se podía malgastar ni el erario público ni el privado en educarlas?

Hasta la segunda mitad del siglo XVIII, las mujeres que ejercieron libremente como escritoras no pasaron de ser ejemplos aislados. Pero, a finales de ese siglo, la Ilustración había enarbolado las banderas de la libertad y la igualdad, y había convencido a las mujeres de que su momento había llegado y, aunque los grandes ideólogos de las incipientes democracias liberales no tardaron en abandonarlas, se las puede considerar como precursoras de lo que, a finales del siglo XIX, se conocería como feminismo. Esta antología propone un recorrido por algunos de los textos esenciales de aquellas autoras que ayudaron a sentar las bases de la defensa de la dignidad, la inteligencia y el potencial humano de las mujeres.

MARY WOLLSTONECRAFT, OLYMPE DE GOUGES,  
JANE AUSTEN, ELIZABETH CAROLINE GREY,  
FREDRIKA BREMER, GEORGE SAND, MARY SHELLEY,  
GEORGE ELIOT, LOUISA MAY ALCOTT,  
MARY E. BRADLEY LANE, CHARLOTTE PERKINS GILMAN,  
OLIVE SCHREINER, KATE CHOPIN, BEGUM ROYEKA,  
EDITH WHARTON, VIRGINIA WOOLF,  
ROSALÍA DE CASTRO, FERNÁN CABALLERO  
Y EMILIA PARDO BAZÁN.



PUBLICACIÓN: febrero de 2020  
LIBROS DEL TIEMPO n° 387  
Ficción clásica  
480 págs. aprox. cartoneé  
Thema: DNT; FBC  
ISBN: 978-84-17996-70-3  
PVP: 25,00 / 26,00 €  
También disponible en e-book



Rights arrangement  
by Ediciones Siruela



PUBLICACIÓN: marzo de 2020  
LIBROS DEL TIEMPO n° 386  
Arte  
304 págs. aprox. cartonné  
Thema: DNL  
ISBN: 978-84-17996-75-8  
PVP: 27,84 / 28,95 €  
También disponible en e-book



Rights arrangement  
by Ediciones Siruela

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA  
*Bronwyn*  
*Del no mundo*  
*Diccionario de los ismos*  
*Diccionario de símbolos*  
*El peor de los dragones*  
*En la llama*  
*Nebiros*

## SE PARECE EL DOLOR A UN GRAN ESPACIO

Escritos sobre informalismo 1955-1969

Juan Eduardo Cirlot

Edición y prólogo de Lourdes Cirlot  
y Enrique Granell

### Informalismo y tradición

No solo es erróneo contraponer forma a informalismo, sino informalismo a tradición. No es posible, para el hombre de Occidente, como para el oriental, destruir o disolver la historia que circula por sus venas, en figura de tendencias, arquetipos, soluciones o problemas. La pintura actual, cuanto más rebelde en apariencia, más profundiza a veces en las honduras de ese fondo tradicional. Los espacios-color de Miró se asemejan con frecuencia a las estructuras de los fondos de los murales románicos, como ciertos oros repujados de Cuixart se acercan a los relieves de pastillaje de yeso de los retablos góticos. Pero un vivo ejemplo de continuidad, menos circunscrita a unos fenómenos dados, lo tenemos en el arte del pintor de Toledo Rafael Canogar. Sus imágenes, con su carácter abrupto, improvisado, deshecho, con sus tensiones de surcos y de áreas, no serían tan concebibles para nosotros sin una serie de precedentes situados a lo largo de la tradición pictórica española. Las relaciones tonales, los espacios confluentes, las comunicaciones entre las diversas zonas del ámbito representado, en el Greco, facilitan muchos esquemas dominantes en composiciones de Canogar. [...]

*Correo de las Artes* n° 31, abril de 1961, s/p

### JUAN EDUARDO CIRLOT

(Barcelona 1916-1973) fue compositor, poeta y crítico de arte. Entre 1940 y 1943 vivió en Zaragoza, movilizado por los nacionales, y en esa ciudad fue acogido por el grupo intelectual, en especial, por Alfonso Buñuel, hermano del cineasta, lo que le permitió acceder a la biblioteca de este y entrar en contacto con el surrealismo. En 1949 conoció a André Breton en la Place Blanche de París y a partir de entonces mantuvieron una estrecha amistad. Entre 1949 y 1954 conoció al musicólogo y etnólogo Marius Schneider que le formó en simbología. En 1949 entró a formar parte del grupo Dau al Set. A partir de 1955 se convirtió en el crítico de referencia del informalismo español, encargándose además de presentarlo en los foros internacionales.

# RETRATO DE MI DOBLE Georgi Márkov

Traducción del búlgaro  
de Viktoria Leftérova y Enrique Gil-Delgado

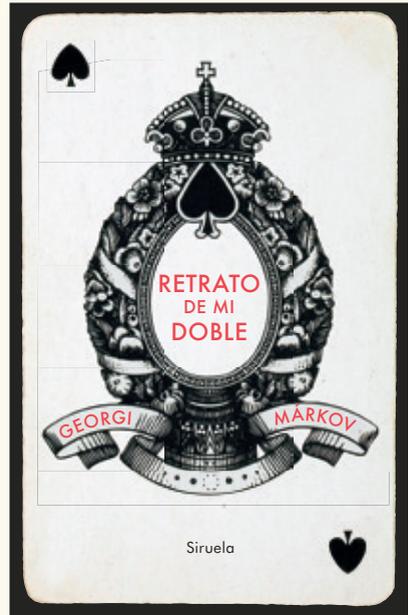
*Retrato de mi doble*, publicado por primera vez en 1966, demuestra de manera soberbia que «el juego es más perfecto que la vida», y, al igual que Stefan Zweig con su *Novela de ajedrez*, nos describe la colisión de dos fuerzas antagónicas y la resistencia del ser humano sometido a una presión extraordinaria.

Aunque ilegales, las partidas de póquer siguen siendo uno de los entretenimientos preferidos en las madrugadas de la Bulgaria de los sesenta. El narrador —un descreído y cínico periodista— ha diseñado junto a su compañero un intrincado sistema para deslumbar a sus rivales durante la timba, una estrategia no muy diferente a la de escribir para la prensa deslumbrantes perfiles de los épicos trabajadores socialistas. Ambas son un producto de la hipérbole y la ilusión, un juego de manos sin escrúpulos ni concesiones, con la victoria como objetivo incuestionable.

El conflicto entre la libertad individual y la garra de acero del sistema produjo en el bloque soviético una tensión que, en palabras del nobel Czesław Miłosz, solo era posible sobrellevar mediante el *ketman*: esa habilidad psicológica para representar con fervor una identidad en público mientras se mantiene otra radicalmente opuesta en privado. Nunca el distanciamiento de Márkov respecto a la corrupción y los absurdos del régimen comunista búlgaro alcanzó mejor expresión que en esta obra maestra de la novela breve.

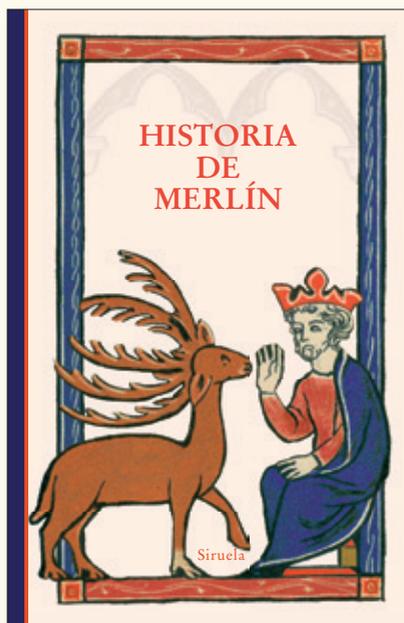
## GEORGI MÁRKOV

(Sofía, 1929-Londres, 1978) era ya un famoso escritor cuando en 1969 abandonó Bulgaria y comenzó a trabajar para el World Service de la BBC y otras emisoras del mundo occidental. Convertido en la más crítica voz de la disidencia, resultó muy pronto incómodo para el gobierno de Tódor Zhívkov. Tras dos intentos fallidos y con el asesoramiento del KGB, murió por envenenamiento con ricina, tras recibir un pinchazo con un paraguas.



PUBLICACIÓN: febrero de 2020  
LIBROS DEL TIEMPO n° 385  
Ficción actual  
96 págs. cartóné  
Thema: FBA  
ISBN: 978-84-17996-60-4  
PVP: 15,34 / 15,95 €  
También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: enero de 2020  
LIBROS DEL TIEMPO • LECTURAS MEDIEVALES  
nº 381  
Clásico medieval  
460 págs. cartoné  
Thema: FBC  
ISBN: 978-84-17996-01-7  
PVP: 23,99 / 24,95 €  
También disponible en e-book



# HISTORIA DE MERLÍN

Anónimo

Introducción y traducción del inglés  
de Carlos Alvar

Epílogo de Carlos García Gual

De origen demoniaco, el mago Merlín es uno de los personajes literarios más misteriosos del ciclo artúrico. Esta versión de la *Historia de Merlín*, elaborada por Carlos Alvar, aborda su figura con un afán totalizador y, sin embargo, accesible.

A caballo de los siglos XII y XIII, el clérigo Robert de Boron —natural de la región del Franco Condado— escribió un texto en verso sobre Merlín del que apenas se conservaron unos fragmentos. En el siglo XIII, posiblemente siguiendo el incompleto texto de De Boron, uno o varios autores re-dactaron la *Historia de Merlín*. Su versión reunía diversos motivos de la tradición folclórica e historiográfica y desdibujaba el carácter religioso que De Boron había conferido al mago.

Esta edición en castellano ofrece una visión íntegra de la historia del célebre Merlín, mago de origen demoniaco, capaz de adivinar el pasado y el futuro y de cambiar su propia apariencia. Sabio y fiel consejero del rey Arturo y sus caballeros, Merlín se vio arrastrado a un triste destino al quedar prisionero de las artes mágicas reveladas por él mismo a su joven y hermosa amada Viviane.

La presente traducción fue realizada a partir de un manuscrito fechado en 1316 y recogido en el monumental trabajo compilatorio de todo el ciclo artúrico que O. H. Sommer publicó en 1908. Con el objetivo de hacer más accesible al lector actual esta obra, Carlos Alvar eliminó muchos hechos marginales para evitar dejar aventuras incompletas, con la idea de que la lectura resultase más cómoda y la comprensión no se viera alterada. Como colofón a este trabajo, Carlos García Gual preparó un amplio epílogo sobre los orígenes y el desarrollo cultural del personaje literario de Merlín, lo que confiere a este libro un interés especial.

# TRAGEDIA EN EL TRIBUNAL

## Cyril Hare

Traducción del inglés  
de Esther Cruz Santaella

«Escrita con elegancia e ingenio, *Tragedia en el tribunal* es para muchos la mejor novela detectivesca inglesa ambientada en el mundo de la justicia».

