

Ediciones Siruela



Novedades
agosto-diciembre 2024

EDICIÓN

Ana Laura Álvarez
alvarez@siruela.com

Julio Guerrero
jguerrero@siruela.com

COMERCIAL Y PROMOCIÓN

Marta Gómez de Cadiñanos
mgomez@siruela.com

LIBRO ELECTRÓNICO

Elena Fernández
efernandez@siruela.com

COMUNICACIÓN Y PRENSA

Elena F. Palacios
epalacios@siruela.com

PROMOCIÓN ESCOLAR

Luis González
escolar@siruela.com

DERECHOS DE TRADUCCIÓN Y ADAPTACIÓN AUDIOVISUAL *TRANSLATION AND AUDIOVISUAL RIGHTS*

Casanovas & Lynch Literary Agency
+34 93 212 47 91
info@casanovaslynch.com

ÍNDICE

Libros del Tiempo

- 4 Pierre Ambroise Choderlos de Laclos, *Las amistades peligrosas*
- 5 Emily Holmes Coleman, *Un manto de nieve*
- 6 VV. AA., *Navidades de miedo*
- 7 Jerry Thomas, *La guía del barman o cómo preparar cócteles sencillos y elegantes*

Libros del Tiempo • Biblioteca Carmen Martín Gaité

- 9 Carmen Martín Gaité, *Páginas escogidas*

Libros del Tiempo • Lecturas Medievales

- 10 Sir Thomas Malory, *La muerte de Arturo*

Libros del Tiempo • Biblioteca de Clásicos Policiacos

- 11 Melville Davisson Post, *Un detective en Virginia. Los mejores casos del tío Abner*

Libros del Tiempo • Biblioteca Robert Walser

- 13 Robert Walser, *El ayudante*

Nuevos Tiempos

- 14 Fruttero & Lucentini, *El amante sin domicilio fijo*
- 15 Anneli Jordahl, *Las hijas del cazador de osos*
- 16 Yasmine Crowther, *La cocina del azafrán*
- 17 Edith Anderson, *Un trabajo de hombres*

Nuevos Tiempos Policiaca

- 18 Domingo Villar, *Trilogía del inspector Leo Caldas*
- 19 Alice Slater, *Muerte de una librería*
- 20 Ivy Pochoda, *Una melodía de muerte y destrucción*
- 21 Colin Dexter, *Réquiem por todos los muertos*

El Ojo del Tiempo

- 22 Giovanni Nucci, *La Ilíada a la hora del aperitivo*
- 23 Dominique Roques, *El aroma de los bosques. El hombre y el árbol, un vínculo milenario*
- 24 Marion Gibson, *Brujería. Una historia en trece juicios*

El Árbol del Paraíso

- 25 Victoria Cirlot, *Grial, poética y mito (siglos XII-XV)*

Biblioteca de Ensayo

- 26 Emanuele Coccia, *Filosofía de la casa. El espacio doméstico y la felicidad*
- 27 Pascal Bruckner, *Vivir en zapatillas. Sobre la renuncia al mundo en la actualidad*
- 28 Herta Müller, *Una mosca atraviesa medio bosque*
- 29 Andreas Viestad, *Una cena en Roma. La historia del mundo en un menú*

Siruela Ilustrada

- 30 David LaRochele y Mike Wahnoutka, *Cómo pedir disculpas*

Las Tres Edades • Biblioteca de Cuentos Populares

- 31 Sassafras De Bruyn, *Desde que el mundo es mundo. Mitos y leyendas de creación y metamorfosis*

Las Tres Edades

- 32 Roger Lancelyn Green, *Relatos de la mitología nórdica*
- 33 Irene Vallejo y José Luis Cano, *El inventor de viajes*

Las Tres Edades • Nos Gusta Saber

- 34 Insha Fitzpatrick y Lilla Bölecz, *Un paseo entre vampiros*
- 35 Tracey Turner y Tequitia Andrews, *Las grandes ideas que dan forma al mundo*
- 36 Tommaso Maiorelli y Carla Manea, *El atlas del tiempo*

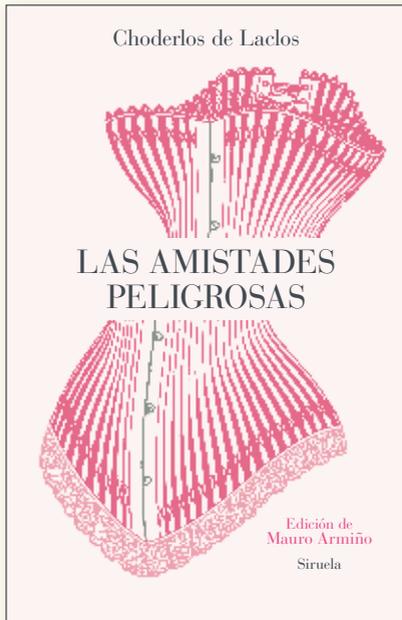
Colección Escolar

- 37 David Trueba, *El río baja sucio*

Siruela Gráfica

- 38 Carmen Martín Gaité, *Visión de Nueva York*

- 39 Distribuidores



PUBLICACIÓN: octubre de 2024
LIBROS DEL TIEMPO n.º 436
Ficción clásica
448 págs. aprox. cartonné
Thema: FBC
ISBN: 978-84-10183-31-5
PVP: 28,80 / 29,95 €

LAS AMISTADES PELIGROSAS

Choderlos de Laclos

Edición y traducción del francés
de Mauro Armiño

«*Las amistades peligrosas*, en resumen, conforma una mitología».

ANDRÉ MALRAUX

«Si este libro quema, quema como solo el hielo puede quemar».

CHARLES BAUDELAIRE

Una nueva traducción de una obra cumbre de la literatura europea del siglo XVIII.

En esta novela epistolar ambientada en las postrimerías del siglo XVIII, dos aristócratas sin escrúpulos, la marquesa de Merteuil y el vizconde de Valmont, forjan una alianza para convertir la seducción en un juego cruel, en un refinado duelo libertino. El objetivo inmediato será pervertir a una respetable viuda, a una quinceañera recién salida del pensionado, y a su joven pretendiente. Sin embargo, los tejamañes de Merteuil y Valmont acabarán revelando más que su afición al escándalo. Conforme aparezcan las voces de los demás personajes, se pondrán en evidencia las dobleces de toda una sociedad, así como los peligros universales que comporta la pasión amorosa.

Las amistades peligrosas no es solo una de las obras maestras de la literatura francesa, sino uno de los libros más descarados, divertidos y cautivadores de la literatura europea.

PIERRE AMBROISE CHODERLOS DE LACLOS (Amiens, 1741-Tarento, 1803) fue un escritor y oficial militar francés considerado durante décadas tan escandaloso y transgresor como el marqués de Sade o Restif de la Bretonne.



UN MANTO DE NIEVE

Emily Holmes Coleman

Traducción del inglés
de Lucía Barahona

«Una obra sorprendente, luminosa y magnética sobre lo complejo de la maternidad. Con su profunda musicalidad, la inolvidable voz de Coleman se adelantó décadas a su tiempo».

TESSA HADLEY

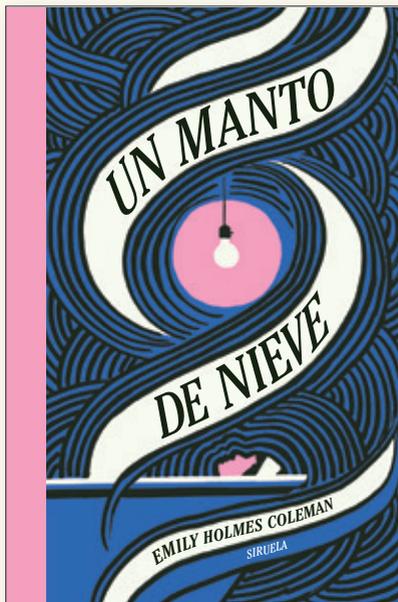
Una visionaria novela sobre la maternidad y la salud mental, precursora de *La campana de cristal* de Sylvia Plath.

Algunos días, Marthe Gail cree que es Dios; otros, Jesucristo. Cree que su bebé ha muerto. La luz roja brilla. Hay barrotes en la ventana. Y las voces siguen hablando. El tiempo se desdibuja; cae la nieve. Los médicos dicen que es una crisis nerviosa, que esto es el Hospital Estatal de Gores-town. Sus compañeras se convierten en amigas y enemigas, se mueven entre la sala de día y el comedor, la sala este y el lado oeste, evitando la sala larga. Su marido la visita y le enseña un mechón de pelo de su bebé, pero ella no se acuerda; aún. Hasta que consigue llegar arriba, ascendiendo hacia la liberación final...

Impactante, trágico y visceral retrato de la maternidad y la enfermedad mental, esta visionaria narración está basada en la experiencia de la propia autora durante su ingreso en un hospital psiquiátrico tras contraer fiebre puerperal y sufrir una crisis nerviosa.

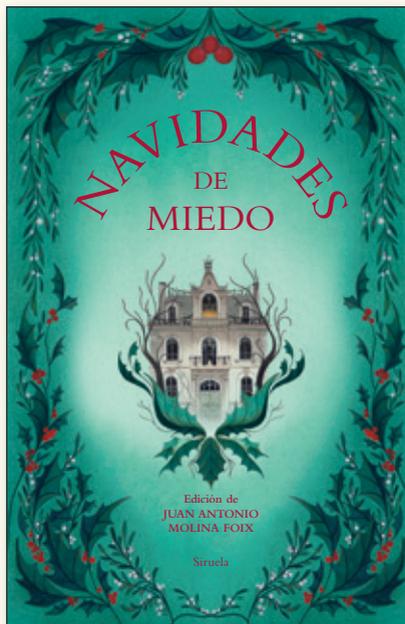
EMILY HOLMES COLEMAN

(Oakland, 1899-Tivoli, 1974) fue una escritora modernista estadounidense. Mantuvo durante toda su vida un exhaustivo diario y en 1930 publicó *Un manto de nieve*, su única novela.



PUBLICACIÓN: septiembre de 2024
LIBROS DEL TIEMPO n.º 435
Ficción clásica
176 págs. cartoné
Thema: FBC
ISBN: 978-84-10183-37-7
PVP: 21,11 / 21,95 €





PUBLICACIÓN: noviembre de 2024
LIBROS DEL TIEMPO n.º 437
Antología, ficción clásica
280 págs. cartóné
Thema: DNT
ISBN: 978-84-10183-36-0
PVP: 23,03 / 23,95 €

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency

ANTOLOGÍAS EDITADAS POR
JUAN ANTONIO MOLINA FOIX
EN SIRUELA

Álter ego. Cuentos de dobles
Crímenes de autor
Cuentos policíacos clásicos
Historias de cine

NAVIDADES DE MIEDO VV. AA.

Edición, prólogo y traducción
de Juan Antonio Molina Foix

Los mejores y más terroríficos cuentos navideños de
los grandes autores de la literatura universal.

La creencia en fantasmas se remonta a la Antigüedad. La tradición probablemente sea tan vieja como la propia humanidad y el gusto por la narración oral. Por lo tanto, es natural que ambas se combinaran en el invierno, cuando la muerte estaba presente en la mente de las personas, incluidos los recuerdos del fallecimiento de sus seres queridos, por lo que los cuentos de fantasmas se convirtieron en tales fechas en una popular actividad oral junto a la chimenea. Acurrucados en nuestro sillón favorito, en un ambiente netamente festivo, y con un clima exterior sombrío o amenazador, es hora de redescubrir ese sentido del juego que muchos de nosotros hemos perdido con los años. Es una forma de aligerar la carga de nuestros pensamientos recurriendo a cuentos fantásticos diseñados para enmascarar las cosas que más nos asustan. En una época del año en la que es posible optar por quedarse cómodamente en casa a salvo del mal tiempo y con abundante comida y bebida, el estremecimiento al leer sobre aparecidos suele ser un grato contraste. Pero el atractivo secreto de estos cuentos —de las horribles criaturas que creamos, los fantasmas que nos acechan y los demonios que descubrimos operando dentro de nuestras propias mentes— es que, si bien las historias en sí son ficciones, los peligros subyacentes que evocan y la emoción que sentimos al enfrentarlos son, al final, bastante reales.

