



Ediciones
Siruela

Novedades
enero-julio 2008



Departamento de Derechos
Rights Department:
Elena García-Aranda
(egaranda@siruela.com)

Ediciones Siruela
c/ Almagro 25, ppal. dcha.
28010 Madrid España
Tel. + 34 91 355 57 20 Fax + 34 91 355 22 01
siruela@siruela.com www.siruela.com

Material destinado a la exportación y promoción
Material for export and promotion



Calendario de promociones primer semestre 2008

Enero

Presentación de la novela ganadora del Premio Café Gijón 2007 *Madre mía, que estás en los infiernos*, de Carmen Jiménez.

El filósofo Ignacio Gómez de Liaño hablará sobre su libro *Hipatia, Bruno, Villamediana. Tres tragedias del espíritu*.

Febrero

Antonio Colinas concederá entrevistas con motivo de la publicación de *El sentido primero de la palabra poética*.

Marzo

La escritora italiana Milena Agus visitará España para presentar su bestseller internacional *Mal de piedras*.

Clara Janés presentará *La indetenible quietud. En torno a Eduardo Chillida*.

Abril

El ganador del último Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, Jordi Sierra i Fabra, publicará *Una dulce historia de mariposas y libélulas*.

La catedrática de arte Estrella de Diego promocionará *Contra el mapa. Disturbios en la geografía colonial de Occidente*.

Mayo

Jesús Ferrero se encontrará con los medios de comunicación con motivo de la aparición de su novela *Las fuentes del Pacífico*.

Junio

La autora alemana Cornelia Funke viajará a Madrid para presentar *Muerte de Tinta*, la novela con la que cierra la trilogía del Mundo de Tinta, que ha vendido más de seis millones de ejemplares.

Julio

Domingo Villar presentará la segunda entrega de la serie protagonizada por el detective gallego Leo Caldas: *La playa de los abogados*.

Para más información:

Departamento de Prensa / Press Department:
Elena F. Palacios (epalacios@siruella.com)
Blanca Navarro/Disueño Comunicación
(bnavarro@dcomunicacion.com)

Índice

Narrativa/Biografía/ No ficción/Poesía

Libros del Tiempo

- 8 Ignacio Gómez de Liaño, *Hipatia, Bruno, Villamediana*
- 10 Giorgio Manganelli, *Amore*
- 12 Paul Celan y Gisèle Lestrangé, *Correspondencia (1951-1970)*
- 14 Clara Janés, *La indetenible quietud*
- 16 Oscar Wilde, *El crimen de lord Arthur Savile*
- 18 Marlen Haushofer, *Nosotros matamos a Stella / El quinto año*
- 20 Junichirō Tanizaki, *La madre del capitán Shigemoto*
- 22 Clarice Lispector, *Correo femenino*
- 24 Autores Varios, *Cuentos y relatos libertinos*
- 26 Bruno Schulz, *Las tiendas de color canela*

Nuevos Tiempos

- 28 Carmen Jiménez, *Madre mía, que estás en los infiernos*
- 30 Fred Vargas, *La tercera virgen* (Policíaca)
- 32 Milena Agus, *Mal de piedras*
- 34 Amos Oz, *Versos de vida y muerte*
- 36 Elsa Osorio, *A veinte años, Luz*
- 38 Etgar Keret, *Pizzería Kamikaze y otros relatos*
- 40 Veit Heinichen, *Los muertos del Carso* (Policíaca)

- 42 Jesús Ferrero, *Las fuentes del Pacífico*
- 44 Tomas Espedal, *Caminar (o el arte de vivir una vida salvaje y poética)*
- 46 Selina Sen, *Un espejo florece en primavera*
- 48 Kôbô Abe, *La mujer de la arena*
- 50 Yasmine Gatha, *Los acordes del destino*
- 52 Carmen Boullosa, *La virgen y el violín*
- 56 Domingo Villar, *La playa de los abogados* (Policíaca)
- 54 Giorgio Todde, *La enloquecida bestialidad*

El Ojo del Tiempo

- 58 Patrizia Carrano, *Las escandalosas*
- 60 Frank Westermann, *Ararat*
- 62 Antonio Colinas, *La simiente enterrada*
- 64 Wolfgang Schuller, *Cleopatra*
- 66 Nadia Fusini, *Poseo mi alma. El secreto de Virginia Woolf*
- 68 Marguerite Duras, *Cuadernos de guerra*
- 70 George Steiner, *Los libros que nunca he escrito*
- 72 John Symonds, *La Gran Bestia. Vida de Aleister Crowley*

Literatura medieval

Biblioteca Medieval

- 74 Jean d'Arras, *Melusina o la Noble Historia de Lusignan*

Índice

Ensayo

Biblioteca de Ensayo

- 76 Antonio Gnoli y Franco Volpi, *El Dios de los ácidos. Conversaciones con Albert Hofmann*
78 John Dewey, *Teoría de la valoración*
80 Antonio Colinas, *El sentido primero de la palabra poética*
82 Giorgio Colli, *La naturaleza ama esconderse*
84 Frances A. Yates, *El iluminismo rosacruz*

El Árbol del Paraíso

- 86 Michel Henry, *Ver lo invisible*
88 Raimon Arola, *Alquimia y religión*
90 Victoria Cirlot y Blanca Garí, *La mirada interior*

Arte

La Biblioteca Azul

- 92 Simón Marchán Fiz, *La metáfora del cristal en las artes y en la arquitectura*
94 Estrella de Diego, *Contra el mapa*

Infantil/Juvenil

Las Tres Edades

- 96 Linzi Glass, *El final de la inocencia*
98 Katja Henkel, *Que el cielo espere*
100 Yoram Kaniuk, *Wasserman: historia de un perro*
102 Sergio S. Olguín, *Vivir en Springfield*
104 Jordi Sierra i Fabra, *Una dulce historia de mariposas y libélulas*
106 Henning Mankell, *La ira del fuego*
108 Juan Cruz Ruiz, *Serena*
110 Paro Anand, *No quiero armas en el entierro de mi hijo*
112 Cornelia Funke, *Muerte de Tinta*
114 Tonke Dragt, *Aventuras de dos gemelos diferentes*
116 Tove Jansson, *Peligrosa noche de San Juan*

Biblioteca de Cuentos Populares

- 118 *Cuentos chinos del río Amarillo*

Ignacio Gómez de Liaño
Hipatia, Bruno, Villamediana
Tres tragedias del espíritu

LIBROS DEL TIEMPO LT 261

Teatro

Publicación: enero 2008

Novedad

cartoné 152 pp.

Translation rights handled by Ediciones Siruela

Hipatia, Giordano Bruno y Villamediana ejemplifican como pocos la tragedia que se abate sobre los valores del espíritu cuando éstos tropiezan con la intolerancia. Hipatia destacó como filósofa, astrónoma y matemática, y dirigió en Alejandría una prestigiosa escuela hasta que con su muerte, a manos del fanatismo en el año 415, se ensangrentara el crepúsculo que ya se cernía sobre el mundo antiguo. Giordano Bruno, nacido en pleno Renacimiento, enseñó su audaz filosofía del mundo y la mente en París, Londres y Praga, sufrió años de prisión en Venecia y Roma, y sería condenado por la Inquisición a morir en la hoguera en 1600. Juan de Tassis, conde de Villamediana, amigo, discípulo y protector de Góngora, sobresalió como poeta amoroso, satírico y mitológico en la corte de Felipe IV e hizo de su vida un gran juego poético. De los tres se puede decir que fueron mártires de las luces contra el oscurantismo, de la libertad de pensamiento contra la intolerancia. Con este libro, el autor ha querido hacerles justicia y darles una nueva vida sirviéndose de las posibilidades que brinda el teatro en tres modalidades muy diferentes: la tragedia clásica, el drama barroco y el espectáculo de cuño renacentista.

Ignacio Gómez de Liaño ha publicado *El camino de Dalí (Diario personal, 1978-1989)* (Siruela, 2004), varias novelas, como *Extravíos* (Siruela, 2007), y numerosos volúmenes de filosofía, entre los que cabe destacar: *El círculo de la Sabiduría, Filósofos griegos, videntes judíos, Iluminaciones filosóficas, Sobre el fundamento y Breviario de filosofía práctica*, todos editados por Siruela.

ISBN: 978-84-9841-012-9



9 788498 410129

Giorgio Manganelli

Amore

LIBROS DEL TIEMPO LT 263

Clásico

Publicación: enero 2008

Novedad

Traducción del italiano: Carlos Gumpert
cartoné 132 pp.



Se publica por primera vez en España la traducción de este magnífico relato-visión que Manganelli escribió en 1981

«Amor, creo necesario nombrarte, más exactamente pronunciar tu definición, tu cometido, puesto que de ti ignoro nombre y existencia. Así pues, yo te nombro: un dedo fónico te señala en el centro de la noche. No rememoro tiempos en que no fuera de noche, de manera que no he tenido jamás forma distinta para señalarte que no fuera este distraído y atento juego de una mano que no diviso. Esto, a ti que no puedes escuchar, quisiera decirte: tengo que marcharme, al punto, en esta noche que en todo instante está igualmente lejos del alba y del ocaso».

Giorgio Manganelli

El amor, para Manganelli, más que un sentimiento, es un continente de ausencias, de lejanías, de despedidas, de desolación. Como él mismo dice: «No negaremos que esta jamás historia de amarnos, perseguirnos, negarnos, no pudiendo en modo alguno conseguirnos, es cuita, tormento, postración. [...] En este bosque de amor tu ausencia ecuanímente distribuida desata el furor, la postrada devoción, el llanto».

De Giorgio Manganelli (Milán, 1922-Roma, 1990), escritor y ensayista italiano, Siruela ha publicado también *La ciénaga definitiva*, *Encomio del tirano* e *Hilarotragoedia*.

ISBN: 978-84-9841-106-5



9 788498 411065

Paul Celan y Gisèle
Celan-Lestrage
Correspondencia (1951-1970)

LIBROS DEL TIEMPO LT 262

Epistolario

Publicación: febrero 2008

Novedad

Edición de Bertand Badiou

Prólogo: Francisco Jarauta

Traducción del francés: Mauro Armiño

Traducción de los poemas en alemán: Jaime Siles
cartoné



Esta *Correspondencia* entre Paul Celan (Czernowitz, Bucovina, 1920-París, 1970) y Gisèle Celan-Lestrage (París, 1927-1991) es un doble viaje que marca el tiempo de intensas cercanías y de silencios dramáticos, desde los primeros encuentros a finales de 1951 hasta aquellas distancias de los últimos años que se registran apenas unas semanas antes de la desaparición de Paul Celan, en abril de 1970. Entre una y otra fecha discurre una historia intensa que la *Correspondencia* aquí editada describe con materiales que recorren por igual la experiencia humana, la vida amorosa, la biografía intelectual, los difíciles pasos de la escritura y del arte, ese viaje que va discurriendo entre las dos orillas de uno y otro, y que ha sido documentado de manera celosa por Bertrand Badiou.

© Colección Eric Celan

ISBN: 978-84-7844-872-2



Clara Janés
La indetenible quietud
En torno a Eduardo Chillida

LIBROS DEL TIEMPO LT 264

Poesía / Ensayo

Publicación: febrero 2008

Novedad

cartoné 128 pp. 9 ilus.