P. D. JAMES

En el otoño de 1939, la Segunda Guerra Mundial acaba de comenzar y el honorable William Hereward Barber, juez del Tribunal Supremo de Justicia, recorre el sur de Inglaterra presidiendo casos de municipio en municipio. Cuando una carta sin firma le advierte sobre una inminente venganza sobre su persona, el magistrado le quita toda importancia, atribuyéndola sin duda a algún lunático. Pero al recibir el segundo anónimo, acompañado esta vez de una caja de bombones envenenados, Barber empieza realmente a temer por su vida. Será el abogado y detective aficionado Francis Pettigrew —honesto, inteligente y enamorado en su día de la esposa del juez— quien intente desenmascarar al autor de las amenazas, antes de que sea demasiado tarde...

*Tragedia en el tribunal*, publicada en 1942, es indiscutiblemente la obra maestra de su autor y uno de los más originales y logrados exponentes de la ficción judicial.

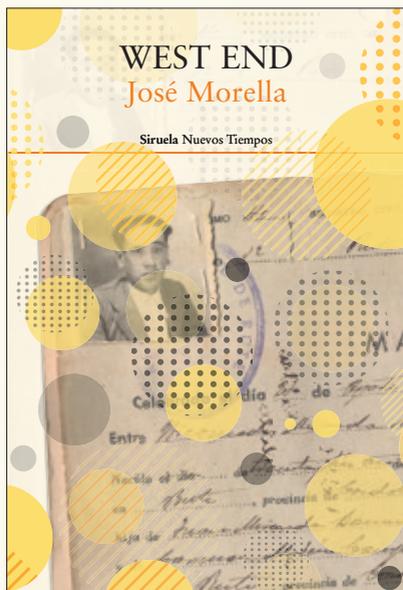
### CYRIL HARE

(Mickleham, 1900-Box Hill, 1958), seudónimo de Alfred Alexander Gordon Clark, que tomó del nombre de su residencia en Londres, Cyril Mansions, y de su despacho en Hare, fue un distinguido juez y abogado que dedicó su vida a la jurisprudencia. Escribió nueve novelas policiacas y multitud de relatos inspirados directamente por su experiencia profesional.



PUBLICACIÓN: febrero de 2020  
LIBROS DEL TIEMPO • BIBLIOTECA  
DE CLÁSICOS POLICIACOS n° 388  
Policiaca clásica  
308 págs. cartoné  
Thema: FFC  
ISBN: 978-84-17996-58-1  
PVP: 19,18 / 19,95 €  
También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: enero de 2020  
NUEVOS TIEMPOS n° 441  
Ficción biográfica  
288 págs. rústica con solapas  
Thema: FC  
ISBN: 978-84-17996-56-7  
PVP: 19,18 / 19,95 €  
También disponible en e-book



9 788417 996567

## WEST END José Morella

PREMIO DE NOVELA CAFÉ GIJÓN 2019

«escondida bajo el caparazón de locura de Nicomedes se encontraba la piedra preciosa de su cordura. Para él ambas cosas eran lo mismo. Esa piedra que llevamos todos dentro es lo único que le remataron. Ya no tengo tiempo de charlar con él. Lo único que puedo hacer es escribir esto que escribo. Ofrecer esta historia».

Nicomedes Miranda ha pasado los primeros cincuenta años de su vida sin apenas salir de su pueblo. Todo el equilibrio del que goza su frágil salud mental se lo debe a la rutina, a su vida sencilla de campo. Pero la llegada a España del turismo masivo augura para sus cuatro hijos una vida más próspera, y la familia al completo emigra a un lugar del Mediterráneo del que él no conoce ni el nombre: una isla en plena ebullición que es ahora el epicentro de un cambio radical en la forma de vivir y de sentir, un aire fresco que asusta al torpe y sórdido tardofranquismo. Atrás quedarán para Nicomedes su paisaje y su oficio, sus muchos afectos y sus cada vez menos seguridades...

*West End* habla del control físico y psíquico que se ejerce sobre las personas, pero también, y sobre todo, de la liberación del mismo. Sacar la cabeza de la miseria y del silencio obligatorio nos cuesta a veces la vida entera, además trae consigo una alegría inmensa, la valiosa experiencia de alcanzar un espacio para el movimiento genuino, para el discurso limpio, para la verdadera cercanía con los demás.

### JOSÉ MORELLA

(Ibiza, 1972) es licenciado en Teoría Literaria y Literatura Comparada. Fue semifinalista del premio Herralde con *Asuntos propios* (2008), por la que recibió también el premio Qwerty como narrador revelación. También ha novelado la vida de Otto Gross, discípulo anarquista de Sigmund Freud, en *Como caminos en la niebla* (2016). Vive y trabaja en Barcelona, donde imparte cursos de narrativa y escritura creativa.

# SIMPLEMENTE PERFECTO

Jostein Gaarder

Traducción del noruego  
de Kirsti Baggethun y Asunción Lorenzo

En su nueva novela, un Jostein Gaarder en estado de gracia consigue conmovernos y al mismo tiempo reconciliarnos con el mundo.

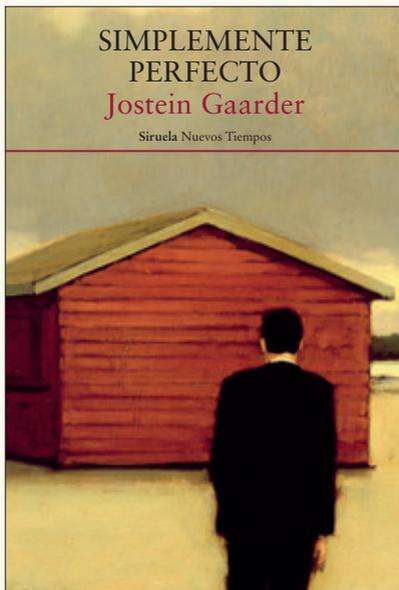
El primer día de universidad, Albert, de diecinueve años, conoce a una chica de la que no puede apartar la mirada. Se llama Eirin. No se habían visto antes y ya nunca volverán a separarse. Después de treinta y siete años de vida juntos, mientras Eirin se encuentra en Melbourne en un congreso, Albert sale de la consulta de su médico tras recibir una noticia demoledora. ¿Cómo enfrentarse a algo así?

Para encontrar una respuesta, se refugia en la Casa de Cuento, la cabaña que la familia tiene a orillas del lago Glitretjern. Completamente aislado, se da veinticuatro horas para poner en orden su vida. Necesita escribirlo todo, incluso lo que ha mantenido en secreto hasta ese 23 de abril de 2009, pero también desea reflexionar sobre el significado último de nuestra existencia.

Y justo cuando está seguro de que toda esperanza se extingue, cuando ante él solo hay oscuridad, como las noches en las que remaba hasta el centro del lago para escudriñar el abismo, Albert comprende que aún hay una grieta que se abre en la oscuridad...

## JUSTEIN GAARDER

(Oslo, 1952) fue profesor de Filosofía y de Historia de las Ideas en un instituto de Bergen durante diez años. En 1986 empezó a publicar libros, y en 1990 recibió el Premio de la Crítica y el Premio literario del Ministerio de Cultura noruegos por su novela *El misterio del solitario* (Siruela, 1995). Pero fue *El mundo de Sofía* (Siruela, 1994) la obra que se convirtió en un auténtico *best-seller* mundial y que ha sido galardonada en España con los premios Arzobispo Juan de San Clemente y Conde de Barcelona.



PUBLICACIÓN: marzo de 2020

NUEVOS TIEMPOS n° 442

Ficción actual

112 págs. aprox. rústica con solapas

Thema: FBA

ISBN: 978-84-17996-89-5

PVP: 14,33 / 14,90 €

También disponible en e-book



9 788417 996895

## LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

*El castillo de las ranas*

*El castillo de los Pirineos*

*El diagnóstico*

*El enigma y el espejo*

*El hombre de las marionetas*

*El libro de las religiones*

*El misterio del solitario*

*El misterio de Navidad*

*El mundo de Sofía*

*El vendedor de cuentos*

*¿Hay alguien ahí?*

*Jaque mate*

*La biblioteca mágica de Bibbi Bokken*

*La joven de las naranjas*

*La Tierra de Ana*

*Los enanos amarillos*

*Los mejores amigos*

*Los niños de Sukhavati*

*Me pregunto...*

*Maya*

*Vita brevis*



© Gail L. Anderson

PUBLICACIÓN: marzo de 2020  
NUEVOS TIEMPOS n° 443  
Ficción actual  
260 págs. aprox. rústica con solapas  
Thema: FBA  
ISBN: 978-84-17996-67-3  
PVP: 19,18 / 19,95 €  
También disponible en e-book



9 788417 996673

## UN TAMBOR DIFERENTE

### William Melvin Kelley

Traducción del inglés  
de Carlos Jiménez Arribas

«Una visión imaginativa y brillante de la confusión en los estados del sur durante el siglo XX. Kelley observa este mundo con un humor cáustico y una compasión sorprendente. Las comparaciones de su primera obra con los libros de James Baldwin y Faulkner están más que justificadas».

*The Irish Times*

Junio, 1957. Ambientada en un recóndito pueblo ficticio del sur de los Estados Unidos, *Un tambor diferente* es la extraordinaria historia de Tucker Caliban, un discreto y resuelto descendiente de un líder africano que, sin una razón aparente, destruye su granja y parte hacia lo desconocido con su familia. Su marcha provoca un éxodo de toda la población negra del estado y sume en el caos el orden establecido.

Más de cincuenta años después de publicarse por primera vez, *Un tambor diferente* continúa siendo una de las novelas más mordaces, imaginativas y contundentes sobre la amarga lucha por los derechos civiles de los afroamericanos.

#### WILLIAM MELVIN KELLEY

(Nueva York, 1937-2017) fue un destacado autor afroamericano de novela y relato breve. Estudió en la escuela Fieldston de Nueva York y más tarde en la Universidad de Harvard, donde ganó el premio Dana Reed de escritura creativa. Kelley fue escritor residente en la Universidad Estatal de Nueva York en Geneseo e impartió clases en la New School for Social Research y en el Sarah Lawrence College. En 2008, ganó el premio Anisfield-Wolf por toda su carrera literaria.

# AVERÍA EN LOS CONFINES DE LA GALAXIA

Etgar Keret

Traducción del hebreo  
de Ana María Bejarano

«En los relatos de Keret hay ternura, sabiduría, elocuencia y trascendencia porque él mismo tiene estas virtudes en abundancia... Me alegro mucho de que Keret y su obra estén en este mundo, haciendo que las cosas sean mejores».