CHARLES DICKENS, NATHANIEL HAWTHORNE,
J. H. RIDDELL, SHERIDAN LE FANU,
BENITO PÉREZ GALDÓS, GUY DE MAUPASSANT,
ARTHUR CONAN DOYLE, ANTÓN CHÉJOV, J. M. BARRIE,
J. K. BANGS, B. M. CROKER, THOMAS HARDY,
EDITH NESBIT, G. K. CHESTERTON,
ALGERNON BLACKWOOD, EMILIA PARDO BAZÁN,
M. R. JAMES Y ARTHUR MACHEN



9 788410 183360

LA GUÍA DEL BARMAN

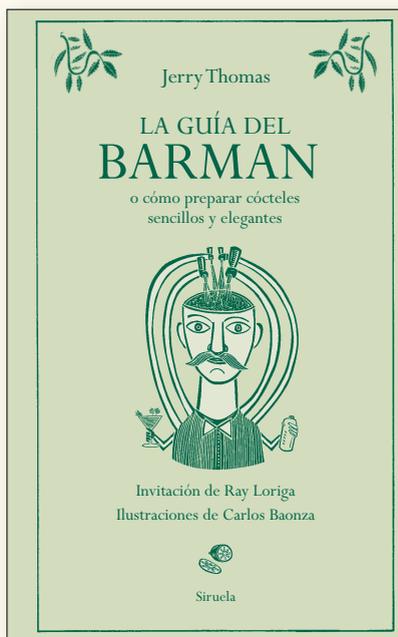
o cómo preparar cócteles sencillos y elegantes

Jerry Thomas

Invitación de Ray Loriga

Ilustraciones de Carlos Baonza

Traducción del inglés
de Antonio Jiménez Morato



«Porque Jerry Thomas fue el mejor mezclador de bebidas de su época, se cantaron alabanzas en su honor por ilustrados y cristianos desde el Golfo de México hasta la árida costa de Maine, y desde el Golden Gate hasta Broadway. Sí, incluso en Europa se le reconocía como un maestro del oficio [...] que asombró a los bebedores más versados del Viejo Mundo con la variedad y amplitud de su virtuosismo».

Del prólogo de HERBERT ASBURY

Este libro de recetas para mezclar bebidas es, probablemente, el libro de cócteles más famoso de todos los tiempos y el primero jamás publicado (1862). A la vez que establece los principios para dosificar bien las mezclas y las ordena por categorías —sistematizando así lo que hasta entonces era únicamente una tradición oral—, añade, además, varias aportaciones nuevas e imaginativas de creación propia, como el legendario cóctel flameado Blue Blazer.

Un elegante, nostálgico y delicioso homenaje al arte de la mixología, ilustrado por Carlos Baonza para darle una nueva vida a este ya gran clásico.

JERRY THOMAS

(Sackets Harbor, 1830-Nueva York, 1885), conocido como «el Profesor», es considerado el padre de la coctelería moderna y el primer *flair bartender* de la historia, el barman pionero que hizo del arte de combinar bebidas todo un espectáculo, destacando por sus utensilios y técnicas de mezclado, que incluían malabarismos con botellas, vasos y cocteleras. Trabajó de marino, promotor teatral y buscador de oro hasta que en 1851 abrió su famoso *saloon*, el primero de los cuatro que dirigiría a lo largo de su vida.

PUBLICACIÓN: noviembre de 2024
LIBROS DEL TIEMPO n.º 438
Coctelería clásica
224 págs. aprox. cartoné con ilustraciones
en blanco y negro
Thema: WBXD3
ISBN: 978-84-10183-51-3
PVP: 19,18 / 19,95 €

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency



Centenario CARMEN MARTÍN GAITÉ (1925-2000)



PÁGINAS ESCOGIDAS

Carmen Martín Gaité

Edición y prólogo de José Teruel

Ofrecer al lector en un solo volumen una selección de los textos más representativos de la extensa obra de Carmen Martín Gaité nos parece la mejor forma de celebrar su centenario.

Despertar la curiosidad de los nuevos lectores de la escritora y renovar el interés de sus incondicionales es el primer propósito de estas *Páginas escogidas*. Por encima de géneros (poemas, cuentos, novelas, ensayos y cuadernos personales), esta esencial y variada antología propiciará una lectura unitaria y continuada en torno a las grandes preocupaciones de Martín Gaité: la búsqueda de la comunicación literaria, lo oral como génesis de la escritura, el poder de la palabra femenina para explorar nuevos ámbitos; la relación entre la narración, el amor y la mentira; los conflictos intergeneracionales, y la esencia fundamentalmente narrativa de nuestro proyecto vital.

CARMEN MARTÍN GAITE

(Salamanca, 1925-Madrid, 2000), novelista, poeta, ensayista y traductora, publicó su primera novela *El balneario* en 1955 y es una de las más destacadas representantes de la generación de la posguerra. De sus libros hay que destacar *Entre visillos* (Premio Nadal 1958), *Ritmo lento* (1963), *El cuarto de atrás* (1978), *El cuento de nunca acabar* (1983), *Usos amorosos de la postguerra española* (Premio Anagrama de Ensayo 1987), *Nubosidad variable* (1992), *Lo raro es vivir* (1996) o *Irse de casa* (1998). Carmen Martín Gaité ha recibido también los premios Príncipe de Asturias 1988 y el Nacional de las Letras Españolas 1994.

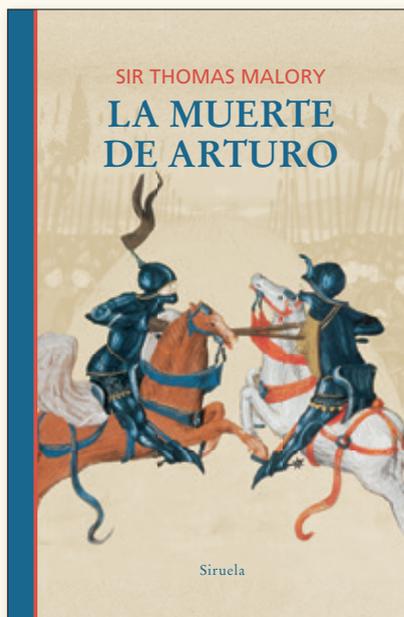


PUBLICACIÓN: noviembre de 2024
LIBROS DEL TIEMPO • BIBLIOTECA CARMEN
MARTÍN GAITE n.º 439
Miscelánea
416 págs. aprox. cartóné
Thema: DNT
ISBN: 978-84-10183-73-5
PVP: 22,07 / 22,95 €

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency



9 788410 183735



PUBLICACIÓN: agosto de 2024
LIBROS DEL TIEMPO • LECTURAS MEDIEVALES
n.º 432
Clásicos de la literatura inglesa
972 págs. cartóné
Thema: FBC
ISBN: 978-84-10183-28-5
PVP: 34,62 / 36,00 €

LA MUERTE DE ARTURO

Sir Thomas Malory

Introducción de Carlos García Gual

Epílogo de Luis Alberto de Cuenca

Traducción del inglés
de Francisco Torres Oliver

«*La muerte de Arturo* es, como ha destacado L. D. Benson, la única obra literaria escrita en Inglaterra entre Chaucer y Shakespeare que aún es leída por un amplio público con renovado fervor y placer. Creo que el mérito fundamental para ello, es decir, lo que ha convertido este texto en un clásico, es su estilo moderno en el recuento de un fascinante material mítico».

De la introducción de CARLOS GARCÍA GUAL

Durante los años inciertos de la guerra de las Dos Rosas, sir Thomas Malory escribió, supuestamente desde la cárcel, la primera gran epopeya de la literatura inglesa a partir de su propia recopilación de viejas fuentes francesas y británicas, que iba traduciendo a la vez que añadía ideas de su cosecha, hasta ir perfeccionando su obra a medida que avanzaba el libro, para culminar en los capítulos finales, que son los más admirables de cualquiera de las versiones artúricas. La obra se imprimió en 1485 en el taller de William Caxton, el primer impresor de Inglaterra, que la tituló *Le Morte D'Arthur*. Caxton prologó y unificó las ocho novelas que escribió Malory en veintiún «libros» o capítulos, dando así coherencia temática a la maestría narrativa de su autor.

Gracias a este libro, los relatos artúricos han conocido múltiples y variadas ediciones a lo largo de los siglos, siendo Malory, junto con Shakespeare y Chaucer, uno de los pocos autores ingleses de un pasado no cercano que siguen siendo leídos.

SIR THOMAS MALORY

(ca. 1399/1405–1471) es un escritor inglés de identidad enigmática, aunque la versión más aceptada es que se trata de Malory de Newbold Revel, quien llegó a ser caballero, miembro del Parlamento inglés, y que fue encarcelado durante largos periodos. Es probable que en prisión escribiera la mayor parte de *La muerte de Arturo*, una de las obras más relevantes de la literatura inglesa sobre la leyenda artúrica.



UN DETECTIVE EN VIRGINIA

Los mejores casos del tío Abner

Melville Davisson Post

Traducción del inglés
de Pablo González-Nuevo

«El tío Abner es una creación tan original como Sherlock Holmes, un personaje destinado a ocupar un lugar destacado entre los detectives de ficción».

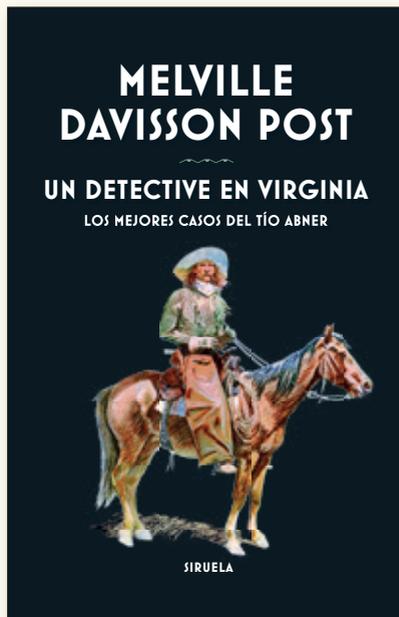
CRAIG JOHNSON

Al igual que las grandes ciudades, también las solitarias montañas de Virginia tienen sus misterios, sus tragedias y sus crímenes, y para resolverlos hace falta un hombre impasible, honrado y sencillo como las propias montañas. Así es el tío Abner, un justiciero que arroja luz sobre la oscuridad en cada uno de los extraños casos que se le presentan. Antes de la guerra de Secesión, mucho antes de que Estados Unidos contara con un sistema policial propiamente dicho, el viejo Abner se enfrentaba ya, a lo largo de sus viajes por esa tierra salvaje de *antebellum*, a asesinatos y misterios que su rectitud no le permitía ignorar.

Con una intuición asombrosa, una lógica impresionante y una aguda observación de las acciones humanas, el tío Abner es el personaje más célebre de cuantos creó su autor, y sus aventuras están consideradas como uno de los textos fundacionales de la novela policiaca estadounidense.

MELVILLE DAVISSON POST

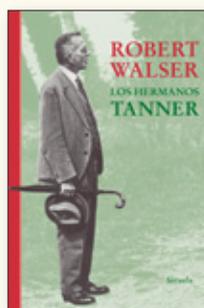
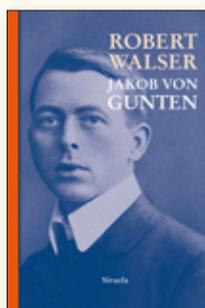
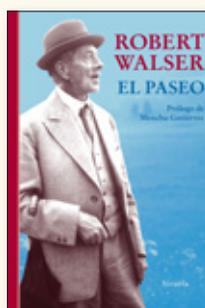
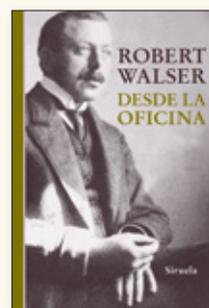
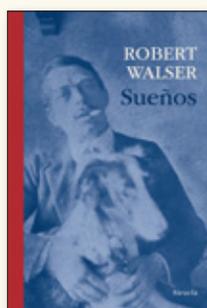
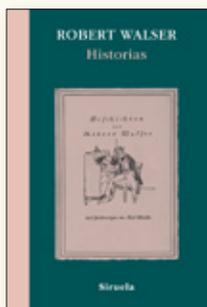
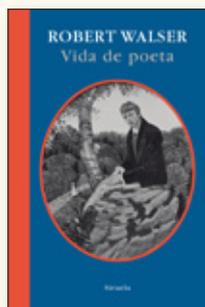
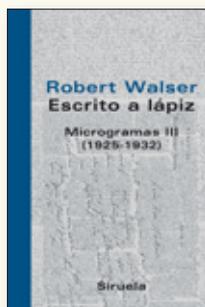
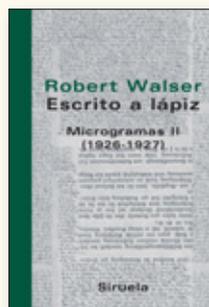
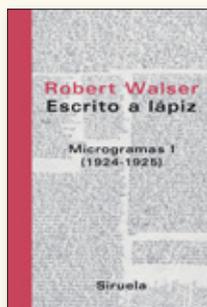
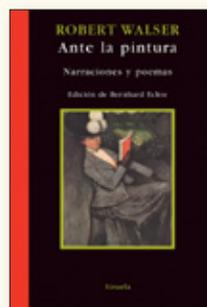
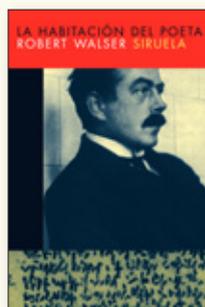
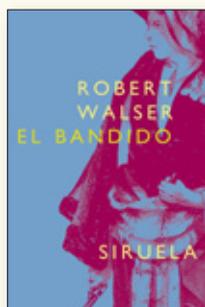
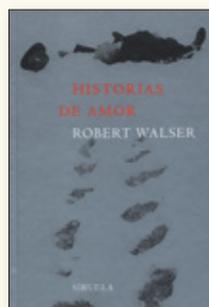
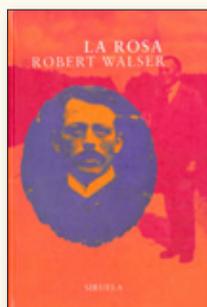
(1869-1930) nació y vivió en el condado de Harrison, en Virginia Occidental. Fue autor de más de doscientos relatos, la mayor parte dedicados a la ficción criminal. Los populares relatos detectivescos de esta antología, aparecidos por entregas en diversas revistas, fueron publicados por primera vez en forma de libro en 1918.



