

Ediciones Siruela

Novedades
abril-julio 2026





ÍNDICE

Libros del Tiempo

- 4 Francesco Patrizi, *El Delfino, o del beso*
- 5 Anna P. Dixwell, *Viajeras bostonianas. Diarios de un viaje por España*
- 6 Giambattista Basile, *Pentamerón. El cuento de los cuentos*
- 7 M. F. K. Fisher, *Un alfabeto para gourmets*

Libros del Tiempo • Biblioteca de Clásicos Policiacos

- 8 Wenceslao Fernández Flórez, *Los trabajos del detective Ring*

Biblioteca Clarice Lispector

- 9 Clarice Lispector, *Donde se enseñará a ser feliz*

Nuevos Tiempos

- 10 Michele Ruol, *Inventario de lo que queda cuando el bosque arde*
- 11 Etgar Keret, *El blues del fin del mundo*
- 12 Sam Sussman, *El chico del norte*
- 13 Elizabeth Arnott, *Las vidas secretas de las mujeres de los asesinos*
- 14 VV. AA., *Las mejores historias sobre perros*
- 15 VV. AA., *Las mejores historias sobre gatos*

Nuevos Tiempos Policiaca

- 16 Colin Dexter, *El secreto de la habitación número 3*
- 17 Teresa Cardona y Eric Damien, *Un asunto pendiente*
- 18 Andreu Martín y Joan Miquel Capell, *Productos tóxicos*
- 19 Elisabeth Anglarill, *Los malos muertos*

El Ojo del Tiempo

- 20 Kathryn Schulz, *En defensa del error. Un ensayo sobre el arte de equivocarse*
- 21 Mary S. Hartman, *Asesinas victorianas. La verdadera historia de trece mujeres respetables acusadas de crímenes atroces*

- 22 Charles Pépin, *Vivir con nuestro pasado. Una filosofía para seguir avanzando*
- 23 Cees Nooteboom, *España interminable. Crónicas de un viajero*

Biblioteca de Ensayo

- 24 Peter Sloterdijk, *Esferas II. Globos*
- 25 María Folguera, *La prisa y la espera. Un año de creación*
- 26 Georges Minois, *Historia del infierno*
- 27 Jacqueline de Romilly, *El tesoro de los saberes olvidados*
- 28 Alain Badiou, *Negro. Destellos de un no-color*

El Árbol del Paraíso

- 29 Victoria Cirlot, *Imágenes negativas. Las nubes en la tradición mística y en la modernidad*

Las Tres Edades • Biblioteca Funke

- 31 Cornelia Funke, *Venganza de Tinta*

Las Tres Edades

- 32 Samhita Arni, *El Mahabhárata contado por una niña*

Siruela Ilustrada

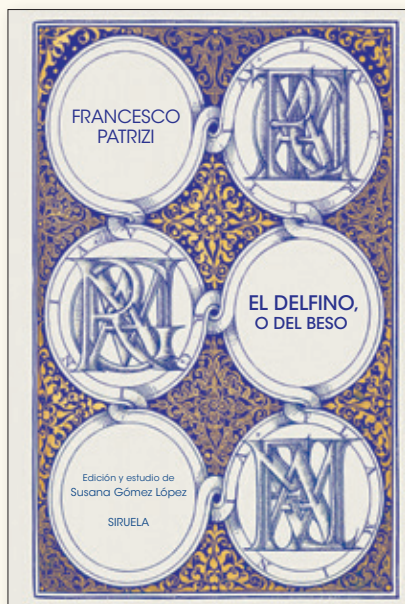
- 33 Huban Korman, *¿Cómo es un cocodrilo?*

Las Tres Edades • Nos Gusta Saber

- 34 Cristiana Valentini, *Azul. Historia ilustrada de un color*
- 35 Cristiana Valentini, *Rojo. Historia ilustrada de un color*

Las Tres Edades • Biblioteca de Cuentos Populares

- 37 Andrew Lang, *El libro azul de los cuentos de hadas*
- 38 Distribuidores



PUBLICACIÓN: junio de 2026
LIBROS DEL TIEMPO n.º 457
Diálogo renacentista, filosofía
188 págs. cartóné
Thema: QDT
ISBN: 979-13-87688-85-1
PVP: 19,18 / 19,95 €

EL DELFINO, O DEL BESO

Francesco Patrizi

Edición y estudio
de Susana Gómez López

«Un encantador y divertido diálogo sobre la naturaleza de los besos y sus diferentes tipos [...] con el que Patrizi va desgranando, con ironía y humor, su concepción sobre la naturaleza del amor, carnal o celeste».

De la introducción de SUSANA GÓMEZ LÓPEZ

En la vasta tradición filosófica, mucho se ha dicho sobre el amor en sus dimensiones morales o metafísicas, pero raramente se ha abordado el deseo carnal y, menos aún, uno de sus gestos más frecuentes y elocuentes: el beso. En este singular diálogo renacentista, Francesco Patrizi, ferviente defensor del platonismo, reivindica el lugar del amor sensible como antesala necesaria del celeste. Con una mezcla deliciosa de filosofía, medicina y humor, el autor y filósofo italiano propone una clasificación minuciosa de los besos según su forma, su intensidad y el lugar donde se dan o se reciben. Así, defiende que son un puente entre el alma y el cuerpo, y que curan y previenen la enfermedad del amor, que en la Edad Media llamaban *hereos*.

Heredero de una tradición de medicina galénica que concebía el deseo como una alteración de los humores corporales, Patrizi naturaliza este concepto sin por ello renunciar a su dimensión espiritual. *El Delfino, o del beso*, publicado por primera vez en España, es, por tanto, una celebración ingeniosa y erudita del amor, del cuerpo y de la palabra.

FRANCESCO PATRIZI

(Cherso, 1529-Roma, 1597) fue uno de los más destacados pensadores platónicos del siglo XVI. Contemporáneo de figuras como Giordano Bruno o Galileo Galilei, desarrolló una vasta obra que abarca la retórica, la poética, la historia y, sobre todo, la filosofía natural, eje central de su pensamiento. La obra de Patrizi representa un momento clave en la transición del humanismo, con una nueva filosofía de la naturaleza que abre puertas a la ciencia moderna.



VIAJERAS BOSTONIANAS

Diarios de un viaje por España

Anna P. Dixwell

Edición, traducción y prólogo
de Cristina Morales y Cristina Domenech

«Este diario es un documento único y moderno que visibiliza la opinión femenina sobre la gran diversidad de temas de la España del siglo XIX, con un acercamiento valiente y alejado de los habituales clichés a los que la época nos tiene habituados».

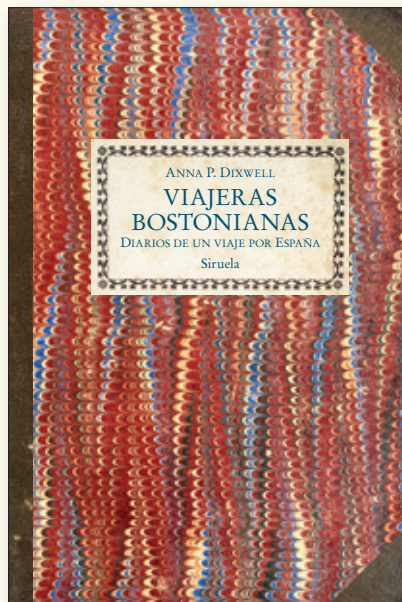
Del prólogo de CRISTINA MORALES
y CRISTINA DOMENECH

Viajeras bostonianas es la edición en español del diario personal de la pintora estadounidense Anna P. Dixwell; un fascinante testimonio de los viajes que ella, junto a sus amigas, también artistas reconocidas, realizó por la España de finales del siglo XIX. Con una mirada aguda, sensible y sorprendentemente moderna, Dixwell narra la intensa amistad que mantuvieron estas mujeres creadoras, que viajaron solas y desafiaron las convenciones de género de su tiempo, compartiendo proyectos vitales y profesionales, así como reflexiones sobre el arte, los museos o los monumentos visitados. El diario ofrece, además, anécdotas del recorrido y encuentros con la intelectualidad de la época, así como comentarios lúcidos sobre la sociedad española y sus gentes, al tiempo que desmonta muchos de los tópicos habituales en la mirada extranjera sobre España.

Así pues, este texto constituye un valioso documento del encuentro transatlántico entre dos culturas y una reivindicación temprana de la autonomía femenina. Su lectura resulta tan reveladora como entretenida, convirtiendo el diario en una obra singular, actual y profundamente inspiradora.

ANNA P. DIXWELL

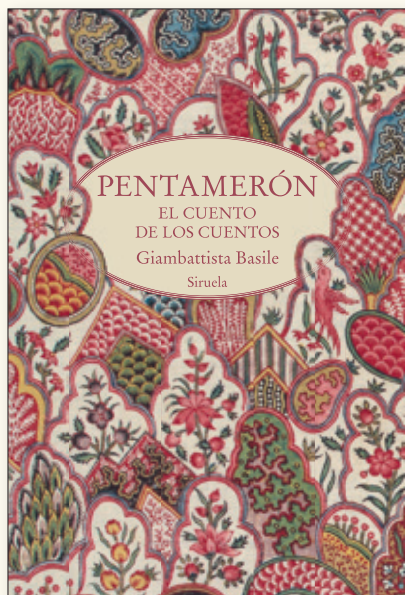
(Boston, 1847-París, 1885) recibió instrucción artística y expuso sus obras junto a la conocida pintora Elizabeth Boott. Vivió entre Boston y Nueva York, hasta que en 1880 emprendió su *Grand Tour* europeo acompañada de sus amigas. Sus últimos años los pasó en Francia, integrada en el París artístico de la época, donde pintó e impartió clases en la Academia Julian.



PUBLICACIÓN: junio de 2026
LIBROS DEL TIEMPO n.º 462
Literatura de viajes, diario de viajes
224 págs. aprox. cartóné
Thema: WTL
ISBN: 979-13-88032-14-1
PVP: 21,11 / 21,95 €



9 791388 032141



PUBLICACIÓN: abril de 2026
LIBROS DEL TIEMPO n.º 459
Cuentos populares, fábulas
480 págs. rústica con solapas
Thema: FNF
ISBN: 979-13-87688-20-2
PVP: 25,00 / 26,00 €

PENTAMERÓN

El cuento de los cuentos

Giambattista Basile

Edición, prólogo y traducción
de César Palma

Introducción de Benedetto Croce

Epílogo de Italo Calvino

«Este libro es la primera gran recopilación europea de relatos populares. Una obra maestra que refleja una huella simbólica y real de los miedos, costumbres y tradiciones de un pasado que nunca deberíamos olvidar».

ANDRÉS SEOANE, *El Cultural*

«El mundo de las fábulas es un mundo matinal. Casi en cada página, el *Pentamerón* está iluminado por un alba o por una aurora».

Del epílogo de ITALO CALVINO

Pocos lectores saben que algunas de las más hermosas fábulas del mundo, desde «Cenicienta» hasta «El gato con botas», antes de acabar en las páginas de Perrault y de los hermanos Grimm, donde todos las descubrimos de niños, fueron recogidas de las tradiciones orales por el italiano Giambattista Basile, quien las publicó a comienzos del siglo XVII en el dialecto barroco napolitano.

El *Pentamerón* fue definido por Benedetto Croce como «el más antiguo, el más rico y el más artístico de todos los libros de fábulas populares», y por Italo Calvino como «el sueño de un Shakespeare napolitano». Aún hoy, cuando la mayor parte de sus páginas forman parte de nuestra mitología íntima, este libro amable y brutal, tierno y plebeyo, sabio y popular, sigue siendo una obra maestra casi desconocida.

GIAMBATTISTA BASILE

(Nápoles, 1575-1632) cortesano y versificador por encargo, cumplió con su oficio de poeta componiendo odas y elegías para los nobles a los que sirvió. Su obra más notable, el *Pentamerón*, fue publicada de manera póstuma en cinco tomos de 1634 a 1636, con el seudónimo anagramático de Gian Alesio Abbattutis.