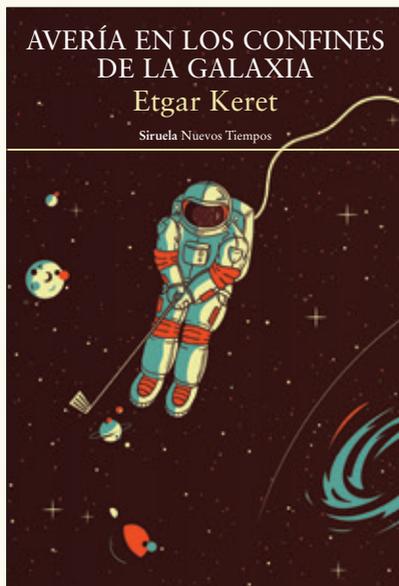
GEORGE SAUNDERS

Hay pocos escritores como el israelí Etgar Keret. Sus relatos se desenvuelven entre lo fantástico, lo mordaz y lo hilarante. Sus personajes se enfrentan a la paternidad y a la familia, a la guerra y al juego, a la marihuana y a los pasteles, a la memoria y al amor. Estas historias nunca acaban como se espera, sino que siempre sorprenden, entretienen y conmueven.

*Avería en los confines de la galaxia*, el nuevo volumen de relatos de Keret, tiene como hilo conductor la incapacidad de comunicarnos, de comprender el mundo que nos rodea y, sobre todo, de entendernos los unos a los otros. Pero de algún modo, a lo largo de sus páginas, a través del profundo amor del autor por la humanidad y nuestra desventurada existencia, hay una luz que brilla y mantiene viva la chispa de una conexión universal.

## ETGAR KERET

(Tel Aviv, 1967) ha publicado libros de relatos, una novela y cómics, todos ellos *best-sellers* en Israel. Su obra ha sido traducida a treinta idiomas y ha merecido diversos premios literarios. Actualmente es profesor adjunto en el Departamento de Cine y Televisión de la Universidad de Tel Aviv. Ha sido condecorado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras 2010 por el Ministerio de Cultura de Francia. En 2019, con *Avería en los confines de la galaxia* le fue concedido el prestigioso Premio Sapir, el galardón más importante de la literatura israelí.



PUBLICACIÓN: marzo de 2020

NUEVOS TIEMPOS n° 444

Relatos

224 págs. rústica con solapas

Thema: FBA

ISBN: 978-84-17996-69-7

PVP: 19,18 / 19,95 €

También disponible en e-book



## LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

*De repente llaman a la puerta*

*La chica sobre la nevera*

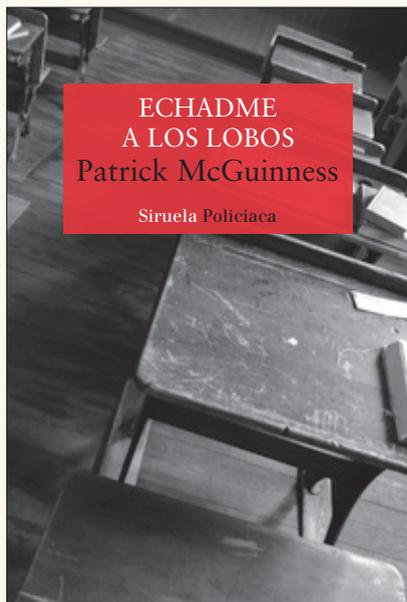
*Los siete años de abundancia*

*Pizzería Kamikaze*

*Tuberías*

*Un hombre sin cabeza*

*Un libro largo de cuentos cortos*



PUBLICACIÓN: enero de 2020  
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n° 445  
Ficción policiaca  
328 págs. rústica con solapas  
Thema: FFP  
ISBN: 978-84-17996-59-8  
PVP: 21,11 / 21,95 €  
También disponible en e-book



9 788417 996598

## ECHADME A LOS LOBOS

### Patrick McGuinness

Traducción del inglés  
de Daniel de la Rubia

Desde un presente en el que los medios pueden ser despiadados, *Echadme a los lobos* hunde sus raíces en los traumas del pasado y en el abusivo sistema escolar inglés, y resulta una novela merecedora de los elogios de John Banville o Jonathan Lee.

En la Inglaterra después del Brexit hallan junto al Támesis el cuerpo de una joven. La policía detiene a un antiguo profesor del Chapleton College, vecino de la zona, un intelectual excéntrico y solitario, tímido, escrupuloso en el vestir, con gustos caros: la presa ideal para un ataque encarnizado de los medios.

Durante la investigación lo interrogan dos detectives: el circunspecto Ander y su compañero Gary. Ander se siente especialmente vinculado con el caso, ya que conoce al hombre que está al otro lado de la mesa, a pesar de que hace casi treinta años que no lo ve. Determinado a salvaguardar la verdad mientras exalumnos y colegas se alinean contra el acusado, debe hacer frente a una historia que ocurrió décadas atrás, en plena ebullición del sentimiento antiirlandés, cuando él mismo estudiaba en el Chapleton College.

Con la fuerza de la novela policiaca clásica, *Echadme a los lobos* sigue el hilo de dos misterios: uno se desarrolla en el presente saturado por los medios de comunicación y el otro emerge desde el pasado, del abusivo sistema escolar inglés de la década de los ochenta. Con gran agudeza psicológica, esta es una novela sobre la memoria y la infancia, clarividente y tan sabia como trágica.

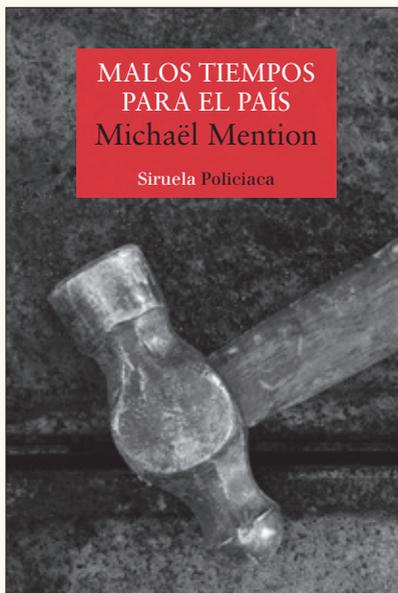
#### PATRICK McGUINNESS

(Túnez, 1968) es crítico, poeta y profesor de Francés y Literatura Comparada en la Universidad de Oxford. *Echadme a los lobos* es su segunda novela.

# MALOS TIEMPOS PARA EL PAÍS

Michaël Mention

Traducción del francés  
de Susana Prieto Mori



PUBLICACIÓN: marzo de 2020  
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n° 446  
Ficción policiaca  
260 págs. rústica con solapas  
Thema: FF  
ISBN: 978-84-17996-72-7  
PVP: 19,18 / 19,95 €  
También disponible en e-book



9 788417 996727

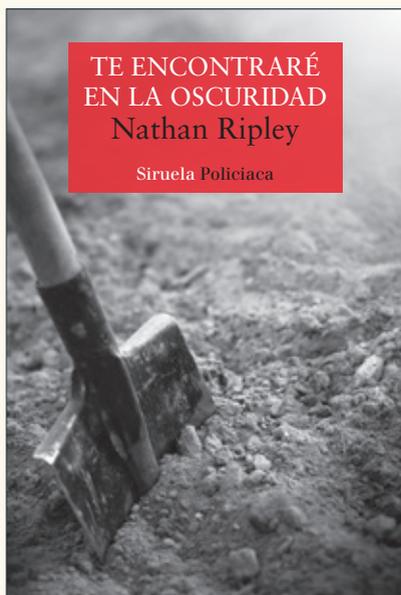
Basada en el caso real del destripador de Yorkshire, Michaël Mention hace un monumental retrato de la Inglaterra de la década de 1970, ese «hombre enfermo de Europa», en crisis por el fin del laborismo y el surgimiento del movimiento conservador en la persona de la inflexible Margaret Thatcher.

1976. Varias mujeres, en su mayoría prostitutas, son atacadas o asesinadas en el norte de Inglaterra, en Yorkshire. La policía local anda de cabeza. Al frente de la investigación: George Knox, con «mueca a lo Richard Burton», sus sempiternas Ray Ban y su legendaria hoja de servicios. Ayudado por el joven detective Mark Burstyn, se entrega en cuerpo y alma a la investigación, convencido de que todos los crímenes están relacionados. Sin embargo, el asesino ataca de nuevo y parece borrar cualquier rastro a su antojo. Cuanto más tiempo pasa, más se hunde Knox en el abismo. Un abismo a imagen del caos social y de la depresión que embargan al país...

Atraído por las posibilidades novelescas del caso del destripador de Yorkshire, Michaël Mention, un enamorado de la cultura de los setenta, lo ficcionaliza entre homenaje a la novela negra y retrato de una Inglaterra desorientada, en un momento de transición crítica en su historia.

## MICHAËL MENTION

(Marsella, 1979) es un reconocido escritor de novela negra, cuya obra ha merecido entre otros el Gran Premio de novela negra del Festival Internacional de Beaune en 2013. Con su novela *Power*, dedicada al movimiento de las Panteras Negras, recibió el Premio Polars Pourpres y el Gran Premio del Festival Sans Nom de Mulhouse en 2018.



PUBLICACIÓN: enero de 2020  
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n° 440  
Thriller  
368 págs. rústica con solapas  
Thema: FF  
ISBN: 978-84-17860-17-2  
PVP: 23,99 / 24,95 €  
También disponible en e-book



9 788417 860172

## TE ENCONTRARÉ EN LA OSCURIDAD

### Nathan Ripley

Traducción del inglés  
de Virginia Maza

Un escalofriante *thriller* en la línea de *Dexter* y *El talento de Mr. Ripley* en la que un padre de familia aficionado a hurgar en el pasado va a ganarse la atención de un asesino en serie.

La obsesión de Martin Reese son los asesinatos. Desde hace años, lleva una doble vida a espaldas de su mujer y de su hija adolescente. Mediante tratos ilegales, atesora una colección de expedientes de asesinos en serie que utiliza para localizar los cuerpos de las víctimas y desenterrarlos. Meticuloso y obsesivo, antes de dar un aviso anónimo a la policía, saca fotos que guarda en un viejo ordenador portátil. Esta afición es para él un servicio público, una buena obra con la que reparar daños allí donde la policía ha fracasado.

Para la detective Sandra Whittal, con una carrera meteórica en el cuerpo gracias a su eficacia cerrando casos, la cuestión es algo personal. Desconfía del misterioso denunciante anónimo, a quien llama el Buscador, que con tanta precisión sabe llevarlos hasta los cadáveres. Aunque las víctimas no sean tuyas, ¿cómo puede estar segura de que no empezarán a serlo pronto?

Whittal decide centrar su atención en el Buscador. Un policía corrupto relacionado con Martin desaparece. Y entonces Martin descubre algo sobrecogedor: parece que alguien (y alguien dispuesto a matar) no está muy contento con el trabajo que ha hecho desenterrando cuerpos. Si quiere escapar y proteger a su familia, tendrá que adentrarse en el oscuro mundo de los asesinos mucho más de lo que habría imaginado...

