

# Ediciones Siruela

Novedades  
septiembre-diciembre 2021





# ÍNDICE

## Libros del Tiempo • Biblioteca de Clásicos Policiacos

- 4-5 Juan Antonio Molina Foix (ed.), *Crímenes de autor. Una antología*

## Libros del Tiempo

- 6 María Casas Robla (ed.), *He visto cosas que no creeríais. Distopías y mutaciones en la ciencia ficción temprana*

## Biblioteca Calvino

- 7 Italo Calvino, *Un optimista en América*

## Nuevos Tiempos

- 8 Marina Jarre, *Los padres lejanos*  
9 Joyce Carol Oates, *El legado de Maude Donegal / El hijo superviviente. Dos novelas de misterio*  
10 Elizabeth Jane Howard, *Después de Julius*  
11 Tereixa Constenla, *Cuaderno de urgencias*

## Nuevos Tiempos Policiaca

- 12 Fausto Vitaliano, *La media luna de arena*  
13 Antonio Flórez Lage, *Gancho ciego*

## Fuera de Colección

- 14-15 Domingo Villar, *Algunos cuentos completos*

## El Árbol del Paraíso

- 16 Marija Gimbutas, *Diosas y dioses de la Vieja Europa (7000-3500 a. C.)*

## El Ojo del Tiempo

- 17 David Hockney y Martin Gayford, *No se puede detener la primavera*

## Biblioteca de Ensayo

- 18 Emanuele Coccia, *Metamorfosis. La fascinante continuidad de la vida*  
19 Virginia Postrel, *El tejido de la civilización. Cómo los textiles dieron forma al mundo*  
20 Joke J. Hermsen, *Un cambio de rumbo. Rosa Luxemburgo y Hannah Arendt*

## Tiempo de Mirar

- 21 Mark Tanner, *Los sonidos y la meditación. Viaje hacia la atención plena*

## Siruela Ilustrada

- 22 Jane Goodall y Daishu Ma, *Pangolina*  
23 Davina Bell y Allison Colpoys, *¿Quién es más inteligente?*

## Las Tres Edades

- 24 Francisco Castro, *El Cementerio de Barcos*  
25 Meg Rosoff, *El deslumbrante Kit Godden*  
26 Clarice Lispector, *Casi de verdad. Cuentos para niños*

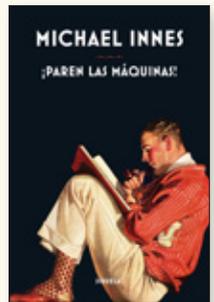
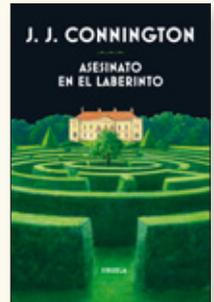
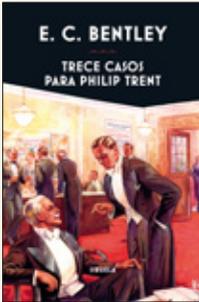
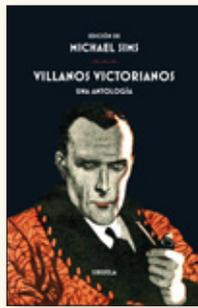
## Colección Escolar

- 27 José María Guelbenzu (ed.), *25 cuentos populares españoles*

## Las Tres Edades • Nos Gusta Saber

- 28 Sarah Klymkiw y Kim Hankinson, *Moda sostenible*  
29 María Espejo, *El poder de Heka. Mitología y magia en el Antiguo Egipto*

# BIBLIOTECA DE CLÁSICOS POLICIACOS



# CRÍMENES DE AUTOR

## Una antología

### VV. AA.

Edición, traducción y prólogo de  
Juan Antonio Molina Foix

El crimen atrae no solo porque es el único acto que podemos «resolver» en relación con la muerte, sino porque además falsea nuestra realidad cotidiana otorgándole una coherencia de la que normalmente suele carecer.

En el prólogo a esta antología, Juan Antonio Molina Foix nos explica su origen: «A partir de la trilogía del detective Auguste Dupin, la narrativa policiaca se convertiría, como afirma Borges, en “una de las pocas invenciones literarias de nuestra época”. Un género sofisticado, cuyo punto de referencia estético se basa en la variación de incidentes y hallazgos, tramas narrativas diversas y personajes distintos que comparten un espacio, y en el que se combina la naturalidad en el uso de palabras cotidianas con la retórica del morbo. Su popularidad se afianzó en todo el mundo a lo largo del siglo XIX gracias a autores como Dickens, Sheridan LeFanu, Wilkie Collins, Émile Gaboriau, Arthur Conan Doyle o Chesterton. Aparte de todos ellos, otra serie de escritores de todo tipo no han logrado resistirse a su indudable atractivo y han probado ocasionalmente a hacerlo suyo con mayor o menor acierto. De entre todos he seleccionado para esta antología casi una veintena de autores de primerísima fila que no dudaron en intentarlo, aunque sus notables resultados hayan quedado sepultados, a mi juicio injustamente, por sus reconocidas obras mayores. Se trata de recuperarlos y comprobar que no solo no desentonan, sino que destacan por su originalidad de enfoque y la depurada calidad de su prosa, que en nada desmerece en relación con el resto de su obra».

WALT WHITMAN, THOMAS HARDY,  
GUY DE MAUPASSANT, ANTON CHÉJOV,  
BENITO PÉREZ GALDÓS, R. L. STEVENSON,  
RUDYARD KIPLING, STEPHEN CRANE,  
JACK LONDON, MARK TWAIN, O. HENRY,  
APOLLINAIRE, EMILIA PARDO BAZÁN,  
JOSEPH CONRAD, SAKI, FRANZ KAFKA,  
KATHERINE MANSFIELD, EDITH WHARTON  
y ARTHUR MACHEN.