UN ALFABETO PARA GOURMETS

M. F. K. Fisher

Ilustraciones de Carlos Baonza

Traducción del inglés
de Marcelo Cohen

«Habiéndonos rendido inevitablemente al dictado de que debemos comer para vivir, deberíamos ignorarlo y vivir para comer».

Un alfabeto para gourmets

«No conozco a nadie en Estados Unidos que escriba mejor prosa».

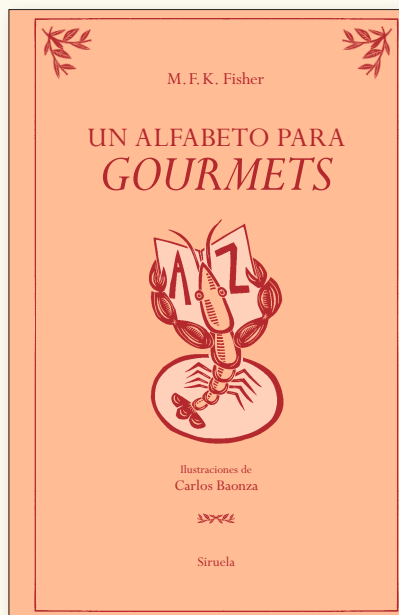
W. H. AUDEN

Desde la «A» de cenar «A solas», hasta la «Z» de «Zakuski», la incomparable M. F. K. Fisher nos traslada en este libro a una selección de sus mejores ensayos gastronómicos. Con una prosa infatigable y elegante, un ojo preciso para los detalles evocadores y su agudo ingenio, la autora estadounidense sumerge al lector en una auténtica experiencia que abarca desde la importancia de la compañía durante la comida hasta el entorno, desde la preparación del menú hasta el plato limpio e impecable.

Una obra evocadora, reflexiva y con buenas dosis de humor irónico que va más allá de la tradición culinaria: celebra la cocina, el arte de comer y la gastronomía en todas sus formas, e ilustra con cautivadora facilidad por qué M. F. K. Fisher se ha convertido en una de las escritoras más queridas y admiradas del siglo XX.

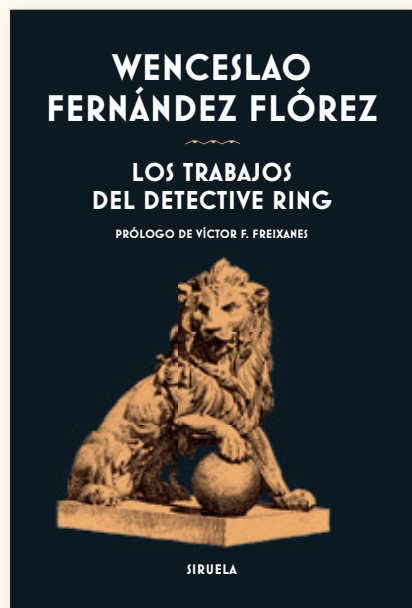
M. F. K. FISHER

(Albion, 1908-Glen Ellen, 1992) seudónimo de Mary Frances Kennedy Fisher, es considerada la primera escritora gastronómica moderna, y una de las grandes críticas culinarias del siglo XX. Autora de numerosos ensayos, recetarios y guías de viaje, veía la comida como una metáfora cultural. Entre sus obras cabe destacar *Sírvase de inmediato* (1937), *Consider the Oyster* (1941) o *El arte de comer*, galardonado con el James Beard Cookbook Award en 1989. En 1991 fue elegida miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Letras.



PUBLICACIÓN: mayo de 2026
LIBROS DEL TIEMPO n.º 460
Literatura gastronómica
220 págs. cartóné
Thema: WBA
ISBN: 979-13-88032-09-7
PVP: 21,11 / 21,95 €





PUBLICACIÓN: mayo de 2026
LIBROS DEL TIEMPO • BIBLIOTECA DE
CLÁSICOS POLICIACOS n.º 461
Ficción policiaca clásica, sátira política
80 págs. aprox. cartóné
Thema: FFC
ISBN: 979-13-88032-10-3
PVP: 14,33 / 14,90 €

LOS TRABAJOS DEL DETECTIVE RING

Wenceslao Fernández Flórez

Prólogo de Víctor F. Freixanes

«Fernández Flórez pertenece a esa generación de humoristas geniales, como Gómez de la Serna y Jardiel Poncela, que comparten el gusto por la comedia inteligente y disparatada, teñida de respeto y de ternura hacia sus creaciones».

JOSÉ MARÍA MARCO, *La Razón*

El inspector británico Mr. Charles Ring no es un detective común. No busca huellas incriminatorias ni sangre, y fuma un falso cigarro de mentol para parecer un investigador de verdad. Pero más singular es todavía el caso al que deberá enfrentarse, cuya víctima no es otra que la política española de los años previos al estallido de la Guerra Civil.

Publicada por primera vez en 1934, *Los trabajos del detective Ring* es una de las sátiras inteligentes e implacables con las que el siempre controvertido autor gallego se incursionó en la novela negra. Un libro de una vigencia escalofriante que realiza, con un corrosivo sentido del humor, una profunda crítica a la incompetencia política, a la corrupción del sistema y a la violencia social.

WENCESLAO FERNÁNDEZ FLÓREZ

(A Coruña, 1885-Madrid, 1964) cultivó en sus novelas, relatos y artículos periodísticos un sentido del humor teñido de crítica social. Trabajó para el *Heraldo de Galicia*, *Tierra Gallega*, *ABC*, *Diario Ferrolano* y *Noroeste*. Se trasladó a Madrid en 1905, y en 1934 fue elegido miembro de la Real Academia Española. Entre sus novelas destacan *Los que no fuimos a la guerra* (1930); *El malvado Carabel* (1931), adaptada al cine por Fernando Fernán Gómez en 1956; *El hombre que compró un automóvil* (1932), *Las novelas del espino en flor* (1940) y *El bosque animado* (1943), que inspiró la película del mismo título dirigida por José Luis Cuerda en 1987.



DONDE SE ENSEÑARÁ A SER FELIZ

Clarice Lispector

Edición de Teresa Montero
y Licia Manzo

Traducción del portugués
de Elena Losada

«A través de las historias de Clarice Lispector se puede rastrear su vida artística, desde la promesa de la adolescencia y la madurez asegurada hasta llegar a la cercanía inexorable de la muerte».

ALBERTO LÓPEZ, *El País*

Este libro contiene algunos textos fundamentales para comprender en profundidad el legado de Clarice Lispector. Leer la impresionante entrevista que en 1976, un año antes de su muerte, concedió de manera excepcional a Affonso Romano de Sant'Anna y a Marina Colasanti es acercarse al misterio que ella quiso ser y plasmar con un lenguaje que va más allá de la palabra. Adentrarse en sus primeros cuentos, en su inquietante obra de teatro *La pecadora quemada y los ángeles armoniosos*, en sus artículos periodísticos o en su conferencia sobre la literatura brasileña contemporánea, es descubrir la verdadera esencia de sus escritos.

Como un rompecabezas que no está acabado sin todas sus piezas, el incomparable universo de la autora brasileña se revela y se completa a la luz de este libro.

CLARICE LISPECTOR

(Tchetchelnik, 1920-Río de Janeiro, 1977) sorprendió a la intelectualidad brasileña con la publicación en 1944 de su primer libro, *Cerca del corazón salvaje*, en el que desarrollaba el tema del despertar de una adolescente, y por el que recibió el Premio Fundación Graça Aranha 1945. Lo que entonces se consideró una joven promesa, se convirtió en una de las más singulares representantes de las letras brasileñas.

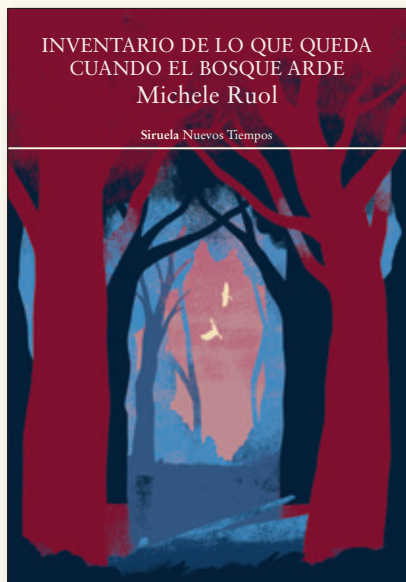


PUBLICACIÓN: julio de 2026
BIBLIOTECA CLARICE LISPECTOR n.º 9
Entrevistas, artículos, conferencias
196 págs. rústica con solapas
Thema: DNP
ISBN: 979-13-88032-24-0
PVP: 17,26 / 17,95 €

OTROS LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:

Agua viva
Aprendiendo a vivir
Aprendizaje o El libro de los placeres
Casi de verdad
Cerca del corazón salvaje
La ciudad sitiada
La hora de la estrella
La lámpara
La manzana en la oscuridad
Las palabras y el tiempo
Para no olvidar
La pasión según G. H.
Queridas mías
Solo para mujeres
Un soplo de vida
Todas las cartas
Todas las crónicas
Todos los cuentos





PUBLICACIÓN: junio de 2026
NUEVOS TIEMPOS n.º 580
Ficción contemporánea
248 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 979-13-88032-52-3
PVP: 21,11 / 21,95 €

INVENTARIO DE LO QUE QUEDA CUANDO EL BOSQUE ARDE Michele Ruol

Traducción del italiano
de Natalia Zarco

PREMIO GIUSEPPE BERTO

FINALISTA DEL PREMIO STREGA 2025

«Un libro feroz y misterioso que nos recuerda sin piedad lo frágiles y transitorios que son los significados que atribuimos a la vida. Un debut memorable por su estilo riguroso y su impecable manejo del material narrativo».

Del acta del jurado del Premio Giuseppe Berto

Hay acontecimientos que marcan un antes y un después en la vida de cualquier persona. En el caso de Madre y Padre, primero fue el nacimiento de sus dos hijos, Mayor y Menor. Y, luego, su pérdida. Pero también hay episodios aparentemente marginales que desvían su existencia: unas manos que se rozan por casualidad y que se retienen un poco más de lo debido, una discusión que no se resuelve, la mirada indiscreta a un chat ajeno. Una vida que deja huella en los objetos de la casa que sus moradores una vez habitaron, convirtiéndolos en guardianes de la memoria y del olvido.

A través de ellos, del inventario que queda tras la muerte, el más devastador de los incendios, Ruol construye una narración brillante y contundente sobre la culpa y el perdón, sobre el duelo y la pérdida, que se adentra en la intimidad de cada uno de los personajes, haciendo que cambiemos continuamente la idea que nos hemos formado de ellos y, quizás también, la que tenemos de nosotros mismos.

MICHELE RUOL

(Chicago, 1986) es anestesista, autor y dramaturgo. Ha publicado relatos en las revistas literarias *Inutile* y *effe-Periodico di Altre Narratività*, así como en las antologías colectivas *L'amore ai tempi dell'apocalisse* y *Il Veneto del futuro*. En 2018 ganó el Premio Hystrio Escritura de Escena y fue uno de los autores seleccionados para el Network Drammaturgia Nuova. Vive en Italia.



9 791388 032523

EL *BLUES* DEL FIN DEL MUNDO

Etgar Keret

Traducción del hebreo
de Claudia Riesco Muñoz
y Ana Martínez Bautista

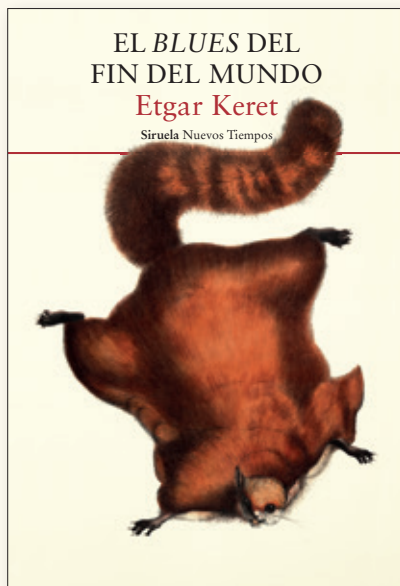
Esta nueva colección de relatos del gran maestro israelí es una obra oscuramente divertida que explora la relación cada vez más compleja entre los seres humanos y la tecnología.