#### NATHAN RIPLEY

es el seudónimo de Naben Ruthnum. Ganador del Journey Prize en 2013, reside en Toronto. Su primera novela, *Te encontraré en la oscuridad*, fue un éxito inmediato en los Estados Unidos, a la que siguió *Your Life is Mine*.

# NO DUERMAS MÁS

P. D. James

Traducción del inglés  
de Raquel García Rojas

«Es difícil imaginar una forma más agradable de pasar la tarde que sentarse junto al fuego, en su defecto junto a un radiador, con la tetera a mano y la lluvia otoñal golpeando contra la ventana mientras te preparas para una serie de deliciosos sobresaltos».

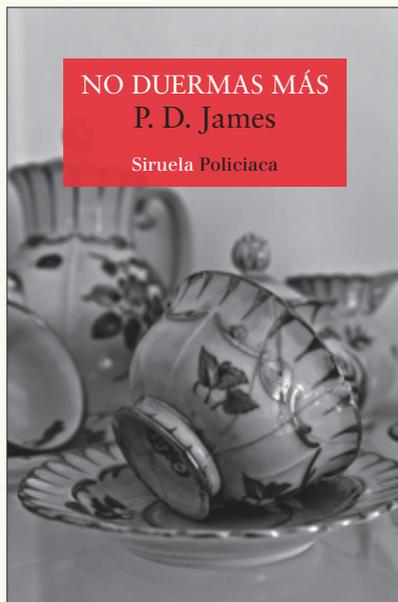
SARAH PERRY, *The Guardian*

Cuando se trata de un crimen, la cuestión más importante no es siempre «quién» lo ha cometido. A veces hay más misterio en el porqué o en el cómo. ¿Qué hay de esos pocos que han sido tan inteligentes como para cometer lo que parece el crimen perfecto? ¿O cuya propia esencia cambia por los crímenes que cometen? ¿Y de aquellos que conocen la identidad del asesino, pero se guardan la información para sí mismos?

Estas son algunas de las preguntas que se plantean en los seis relatos inéditos que componen *No duermas más*, mientras nos introducen en los mecanismos internos —los pensamientos y las intrigas afectivas, los recuerdos y las racionalizaciones, los sueños y deseos— que hay detrás tanto de la causa como del efecto homicida. Y nadie se mete en la cabeza del culpable —ni hace de la lectura algo tan entretenido y emocionante— como la incomparable P. D. James.

## P. D. JAMES

(Oxford, 1920-2014), como se conoce a la escritora Phyllis Dorothy James, está considerada una de las grandes damas del crimen. Dedicó su carrera literaria, con más de una veintena de novelas, al género policiaco, casi todas llevadas a la gran pantalla. Fue miembro de honor en el International Crime Writing Hall of Fame y recibió galardones como el Diamond Dagger y el Grand Master A.

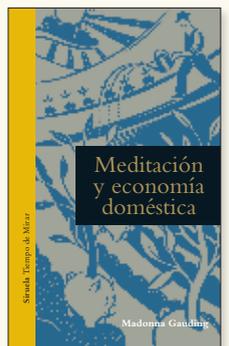
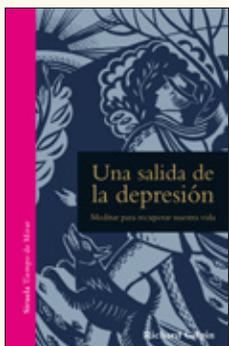
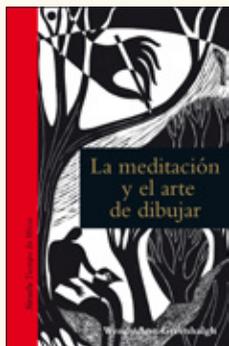
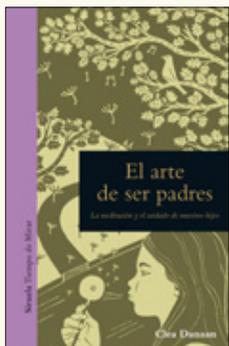
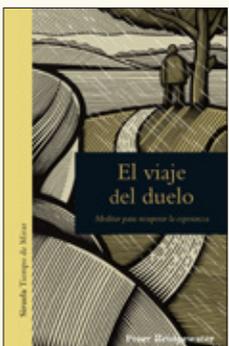
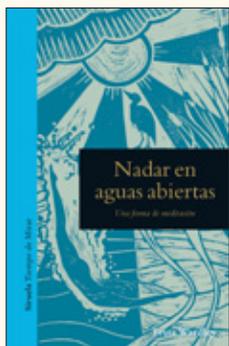
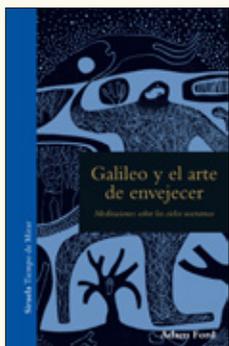
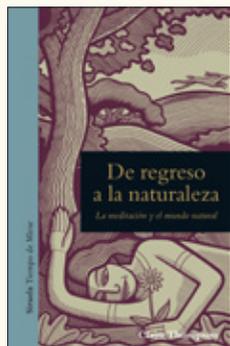
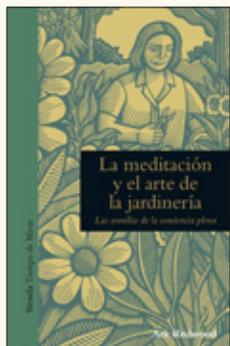
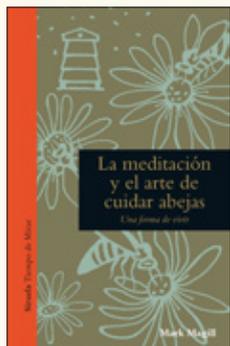
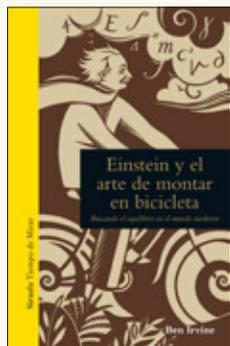


PUBLICACIÓN: febrero de 2020  
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n° 447  
Relatos; Ficción policiaca  
212 págs. rústica con solapas  
Thema: FF  
ISBN: 978-84-17996-65-9  
PVP: 17,26 / 17,95 €  
También disponible en e-book



9 788417 996659

COLECCIÓN TIEMPO DE MIRAR



# DIETA Y MEDITACIÓN

## Aprender a comer de forma consciente

### Madonna Gauding

Traducción del inglés  
de Julio Hermoso

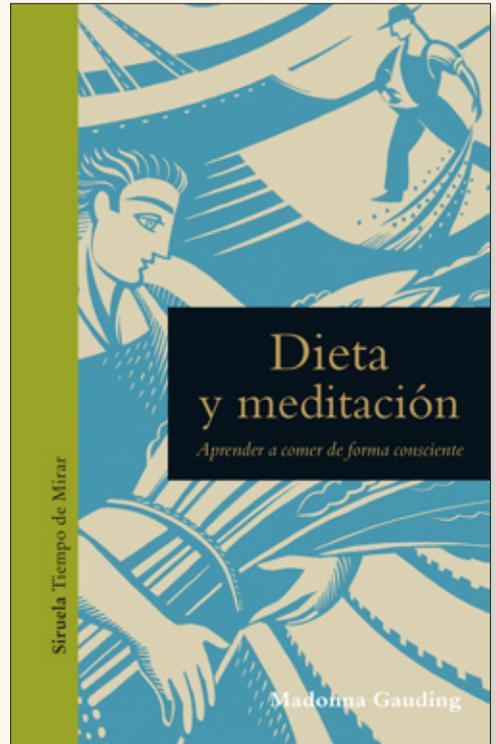
Un libro perfecto para conseguir que nuestra dieta sea sana y equilibrada gracias a los consejos que nos propone.

*Dieta y meditación* es una guía práctica que nos anima y ayuda a incorporar las técnicas de la atención plena en nuestra relación con los alimentos.

En la primera parte del libro, la autora nos enumera los fundamentos de la conciencia plena. En la segunda, nos guía en la manera de utilizar estas técnicas para ser conscientes de por qué, cómo y qué comemos, y así tomemos decisiones correctas sobre nuestra alimentación que nos sirvan tanto a nuestra salud como al medio ambiente. La última parte detalla cómo seguir una dieta adecuada, con indicaciones para perder peso de manera saludable, para hacer la compra, sobre las comidas en los restaurantes y la planificación diaria y semanal de nuestras comidas.

#### MADONNA GAUDING

es una escritora *freelance* especializada en la meditación budista, el *mindfulness* y la sanación. Es autora de libros de gran éxito como *La práctica de la meditación: curso completo en teoría y práctica*, *La biblia de los signos y de los símbolos: guía esencial sobre el mundo de los símbolos* y muchos otros títulos sobre transformación personal. En la actualidad vive en St Louis, Misuri.



PUBLICACIÓN: enero de 2020

TIEMPO DE MIRAR n° 18

Mindfulness

160 págs. cartóné

Thema: VSPD

ISBN: 978-84-17996-52-9

PVP: 15,29 / 15,90 €

También disponible en e-book



9 788417 996529

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA  
*Meditación y economía doméstica*

«Una especie de necesidad implacable  
me impulsa con furia a escribir este libro».

FRED VARGAS

«*La humanidad en peligro*, con su llamativa portada, nos pone en alerta y suena a advertencia. Sin agua ni alimento, nuestro planeta corre peligro. ¡No podremos seguir viviendo en él cuando acabe el siglo si no hacemos nada para revertir el cambio climático!».

*Lire*

«La reina del género negro, Fred Vargas, deja a un lado a su comisario Adamsberg para elaborar un balance alarmante de los efectos de nuestras sociedades productivistas sobre el planeta, volviendo a colocarse en lo más alto en las listas de ventas».

*L'Express*

«Tras meses de “investigación frenética”, [Fred Vargas] lanza un grito de alarma sobre el futuro del planeta».

*L'Express*

«El agudo ensayo de esta escritora y científica nos hace reflexionar sobre nuestro estilo de vida. Nos invita a librar una batalla contra nuestros dirigentes y grupos de interés».

*Clara Magazine*

#### FRED VARGAS

(seudónimo de Frédérique Audoin-Rouzeau, París, 1957), arqueóloga de formación, es mundialmente conocida como autora de novelas policíacas; hasta el momento ha escrito catorce (todas ellas publicadas por Siruela). Además del Premio Princesa de Asturias de las Letras 2018, ha ganado los más importantes galardones, incluido el prestigioso International Dagger, que le ha sido concedido en tres ocasiones consecutivas. También ha recibido, entre otros, el Prix mystère de la critique (1996 y 2000), el Gran Premio de Novela Negra del Festival de Cognac (1999), el Trofeo 813 o el Giallo Grinzane (2006). Sus novelas han sido traducidas a múltiples idiomas con un gran éxito de ventas, alguna de ellas incluso se ha llevado al cine.