PUBLICACIÓN: septiembre de 2024
LIBROS DEL TIEMPO • BIBLIOTECA DE
CLÁSICOS POLICIACOS n.º 434
Ficción policiaca clásica
288 págs. cartóné
Thema: FFC
ISBN: 978-84-10183-30-8
PVP: 22,07 / 22,95 €



Biblioteca ROBERT WALSER



EL AYUDANTE

Robert Walser

Traducción del alemán
de Juan José del Solar

«Asombroso». J. M. COETZEE

«Si tuviera cien mil lectores, el mundo sería un lugar mejor». HERMAN HESSE

«Un escritor realmente maravilloso y desgarrador».
SUSAN SONTAG

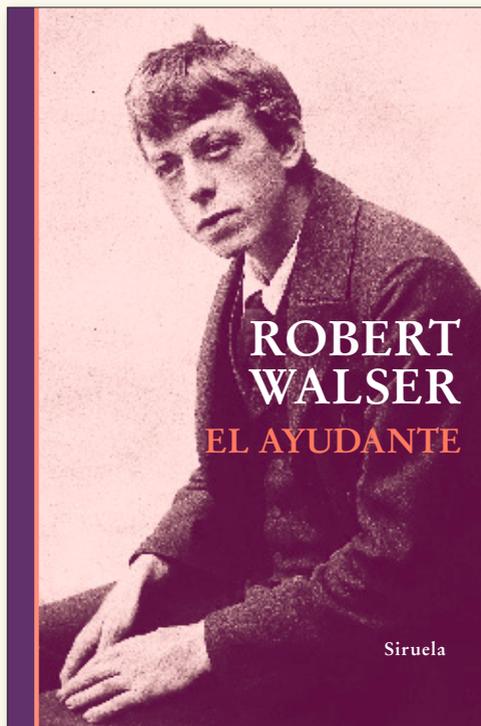
«Un personaje tan singular como Walser no hubiera podido inventarlo nadie». ELIAS CANETTI

Joseph, contratado para convertirse en el nuevo asistente de un inventor, el ingeniero Tobler, llega a su espléndida villa en lo alto de una colina un lunes lluvioso, tan entusiasmado como preocupado, un estado al que pronto le seguirán una serie de obsesiones. Disfruta de la hermosa vista sobre el lago Zúrich en compañía de la orgullosa mujer de Tobler y de las comidas deliciosas. Pero ¿se merece alguno de esos placeres?

El ayudante, publicada 1908 y acogida por la crítica con el mayor de los entusiasmos, cuenta con una ironía extraordinaria la cascada de emociones que se precipita en la vida interior de Joseph mientras intenta, al mismo tiempo de manera frenética y ligera, colaborar en el mantenimiento de la vida de la familia Tobler, incluso mientras esta se precipita hacia la ruina, económica y sentimental.

ROBERT WALSER

(Biel, 1878-Herisau, 1956) es uno de los escritores más destacados en lengua alemana del siglo XX. Siruela ha publicado, entre otros, *El paseo*, *La rosa*, *Jakob von Gunten*, *Los hermanos Tanner*, *El ayudante*, *Historias de amor*, *El bandido*, *La habitación del poeta* y los tres volúmenes de *Escrito a lápiz: Microgramas I, II y III*.

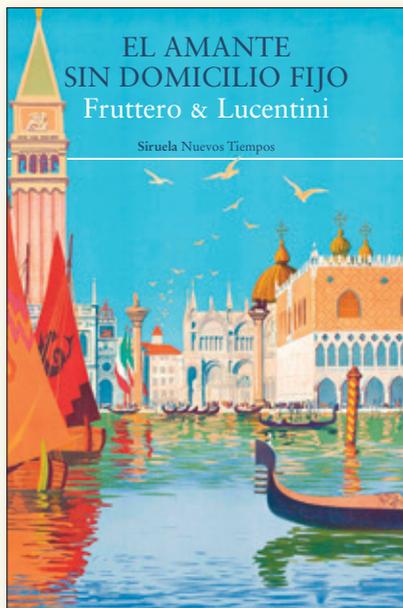


PUBLICACIÓN: agosto de 2024
LIBROS DEL TIEMPO • BIBLIOTECA WALSER
n.º 433
Ficción moderna y contemporánea
272 págs. cartoneo
Thema: FBA
ISBN: 978-84-10183-72-8
PVP: 21,11 / 21,95 €

LIBROS SOBRE ROBERT WALSER EN SIRUELA

Paseos con Robert Walser, Carl Seelig
Robert Walser. Una biografía literaria,
Jürg Amann





PUBLICACIÓN: octubre de 2024
NUEVOS TIEMPOS n.º 543
Ficción moderna y contemporánea
284 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-10183-45-2
PVP: 21,11 / 21,95 €

OTROS LIBROS DE LOS AUTORES
EN SIRUELA



EL AMANTE SIN DOMICILIO FIJO Fruttero & Lucentini

Traducción del italiano
de Natalia Zarco

Una de las grandes historias de amor de la literatura europea del siglo XX.

Esta es una historia de amor, una historia veneciana, una historia de tres días acotada por la llegada de un avión y la partida de un barco. En ella, la sombra del equívoco y la resplandeciente mundanidad se dan la mano, la pasión y la sospecha se entrecruzan de continuo. Alrededor de los dos amantes se despliega el laberíntico plano de la ciudad, el juego de los canales, la vaporosa ambigüedad de la laguna. Ella es una noble romana; él, un encantador acompañante de grupos turísticos, un misterioso conocedor de todas las lenguas y los secretos de todas las cosas, supremamente irónico y a menudo reticente, alguien que ha visto mucho porque ha vivido mucho...

Indagando en la condición errante del hombre, siempre en perfecto equilibrio entre la tragedia y la comedia, sus autores entonan brillantemente en este clásico indiscutible de la literatura italiana «una especie de motivo wagneriano sostenido por manos mozartianas».

FRANCO LUCENTINI (1920-2002)
y CARLO FRUTTERO (1926-2012)

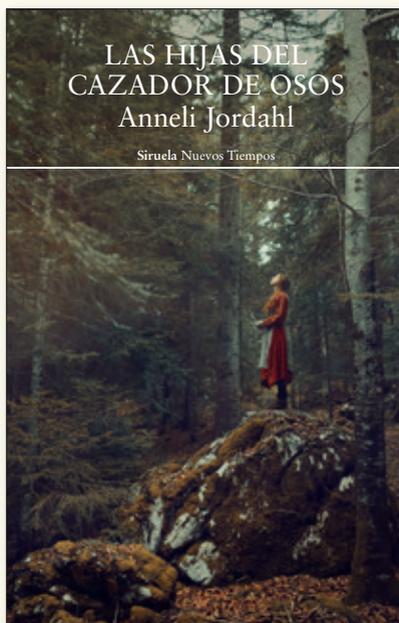
se asociaron en la inmediata posguerra, cuando se conocieron en París. En Turín se convirtieron en editores de Einaudi, donde tradujeron por primera vez al italiano a Borges, Beckett, Salinger o Robbe-Grillet. Unidos por su pasión por la ciencia-ficción y los cuentos de fantasmas, editaron juntos varias antologías y así nació la firma Fruttero & Lucentini. Aunque debutaron con un libro de poemas, el primer gran éxito les llegó con *La mujer del domingo* (Siruela, 2024), que sería llevada al cine por Luigi Comencini en 1975, con Marcello Mastroiani, Jacqueline Bisset y Jean-Louis Trintignant en los papeles protagonistas.



LAS HIJAS DEL CAZADOR DE OSOS

Anneli Jordahl

Traducción del sueco de
Petronella Zetterlung



PUBLICACIÓN: octubre de 2024
NUEVOS TIEMPOS n.º 544
Ficción moderna y contemporánea
328 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-10183-82-7
PVP: 22,07 / 22,95 €

La primera novela de Anneli Jordahl es un *tour de force* en el que reconcilia el llamado *nature writing* y los manuales de supervivencia para jovencitas, con siete protagonistas, que son lo más alejado de unas criaturas frágiles en busca de un protector, y los bosques primitivos finlandeses de fondo.

Son siete las hermanas Leskinen; siete muchachas de aspecto salvaje. Con sus largas melenas pelirrojas y sus cuerpos robustos, con sus gestos bruscos y su alegre rudeza, acuden regularmente al mercado para vender sus pieles de animales. Y también bailan, embriagadas y extravagantes, entre los silbidos de los hombres. Pero, aparte de eso, nadie sabe en realidad nada de ellas, solo que son las hijas del famoso cazador de osos. Se dice que pasan los días luchando entre ellas y cazando furtivamente, eso cuando no están bañándose en el río a la luz de la luna. Pero una noche, su padre no regresa a casa y las siete quedan abandonadas a su suerte. Y el hambre y el frío son lo de menos cuando el bosque impone sus propios y brutales ritos de iniciación.

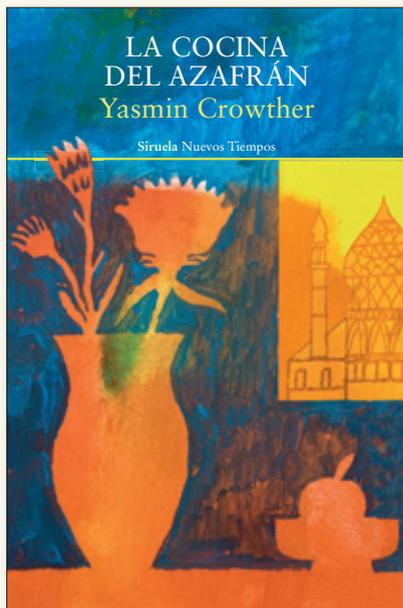
Inspirándose y actualizando el clásico decimonónico de la novela finlandesa, *Siete hermanos*, la autora construye, a través de las homéricas aventuras de estos libérrimos e intrépidos personajes femeninos, una historia feroz de sororidad y emancipación.

ANNELI JORDAHL

(1960) es una escritora y crítica literaria sueca. Ha escrito obras de no ficción, así como cinco novelas elogiadas por la crítica. *Las hijas del cazador de osos* se ha traducido a una decena de idiomas.



9 788410 183827



PUBLICACIÓN: septiembre de 2024
NUEVOS TIEMPOS n.º 545
Ficción contemporánea
320 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-19942-92-0
PVP: 21,11 / 21,95 €

LA COCINA DEL AZAFRÁN

Yasmin Crowther

Traducción del inglés de
Encarna Castejón

«Una historia de amor y una parábola sobre el exilio».

JESÚS AGUADO, *Babelia, El País*

Un día de otoño, en Londres, los oscuros secretos y el turbio pasado de Maryam Mazar salen violentamente a la luz con trágicas consecuencias para su hija embarazada, Sara, y su sobrino Saeed, que acaba de quedarse huérfano. Destrozada por la culpabilidad, Maryam no encuentra más solución que dejar la comodidad de su hogar para regresar a Mazareh, el remoto pueblo de Irán donde comenzó su historia. Allí deberá enfrentarse a su pasado. Sara la sigue para entender las raíces de su infelicidad, y lejos de las calles de casas adosadas de Londres, en un país de montañas coronadas de nieve y llanuras barridas por el viento, descubrirá al fin el terrible precio que Maryam tuvo que pagar por su libertad, y el amor que dejó atrás.