Ambientadas en nuestro mundo, en realidades alternativas o en futuros lejanos, las historias de *El blues del fin del mundo* abarcan un amplio abanico de experiencias humanas. Con ingenio y creatividad, Keret mezcla lo absurdo y lo profundo, yuxtaponiendo los detalles más insignificantes de la vida con cuestiones existenciales de gran calado. Así, sus personajes tratan de preservar su humanidad en un mundo tecnológico en constante avance, degradado por la incomunicación y la falta de solidaridad. Uno de ellos es concursante de un *reality show* en una dimensión paralela; otro descubre que el asteroide bautizado con el nombre de su mujer está a punto de chocar contra la Tierra; y también está una anciana viuda, que intenta convencer a un popular programa de inteligencia artificial para que se suicide.

El nuevo libro del gran maestro del relato corto retrata con inteligencia y gran sentido del humor la fragilidad de nuestro tiempo, e indaga en las incómodas verdades de la sociedad tratando de dar respuesta a la incertidumbre de un mundo en constante cambio.

ETGAR KERET

(Tel Aviv, 1967) ha publicado libros de relatos, cómics y una novela. Su obra ha sido traducida a más de treinta idiomas, ha merecido diversos premios literarios y ha servido de inspiración para muchos cortometrajes. Su película *Jellyfish*, realizada en colaboración con Shira Geffen, obtuvo el Premio Cámara de Oro, Mejor Película y Mejor Guion en el festival de Cannes de 2007. Ha sido condecorado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras 2010 por el Ministerio de Cultura de Francia. Actualmente es profesor adjunto en el departamento de Cine y Televisión de la Universidad de Tel Aviv.



PUBLICACIÓN: mayo de 2026
NUEVOS TIEMPOS n.º 576
Ficción contemporánea, relatos
188 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 979-13-88032-15-8
PVP: 18,22 / 18,95 €

OTROS LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

Avería en los confines de la galaxia
La chica sobre la nevera y otros relatos
De repente llaman a la puerta
Un hombre sin cabeza
Un libro largo de cuentos cortos
Pizzería Kamikaze y otros relatos
Los siete años de abundancia
Tuberías





PUBLICACIÓN: mayo de 2026
 NUEVOS TIEMPOS n.º 575
 Ficción contemporánea
 336 págs. rústica con solapas
 Thema: FBA
 ISBN: 979-13-88032-17-2
 PVP: 23,03 / 23,95 €

EL CHICO DEL NORTE

Sam Sussman

Traducción del inglés
 de Ignacio Gómez Calvo

«Este libro revela a Bob Dylan en su faceta más viva e inspirada, como nunca lo habías visto. Pero, además, se transforma en una historia emotiva sobre lo que significa amar a una madre y ser hijo».

DAVID YAFFE, autor de *Bob Dylan*.

Like complete unknown

Tras una llamada inesperada y confusa, Evan, un joven de veintiséis años, regresa a la apartada granja en la que se crio con su madre, June. Pero hay muchas cosas que aún desconoce. No sabe, por ejemplo, que su madre se está muriendo ni qué le llevó a abandonar Nueva York en su juventud y a cambiar radicalmente de vida. Pero, sobre todo, no conoce la identidad de su padre biológico ni la elusiva historia del romance intenso y turbulento que June mantuvo con Bob Dylan, a quien Evan venera como artista y con quien muchos, desde hace tiempo, le insisten en que tiene un gran parecido físico. Mientras cuida de su madre, esta le revela la verdad que lleva tanto tiempo queriendo escuchar. Y solo cuando llegue al final del relato pueda, tal vez, comprender el regalo que esta mujer extraordinaria le ha legado.

En esta novela conmovedora y emocionante, inspirada en la incierta identidad de su progenitor, Sam Sussman describe una de las relaciones madre-hijo más tiernas e íntimas de la literatura contemporánea. Una poderosa reflexión sobre la pérdida, la sanación, la memoria y el poder redentor del amor.

SAM SUSSMAN

creció en el valle del Hudson, y ha vivido en Berlín y Jerusalén. Se licenció en el Swarthmore College y obtuvo un máster en Filosofía por la Universidad de Oxford. Sus escritos han sido publicados en la revista *Harper's Magazine*. Vive en el barrio de Yorkville, en Manhattan, y en su valle natal, el Hudson.

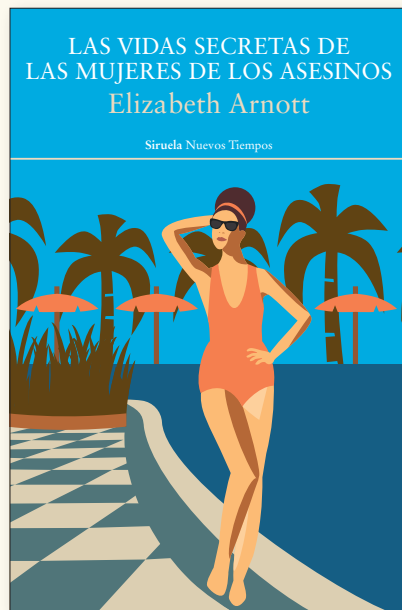


9 791388 032172

LAS VIDAS SECRETAS DE LAS MUJERES DE LOS ASESINOS

Elizabeth Arnott

Traducción del inglés
de Antonio Jiménez Morato



PUBLICACIÓN: mayo de 2026
NUEVOS TIEMPOS n.º 573
Ficción contemporánea, asesinos en serie
344 págs. rústica con solapas
Thema: FFS
ISBN: 979-13-88032-08-0
PVP: 21,11 / 21,95 €

Todo el mundo ha oído hablar de los hombres que matan, pero ¿qué hay de las esposas que los amaban? Una novela deslumbrante sobre tres mujeres, cuyas vidas quedaron destrozadas por los crímenes de sus maridos, que se unen para atrapar a un asesino en serie.

California, 1966. Beverley, Elsie y Margot son tres amigas que comparten un tormentoso pasado: ser las esposas de algunos de los asesinos en serie más famosos del país. Ahora que sus maridos están muertos o entre rejas, tratan de forjarse un nuevo futuro mientras soportan las habladurías de los vecinos. Saben que cuando la gente las mira solo piensa en una cosa: ¿cómo es posible que no se dieran cuenta de lo que sucedía en su propia casa? Sin embargo, cuando una serie de homicidios locales salen en las noticias, las tres mujeres —subestimadas e ignoradas, pero muy astutas—, deciden iniciar su propia investigación. Al fin y al cabo, ¿quién mejor para atrapar a un asesino que aquellas que han compartido su vida y su hogar con uno?

Las vidas secretas de las mujeres de los asesinos es un retrato fascinante sobre la violencia y la injusticia. Una poderosa historia de suspense y sororidad que celebra la amistad, la valentía y la resiliencia femeninas como vía para alcanzar la libertad.

ELIZABETH ARNOTT

es una galardonada escritora y periodista británica. Ha escrito novelas históricas bajo el seudónimo de Lizzie Pook, y ha colaborado con medios como *The Sunday Times*, *The Guardian*, *The Telegraph* o *National Geographic*. Sus encargos la han llevado a algunos de los lugares más remotos del mundo, desde la costa este deshabitada de Groenlandia en busca de osos polares, hasta el Transhimalaya para rastrear leopardos de las nieves. Vive en Londres con su marido y su hija.



9 791388 032080



PUBLICACIÓN: julio de 2026
NUEVOS TIEMPOS n.º 581
Antología, relatos
224 págs. rústica con solapas
Thema: WNGD
ISBN: 979-13-88032-23-3
PVP: 19,18 / 19,95 €

LAS MEJORES HISTORIAS SOBRE PERROS VV. AA.

Prólogo de Gerald Durrell

Traducción del inglés
de Javier Alfaya

«Los griegos decían que una casa no es un hogar si no tiene una golondrina anidando bajo su alero, y en mi opinión una casa no es un hogar si no tiene un perro».

Del prólogo de GERALD DURRELL

Que el perro sea o no el mejor amigo del hombre, según un antiguo dicho, posiblemente está todavía por comprobar. Lo que sí se sabe con certeza es que las relaciones de los canes con los seres humanos han inspirado una vasta literatura.

En esta selección de relatos breves, que se abre con el magnífico prólogo de Gerald Durrell, escritores de la talla de G. K. Chesterton, Hugh Walpole, Virginia Woolf, Rudyard Kipling o Jack London, entre otros, exploran el origen de este vínculo milenario entre el perro y el ser humano. Cada uno de ellos ofrece una respuesta diferente, desde la épica apasionada de London hasta la amarga fábula de Walpole, pasando por el humor fresco y vital de Jerome K. Jerome, o el lirismo arrebatador con que Virginia Woolf nos cuenta el final de Flush, el perro que tuvieron Robert Browning y Elisabeth Barrett Browning.

ERIC PARKER, HUGH WALPOLE,
JACK LONDON, ARTHUR BRYANT,
RUDYARD KIPLING, P. G. WODEHOUSE,
JOYCE STRANGER, JAMES DOUGLAS,
JEROME K. JEROME, ALBERT PAYSON TERHUNE,
CECIL ALDIN, W. H. HUDSON,
ALEXANDER WOOLLCOTT, G. K. CHESTERTON,
JILLY COOPER, VIRGINIA WOOLF



LAS MEJORES HISTORIAS SOBRE GATOS VV. AA.

Traducción de María Corniero,
María Isabel Reverte,
María Teresa Gallego Urrutia
y Elisa Lucena

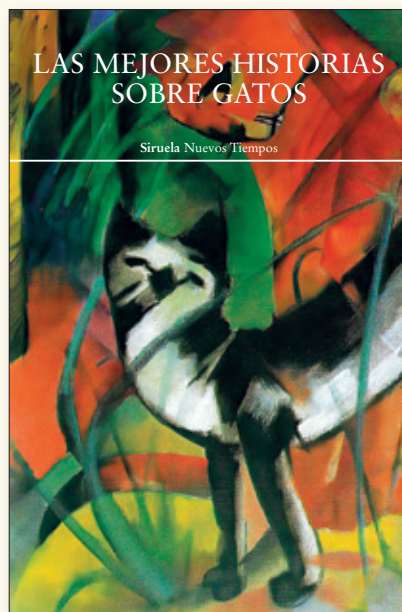
«Para mí el mundo está dividido en dos clases de personas: las que aman a los gatos y las otras. Estas últimas no saben lo que se pierden con no tener relaciones con un felino».

GUILLERMO CABRERA INFANTE

Los protagonistas de esta serie de cuentos son los gatos, que siempre nos han embrujado con su inteligencia, su misteriosa elegancia y su desdeñosa independencia. Algunos de estos felinos extraordinarios están dotados de nombre propio y del don de la palabra; otros poseen una sonrisa plácida y burlesca; y también los hay que se adueñan del hogar y riñen a los humanos de la casa, o que saben deleitarlos contando hazañas y cuentos fantásticos en las plácidas veladas de invierno.

A su embrujo han sucumbido, al menos, estos diecisiete grandes autores, clásicos y contemporáneos, entre los que se encuentran Guillermo Cabrera Infante, Patricia Highsmith, Mark Twain o Rudyard Kipling.