# LA HUMANIDAD EN PELIGRO

Un manifiesto

Fred Vargas

Traducción del francés  
de Anne-Hélène Suárez Girard

Hace diez años, Fred Vargas publicó un breve texto sobre ecología, sin imaginar que tendría una difusión sin precedentes. Cuando supo que iba a ser leído en la inauguración de la COP24, decidió ampliarlo. El resultado es este ensayo, riguroso, accesible y necesario.

Todos somos conscientes de que la Tierra está en peligro, de que el calentamiento global es un hecho y de que el cambio climático es una amenaza real, sin embargo no actuamos para corregir esta situación.

Este es el punto de partida que llevó a Fred Vargas a escribir *La humanidad en peligro*, un ensayo que bien podríamos considerar un manifiesto en el que, dejando al margen posturas políticas e ideológicas, critica la desinformación, propone acciones concretas para corregir los excesos de determinadas prácticas y nos insta a la moderación para reducir sus efectos devastadores.

A partir de cifras y datos de fuentes fiables que ha estado investigando durante años, la autora hace un repaso de la alarmante situación actual: el vertiginoso y progresivo agotamiento de los recursos medioambientales, el peligro de las emisiones de CO<sub>2</sub> y otros gases, el sector agroalimentario como primera causa de contaminación o la falta de utilización de las energías renovables.

Fred Vargas, con su habitual agudeza, hace un llamamiento para que entre todos iniciemos la Tercera Revolución. Solo así conseguiremos salvar la vida del planeta y asegurar la supervivencia de nuestra especie.



PUBLICACIÓN: febrero de 2020

EL OJO DEL TIEMPO n° 115

No ficción

296 págs. rústica con solapas

Thema: RNPG

ISBN: 978-84-17996-63-5

PVP: 19,18 / 19,95 €

También disponible en e-book



## LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

*Bajo los vientos de Neptuno*

*Cuando sale la reclusa*

*El Ejército Furioso*

*El hombre de los círculos azules*

*El hombre del revés*

*Fluye el Sena*

*Huye rápido, vete lejos*

*La tercera virgen*

*Los que van a morir te saludan*

*Los tres evangelistas*

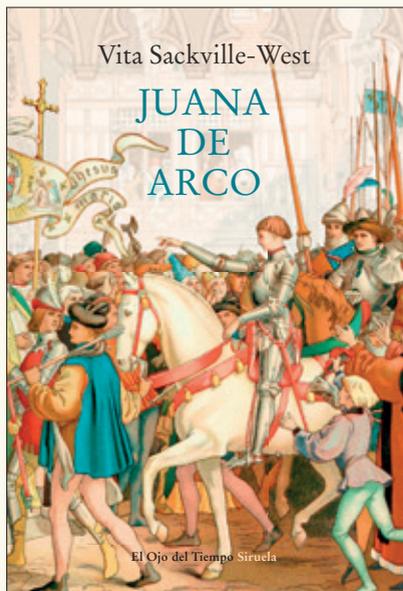
*Más allá a la derecha*

*Que se levanten los muertos*

*Sin hogar ni lugar*

*Tiempos de hielo*

*Un lugar incierto*



PUBLICACIÓN: marzo de 2020  
EL OJO DEL TIEMPO n° 116  
Biografía  
408 págs. rústica con solapas  
Thema: DNBL1  
PVP: 21,11 / 21,95 €  
ISBN: 978-84-17996-53-6



9 788417 996536

## JUANA DE ARCO

### Vita Sackville-West

Traducción del inglés  
de Amalia Martín-Gamero

Siruela recupera esta certera biografía en la que Sackville-West, con una prosa enérgica y deslumbrante, da vida a la bella y trágica historia de la legendaria Juana de Arco.

«Una de las buenas costumbres de la literatura inglesa es la composición de biografías de Juana de Arco. De Quincey, que inició tantas costumbres, inició también esta, con fervor, a principios de 1847. Mark Twain, hacia 1896, publicó sus *Recuerdos personales de Juana de Arco*; Andrew Lang, en 1908, su *Doncella de Francia...* Un libro nuevo acaba de agregarse a la serie [...], su autora, Sackville-West. En esta biografía la inteligencia prima venturosamente sobre la pasión, lo cual no quiere decir que no haya pasión. Hay, eso sí, una carencia total de sensiblería [...]. Andrew Lang, Mark Twain y De Quincey “rindieron tributo” a la Doncella; nada menos parecido a un tributo, en el sentido cortesano de la palabra, que el libro de Sackville-West. Nada, sin embargo, más comprensivo».

JORGE LUIS BORGES

### VITA SACKVILLE-WEST

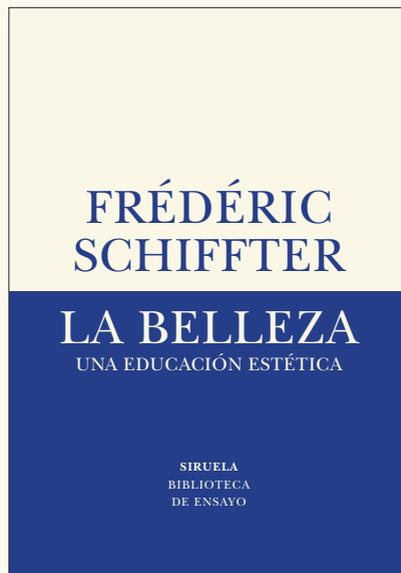
(Kent, 1892-1962), poetisa, novelista y diseñadora de jardines, formó parte junto a su marido, el diplomático y editor Harold Nicolson, y su íntima amiga Virginia Woolf del conocido grupo de Bloomsbury. De su extensa obra pueden destacarse *Los eduardianos* o *Toda pasión apagada*. Como poetisa fue galardonada en dos ocasiones con el prestigioso Hawthornden Prize.

# LA BELLEZA

## Una educación estética

### Frédéric Schiffter

Traducción del francés  
de Susana Prieto Mori



PUBLICACIÓN: febrero de 2020  
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MENOR nº 70  
Ensayo  
144 págs. rústica con solapas  
Thema: DNL  
ISBN: 978-84-17996-61-1  
PVP: 12,45 / 12,95 €  
También disponible en e-book



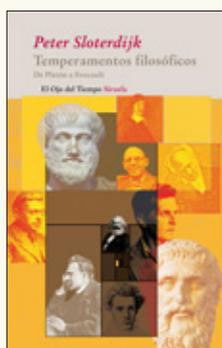
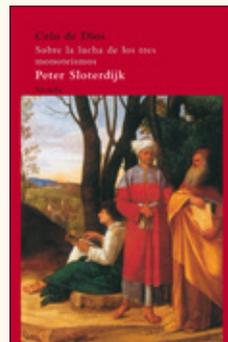
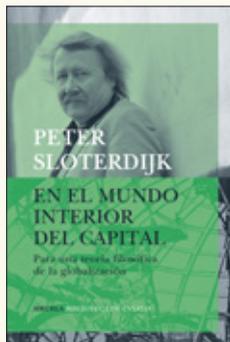
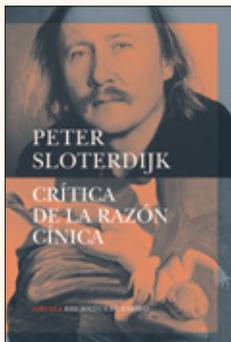
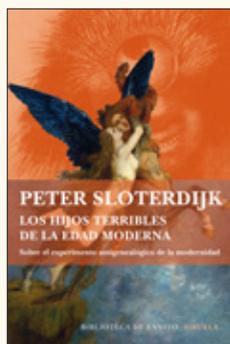
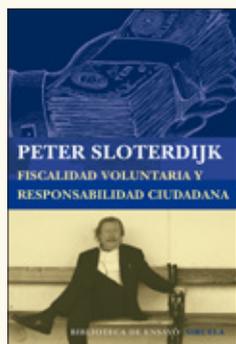
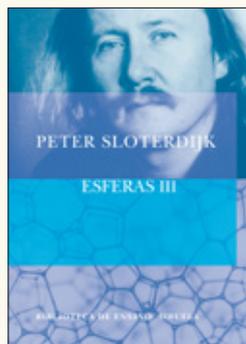
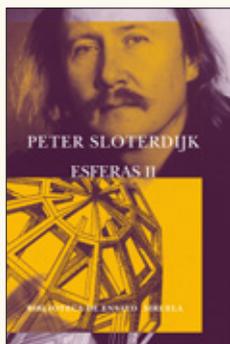
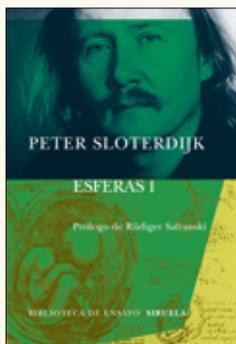
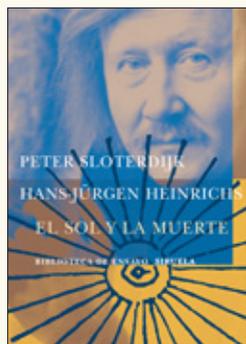
«¿Cuándo tengo la sensación de encontrarme en presencia de la belleza? Cuando lo que veo, ese cuadro o esa escultura, cuando lo que leo, esa novela o ese poema, cuando lo que escucho, esa balada de jazz o esa sinfonía, cuando lo que descubro, esa película o esa obra de teatro, cuando cualquiera de esas creaciones no representa para mí ni un pretexto para disfrutar de una sensación, ni una incitación a actuar, ni un fenómeno que descubrir, sino que, al prestarles atención, mi razón y mi imaginación entran, dice Kant, en un “juego libre” de reciprocidad, una especie de flirteo, diría yo, gracias al cual se asocian imágenes e ideas, ideas que suscitan reminiscencias de imágenes que me han impresionado, que he soñado o inventado».

A partir de los encuentros con la belleza que han marcado su propia vida, Frédéric Schiffter nos invita a una original meditación filosófica en forma de recorrido erudito y sentimental por los paisajes, las obras de arte, los libros y las películas que a lo largo de los años van modelando nuestra educación estética.

#### FRÉDÉRIC SCHIFFTER

(Burkina Faso, 1956) es un destacado escritor y filósofo francés, autor de casi una veintena de títulos. Ha sido galardonado con los premios Décembre y Rive Gauche.

OTROS TÍTULOS DE PETER SLOTERDIJK EN SIRUELA



# LA HERENCIA DEL DIOS PERDIDO

## Peter Sloterdijk

Traducción del alemán  
de Isidoro Reguera

«Sloterdijk nos ofrece aquí un recorrido estimulante a través de 2.500 años de historia cultural e intelectual, incluidos Jaspers, Kierkegaard, Heidegger o el éxtasis jesuánico».