PUBLICACIÓN: octubre de 2021  
LIBROS DEL TIEMPO • BIBLIOTECA  
DE CLÁSICOS POLICIAOS n.º 402  
Antología; ficción clásica  
360 aprox. págs. cartóné  
Thema: DNT; FFC  
ISBN: 978-84-18859-09-0  
PVP: 22,07 / 22,95 €

Derechos de traducción y adaptación  
audiovisual Casanovas & Lynch Literary  
Agency





PUBLICACIÓN: septiembre de 2021  
LIBROS DEL TIEMPO n.º 401  
Antología; ficción clásica  
420 págs. cartóné  
Thema: DNT; FLC  
ISBN: 978-84-18859-02-1  
PVP: 22,07 / 22,95 €  
También disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación  
audiovisual Casanovas & Lynch Literary  
Agency

## HE VISTO COSAS QUE NO CREERÍAIS

Distopías y mutaciones  
en la ciencia ficción temprana  
VV. AA.

Edición, prólogo y traducción de  
María Casas Robla

«Toda distopía habla del presente».

MARGARET ATWOOD

Los antólogos, como los traductores, son traidores por definición: si los segundos han de adaptar un idioma a las reglas y la música de otro, los primeros escogen una línea argumental y eligen aquello que mejor se amolda a sus intereses entre un número de posibilidades casi infinito para que otros les presten su voz. Así pues, este libro es solo una selección de la literatura que, desde mediados del siglo XVIII hasta las primeras décadas del siglo XX, habla del miedo al otro, como individuo o como grupo, del otro como monstruo, de la masa como monstruo, en clave de ciencia ficción. Porque, como dijo Ursula K. Le Guin, «los géneros literarios no son punto de partida, sino de llegada».

Hay en estas páginas seres humanos que mutan, ya sea para bien o para mal, para hacer frente a los avatares de la vida y de la muerte; y sociedades que aspiran, para bien o para mal, al cambio. Mutaciones y distopías que, como se afirma en el prólogo, son «aspectos de una misma circunstancia: nuestra incapacidad de vivir pacíficamente en sociedad responsabilizándonos de nuestros actos y con la conciencia de que compartimos espacio con otros seres vivos, ya sea por amor o por supervivencia; y la incapacidad de tolerarnos a nosotros mismos tal como somos, la necesidad de que algo externo a nosotros nos permita volvernos definitivamente malos o definitivamente buenos».

JONATHAN SWIFT, MARY SHELLEY,  
NATHANIEL HAWTHORNE,  
EDWARD PAGE MITCHELL,  
ANNA BOWMAN DODD, JULES VERNE,  
LEOPOLDO ALAS «CLARÍN»,  
ARTHUR CONAN DOYLE,  
ROBERT WILLIAM CHAMBERS,  
ALICE W. FULLER, JACK LONDON,  
RUDYARD KIPLING, H. G. WELLS,  
EDITH NESBIT y VALERI BRIÚSOV.



# UN OPTIMISTA EN AMÉRICA

## Italo Calvino

Traducción del italiano  
de Dulce María Zúñiga

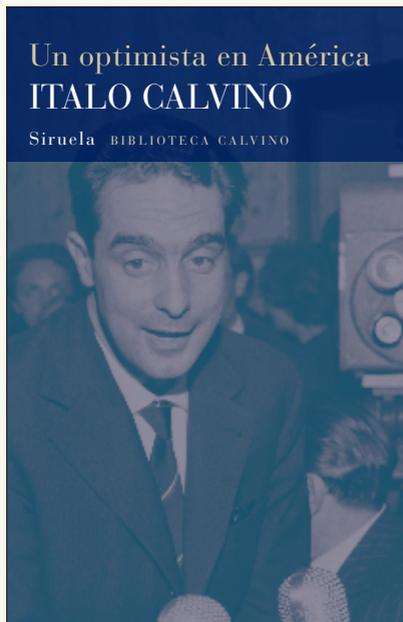
Uno de los títulos más desconocidos de Calvino, entre otras razones porque se publicó póstumamente, en 2002. *Un optimista en América* es una apasionante cartografía literaria para recrear la estancia de Italo Calvino en los Estados Unidos, su lectura da las pistas necesarias para entender la concepción que el autor tenía sobre la polis, una de sus fascinaciones personales.

Al regresar de su primer viaje a los Estados Unidos, que se extendió de noviembre de 1959 a mayo de 1960, Italo Calvino decidió reelaborar el diario y la correspondencia que mantuvo con sus amigos aquellos meses con el fin de hacer un libro «como *Los viajes de Gulliver*», declaró. «A mi partida hacia los Estados Unidos, y también durante el viaje, me prometí que no escribiría un libro sobre América (¡hay tantos!). Sin embargo, cambié de idea. Los libros de viaje son un modo modesto y completo de hacer literatura. Son libros con utilidad práctica, aun cuando, o precisamente por eso, los países cambian año tras año y al hacer una imagen fija de cómo los hemos visto, registramos su esencia mutable; y podemos expresar de ellos algo que va más allá de la mera descripción de los lugares visitados, establecer una relación entre nosotros y la realidad».

*Un optimista en América* habla de «un proceso de conocimiento». Sigue las etapas del descubrimiento de la «tierra de los hombres que han elegido la geografía y no la historia»; el viaje comienza y termina en Nueva York, una «ciudad llena de electricidad» que conquista a Calvino «como una planta carnívora absorbe una mosca».