GUILLERMO CABRERA INFANTE, ÉMILE ZOLA,
COLETTE, CHARLES G. D. ROBERTS,
JAMES HERRIOT, PAUL GALLICO,
LEWIS CARROLL, PATRICIA HIGHSMITH,
MARK TWAIN, THÉOPHILE GAUTIER,
RUDYARD KIPLING, F. R. BUCKLEY, SAKI,
N. MARGARET CAMPBELL, P. G. WODEHOUSE,
DORIS LESSING, GOTTFRIED KELLER



PUBLICACIÓN: junio de 2026

NUEVOS TIEMPOS n.º 579

Antología, relatos

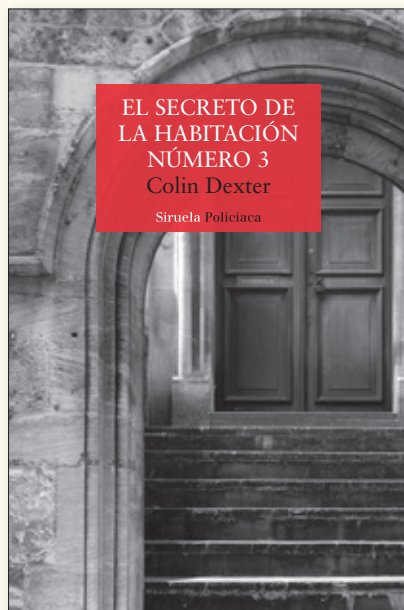
216 págs. rústica con solapas

Thema: WNGC

ISBN: 979-13-88032-01-1

PVP: 19,18 / 19,95 €





PUBLICACIÓN: junio de 2026
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 578
Ficción policiaca
272 págs. rústica con solapas
Thema: FFP
ISBN: 979-13-88032-13-4
PVP: 21,11 / 21,95 €

OTROS LIBROS DE LA SERIE
DEL INSPECTOR MORSE:

Último autobús a Woodstock (1)
Vista por última vez (2)
El mundo silencioso de Nicholas Quinn (3)
Réquiem por todos los muertos (4)
Los muertos de Jericó (5)
El misterio de la tercera milla (6)

EL SECRETO DE LA HABITACIÓN NÚMERO 3

Colin Dexter

Traducción del inglés
de Pablo González-Nuevo

Séptima novela protagonizada por el detective más carismático y singular de la policía británica: el inigualable inspector Morse, que inspiró la serie de televisión *Endeavour*.

El inspector Morse rara vez se deja llevar por el fervor que acompaña a las celebraciones de Año Nuevo. Por eso, cuando el cadáver de un hombre aparece en una habitación del Hotel Haworth durante la fiesta de Nochevieja, piensa que el caso tiene cierto atractivo. Es más, la víctima aún llevaba puesto el traje de rastafari con el que ganó el primer premio en el concurso de disfraces. Es un crimen digno de la temporada.

Para complicar aún más la situación, la compañera del fallecido y los demás huéspedes han desaparecido sin dejar rastro, y casi ninguno de ellos se había registrado con su nombre real. Parece que no solo habían cambiado su vestuario para la velada, sino también su identidad, su actitud y, en algunos casos, su vida entera. El misterio resulta difícil de resolver incluso para Morse, y tal vez en esta ocasión hará falta algo más que su habitual entusiasmo y su agudeza intelectual para llegar al fondo del asunto.

COLIN DEXTER

(Stamford, 1930-Oxford, 2017) ganador en dos ocasiones del prestigioso premio Gold Dagger de la Crime Writers Association, escribió numerosas novelas y relatos protagonizados por Endeavour Morse, inspector de la policía de Oxford. Desde su estreno en 2012, la serie basada en el personaje ha ido convirtiéndose, temporada tras temporada, en uno de los grandes éxitos recientes de crítica y público de la televisión británica.



UN ASUNTO PENDIENTE

Teresa Cardona
y Eric Damien

Traducción del francés
de Susana Prieto Mori

«Este libro reúne todos los elementos de una novela policiaca bien construida. La trama es cautivadora, y ofrece una oportuna invitación a afrontar el pasado».

YOANN LABROUX-SABATIN, *La Vie*

El teniente Philippe Andreani, de la policía de Nancy, no se sorprende cuando su hija Lisa le cuenta que ha fallecido un anciano en la residencia en la que trabaja. Solo cuando contacta con él al día siguiente pidiéndole ayuda porque el difunto no tiene número de la Seguridad Social, se da cuenta de que hay algo extraño en el suceso. A pesar de haber sido suspendido por disparar a un sospechoso en plena calle, Andreani comienza entonces a investigar el pasado, aparentemente inexistente, de la víctima.

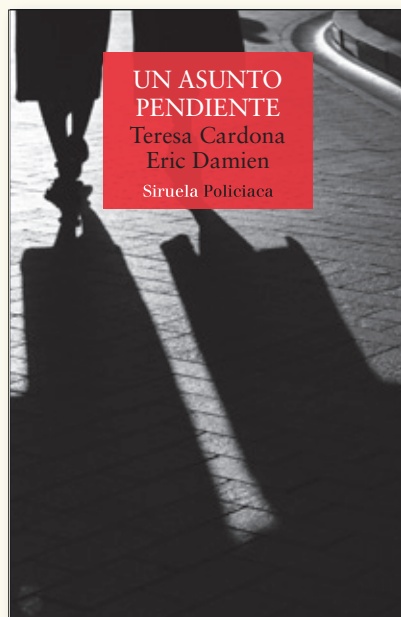
Empieza, así, una carrera contra el tiempo y el olvido que le llevará a adentrarse en una de las épocas más oscuras y polémicas de la historia de Francia: la guerra de Argelia. Pero esto no es todo. A medida que avanza la investigación, el teniente se topará con elementos que le resultan extrañamente familiares, y que le obligarán a enfrentarse a su propio pasado.

TERESA CARDONA

(Madrid, 1973) es autora de *Los dos lados*, *Un bien relativo*, *La carne del cisne* y *A la vista de todos*, las cuatro primeras novelas de la serie protagonizada por los guardias civiles Blecker y Cano, y ambientada en San Lorenzo de El Escorial. En 2023 recibió el Premio Villanúa Rural Noir a toda su obra.

ERIC DAMIEN

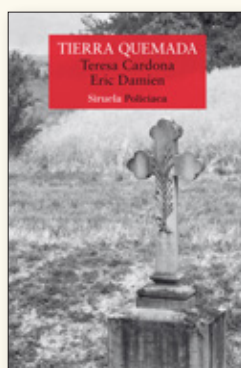
(Vittel, 1968) ha vivido en Alemania, Francia, Bélgica, India, Sudáfrica, Estados Unidos y Luxemburgo. Ha publicado en francés *Une nouvelle vie pour Ramji*.



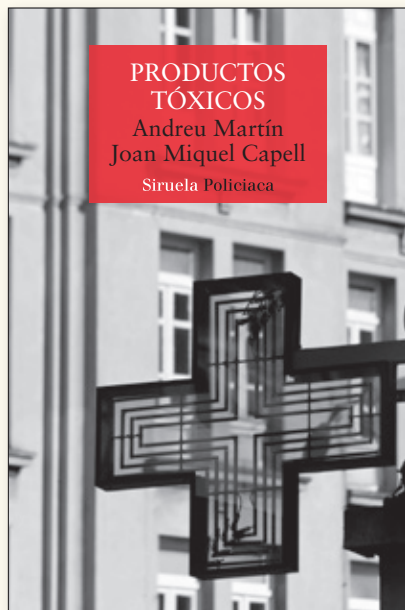
PUBLICACIÓN: mayo de 2026
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 574
Ficción policiaca
228 págs. rústica con solapas
Thema: FFL
ISBN: 979-13-88032-11-0
PVP: 21,11 / 21,95 €

OTROS LIBROS DE LOS AUTORES EN SIRUELA:

Tierra quemada



9 791388 032110



PUBLICACIÓN: mayo de 2026
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 577
Ficción policiaca
232 págs. rústica con solapas
Thema: FFL
ISBN: 979-13-87688-97-4
PVP: 19,18 / 19,95 €

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency.

PRODUCTOS TÓXICOS

Andreu Martín
y Joan Miquel Capell

Una historia impactante que combina el *thriller* y el *noir* policial, enmarcada en uno de los eventos deportivos más emblemáticos de la España contemporánea.

Barcelona, 1992. A pocas semanas de que comiencen los Juegos Olímpicos y de que el mundo entero ponga su mirada sobre la ciudad, una muerte aparentemente casual desconcierta a los Mossos d'Esquadra. Melody Coughran, la hija de un famoso piloto de carreras, ha fallecido de un paro cardíaco en EE. UU. después de tomar un medicamento fabricado en España sin fecha de caducidad. Un detalle tan absurdo como inquietante que llama la atención del sargento y jefe del Área de Salud Pública. Más aún cuando el suceso tiene lugar después de que 163 personas fueran hospitalizadas debido a una intoxicación masiva en una fábrica catalana.

Lo que comienza como una investigación rutinaria, pronto se transforma en una carrera contrarreloj que demostrará que la ambición del ser humano no entiende de fronteras y es capaz de contaminar todo aquello que se ponga a su alcance. Mientras tanto, el furor olímpico crece en las calles, la tensión se recrudece, y la sensación de que algo grande, tal vez demasiado, está a punto de estallar, se vuelve insostenible.

ANDREU MARTÍN

(Barcelona, 1949) es escritor y guionista de cómic, cine y televisión, y está considerado uno de los maestros indiscutibles del género negro. Ha recibido prestigiosos premios, como el Memorial Jaume Fuster 2003, el Pepe Carvalho 2011 de novela negra, el Hammett en tres ocasiones o el Deutsche Krimi Preis International.

JOAN MIQUEL CAPELL

(Barcelona, 1960) fue policía durante más tres décadas, donde llegó a ocupar el cargo de comisario. Doctor en Derecho por la Universidad de Barcelona, fue galardonado en 2018 con el Premio Crims de Tinta por su novela *WAD-RAS*.



LOS MALOS MUERTOS

Elisabeth Anglarill

«Una novela negra luminosa, muy mediterránea, donde la frescura de los personajes y la prosa envolvente van desvelando, a través de una intriga laberíntica, cómo el pasado está siempre muy presente».

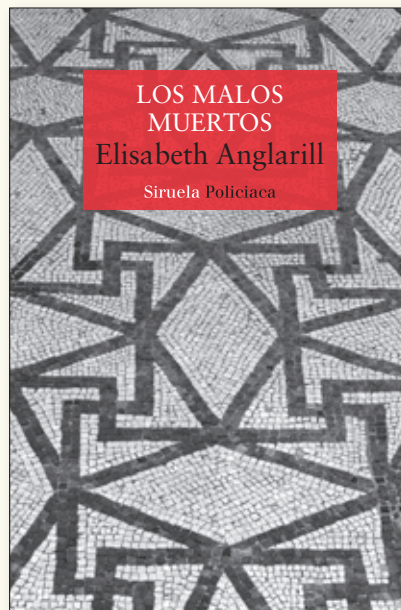
ANTONIO ITURBE

En 2012, el hallazgo de unos restos óseos en las ruinas de Empúries sacude a la población costera de L'Escala. No son en absoluto los que cabría esperar en un yacimiento griego. Al poco tiempo, aparece además un segundo cuerpo. Alex Sabell, una de las agentes a cargo de la investigación, se ve sin previo aviso atrapada en una pesadilla que tiene como centro una mentira que parece anidar en el seno de su propia familia. ¿Qué pasó en 1912 en Empúries que tiene consecuencias un siglo después? Sabell, quien con el apoyo del comisario francés Jérôme Tolbert comenzará a investigar a espaldas de sus superiores, descubrirá muy pronto que esos cadáveres son, en realidad, las grietas por las que se filtra el pasado.