HANS-JÜRGEN JAKOBS, *Handelsblatt*

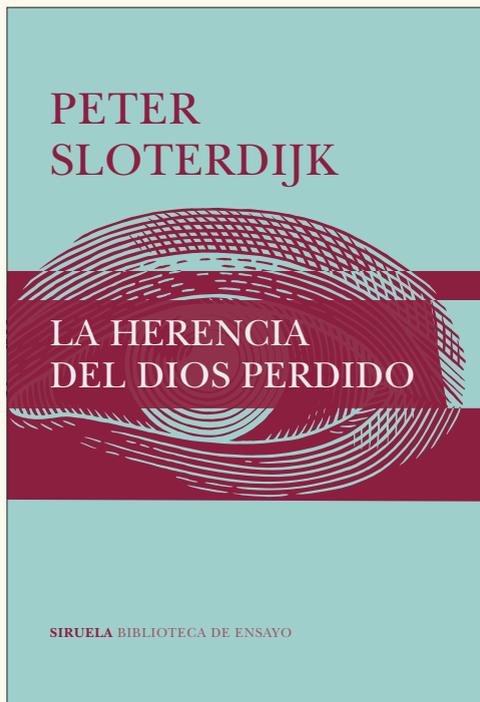
En el segundo volumen de *Esferas, Globos*, Peter Sloterdijk identificaba a Dios como la fuente primordial que proporcionaba seguridad y protección al hombre. Dicha tesis, válida en todas las religiones —al menos en las monoteístas—, genera paradojas de consecuencias devastadoras desde la Edad Media hasta la Edad Moderna: la radicalización desde el cambio de siglo es la consecuencia más grave.

Sin embargo, ¿qué ha desencadenado la virulenta afirmación «Dios ha muerto» desde finales del siglo XIX? ¿Acaso un cambio de mentalidad? ¿O es un diagnóstico de lo que ha ocurrido? ¿Debe entenderse como un pronóstico que pone fin a todos los argumentos interreligiosos?

En *La herencia del Dios perdido*, por primera vez, Sloterdijk se enfrenta e intenta dar respuestas a esas preguntas, a las consecuencias de aquella famosa frase. Para ello analiza las distintas áreas de la teología y filosofía contemporáneas, así como el impacto en la política actual o en la cultura y en los avances científicos y tecnológicos.

### PETER SLOTERDIJK

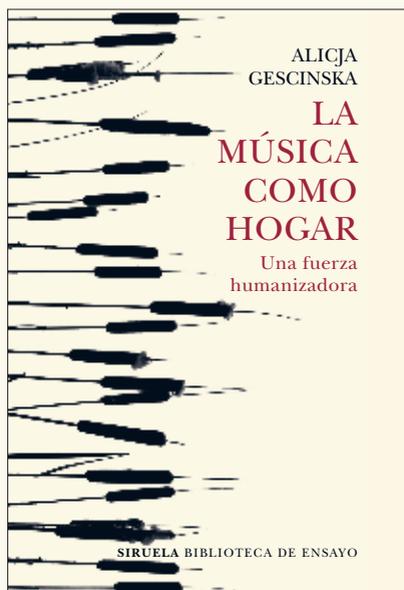
(Karlsruhe, Alemania, 1947), uno de los filósofos contemporáneos más prestigiosos y polémicos, es rector de la Escuela Superior de Información y Creación de Karlsruhe y catedrático de Filosofía de la Cultura y de Teoría de Medios de Comunicación en la Academia Vienesa de las Artes Plásticas.



PUBLICACIÓN: enero de 2020  
BIBLIOTECA DE ENSAYO serie mayor nº 109  
Ensayo  
280 págs. rústica con solapas  
Thema: QDTS  
ISBN: 978-84-17996-54-3  
PVP: 23,99 / 24,95 €  
También disponible en e-book



9 788417 996543



PUBLICACIÓN: marzo de 2020  
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n° 110  
Ensayo  
132 págs. aprox. rústica con solapas  
Thema: QDX  
ISBN: 978-84-17996-76-5  
PVP: 17,26 / 17,95 €  
También disponible en e-book



9 788417 996765

## LA MÚSICA COMO HOGAR

### Una fuerza humanizadora

#### Alicja Gescinska

Traducción del neerlandés  
de Gonzalo Fernández Gómez

«Gescinska hace una reflexión clara y sugestiva sobre una de las formas más misteriosas de expresión artística. Con este ensayo celebra la música y el lugar esencial que esta ocupa en nuestra sociedad, al tiempo que nos ofrece una mirada en su propia filosofía personal. El resultado es un texto con un atractivo enfoque de un tema irresistible, un ensayo que debería leer todo aquel a quien le guste pensar».

ROGER SCRUTON

¿Nos hace la música mejores como personas y como sociedad? A lo largo de la historia, los filósofos han reflexionado sobre esta cuestión con una gran dosis de escepticismo. Platón advertía que la música podía provocar graves cambios en la sociedad. Muchos siglos después, Adorno disertó sobre el poder nocivo del *jazz*, que según él nos convertía en ciudadanos sumisos.

Alicja Gescinska está convencida de que la música tiene más poder para elevar el espíritu que para corromperlo, y que puede desempeñar un papel muy importante en nuestro desarrollo personal y moral. Hoy en día, sin embargo, le prestamos muy poca atención a estos asuntos. En la educación, la música apenas tiene relevancia, y en la vida diaria la percibimos sobre todo como una fuente de esparcimiento, distracción o consuelo.

En *La música como hogar*, Gescinska reflexiona sobre cómo la música es más un fundamento que un ornamento de nuestra existencia.

#### ALICJA GESCINSKA

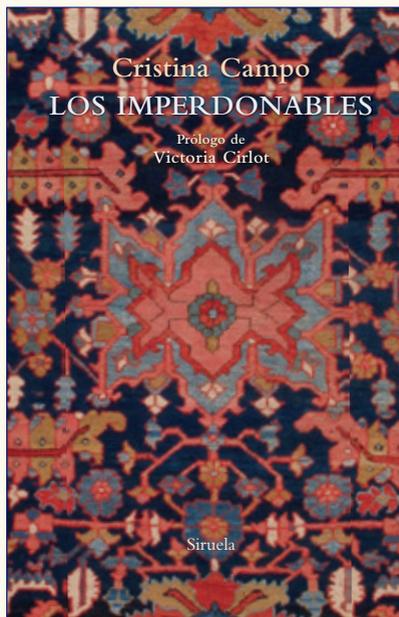
(Varsovia, 1981) es una de las pensadoras más conocidas en la actualidad en los Países Bajos. Sus libros han recibido grandes elogios tanto de la crítica como de los lectores.

# LOS IMPERDONABLES

Cristina Campo

Prólogo de Victoria Cirlot

Traducción del italiano  
de María Ángeles Cabré



*Los imperdonables* reúne los escritos de la inclasificable Cristina Campo sobre las fábulas, sobre autores en los que ella se reconoce y cuya lectura llega hasta el fondo mismo de su ser para mostrarlos sin máscaras, en su más absoluta desnudez, como le confesó intimidado William Carlos Williams.

Cristina Campo es una lectora excepcional de la condesa de Ségur, de *Las mil y una noches*, Marcel Proust, John Donne, Antón Chéjov, Jorge Luis Borges y otros, que van desfilando por este libro como los hilos de un tejido componen la figura, como la alfombra urdida al sonido de la flauta, asunto de uno de los ensayos más exquisitos que compone este libro por su facultad para la comprensión del símbolo y por su capacidad para resucitar continentes ya perdidos.

En la escritura de Cristina Campo lo muerto y lo extinguido cobran vida, y lo invisible adquiere visibilidad. Su espíritu aristocrático y su pensamiento radical hicieron que el descubrimiento de Simone Weil supusiera un acontecimiento. En los últimos años de su corta vida, experimentó el despertar de los sentidos interiores con la liturgia ortodoxa practicada en el Collegium Russicum de Roma y de ello tratan los ensayos que concluyen el libro.

## CRISTINA CAMPO

(Bologna, 1923-Roma, 1977) fue el nombre con el que Vittoria Guerrini firmó sus libros. Su obra reúne poesía y ensayos, y está considerada en la actualidad como una de las escritoras más destacadas de la literatura italiana del siglo XX.

PUBLICACIÓN: marzo de 2020  
EL ÁRBOL DEL PARAÍSO n° 99  
Miscelánea  
302 págs. aprox. rústica con solapas  
Thema: DNL  
ISBN: 978-84-17996-71-0  
PVP: 22,07 / 22,95 €  
También disponible en e-book



9 788417 996710



PUBLICACIÓN: febrero de 2020  
SIRUELA ILUSTRADA nº 23  
Álbum ilustrado  
A partir de 4 años  
40 págs. cartóné  
Thema: YBC  
ISBN: 978-84-17996-66-6  
PVP: 15,34 / 15,95 €



9 788417 996666

## TE LLAMARÉ PAPÁ

### Daishu Ma

### Can Ran

Traducción de Ana Romeral Moreno

Un emotivo cuento sobre la relación entre padres e hijos, sobre qué es la paternidad y cómo se crean los lazos familiares.

Hace mucho tiempo, cuando el mundo aún era joven, un hombre y un niño se encontraron y decidieron viajar juntos a través de empinadas montañas o mares infinitos.

El hombre buscaba tesoros para meterlos en su maleta, mientras el pequeño llenaba su mochilita con cosas secretas. Las cosas, las palabras, las emociones que el hombre, casi sin darse cuenta, estaba enseñándole.

#### DAISHU MA

es una ilustradora de origen chino que vive y trabaja en Madrid. Estudió en el Central Saint Martins College of Art and Design en Londres. Ha sido profesora en la Escuela de Artes Visuales de Shanghái y en la Universidad Jiao Tong.

# TRES PEQUEÑOS MONOS DE VACACIONES

Quentin Blake  
Emma Chichester Clark

Traducción de María Porras Sánchez

Los fans de Quentin Blake y Emma Chichester Clark estamos de enhorabuena, los tres pequeños monos más traviesos que conocemos regresan con una nueva y divertida aventura.

Hay personas que se llevan de vacaciones a su perro, otras se llevan a su gato... Sin embargo, Hilda Snibbs se lleva a Tim, Sam y Lulú, sus tres pequeños monos, a visitar unos días a su madre en el campo.

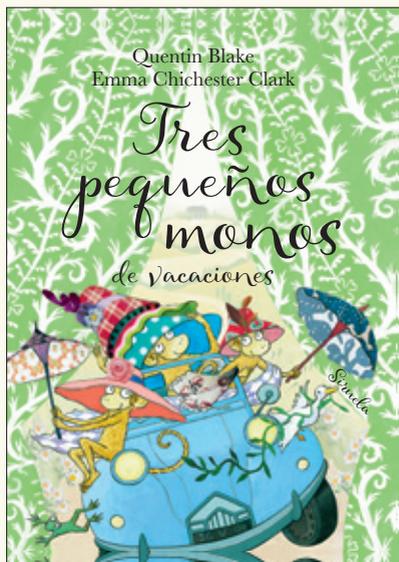
Allí, en la tranquila y silenciosa casa junto al río, Hilda y su madre saldrán a hacer recados, a comprar té y galletas para la merienda y a disfrutar de los relajados días al aire libre. Y mientras ellas están fuera, los tres pequeños monos seguirán demostrándonos de qué son capaces.