### ITALO CALVINO

(Santiago de las Vegas, Cuba, 1923-Siena, 1985) publicó su primera novela animado por Cesare Pavese, quien le introdujo en la prestigiosa editorial Einaudi. Allí desempeñaría una importante labor como editor.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2021

BIBLIOTECA CALVINO n.º 37

Ficción de viajes

352 págs. aprox. cartóné

Thema: WTL

ISBN: 978-84-18859-18-2

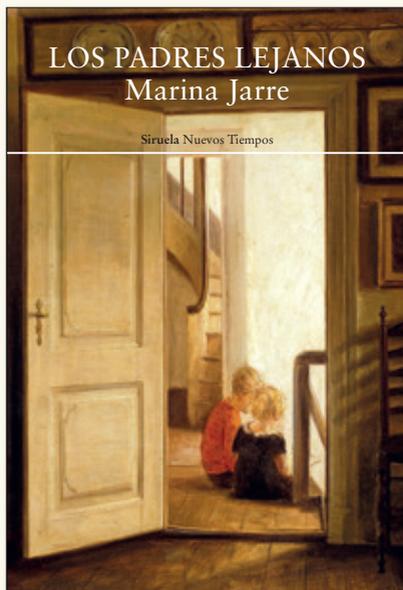
PVP: 23,99 / 24,95 €

También disponible en e-book

### LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

<i>Marcovaldo</i>	<i>Todas las cosmicómicas</i>
<i>Los libros de los otros</i>	<i>Mundo escrito y mundo no escrito</i>
<i>La floresta-raíz-laberinto</i>	<i>Nuestros antepasados</i>
<i>Orlando furioso</i>	<i>Cuentos populares italianos</i>
<i>Punto y aparte</i>	<i>Ermitaño en París</i>
<i>La gran bonanza de las Antillas</i>	<i>Palomar</i>
<i>El camino de San Giovanni</i>	<i>Colección de arena</i>
<i>La hormiga argentina</i>	<i>El castillo de los destinos cruzados</i>
<i>La nube de smog</i>	<i>Si una noche de invierno un viajero</i>
<i>Por último, el cuervo</i>	<i>La jornada de un escrutador</i>
<i>La entrada en guerra</i>	<i>El caballero inexistente</i>
<i>Bajo el sol jaguar</i>	<i>El barón rampante</i>
<i>El sendero de los nidos de araña</i>	<i>El vizconde demediado</i>
<i>La especulación inmobiliaria</i>	<i>Las ciudades invisibles</i>
<i>Correspondencia (1940-1985)</i>	<i>Seis propuestas para el próximo milenio</i>
<i>Los amores difíciles</i>	<i>De fábula</i>
<i>Por qué leer los clásicos</i>	





PUBLICACIÓN: septiembre de 2021  
NUEVOS TIEMPOS n.º 481  
Ficción biográfica  
244 págs. rústica con solapas  
Thema: FC  
ISBN: 978-84-18859-03-8  
PVP: 21,11 / 21,95 €  
También disponible en e-book

## LOS PADRES LEJANOS

### Marina Jarre

Traducción del italiano  
de Natalia Zarco

«Marina Jarre es una escritora original, poderosa e incisiva. Sus obras, verdaderas obras maestras, han encontrado lectores y críticos apasionados y tienen un lugar indiscutible en la literatura italiana de los últimos cincuenta años».

CLAUDIO MAGRIS

Publicada originalmente en Italia en 1987, esta singular novela autobiográfica sigue a la protagonista desde su Letonia natal en las décadas de 1920 y 1930 hasta los Valles Valdenses italianos en los ochenta. En primera persona, Jarre describe una familia multicultural y complicada: su escurridizo y apuesto padre, Samuel Gersoni, un judío que falleció en el Holocausto; su madre severa y culta, Clara Coisson, una luterana de origen italiano que traducía literatura rusa; también su hermana, Sisi, y los abuelos letones. Cuenta su paso de la niñez a la adolescencia, primero como minoría lingüística en una nación báltica, y luego en el traumático exilio a Italia tras el divorcio de sus padres. Allí, Jarre vive con sus abuelos maternos, protestantes valdenses de habla francesa en los valles alpinos al suroeste de Turín, y encuentra la Italia fascista como un hogar problemático para una judía nacida en Riga.

En esta *memoir*, comparada con *Habla, memoria* de Vladimir Nabokov o *Los años* de Annie Ernaux, Marina Jarre reflexiona sobre cuestiones como el transcurrir del tiempo, la identidad, el idioma, la feminidad, la pertenencia y el alejamiento, mientras se pregunta qué es la patria para quienes no la tienen.

### MARINA JARRE

nació en Riga, Letonia, en 1925, y vivió en Italia desde 1935 hasta su muerte en 2016. Tras licenciarse en Literatura Cristiana Antigua, se dedicó a la enseñanza del francés en las escuelas públicas en Turín. Entre sus novelas, destacan *Il tramviere impazzito*, *Negli occhi di una ragazza*, *Un leggero accento straniero* o *Ritorno in Lettonia*, premio Grinzane Cavour en 2004.



# EL LEGADO DE MAUDE DONEGAL / EL HIJO SUPERVIVIENTE

Dos novelas de misterio

Joyce Carol Oates

Traducción del inglés  
de Susana de la Higuera Glynne-Jones



© Nancy Crapton

Con estas dos novelas, Joyce Carol Oates demuestra por qué está considerada una de las escritoras contemporáneas más importantes de los Estados Unidos.

Según el nobel Vargas Llosa «toda novela se compone de datos visibles y de datos escondidos» y «el narrador nunca nos lo dice todo». Justo en eso reside la maestría de Joyce Carol Oates, que distribuye la información por el texto igual que un ajedrecista dispone las piezas sobre el tablero: cualquier palabra, como un movimiento en la partida del relato, tendrá consecuencias sobre el desenlace que solo el lector más atento podrá sospechar.

En la primera de las *nouvelles* que recoge este volumen, un magistral homenaje al género gótico, Clare Seidel, adoptada cuando tenía apenas dos años, recibe una llamada en la que se le informa de que ha heredado una propiedad en la escarpada costa de Maine de su abuela paterna biológica que nunca supo que tenía. Llega a Cardiff dispuesta a aceptar el legado, pero el pasado y los traumas ocultos que descubre en el proceso la harán desear no haber contestado nunca el teléfono.