Yasmin Crowther triunfa con *La cocina del azafrán*, una apasionante novela que transcurre entre el Londres urbano y el Irán rural.

YASMIN CROWTHER

(Sussex, 1969) creció en el seno de una familia angloiraní. Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Oxford, vive en Londres y trabaja en la Oficina de Sostenibilidad del Reino Unido en esa ciudad.



9 788419 942920

UN TRABAJO DE HOMBRES

Edith Anderson

Traducción del inglés de
Virginia Maza

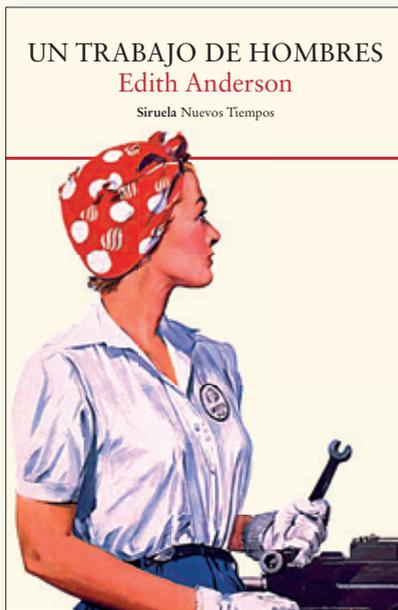
El redescubrimiento de una autora indomable. Una poderosa novela sobre socialismo y sororidad en tiempo de guerra.

Las jóvenes de la estación ferroviaria de Port Empire, en Nueva Jersey, se preguntan a diario en qué se basa realmente esa idea tan asentada de la superioridad masculina. En lugar de sus maridos, hermanos e hijos ausentes, llamados a filas para combatir en Europa o en el frente del Pacífico, son ellas las que mantienen los trenes en funcionamiento. Sin embargo, sus colegas hombres las miran con recelo, las propias supervisoras fomentan el enfrentamiento entre las trabajadoras, se les ofrecen las tareas peor pagadas y se las obliga a seguir unas normas de servicio especiales que no son, en realidad, más que una forma encubierta de acoso. Pero las promesas de igualdad y justicia que están propiciando el auge del socialismo en Estados Unidos les harán afrontar su situación desde una nueva perspectiva.

Una emocionante y poderosa historia, basada en las experiencias de la propia autora, sobre las mujeres que, como parte del esfuerzo bélico, ocuparon puestos de trabajo tradicionalmente masculinos durante la Segunda Guerra Mundial para mantener en pie la sociedad civil.

EDITH ANDERSON

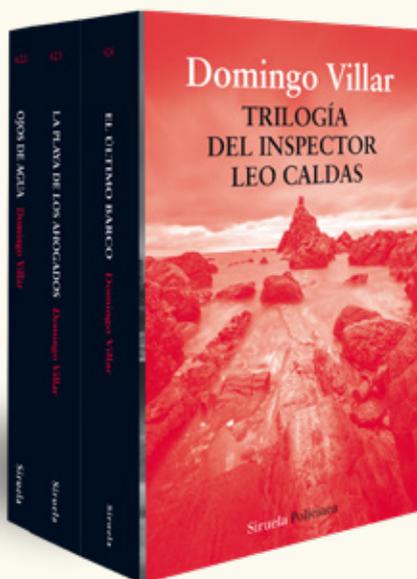
(1915-1999), judía estadounidense, conoció al exiliado alemán Max Schröder en Nueva York en 1943. Cuando él se marchó a Berlín Este tras el final de la Segunda Guerra Mundial, ella, que soñaba con el socialismo, abandonó la América anticomunista y siguió a su marido a lo que más tarde se convertiría en la RDA. Pero también en su patria adoptiva siguió siendo una pensadora independiente que se hizo un nombre como periodista, escritora y editora. *Un trabajo de hombres* (1956) fue su primera novela.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2024
NUEVOS TIEMPOS n.º 546
Ficción contemporánea
416 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-10183-42-1
PVP: 23,99 / 24,95 €



9 788410 183421



PUBLICACIÓN: octubre de 2024
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 547
Ficción policiaca
Tres volúmenes en estuche, rústica con solapas
Thema: FFP
ISBN: 978-84-10183-41-4
PVP: 57,64 / 59,95 €

OTROS LIBROS DEL AUTOR
EN SIRUELA
Algunos cuentos completos
Síbaris

TRILOGÍA DEL INSPECTOR LEO CALDAS Domingo Villar

«Escribo novelas policiacas que son cuentos de amor a mi tierra y a una forma apacible de ver la vida».

DOMINGO VILLAR (Vigo, 1971-2022)

Por primera vez reunidas en un estuche, las tres novelas que convirtieron a Domingo Villar en referencia indiscutible de la novela policiaca española contemporánea, y que le hicieron cosechar un gran número de premios, entre los que caben destacar el Novelpol, el Sintagma o el Brigada 21, y ser finalista de prestigiosos premios internacionales como el Dagger International, el Le Point du Polar Européen o el Martin Beck de la Academia sueca.

«*Ojos de agua* es una novela policiaca de corte clásico con agilidad narrativa y detalles sutiles que irán desvelando una trama más compleja».

El País

El inspector Leo Caldas, introvertido, solitario y melancólico, de afinado oído para el jazz y mejor paladar para el vino y la buena mesa, acaba de ser asignado a un nuevo caso: la muerte violenta de un saxofonista.

«*La playa de los abogados* es honda y humana... ¡Perdonen que no evite empujar hacia su lectura!».

PILAR CASTRO, *El Cultural*

El cuerpo sin vida de un hombre aparece maniatado en una playa gallega y todo apunta a un asesinato. Caldas se hará cargo de un caso complejo que lo llevará a bucear en el pasado brumoso de la víctima y en su entorno marineramente más cercano.

«Una historia apasionante, escrita con maestría y que te atrapa desde la primera página. Sencillamente imprescindible».

PEDRO CUARTANGO, *ABC*, sobre *El último barco*

La hija del prestigioso doctor Andrade ha desaparecido. Tras visitar la casa de la desaparecida, Caldas no parece descubrir nada destacable, ni los vecinos saben qué le puede haber pasado, pero la alarma ha cundido entre sus compañeros de trabajo: nunca ha faltado sin justificarlo.



MUERTE DE UNA LIBRERA

Alice Slater

Traducción del inglés de
Pablo González-Nuevo

«Lo realmente fantástico de la novela es la capacidad de su autora para evocar esa cualidad ligeramente misteriosa que siempre tienen las personas que trabajan en las librerías».

The Daily Mail

A Roach, librera, solitaria y fanática de los crímenes reales, no le interesa hacer amigos. Tiene toda la compañía que necesita en sus novelas sobre asesinos en serie, en sus truculentos *podcasts* y en su mascota, el caracol Bleep.

Hasta que Laura empieza a trabajar en la librería y, con su encantadora sonrisa, se convierte de inmediato en la librería favorita de todos. Pero bajo esa brillante apariencia, Roach percibe en seguida algo inquietante y que conoce muy bien: la misma oscuridad que anida en su interior. Y a medida que la atracción se va convirtiendo en obsesión, Roach decide formar parte de la historia de Laura, tanto si esta quiere como si no... Porque cualquiera mataría por una buena historia.

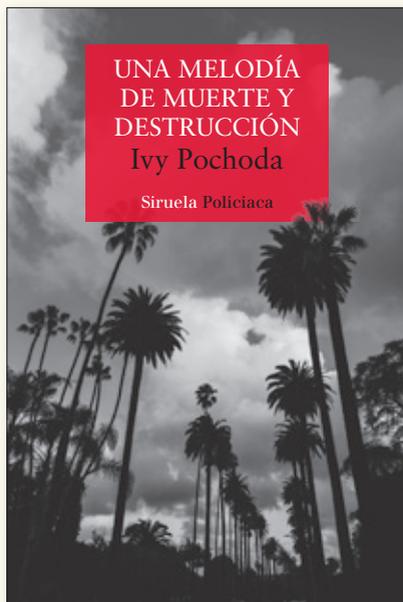
ALICE SLATER

trabajó seis años como librera en una de las tiendas londinenses de la cadena de librerías Waterstones. Empezó como empleada temporal en Navidad y fue ascendiendo hasta convertirse en gerente, colaborando, además, con otras veinte sucursales del Reino Unido. Vive en Londres, donde escribe relatos cortos en Mslexia y copresenta el *podcast* literario *What Page Are You On?*



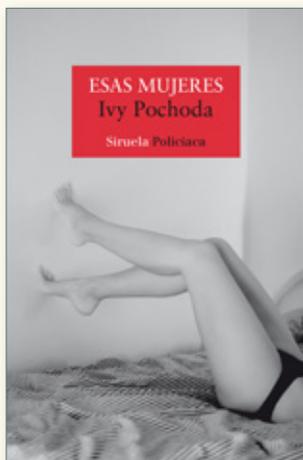
PUBLICACIÓN: septiembre de 2024
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 548
Ficción policiaca
412 págs. rústica con solapas
Thema: FFL
ISBN: 978-84-10183-33-9
PVP: 25,00 / 26,00 €





PUBLICACIÓN: noviembre de 2024
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 550
Thriller
304 págs. rústica con solapas
Thema: FH
ISBN: 978-84-10183-38-4
PVP: 23,99 / 24,95 €

OTROS LIBROS DE LA AUTORA
EN SIRUELA



UNA MELODÍA DE MUERTE Y DESTRUCCIÓN

Ivy Pochoda

Traducción del inglés de
Pablo González-Nuevo

«Una melodía de muerte y destrucción te golpea como un disparo de escopeta».

DENNIS LEHANE

«Ivy Pochoda marca un estilo muy distinto dentro del género al tiempo que lucha para que se vea a las mujeres mucho más allá de su papel de víctimas».

JUAN CARLOS GALINDO, *El País*

El nuevo y salvaje *thriller* de la aclamada autora de *Esas mujeres*.

Florence «Florida» Baum no es la desventurada inocente que dice ser cuando llega a la prisión de mujeres de Arizona, o al menos eso es lo que insinúa su excompañera de celda Diosmary «Dios» Sandoval. Dios conoce la verdad sobre los crímenes de Florida y sabe lo que esta oculta, incluso a sí misma: que nunca fue una víctima de las circunstancias, una espectadora desafortunada engañada por un mal hombre. Dios sabe que la oscuridad también habita en el corazón de las mujeres, a pesar de que el mundo se niegue a verla. Y está decidida a abrir los ojos de Florida y dar rienda suelta a su verdadero yo. Cuando un inesperado indulto concede la libertad a ambas mujeres, la fijación de Dios por Florida se convierte en un peligroso magnetismo que desencadena una despiadada persecución que solo se resolverá en las in-misericordes calles de Los Ángeles.

IVY POCHODA

(Brooklyn, 1977) estudió griego clásico en Harvard y es autora de cinco novelas. *Esas mujeres* (Siruela, 2022) fue finalista del *The Los Angeles Times Book Prize*, del Edgar Award, del California Book Award, del Macavity Award, del International Thriller Writers Award, y elegido por *The New York Times* como el mejor *thriller* del año.

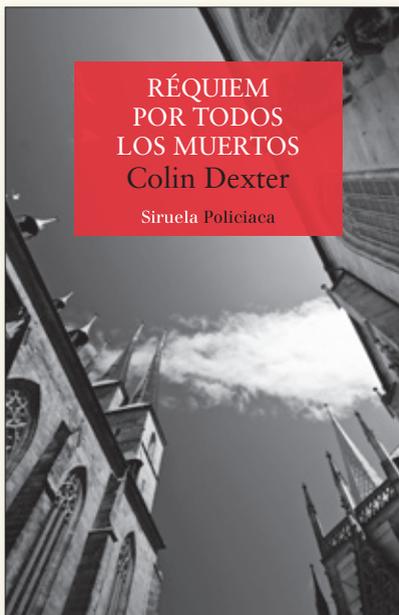


9 788410 183384

RÉQUIEM POR TODOS LOS MUERTOS

Colin Dexter

Traducción del inglés de
Pablo González-Nuevo



«Lo importante es contemplar a estos personajes de carne y hueso, creíbles, nunca pueriles ni demenciados, deambulando por las calles de Oxford, investigando, dialogando con estudiantes y *dons* y con otros, y asistir a sus comidas penas».

JAVIER MARÍAS

Un nuevo caso para Endeavour Morse, el mítico inspector de la policía de Oxford.