## QUENTIN BLAKE

ha sido profesor en el Royal College of Art y director de su departamento de ilustración. Ha ilustrado clásicos para adultos, todas las obras de Roald Dahl y ha dado vida a personajes tan entrañables como Mister Magnolia y doña Eremita. En 1988 fue nombrado caballero del Imperio británico y en 1999 se convirtió en el primer autor laureado en categoría de literatura infantil. En 2002 recibió el galardón al ilustrador del año en los premios Hans Christian Andersen.

## EMMA CHICHESTER CLARK

es una de las ilustradoras de libro infantil más queridas del Reino Unido. Estudió en el Chelsea College of Art y en el Royal College, donde fue alumna de Quentin Blake. Ha ganado el Mother Goose Award y fue finalista de la Kate Greenaway Medal.

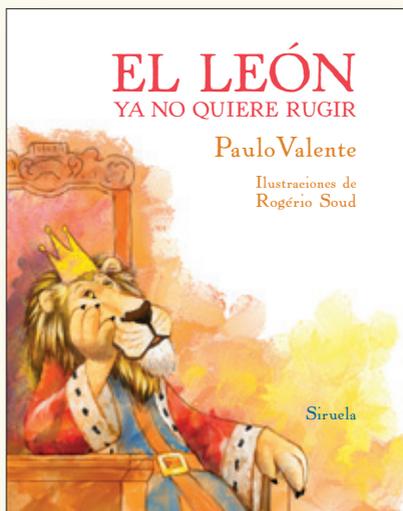


PUBLICACIÓN: marzo de 2020  
SIRUELA ILUSTRADA n° 24  
Álbum ilustrado  
A partir de 4 años  
32 págs. cartoneé  
Thema: YBC  
ISBN: 978-84-17996-39-0  
PVP: 14,33 / 14,90 €



9 788417 996390

LIBROS DE LOS AUTORES  
EN SIRUELA  
*Tres pequeños monos*



PUBLICACIÓN: enero de 2020  
LAS TRES EDADES n° 297  
Ficción infantil  
A partir de 8 años  
44 págs. cartonné con ilustraciones a color  
Thema: YBC; YFB  
ISBN: 978-84-17996-51-2  
PVP: 17,26 / 17,95 €



9 788417 996512

## EL LEÓN YA NO QUIERE RUGIR

### Paulo Valente

Ilustraciones de Rogério Soud

Traducción del portugués  
de Florencia Garramuño

Con las coloridas ilustraciones de Rogério Sud, esta fábula hará las delicias de los lectores más jóvenes.

En la selva tienen un gran problema: ¡hay que buscar a alguien que ocupe el trono porque el Rey León no quiere seguir gobernando!

¿Os gustaría ser el rey de la selva? ¿Vivir rodeados de lujo y riqueza? Antes de responder pensadlo bien, porque ¡no basta con tener muchas ganas! Por ejemplo, ¿seríais capaces de decidir quién tiene el cuello más largo: la jirafa o la serpiente? ¿Conseguiríais, cada día, tener contentos a todos los animales y atender sus peticiones y necesidades? Aunque gobernar en la selva parezca muy fácil, ¡a veces también cansa!

#### PAULO VALENTE

aprendió a contar historias con su madre, Clarice Lispector, y siguió la tradición contándole cuentos a sus dos hijos. Nació en Río de Janeiro, en una familia en la que casi todos escribían. Además de libros infantiles, ha publicado otros para adultos.

# CUANDO TU VIDA ES UN LIBRO

Alina Bronsky

Traducción del alemán  
de Begoña Llovet

Una historia sobre el descubrimiento de uno mismo, la amistad, la traición, el primer amor. Y sobre cómo un libro puede cambiar la vida de las personas.

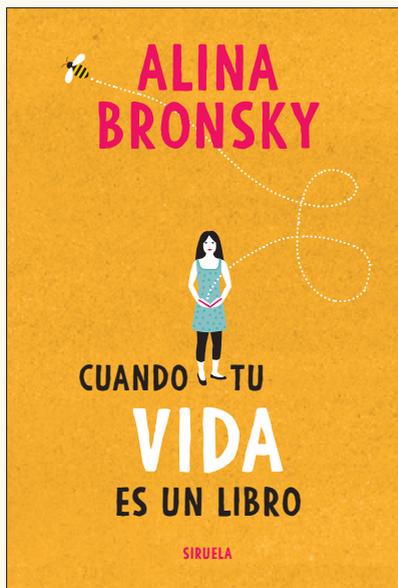
Kim tiene quince años y nunca le han gustado los libros. Leer le parece algo tan aburrido, que el día que tiene que asistir con su clase a una lectura cree que se va a quedar dormida... Pero sucede lo contrario: de repente está más despierta que nunca, porque todo lo que la autora va leyendo parece ¡un retrato idéntico a la vida de Kim! Es verdad que hay un par de nombres diferentes y algunos detalles insignificantes que no cuadran, pero el resto es exactamente igual.

Kim compra el libro y cuando termina de leerlo, le aterra ver que uno de los protagonistas, que bien podría ser su compañero de clase Jasper, muere al final de la historia.

Con la ayuda de Petrowna, su mejor amiga, Kim decide armar un plan para intentar a toda costa evitar el trágico desenlace. No imagina las sorpresas que aún le esperan, porque, a diferencia de los libros, la realidad es siempre cambiante e impredecible.

## ALINA BRONSKY

(Ekaterimburgo, Rusia, 1978) pasó su infancia en la parte asiática de los Urales y vive en Alemania desde su juventud. Su primera novela, *Scherbenpark*, publicada en 2008, fue un éxito de ventas, nominada a varios premios y llevada al cine y al teatro. Le siguieron, entre otros, *Los platos más picantes de la cocina tártara* (2011), *Nenn mich einfach Superheld* (2013), *Baba Dunjas letzte Liebe* (2015), nominada al Premio del Libro Alemán, y *Der Zopf meiner Großmutter* (2019). Sus libros han sido traducidos a varios idiomas en 15 países. *Cuando tu vida es un libro* es su primera novela juvenil que se publica en castellano.



PUBLICACIÓN: febrero de 2020

LAS TRES EDADES nº 298

Ficción juvenil

A partir de 12 años

176 págs. rústica con solapas

Thema: YFB

ISBN: 978-84-17996-62-8

PVP: 15,34 / 15,95 €

También disponible en e-book



9 788417 996628

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA  
*Los platos más picantes de la cocina tártara*

DULCE COMO UN PEPINILLO, LIMPIO COMO UN CERDITO



Cuando seas dulce  
como un pepinillo  
y vayas limpio

como un cerdito,  
te daré cinco centavos  
y bailaré unos pasitos.

### CARSON McCULLERS

(Columbus, Georgia, 1917-Nueva York, 1967) es autora de relatos, ensayos, obras de teatro y novelas y está considerada, junto a William Faulkner, una de las mejores representantes de la narrativa del sur de los Estados Unidos. Su temprano reconocimiento literario la iguala con autores como Mary Shelley, Arthur Rimbaud o Clarice Lispector, novelas que sorprendieron con la rotundidad y madurez de sus debuts literarios. Con apenas veintitrés años publicó su primera novela, *El corazón es un cazador solitario* (1940), que obtuvo un éxito inmediato tanto de crítica como de público, que aún hoy sigue gozando. A esa obra se suman otras cinco novelas que figuran entre lo mejor de la literatura norteamericana del siglo XX.



# DULCE COMO UN PEPINILLO, LIMPIO COMO UN CERDITO

Carson McCullers

Ilustraciones de Rolf Gérard

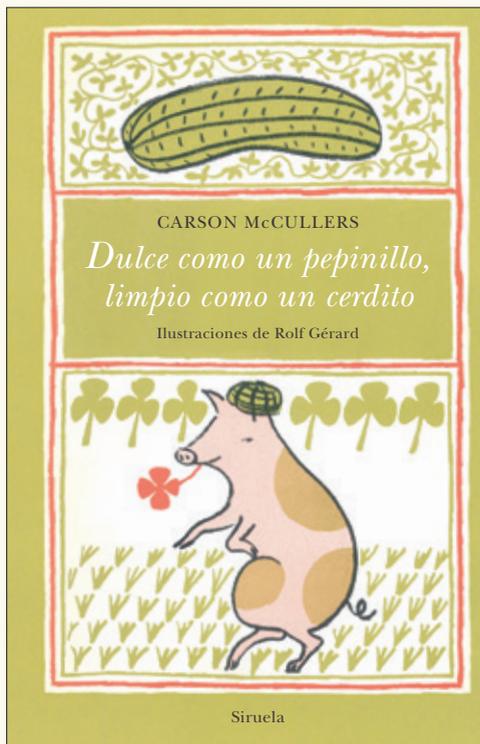
Traducción del inglés  
de Celia Montolío

Una maravillosa colección de poemas breves con la que los lectores más jóvenes podrán disfrutar de una de las más grandes autoras americanas del siglo XX, Carson McCullers. Esta edición cuenta además con las ilustraciones de la edición original, realizadas por el aclamado escenógrafo y pintor alemán Rolf Gérard.

En 1964, Carson McCullers publicó *Dulce como un pepinillo, limpio como un cerdito* casi por casualidad, cuando su editora, Joyce Hartman, se encontró con varios de los poemas y pidió ver más. McCullers dedicó el libro a Emily y Dara Altman, los hijos de su abogado, y Tony Lantz, el hijo de su agente.

Escrito tres años antes de su muerte, los veinte poemas que recoge este volumen en edición bilingüe nos muestran el equilibrio perfecto entre un optimismo inocente y una contemplación melancólica de la realidad. Otros, en cambio, capturan los distintos estados de ánimo o esos momentos en los que los más pequeños cuestionan todo lo que los adultos damos por hecho.

Las delicadas y divertidas ilustraciones de Rolf Gérard que acompañan cada uno de los poemas consiguen captar la esencia de ensueño con la que McCullers evoca la realidad.