En *El hijo superviviente*, Stefan se salvó cuando su madre, una reconocida poeta, mató a su hermana y luego se suicidó. Años después de la tragedia, su padre vuelve a casarse, comienza entonces la pesadilla de su joven esposa, atormentada por la voz de los poetas muertos que bailan en el viento, un pozo misteriosamente contaminado y una atracción ciega e inexplicable hacia la misma habitación que se llevó dos vidas.

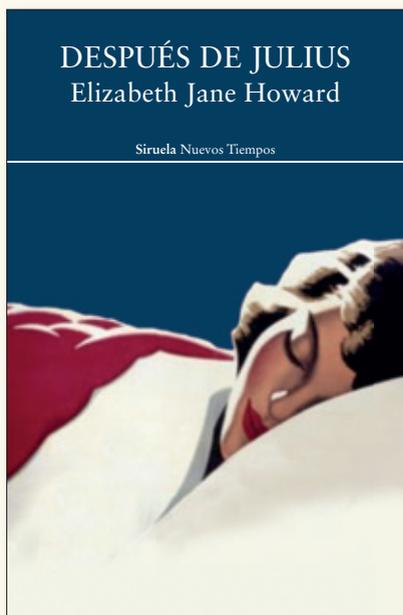
## JOYCE CAROL OATES

(Lockport, Nueva York, 1938), prolífica novelista, editora, dramaturga y crítica estadounidense, ha sido galardonada con los premios O'Henry, el National Book Award, el Rea y la Medalla Nacional de Humanidades.

PUBLICACIÓN: octubre de 2021  
NUEVOS TIEMPOS n.º 482  
Ficción de suspense  
272 págs. aprox. rústica con solapas  
Thema: FHX  
ISBN: 978-84-18859-01-4  
PVP: 19,18 / 19,95 €  
También disponible en e-book



9 788418 859014



PUBLICACIÓN: noviembre de 2021  
NUEVOS TIEMPOS n.º 483  
Ficción actual  
400 págs. aprox rústica con solapas  
Thema: FBA  
ISBN: 978-84-18859-15-1  
PVP: 23,99 / 24,95 €  
También disponible en e-book

#### LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

*Los años ligeros. Crónicas de los  
Cazalet 1*  
*Tiempo de espera. Crónicas de los  
Cazalet 2*  
*Confusión. Crónicas de los Cazalet 3*  
*Un tiempo nuevo. Crónicas de los  
Cazalet 4*  
*Todo cambia. Crónicas de los Cazalet 5*  
*Como cambia el mar*

## DESPUÉS DE JULIUS

### Elizabeth Jane Howard

Traducción del inglés  
de Raquel García Rojas

En *Después de Julius*, novela llena de sensualidad y delicada ironía, la autora de la saga *Crónicas de los Cazalet* mezcla magistralmente la comedia de costumbres y la tragedia y nos regala una vez más la elegancia, el ingenio y el talento de su prosa.

Han pasado veinte años desde el fallecimiento de Julius Grace en la evacuación de las tropas aliadas en Dunkerque en 1940; sin embargo, sigue teniendo una presencia central en la vida de su familia. Emma, la hija menor, de veintisiete años, trabaja en la editorial familiar y no muestra interés alguno en el matrimonio. Por el contrario, Cressida, la mayor, está demasiado ocupada con sus amantes, a menudo hombres casados, para centrarse en su carrera como pianista. Mientras tanto, Esme, la viuda de Julius, todavía atractiva a sus cincuenta y ocho años, evita la soledad perdiéndose en la rutina doméstica de su casa y jardín. Y luego está Felix King, ex amante de Esme y su amor verdadero, quien la dejó cuando su esposo falleció y regresa tras veinte años de ausencia.

En un fin de semana que terminará volviéndose trascendental, se reúnen todos en la casa de campo de Esme en Sussex. Allí se revelarán oscuros secretos y descubrirán, por fin, qué le sucedió a Julius.

#### ELIZABETH JANE HOWARD

(Londres, 1923-Suffolk, 2014) escribió quince novelas que recibieron una extraordinaria acogida de público y crítica, entre ellas la saga de *Crónicas de los Cazalet*, convertida ya en un hito dentro de las letras inglesas. En el año 2002, fue nombrada comandante de la Orden del Imperio Británico.



# CUADERNO DE URGENCIAS

## Tereixa Constenla

«Uno de los mejores libros sobre la enfermedad y el duelo que he leído. Sobrio, conmovedor, inteligente. Lleno de vida». ISABEL BURDIEL

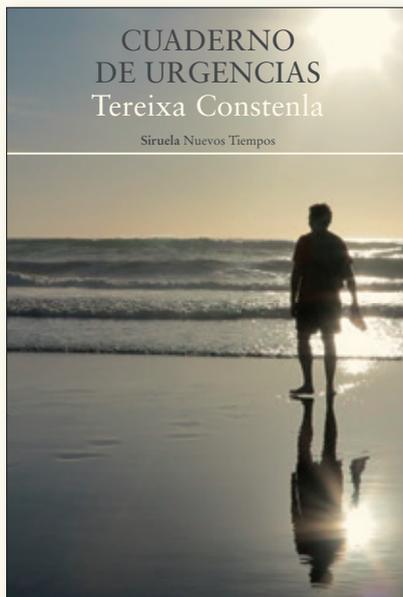
«Un libro limpio, delicado y valiente, de esos que se atreven a intentar robar la miel de un espasmo. Literatura contra ese oligopolio del dolor y la pérdida, sobre el arte de caer, y de alguna extraña manera a favor de ese otro oligopolio que de vez en cuando celebra el amor y la vida, la vida y el amor. Contra el viento de cara del olvido».