Translation rights handled by Ediciones Siruela



En la exposición antológica de Eduardo Chillida que tuvo lugar en Madrid en 1973, Clara Janés conoce al escultor y se inicia entre ellos un diálogo sobre la creación artística que seguirá indefinidamente. En uno de sus encuentros posteriores, Chillida propone a Clara hacer un libro juntos. Pasarán diecinueve años hablando del libro, que se materializará con el título de *La indetenible quietud* en 1998. Clara, que cree en el azar, celebra esa larga espera, que intensificó su amistad con Chillida y la llevó a captar lo que movía su impulso creativo y a ver sus nexos con todos los descubrimientos de la física y la astronomía actuales. Vio también que por todo ello la obra de Chillida es emblemática de nuestro tiempo. Mientras tanto, una entrevista, artículos, otros poemas y cartas se habían sucedido. Este material, reunido bajo el título de *Sondas al infinito*, forma una segunda parte del libro, complemento de la primera (en la que se recogen los poemas y una reproducción de los grabados de *La indetenible quietud*).

Clara Janés nace en Barcelona y ha escrito más de veinte libros de poesía, entre ellos *Kampa*, *Vivir*, *Rosas de fuego* o *Arcángel de sombra*. Entre su obra en prosa figuran las novelas *Los caballos del sueño* y *El hombre de Adén*, el libro de memorias *Jardín y laberinto* y los de ensayo *Cirlot, el no mundo y la poesía imaginal* y *La palabra y el secreto*. En Siruela ha publicado también *La voz de Ofelia* y *Los números oscuros* (XXI Premio Internacional de Poesía Barcarola).

ISBN: 978-84-9841-146-1



9 788498 411461

Oscar Wilde

El crimen de lord Arthur Savile y otros relatos



LIBROS DEL TIEMPO LT 265

Clásico

Publicación: febrero 2008

Novedad

Traducciones del inglés: Ricardo Baeza
y Fernando Humanes
cartoné 132 pp.

«*El crimen de lord Arthur Savile* está con toda gracia más allá del Bien y del Mal. Se trata de la historia de un asesinato, pero el hecho se perpetra en un mundo que, por su misma frivolidad, no es menos real que el deliberadamente fantástico de *Las mil y una noches* [...]. El tema de *El fantasma de Canterville* pertenece a la novela gótica, pero, afortunadamente para el lector, el tratamiento no lo es. En este divertido relato, los americanos no toman en serio al fantasma, y ni los lectores ni Wilde toman en serio a los americanos. *El Príncipe Feliz*, *El ruiseñor y la rosa* y *El Gigante egoísta* son cuentos de hadas, no concebidos a la manera genuina de Grimm, sino de un modo sentimental que recuerda a Hans Christian Andersen, pero imbuidos de esa ironía melancólica que es atributo peculiar de Oscar Wilde.»

Jorge Luis Borges

De Oscar Wilde (1854-1900) Siruela ha publicado también su *Correspondencia*, que incluye el famosísimo *De profundis*, así como *La decadencia de la mentira*.

© Hulton Archive / Getty Images

ISBN: 978-84-9841-148-5



Marlen Haushofer
Nosotros matamos a Stella /
El quinto año



LIBROS DEL TIEMPO LT 268

Narrativa contemporánea

Publicación: febrero 2008

Novedad

Prólogo: Gustavo Martín Garzo

Edición y traducción del alemán:

Rosa Marta Gómez Pato

cartoné 152 pp.

«Sin dudarle un solo instante, [Marlen Haushofer] es para mí una autora tan importante como Ingeborg Bachmann o Christa Wolf.»

Otto F. Walter

Los libros de Marlen Haushofer se caracterizan por su capacidad para hacer agudas observaciones sobre la realidad con un lenguaje aparentemente sencillo. Algo que también sucede en su obra maestra *Nosotros matamos a Stella*, una descripción sobria y furiosa de las estructuras familiares de poder, un retrato de una relación fracasada, descrito con una sorprendente frialdad. Por comodidad, por miedo, por cobardía, y con el deseo fútil de ofrecer al hijo una familia perfecta, una mujer asume con resignación las aventuras amorosas de su marido. Anna no toma ninguna medida cuando Richard seduce a Stella, una chica de diecinueve años. Finalmente esta muchacha se suicida. Anna se siente culpable y se reconoce cómplice de su marido. En *El quinto año*, Marlen Haushofer narra, desde la perspectiva de una niña de cuatro años, los acontecimientos que tienen lugar durante un año de la vida de esta pequeña. También aquí sale a la luz, tras el carácter desenvuelto y despreocupado de la niña, la dura y fría realidad.

De Marlen Haushofer (Frauenstein, Austria, 1920-Viena, 1970) Siruela ha publicado también *El muro*, *La puerta secreta* y *Un puñado de vida*.

© Sybille Haushofer, Steyr-Viena

ISBN: 978-84-9841-151-5



Junichirō Tanizaki

La madre del capitán Shigemoto

LIBROS DEL TIEMPO LT 266

Clásico

Publicación: marzo 2008

Novedad

Traducción del inglés: María Luisa Balseiro
cartoné



Con esta novela, Siruela inicia la publicación de toda la obra novelística de Junichirō Tanizaki.

En *La madre del capitán Shigemoto* (1949), el autor se inspira en la literatura clásica japonesa y recrea una conocida historia de comienzos del siglo X: la madre del capitán Shigemoto, nieta del gran poeta Ariwara Narihira y conocida como «La dama de Ariwara», fue una joven de extraordinaria belleza. Su anciano marido, que la veneraba como a un tesoro, fue víctima de un engaño y se vio obligado a entregársela a su sobrino, un libertino sin escrúpulos que tuvo un gran poder en su época, y ella se marchó dejando con el anciano a su hijo de cuatro años.

Años más tarde, mientras camina bajo la luna, el hijo que encontrará a su madre, una anciana monja en un remoto santuario.

Junichirō Tanizaki (1886-1965), uno de los principales exponentes de la literatura japonesa del siglo XX, se licenció en la universidad de Tokio y pronto se sintió atraído por la literatura occidental. Sus primeras novelas importantes son *El amor de un loco* y *Hay quien prefiere las ortigas*. En 1949 apareció *Soso Shigemoto no Haba* (*La madre del capitán Shigemoto*), año en que fue galardonado con el Premio Imperial de Literatura, y en 1956 *La llave*, que suscitó una gran polémica por su audacia. Otras obras suyas son *El puente de los sueños*, *Diario de un viejo loco* y su ensayo *El elogio de la sombra* (Siruela, 1994).

ISBN: 978-84-9841-176-8



9 788498 411768

Clarice Lispector

Correo femenino

LIBROS DEL TIEMPO LT 267

Narrativa contemporánea

Publicación: marzo 2008

Novedad

Prólogo: Aparecida Maria Nunes

Traducción del portugués: Elena Losada
cartoné

Clarice empezó a escribir en la prensa en 1940 –tres años antes de publicar su primera novela *Cerca del corazón salvaje*– colaborando de forma intermitente con periódicos y revistas hasta dos meses antes de su muerte, en 1977. Reunidos por primera vez en un libro, los textos de su fase inicial abordan los temas más diversos, desde la educación de los hijos a los tratamientos de belleza; de los remedos contra los ratones a la busca de la felicidad; de la elección de un perfume a los dilemas morales. Hablaba de todo, pasando de lo trivial a lo trascendental con desconcertante desenvoltura. Así, lo que encontramos aquí es otra faceta, poco conocida y estudiada, de Clarice. Una faceta que seguramente sorprenderá y encantará a quien se adentre en las páginas de este *Correo femenino*.

De Clarice Lispector (Tchetchelnik, Ucrania, 1920-Río de Janeiro, 1977) Siruela ha publicado también *Aprendiendo a vivir* (2007), *Para no olvidar* (2007), *La lámpara* (2006), *La ciudad sitiada* (2006), *Aprendizaje o El libro de los placeres* (2005), *Agua viva* (2004), *La manzana en la oscuridad* (2003), *Cerca del corazón salvaje* (2002), *La hora de la estrella* (2000) y *Un soplo de vida* (1999).

ISBN: 978-84-9841-177-5



9 788498 411775

Cuentos y relatos libertinos

La pasión amorosa en el Siglo de las Luces

LIBROS DEL TIEMPO LT 269

Clásico

Publicación: abril 2008

Novedad

Edición y traducción del francés: Mauro Armiño
cartoné

Aunque las últimas décadas del largo reinado de Luis XIV estuvieron dominadas por un clima cerrado de dogmatismo religioso, por los resquicios del sistema había empezado a fluir una corriente que oponía la razón a las creencias, cuestionando supersticiones y dogmatismos, metafísicas y opiniones asentadas en el principio de autoridad. Y en el siglo siguiente, esa corriente que en principio sólo tenía una razón filosófica, invade las costumbres de la vida cotidiana, transgrediendo las reglas morales de la tradición religiosa y dando rienda suelta al goce de la vida y a un erotismo que, de Voltaire al Marqués de Sade, pasando por Claude Crébillon, Guillard de Servigné o Vivant Denon, entre otros, marca buena parte de la narrativa francesa. Ese Siglo de las Luces tiene a la Razón por diosa, pero sin renegar de los poderes de la imaginación, de una imaginación desbocada que lleva a sus límites la pasión amorosa, hasta tal punto que el erotismo moderno parece no haber inventado nada... Esta antología recoge una docena larga de cuentos y relatos que encendieron los sueños de una sociedad bajo cuyas pelucas y demás adornos más o menos estrambóticos latía, hasta la devastación, el deseo de los cuerpos, tanto masculinos como femeninos, y la búsqueda de un más allá en un erotismo delicioso y cruel, tierno y sanguinario.

ISBN: 978-84-9841-193-5



9 788498 411935

Bruno Schulz

Las tiendas de color canela

Todos los relatos, inéditos y dibujos



LIBROS DEL TIEMPO LT 270

Clásico

Publicación: mayo 2008

Novedad

Prólogo: Francesco Cataluccio

Traducción del polaco: Elzbieta Bortkiewicz
cartoné 59 ilus.

Todos los relatos de uno de los mayores escritores del siglo XIX publicados por primera vez con las ilustraciones originales del autor; *El libro idólatra*, un cuento sorprendente con imágenes, y los escritos teóricos y críticos, algunos de ellos encontrados recientemente.

La fuente de la fantasía visionaria de Schulz (Drohobych, Ucrania, 1892-1942) es la atestada y desordenada tienda de telas de su padre: un viejecito-demiurgo que trastoca de manera imprevisible todas las reglas de la física y de la razón. Jakub trepa como una arañita por los estantes, persiguiendo a las arañas; elabora caprichosas cosmogonías interpretando a su manera los signos celestes; se rodea de extrañas y variopintas especies de volátiles, convirtiéndose a su vez en una especie de feroz cóndor; se transforma en bombero con su uniforme rojo llameante y alamares de oro... Metamorfosis, disfraces, viajes en el espacio y en el tiempo se superponen con el auxilio de una lengua poética rebotante de metáforas. Escéptico acerca de las posibilidades del conocimiento humano, Schulz había dado libre curso a la fantasía y a la «mitificación» de la realidad. En la infinita variedad de sus aspectos, la obra de Schulz tiene unidad a su manera. Los relatos, junto con los dibujos, constituyen un Libro: una especie de Biblia de la infancia perdida, de aquel período en el que, gracias al Padre, todo parecía –y era– posible.

ISBN: 978-84-9841-166-9



9 788498 411669

Carmen Jiménez
**Madre mía, que estás
en los infiernos**

NUEVOS TIEMPOS NT 115
Narrativa contemporánea
Publicación: enero 2008
Novedad

rústica

PREMIO DE NOVELA CAFÉ GIJÓN 2007

Adela, una mujer dominicana de 37 años, aterriza sola en el madrileño aeropuerto de Barajas. Parece una inmigrante más. Una mujer que busca un futuro mejor para sus tres hijos. Sin embargo, a medida que nos adentramos en su vida, descubrimos que su viaje no tiene su origen sólo en motivos económicos, también es una huida. Adela es maestra, tiene formación universitaria y ha gozado de una posición social elevada en su país, gracias a su ex marido, el general Reinaldo Unzueta. ¿Por qué ha venido entonces? Una llamada telefónica la alerta de que su pasado más amenazante la ha seguido, como una terrible sombra, hasta Madrid, disparando la acción hasta un final inesperado y perturbador. La novela es la historia de una rebelión, un cuestionamiento de determinados vínculos, supuestamente afectivos, que en ocasiones suponen una auténtica amenaza para la identidad individual e, incluso, para la vida.