En 1912, la ilusión de Mateu Mercader, un joven arqueólogo recién llegado a las excavaciones de Empúries, se desvanece al descubrir que los más descarados expolios están a la orden del día. ¿Se pondrá del lado de los que se enriquecen con el tráfico de piezas históricas o hará lo posible por ponerle fin? ¿Qué pasó en Empúries a principios del siglo XX que aún tiene consecuencias cien años después? Lo mejor del género negro y la novela histórica se conjugan con maestría en esta adictiva y minuciosa narración, en la que presente y pasado se imbrican en una trama tan inquietante como hipnótica.

ELISABETH ANGLARILL

(1967) es escritora, periodista y guionista. Ha dirigido varios documentales, los últimos en el programa *Imprescindibles* de La 2 (RTVE). Tras varias obras de no ficción, *Los malos muertos* es su estreno como novelista.



PUBLICACIÓN: abril de 2026
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 572
Ficción policiaca
368 págs. rústica con solapas
Thema: FFH
ISBN: 979-13-88032-03-5
PVP: 21,11 / 21,95 €

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency.





PUBLICACIÓN: julio de 2026
EL OJO DEL TIEMPO n.º 172
Ensayo literario
368 págs. rústica con solapas
Thema: DNL
ISBN: 979-13-88032-21-9
PVP: 23,03 / 23,95 €

EN DEFENSA DEL ERROR

Un ensayo sobre el arte
de equivocarse

Kathryn Schulz

Traducción del inglés
de María Condor

«Una disertación divertida y filosófica sobre por qué el error es nuestro rasgo más humano, valiente y atractivo».

The New York Times

Con una elocuencia y un humor extraordinarios, Kathryn Schulz investiga en este libro los motivos de que nos resulte tan gratificante estar en lo cierto y tan irritante equivocarnos, y cómo esta actitud erosiona nuestras relaciones, tanto con familiares como con vecinos e, incluso, con otros países. Para la autora, nuestros errores esconden inesperadas perlas de sabiduría: desde el descubrimiento de la humildad, hasta la aceptación de nuestras propias imperfecciones y las de los demás.

En defensa del error explora esta idea desde perspectivas tan distintas como la psicología o las ciencias naturales, y propone un fascinante recorrido por la falibilidad humana, desde las convicciones erróneas hasta los divorcios, pasando por los fallos médicos, las catástrofes marítimas o el clásico «¡te lo dije!». Schulz recurre a pensadores tan diversos como San Agustín, Darwin, Freud o Groucho Marx para proponer una nueva forma de entender las equivocaciones, ya que el error es parte fundamental de la condición humana; es, a la vez, un don y algo adquirido que puede transformar nuestra visión del mundo, nuestras relaciones y, a un nivel más profundo, a nosotros mismos.

KATHRYN SCHULZ

es periodista y escritora. Crítica literaria en *New York Magazine*, también ha publicado en *The New Yorker*, *The New York Times Magazine* y *Rolling Stone*, entre otros medios. En 2012 fue galardonada con el National Book Critics Circle Nona Balakian Prize a la excelencia en crítica literaria, y en 2015 obtuvo el Premio Pulitzer y el National Magazine Award.



9 791388 032219

ASESINAS VICTORIANAS

La verdadera historia de trece
mujeres respetables acusadas
de crímenes atroces

Mary S. Hartman

Traducción del inglés
de Raquel García Rojas

«La historiadora Mary S. Hartman ha escrito una obra sobre la historia social de las mujeres del siglo XIX desde una perspectiva reveladora».

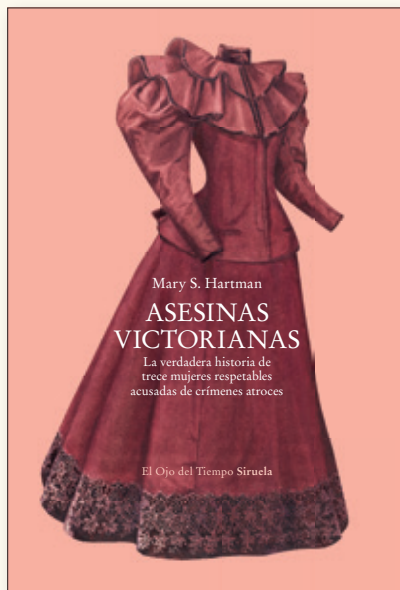
Time Magazine

Esta obra fascinante, combinación de *true crime* e historia social, analiza una docena de casos del siglo XIX que involucran a trece mujeres inglesas y francesas acusadas de asesinato. Las víctimas: sus maridos, hermanos, amantes, alumnos, hijos o nietos. Estos sucesos alcanzaron gran popularidad en la época, y la autora se adentra en ellos evitando la categorización fácil de sus protagonistas como fenómenos macabros o lunáticas; Hartman se preocupa por estudiar y entender las circunstancias que motivaron sus acciones para desenmascarar un sistema que impedía y negaba la posibilidad de buscar justicia a las mujeres de la época.

Cuidadosamente documentada y escrita con vívido dramatismo, *Asesinas victorianas* indaga en los motivos que llevaron a estas mujeres a actuar de una forma tan drástica, y ofrece una visión única de la vida tras las apariencias de la sociedad victoriana. La imagen prototípica de la mujer de aquel momento cambiará radicalmente tras leer este impactante relato, que revela con rigor y perspicacia las dinámicas y actitudes imperantes hacia el papel de las mujeres y las relaciones domésticas: «Las acusadas serán el centro, pero los relatos se enfocarán en su contribución colectiva a nuestro entendimiento de sus hermanas menos sensacionales».

MARY S. HARTMAN

(Minneapolis, 1941) es la fundadora y catedrática emérita del Instituto para el Liderazgo de la Mujer. Fue decana del Douglass College, la universidad para mujeres de Rutgers, de 1982 a 1994. En ese cargo inició varios programas para mujeres, como el Proyecto Douglass para Mujeres de Rutgers en Matemáticas, Ciencias e Ingeniería o el Centro para el Liderazgo Global de la Mujer.



PUBLICACIÓN: abril de 2026

EL OJO DEL TIEMPO n.º 170

No ficción literaria, crímenes reales

480 págs. rústica con solapas

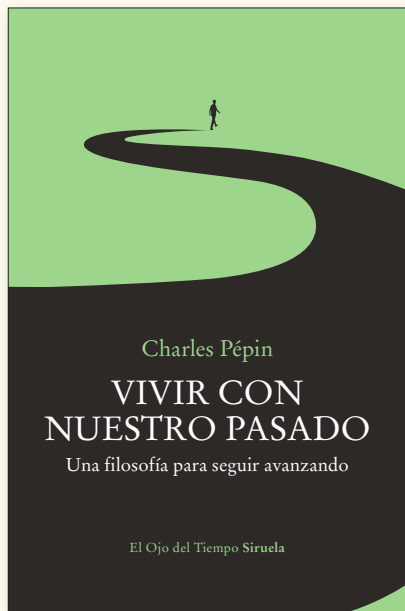
Thema: DNXC

ISBN: 979-13-88032-00-4

PVP: 28,80 / 29,95 €

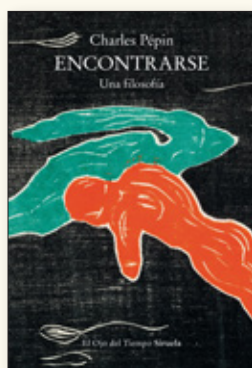


9 791388 032004



PUBLICACIÓN: abril de 2026
 EL OJO DEL TIEMPO n.º 169
 Ensayo filosófico
 200 págs. rústica con solapas
 Thema: DNL
 ISBN: 979-13-88032-05-9
 PVP: 19,18 / 19,95 €

OTROS LIBROS DEL AUTOR
 EN SIRUELA:
Encontrarse



VIVIR CON NUESTRO PASADO

Una filosofía para seguir avanzando

Charles Pépin

Traducción del francés
 de Mercedes Corral

¿Cómo hacer que nuestro pasado se transforme en un aliado para el futuro? Pépin continúa analizando los temas cruciales de nuestra vida cotidiana.

Todo lo que somos procede de nuestro pasado, que siempre está presente. Así, depende de nosotros establecer una relación pacífica y fructífera con la memoria, que no es, como a menudo se cree, una base de datos: la neurociencia nos enseña que esta es dinámica y cambiante, y que los recuerdos no son estáticos, sino que se asemejan a una partitura cuya música debemos interpretar en el día a día.

A partir de estas nociones, el filósofo francés reflexiona sobre la importancia de replantearnos nuestros vínculos con el pasado, y propone una relación libre y creativa con nuestras vivencias. Para ello, acude a referencias de la ciencia cognitiva, de terapias innovadoras, de la sabiduría ancestral y de los clásicos de la filosofía, la literatura y el cine. Nuestra felicidad depende de nuestra capacidad de convivir con el pasado, y este lúcido ensayo nos ofrece las claves para conseguirlo.

CHARLES PÉPIN

(Saint-Cloud, 1973) es un filósofo, periodista y novelista francés, y uno de los especialistas en Humanidades más traducidos. Sus libros han sido publicados en una treintena de países. Además, escribe una columna para la revista *Philosophie*, imparte conferencias y un seminario de filosofía, y tiene también un programa de radio y un *podcast*.



ESPAÑA INTERMINABLE

Crónicas de un viajero

Cees Nooteboom

Traducción del neerlandés
de Isabel Clara Lorda Vidal

En esta selección de crónicas literarias, el gran autor de literatura de viajes Cees Nooteboom relata más de medio siglo de travesía por España.

«España me ha fascinado desde principios de los años cincuenta del pasado siglo, aunque solo fuera porque en aquellos días el país todavía pertenecía a otro mundo». Así reflexiona Cees Nooteboom en el inicio de este libro, una recopilación de los mejores artículos que escribió sobre el país ibérico.

Paradigma del viajero infatigable y entusiasta, de aquel que se sumerge en las atmósferas de los lugares que visita y se esfuerza en conocer a sus gentes, Nooteboom logró captar a lo largo de sesenta y cinco años de visitas continuadas por España el alma del país, admirándose ante los fuertes contrastes y la profunda transformación que este ha vivido desde la década de 1950. En sus crónicas, lúcidas y personales, nos traslada a la España franquista, a los vastos parajes del interior del país y a localidades costeras abarrotadas de turistas. Pero también nos habla de sus escritores y pintores españoles predilectos, analiza cómo esos talentos definieron el rumbo de la historia cultural europea y, cruzando el Atlántico, de Latinoamérica.

CEES NOOTEBOOM

(La Haya, 1933-Menorca, 2026) figura entre los escritores neerlandeses más relevantes y es uno de los grandes autores de literatura de viajes. Su obra, en constante reflexión sobre el europeísmo y el nacionalismo, ha sido traducida en todo el mundo. En 2003 obtuvo la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid y el Premio Austriaco de Literatura Europea; en 2009 recibió el Premio P. C. Hooft y el de Literatura Neerlandesa. En 2010 fue galardonado con el Premio Chatwin, el mayor que se concede en la literatura de viajes, y en 2020 obtuvo el Formentor de las Letras.