CLAUDI PÉREZ

«El 31 de agosto de 2018 murió el periodista Álex Bolaños, que también era mi marido y el padre de mi hija. Tenía cuarenta y siete años. Durante tres años, vivimos zarandeados por un carrusel de catástrofes tras ser diagnosticados ambos de cáncer. Nos convertimos en enfermos y cuidadores. Nos atrincheramos detrás del amor. Pero el amor no elimina las células tumorales ni sube las defensas. Cuando Álex falleció empecé a escribir un diario de nuestra vida sin él en el que deposité un poco de todo: la gestión burocrática de la muerte, el abismo de la pérdida, la curiosidad hacia los médicos que le trataron, la responsabilidad sobre el duelo de nuestra hija, sus reflexiones sobre la enfermedad, mis lecturas sobre catástrofes ajenas, la añoranza de lo que fue y, finalmente, la *saudade* por lo que no será. Rastree en mi cementerio de diarios y recuperé cuadernos de nuestros viajes y textos que nos habíamos intercambiado durante el tiempo que compartimos. Necesitaba poner por escrito todo lo que acabábamos de vivir antes de que se borrara su frescura, pero también caminar hacia atrás, al tiempo de despreocupación y placer que, ahora lo sabía, habían sido las horas de felicidad. Poseída por ese pensamiento mágico que a veces llega con la muerte, escribí también para hacer a Álex un poco inmortal, como yo deseé tantas veces que fuera».

### TEREIXA CONSTENLA

(Arca, A Estrada, Pontevedra, 1968) es periodista. Ha sido reportera en Andalucía y periodista cultural en Madrid. En la actualidad, es la corresponsal de *El País* en Lisboa. *Cuaderno de urgencias* es su primer libro.

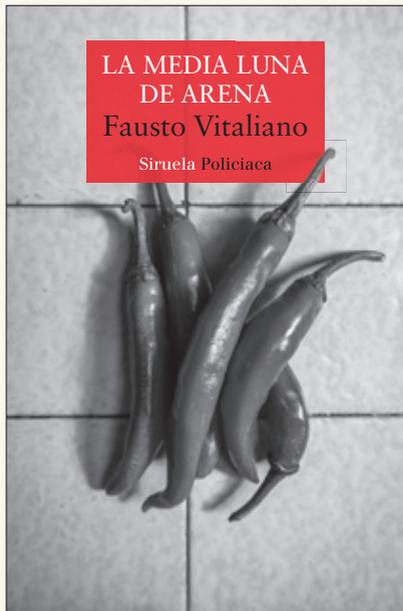


PUBLICACIÓN: noviembre de 2021  
NUEVOS TIEMPOS n.º 484  
Autoficción  
232 págs. aprox. rústica con solapas  
Thema: FC  
ISBN: 978-84-18859-14-4  
PVP: 17,26 / 17,95 €  
También disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación  
audiovisual Casanovas & Lynch Literary  
Agency



9 788418 859144



PUBLICACIÓN: octubre de 2021  
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 485  
Ficción policiaca  
416 págs. aprox. rústica con solapas  
Thema: FFL  
ISBN: 978-84-18859-12-0  
PVP: 23,03 / 23,95 €  
También disponible en e-book

## LA MEDIA LUNA DE ARENA

### Fausto Vitaliano

Traducción del italiano  
de Pepa Linares

Con el telón de fondo de una Calabria dividida entre la decadencia y el esplendor, Fausto Vitaliano crea un *noir* lleno de humanidad y un personaje que pese a todo siente un amor profundo por la vida.

Gregorio Misticò, conocido por todos como Gori, subteniente de los carabinieri, tras veinte años de servicio en operaciones al más alto nivel contra el crimen organizado en el norte de Milán, se ve obligado a regresar a San Telesforo Jónico, el pueblo calabrés donde creció, pero pronto decide pedirse una excedencia. Nadie sabe por qué, excepto su amigo de la infancia Nicola Strangio, oncólogo de un importante hospital milanés. Los pocos habitantes que siguen viviendo en el pueblo lo ven a menudo dirigiéndose hacia la playita de Pàparo, una media luna de arena blanca y silencio, donde aún anidan los gansos y el mar brilla como el más nítido recuerdo de la juventud.

Gori está decidido a descansar, quiere buscar su tiempo perdido y disfrutar de Calabria. Sin embargo, cuando el joven sargento jefe Costantino le pide ayuda en el asesinato del aristócrata Vittorio Celata de Lauria, no tiene más remedio que aceptar. Juntos se enfrentarán a un caso cada vez más complejo en el que destacarán las dotes investigadoras y humanas del subteniente.

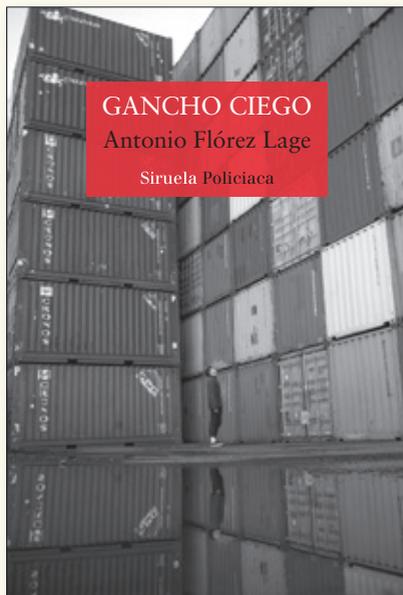
#### FAUSTO VITALIANO

(Olivadi, Calabria, 1962), reconocido guionista de Walt Disney Italia, dibujante, periodista musical y novelista italiano. Es traductor de inglés y editor de varias antologías. *La media luna de arena* es el primer caso de Gori Misticò.



# GANCHO CIEGO

## Antonio Flórez Lage



Pocos imaginan y menos aún saben lo que ocurre en el Puerto, un territorio hostil que se rige por sus propias reglas. Con *Gancho ciego*, Antonio Flórez Lage se confirma como una figura emergente del género policiaco y de misterio.