El inspector Morse podría haber estado de vacaciones en Grecia en lugar de investigando un caso que la policía ha descartado hace tiempo. Pero el brutal asesinato del sacristán de una iglesia de los suburbios le parece realmente fascinante. De hecho, no descubre solo un crimen sino dos, ya que la caída fatal del vicario de St. Frideswides desde la torre de la iglesia tiene todas las trazas de no haber sido accidental. Y a medida que ahonda en las vidas, en absoluto libres de mácula, del rebaño descarriado del difunto vicario, la lista de muertos se va incrementando. Parece que nada ni nadie vaya a compensar a Morse por el enredo en el que se ha metido. Así que se toma otra pinta, sigue a sus corazonadas y se dispone a llegar al fondo de la cuestión.

COLIN DEXTER

(Stamford, 1930 - Oxford, 2017), ganador en dos ocasiones del prestigioso Premio Gold Dagger de la Crime Writers Association, escribió numerosas novelas y relatos protagonizados por Endeavour Morse, inspector de la policía de Oxford. Desde su estreno en 2012, la serie basada en el personaje ha ido convirtiéndose, temporada tras temporada, en uno de los grandes éxitos recientes de crítica y público de la televisión británica.

PUBLICACIÓN: octubre de 2024
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 549
Ficción policiaca
304 págs. rústica con solapas
Thema: FFP
ISBN: 978-84-10183-53-7
PVP: 22,07 / 22,95 €

OTROS LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

El mundo silencioso de Nicholas Quinn
Último autobús a Woodstock
Vista por última vez



9 788410 183537



PUBLICACIÓN: septiembre de 2024
EL OJO DEL TIEMPO n.º 157
Ensayo literario
288 págs. rústica con solapas
Thema: DNL
ISBN: 978-84-10183-32-2
PVP: 21,11 / 21,95 €

LA ILÍADA A LA HORA DEL APERITIVO

Giovanni Nucci

Traducción del italiano
de Ana Romeral Romero

Una relectura de la *Ilíada* en la que los dioses son los verdaderos protagonistas. En esta suerte de novela coral, Nucci reivindica la fuerza y vigencia del mito para interpretar la actualidad.

Cuando pensamos en la *Ilíada*, imaginamos a los dioses como espectadores desde lo alto del Olimpo, comentando el feroz combate de héroes y guerreros en la llanura de Troya, mientras disfrutan del aperitivo, tomando partido por unos u otros y moviendo los hilos de los protagonistas, como si estos fueran marionetas o piezas sobre un tablero. Para Giovanni Nucci no es exactamente así. En *La Ilíada a la hora del aperitivo* propone una relectura del célebre poema épico en la que señala el protagonismo de los dioses, ya que ellos también participan en las batallas de los héroes: los acompañan, están *dentro* de ellos, son las fuerzas interiores que mueven desde lo más profundo su humanidad.

Nucci, apasionado estudioso y divulgador de la mitología griega desde hace más de veinte años, reivindica también la interpretación del mito para comprender mejor nuestro mundo actual. La pandemia de la Covid-19, las guerras, la emergencia climática, la arrogancia de algunos políticos, la crisis del patriarcado o la identidad sexual son algunos de los temas que aborda en esta obra con el rigor y el sentido del humor que caracterizan el estilo del autor.

GIOVANNI NUCCI

(Roma, 1969) es poeta y autor de varios libros para jóvenes sobre mitología griega y romana. También ha escrito acerca de la obra de Shakespeare. *Las aventuras de Ulises* (2009), *Las aventuras de Aquiles* (2022) o *Y fundaremos la ciudad más grande del mundo* (2023), todos publicados en castellano por Siruela, son algunos de sus títulos más destacados.



EL AROMA DE LOS BOSQUES

El hombre y el árbol,
un vínculo milenario
Dominique Roques

Traducción del francés
de Mercedes Corral

Del autor de *El buscador de esencias*, una nueva y apasionante travesía por los bosques del mundo que explora el complejo vínculo entre el ser humano y el árbol.

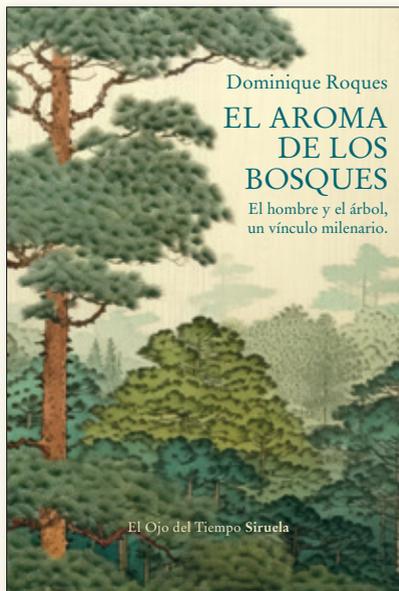
Dominique Roques ha estado siempre inmerso en la naturaleza. Cuando fue leñador, en su juventud, vivió rodeado de árboles; aprendió a amarlos y a impregnarse de sus aromas. Después, a lo largo de más de treinta años como buscador de recursos naturales para la industria del perfume, ha desarrollado una profunda conciencia sobre el vínculo entre los árboles y la humanidad, y sobre cómo hemos deforestado indiscriminadamente el planeta que nos acoge.

El autor presenta un viaje extraordinario por los bosques del mundo para contar la historia de ese vínculo milenario, sublime, trágico y contradictorio. Con gran habilidad narrativa entrevera en este recorrido, erudito y poético a la vez, una serie de conocimientos, curiosidades y experiencias personales relacionados con los árboles en distintas culturas y épocas. Así, nos muestra el cedro del Líbano que taló el rey Gilgamesh, los bosques de hayas europeos y el oficio de carbonero, el bosque de secuoyas gigantes de California, un santuario que preserva el tesoro que sobrevivió a la más despiadada explotación forestal del siglo pasado; o el guayaco del Paraguay, cuya salvación esté, quizá, en el perfume que emana de su maravillosa madera azul.

En *El aroma de los bosques*, Roques nos recuerda que, mientras el hombre pasa por la tierra un breve instante, los bosques representan la eternidad; al destruirlos, la humanidad se pone en peligro.

DOMINIQUE ROQUES

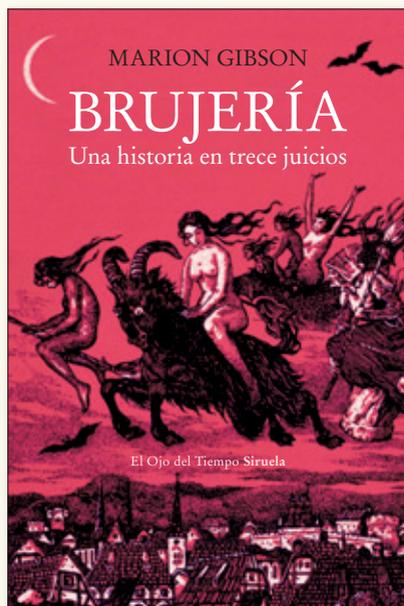
es un experto buscador de recursos naturales para una de las mayores empresas mundiales de diseño y elaboración de fragancias y aromas. Su libro *El buscador de esencias* (2022) fue muy bien recibido por la crítica. *El aroma de los bosques* se ha traducido a once idiomas.



PUBLICACIÓN: septiembre de 2024
EL OJO DEL TIEMPO n.º 158
Literatura de viajes
192 págs. rústica con solapas
Thema: WTL
ISBN: 978-84-19942-83-8
PVP: 19,18 / 19,95 €

OTROS LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA





PUBLICACIÓN: octubre de 2024
EL OJO DEL TIEMPO n.º 159
Historia de la brujería
388 págs. rústica con solapas
Thema: QRYX5
ISBN: 978-84-10183-40-7
PVP: 25,00 / 26,00 €

BRUJERÍA

Una historia en trece juicios

Marion Gibson

Traducción del inglés
de Victoria León

A partir de una selección de los más fascinantes y perturbadores juicios de la historia, Gibson nos ofrece una clara visión de lo que han supuesto y suponen las cazas de brujas desde el siglo XV hasta nuestros días. Un libro brillante sobre una historia que es a la vez arcaica y moderna.

El mundo de las cazas y juicios de brujas nos parece hoy lejano y descabellado; el mal recuerdo de una era oscurantista. Sin embargo, con frecuencia escuchamos hablar de «cazas de brujas» en los medios de comunicación, y nos resulta cercana y familiar la misoginia que provocó aquellas persecuciones: por ejemplo, en 2018, tres mujeres fueron juzgadas con base en una versión de la Ley contra la Brujería de 1735.

La profesora Marion Gibson se adentra en trece célebres juicios, desde la Edad Media hasta el siglo XXI, para explorar los orígenes de esta práctica y contar una historia global de la brujería y de las cazas de brujas. Indaga también en la vida de algunas «brujas», entre ellas Helena Scheuberin, Anny Sampson y Joan Wright, cuyas historias se han visto eclipsadas por las de aquellos hombres poderosos que las persiguieron, como el rey Jacobo I y el «inquisidor general» Matthew Hopkins.

Un recorrido escalofriante que llevará al lector por senderos reveladores, tales como la reinención de la brujería a cargo de abogados e historiadores radicales de Francia, las sospechas de brujería que llevaron al asesinato en la de la Era del Jazz de Pensilvania, o los juicios de brujas que hoy en día se ocultan bajo otros disfraces.

MARION GIBSON

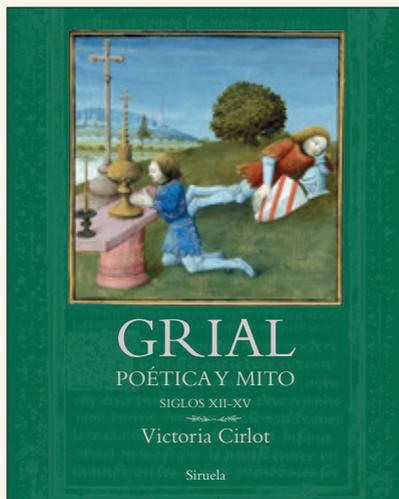
es profesora de Renacimiento y Literatura Mágica en la Universidad de Exeter, Reino Unido. Autora de siete libros académicos sobre las brujas en la historia y la literatura, ha publicado también una veintena de artículos y es la responsable editorial de la serie *Elements in Magic* de Cambridge University Press.



GRIAL

Poética y mito (siglos XII-XV)

Victoria Cirlot



«Este es un libro decisivo sobre un mito decisivo. Con *Grial. Poética y mito*, Victoria Cirlot traza un extraordinario mosaico, lleno de sugerencias, sobre el desarrollo y las implicaciones del símbolo quizá más enigmático que haya concebido la imaginación europea».

RAFAEL ARGULLO

La escritura sobre el grial significó la construcción de un nuevo mito en la cultura europea. Es en la última obra de Chrétien de Troyes, *El cuento del grial* (1180), donde por vez primera aparece este término en torno al cual se concentró toda una historia: un castillo repentinamente aparecido en un valle, un rey enfermo, un joven que se maravilla ante unos objetos, entre ellos el grial, pero no pregunta nada acerca de ellos y de su posterior búsqueda. Entre otros motivos, el carácter inacabado del *roman* de Chrétien generó una escritura febril por parte de autores franceses y alemanes, siempre con la intención predominante de interpretar y comprender lo que habían heredado como un enigma, y así se sucedieron durante medio siglo las cuatro *Continuaciones*, el *José de Arimatea* de Robert de Boron, *Perlesvaus* de autor anónimo, *Parzival* de Wolfram von Eschenbach o *La búsqueda del Santo Grial*, de autor también anónimo que ayudaron a conformar una poética concreta que se vio favorecida por el ambiente y la atmósfera de las Cruzadas. Es posible que fuera la pérdida de Jerusalén y con ella la del Santo Sepulcro, la que activara este gran esfuerzo constructor del imaginario griálico que ha perdurado hasta nuestros días.

VICTORIA CIRLOT

(Barcelona, 1955) es catedrática de Filología Románica en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

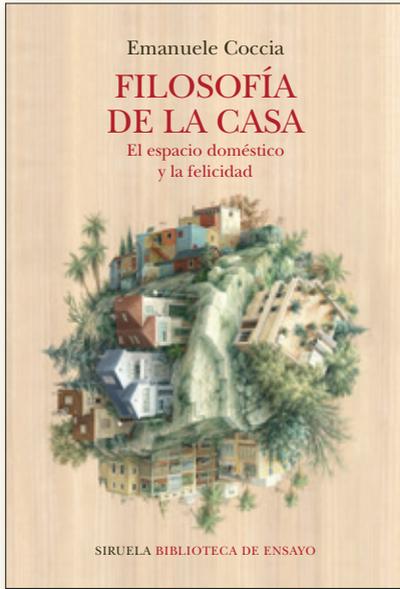
PUBLICACIÓN: noviembre de 2024
EL ÁRBOL DEL PARAÍSO n.º 111
Estudios literarios, ciclo artúrico
384 págs. rústica con solapas
Thema: DNL
ISBN: 978-84-10183-52-0
PVP: 28,80 / 29,95 €

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency

OTROS LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

Figuras del destino. Mitos y símbolos en la novela artúrica medieval
La mirada interior. Escritoras místicas y visionarias de la Edad Media (en colaboración con Blanca Garí)
La visión abierta. Del mito del grial al surrealismo
Visión en rojo
Vida y visiones de Hildegard von Bingen





PUBLICACIÓN: noviembre de 2024
BIBLIOTECA DE ENSAYO MAYOR n.º 147
Filosofía popular
172 págs. rústica con solapas
Thema: QDX
ISBN: 978-84-10183-47-6
PVP: 18,22 / 18,95 €

OTROS LIBROS DEL AUTOR
EN SIRUELA



FILOSOFÍA DE LA CASA

El espacio doméstico y la felicidad

Emanuele Coccia

Traducción del italiano
de Carlos Gumpert

«Los materiales que utiliza Emanuele Coccia proceden de la antropología, la psicología, la sociología, la teología... Y admiro esa forma de arrojo intelectual».