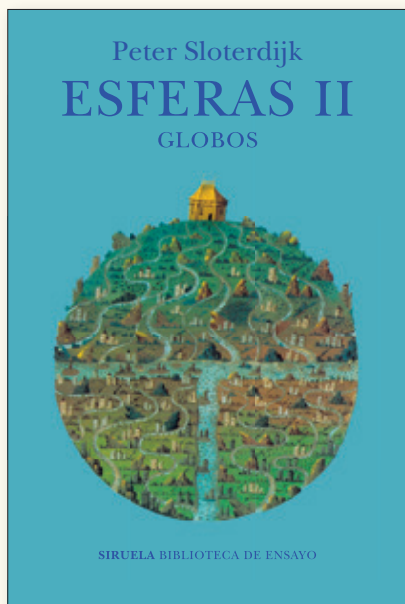


PUBLICACIÓN: mayo de 2026
EL OJO DEL TIEMPO n.º 171
Literatura de viajes, crónicas
308 págs. rústica con solapas
Thema: WTL
ISBN: 979-13-88032-16-5
PVP: 23,99 / 24,95 €

OTROS LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

533 días
El azar y el destino
El caballero ha muerto
Una canción del ser y la apariencia
Cartas a Poseidón
Círculos infinitos
Cómo ser europeos
El desvío a Santiago
El día de todas las almas
El Bosco
En las montañas de Holanda
El enigma de la luz
Hotel nómada
Lluvia roja
¡Mokusei!
Noticias de Berlín
Perdido el paraíso
Philip y los otros
Rituales
Tenía mil vidas y elegí una sola
Tumbas de poetas y pensadores
Venecia. El león, la ciudad y el agua
Los zorros vienen de noche





PUBLICACIÓN: julio de 2026
 BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 162
 Filosofía
 928 págs. rústica con solapas
 Thema: QDHR
 ISBN: 979-13-88032-22-6
 PVP: 48,03 / 49,95 €

OTROS LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

Celo de Dios
Crítica de la razón cínica
En el mismo barco
En el mundo interior del capital
Esferas I
Esferas III
*Fiscalidad voluntaria y responsabilidad
 ciudadana*
Gris
Hacer hablar al cielo
La herencia del dios perdido
Los hijos terribles de la Edad Moderna
Ira y tiempo
Muerte aparente en el pensar
Sobre la mejora de la buena nueva
El sol y la muerte
Temperamentos filosóficos
¿Qué sucedió en el siglo XX?

ESFERAS II Globos Peter Sloterdijk

Traducción del alemán
 de Isidoro Reguera

«Se puede leer la trilogía *Esferas* de muchas maneras. Ningún lector saldrá insatisfecho o descontento con la experiencia».

ENRIQUE LYNCH, *Babelia*, *El País*

Si el primer volumen de la trilogía *Esferas*, titulado *Burbujas*, trata de las microsferas —de cómo el individuo, desde el estadio de feto hasta la niñez, nunca está solo, sino que siempre incluye al otro y se orienta de acuerdo con él—, en este segundo volumen, Peter Sloterdijk recorre una historia del mundo político basada en las imágenes rectoras morfológicas de la esfera y del globo, y muestra que todas las manifestaciones con respecto a la globalización están aquejadas hasta ahora de miopía. Para el filósofo, la globalización comienza con los griegos, quienes ya representaron el universo mediante la imagen de la esfera. Esta también se encuentra en la base de las representaciones de orden de los imperios premodernos. Con el descubrimiento de América y de las primeras circunvoluciones terrestres aparece, en su lugar, el globo.

Esta segunda globalización es sustituida por una tercera, dado que la virtualidad general de todas las relaciones conduce a una crisis de espacio. El autor narra, así, la verdadera historia de la globalización: desde la geometrización del cielo en Platón y Aristóteles hasta la circunvolución de la última esfera, la Tierra, por barcos, capitales y señales. Peter Sloterdijk emprende aquí, por tanto, la tarea de poner al descubierto los fundamentos filosóficos de la historia política de los últimos dos milenios y medio.

PETER SLOTERDIJK

(Karlsruhe, 1947), uno de los filósofos contemporáneos más prestigiosas y polémicos, es rector de la Escuela Superior de Información y Creación de Karlsruhe, y catedrático de Filosofía de la Cultura y de Teoría de Medios de Comunicación en la Academia de las Artes Plásticas vienesa.



LA PRISA Y LA ESPERA

Un año de creación

María Folguera

Una obra deslumbrante sobre el proceso creativo y la dificultad de ejercerlo.

«Nos hablaron de inspiración, de energía en movimiento, pero no de aquello tantas veces inevitable: ser pacientes y dejar que repose el fermento vivo de un proyecto. Folguera teje una hamaca hermosísima en la que tumbarnos a reflexionar sobre la espera».

SABINA URRACA

Una escritora acaba de dejar un trabajo de oficina para dedicarse por entero a la literatura. Enfrentada a un tiempo nuevo y a la impaciencia ante el proceso de creación, comienza a tirar del hilo de la memoria y de la curiosidad para reflexionar acerca de cómo toda obra de arte está íntimamente ligada a Kairós, el dios griego de la oportunidad.

A partir de materiales tan diversos como *Las hilanderas* de Velázquez o *Misery* de Stephen King, pasando por *Peter Pan*, *Las mil y una noches* o la obra de Carmen Martín Gaité, este ensayo reflexiona, con un elegante y desenfadado sentido crítico, cómo el tiempo de la creación artística no es lineal ni ordenado ni pertenece a una lógica medible. En esta era de inmediatez y productividad que se quiere instantánea —cuando incluso podríamos no escribir y encargárselo todo a una máquina— la inspiración creativa sigue siendo volátil, caprichosa y ajena a nuestras súplicas.

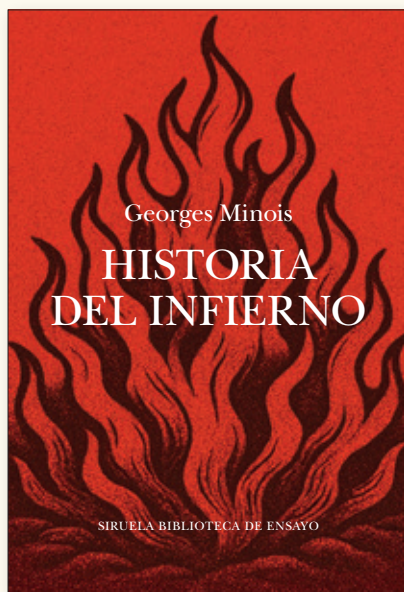
MARÍA FOLGUERA

(Madrid, 1984) estudió Dirección de Escena en la RESAD y Teoría de la Literatura en la Universidad Complutense. Trabajó durante catorce años en el Teatro Circo Price de Madrid, seis de ellos como directora artística. Durante ese tiempo compaginó la gestión cultural con la narrativa y la dramaturgia. Es autora de cuatro novelas, y entre sus últimos proyectos teatrales se encuentran adaptaciones de Carmen Martín Gaité, Lope de Vega y Cervantes. En 2025 recibió la beca Leonardo de Creación Literaria.



PUBLICACIÓN: abril de 2026
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 159
Ensayo literario
148 págs. rústica con solapas
Thema: DNL
ISBN: 979-13-87688-86-8
PVP: 15,38 / 16,00 €





PUBLICACIÓN: junio de 2026
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 161
Ensayo literario, religión
168 págs. rústica con solapas
Thema: DNL
ISBN: 979-13-88032-07-3
PVP: 18,22 / 18,95 €

HISTORIA DEL INFIERNO

Georges Minois

Traducción del francés
de Susana Prieto Mori

Un libro imprescindible que describe con maestría el origen popular del infierno y su relación con los miedos y angustias de la sociedad contemporánea.

El infierno es tan antiguo como el mundo o, más bien, como la conciencia del mal. Desde la epopeya de *Gilgamesh* hasta *A puerta cerrada*, de Jean-Paul Sartre, el ser humano no ha dejado de imaginar cómo puede ser ese sitio infernal y en qué consisten los sufrimientos que allí se padecen. Lugar de castigo eterno, su diversidad constituye uno de los aspectos esenciales de la humanidad.

Obra indispensable para todo aquel que se interese en la evolución de la cultura, *Historia del infierno* plantea cómo este concepto va mucho más allá del dogma cristiano. Fue la presión del pueblo la que obligó a la Iglesia a fijar una doctrina oficial respecto al tema, convirtiéndolo en un arma de disuasión, en prueba de una justicia divina e implacable. Pero este infierno que castigaba al individuo hace tiempo que dejó de aterrorizar a los fieles. Ahora se sitúa en la tierra, y se ha transformado en un certero diagnóstico de nuestra contemporaneidad al adquirir el color de las angustias cotidianas y de la conciencia moderna.

GEORGES MINOIS

(Francia, 1946) es catedrático y doctor en Historia y Letras. Autor de numerosas obras en las que reflexiona sobre la espiritualidad y trascendencia del individuo, se ha consolidado como uno de los grandes historiadores de las ideas y comportamientos colectivos de Occidente. Ha publicado, entre otros libros, *Historia de la vejez* (1989), *Histoire du suicide* (1995), o *Historia del ateísmo* (1998).



9 791388 032073

EL TESORO DE LOS SABERES OLVIDADOS

Jacqueline de Romilly

Traducción del francés
de Manuel Serrat Crespo

Un ensayo revelador que explora el poder de la memoria para conservar recuerdos y su capacidad para transformar el sistema educativo a través de los grandes autores del mundo clásico y de las letras francesas.

Todo comienza con pequeñas anécdotas muy sencillas tomadas de la vida cotidiana. Unos momentos que demuestran que nuestra memoria retiene los recuerdos mejor de lo que creemos. Algunas veces, estos pueden volver a la mente gracias a asociaciones complejas e imprevistas. Otras, si esto no es posible, podemos llegar a reconocer, ante una sugerencia, lo que creíamos ignorar.

Frente a la crítica tan frecuente del sistema educativo y su tendencia a enseñar con el objetivo principal de que los alumnos aprueben un examen, la gran helenista Jacqueline de Romilly defiende que entre un conocimiento preciso y el olvido total hay muchos grados, y que nuestros recuerdos pueden ser parciales, borrosos o inciertos, pero de algún modo siguen presentes. A través de estas reflexiones, fruto de toda una vida dedicada a la enseñanza de las humanidades, la autora penetra en ese tesoro secreto de nuestra mente y llega a conclusiones de un alcance inesperado que sacudirán muchos conformismos modernos.

JACQUELINE DE ROMILLY

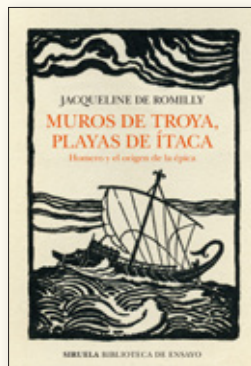
(Chartres, 1913-Boulogne-Billancourt, 2010) fue profesora de Griego Clásico en las universidades de Lille y París. Fue la primera mujer en enseñar en el Collège de France y en pertenecer a la Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, que además presidió en 1987. En 1988 fue elegida miembro de la Academia Francesa. Traductora de Tucídides, publicó también importantes estudios sobre Esquilo, Eurípides y Homero. Además de numerosos premios y reconocimientos, obtuvo la nacionalidad griega en 1995 y fue nombrada embajadora del helenismo.



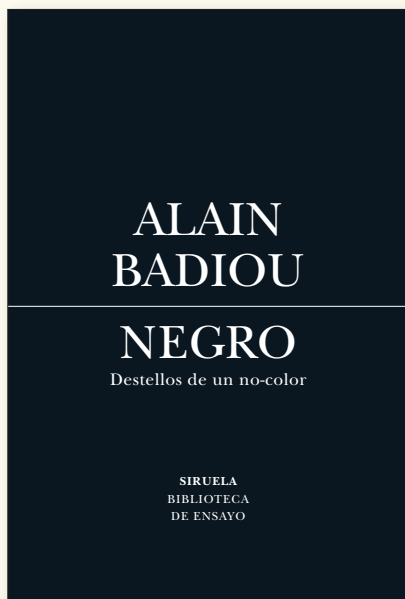
Publicación: mayo de 2026
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 160
Ensayo literario, sistema educativo
200 págs. rústica con solapas
Thema: DNL
ISBN: 979-13-87688-98-1
PVP: 19,18 / 19,95 €

OTROS LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:

Muros de Troya, playas de Ítaca



9 791387 688981



PUBLICACIÓN: junio de 2026
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MENOR n.º 94
Ensayo filosófico
96 págs. rústica con solapas
Thema: QDTS
ISBN: 979-13-88032-12-7
PVP: 12,45 / 12,95 €

NEGRO

Destellos de un no-color

Alain Badiou

Traducción del francés
de Susana Prieto Mori

Una obra impactante sobre el recorrido trascendental del color negro en el devenir de la historia y un análisis certero sobre su influencia en la humanidad.