Contrabandistas, mafiosos, sicarios y funcionarios corruptos componen la fauna del Puerto, el motor económico de la región. Este coloso de hormigón es territorio hostil y el epicentro de todo tipo de actividades ilegales; allí la violencia y la discreción son la norma. El asesinato de la hija de un gerifalte supondrá un crimen absolutamente excepcional en el Puerto, al que le siguen otros igual de truculentos. Hay muchos intereses en juego y no conviene poner el foco en el Puerto ni en sus turbios negocios. Todos deben acatar la ley.

El inspector García está dispuesto a desentrañar el caso..., aunque para ello se vea obligado a despertar a sus fantasmas del pasado.

### ANTONIO FLÓREZ LAGE

(La Coruña, 1977) es veterinario y novelista. Con *Como el que tiene un huerto de tomates* (2.º Premio AEINAPE 2015) logró conquistar a público y crítica. Su segunda novela, *Seis héroes reales*, logró colocarse entre los diez libros más vendidos de 2018 en las librerías de Canarias, donde el autor lleva afincado varios años. Recientemente ha publicado *Poesía en la memoria*.

PUBLICACIÓN: octubre de 2021  
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 486  
Ficción policiaca  
380 págs. rústica con solapas  
Thema: FFL  
ISBN: 978-84-18859-07-6  
PVP: 19,18 / 19,90 €  
También disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación  
audiovisual Casanovas & Lynch Literary  
Agency



9 788418 859076



### DOMINGO VILLAR

(Vigo, 1971) inauguró con *Ojos de agua* la exitosa serie protagonizada por el inspector Leo Caldas. El segundo título, *La playa de los abogados*, supuso su consagración en el panorama internacional de la novela negra, obteniendo excelentes críticas y ventas. En 2019 se publicó *El último barco*, el esperado regreso del inspector Caldas. La serie ha sido traducida a más de quince idiomas y ha cosechado un gran número de premios.

### CARLOS BAONZA

(Madrid, 1957) es pintor, grabador y escultor. Se inició en la actividad artística de forma autodidacta en relación directa con otros artistas consolidados. Hasta el año 2015 compartió su tiempo entre la docencia y la actividad artística (a veces combinando ambas en talleres de arte) y desde entonces tiene plena dedicación al arte plástico-visual. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas, *performances* e instalaciones en España, Austria, Alemania e Italia.

# ALGUNOS CUENTOS COMPLETOS

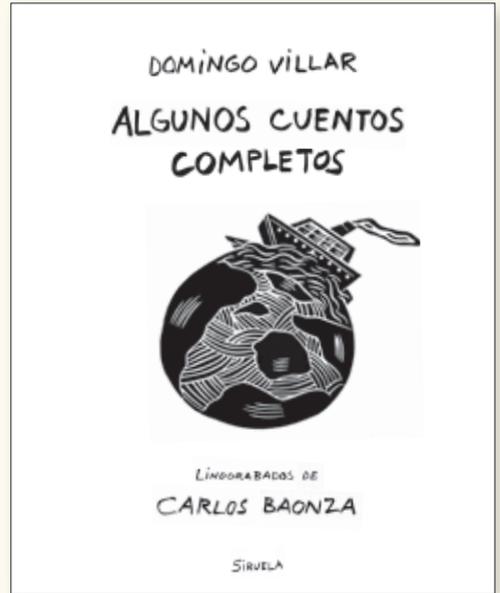
## Domingo Villar

Linograbados de Carlos Baonza

El escritor Domingo Villar y el pintor Carlos Baonza se unen en una aventura creativa de diez cuentos ilustrados que, en la mejor tradición oral de la tierra gallega de Villar, funden el retrato social y la comedia, la magia con la realidad.

*Algunos cuentos completos* reúne una selección de relatos que el autor ha ido produciendo a lo largo de los años. Unos fueron recogidos en diarios o leídos en público, otros son inéditos, pero todos estaban contemplados como narraciones orales que Villar «reservaba para encuentros familiares sin otra intención que celebrar la risa compartida y la amistad».

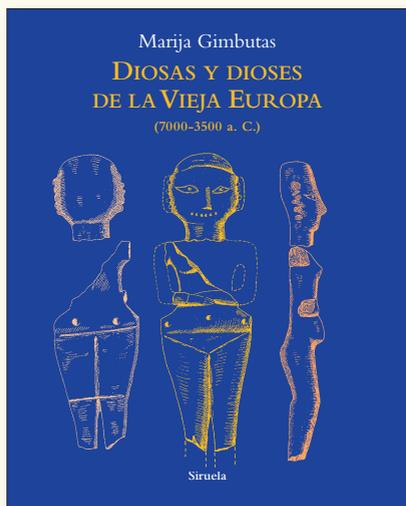
Completan el volumen los espectaculares linograbados de Carlos Baonza, que dialogan con las palabras de Villar en una colaboración que no es nueva: «En una de esas ocasiones en las que yo leía mis relatos, estaba sentado a la mesa mi amigo Carlos Baonza, un maravilloso artista natural que convive con su singular mundo interior sin un ápice de pose o presunción. Y de aquel encuentro surgieron algunos otros que se fueron sofisticando hasta encaminarse a una suerte de sesiones de cine mudo, en las que, siempre para un grupo de amigos, yo leía mis pequeñas historias mientras proyectábamos los linograbados de Carlos».



