

DOSIER DE PRENSA

DOMINGO VILLAR

«Escribo novelas policiacas que son cuentos de amor a mi tierra y a una forma apacible de ver la vida».

DOMINGO VILLAR, 1971-2022

A portrait of Domingo Villar, a man with dark hair, wearing a dark blue button-down shirt. He is looking slightly to the right with a thoughtful expression. The background is a bright, hazy outdoor setting with mountains and water visible in the distance.

Ediciones Siruela

Indiscutible rey de la novela negra

DOMINGO VILLAR (Vigo, 1971-2022) consiguió afianzarse, con solo tres títulos, como uno de nuestros autores de novela negra más destacados y valorados, tanto en el panorama editorial nacional como internacional. Aunando calidad narrativa y entretenimiento, creó un singular universo narrativo que le permitió ganarse la aceptación de la crítica y de miles de lectores que seguían y siguen sus pasos. Desde los lluviosos escenarios gallegos y con personajes profundamente arraigados a la tierra y a la cultura local, sus intrigas policíacas continúan reeditándose a la fecha con verdadero éxito.

Inauguró con *Ojos de agua* la serie protagonizada por el inspector Leo Caldas, uno de los adalides de la novela policiaca en castellano. El segundo título, *La playa de los abogados*, además de ser adaptado al cine, supuso su consagración como autor de novela negra, y obtuvo excelentes críticas y ventas. Con *El último barco*, volvió a demostrar su inteligencia, atinado sarcasmo y auténtica solvencia narrativa para, de nuevo, captar la complicidad del lector.

La serie ha sido traducida a más de quince idiomas y ha cosechado gran número de premios, entre los que cabe destacar el Novelpol (en dos ocasiones), el Antón Losada Diéguez, el Premio Sintagma, el Premio Brigada 21 o el Frei Martín Sarmiento. También fue declarado Libro del Año de la Federación de Libreros de Galicia, ha sido finalista al Premio Libro del Año del Gremio de Libreros de Madrid, de los Crime Thriller Awards y Dagger International en el Reino Unido, del premio Le Point du Polar Européen en Francia y del Martin Beck que entrega la Academia Sueca de Novela Negra.

Además de novela, Domingo Villar escribió relatos y una obra de teatro. Si en *Algunos cuentos completos* celebraba la vida y la amistad, en *Síbaris* muestra su total maestría narrativa poniendo en pie una comedia negra, plena de enredo y diversión, con la que alejar al espectador o lector de la rutina diaria.

Desde su fallecimiento en mayo de 2022, sus novelas siguen siendo objeto de lectura y admiración. Si siempre se ha dicho que lo mejor para recordar a un escritor que ya no está entre nosotros es hacerlo a través de sus libros, los de Villar son huella firme e indeleble del fantástico viaje a que cada uno de ellos invita, del ingenio y emoción que provoca y seguirá provocando al amante de la buena literatura.

Profeta en su tierra

Licenciado en Empresariales por la Universidad de Santiago de Compostela, trabajó como guionista de cine y televisión, al tiempo que hacía críticas gastronómicas y colaboraba como periodista en varios medios de comunicación. Pero fue su vocación literaria por contar historias la que le granjeó los reconocimientos de mayor prestigio a nivel nacional e internacional.

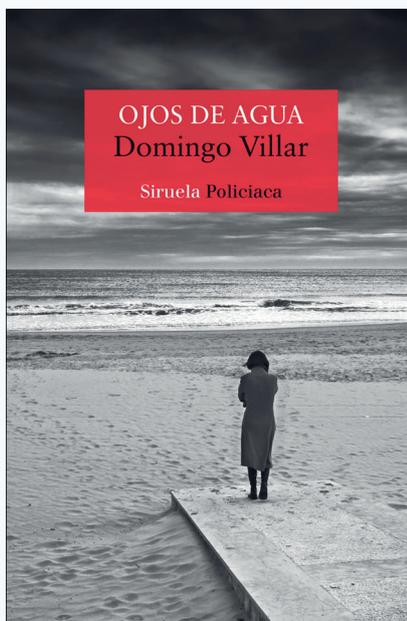
Admirador confeso de Camilleri y Vázquez Montalbán, su obra, como reconocía él mismo, era por fuera una novela policíaca y por dentro un canto de amor a su tierra gallega. En este escenario encontró un lugar ideal para sus ficciones: paisajes descritos con la sencillez que exige la belleza; el mar como espacio repleto de misterios; feroces tormentas y largos días de lluvia; playas solitarias, casi secretas; atención a las costumbres y a los oficios y a trabajos más tradicionales y artesanos; personajes carismáticos y socarrones, fieles a sus ideas y aferrados al entorno, al mar y al campo; amor al buen comer y, en especial, a la gastronomía regional... Fino costumbrismo e intriga policial unidos en la voz de un narrador que apuesta por la sobriedad y la pincelada irónica.