PUBLICACIÓN: marzo de 2019

LAS TRES EDADES n° 299

Poesía

A partir de 6 años

60 págs. aprox. cartóné

con ilustraciones a color

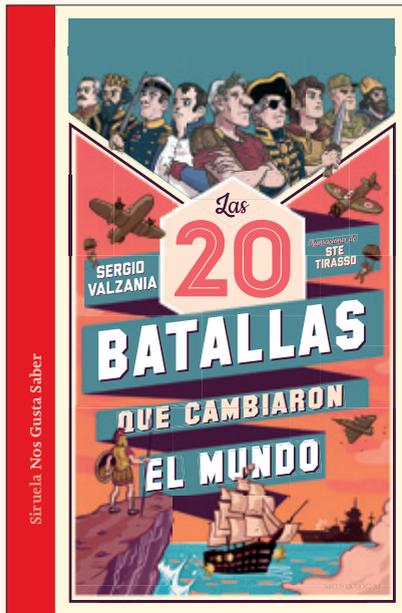
Thema: YDP

ISBN: 978-84-17996-68-0

PVP: 14,33 / 14,90 €



9 788417 996680



PUBLICACIÓN: febrero de 2020  
LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER n° 45  
No ficción juvenil  
A partir de 12 años  
200 págs. flexibook con ilustraciones a color  
Thema: YNJ; YXZW  
ISBN: 978-84-17996-64-2  
PVP: 19,18 / 19,95 €



9 788417 996642

## LAS 20 BATALLAS QUE CAMBIARON EL MUNDO

### Sergio Valzania

Ilustraciones de Ste Tirasso

Traducción del italiano  
de Sara Cano

De forma amena y rigurosa, este libro nos ayuda a comprender mejor nuestro presente y nos invita a no repetir los errores del pasado.

Cuando dos o más Estados deciden recurrir a las armas, a veces uno de ellos lo hace con ventaja, pero algo es seguro: poblaciones enteras sufrirán daños gravísimos y, casi siempre, irreparables. El autor reúne las veinte grandes batallas que han sido determinantes en nuestra historia, desde la Antigüedad hasta el siglo XX, por ejemplo la batalla de Maratón, la batalla de San Quintín o de Trafalgar, y la guerra de los Seis Días, por citar algunas, y nos describe las estrategias de los vencedores, también los errores de aquellos que fueron derrotados.

*Las 20 batallas que cambiaron el mundo* incluye ilustraciones, fotografías, mapas y diagramas que reconstruyen con minuciosidad los movimientos de las tropas y las fuerzas armadas en cada una de las contiendas.

#### SERGIO VALZANIA

(Florencia, 1951), historiador y estudioso de la comunicación, ha sido profesor en la Facultad de Letras de las universidades de Génova y Siena. Además de colaborar con periódicos importantes, es un ávido escritor de biografías e historia militar, entre sus ensayos para adultos podemos destacar *Jutlandia*.

# NIÑOS CIENTÍFICOS

Historias verdaderas de la infancia  
de los grandes de la ciencia

David Stabler

Ilustraciones de Anoosha Syed

Traducción del inglés  
de Ana Doblado Castro

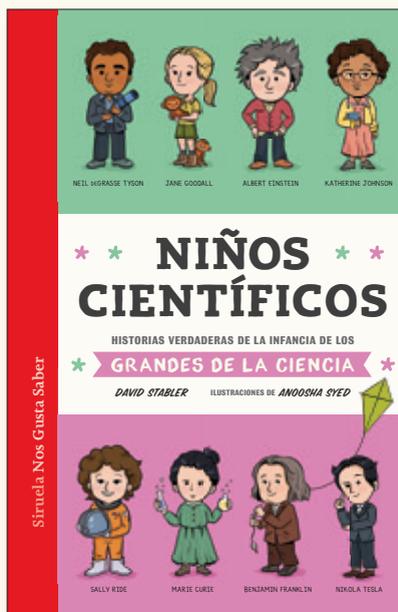
Los grandes de la ciencia también fueron niños  
y tuvieron problemas: ¡que se lo pregunten a los  
científicos que habitan este libro!

Olvídate de la llegada a la Luna, de los premios Nobel y de los grandes inventos. Cuando los científicos más famosos del mundo estaban creciendo, tenían los problemas típicos de cualquier niño. Albert Einstein siempre estaba distraído y no atendía en clase. Jane Goodall se metía en líos por llevar a casa lombrices y gusanos. Y Neil deGrasse Tyson tuvo que dedicarse a pasear perros para poder ahorrar dinero y comprarse un telescopio.

*Niños científicos* cuenta estas y otras historias acompañadas de coloridas ilustraciones que animan la lectura. Conoce cómo fue la infancia de Stephen Hawking, Temple Grandin, Nikola Tesla, Ada Lovelace, Benjamin Franklin, Sally Ride, Rachel Carson, George Washington Carver, Vera Rubin y Katherine Johnson.

## DAVID STABLER

es el seudónimo del ensayista Robert Schnakenberg cuando firma libros para niños. Es conocido como guionista de cómics y por sus libros de ensayo.



PUBLICACIÓN: marzo de 2020

LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER n° 46

No ficción juvenil

A partir de 10 años

208 págs. flexibook con ilustraciones a color

Thema: YNB

ISBN: 978-84-17996-73-4

PVP: 19,18 / 19,95 €

También disponible en e-book



9 788417 996734

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA  
*Niños artistas*

El legado que Knud Rasmussen nos dejó en forma de relatos y mitos groenlandeses tiene un valor incalculable. Es el fruto de más de treinta años de laborioso trabajo en encuentros cara a cara con los hombres y las mujeres inuit que accedieron a contarle unas historias transmitidas hasta entonces oralmente de generación en generación para acortar las largas noches de invierno. Rasmussen los escuchaba a la luz de la lámpara de grasa y, tras oír cada relato, les hacía repetirlo y lo anotaba en groenlandés. Después, ya en Dinamarca, los traducía al danés, intentando respetar el estilo de cada narrador. [...]

A lo largo de los años, Rasmussen logró reunir una cantidad asombrosa de historias, de las que aquí presentamos solamente una pequeña selección. En los albores de una época en que los libros, el cine, la radio y la televisión —y, hoy en día, internet— reemplazarían a estos relatos orales como forma de entretenimiento de los groenlandeses, él supo rescatarlos y conservar así una parte esencial de su cultura para la posteridad.

Del prólogo de BLANCA ORTIZ OSTALÉ



Sueddeutsche Zeitung Photo / Alamy Stock Photo

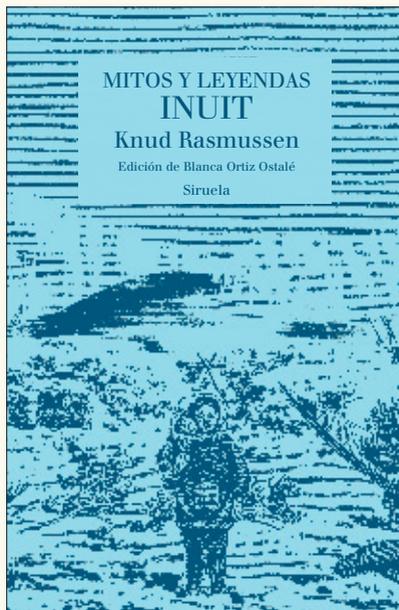
### KNUD RASMUSSEN

(Ilulissat, Groenlandia, 1879-Copenhague, 1933), etnógrafo, antropólogo y explorador, su padre era danés y su madre, groenlandesa inuit. A él le debemos el conocimiento máspreciado de este y otros pueblos de la región ártica. Fue el primer hombre en atravesar el paso del Noroeste en trineo de perros.

# MITOS Y LEYENDAS INUIT

## Knud Rasmussen

Edición, prólogo y traducción del danés  
de Blanca Ortiz Ostalé



«Nuestros antepasados hablaron pródigamente del origen del hombre y del de la Tierra, hace mucho, mucho tiempo. Ellos no sabían conservar las palabras en líneas, como hacen los hombres blancos; las personas que vivieron antes que nosotros solamente contaban. Y contaban muchas cosas, tantas que hoy conocemos todas estas historias, que hemos oído narrar una y otra vez desde nuestra infancia».

Así comienza esta compilación de *Mitos y leyendas inuit*, un volumen único que nos invita a conocer de primera mano la cosmovisión y creencias de uno de los pueblos más ancestrales y enigmáticos de nuestro planeta. Mucho se ha hablado y especulado sobre la forma de vida de los habitantes de las zonas más frías de la Tierra, pero casi siempre se reduce a una visión sesgada y llena de estereotipos.

Este volumen ofrece una cuidada selección de las transcripciones que Knud Rasmussen, intrépido explorador del siglo pasado y perteneciente al pueblo inuit, realizó durante toda una vida dedicada a recorrer gran parte del vasto Ártico para documentar y dar voz a una de las tradiciones orales más hermosas y apasionantes, a veces también descarnada, de la civilización humana.

PUBLICACIÓN: enero de 2020  
LAS TRES EDADES • BIBLIOTECA DE CUENTOS  
POPULARES nº 27  
Cuentos  
A partir de 14 años  
228 págs. cartonné  
Thema: JBGB  
ISBN: 978-84-17996-55-0  
PVP: 21,11 / 21,95 €  
También disponible en e-book



# DISTRIBUIDORES

## NACIONAL

### Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara

Machado Grupo de Distribución, S. L.

Tf.: 916326110; machadolibros@machadolibros.com

### Resto de España

Les Punxes Distribuidora, S. L.

Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

## INTERNACIONAL

### Bolivia, Brasil, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

### Argentina

Grupal Distribuidora

Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

### Chile

Fernández de Castro, S. A.

Tf.: 562-26392215, 562-26391465;

rbernasconi@fernandezdecastro.cl

Zig Zag, S. A.

Tf.: 562-8107404; fcampos@zigzag.cl

### Colombia

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

### Costa Rica

Desarrollos Culturales Costarricenses

Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

### Ecuador

Librería Española

Tf.: (593 2) 400- 6000; thierry@libreriaespanola.com

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

### México

Colofón S. A. de C. V.

Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

### Perú

Ibero Librerías

Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Distribuidora de libros Heraldos Negros S.A.C.

Tf.: 511-247-2866; distribuidora@sanseviero.pe

### Uruguay

Libros Gussi

Tf.: 5982-4136195; gussilib@adinet.com.uy

### Resto del mundo

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

## OTROS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

### Celesa

Tf.: +34 915170170; celesa@celesa.com

## LIBROS ELECTRÓNICOS / E-BOOKS

Libranda [www.libranda.com](http://www.libranda.com)

Amazon [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

Google [www.play.google.com](http://www.play.google.com)

Bookwire [www.bookwire.de](http://www.bookwire.de)

Odilo [www.odiloplace.odilotk.es](http://www.odiloplace.odilotk.es)

Xercode [www.xercode.es](http://www.xercode.es)

### **Edición**

Ana Laura Álvarez  
alalvarez@siruela.com

Julio Guerrero  
jguerrero@siruela.com

### **Derechos de Autor**

Paloma R. Jiménez  
pjimenez@siruela.com

### **Comercial y Promoción**

Marta Gómez de Cadiñanos  
mgomez@siruela.com

### **Libro Electrónico**

Elena Fernández  
efernandez@siruela.com

### **Comunicación y Prensa**

Elena F. Palacios  
epalacios@siruela.com

Blanca Navarro (Disueño Comunicación)  
bnavarro@dcomunicacion.com

### **Promoción Escolar**

Luis González  
escolar@siruela.com

**EDICIONES SIRUELA**

Almagro 25, ppal. dcha.

28010 Madrid - España

Tel.: +34 91 355 57 20

[www.siruela.com](http://www.siruela.com)