PUBLICACIÓN: septiembre de 2021  
FUERA DE COLECCIÓN  
Ficción breve  
112 págs. rústica con solapas con ilustraciones en B/N  
Thema: FYB  
ISBN: 978-84-18859-27-4  
PVP: 19,18 / 19,95 €  
También disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA  
*Ojos de agua*  
*La playa de los abogados*  
*El último barco*





PUBLICACIÓN: septiembre de 2021  
EL ÁRBOL DEL PARAÍSO n.º 79  
Mística  
372 págs. rústica con solapas  
con fotografías en B/N  
Thema: NKA  
ISBN: 978-84-18859-04-5  
PVP: 28,80 / 29,95 €

## DIOSAS Y DIOSES DE LA VIEJA EUROPA

Marija Gimbutas

Introducción de José M. Gómez-Tabanera

Traducción del inglés  
de Ana Parrondo

Siruela recupera en esta nueva edición el revolucionario trabajo escrito en 1974 de Marija Gimbutas. Un auténtico fenómeno que trascendió los límites de la arqueología que comprende los horizontes culturales que van desde el 7000 al 3500 a. C. en el sureste europeo, en las regiones del Adriático, el Egeo, los Balcanes centrales y orientales, Moldavia, Ucrania occidental y Danubio medio.

En esta obra de referencia, convertida ya en clásica, la profesora Marija Gimbutas reunió las fuentes arqueológicas que le permitieron hablar de una cultura matrifocal y probablemente matrilineal, agrícola y sedentaria, en la Vieja Europa (7000-3500 a. C.), es decir, en la cultura preindoeuropea, en claro contraste con la cultura protoindoeuropea, decididamente patriarcal, pastoral, nómada y guerrera, que se impuso en toda Europa en el transcurso de tres olas de infiltración desde la estepa rusa, entre los años 4500 y 2500 a. C. El estudio de las imágenes míticas, de sus signos y símbolos, muestra una persistencia del culto a la diosa, poniéndose de manifiesto la supremacía de aspectos tales como el poder de generar vida y el de la fertilidad.

### MARIJA GIMBUTAS

(Vilna, Lituania, 1921-Los Ángeles, 1994), reconocida arqueóloga y antropóloga estadounidense de origen lituano, fue profesora de Arqueología Europea en la Universidad de California, Los Ángeles (UCLA). Comenzó especializándose en la prehistoria de la Europa oriental publicando numerosos trabajos, entre los que destacan *El lenguaje de la diosa* y *La civilización de las diosas*.



# NO SE PUEDE DETENER LA PRIMAVERA

David Hockney  
Martin Gayford

Traducción del inglés  
de Julio Hermoso

«Tengo la intención de continuar con mi trabajo, que ahora considero muy importante. Hemos perdido el contacto con la naturaleza, tontamente, ya que somos parte de ella, no ajenos a ella».

DAVID HOCKNEY

En 2019 David Hockney se trasladó a La Grande Cour, una centenaria casa de campo en Normandía, para pintar la primavera y poner en valor la constante renovación y la grandiosidad del mundo natural. Allí se encontraba cuando en marzo de 2020 llegó la pandemia y el confinamiento, que se convirtió en una valiosa oportunidad para dedicarse a su arte con una mayor devoción.

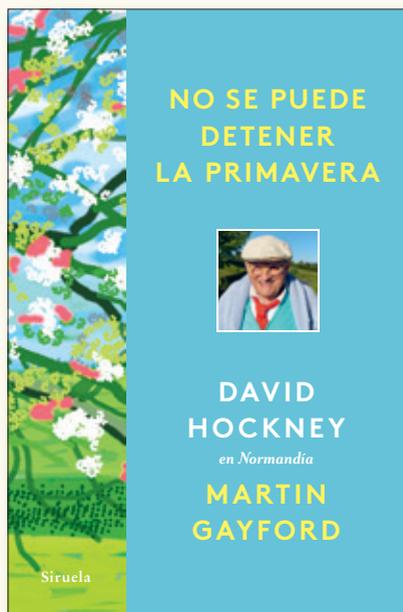
*No se puede detener la primavera* es una suerte de autobiografía que reafirma la capacidad del arte para distraernos e inspirarnos. Además de una gran cantidad de correspondencia y de conversaciones entre Hockney y su amigo, el crítico de arte Martin Gayford, este libro incluye también una selección inédita de los nuevos dibujos en iPad que el artista creó en Normandía, así como obras de Van Gogh, Monet y Bruegel, entre otros pintores. Tras una brillante trayectoria al margen de la crítica y de la tradición, Hockney continúa totalmente concentrado en las temáticas que le han fascinado durante décadas: la luz, el color, el espacio, el agua, los árboles.

## DAVID HOCKNEY

(Bradford, Reino Unido, 1937) es uno de los artistas contemporáneos mejor conocidos por el público y más aclamados por la crítica. Ha creado sus obras en prácticamente todos los soportes y ha ampliado las fronteras de todos ellos.

## MARTIN GAYFORD

es crítico de arte en *The Spectator* y autor de reconocidas obras sobre Van Gogh, Constable y Miguel Ángel.



PUBLICACIÓN: septiembre de 2021

EL OJO DEL TIEMPO n.º 126

Arte

280 págs. cartoneado con sobrecubierta  
con fotografías en color

Thema: AGB

ISBN: 978-84-18708-96-1

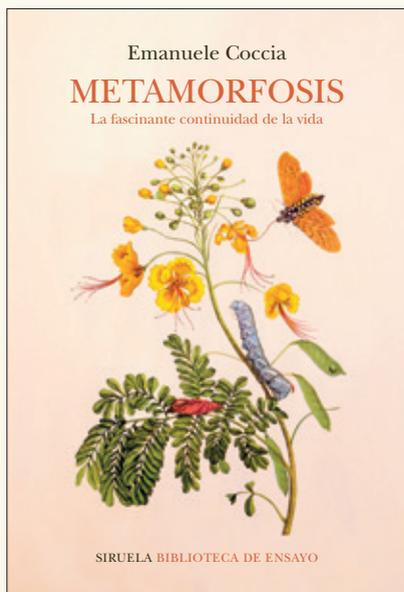
PVP: 28,80 / 29,95 €

LIBROS DE LOS AUTORES  
EN SIRUELA

*Una historia de las imágenes: de la caverna a la pantalla del ordenador*



9 788418 708961



PUBLICACIÓN: septiembre de 2021  
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR  
n.º 121  
Ensayo  
216 págs. rústica con solapas  
Thema: QDTQ  
ISBN: 978-84-18859-05-2  
PVP: 18,22 / 18,95 €  
También disponible en e-book