ALESSANDRO BARICCO

La casa es el acontecimiento moral por excelencia. Antes de ser un artefacto arquitectónico es, según Emanuele Coccia, un artefacto psíquico que nos hace vivir mejor de lo que la naturaleza nos permitiría. Es el esfuerzo por adaptarnos a nuestro entorno y viceversa, una forma de domesticación mutua entre las cosas y las personas. Es la prolongación de lo que empezamos a hacer cuando nacemos: construir una intimidad con lo que nos rodea. Por eso coincide con el «yo», y nos muestra que para decir «yo» necesitamos a los otros. A partir de su experiencia en treinta mudanzas a lo largo de su vida, con un estilo muy personal y brillante, Coccia mezcla distintas disciplinas y analiza temas aparentemente cotidianos, como la configuración de la cocina, los armarios, las camas, los pasillos e incluso los cuartos de baño, sin olvidar que son telón de fondo de la crianza, el sexo y los cuidados. Un heteróclito conjunto de conocimientos e historias que nos permiten comprender cómo ser felices junto a los demás aquí y ahora.

EMANUELE COCCIA

(Fermo, 1976) se doctoró en Filosofía Medieval en la Universidad de Florencia y es profesor de la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París y de la Universidad de Friburgo en Alemania. Su obra, traducida a una decena de idiomas, es reconocida como una de las más originales del pensamiento contemporáneo por su innovadora aproximación al vínculo entre las teorías de la imaginación y la naturaleza de los seres vivos. Ediciones Siruela ha publicado su ensayo *Metamorfosis: La fascinante continuidad de la vida* (2021).



VIVIR EN ZAPATILLAS

Sobre la renuncia al mundo en la actualidad

Pascal Bruckner

Traducción del francés de
María Belmonte

Un texto lúcido y provocador sobre nuestro papel en un mundo, en el que casi todo nos puede ser entregado a domicilio. ¿Para qué salir y exponerse? ¿Serán las zapatillas y la bata los nuevos emblemas del futuro?

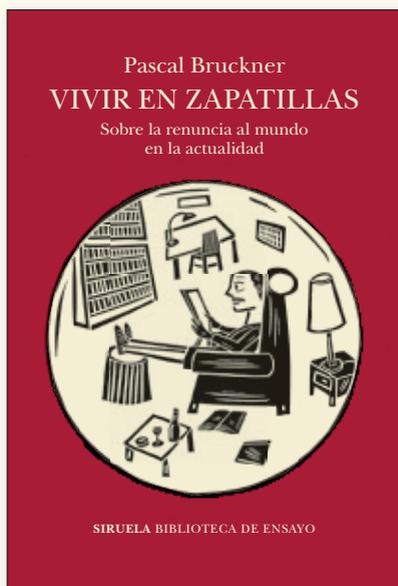
El declive y el catastrofismo permean las sociedades occidentales. Desde principios de siglo una serie de acontecimientos, tales como el calentamiento global, el terrorismo islamista, la pandemia de coronavirus y la guerra en Ucrania parecen confirmar esta idea.

En este esclarecedor ensayo, Bruckner indaga en la mentalidad que prevalece hoy en día, y que tiende de manera progresiva al retraimiento y la renuncia al mundo. Reflexiona sobre experiencias propias y plantea una de las grandes e irrefutables paradojas de la modernidad: el gusto por la reclusión ha provocado un confinamiento voluntario, que sustituye aquel al que nos vimos obligados por la Covid-19, y cuyas graves implicaciones podemos advertir en el estado de ánimo de la sociedad de nuestro tiempo.

El autor francés explora las raíces filosóficas y los contornos históricos de este fenómeno, acude a retazos de la obra de pensadores y literatos de distintas épocas, y nos alerta sobre la apatía y el peligro de convertirnos en seres empequeñecidos, condenados a una vida insulsa e incapaces de enfrentar la existencia.

PASCAL BRUCKNER

(París, 1948), filósofo y escritor de obras de ficción y no ficción, es doctor en Letras por la Universidad París VII. Ha sido galardonado con los premios Médicis de Ensayo, Renaudot y Montaigne. Roman Polanski llevó a la gran pantalla su novela *Luna amarga*. Reconocido crítico del multiculturalismo, apoya el derecho a la especificidad de las minorías étnicas, religiosas y culturales, y defiende su asimilación respetuosa por la comunidad que las recibe.

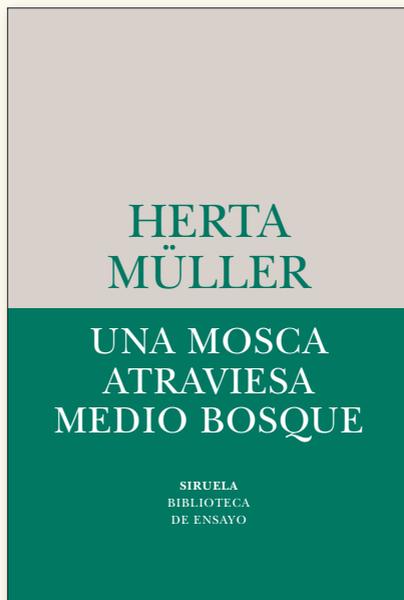


PUBLICACIÓN: octubre de 2024
BIBLIOTECA DE ENSAYO MAYOR n.º 145
Filosofía popular
156 págs. rústica con solapas
Thema: QDX
ISBN: 978-84-19744-56-2
PVP: 19,18 / 19,95 €

OTROS LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

De la amistad con una montaña
Un instante eterno





UNA MOSCA ATRAVIESA MEDIO BOSQUE Herta Müller

Traducción del alemán
de Isabel García Adánez

«Con un lenguaje de una sensibilidad sin igual, Herta Müller consigue arrojar luz en tiempos oscuros».

Frankfurter Allgemeine Zeitung

La Premio Nobel nos ofrece, con su estilo sagaz y contundente, un mensaje poético-literario de plena actualidad sobre la dignidad y la libertad, sobre el exilio y la pertenencia a un hogar.

PUBLICACIÓN: noviembre de 2024
BIBLIOTECA DE ENSAYO MENOR n.º 87
Discursos y conferencias sobre cultura y política
192 págs. rústica con solapas
Thema: DNS, JBCC8
ISBN: 978-84-10183-78-0
PVP: 15,34 / 15,95 €

OTROS LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

La bestia del corazón

En tierra bajas

En la trampa. Tres ensayos

Hambre y seda

El hombre es un gran faisán en el mundo

Hoy hubiera preferido no encontrarme a mí misma

Mi patria era una semilla de manzana

La piel del zorro

El rey se inclina y mata

Siempre la misma nieve y siempre el mismo tío

Todo lo que tengo lo llevo conmigo

En este libro, íntimo y sobrecogedor, Herta Müller reflexiona sobre temas tan diversos como la realidad política o las obras de Heinrich Böll, Liao Yiwu o Georges-Arthur Goldschmidt. La constante que vertebra los ensayos es que la autora siempre toma partido por la honestidad.

Müller conoce el poder subversivo de la risa y sabe que, si algo toleran mal los dictadores, es la verdad. Pero también su mirada sobre nuestra sociedad es incorruptible, y nos obliga a cuestionarnos si asumimos o no la responsabilidad que implican nuestros valores cuando se trata de proteger a las minorías, a los perseguidos y a los exiliados. En lo que a ella respecta, la autora no tiene dudas: «Lo más claro que he aprendido también sé expresarlo de una forma muy sencilla: la libertad y la dignidad siempre son concretas».

HERTA MÜLLER

(Nitzkydorf, 1953), descendiente de suabos emigrados a Rumanía, es uno de los valores más sólidos de la literatura rumana en lengua alemana. Estudió Filología Germánica y Románica en la Universidad de Timisoara y se vio obligada a salir del país por su relevante papel en la defensa de los derechos de la minoría alemana. Desde 1987 vive en Berlín. Herta Müller, Premio Nobel de Literatura 2009, ha sido galardonada también con los premios Aspekte (1984), Ricarda Huch (1987), Roswitha von Gandersheim (1990), Franz Kafka (1999) y Würth (2006), entre otros. Desde hace más de una década, Herta Müller está muy vinculada al Museo del Exilio de Berlín, en cuya fundación tuvo un papel muy relevante.



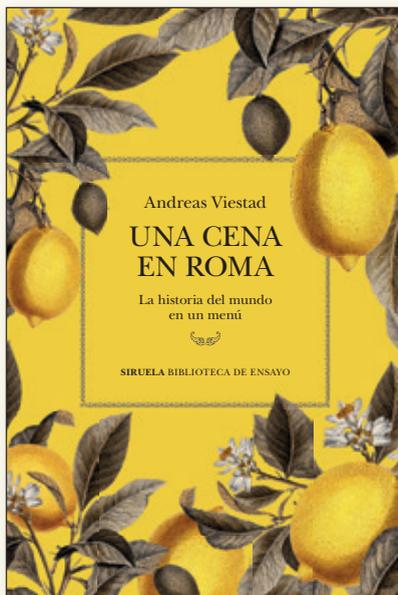
9 788410 183780

UNA CENA EN ROMA

La historia del mundo en un menú

Andreas Viestad

Traducción de Virginia Maza



PUBLICACIÓN: octubre de 2024
BIBLIOTECA DE ENSAYO MAYOR n.º 146
Ensayo histórico
208 págs. rústica con solapas
Thema: NHB
ISBN: 978-84-10183-39-1
PVP: 21,11 / 21,95 €

«Andreas Viestad ha escrito, moviéndose con fluidez entre los olores y sabores de un restaurante de Roma y las largas líneas de la civilización, un ensayo fascinante que nos invita a pensar sobre la importancia de la comida en la historia de la humanidad».

ALICE WATERS

«Una fascinante mirada a la comida y su historia a través del prisma de un menú en un clásico restaurante romano. Andreas Viestad ha creado una arqueología culinaria tan erudita como apasionante».

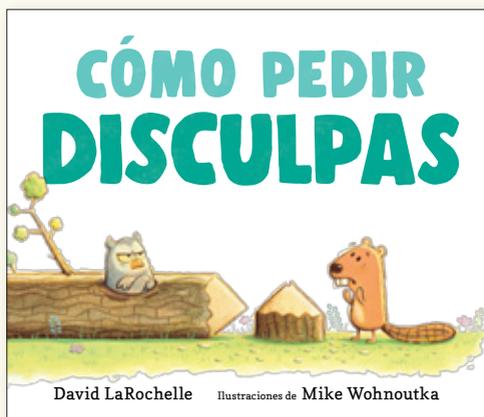
MARINA O'LOUGHLIN, *The Sunday Times*

«Hay más historia en un plato de pasta que en el Coliseo». Así, a partir del menú de un clásico restaurante romano, Andreas Viestad nos adentra en una fascinante arqueología culinaria, un entretenido y sabroso viaje a través de la mesa y del tiempo, una exploración que va desde la Ciudad Eterna hasta la civilización global. Desde el pan de los entrantes —que le sirve para rastrear los orígenes del trigo y su papel en el ascenso y la caída de Roma—, pasando por el aceite, la pimienta o el vino, hasta el sorbete de limón del postre —que explica cómo el hambre de azúcar alimentó el comercio de esclavos en el mundo antiguo—, la cena de Viestad no puede ser más local, pero su historia es absolutamente universal.

ANDREAS VIESTAD

es escritor, *chef*, restaurador y activista gastronómico. Vive entre Oslo y Ciudad del Cabo, y ha sido presentador del programa de televisión noruego *New Scandinavian Cooking* y columnista en *The Washington Post*. Es autor de *Kitchen of Light* y *Where Flavor Was Born*.