Nacido en Vigo, era uno de esos gallegos que se trasladan a Madrid pero nunca olvidan sus raíces. Tras realizar en la capital un máster en comunicación audiovisual, llegó a montar, incluso, su propia productora. Su primera novela, *Ojos de agua*, nació porque el autor consideraba que tenía una historia que contar y no cejó en su empeño de publicarla. Exigente y perfeccionista con su trabajo, cada novela es el resultado de revisiones tan concienzudas como apasionadas. «Hay quien piensa que la literatura es una revelación o un raptó de inspiración, pero, para mí, la literatura es un oficio como pueda ser la lutería o la cerámica. Se trata de disponer de buena materia prima y dedicarle todo el cariño y el tiempo que exija. Yo me pienso cada frase, soy enormemente inseguro y me gusta leer en voz alta todo lo que voy escribiendo», decía Villar en una de sus entrevistas (*El Confidencial*, 2019).

Sobresalía por su elegancia narrativa, sencillez y humilde compromiso. En sus tramas, de atinada dosificación y perfectamente desarrolladas, priman la agudeza mental, la fina emoción, el ingenio y la observación, así como la sagacidad de investigaciones tan concienzudas como solventes. Su impecable estilo a la hora de novelar y la humanidad de sus inolvidables personajes se han hecho hueco entre los lectores, que lo siguen recomendando en un continuo boca a oído, muestra de que la novela negra culta y de calidad cuenta cada vez con más adeptos, que buscan viajar a otra realidad, quizás más imprevisible, pero que en las manos de Domingo Villar se convertía en tremendamente interesante.

El legado de un escritor único

OJOS DE AGUA (2006) 25.^a edición



En Vigo, en una torre residencial cercana a la playa, aparece asesinado un joven saxofonista. La crueldad de las heridas apunta a un crimen pasional, pero la ausencia de huellas y de una relación estable en la vida del músico complica el esclarecimiento de la muerte. El caso es asignado al inspector de policía Leo Caldas, un hombre introvertido, solitario y melancólico, de afinado oído para el *jazz* y mejor paladar para el vino y la buena mesa, que compagina su trabajo con un consultorio radiofónico. La investigación lo llevará de las más altas esferas a la vida nocturna de los bares y clubes de la ciudad, siempre acompañado de su ayudante Rafael Estévez, un zaragozano grande e impetuoso que parece perdido entre la ironía y la ambigüedad gallegas. Los secretos y las dobles vidas irán saliendo a la luz hasta desentrañar las razones de tan violento crimen.

Escrita originalmente en gallego y traducida por el propio autor, *Ojos de agua* se reveló como el gran descubrimiento del género negro patrio. Sus reconocimientos y premios, tanto dentro como fuera de España, así lo atestiguan. Daría a conocer a Caldas, un investigador reflexivo, concienzudo y directo que se involucra en la resolución del caso hasta casi olvidarse de su vida personal, que en el aspecto sentimental no destaca por pasar por un buen momento. Fiel y honesto compañero, anda siempre preocupado por el bienestar de su padre, un bodeguero peculiar de enorme carisma e inteligencia.

La seriedad de Caldas y el rigor y paciencia que emplea en cada investigación o interrogatorio parecen contrastar con el carácter rudo e impulsivo del agente Rafa Estévez, capaz de cerrarse en banda ante el incomprensible laconismo de algunos gallegos y, al mismo tiempo, provocar las más inesperadas sonrisas. En *Ojos de agua* ya se aprecia, aun siendo su primera novela, el enorme talento de Domingo Villar para trazar personajes interesantes, cuyos diálogos son tan ágiles y directos como absorbentes sus tramas.