Carmen Jiménez (Martos, Jaén, 1964) es periodista. Durante diez años trabajó en importantes medios de comunicación españoles hasta que, en 1996, decidió dedicarse por completo al mundo de las ONG y la solidaridad, ocupando puestos de responsabilidad en organizaciones de cooperación internacional, infancia y pro-inmigrantes.

© Carlos Arconada

ISBN: 978-84-9841-162-1



9 788498 411621

Fred Vargas

La tercera virgen

NUEVOS TIEMPOS NT 116

Novela policiaca

Publicación: febrero 2008

Novedad

Traducción del francés: Anne-Hélène Suárez Girard
rústica

«Humor, audacia, genialidad en la creación de espacios y de personajes secundarios... El último libro de Fred Vargas, entre policiaco y tragedia griega, es una pequeña joya.»

Magazine Littéraire

El fantasma de una monja del siglo XVIII que degollaba a sus víctimas, ciervos de bosques normandos, cadáveres de vírgenes profanados para conseguir extrañas sustancias, pociones mágicas que aseguran la vida eterna a costa de horrendos delitos, un rival del pasado más lejano que habla en verso, con todo esto se encontrará el comisario Adamsberg en esta inquietante y negrísima novela de Fred Vargas. La resolución de este complicado puzzle podría volver loco a cualquiera, pero no a Adamsberg. El comisario conseguirá descubrir la verdad, aunque ello le cueste no la razón sino el corazón.

Fred (Frédérique) Vargas (París, 1957) estudió Historia y Arqueología y ha publicado una serie de novelas policiacas que ha obtenido un gran éxito de crítica y público. Ha recibido, entre otros, el Prix mystère de la critique (1996 y 2000), el Gran premio de novela negra del Festival de Cognac (1999), el Trofeo 813 y el Giallo Grinzane (2006). De esta autora ediciones Siruela ha publicado también *Los que van a morir te saludan* (2002), *Huye rápido, vete lejos* (2003), *El hombre de los círculos azules* (2004), *Que se levanten los muertos* (2005), *Más allá a la derecha* (2006), *Bajo los vientos de Neptuno* (2006) y *Sin hogar ni lugar* (2007).

© Louise Oligny / Éditions Viviane Hamy

ISBN: 978-84-9841-161-4



9 788498 411614

Milena Agus

Mal de piedras

NUEVOS TIEMPOS NT 119
Narrativa contemporánea
Publicación: febrero 2008
Novedad

Traducción del italiano: Celia Filipetto
rústica



Llega a España la deliciosa y poética novela de Milena Agus, que la directora francesa Nicole Garcia rodará para el cine.

Premios: Elsa Morante 2007, Fort Village 2007, Campiello Selezione Guiria 2007, Prix des lecteurs du Var 2007, Santa Marinella 2007. Finalista: Strega 2007, Médicis étrangers 2007, Fémina étrangers 2007, Stresa 2007.

110.000 ejemplares vendidos en Francia y 100.000 en Alemania de este *best-seller* de Italia.

En *Mal de piedras*, Abuela nos cuenta su vida, su matrimonio y sus amores. Por este orden, porque a Abuela le sucede todo con un poco de retraso, cuando ya no espera nada de la vida. Un marido que se casa con ella sólo para pagar una deuda con la familia que le hospeda. Y un amor que llega inesperadamente en un Balneario, adonde ella acude para tratar sus cálculos renales, su «mal de piedra». Pero este Mal terminará identificándose con todas esas piedras que todos los seres humanos llevamos dentro... ¿Cómo curarlas? Tal vez, como Abuela, también nosotros deberíamos encontrar alguna vez una persona como el Veterano... Una novela perfecta, única, como una piedra preciosa.

Milena Agus nació en Génova y vive en Cagliari (Cerdeña), donde es profesora de Instituto. Es también autora de las novelas *Mentre dorme il pescecane* (2005) y *Ali di babbo* (2008), que serán publicadas en España por Siruela.

© Daniela Zedda

ISBN: 978-84-9841-181-2



9 788498 411812

Amos Oz
Versos de vida y muerte
(Novela)

NUEVOS TIEMPOS NT 117

Narrativa contemporánea

Publicación: marzo 2008

Novedad

Traducción del hebreo: Raquel García Lozano
rústica

«Una oda a la imaginación.» *Elsevier*

¿Por qué escribes? ¿Y para quién? ¿Qué querías decir exactamente en tu último libro? ¿Extraes el material de tus historias de la imaginación o de la vida? El escritor, protagonista sin nombre de la novela, conoce muy bien esas preguntas, que sin duda le harán en la velada literaria que va a comenzar en el viejo centro cultural. También sabe que no tiene una respuesta sencilla que dar al público congregado ahí esa tarde. Pero de camino hacia allí el autor se ocupa del acto de la escritura. No deja de observar, de inventar biografías y tramas para los personajes que se encuentra por el camino. Pesca alguna expresión de la cara, alguna palabra casual o un gesto, y con eso hilvana una vida completa, se imagina historias de pérdidas y anhelos. Y, a medida que la noche se alarga, se va difuminando la diferencia entre lo que ha ocurrido de verdad y lo que podría haber pasado. El escritor sin nombre vaga como un espía entre personas solitarias, desamparadas, y encuentra en cada una de ellas un potencial para una posible historia.

De Amos Oz (Jerusalén, 1939), Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2007, Siruela ha publicado *No digas Noche*, *Una pantera en el sótano*, *Un descanso verdadero*, *El mismo mar*, *Contra el fanatismo*, *Una historia de amor y oscuridad*, *La bicicleta de Sumji*, *Mi querido Mijael*, *De repente en lo profundo del bosque*, *La historia comienza* y *Fima*.

© Giovanni Giovannetti / Effigie / COVER

ISBN: 978-84-9841-155-3



9 788498 411553

Elsa Osorio
A veinte años, Luz

NUEVOS TIEMPOS NT 118
Narrativa contemporánea
Publicación: marzo 2008
Novedad

rústica



Al dar a luz a su hijo, otro rayo de luz iluminó una región oscura de su memoria. Fue tan sólo una fugaz intuición, pero desde ese instante, para la joven Luz, la duda sobre su verdadero origen pasó a convertirse en una obsesión: ¿era ella, como había creído durante veinte años, hija y nieta de adictos a la dictadura argentina o, por el contrario, era la hija, nacida en cautiverio, de dos desaparecidos?

Como si de repente cayese la venda que le tapaba los ojos, su pasado entero cobra un nuevo sentido. Luz despierta de su letargo y se arroja a una búsqueda tenaz y obsesiva de la verdad, que va sacando a la luz los rincones más sombríos de la sociedad en la que se ha educado. La historia que, poco a poco, se va desvelando es la historia de un país dividido por un régimen de terror, herido por la tortura, el horror de las desapariciones, la infame ocultación y la posterior traición del olvido.

Elsa Osorio (Buenos Aires, 1952) reside actualmente entre Buenos Aires y Madrid, donde coordina talleres de narrativa. Ha publicado *Ritos privados*, *Reina Mugre* y *Beatriz Guido* entre otros títulos. Escribió guiones cinematográficos, *Ya no hay hombres* y *Yo, la otra*, y televisivos. Ha obtenido, entre otros, el Premio Nacional de Literatura en Argentina, el Premio Argentores al Mejor guión de comedia, el Premio al Periodismo de Humor, y el segundo premio literario de Amnistía Internacional por su novela *A veinte años, Luz*. Ediciones Siruela ha publicado también *Cielo de Tango* (2006).

© Francesco Gattoni

ISBN: 978-84-9841-199-7



9 788498 411997

Etgar Keret
Pizzería Kamikaze
y otros relatos

NUEVOS TIEMPOS NT 120

Narrativa contemporánea

Publicación: abril 2008

Novedad

Traducción del hebreo: Ana María Bejarano
rústica



En este nuevo libro de relatos de Etgar Keret, el lector vuelve a verse sacudido por un lenguaje precipitado, fresco, atrevido, irónico y sorprendente, puesto en boca de un verdadero aluvión de personajes que nos llevan, en un constante ir y venir, a los textos bíblicos hebreos y a los Evangelios, sin por ello renunciar a las situaciones más chocantes y divertidas, a la vez que conmovedoramente trágicas. Desde el conductor de autobús que quería ser Dios y que desde las alturas de su elevado asiento ejerce la misericordia con los pasajeros, pasando por Dan y su grupo de amigos para los que la vida a duras penas tiene sentido, y por Ana, la propietaria de una tienda de ultramarinos situada a las puertas del Infierno y cuyo sustento proviene de las compras que los pecadores hacen cuando salen de vacaciones, hasta llegar a Haim y su mundo de suicidas, que tanto se parece al mundo de los vivos que incluso también en él se obran milagros. Todos estos seres se mueven entre la realidad más cruda y la ficción más loca que acaba confundándose en una sola realidad de irrealidades.

Etgar Keret (Tel Aviv, 1967) ha publicado cuatro libros de relatos, una novela, tres cómics y un libro, todos ellos best-sellers en Israel. Su obra ha sido traducida a dieciséis idiomas y ha merecido diversos premios literarios. En sus relatos se han basado numerosos cortometrajes, e incluso uno de ellos ganaría el American MTV Prize en 1998. Actualmente es profesor adjunto en el departamento de Cine y televisión de la Universidad de Tel Aviv.

© Lihi Lapid

ISBN: 978-84-9841-194-2



9 788498 411942

Veit Heinichen

Los muertos del Carso



NUEVOS TIEMPOS NT 121

Novela policiaca

Publicación: abril 2008

Novedad

Traducción del alemán: Isabel García Adánez
rústica

Un cruel asesinato ritual en el Carso: un caso más para el comisario Laurenti.

Trieste sufre el azote de la *bora nera*, un gélido viento del noreste que sepulta la ciudad bajo un grueso manto de nieve. El clima es perfectamente acorde con el estado de ánimo del comisario Laurenti, a quien su mujer acaba de abandonar afirmando que necesita tiempo y tranquilidad para reflexionar sobre sí misma. Para distraerse, Laurenti se vuelca en el trabajo... y, desde luego, no le faltará. Una casa vuela por los aires, y la policía recibe el aviso de un cruento asesinato en el Carso que, probablemente, guarde relación con una banda de contrabandistas que adquiere su mercancía en alta mar, en plena noche. ¿Es posible que también estén saldándose de forma sangrienta viejas cuentas pendientes de la posguerra? Un caso espinoso para el comisario Laurenti, italiano del sur a quien resulta difícil comprender lo que encierra este avispero de eslovenos, croatas e italianos, de fervientes nacionalistas y viejos comunistas...

Veit Heinichen (1957) trabajó como librero y para varias editoriales. En 1994 fue cofundador de la prestigiosa editorial Berlin y director de ésta hasta 1999. En 1980 visitó por primera vez Trieste, donde reside actualmente. De la famosa serie policiaca protagonizada por Proteo Laurenti, Siruela ha publicado *Muerte en lista de espera*, *A cada uno su propia muerte* y *La larga sombra de la muerte*.