PUBLICACIÓN: octubre de 2024
SIRUELA ILUSTRADA n.º 48
Álbum ilustrado
32 págs. cartóné
A partir de 4 años
Thema: YBC
ISBN: 978-84-10183-06-3
PVP: 16,30 / 16,95 €

CÓMO PEDIR DISCULPAS

David LaRochelle

Mike Wohnoutka

Traducción del inglés
de María Porras

Aunque disculparse a veces puede ser difícil, no tiene por qué ser complicado. Una guía práctica, y muy divertida, para pedir perdón, algo que todos debemos aprender.

Si todos supiéramos cómo disculparnos cuando hemos cometido algún error, el mundo sería un lugar mejor. Este álbum muestra ejemplos claros, con simpáticos protagonistas en situaciones difíciles, a veces disparatadas, y siempre abordadas con humor: desde un puercoespín que accidentalmente reventó el globo de su amiga la ardilla, hasta un caracol que corría tan rápido que pisó sin querer los dedos del pie de un perezoso.

Ilustraciones conmovedoras y divertidas acompañan esta guía de consejos prácticos sobre cuándo, por qué y cómo pedir disculpas. Un libro útil para los lectores que comienzan a aprender a comportarse, y también un recordatorio para los mayores que necesitan un repaso.

DAVID LAROCHELLE

(Mineápolis, 1960) es autor de más de treinta libros ilustrados y una novela juvenil. Desde niño disfruta leyendo, dibujando, representando historias imaginarias o escribiendo poemas. Ha recibido, entre otros reconocimientos, el Premio de Humor Sid Fleischman, que se otorga cada año a un escritor de ficción cómica para niños, y el Premio Theodor Seuss Geisel.

MIKE WOHNOUTKA

(Spicer, Minesota) desde pequeño supo que quería ser artista; dibujaba motonieves, jugadores de béisbol y superhéroes. Gracias al apoyo de su profesor de secundaria y tras obtener una beca, estudió en el Savannah College of Art and Design, en Georgia. Ha ilustrado más de treinta libros para niños, publicados en prestigiosas casas editoriales.



DESDE QUE EL MUNDO ES MUNDO

Mitos y leyendas de creación y metamorfosis

Sassafras De Bruyn

Traducción del neerlandés
de Gonzalo Fernández Gómez



PUBLICACIÓN: octubre de 2024
LAS TRES EDADES • BIBLIOTECA DE CUENTOS
POPULARES n.º 28
Mitos y leyendas
320 págs. cartoné con ilustraciones a un color
A partir de 12 años
Thema: FNM
ISBN: 978-84-10183-46-9
PVP: 25,91 / 26,95 €

Una minuciosa recopilación, magníficamente ilustrada, para conocer las ricas y diversas cosmogonías del mundo.

Desde su origen, el ser humano ha sentido la necesidad de contar historias. Historias sobre cómo se crearon el cielo y la tierra, sobre cómo apareció nuestra especie o por qué los animales son como son. A través de estas narraciones, transmitidas oralmente de generación en generación a lo largo de los siglos, podemos hacernos una idea de cómo pensaba y experimentaba el mundo la gente de otras épocas y culturas, y comprender mejor nuestra mirada hoy en día.

En este libro, Sassafras De Bruyn cuenta e ilustra una magnífica versión de treinta mitos y leyendas de todos los continentes sobre dos tipos de transformaciones: las que experimentaron el universo y la Tierra para ser creados, y las que sufren humanos, dioses y semidioses en todas las culturas. Así, un gran pez se transforma en arena y da origen a la tierra firme, un dios se eleva hacia el cielo y se convierte en el sol, un bebé sacude su pañal y se convierte en el viento..., pero también hay jóvenes soldados que se convierten en aves, focas que se transforman en mujeres o muñecas de nieve que cobran vida.

Las ilustraciones crean una atmósfera poética y surrealista que enriquece la narración en un diálogo atemporal, potente y único.

SASSAFRAS DE BRUYN

(1990) es ilustradora, diseñadora gráfica y escritora. Estudió en la Escuela de Artes St. Lucas, en Amberes; ha realizado proyectos muy diversos para niños y adultos, tanto en el ámbito editorial como en teatro y televisión. Su estilo es poético, melancólico y a veces oscuro. Le gustan las fotos antiguas, la ciencia ficción, la naturaleza y los héroes inverosímiles.





PUBLICACIÓN: septiembre de 2024
LAS TRES EDADES n.º 336
Mitos y leyendas
280 págs. rústica con solapas
A partir de 12 años
Thema: YFJ
ISBN: 978-84-10183-35-3
PVP: 21,11 / 21,95 €

OTROS LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

Las aventuras de Robin Hood
La historia de Troya
El libro de los dragones
Relatos de los héroes griegos
El rey Arturo y sus caballeros de la Tabla redonda

RELATOS DE LA MITOLOGÍA NÓRDICA

Roger Lancelyn Green

Traducción del inglés
de Julio Hermoso

«Los mitos de los pueblos nórdicos están entre los que mayor fuerza tienen de todo el mundo. Cuando lees este libro, te adentrarás en el extraño y duro mundo de los dioses vikingos.»

De la introducción de MICHELLE PAVER

Desde la creación del mundo hasta la visión de la última gran batalla en el día del Ragnarok, las leyendas y los mitos nórdicos están llenos de aventuras, magia y hazañas heroicas. Las historias sobre los viajes de Odín, el portentoso martillo de Thor, la muerte de Baldur, los pretendientes de Freya y muchas otras más se hilan en un relato emocionante en el que cobran vida los imponentes reinos de los dioses y de los gigantes nórdicos.

Lancelyn Green consigue de nuevo una narración única y fluida a partir de las fuentes originales; conecta los diversos relatos y fragmentos en una historia de los dioses con coherencia lógica. No es exagerado decir que los nombres de Odín y Thor, Freya y Loki nos resultan familiares gracias al trabajo que hizo el autor en este libro, publicado por primera vez en 1960. En muchos sentidos y en la misma medida que los dioses griegos, las figuras de esta mitología han influido en la cultura occidental, aunque hayan sido menos estudiadas que los dioses del Olimpo.

ROGER LANCELYN GREEN

(1918-1987) se aficionó a los mitos y leyendas en sus años de estudiante en la Universidad de Oxford. También le fascinaron las obras de teatro clásicas y la reelaboración de los mitos antiguos. Publicó un gran número de libros: biografías de sus autores favoritos, relatos para niños y unos cincuenta volúmenes con su personal visión de las leyendas tradicionales.



EL INVENTOR DE VIAJES

Irene Vallejo
José Luis Cano

Irene Vallejo da nueva vida a otro relato del mundo clásico. La travesía de una ávida viajera por los mundos que imagina es tan disparatada como divertida, y así lo plasma el ilustrador José Luis Cano.

A partir del clásico grecorromano *Historias verdaderas*, de Luciano de Samósata, Irene Vallejo vuelve a hacer su magia con un cuento para lectores de cualquier edad deseosos de mantener viva su imaginación. Se basa en esta antigua parodia de los relatos de navegantes y recupera mundos fantásticos y criaturas tan inconcebibles como los calabazapiratas y los pulgarqueros. De la mano de la narradora, aprenderemos qué hacer cuando te traga una ballena, daremos alas a nuestra fantasía para descubrir nuevos lugares, y lucharemos en las batallas más insospechadas a favor de la justicia. El ilustrador José Luis Cano da color y mucho humor a esta colección de apasionantes aventuras.

IRENE VALLEJO

(Zaragoza, 1979), filóloga y escritora, colabora con el diario *Heraldo de Aragón* y con *El País Semanal*. Lleva a cabo una intensa labor de divulgación del mundo clásico impartiendo conferencias y cursos. En su trabajo entretiene la actualidad con los mitos grecorromanos, convencida de que forman parte del mundo contemporáneo. De su obra destacan *El infinito en un junco* (2019), que la ha hecho merecedora de importantes reconocimientos, el álbum ilustrado *La leyenda de las mareas mansas*, el discurso *Manifiesto por la lectura* (2020), y las novelas *La luz sepultada* (2011) y *El silbido del arquero* (2015).

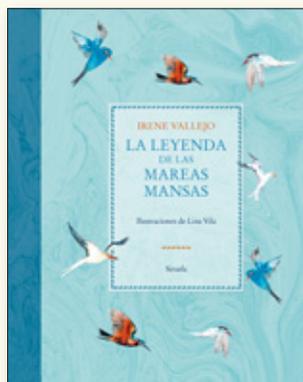
JOSÉ LUIS CANO

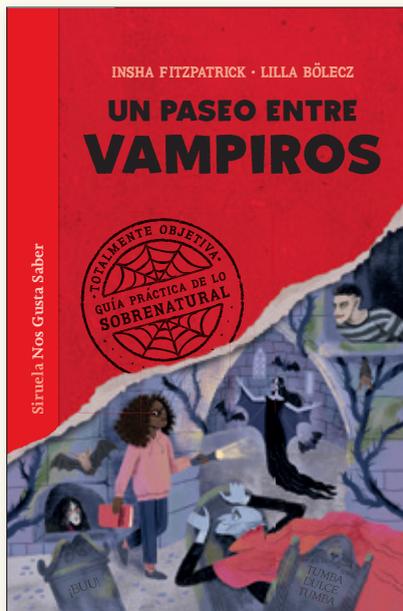
(Zaragoza, 1948) estudió Bellas Artes en Barcelona. Pintor, ilustrador, diseñador, profesor y escritor, ha publicado más de treinta libros. Sus pinturas se han exhibido en más de cuarenta exposiciones individuales y es autor de varios murales; destaca *La Eneida* del Museo Pablo Gargallo de Zaragoza, con sede en el Palacio de Argillo.



PUBLICACIÓN: septiembre de 2024
LAS TRES EDADES n.º 334
Leyendas y mitos clásicos
88 págs. cartonné con ilustraciones en color
A partir de 12 años
Thema: YFJ
ISBN: 978-84-10183-34-6
PVP: 21,11 / 21,95 €

OTROS LIBROS DE LITERATURA
JUVENIL DE LA AUTORA EN
SIRUELA





PUBLICACIÓN: octubre de 2024
LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER n.º 70
Leyendas y mitos clásicos
128 págs. flexibook con ilustraciones en color
A partir de 10 años
Thema: YFJ
ISBN: 978-84-10183-43-8
PVP: 19,18 / 19,95 €

UN PASEO ENTRE VAMPIROS

Insha Fitzpatrick

Ilustraciones de Lilla Bölec

Traducción del inglés
de Julio Hermoso

¿Existen los vampiros? ¿Quién es el conde Drácula?
¿Los murciélagos vampiro se alimentan de sangre humana? Una guía completa y desternillante para adentrarse en el mundo sobrenatural.

Un libro totalmente objetivo (y divertido) para descubrir todo lo que hay que saber sobre los vampiros: el origen de esta especie, personajes terroríficamente famosos, siniestras leyendas, datos históricos fascinantes y algunos aspectos científicos de lo más peculiar.

Un paseo entre vampiros es una guía entretenida y emocionante para lectores curiosos que quieran saber más sobre estas célebres criaturas: cuáles son sus hábitos, cómo han influido sus leyendas en nuestra vida, y quiénes han sido los principales protagonistas de películas, libros y series vampíricas. Incluye, además de ilustraciones llenas de humor, actividades tan divertidas como preparar un pan de ajo antivampiros o inventar una historia de miedo.

INSHA FITZPATRICK

es una escritora que vive en Nueva Jersey y adora las historias de miedo. Cuando no está escribiendo, está viendo películas o documentales de terror y zambulléndose en historias de crímenes truculentos.

LILLA BÖLECZ

es una artista e ilustradora, amante del folclore, la mitología y la literatura, especializada en arte gráfico, ilustración de libros, fabricación de muñecas y diseño de patrones. Su pasión es crear escenas y personajes peculiares, estimulantes y místicos utilizando técnicas diversas.



9 788410 183438

LAS GRANDES IDEAS que dan forma al mundo

Tracey Turner

Ilustraciones de Tequitia Andrews

Traducción del inglés de
Julio Hermoso

Un libro útil y entretenido para lectores curiosos de todas las edades que explica de forma sencilla más de cien palabras fundamentales que con frecuencia se malinterpretan.

En un excelente ejercicio de objetividad y evitando los matices de la opinión, Tracey Turner ofrece una excelente guía para orientar a los más jóvenes sobre algunas de las ideas, creencias y conceptos más relevantes del mundo actual. Incluye explicaciones y definiciones sencillas de más de cien términos fundamentales, procedentes de campos como la medicina, las religiones, las ideas políticas, la sociedad y la economía.