Sobre la novela

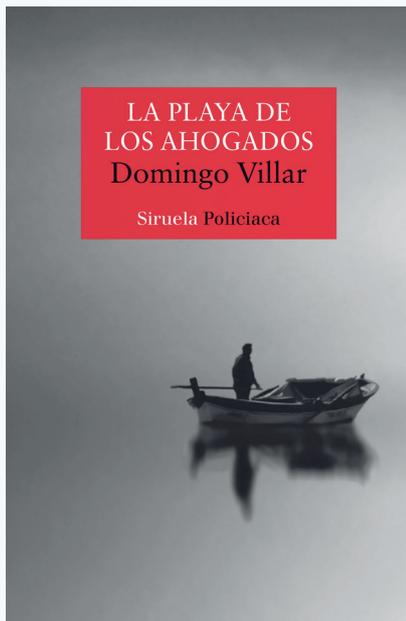
«*Ojos de agua* es una novela policiaca de corte clásico con agilidad narrativa y detalles sutiles que irán desvelando una trama más compleja. [...] Es también un homenaje a las ausencias: la de las mujeres, la de la melodía de un saxofón, la de la claridad en las respuestas y, sobre todo, la de Galicia».

El País

«La novela no sólo está bien hecha sino también escrita con estilo y con saber hacer».

Calibre 38

LA PLAYA DE LOS AHOGADOS (2009) 22.^a edición



El cuerpo sin vida de un hombre aparece maniatado en una playa gallega. Bien podría tratarse de un suicidio al modo que usan los pescadores para no poder nadar, pero, por el contrario, todo apunta a un asesinato. El inspector Caldas se hará cargo de un complejo caso que oculta muchos interrogantes, y que lo llevará, no solo a bucear en el pasado brumoso de la víctima, sino también a sumergirse en su entorno marineramente más cercano, poblado de personajes que se resisten a colaborar o dan pistas que conducen a un callejón sin salida. Los silencios y el miedo no facilitan la labor de Caldas, que ve cómo los sospechosos parecen ser demasiados...

Leo Caldas, que atraviesa días difíciles, pues el único hermano de su padre está gravemente enfermo y su colaboración radiofónica se le ha vuelto insoportable, tendrá que sacar su faceta más aguda e intuitiva para llegar a descubrir las ocultas razones del asesinato, para poder distinguir, entre tantos ojos acusadores, aquellos capaces de cometer un crimen.

La playa de los ahogados supuso la consagración de Villar en el panorama internacional, con tan buenas críticas como reconocimientos. Consolidó su prestigio como narrador con una novela de enrevesadas tramas que miran al pasado y con unos personajes que no hacen sino complicar las posibles pistas que obligan a Caldas a revisarlo todo con preci-

sión de relojero. Nuevamente, el autor abrió su libro a la costa gallega, a sus costumbres, el entorno de las lonjas, la dura vida de los pescadores, su temperamento, sus supersticiones o la rica gastronomía de la que se nutren. El ritmo, marca de la casa, la perfecta construcción de personajes y los giros argumentales volvieron a señalar la indiscutible maestría narrativa de Villar.

Sobre la novela

«*La playa de los ahogados* es honda y humana...
¡Perdonen que no evite empujar hacia su lectura!».

PILAR CASTRO, *El Cultural*

«Una excelente novela policiaca».

ERNESTO AYALA-DIP, *El Correo*

«Domingo Villar se confirma con *La playa de los ahogados*
como un excelente escritor».

ROSA MORA, *Babelia*

«*La playa de los ahogados* es una excelente novela policiaca en la cual no
son menores un regusto de amarga poesía y el calado tan contagiosamente
humano de sus personajes».

Qué leer

«Certero retrato de un ambiente pequeño y brumoso, de gentes conjuradas
por la violencia. Una muy inteligente trama».

La Vanguardia

«La obra de Domingo Villar se lee de un tirón y al acabar deja con las ganas
de que pronto salga la tercera de la serie».