ISBN: 978-84-9841-185-0



9 788498 411850

Jesús Ferrero

Las fuentes del Pacífico

NUEVOS TIEMPOS NT 122

Narrativa contemporánea

Publicación: mayo 2008

Novedad

rústica

Un manuscrito, un encuentro, una carta, un viaje ¿a dónde?
A las fuentes que dieron origen al océano Pacífico...

Una tripulación de siete hombres, a la que más tarde se unirá una mujer, emprende al final del siglo XIX una travesía con el propósito de llegar a las fuentes de las que surgió el rey de los océanos, cuya posición conocen y cuyas riquezas desean. Siguiendo los pasos de Jean y John, personajes fundamentales que sin embargo no aparecen en la novela, irán dejando atrás mares y ciudades en un periplo que los conducirá al centro del Pacífico y al fondo de sí mismos, donde tendrán oportunidad de explorar la doble faz del animal humano, así como su propensión al mito.

En *Las fuentes del Pacífico* Jesús Ferrero aúna la pasión con la meditación y, a la vez que destila más que nunca su estilo en busca de la transparencia y la hondura, dibuja una metáfora circular sobre el origen de las religiones y el destino de las culturas.

Jesús Ferrero (Zamora, 1952) pasó su infancia y adolescencia en el País Vasco y a los 18 años se trasladó a París, donde cursó estudios universitarios en Vincennes y en la Escuela de Altos Estudios. Siruela ha publicado también *Las trece rosas*, *Ángeles del abismo*, *Bélver Yin* (Premio Ciudad de Barcelona 1982), *Opium*, *El secreto de los dioses*, la narración juvenil *Zirze piernas largas* y el poemario *Las noches rojas* (XIX Premio Internacional de Poesía Barcarola). Actualmente vive en Madrid y es profesor en la Escuela de Letras.

© Carlos Miralles

ISBN: 978-84-9841-187-4



9 788498 411874

Tomas Espedal

Caminar (o el arte de vivir una vida salvaje y poética)



NUEVOS TIEMPOS NT 123

Narrativa contemporánea

Publicación: mayo 2008

Novedad

Traducción del noruego: Cristina Gómez

Baggethun

rústica

«Espedal escribe sobre algo tan fundamental en la vida humana como el simple hecho de caminar. Se trata de un original y desnudo relato de viajes que muestra una enorme vulnerabilidad y un gran sentido del humor.»

Bergens Tidende

Caminar (o el arte de vivir una vida salvaje y poética), Premio Bergen 2006, es una extraña novela mezcla de libro de viaje físico y a pie por Noruega y parte de Europa y de viaje por la historia de la literatura y de la filosofía. Un libro inclasificable en su género y con un original y poético uso del lenguaje. Se trata de caminar. De echarse a andar, bajar por el camino abierto. Un ejercicio romántico que conduce a una serie de duras experiencias: dormir bajo cielo abierto, perderse, enfrentarse a las limitaciones propias y a otras personas, a la naturaleza y a la ciudad; callejear por París y Estambul, cruzar puentes y fronteras, adentrarse en países extraños y territorios desconocidos. El caminante carece de hogar o refugio, no tiene prisa ni metas definidas, camina para aproximarse a lo que ve y encuentra por el camino. Quiere vivir una vida salvaje y poética...

Tomas Espedal (Bergen, 1961) estudió en la Universidad de Bergen y publicó su primera obra en 1988. Acostumbra experimentar con la trasgresión de los géneros literarios y sus últimas obras experimentan con la relación entre novela y géneros como el ensayo, las cartas, los diarios, la autobiografía o el libro de viajes.

© Leif Skaar

ISBN: 978-84-9841-186-7



9 788498 411867

Selina Sen
Un espejo florece en primavera



NUEVOS TIEMPOS NT 124
Narrativa contemporánea
Publicación: mayo 2008
Novedad

Traducción del inglés: Dora Sales
rústica

1984 marca el fin de una época en Nueva Delhi, cuando la ciudad se sumerge en el hervor de los conflictos interculturales durante los disturbios antisikh que siguieron al asesinato de Indira Gandhi. Este contexto es el telón de fondo de una historia sobre los cambios que devienen en toda existencia, en una narrativa que se centra en las diferencias entre dos culturas de refugiados muy distintas entre sí, creadas a raíz de la Partición de 1947, cuando tuvo lugar la mayor migración en la historia del subcontinente indio. Los personajes de esta historia, una familia de inmigrantes bengalíes en Delhi, conforman un elenco variado, en su mayoría femenino: Chhobi, la hija mayor, sensata e inteligente, trata de refrenar a su impulsiva hermana Sonali. Ma, la madre de ambas, lucha contra una soledad silenciosa tras haber enviudado muy joven. Dida es la abuela cuyo espíritu indómito sostiene a la familia en momentos de adversidad, y Dadu, el abuelo, siente una permanente nostalgia por el hogar perdido cuando las fronteras se rediseñaron para la creación de Bangladesh.

Selina Sen estudió en Shimla y en la Universidad de Delhi, donde cursó Económicas. La inspiración para escribir *Un espejo florece en primavera*, su primera novela, se basó en los recuerdos de su madre sobre el hogar de sus antepasados, perdido a causa de la Partición en el actual Bangladesh. Ha redactado artículos y textos sobre viajes para la mayoría de los principales periódicos de la India.

ISBN: 978-84-9841-168-3



9 788498 411683

Kôbô Abe
La mujer de la arena



NUEVOS TIEMPOS NT 103
Narrativa contemporánea
Publicación: junio 2008
Nueva edición

Traducción del japonés: Kazuya Sakai
rústica

La mujer de la arena es una obra de un fluir imparable y poderoso, el de la arena que avanza metro a metro para absorber las cosas y los seres, envolviéndolos en un manto de olvido. Kôbô Abe plantea de forma intensa y precisa el conflicto del hombre enfrentado a sus propios límites, el sentido de una existencia encerrada en un universo dominado por la obsesiva presencia de la arena, el ritmo de su constante movimiento, su tacto y su sabor. Un mundo en el que no existe más realidad que la materia, que sólo se puede aprehender a través de una exacerbada sensualidad.

Kôbô Abe (Tokio, 1924-1993) se doctoró en Medicina por la Universidad Imperial en 1948, pero nunca llegó a ejercer la profesión para la que parecía destinado y se dedicó enteramente a la literatura. En 1951 le fue otorgado el galardón más prestigioso de las letras en Japón, el Premio Akutagawa. Dentro de su vasta obra, que abarca muy distintos géneros, destaca *El rostro ajeno* (Siruela, 2007).

ISBN: 978-84-9841-192-8



9 788498 411928

Yasmine Gatha

Los acordes del destino

NUEVOS TIEMPOS NT 125

Narrativa contemporánea

Publicación: junio 2008

Novedad

Traducción del francés: Sonia Berger Bengoa
rústica

Cuando murió su padre, Nur y Hossein heredaron el târ, una especie de laúd que en su familia se transmitía de generación en generación. Pero el instrumento se les resistió, negándose a emitir los acordes místicos que hacen célebres a los músicos de Irán. Entre sus dedos, no parecía más que un pedazo de madera. ¿Cómo explicar esta maldición? El târ que oculta sus secretos es el personaje central de esta alegoría, y representa la figura paterna. Los hermanos quieren dominarlo, librarse de su tiranía, aun a riesgo de destruir el instrumento. Pero cambiar las cuerdas de un târ es como cambiarle el alma. O la del músico que lo posee.

Yasmine Gatha nació en Francia en 1975. Su primera novela *La noche de los calígrafos* (Siruela, 2005) obtuvo un gran éxito y fue traducida a trece idiomas y galardonada con el Premio al Descubrimiento de la Fundación Prince Pierre de Monaco (Francia), el Premio Cavour (Italia) y el Premio Kadmos (Líbano).

ISBN: 978-84-9841-196-6



9 788498 411966

Carmen Boullosa

La virgen y el violín

NUEVOS TIEMPOS NT 126
Narrativa contemporánea
Publicación: junio 2008
Novedad

rústica



La pintora Sofonisba Anguissola (1532-1625) nació en Lombardía (en Cremona), la ciudad donde vieron también la luz los Stradivarius.

La virgen y el violín recrea la vida de esta artista (dama de la reina, pintora de la Corte de Felipe II, casada por el rey con el segundón de un ex virrey en Sicilia –asesinado supuestamente por los piratas– y después por propia voluntad con el capitán de la flota que la rescató en Palermo) al tiempo que nos presenta la historia de un amor imposible, los andares de una poeta africana, la intensa actividad del taller de los hacedores de instrumentos musicales, su variedad de artesanos, las desazones en la casa de la reina, las riñas de la nobleza siciliana y, entre otros escenarios y personajes que van desde Miguel Ángel hasta el nieto de Moctezuma, el nacimiento de un portentoso lienzo. Una novela que es un friso de la época y que permite a la imaginación entrelazarse felizmente con los hechos.

Carmen Boullosa nació en la ciudad de México y vive en Nueva York. Es novelista (en Siruela ha publicado *El médico de los piratas*, *El velázquez de París* y *La otra mano de Lepanto*), poeta, dramaturga y ensayista. Recibió el Premio Xavier Villaurrutia en 1989, y en Alemania el Anna Seghers y el Liberatur de la ciudad de Frankfurt. Ha sido profesora visitante de las universidades Columbia, Georgetown, SDSU, NYU y fue Cátedra Alfonso Reyes de la Sorbona. Es parte del cuerpo académico de la Universidad de la Ciudad de Nueva York, CUNY, en City College.

© Elena F. Palacios

ISBN: 978-84-9841-189-8



9 788498 411898

Giorgio Todde

La enloquecida bestialidad

NUEVOS TIEMPOS NT 127

Narrativa contemporánea

Publicación: junio 2008

Novedad

Traducción del italiano: Carlos Gumpert
rústica



Un comisario con la cara desmoronada. Un asistente universitario penetrante como un taladro, sobre el que se cierne la sombra del amo de la cátedra. Un psiquiatra a la deriva incapaz de asomarse al interior de las cabezas de los enfermos. Dos hermanas de vidas entrelazadas en lo profundo. Y por encima de todo, el cuerpo. Las acciones del cuerpo y las consecuencias de esas acciones. Con el *envoltorio que le ha sido asignado* los personajes de esta novela echan cuentas. Y hay quien cree que es honrado y decente revestir su propio envoltorio con ajustadas ropas grises, como el meteorólogo Ugolino Stramini, figura central de esta historia, quien se inventa una climatología social completamente suya. Leyes del cuerpo y leyes del clima. Al clima y a pulsiones bestiales parece estar unida la serie de delitos que forma esta historia visceral que nos habla de lo corpóreo, algo mantenido oculto incluso por el Dante del *Infierno*, pero hallado entre las hojas amarillentas de un antiguo manuscrito: un canto censurado de la *Divina Comedia* sobre el pecado de *enloquecida bestialidad*.

Giorgio Todde es médico y vive y trabaja en Cagliari (Cerdeña). Con *El estado de las almas* (Siruela, 2004, Premio Rhegium Julii y Premio Giuseppe Berto), se reveló como una de las voces más interesantes de la actual narrativa italiana. En Siruela se han publicado también *Miedo y carne* y *La mirada letal*, así como *Y qué amor no cambia*, novelas centradas en la singular figura de Efsio Marini, un médico embalsamador sardo que vivió entre 1835 y 1900.

ISBN: 978-84-9841-171-3



9 788498 411713

Domingo Villar

La playa de los ahogados

NUEVOS TIEMPOS NT 128

Novela policiaca

Publicación: junio 2008

Novedad

Traducción del gallego: Domingo Villar
rústica



Vuelve, en esta segunda y esperada entrega, el detective gallego de *Ojos de agua* Leo Caldas.