El negro simboliza, indistintamente, la carencia y el exceso. Evoca el miedo, la radicalidad, pero también la emoción placentera y triunfal de sentir que el día ha terminado y que llega la oscuridad. Pensar en él es una cuestión de rigor y de sensibilidad. ¿Quién no ha vivido la aterradora experiencia de avanzar a tientas durante la noche? Alain Badiou atraviesa este terror primitivo mostrando que el negro es una antítesis, el lugar de todas las oposiciones, en particular de la luz y, de manera más conceptual, del blanco. Pero es también signo de la belleza de la tinta sobre el papel, de los misterios del cosmos o del dolor del duelo.

Una obra esencial en la que el gran filósofo francés nos lleva de paseo por su teatro íntimo, al ritmo de sus recuerdos, y nos muestra la influencia que este no-color ha tenido en la historia de la humanidad. Música, pintura, política, sexualidad, metafísica: el negro nunca ha sido tan luminoso.

ALAIN BADIOU

(Rabat, 1937) es uno de los filósofos contemporáneos más destacados e influyentes. Es también dramaturgo, novelista y profesor emérito en la Universidad de París VIII y en la École Normale Supérieure. Miembro fundador del Partido Socialista y participante activo del Mayo francés, formó parte de la Resistencia francesa durante la ocupación nazi, y su lucha política y filosófica se funda en la reinención de políticas emancipatorias basadas en la autonomía y la igualdad. Es autor de numerosos libros, entre los que destacan *El ser y el acontecimiento* (1988) y *Lógicas de los mundos* (2008). Su obra está traducida a varias lenguas.

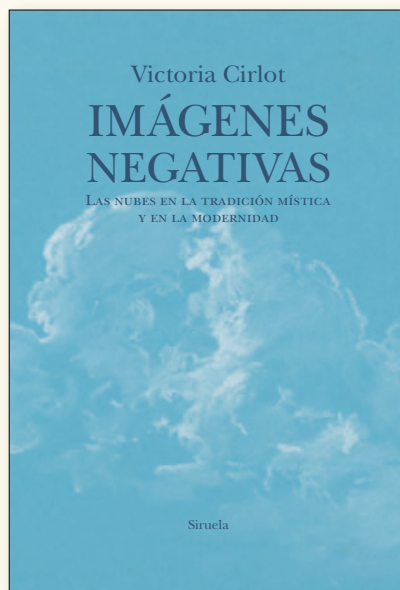


9 791388 032127

IMÁGENES NEGATIVAS

Las nubes en la tradición mística y en la modernidad

Victoria Cirlot



El nuevo libro de Victoria Cirlot es una obra decisiva sobre el imaginario que rodea a las nubes en la historia de la mística medieval y su influencia en el arte moderno.

Mirar las nubes. Imaginar. ¿Quién no ha visto formarse en ellas extrañas figuras, rostros o animales monstruosos que se van deshaciendo para generar otras formas nuevas? Las nubes han sido siempre un «soporte elemental», como decía André Breton, que ha estimulado la imaginación. En la Edad Media formaban parte de las imágenes negativas, junto a las tinieblas o la noche, porque impedían ver a Dios; eran una invisibilidad que expresaba la supraesencialidad divina más allá de toda afirmación reductiva. En la modernidad, las nubes, esas «maravillosas nubes» en el verso de Baudelaire, han continuado incitando nuestras facultades visionarias y creando imágenes fantásticas, según puede apreciarse en textos como el de Thomas de Quincey.

Los estudios sobre ellas en el paisajismo de los siglos XIX y XX resultan fascinantes, tanto como en los análisis meteorológicos; manchas que encontramos en la historia del arte, desde las obras de Maestro Francke o Andrea Mantegna en el siglo XV, hasta las de Johann Georg von Dillis, Eugène Boudin o André Kertész en los siglos XIX y XX. Este libro, como otros de Cirlot, confronta la imagen de la nube en la mística medieval y en el arte moderno.

VICTORIA CIRLOT

es profesora emérita de la Universitat Pompeu Fabra. Se ha dedicado al estudio de la novela artúrica y de la poética del grial, así como de la mística medieval. Ha llevado a cabo estudios comparativos entre la Edad Media y el siglo XX. Es directora de la colección El Árbol del Paraíso de la editorial Siruela.

PUBLICACIÓN: junio de 2026
EL ÁRBOL DEL PARAÍSO n.º 116
Mística medieval, arte moderno
112 págs. rústica con solapas
Thema: QRVK2
ISBN: 979-13-88032-19-6
PVP: 15,38 / 16,00 €

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency.

OTROS LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:

Figuras del destino
Grial
*Historia del Caballero Cobarde y otros
relatos artúricos*
La mirada interior
La visión abierta
Visión en rojo



VUELVE EL MUNDO DE TINTA

La serie de Cornelia Funke que cautivó a millones de lectores de todas las edades.

Nueva edición de las tres primeras novelas en DeBolsillo-Penguin Random House.

«Estos libros son aventuras, novela negra, ciencia ficción y una declaración de amor a la mejor literatura de todos los tiempos».

La Nueva España



PUBLICACIÓN: mayo de 2026

ISBN: 978-84-66390-61-3

PVP: 14,38 / 14,95 €



9 788466 390613



PUBLICACIÓN: mayo de 2026

ISBN: 978-84-66390-60-6

PVP: 14,38 / 14,95 €



9 788466 390606



PUBLICACIÓN: mayo de 2026

ISBN: 978-84-66390-62-0

PVP: 14,38 / 14,95 €



9 788466 390620

© Gillian Crane



CORNELIA FUNKE

(Dorsten, 1958) estudió Pedagogía e Ilustración. Pronto empezó a trabajar como ilustradora de libros infantiles y a escribir para un público joven. Es autora de más de cuarenta libros, algunos de los cuales han sido llevados al cine, entre ellos *Corazón de Tinta*. Su obra ha sido galardonada con numerosos premios, entre los que destacan el Book Sense Book of the Year Children's Literature; El Pizarrín de Plata, premio holandés de literatura infantil en 2006, o el premio al mejor libro en los Disney Adventures Book Awards por *Sangre de Tinta*.

VENGANZA DE TINTA

Cornelia Funke

Traducción del alemán
de Alfonso Castelló

¡LA MAGIA REGRESA!

Llega la esperada continuación de *Mundo de Tinta*. Una nueva y apasionante aventura sobre el poder de los libros y de la imaginación.

Han pasado cinco años desde que Meggie, Mo y Dedo Polvoriento salvaron el Mundo de Tinta de la avaricia de Orfeo. Pero su enemigo no olvida. Consumido por el odio y la necesidad de venganza, decide acabar con todos aquellos que provocaron su caída, y Dedo Polvoriento encabeza su lista. Para llevar a cabo su plan, realiza un hechizo tan retorcido como inconcebible con el que, utilizando imágenes, encierra a sus enemigos en un escalofriante libro gris. ¿Serán estas más poderosas que las palabras?

Mientras Dedo Polvoriento emprende un peligroso viaje para encontrar la respuesta, su hijastro Jehan, el Príncipe Negro y Lila, una joven hechicera, intentarán detener la tenebrosa magia de Orfeo. Cornelia Funke nos atrapa de nuevo con una historia trepidante en la que aborda el inagotable tema que abarca toda su obra: el poder de la lectura y de la imaginación.



PUBLICACIÓN: mayo de 2026

LAS TRES EDADES • BIBLIOTECA FUNKE n.º 19

Ficción juvenil, literatura fantástica

A partir de 12 años

336 págs. rústica con solapas

Thema: YFH

ISBN: 979-13-87688-40-0

PVP: 21,11 / 21,95 €

OTROS LIBROS DE LA AUTORA

EN SIRUELA:

*Berta y Búha,
cuidadoras de perros
El caballero fantasma
La copa de plomo y oro
Cuando Papá Noel cayó
del cielo
Detrás de las ventanas
encantadas
Las gallinas locas y el
amor
Historias de Ana
El jinete del dragón
Lili, Leto y El Demonio
del Mar
La maldición de la
medusa gigante
No hay galletas para los
duendes*

*Una pandilla genial
La pluma del grifo
Potilla y el ladrón de
gorros
El secreto de la felicidad
Reckless 1. Carne de
piedra.
Reckless 2. Sombras
vivas
Reckless 3. El hilo de
oro.
Reckless 4. La estela de
plata.
¡Que viene el zorro!
Un viaje con sorpresa*





PUBLICACIÓN: abril de 2026
 LAS TRES EDADES n.º 345
 Epopeyas antiguas, leyendas
 A partir de 12 años
 352 págs. rústica con solapas
 Tema: DBS
 ISBN: 979-13-88032-06-6
 PVP: 21,11 / 21,95 €

EL MAHABHÁRATA CONTADO POR UNA NIÑA Samhita Arni

Introducción de Enrique Gallud Jardiel

Epílogos de V. Geetha, Gita Wolf y Samhita Arni

Traducción de Anne-Hélène Suárez Girard

«No les quepa a ustedes ninguna duda acerca de la excepcionalidad del *Mahabhárata* en las letras universales. Es una especie de enciclopedia del saber hindú. Una auténtica delicia».

LUIS ALBERTO DE CUENCA, *ABC*

El *Mahabhárata*, la gran epopeya india, relata una fascinante historia de dioses y hombres, de aventuras, peligros y disputas entre dos familias enemistadas: los Pándava y los Káurava. Celebra las hazañas del dios Krishna y del príncipe Árjuna, héroe de maravilloso altruismo e indiscutible protagonista de las victorias y terribles derrotas que se narran, y que provocarán en el lector grandes emociones.

La versión de Samhita Arni, que comenzó a escribir e ilustrar con solo ocho años y se publicó en la India cuando tenía doce, es una adaptación moderna y sumamente original, en cuya espontaneidad encontramos un tono agudamente crítico hacia el tema principal de la epopeya: la guerra. La autora nos abre las puertas a la mitología india, y ofrece a jóvenes y adultos una visión fresca de este clásico de la literatura universal.

SAMHITA ARNI

(Chennai, 1984) es hija de diplomáticos indios, y ha vivido en Indonesia, Tailandia, Pakistán, Italia y Estados Unidos, donde realizó estudios de cine y religión. Con esta versión del *Mahabhárata*, Arni ha dado a conocer esta gran epopeya india a los jóvenes lectores europeos, pues el libro ha sido también publicado en Italia, Francia, Suiza y Alemania, entre otros países. Las ilustraciones de la autora han recibido premios en Tailandia y en Japón.



9 791388 032066

¿CÓMO ES UN COCODRILO?

Huban Korman

Traducción del turco
de Mario Grande

Un libro ilustrado, lleno de humor y sensibilidad,
que aborda con ingenio el tema de los prejuicios
y que cautivará a lectores de cualquier edad.

En un día muy frío de invierno, una niña vuelve de la escuela y, cuando sale del metro, oye pasos detrás de ella. ¡Un enorme cocodrilo la está siguiendo! Asustada, decide correr y esconderse porque todo el mundo sabe que uno nunca está a salvo con estos animales: ¡los cocodrilos no son de fiar! Pero ¿es posible que no todos sean iguales? ¿Estará equivocada?

En este álbum, la autora narra una historia inteligente y crítica que promueve la diversidad e invita al lector a reflexionar acerca de los prejuicios. El diseño, increíblemente moderno, incluye ilustraciones originales y una rompedora paleta de colores. *¿Cómo es un cocodrilo?* formó parte de la selección de los premios de la Feria del Libro Infantil de Bolonia 2025.