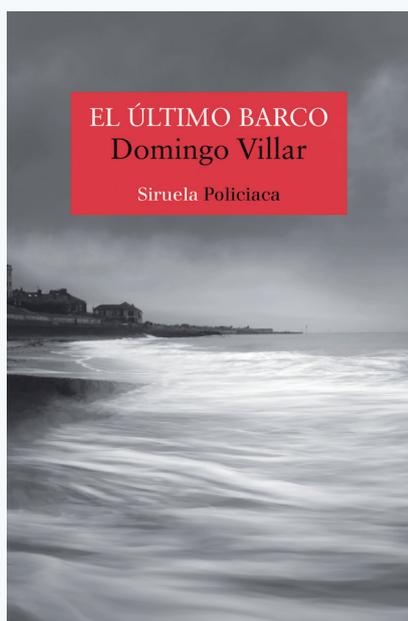
Faro de Vigo

«*La playa de los ahogados* es un caso insólito en los catálogos editoriales de
este año. El autor no es sueco, ni siquiera escandinavo, toda una rareza».

PACO CAMARASA, Librería Negra y Criminal

EL ÚLTIMO BARCO (2019)

14.^a edición



Aunque todo apunta a que aquella mañana de noviembre va a ser tranquila en la comisaría de Vigo, la aparente quietud puede llegar a trastocarse en cuestión de un momento... Caldas recibe la visita del prestigioso doctor Andrade: su hija ha desaparecido. El hombre, alarmado porque la joven no asistió a la última comida familiar ni acudió al día siguiente a impartir sus clases de cerámica, reclama una urgente intervención policial. Tras visitar la casa de la desaparecida, cercana a una playa de olas mansas y al muelle que recibe el barco que cruza cada media hora la ría de la ciudad, no parece descubrir nada destacable: la puerta no está forzada ni echa en falta objetos de valor. Los vecinos tampoco parecen saber qué puede haber pasado, pero la alarma ha cundido entre sus compañeros de trabajo no habituados a las ausencias sin justificar de la muchacha. Leo Caldas pronto

comprobará que, en la vida como en el mar, la más apacible de las superficies puede ocultar un fondo oscuro de devastadoras corrientes.

El último barco superó con creces las expectativas del lector que llevaba diez años esperando un nuevo caso del inspector Leo Caldas. Trepidante, pero muy minuciosa, cocinada a fuego lento, bien hilada, centrada en las diversas pistas, los interrogatorios, los testigos y la pausada elaboración de hipótesis, Villar aúna en ella el tono más clásico de la novela policiaca con el sombrío clima del misterio que se desgrana meticulosamente a través de las mentiras y miserias de los implicados. Todo ello trufado de humor y de una ironía que trasciende el carácter local para hacer brillar muchos de los diálogos que se reparten a lo largo del libro. El autor vuelve a levantar una trama central sorprendente y perfectamente urdida. Si ha quedado algún cabo suelto, Leo Caldas sabrá como atarlo.

Suspense, preguntas que se responden con otras preguntas... El azar que gobierna muchos aspectos de lo cotidiano no tiene cabida en la conclusión del caso; solo el regusto del trabajo bien hecho o el recuerdo de las sorpresas y temores que se han ido encadenando desembocarán en un apoteósico giro final.

Sobre la novela

«Villar aparece vinculado a uno de los fenómenos editoriales más destacados de estos últimos años... Pero ¿cuál es su secreto? Sin duda la creación de un mundo propio dentro de la novela negra; un mundo con su tiempo y espacio determinados, laberintos y misterios, que provoca en el lector que lo descubre el placer por habitarlo. Es como degustar el aroma de un vino nuevo fermentado en la bodega de la mejor literatura de intriga».

El País

«Una maquinaria pulida hasta la obsesión, en la que el puro relato detectivesco se mezcla con historias personales y se engrandece con el retrato de un mundo de calma y oficios antiguos».

JUAN CARLOS GALINDO, *El País*

«Domingo Villar ha tardado diez años en revivir a su inspector Leo Caldas, pero la espera ha merecido la pena».

ÓSCAR LÓPEZ, *Página Dos*

«Una trama tranquila, marca de la casa, con capítulos cortos y acción contenida salvo en el trepidante final. Que todo ello se convierta en materia literaria creíble y adictiva es el mérito fundamental de un escritor cuyos temas no resultan ajenos al lector. Por todo, Villar ha alcanzado la madurez narrativa».