Una mañana, el cadáver de un marinero es arrastrado por la marea hasta la orilla. Si no tuviese las manos atadas a la espalda, Justo Castelo sería otro de los hijos del mar que encontró su tumba entre las aguas mientras faenaba. Pero el océano nunca ha necesitado amarras para matar.

Sin testigos ni rastro de la embarcación del fallecido, el lacónico inspector Leo Caldas se sumergirá en el ambiente marinero del pueblo, tratando de esclarecer el crimen entre hombres y mujeres que se resisten a desvelar sus sospechas y que, cuando se decidan a hablar, apuntarán en una dirección demasiado insólita.

Un asunto inoportuno para Caldas, que atraviesa días difíciles: Alba ha vuelto a dar señales de vida, el único hermano de su padre está gravemente enfermo y su colaboración en el programa de radio se está volviendo insoportable.

Domingo Villar, gallego residente en Madrid, ha ejercido como guionista de cine y televisión. Ligado desde niño al mundo del vino, desde hace años es crítico gastronómico en una emisora de radio nacional y colaborador habitual en diversas publicaciones escritas. Con *Ojos de agua* (Premio Brigada 21 2007 y I Premio Sintagma), Domingo Villar nos deleitó con la primera entrega de esta serie policiaca.

ISBN: 978-84-9841-129-4



Patrizia Carrano
Las escandalosas
20 mujeres que han hecho
historia

EL OJO DEL TIEMPO OT 27

Biografía

Publicación: marzo 2008

Novedad

Traducción del italiano: Isabel González-Gallarza
rústica



Camille Claudel, Mesalina, George Sand, la emperatriz Sissí y otras «chicas malas» de la historia son las protagonistas escandalosas del nuevo libro de Patrizia Carrano. Decir «no» por amor, por desobediencia, por sed de conocimiento o ansia de poder: cada una de estas mujeres lo hizo siguiendo su propio instinto, su propia naturaleza. Ni heroínas, ni mártires: lo que tienen en común es el deseo de no ceder a presiones externas, el espíritu indomable y la voluntad de imprimir en sus existencias la impronta de la autonomía. Atraída por sus odiseas, la autora no narra sólo sus vidas, las vicisitudes y las batallas ganadas o perdidas, su relato es también un fresco entre líneas de la sociedad que juzgó a estas mujeres, las atacó, las vilipendió o incluso las mató, y que por fin terminó por aceptarlas y honrarlas.

Patrizia Carrano nació en Venecia, pero vive y trabaja en Roma. Escribe para la radio y la televisión. Hasta la fecha, en España se ha publicado su obra *Las armas y los amores* (2006).

ISBN: 978-84-9841-180-5



9 788498 411805

Frank Westerman

Ararat

Tras las huellas del Arca de Noé,
un viaje entre el mito y la ciencia



EL OJO DEL TIEMPO OT 26

No ficción

Publicación: marzo 2008

Novedad

Traducción del neerlandés: Goedele De Sterck
rústica

En *Ararat*, Frank Westerman emprende un fascinante viaje por las difusas fronteras entre la religión y la ciencia. «¿Dónde está el Dios de mi Biblia infantil? ¿Quién o qué ha ocupado Su lugar?» Éstas son algunas de las preguntas que el autor se plantea cuando contempla desde Armenia el Ararat bíblico, donde supuestamente encalló el arca de Noé. El Ararat es ahora una encrucijada geográfica, política y cultural.

En su búsqueda de respuestas, Westerman desentraña todo lo concerniente a la legendaria montaña, volcándose tanto en el mito como en la realidad. Se entrevista con geólogos, sacerdotes, astronautas y coincide, en las faldas del monte, con una expedición de rusos ávidos por encontrar los restos del arca de Noé. Surge siempre la misma pregunta: ¿llegaré -llegaremos- a invocar en algún momento un poder superior, quizá cuando la muerte parezca inminente? *Ararat* es un libro deslumbrante acerca de la ciencia, la religión y la frontera entre ambas, escrito por uno de los jóvenes escritores de no ficción más célebres de Europa.

Frank Westerman (Emmen, Países Bajos, 1964) vivió y trabajó en Moscú como escritor y periodista. Su libro anterior, *De Graanrepubliek*, fue galardonado con el Premio Dr. Lou de Jong de historia contemporánea. Ha obtenido numerosos galardones por sus obras *Ingenieros del alma* (Siruela, 2005) y *El Negro y yo*. *Ararat* ha sido nominado para el premio neerlandés de literatura AKO en el 2007.

© Klaas Koppe

ISBN: 978-84-9841-164-5



9 788498 411645

Antonio Colinas
La simiente enterrada
Un viaje a China

EL OJO DEL TIEMPO OT 28

Ensayo / Viajes

Publicación: marzo 2008

Nueva edición

rústica

Translation rights handled by Ediciones Siruela



En *La simiente enterrada. Un viaje a China*, nos encontramos con dos tipos de viaje. Por una parte, el viaje físico, que busca la síntesis y la intensidad en sus descripciones, y, por otra, el viaje *interior*, que el autor utiliza no sólo para hablarnos de una realidad que está más allá de la que nuestros ojos ven, sino también para describirnos sutilmente una historia que tiene su desenlace en las últimas páginas. Entre la China del pasado y la del presente, el autor busca signos y señales para un nuevo tiempo, *la semilla enterrada* de la que pudiera surgir una tercera vía que funda la sabiduría pasada con el progreso actual, la espiritualidad perdida con el siglo XXI. China es para el autor de este libro una especie de «laboratorio» o un libro abierto que hay que leer para saber hacia dónde va no sólo este país, sino la humanidad entera. Rescatar las lecciones sabias del pasado, superar las sacudidas terribles de las ideologías, dar con la *simiente enterrada*, es el verdadero viaje de este libro que busca el renacimiento del hombre en un mundo extremadamente materialista y deshumanizado que parece perseguir su agotamiento.

Antonio Colinas (La Bañeza, León, 1946) es poeta, narrador, ensayista y traductor. En Siruela ha publicado también el libro de relatos *Leyendo en las piedras* y el ensayo *El sentido primero de la palabra poética*.

ISBN: 978-84-9841-157-7



9 788498 411577

Wolfgang Schuller
Cleopatra
Reina en tres culturas
Una biografía

EL OJO DEL TIEMPO OT 29
Biografía
Publicación: abril 2008
Novedad

Traducción del alemán: María Condor
rústica 16 ilus.

«Wolfgang Schuller aporta su estilo irónico e ingenioso [...] a la interpretación de las fuentes.»

Isolde Stark, *Clio*

Esta nueva biografía de Wolfgang Schuller aborda el hecho de que, ante todo, Cleopatra fue reina de Egipto, tres veces milenario, y se centra especialmente en este aspecto de su vida y de su política. Naturalmente, no por ello se presta menos atención a sus relaciones políticas y personales con Roma y con dos grandes romanos, Julio César y Marco Antonio. Además, como Cleopatra era griega por su origen cultural, se estudia con detenimiento la interpenetración de estas tres culturas. El libro de Schuller, escrito en un estilo ingenioso y ameno, se basa en los conocimientos y descubrimientos más recientes y detallados que han sido documentados por los especialistas. Pone ante nuestros ojos las fuentes antiguas, desde inscripciones egipcias hasta obras de los grandes poetas romanos, y consigue que toda una época vuelva a cobrar vida.

Wolfgang Schuller (1935) se formó como jurista y posteriormente cursó estudios clásicos. Desde 1972 hasta su retiro en 2004 fue catedrático de Historia Antigua (desde 1976 en la Universidad de Constanza). Sus principales campos de investigación son las antigüedades griegas, la historia de las mujeres de la antigüedad y la historia de la antigua RDA.

ISBN: 978-84-9841-160-7



9 788498 411607

Nadia Fusini
Poseo mi alma
El secreto de Virginia Woolf



EL OJO DEL TIEMPO OT 30

Biografía

Publicación: abril 2008

Novedad

Traducción del italiano: Romana Baena Bradaschia
rústica

Un libro fundamental para entender el secreto que se esconde en la Obra de la gran escritora de Bloomsbury.

Pocos años antes de su suicidio Virginia Woolf intentó, más que escribir su biografía, grabar su vida en la memoria. En seguida se dio cuenta de que la visión de conjunto se le escapaba. Afloraban en su mente impresiones de sonidos y de imágenes, sensaciones auditivas y táctiles que se remontaban a su infancia. En cuanto a los recuerdos, ya no eran suyos: pertenecían a los personajes de sus novelas.

Sólo Nadia Fusini, eminente estudiosa e intérprete de la escritora inglesa, podía acometer el arriesgado trabajo de escribir esta larga y sabia narración de su vida como aventura del alma. Haciendo que hablen su diario, las novelas, las cartas y los fragmentos biográficos, recrea todo el mundo de Virginia Woolf: desde su Kensington natal, victoriano y alto burgués, hasta su nueva vida en el barrio bohemio de Bloomsbury, desde la lucha feminista hasta el pacifismo, las posturas revolucionarias sobre la literatura, sobre el arte o sobre la ética.

Nadia Fusini, afamada especialista en literatura inglesa, ha acaparado la atención de la crítica y del público a lo largo de una vasta producción de ensayos y, más tarde, de novelas: *La bocca più che altro mi piaceva* (1996), *Due volte la stessa carezza* (1997), *L'amor vile* (1999) y *Lo specchio di Elisabetta* (2002). En 2003, también publicó *I volti dell'amore*.

ISBN: 978-84-9841-183-6



9 788498 411836

Marguerite Duras

Cuadernos de guerra y otros textos

EL OJO DEL TIEMPO OT 21

Memorias

Publicación: mayo 2008

Novedad

Edición de Sophie Bogaert y Olivier Corpet

Traducción del francés: María Condor

rústica 16 ilus.

La publicación de estos diarios permite acceder a un documento autobiográfico único y, a la vez, a un testimonio inapreciable sobre los comienzos del trabajo literario de Marguerite Duras.

Los *Cuadernos de guerra* constituyen la parte más excepcional de los archivos que Marguerite Duras depositó en el Institut Mémoires de l'édition contemporaine (Imec) en 1995. Escritos entre 1943 y 1949, estuvieron guardados durante mucho tiempo en los míticos «armarios azules» de la casa de Duras en Neauphle-le-Château. El contenido de estos cuatro cuadernos sobrepasa ampliamente el marco de la guerra, a pesar del título que la autora escribió en el sobre que los contenía. De hecho, encontramos en ellos relatos autobiográficos donde evoca los periodos más cruciales de su vida, especialmente su juventud en Indochina; esbozos de novelas en curso, como *Un dique contra el Pacífico*; o el relato que dio origen a *El dolor*. Diez «textos adicionales» inéditos, contemporáneos de la redacción de los cuadernos, completan esta imagen de una obra incipiente donde se dibuja la arquitectura primitiva del imaginario durasiano.

Marguerite Duras (Gia Dinh, Vietnam, 1914-París, 1996), seudónimo de Marguerite Donnadieu, estudió derecho, matemáticas y ciencias políticas en París. En 1943 publicó su primera obra, *La impudicia*, a la que seguirían numerosas novelas, guiones de cine y textos dramáticos. *El amante*, su novela más celebrada, recibió el premio Goncourt en 1984.