Muchas de estas descripciones, acompañadas por las llamativas y coloridas ilustraciones de Tequitia Andrews, nos revelan fascinantes detalles sobre los orígenes de las palabras y de los conceptos. La democracia, el feminismo, la epidemiología o el totalitarismo son algunas de las ideas que escuchamos en el día a día sin saber qué significan exactamente.

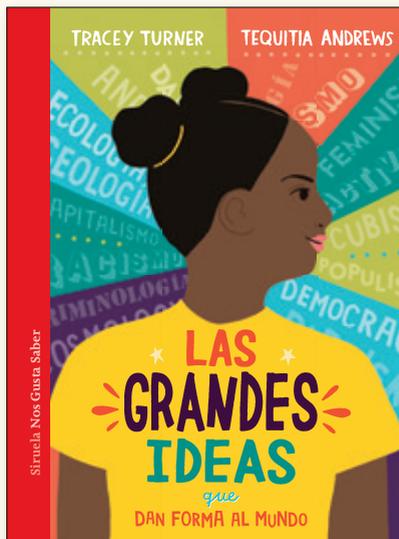
Las grandes ideas que dan forma al mundo es un libro fundamental para los lectores más curiosos, sin importar la edad, que aporta herramientas para participar más activamente en los debates y en el mundo que nos rodea.

TRACEY TURNER

es editora y autora de más de ochenta libros, la mayoría para niños, sobre temas como los inventos, el universo, escritores famosos, palabras malsonantes y peligros mortales. Actualmente vive en Bath, Reino Unido, con su pareja y su hijo.

TEQUITIA ANDREWS

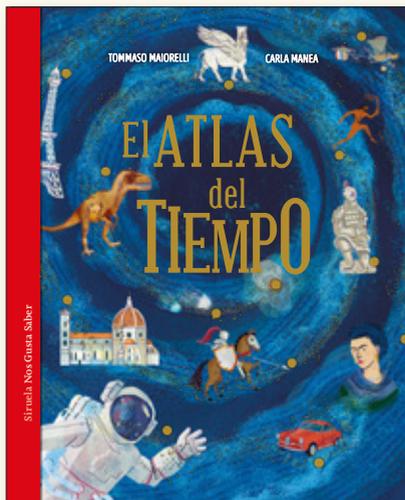
es una artista e ilustradora de Richmond, Virginia. Comenzó su recorrido profesional en la pintura, aprendió explorando diferentes facetas de la creación artística, y halló su sitio en el mundo de la ilustración.



PUBLICACIÓN: septiembre de 2024
LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER n.º 68
Cultura general
128 págs. cartoné con ilustraciones en color
A partir de 12 años
Thema: YNG
ISBN: 978-84-19942-96-8
PVP: 19,18 / 19,95 €



9 788419 942968



PUBLICACIÓN: octubre de 2024
LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER n.º 69
Cultura general
104 págs. cartóné con ilustraciones en color
A partir de 12 años
Thema: YNH
ISBN: 978-84-10183-17-9
PVP: 19,18 / 19,95 €

EL ATLAS DEL TIEMPO

Tommaso Maiorelli

Carla Manea

Epílogo de Giovanni Caprara

¡El gran atlas ilustrado que estabas esperando! Un viaje apasionante por la historia, desde el Big Bang hasta nuestros días.

Este libro traza el recorrido por nuestra historia, desde el nacimiento del universo hasta la actualidad. Los autores utilizan líneas cronológicas visuales para amenizar y facilitar el relato, en el que cobran vida los grandes inventos y conquistas de la humanidad, el ascenso y la caída de inmensos imperios, las batallas más famosas y las maravillas del arte, la ciencia y la literatura. En las páginas de este atlas descubriremos los acontecimientos que marcaron el desarrollo de las civilizaciones, desde los dinosaurios hasta la antigua Roma, de los castillos medievales a las dos guerras mundiales; de las primeras tribus a la revolución digital.

Una travesía tan emocionante como ir en canoa surcando los rápidos, y tan increíble como viajar en el tiempo hacia los lugares más remotos e insospechados. Una aventura que nos ayuda a entender que las aguas del presente provienen de un pasado muy lejano.

TOMMASO MAIORELLI

estudió filosofía. Ha sido profesor de Historia y Filosofía en educación secundaria. Trabaja actualmente como editor de libros para niños y jóvenes.

CARLA MANEA

estudió ilustración en la Escuela de Cómic de Milán. Fue profesora en la Escuela Internacional de Cómic de Padua y trabajó como diseñadora gráfica en una agencia de publicidad. Actualmente se dedica a la ilustración.



EL RÍO BAJA SUCIO

David Trueba

Introducción de Ana Merino

Actividades de Ana Isabel García Vázquez

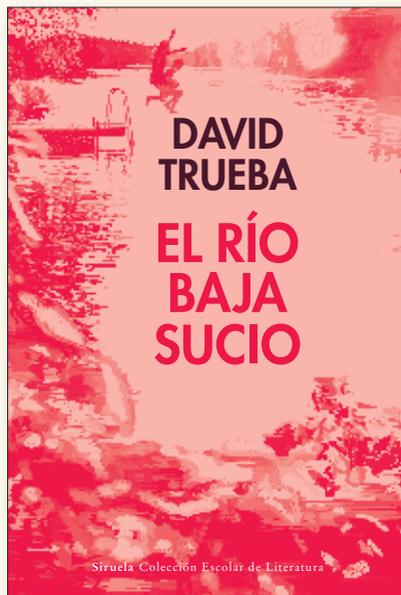
«Estoy segura de que, cuando termines este libro, te sentirás como Tom, notarás vértigo y melancolía y, como él, comprenderás que hay cosas que suceden que no tienen una respuesta precisa. Y pasarán los años, y cada vez que veas un río con el caudal contaminado recordarás al protagonista de esta novela y te preguntarás qué habrá sido de todos sus personajes. Ojalá también te interrogues sobre los que viven junto a ese río real y puedas ayudar para que el único río sucio que quede sea el de esta novela».

De la introducción de ANA MERINO

Las vacaciones de Semana Santa de Tom y Martín suelen ser bastante predecibles. En la sierra, con sus familias, los amigos, las bicis, el río, la naturaleza... Nada demasiado memorable salvo el reencuentro, que les permite disfrutar de la amistad que los une desde que eran pequeños. Sin embargo, ahora, con casi catorce años —en lo que parece que van a ser sus últimas vacaciones juntos—, el destino les tiene reservado algo que cambiará para siempre su percepción del mundo. Primero conocerán al enigmático hombre que vive en la casa llamada Los Rosales; después, a su hija Danae. Y la llegada de ambos provocará una sacudida en la vida de los dos amigos que los precipitará hacia una tensión desconocida y les mostrará que uno se hace mayor cuando pierde la inocencia. Y de esta forma, mientras los adultos cargan con un pasado doloroso que vuelve a ellos con intensidad, los jóvenes comenzarán a fabricar su vida y su futuro.

DAVID TRUEBA

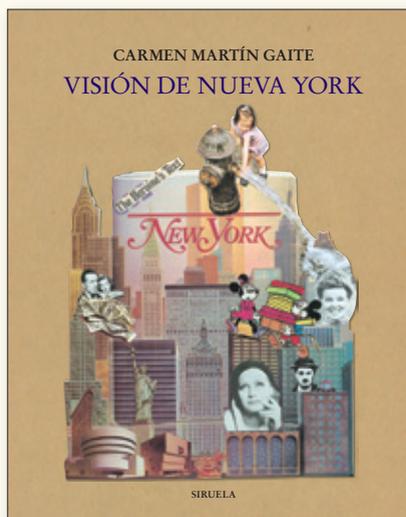
(Madrid, 1969) estudió Periodismo y pronto comenzó a trabajar en prensa, radio, cine y televisión. Comenzó su carrera como director con *La buena vida* (1996). También es autor de documentales y series documentales como *La silla de Fernando* (2006), sobre Fernando Fernán-Gómez, o *Sofía y la vida real* (2023), sobre la familia Pujol Ferrusola; y de series de televisión como *¿Qué fue de Jorge Sanz?* Además de *El río baja sucio*, ha publicado varias novelas: *Abierto toda la noche*, *Cuatro amigos*, *Saber perder*, *Blitz*, *Tierra de campos* y *Queridos niños*.



PUBLICACIÓN: agosto de 2024
COLECCIÓN ESCOLAR DE LITERATURA n.º 46
Ficción moderna y contemporánea
192 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-10183-29-2
PVP: 14,33 / 14,90 €



9 788410 183292



PUBLICACIÓN: noviembre de 2024
SIRUELA GRÁFICA n.º 3
Cuaderno de viaje, *collages*
192 págs. cartóné con ilustraciones en color
Thema: AFJ
ISBN: 978-84-10183-18-6
PVP: 38,41 / 39,95 €

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency

VISIÓN DE NUEVA YORK

Carmen Martín Gaité

Edición facsímil

Textos de Ignacio Álvarez Vara
y A. B. Márquez

«En el río revuelto de sus muchos papeles, un buen día me topé en nuestra casa de El Boalo con este cuaderno de *collages*, que me hizo ver Nueva York de un modo totalmente suyo, personal e intransferible. Me encantó el hallazgo, pero no me sorprendió. Desde niña, ilustraba sus cuadernos escolares y siempre en sus manuscritos se han mezclado las letras, los dibujos y el rompecabezas de sus *collages*. El mundo de la fantasía que tanto formó parte de su vida cotidiana y literaria se unía en original amalgama en todo lo que creaba. Este es un ejemplo claro de ese cóctel creativo».

De la nota preliminar de ANA MARÍA MARTÍN GAITE

Visión de Nueva York, publicado por Siruela por primera vez en 2005 y ahora reeditado con motivo del centenario de su autora en 2025, fue elaborado, pues, como una colección de *collages* durante la estancia de Carmen Martín Gaité en esa ciudad entre septiembre de 1980 y comienzos de 1981. Es un recorrido de Martín Gaité (a través de imágenes y pequeños comentarios) por su día a día neoyorquino y a través de sus contactos con la sociedad estadounidense de la época. Una obra original, y una original narración, con una visión íntima y sensible de esta escritora, cuya faceta de contar a través de *collages* es poco conocida.

CARMEN MARTÍN GAITE

(Salamanca, 1925-Madrid, 2000), novelista, poeta, ensayista y traductora, publicó su primera novela *El balneario* en 1955 y es una de las más destacadas representantes de la generación de la posguerra. De sus libros hay que destacar *Entre visillos* (Premio Nadal 1958), *Ritmo lento* (1963), *El cuarto de atrás* (1978), *El cuento de nunca acabar* (1983), *Usos amorosos de la postguerra española* (Premio Anagrama de Ensayo 1987), *Nubosidad variable* (1992), *Lo raro es vivir* (1996) o *Irse de casa* (1998). Carmen Martín Gaité ha recibido también los premios Príncipe de Asturias 1988 y el Nacional de las Letras Españolas 1994.



DISTRIBUIDORES

NACIONAL

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara
Machado Grupo de Distribución, S. L.
Tf.: 916326110; pedidos@machadolibros.com

Resto de España

Les Punxes Distribuidora, S. L.
Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

INTERNACIONAL

Brasil, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala,
Honduras, Nicaragua, Puerto Rico, República Dominicana
y Venezuela
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Argentina

Grupal Distribuidora
Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Bolivia

Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es
Grupal Distribuidora
Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Chile

Fernández de Castro, S. A.
Tf.: 562-26392215, 562-26391465;
rbernasconi@fernandezdecastro.cl
Zig Zag, S. A.
Tf.: 562-8107404; fcampos@zigzag.cl

Colombia

Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Costa Rica

Desarrollos Culturales Costarricenses
Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Ecuador

Librería Española
Tf: (593 2) 400- 6000; compras@libreriaespanola.com
Comercial Grupo Anaya
Tf: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

México

Colofón S. A. de C. V.
Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

Paraguay

Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es
Grupal Distribuidora
Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Perú

Ibero Librerías
Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es
Distribuidora Heraldos Negros
Tf.: 511-247-2866; info@heraldosnegros.com

Uruguay

Libros Gussi
Tf.: 5982-4136195; info@gussilibros.com.uy

Resto del mundo

Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

OTROS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

Celesa

Tf.: +34 915170170; celesa@celesa.com

La Panoplia Export

Tf.: +34 913004390; pedidos@lapanoplia.com

LIBROS ELECTRÓNICOS / E-BOOKS

Libranda www.libranda.com
Amazon www.amazon.es
Google www.play.google.com
Bookwire www.bookwire.de
Odilo www.odiloplace.odilotk.es
Xercode www.xercode.es



EDICIONES SIRUELA
Almagro 25, ppal. dcha.
28010 Madrid - España
Tel.: +34 91 355 57 20
www.siruela.com