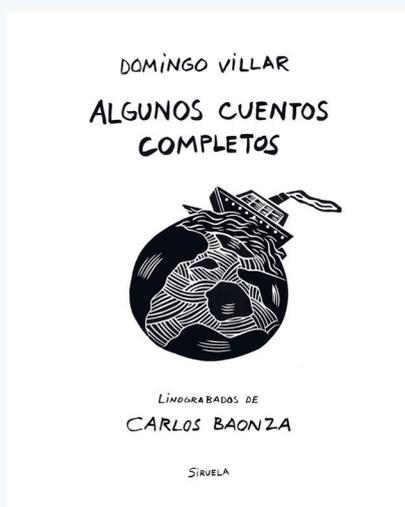
DANIEL HEREDIA, *zenda libros.com*

«Una historia apasionante, escrita con maestría y que te atrapa desde la primera página. Sencillamente imprescindible».

PEDRO CUARTANGO, *ABC*

ALGUNOS CUENTOS COMPLETOS (2021)

2.^a edición



En el prólogo del libro, Domingo Villar habla de cómo lo concibió: «Este libro de cuentos pretende celebrar la vida y la amistad en un encuentro, como en nuestras reuniones de amigos, entre mis pequeños relatos y los maravillosos linograbados de Carlos Baonza». El diario *La Voz de Galicia* publicó algunos de estos relatos, otros los reservaba para reuniones familiares a modo de narraciones orales sin otra intención que celebrar la risa compartida. La pandemia hizo que publicarlos fuese la mejor manera de compartirlos.

Historias de personajes asombrosos, casi mágicos, que podrían haber dado para una novela pero se quedaron en cuentos que beben de la más arraigada tradición gallega la de Camba, Cunqueiro o Pardo Bazán. Ahí están el relato de un emigrante, que, ya mayor, regresa a su aldea e, inesperadamente, descubre que tiene el poder de la sanación; el de una mujer polaca que llega a Fisterra y se pone a tatuar a todos los animales que encuentra; o aquel de la niña que va al cine sola, con la entrada que pagan sus amigos, para que luego les cuente la película, ya que entre todos solo tienen dinero para pagar una localidad.

Un libro al que, si a nivel narrativo ya es una auténtica joya, los linograbados del artista madrileño Carlos Baonza aportan el valor que lo convierte en un precioso tesoro literario que todo amante del género debería tener en los estantes de su biblioteca.

Sobre el libro

«Villar ha construido en *Algunos cuentos completos* un universo marino de personajes bañados por el salitre, envueltos en el surrealismo de las leyendas tradicionales gallegas, y protegidos por los acantilados que miran al Atlántico».

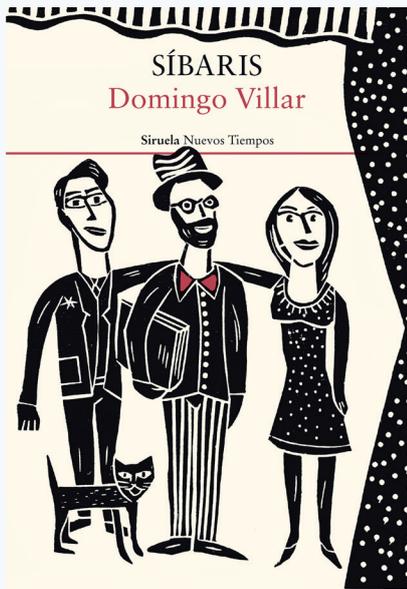
PILAR MARTÍN, *elDiario.es*

«Una sencilla exaltación de la belleza, el humor y la vida».

JUAN CARLOS GALINDO, *El País*

SÍBARIS (2023)

2.ª edición



Víctor Morel es un escritor que está viviendo un auténtico desierto creativo: desde que hace casi veinte años escribiera *Síbaris*, la obra que lo encumbró sobre el horizonte literario, no consigue alumbrar ningún texto con el que poder volver a situarse entre los mejores autores del momento..., aunque, en el fondo, la fama no le provoca el más mínimo interés y lo que de verdad querría es escapar de ese entorno que le provoca ansiedad; no tener que afrontar la realidad. Pero también necesita dinero para cubrir las exigencias domésticas y pagar la universidad de su hija, y solo terminando el dichoso libro podrá conseguirlo. Es en esos días de tensión cuando se le pasa por la cabeza una disparatada idea que quizás pueda solucionar de un plumazo todos sus problemas... A partir de ese momento, los enredos y anécdotas no dejan de sucederse.