© Colección Jean Mascolo

ISBN: 978-84-9841-109-6



9 788498 411096

George Steiner

Los libros que nunca he escrito

EL OJO DEL TIEMPO OT 31

Ensayo

Publicación: mayo 2008

Novedad

Traducción del inglés: María Condor
rústica



En esta obra, extremadamente audaz y original, George Steiner habla de siete libros que no escribió. Porque las intimidades y las indiscreciones eran demasiado amenazadoras. Porque el tema acarrea demasiado sufrimiento. Porque el desafío intelectual o emocional que suponía reveló estar más allá de sus capacidades. Los temas concretos versan sobre cuestiones muy variadas y desafían tabúes convencionales: el tormento que padecen las personas de talento que viven entre los grandes cuando se comparan con ellos; la experiencia del sexo en diferentes idiomas; el amor por los animales que supera al amor por los seres humanos; el costoso privilegio del exilio; una teología del vacío... Sin embargo, en esta diversidad subyace una percepción unificadora. Lo mejor que tenemos o que podemos producir no es más que la punta del iceberg. Detrás de todo gran libro, como una sombra iluminada, está el libro que se ha quedado sin escribir.

De George Steiner (París, 1929), Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades 2001, Siruela ha publicado también *Pasión intacta*, *Nostalgia del Absoluto*, *Gramáticas de la creación*, *Tolstói o Dostoievski*, *Extraterritorial*, *Lecciones de los Maestros*, *Un prefacio a la Biblia hebrea*, *Elogio de la transmisión* (con Cécile Ladjali), *La idea de Europa*, *Los logócratas* y *Diez (posibles) razones para la tristeza del pensamiento*, así como su autobiografía *Errata*.

© Basso Cannarsa

ISBN: 978-84-9841-169-0



9 788498 411690

John Symonds
La Gran Bestia
Vida de Aleister Crowley

EL OJO DEL TIEMPO OT 32

Biografía

Publicación: junio 2008

Nueva edición

Edición y traducción del inglés: Javier Martín

Lalanda

rústica

La biografía más completa de quien, posiblemente, fue el último mago de Occidente.

Edward Alexander Crowley (1875-1947), más conocido como Aleister Crowley, fue poeta, alpinista, viajero y escritor, pero también pintor vanguardista, drogadicto, bisexual y practicante de técnicas mágicas, heredadas de la Hermandad Hermética de la Golden Dawn, que le dieron la aureola de satanista y mago negro que le valió el epíteto de «el hombre más perverso de Inglaterra». Crowley, que se hacía llamar a sí mismo «la Gran Bestia 666», fusionaría la tradición mágica europea con las enseñanzas del Oriente y con la magia sexual preconizada por la sociedad secreta conocida como O. T. O. (*Ordo Templi Orientis*), todo lo cual le permitiría fundar una orden de cuño propio, la de la Estrella de Plata. Creador de la ley «Haz lo que quieras», Crowley fue, en pleno siglo XX, uno de los más singulares avatares del no racionalismo en su vertiente operativa y mágica.

John Symonds (1914-2006) no sólo es conocido por ser albacea de la obra literaria de Aleister Crowley y editor de la misma, sino por su faceta de periodista y escritor. *La Gran Bestia* es la puesta al día de otras biografías escritas por este autor sobre el controvertido mago. Javier Martín Lalanda, profesor de la Universidad de Salamanca, que ha añadido a esta edición notas complementarias y una bibliografía actualizada, ha publicado también en Siruela sus ediciones de *La carta del Preste Juan*, *Huon de Burdeos* y *La Comunidad Secreta*.

ISBN: 978-84-9841-172-0



9 788498 411720

Jean d'Arras
Melusina o la Noble Historia
de Lusignan

BIBLIOTECA MEDIEVAL BM 29
Literatura medieval
Publicación: abril 2008
Nueva edición

Prólogo y traducción del francés medieval:
Carlos Alvar
cartoné 20 ilus.



Entre 1387 y 1392 Jean d'Arras escribió *Melusina o la Noble Historia de Lusignan*. La novela se basa en una de las leyendas más atractivas de la Edad Media. Es el relato de un hada que se convierte en mujer por amor y que todos los sábados se transforma en serpiente de medio cuerpo hacia abajo. Según Jacob Grimm, la leyenda original proviene de un antiguo mito galo de origen céltico, aunque el hombre medieval veía en Melusina la fusión extraña de tres seres malditos por la Iglesia: la mujer, la serpiente y el hada. Por primera vez el lector podrá disfrutar de una versión íntegra en castellano traducida del francés medieval de la famosa novela original, cuyos ecos encontramos en Goethe, Andersen, Fouqué y Mujica Láinez. Esta cuidada edición, con un prólogo de su traductor, Carlos Alvar, incluye un amplio catálogo iconográfico.

ISBN: 978-84-9841-198-0



Antonio Gnoli y Franco Volpi

El Dios de los ácidos

Conversaciones con Albert Hofmann

BIBLIOTECA DE ENSAYO BE 41

Ensayo

Publicación: enero 2008

Novedad

Traducción del italiano: María Condor

rústica 164 pp.

Serie menor



En este libro-entrevista, Albert Hofmann, el científico que descubrió el LSD, evoca la historia de la popular droga psicodélica, que en la década de 1960 se convirtió en emblema de la contracultura y de la contestación juvenil. Gracias a su extraordinario testimonio, desfilan los años de la América *on the road*, los protagonistas que encarnaron la libertad y el anticonformismo, de Allen Ginsberg a William Burroughs, y los que, como Aldous Huxley y Timothy Leary, vieron en la profundidad del sueño psicodélico una vía capaz de iluminar y ensanchar la conciencia. Para todos ellos, Hofmann fue un punto de referencia, al igual que para él lo fue Ernst Jünger, citado a menudo en este libro. Es raro que un científico logre derribar el muro de su especialidad y nos hable, como Hofmann sabe hacer, con enorme sencillez, de las cosas del mundo y de Dios, del hombre en la era de la globalización, del destino de Occidente y de la riqueza espiritual que Oriente puede aportarnos.

Antonio Gnoli, periodista de *La Repubblica*, y Franco Volpi, profesor de filosofía en la Universidad de Padua, han editado juntos el libro de entrevistas con Ernst Jünger *Los titanes venideros. Ideario último*. De Franco Volpi Siruela ha publicado también *El nihilismo*.

ISBN: 978-84-9841-153-9



John Dewey

Teoría de la valoración

BIBLIOTECA DE ENSAYO BE 42

Ensayo

Publicación: febrero 2008

Novedad

Traducción del inglés: María Luisa Balseiro

rústica 164 pp.

Serie menor



¿Cómo valorar los actos? ¿Cómo valorar los propios sistemas de valoración? Pocas cuestiones más importantes e intrincadas ha podido plantear la filosofía. De su contestación depende la mayor o menor satisfacción que el hombre pueda encontrar en la vida, o sea, su felicidad. La densa e iluminadora *Teoría de la valoración*, de John Dewey, uno de los clásicos de la filosofía norteamericana, es el fruto final de años de indagación. En ella el autor aclara qué se ha de entender por «valoración», con qué otros términos y realidades se relaciona, y sobre qué fundamento se debe levantar todo sistema de valoración que aspire a ser válido. Para conseguir ese objetivo, Dewey piensa que se ha de atender a los factores naturales y culturales de la conducta, superar la creencia de que el «mundo de los hechos» y el «ámbito de los valores» están separados, y avanzar, en suma, hacia la conciliación de lo emocional y lo racional.

Profesor de Filosofía en la Universidad de Chicago entre 1894 y 1905, y en la de Columbia entre 1905 y 1929, John Dewey (1859-1952) evolucionó desde el pragmatismo hacia una actitud filosófica de tipo empírico naturalista a la que llamó «instrumentalismo». Dedicado a la ética y la teoría de la educación, pensaba que los sistemas de valores que permiten formular un código moral adecuado deben basarse en la experiencia que da al hombre su relación con el mundo. Entre sus libros destacan *Democracia y educación* (1914), *Human Nature and Conduct* (1922), *The Quest for Certainty* (1929) o *La reconstrucción de la filosofía* (1920 y 1949).

© Eva Watson Schütze

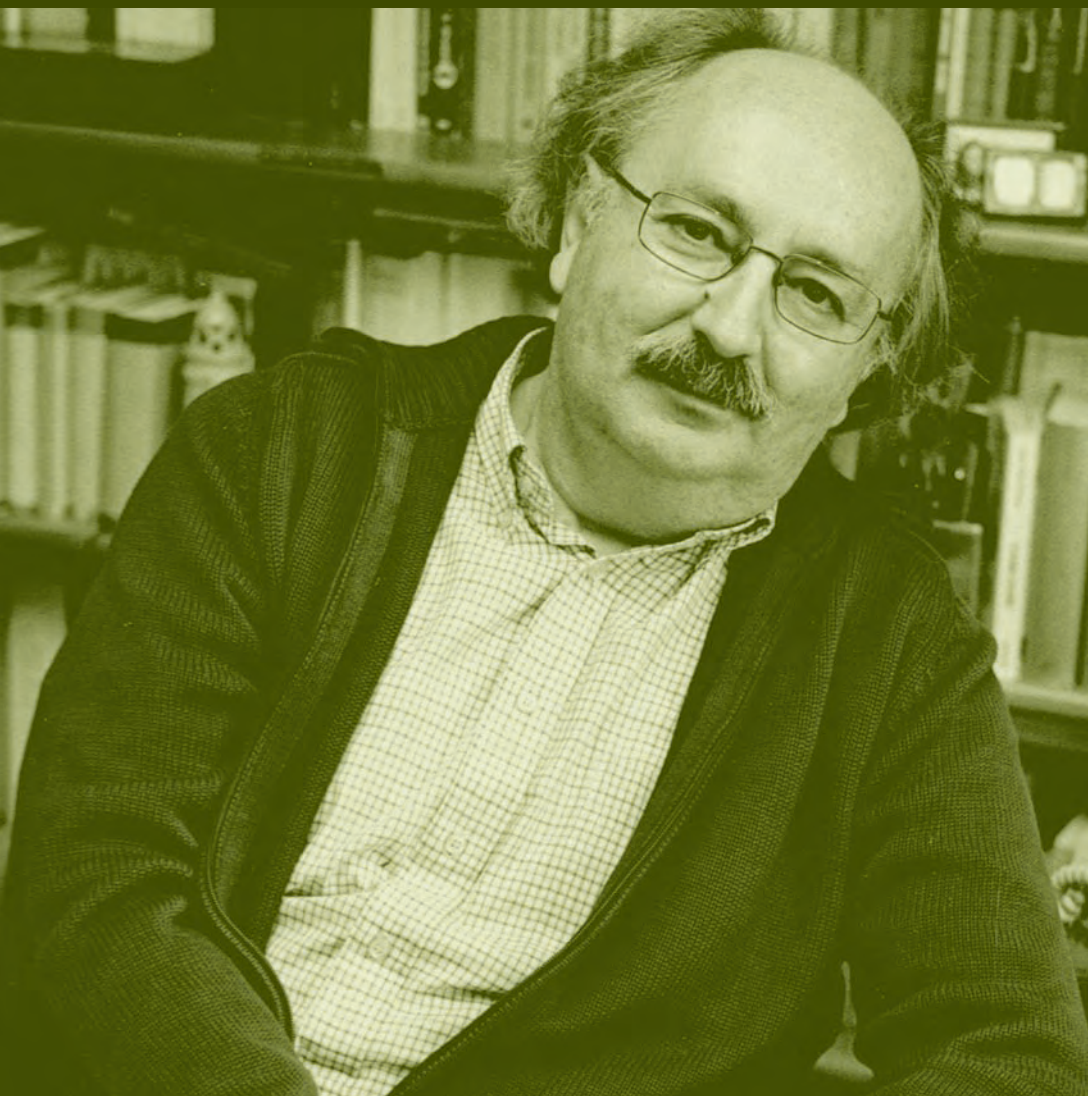
ISBN: 978-84-9841-152-2



9 788498 411522

Antonio Colinas

El sentido primero de la palabra poética



© José A. Menéndez

BIBLIOTECA DE ENSAYO BE 59

Ensayo

Publicación: enero 2008

Novedad

rústica 372 pp. 30 ilus.