HUBAN KORMAN

(Estambul, 1959) se graduó en el Departamento de Diseño Gráfico de la Academia Estatal de Bellas Artes de Estambul en 1983. Trabajó como directora de arte en agencias de publicidad multinacionales. Ilustró revistas para niños y ha publicado numerosos libros infantiles que han recibido importantes reconocimientos. En 2008 fue incluida en la Lista de Honor de la Organización Internacional para el Libro Juvenil (IBBY), y en 2021 fue nominada al Premio Astrid Lindgren.



PUBLICACIÓN: abril de 2026

SIRUELA ILUSTRADA n.º 54

Álbum ilustrado

A partir de 6 años

40 págs. cartóné

Thema: YBCS

ISBN: 979-13-87688-96-7

PVP: 16,30 / 16,95 €



9 791387 688967



PUBLICACIÓN: junio de 2026
 LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER n.º 77
 No ficción juvenil
 A partir de 12 años
 48 págs. cartonné
 Thema: YNA
 ISBN: 979-13-87688-63-9
 PVP: 19,18 / 19,95 €

AZUL

Historia ilustrada de un color Cristiana Valentini

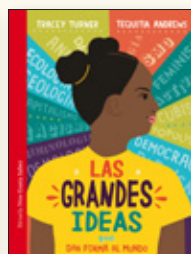
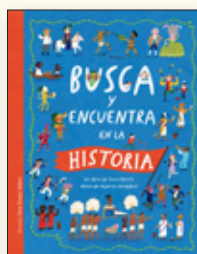
Traducción del italiano
 de Lucía Estepa

Un viaje fascinante, increíblemente ilustrado, por la historia de los pueblos que convirtieron el azul en su color favorito.

El significado de los colores ha cambiado con el paso del tiempo: hoy en día el azul se asocia con el cielo y el océano, pero no siempre fue así. Para los griegos, por ejemplo, ¡el mar era del color del vino! Brillante y luminoso en sus tonos índigo, perfecto y magnífico en su gama «ultramar», misterioso e intenso como las noches estrelladas de los cuadros de Van Gogh, la historia del azul es distinta en cada época y lugar.

Aunque fue muy apreciado por los egipcios, que lo consideraban el color de los dioses, no era del agrado de los romanos, quienes lo identificaban con el luto. Los tonos azules conquistaron el arte islámico, y también dieron color al manto de la Virgen en la Edad Media. En épocas más recientes, gracias al descubrimiento de pigmentos sintéticos como el azul de Prusia o el cobalto, y a la popularización de los pantalones vaqueros, este color se ha convertido en el más utilizado en las prendas de ropa.

Otros libros de la colección Nos Gusta Saber:



ROJO

Historia ilustrada de un color

Cristiana Valentini

Traducción del italiano
de Lucía Estepa

Un emocionante viaje por la historia y el arte para descubrir el color rojo a través de los siglos.

Pese a haber sido siempre un color difícil de obtener, el rojo ha fascinado al ser humano desde el principio de los tiempos, cuando quedó inmortalizado en las pinturas rupestres del Paleolítico. La autora e ilustradora Cristiana Valentini relata, a través de veinte láminas elegantemente ilustradas, la historia de este color, el uso que se le ha dado a lo largo del tiempo y el significado que ha adquirido en distintas civilizaciones y culturas. Desde el púrpura de Tiro de los fenicios hasta el cinabrio de los romanos, pasando por la cochinilla de los aztecas y las espléndidas lacas chinas, el rojo y sus infinitos matices y tonalidades se han usado en distintos momentos como representación del poder, del infierno, del pecado, del lujo, de la revolución, pero también del amor, de la suerte y de la felicidad. Rojo carmín, escarlata, ladrillo, naranja, rosa, magenta, violeta... ¿Cuál es tu favorito?

CRISTIANA VALENTINI

se dedica desde 1990 al diseño gráfico, la ilustración, la escritura y la animación. Ha colaborado con numerosas editoriales, revistas y cadenas de televisión italianas y extranjeras. En 2012, con motivo de los Juegos Olímpicos de Londres, fue uno de los doce animadores seleccionados para crear las biografías de los campeones estadounidenses presentes en el evento. Ha impartido clases en el IED y en el Mimaster de Milán, en el Ars in Fabula de Macerata y en otras muchas escuelas de cómic e ilustración.



PUBLICACIÓN: junio de 2026
LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER n.º 78
No ficción juvenil
A partir de 12 años
48 págs. cartonné
Thema: YNA
ISBN: 979-13-87688-87-5
PVP: 19,18 / 19,95 €



Otros títulos en la Biblioteca de Cuentos Populares:



EL LIBRO AZUL DE LOS CUENTOS DE HADAS

Andrew Lang

Traducción del inglés
de Lorenzo Luengo

Ilustraciones de H. J. Ford
y G. P. Jacomb-Hood

Un clásico que revolucionó la literatura a finales del siglo XIX de uno de los mayores eruditos de la tradición oral escrita de todos los tiempos.

Este volumen, publicado por primera vez en 1889, es el primero de una serie de doce libros de cuentos de hadas, cada uno con el nombre de un color, que el autor escocés Andrew Lang recopiló y editó a lo largo de veintiún años. Fue una serie revolucionaria que transformó la literatura infantil: a partir de fuentes procedentes de todos los rincones del mundo, y tan diversas como la obra de los Hermanos Grimm, de Charles Perrault, *Las mil y una noches*, el folclore noruego o los cuentos populares franceses, reunió historias entrañables que nunca se habían publicado en inglés. En aquella época los cuentos de hadas se consideraban perjudiciales para los lectores jóvenes, pero Lang defendió su valor e impulsó un cambio en la percepción pública.

Erudito y apasionado estudioso de los mitos, el folclore, y la antropología, Lang se propuso conservar la pureza de los cuentos al tiempo que garantizaba que las generaciones futuras gozasen del privilegio de leer las mismas historias que él disfrutara en su niñez. Este libro incluye algunos de los cuentos más emblemáticos del género, como «La Bella y la Bestia», «Cenicienta», «Ricitos de Oro», y otros menos conocidos.

ANDREW LANG

(Selkirk, 1844-Banchory, 1912) fue un escritor y erudito de perfil versátil: poeta, traductor de Homero, historiador y autor de diversas obras de ficción. Estudió en las universidades de St. Andrews, de Glasgow, y en Oxford, y fue docente en Merton College desde 1868 hasta 1875, fecha en la que se mudó a Londres para dedicarse al periodismo. Hoy en día, Lang es más conocido por sus doce libros de colores de los cuentos de hadas, así como por sus escritos periodísticos.



PUBLICACIÓN: abril de 2026
LAS TRES EDADES • BIBLIOTECA DE CUENTOS
POPULARES n.º 29
Cuentos populares
A partir de 10 años
384 págs. cartóné
Thema: FNF
ISBN: 979-13-87688-99-8
PVP: 28,80 / 29,95 €



DISTRIBUIDORES

NACIONAL

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara

Machado Grupo de Distribución, S. L.

Tf.: 916326110; pedidos@machadolibros.com

Resto de España

Les Punxes Distribuidora, S. L.

Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

INTERNACIONAL

Brasil, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Argentina

Grupal Distribuidora

Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Bolivia

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Grupal Distribuidora

Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Chile

Fernández de Castro, S. A.

Tf.: 562-26392215, 562-26391465;

rbernasoni@fernandezdecastro.cl

Zig Zag, S. A.

Tf.: 562-8107404; fcampos@zigzag.cl

Colombia

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Costa Rica

Desarrollos Culturales Costarricenses

Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Ecuador

Librería Española

Tf: (593 2) 400- 6000; compras@libreriaespanola.com

Comercial Grupo Anaya

Tf: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

México

Penguin Random House Grupo Editorial

comercialmx@penguinrandomhouse.com

Paraguay

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Grupal Distribuidora

Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Perú

Ibero Librerías

Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Distribuidora Heraldos Negros

Tf.: 511-247-2866; info@heraldosnegros.com

Uruguay

Libros Gussi

Tf.: 5982-4136195; info@gussilibros.com.uy

Resto del mundo

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

OTROS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

Celesa

Tf.: +34 915170170; celesa@celesa.com

La Panoplia Export

Tf.: +34 913004390; pedidos@lapanoplia.com

LIBROS ELECTRÓNICOS / E-BOOKS

Libranda www.libranda.com

Amazon www.amazon.es

Google www.play.google.com

Bookwire www.bookwire.de

Odilo www.odiloplace.odilotk.es

Xercode www.xercode.es

EDICIÓN

Ana Laura Álvarez
alalvarez@siruela.com

Julio Guerrero
jguerrero@siruela.com

COMUNICACIÓN Y PRENSA

Elena F. Palacios
epalacios@siruela.com

Marina Marroquín
mmarroquin@siruela.com

COMERCIAL Y PROMOCIÓN

Marta Gómez de Cadiñanos
mgomez@siruela.com

PROMOCIÓN ESCOLAR

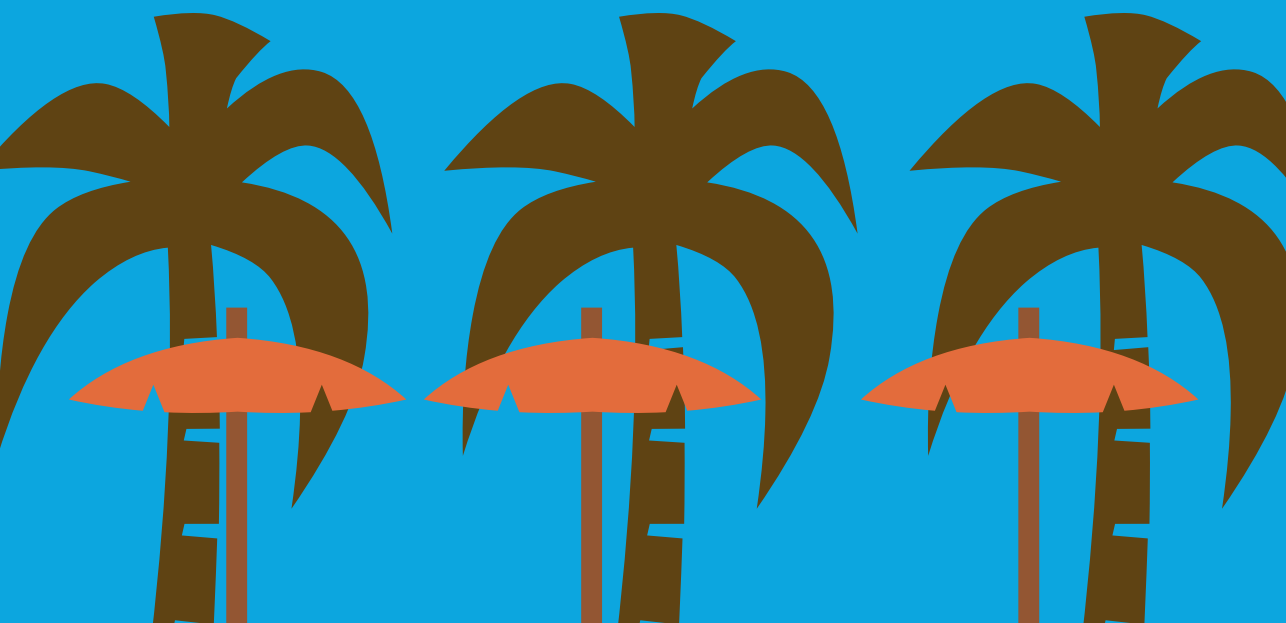
Luis González
escolar@siruela.com

LIBRO ELECTRÓNICO

Elena Fernández
efernandez@siruela.com

DERECHOS DE TRADUCCIÓN Y ADAPTACIÓN AUDIOVISUAL *TRANSLATION AND AUDIOVISUAL RIGHTS*

Casanovas & Lynch Literary Agency
+34 93 212 47 91
info@casanovaslynch.com



EDICIONES SIRUELA

Almagro 25, ppal. dcha.
28010 Madrid - España
Tel.: +34 91 355 57 20
www.siruela.com