En el prólogo del libro, Inma López Silva, una de las grandes voces de las letras gallegas, comenta: «Villar definió su obra teatral como una comedia. [...] Pero la trama, basada en una intriga sobre la falta de inspiración del protagonista y su voluntad de desaparecer aprovechando un muerto muy oportuno, nos orientan a la comedia negra. Como sea, el ritmo rápido, el enredo más o menos complicado, y la intención de hacer reír mediante la comparecencia de gags e ingeniosas líneas de diálogo que hacen entrar y salir a los personajes de su tendencia al estereotipo convierten esta pieza en una obra tan interesante dramáticamente como divertida para el público. Eso es *Síbaris*: un refugio definido en la pieza como una tranquila playa de Grecia, esa que figura en los sueños de evasión de cada espectador que, como su protagonista, también necesita un lugar donde huir de la vida cotidiana que, absurdamente, avanza esquivando esa verdad que solo aportan los sueños y las artes».

Quizás no todos lo sepan, pero Domingo Villar era un aficionado al teatro; afinidad que lo impulsó a escribir esta comedia negra que, en la mejor tradición de las obras teatrales de enredo, muestra con un humor que a veces roza el absurdo las obsesiones de un escritor bloqueado. La sonrisa se conjuga con más de una sorpresa y, por momentos, con la mordaz crítica a una sociedad de falsas apariencias impregnada de un capitalismo capaz de aniquilar la voluntad artística. Heredados de su experiencia narrativa, los personajes, entrañables e irónicos, están dibujados con esmero y los diálogos resultan tan agudos como hilarantes. La obra se lee como un plácido y fino divertimento que se va abriendo para atrapar al lector en cada una de sus páginas.

Síbaris, obra póstuma de Domingo Villar, evidencia que, además de manejarse a la per-

fección en el género policiaco, se movía con fluidez y elegancia en otros registros, como el relato o el teatro. Un auténtico maestro, uno de los escritores más queridos, uno de los grandes...

Sobre el libro

«*Síbaris* encandila por sus personajes y por sus afilados diálogos. Se nota la maestría con la que Villar remataba las conversaciones de sus novelas policiacas. En esta obra que nos ocupa, esa maestría está en cada interjección, en cada reproche, en cada pregunta».

Ahora qué leo, La Sexta

«El autor explota su veta cómica y a través de unos diálogos hilarantes traza una radiografía festiva de un mundo de falsas apariencias, movido tan solo por intereses económicos. *Síbaris* es una comedia divertida, surrealista en algún momento, que retrata con ingenio la esencia de estos tiempos tan convulsos».

JAVIER PINTOR, *Librújula*

«Su primera y única pieza teatral evoca por momentos el tono absurdo de autores como Fernando Arrabal, pero también es deudora de la tradición cómica española de Jardiel Poncela, Miguel Mihura y Edgar Neville».

HÉCTOR J. PORTO, *La Voz de Galicia*

Han dicho de él y de su obra

«No me ofrezcan vivir en un gran velero, o en un palacio romano, o en un ático de Manhattan: yo quiero vivir en una novela de Domingo Villar».

ENRIC GONZÁLEZ

«Novela negra de primera división».

MARTA RIVERA DE LA CRUZ

«Domingo Villar es el mejor escritor de novela policiaca».

TONI GARRIDO, *Hoy por hoy, Cadena Ser*

«Villar crea personajes complejos y creíbles [...]. Y construye una atmósfera poderosísima que te atrapa como lector y en la que dan ganas de hasta quedarse a vivir».

On Madrid, El País

«En él es posible rastrear la mirada del detective Carvalho y adivinar, tras la esmerada puesta en escena el paisaje marítimo impregnándolo todo, el mundo marinero y su especial idiosincrasia».

El Cultural

«Domingo Villar es uno de los más interesantes exponentes de la pujante nómina de escritores españoles de novela negra».

El Norte de Castilla

«En un mundo de *best sellers* violentos y producidos en serie, la escasa obra de Villar, rematada con la paciencia de un orfebre, resurge ahora con fuerza y multiplica su valor. Ya no tendremos más historias de Leo Caldas, pero ahí queda el lustre que daba al género, un lustre apoyado en la sencillez y el compromiso, en la elegancia de las tramas, en la manera que tenía el autor de transmitir la melancolía del paisaje, el sentir y las gentes de Galicia».

JUAN CARLOS GALINDO, *El País*

Si necesitas más información, puedes contactar con:

ELENA PALACIOS
epalacios@siruela.com
Tel.: 91 355 57 20