Serie Mayor

Translation rights handled by Ediciones Siruela

No siempre logramos contemplar el fenómeno de la creación poética desde la experiencia del propio creador, desde una óptica vivencial y no exclusivamente teórica. En este libro Antonio Colinas se sumerge en la poesía a la luz del ejemplo de varios autores clásicos, modernos y contemporáneos. Nos transmite así su Poética, pero con extremada libertad, desde presupuestos heterodoxos y, a la vez, evitando la sequedad expositiva y los métodos comunes. Para ello no sólo interpreta la vida y la obra de los poetas que más ha amado, sino que no olvida momentos reveladores de la tradición, a la vez que hace una valoración de otras formas del arte, o de lugares y ciudades emblemáticos en los que se dio el canto primordial. De Hesíodo a Rilke y de Virgilio a Ezra Pound se suceden los nombres de una Poética ambiciosa. No faltan tampoco en este libro la valoración de poetas españoles (Manrique, Machado, Jiménez), de dos portugueses significativos (Pessoa, Torga), así como un apartado completo sobre María Zambrano y la confluencia de su razonar con la poesía. En otras ocasiones (Zambrano, Montale o Neruda), los creadores dialogan con el autor de este libro en sendas entrevistas sobre ese *sentido primero* que debe poseer la palabra poética.

Antonio Colinas (La Bañeza, León, 1946) es poeta, narrador, ensayista y traductor. En Siruela ha publicado también el libro de relatos *Leyendo en las piedras* y *La simiente enterrada. Un viaje a China*.

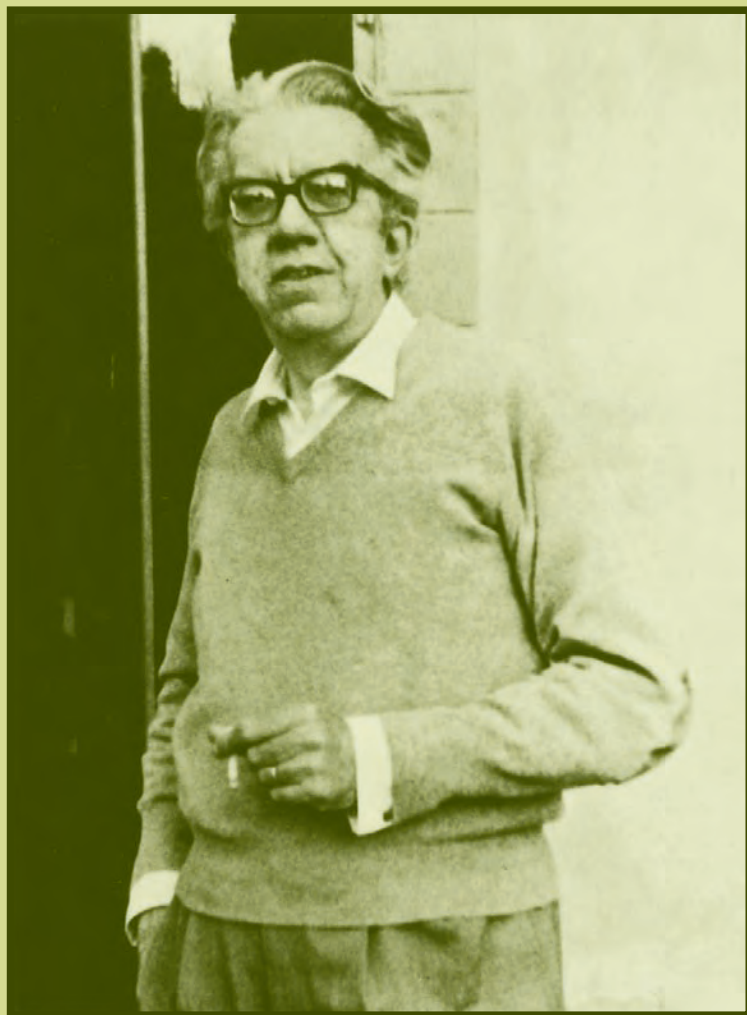
ISBN: 978-84-9841-132-4



9 788498 411324

Giorgio Colli

La naturaleza ama esconderse



BIBLIOTECA DE ENSAYO BE 60

Ensayo

Publicación: abril 2008

Novedad

Edición de Enrico Colli

Traducción del italiano: Miguel Morey

rústica

Serie Mayor

Coedición con la editorial Sexto Piso

Hay una impresionante constancia en el pensamiento de Colli. En *La naturaleza ama esconderse* (1948), vemos trazarse con precisión los límites del terreno, filosófico y filológico, que Colli explorará después hasta *La sabiduría griega*. Su presupuesto se pone de manifiesto inmediatamente: «desde nuestra perspectiva, se han comprendido hasta hoy muy pocas cosas vitales de Grecia, fuera de lo que han dicho Nietzsche y Burckhardt». Y, en especial, por lo que concierne al pensamiento, sobre todo hay que desembarazarse «de casi toda la crítica moderna, que interpreta a los presocráticos según lo que cree entender de Aristóteles». De este modo, la mayor parte de este libro está dedicada a un minucioso examen de todo lo que ha llegado hasta nosotros, a través de Aristóteles y Teofrasto, acerca de los primeros sabios de Grecia. En la visión de Colli, la filología y la historia tienen una finalidad única y común: «reducir los datos históricos a los términos claros de expresiones explícitas a nuestro alcance». El fin sigue siendo «captar a los presocráticos a través de sus propias palabras». En la parte fundamental de este libro, dedicada a Parménides, Heráclito y Empédocles este intento se manifiesta de manera memorable.

Director, junto con M. Montinari, de la edición canónica de la obra completa de Nietzsche, así como de una monumental edición crítica de los textos de los pensadores griegos arcaicos (*La sapienza greca*), Giorgio Colli (1917-1979) es también autor de ensayos filosóficos de singular importancia, entre los que destaca *Filosofía de la expresión* (Siruela, 1996).

© Archivo Adelphi

ISBN: 978-84-9841-154-6



9 788498 411546

Frances A. Yates

El iluminismo rosacruz

BIBLIOTECA DE ENSAYO BE 61

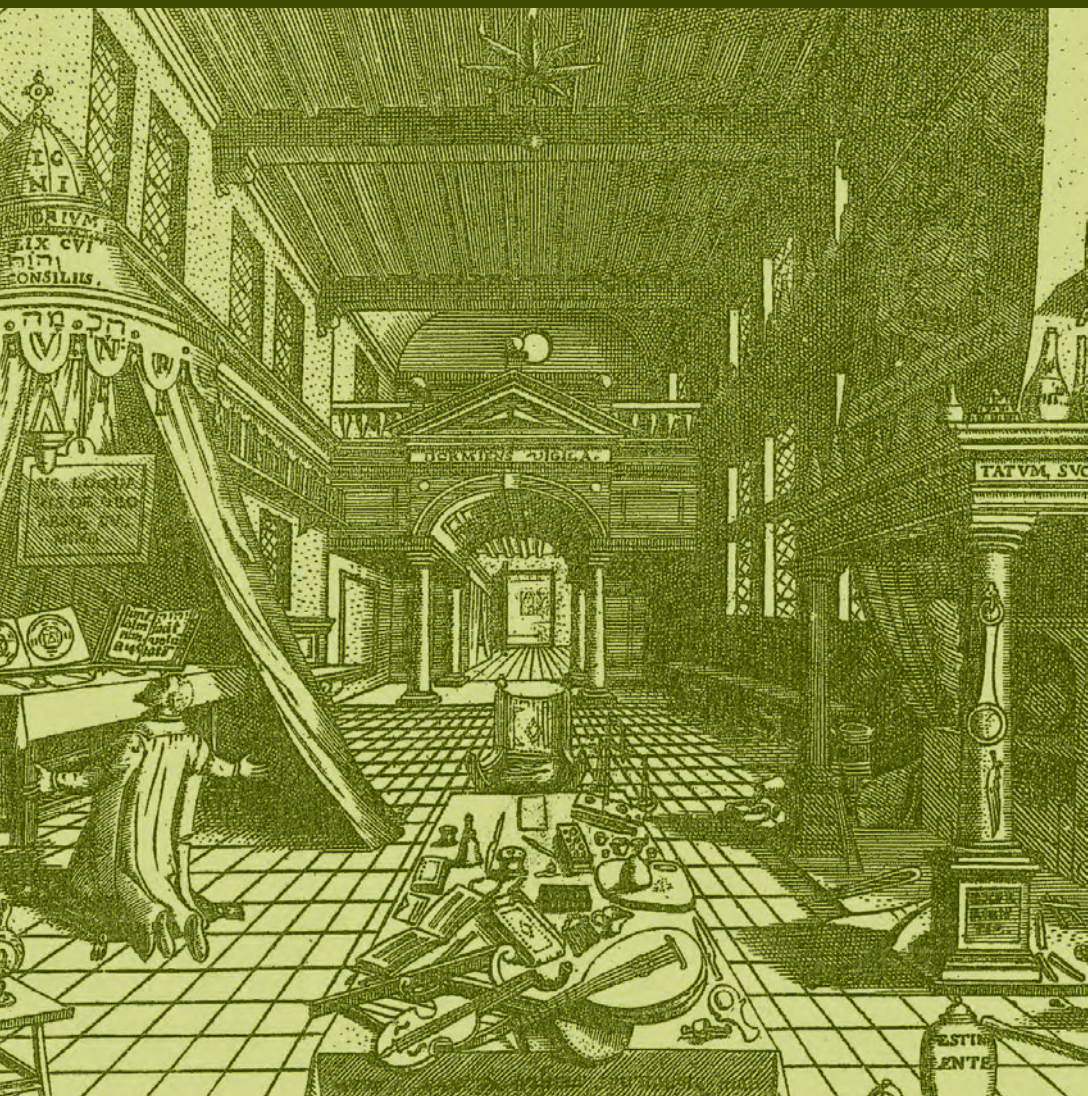
Ensayo

Publicación: mayo 2008

Novedad

Traducción del inglés: Roberto Gómez Ciriza
rústica 46 ilus.

Serie Mayor



A comienzos del siglo XVII aparecieron en Alemania unos manifiestos que, bajo el sello de la «Rosacruz», anunciaban el amanecer de una nueva era de conocimiento y dominio sobre la Naturaleza. El secreto que rodeaba a los «hermanos» del «colegio invisible», a los que se atribuían esos manifiestos provocó una excitación que ha durado hasta nuestros días. Detrás de esas publicaciones había un movimiento religioso e intelectual, que con las palabras «magia», «cábala» y «alquimia» como marchamo bebía en las fuentes de la tradición hermética y mágica del Renacimiento, la cábala judía y la renovación aportada por Paracelso a la alquimia. Como Frances A. Yates pone de relieve, esas corrientes esotéricas favorecieron el desarrollo de la química y las matemáticas, a las que prestaron una atmósfera empapada de religiosidad y misticismo. En su asombrosa y detectivesca investigación, descubrimos la relación de la elusiva «hermandad» Rosacruz con el inicio de la guerra de los Treinta Años y con la formación de figuras como Descartes, Bacon, Kepler, Leibniz y Newton, que reciben una nueva luz, gracias a este libro, que les hace parecer menos «modernos», menos conformes con el tipo del intelectual y el científico al uso.

Frances A. Yates (1899-1981) es autora de *Giordano Bruno y la tradición hermética*, *Lull and Bruno*, *Theatre of the World*, *El arte de la memoria* (Siruela, 2005) y *Astraea*, entre otras obras que la han convertido en uno de los representantes más eminentes de la historia de las ideas en el mundo de lengua inglesa.

ISBN: 978-84-9841-167-6



Michel Henry
Ver lo invisible
Acercas de Kandinsky



EL ÁRBOL DEL PARAÍSO AP 57
Espiritualidad /Estética
Publicación: enero 2008
Novedad

Traducción del francés: María Tabuyo
y Agustín López
rústica 176 pp.

En la actualidad, el arte puede liberar al hombre de su confusión devolviéndole lo que ha perdido: éste fue el mensaje de Kandinsky, fundador de la pintura abstracta. No se trata de representar el mundo de los objetos, sino nuestra vida interior. ¿Cómo pintar y hacer ver las emociones ocultas de nuestras almas, cómo mostrar lo invisible? Considerada «difícil», la pintura abstracta abre paradójicamente el camino hacia una cultura verdaderamente popular y confluye con el arte preocupado por lo sobrenatural, con el arte sagrado, como nos explica Michel Henry.

«Lo que, a fin de cuentas, los más elevados espíritus han pedido al arte es un conocimiento, un conocimiento verdadero, “metafísico”, susceptible de ir más allá de la apariencia exterior de los fenómenos para entregarnos su esencia íntima. ¿Cómo la pintura realiza y puede realizar esta revelación última? No dándonos a ver, no representándonos esa esencia última de las cosas, sino más bien identificándonos con ella en el acto iniciático del arte.»

Michel Henry (Haiphong, 1922-Albi, 2002), fue profesor de filosofía en la Universidad Paul Valéry de Montpellier e impartió su enseñanza en varias universidades francesas y extranjeras. Fue un pensador comprometido, en la vanguardia de la fenomenología, autor de numerosas obras publicadas en parte en la colección «Épiméthée», como *La barbarie*, retomada en la colección «Quadrige».

ISBN: 978-84-9841-150-8



Raimon Arola

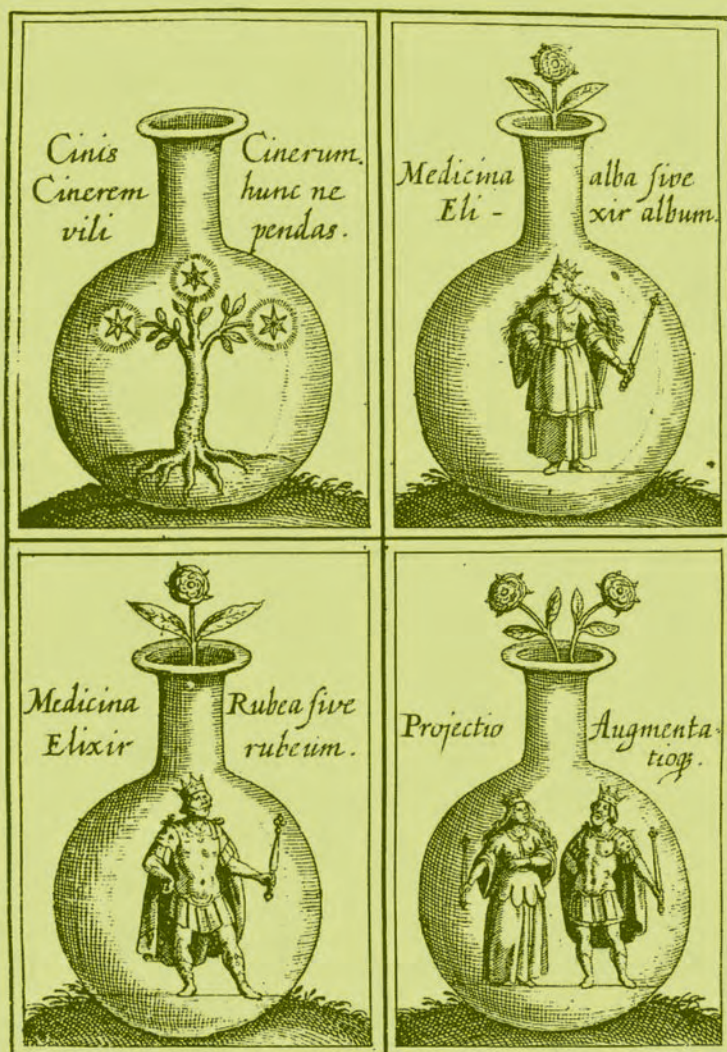
Alquimia y religión

Los símbolos herméticos del siglo XVII

EL ÁRBOL DEL PARAÍSO AP 58
Alquimia
Publicación: febrero 2008
Novedad

rústica 224 pp. 98 ilus.

Translation rights handled by Ediciones Siruela



En este libro se incide en el estudio de la alquimia tal y como se conformó en el Renacimiento, en especial a partir de Paracelso, cuando se convirtió en el lugar donde algunos sabios concentraron un tesoro de conocimiento y desarrollo espiritual que, según ellos, debía llegar a convertirse en el núcleo interior y secreto de tradición cristiana, así como el impulso necesario para una reforma del pensamiento religioso. Pero con el racionalismo que se impuso en Europa a finales del siglo XVII, esta ciencia o arte se incluyó en el cajón de sastre que hoy en día se conoce como esoterismo y se la consideró como algo completamente ajeno a la religión. Sin embargo, tras la aparente locura de los antiguos alquimistas se esconde una enseñanza que merece ser tomada en cuenta por los filósofos e historiadores de las religiones, de las artes y de las ciencias actuales. Sus postulados esclarecen registros y modos del ser humano que han permanecido olvidados o enmarcados en campos disciplinares ajenos a la vida del espíritu. Con este olvido, se ha marginado del pensamiento occidental su universo simbólico más íntimo, expresado básicamente por medio de imágenes.

Raimon Arola (Tarragona, 1956) es doctor en Historia del Arte y profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona. Ha publicado *Simbolismo del templo*, *Las estatuas vivas. Ensayo sobre arte y simbolismo*, *El tarot de Mantegna*, *Los amores de los dioses. Mitología y alquimia*, *La cábala y la alquimia en la tradición espiritual de occidente, siglos XV-XVII* e *Images cabalistiques et alchimiques*.

ISBN: 978-84-9841-178-2



9 788498 411782

Victoria Cirlot y Blanca Garí

La mirada interior

Escritoras místicas y visionarias en la Edad Media



EL ÁRBOL DEL PARAÍSO AP 59
Mística
Publicación: abril 2008
Novedad

rústica

Translation rights handled by Ediciones Siruela

En este libro se reúnen las historias de ocho mujeres místicas y visionarias, del siglo XII al XIV, y se analizan y comentan los testimonios directos de sus experiencias. Hildegard von Bingen fue el umbral que condujo al gran resplandor místico del siglo XIII, en que mujeres como Hadewijch de Amberes, Beatriz de Nazaret, Matilde de Magdeburgo o Margarita de Oingt escribieron acerca de su experiencia de Dios en lenguas vulgares en unas obras que denotan su gran cultura y que constituyen el mejor testimonio de la espiritualidad femenina de la época. Angela de Foligno, analfabeta, conmueve por la autenticidad de una experiencia que tuvo que ser escrita por su confesor, mientras Margarita Porete es claro antecedente del maestro Eckhart. Juliana de Norwich cierra este espacio con su extraordinario *Libro de las revelaciones*.

Victoria Cirlot (Barcelona, 1955), profesora de literatura medieval y literatura comparada en la Universidad Pompeu Fabra, ha traducido para Siruela obras de la literatura medieval, como *Perlesvaus. El alto libro del Graal* o *Vida y Visiones de Hildegard von Bingen*, y ha publicado *Figuras del destino. Mitos y símbolos de la Europa medieval*.

Blanca Garí (Barcelona, 1956), profesora de historia medieval en la Universidad de Barcelona, ha estudiado la espiritualidad femenina y es autora de varios estudios sobre Margarita Porete y Hadewijch de Amberes. Entre sus últimas publicaciones destaca su edición de *El espejo de las almas simples* (Siruela, 2005) de Margarita Porete.

ISBN: 978-84-9841-182-9



9 788498 411829

Simón Marchán Fiz

La metáfora del cristal en las artes y en la arquitectura

LA BIBLIOTECA AZUL BA 19

Arte

Publicación: enero 2008

Novedad

rústica 172 pp. 83 ilus.

Serie mínima

Translation rights handled by Ediciones Siruela



Los cristales, en su crecimiento, se asemejan a los seres biológicos más elementales, como si tendieran un puente entre el mundo mineral y la materia viviente. El resplandor de la belleza que destila su cristalización es el germen de una idea estética transfigurada en metáfora artística que, desde el romanticismo hasta nuestros días, ha fascinado a numerosos escritores, a filósofos y, todavía más, a artistas y arquitectos. Éste es el hilo conductor de la presente narración que se despliega paralelamente en la estética, la pintura y el proyecto, y que se plasma en la síntesis entre la geometría y la proyección sentimental, la figuración cubo-expresionista, la floración de las arquitecturas cristalinas y sus tipologías en las «casas populares» y los rascacielos. Asimismo se manifiesta en la «otra alma» moderna del cristal, tal como apreciamos en las cosas (y en las casas) de vidrio, que no tienen *aura*, y en la actual fenomenología de las transparencias y los reflejos cristalinos.

Simón Marchán Fiz, catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la Facultad de Filosofía, UNED, y, con anterioridad, de Estética y Composición en las ETS de Arquitectura de Las Palmas y Valladolid, es autor de numerosas obras sobre estética y las artes contemporáneas. Entre las individuales destacan: *Del arte objetual al arte de concepto*, *La condición postmoderna de la arquitectura*, *Contaminaciones figurativas* y *Fin de siglo y los primeros ismos del XX*; y entre las colectivas más recientes: *Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes* y *Las Vegas: resplandor «pop» y simulaciones postmodernas*.

ISBN: 978-84-9841-144-7



Estrella de Diego
Contra el mapa
Disturbios en la geografía
colonial de Occidente

LA BIBLIOTECA AZUL BA 20

Arte

Publicación: marzo 2008

Novedad

rústica 45 ilus.

Serie mínima

Translation rights handled by Ediciones Siruela

En 1929 la revista *Variétés* publicaba un insólito *Mapa del mundo en tiempos de los surrealistas*, cuya cartografía dislocada, de fronteras sorprendentes, anunciaba otras futuras puestas en cuestión de las prácticas narrativas consensuadas en nuestra cultura. Y es que transgredir el mapa equivale a revisar el mundo, porque el mapa no es sino el producto de cierto diseño «a la carta» que se propone e impone desde el poder. El cartógrafo no es el ser ausente y omnisciente que ha tratado de presentar la tradición: la geografía es combativa. Siguiendo el rastro de las cartografías codificadas, perfeccionadas por la Ilustración, el presente libro plantea el uso de los mapas entre los artistas actuales como un arma arrojadiza contra las narrativas impuestas y sus trampas, implícitas y heredadas. Se trata de abordar el análisis de las metáforas espaciales, mostrando la imposibilidad de que puedan presentarse como formulaciones neutrales, apolíticas.

Estrella de Diego (Madrid, 1958) es ensayista y catedrática de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid. Ha ocupado, entre otros honores académicos, la Cátedra Rey Juan Carlos I en la Universidad de Nueva York. Comisaria de numerosas exposiciones, es autora, entre otros, de los siguientes libros: *La mujer y la pintura en la España del siglo XIX*, *El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género*, *Tristísimo Warhol* (Siruela, 1999), *El filósofo y otros relatos sin personajes* (Siruela, 2000), *Querida Gala. Las vidas ocultas de Gala Dalí y Travesías por la incertidumbre*.

ISBN: 978-84-9841-156-0



9 788498 411560