## METAMORFOSIS

La fascinante continuidad de la vida

Emanuele Coccia

Traducción del francés  
de Pablo Ires

El nuevo ensayo de Emanuele Coccia, uno de los filósofos más influyentes en la actualidad, defiende la idea de que nuestra vida es la prolongación y la metamorfosis de una vida anterior; nacer, alimentarse y morir son la experiencia de pasar al cuerpo de otros, o de incorporar el cuerpo de los otros.

En el comienzo éramos todos el mismo viviente. Y las cosas no han cambiado tanto desde entonces. Hemos multiplicado las formas y las maneras de existir, pero todavía hoy somos la misma vida. Desde hace millones de años, esta se transmite de cuerpo en cuerpo, de individuo en individuos, de especie en especies. Y aunque se desplaza y se transforma, la vida de cualquier ser vivo no comienza con su propio nacimiento sino que es mucho, mucho más antigua.

Desde Darwin, sabemos que cualquier forma de vida, incluido el ser humano, es solo la metamorfosis de otra, a menudo ya desaparecida. Desde nuestro nacimiento, todos pasamos por esta experiencia. En el acto metamórfico coinciden el autocambio y el cambio de mundo. Afirmar que cualquier vida es un hecho metamórfico significa que atraviesa identidades y mundos sin pasar nunca pasivamente por ellos. Este libro pionero sienta las bases de una filosofía de la metamorfosis.

### EMANUELE COCCIA

(Fermo, Italia, 1976), filósofo y profesor asociado de Filosofía en la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París y de la Universidad de Friburgo en Alemania. Su obra, traducida a una decena de idiomas, es reconocida como una de las más originales dentro del pensamiento contemporáneo por su innovadora aproximación al vínculo entre las teorías de la imaginación y la naturaleza de los seres vivos.

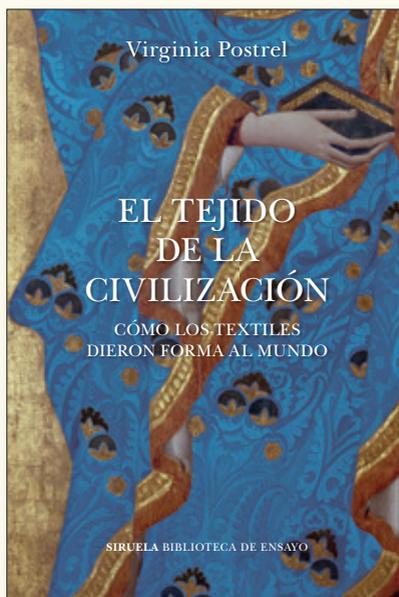


# EL TEJIDO DE LA CIVILIZACIÓN

## Cómo los textiles dieron forma al mundo

### Virginia Postrel

Traducción del inglés  
de Lorenzo Luengo



PUBLICACIÓN: octubre de 2021  
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR  
n.º 122  
Ensayo  
384 págs. aprox. rústica con solapas  
con fotografías en B/N  
Thema: JHMC  
ISBN: 978-84-18859-11-3  
PVP: 25,00 / 26,00 €  
También disponible en e-book

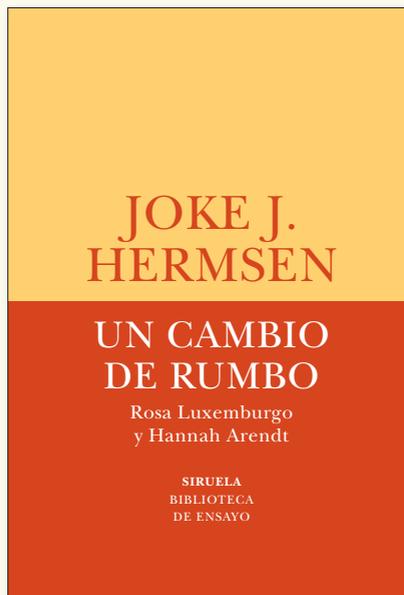
La historia de la humanidad es la historia de los tejidos, tan antigua como la propia civilización. Desde que se hiló la primera hebra, la necesidad de obtener tejidos ha servido de impulso en la tecnología, los negocios, la política y la cultura.

Virginia Postrel ha llevado a cabo una investigación única en su género que sintetiza arqueología, cultura, economía y ciencia para construir una historia sorprendente. El negocio de los textiles financió el Renacimiento italiano y el Imperio Mongol; nos dio la contabilidad de partida doble y las letras de crédito, e hizo posible la creación de obras tan significativas como el David y el Taj Mahal. Desde los pueblos minoicos, que exportaban a Egipto telas de lana teñidas de un preciado púrpura, hasta los romanos que vestían seda china de un valor exorbitante, el negocio y la producción de textiles puso los cimientos para que el mundo antiguo recorriera los caminos de la cultura y la economía. La búsqueda de tejidos y tintes —tal y como sucedía con las especias y el oro— llevó a los marineros a atravesar mares extraños y a la forja de una economía global. El tejido también ha sido la fuerza motriz que se esconde tras el desarrollo tecnológico: los orígenes de la química se encuentran en el tinte y en el acabado de las telas. Ampliamente documentado y narrado con extraordinaria maestría, *El tejido de la civilización* cuenta la suntuosa historia del producto más influyente del mundo.

#### VIRGINIA POSTREL

es una escritora y periodista estadounidense, cuyos artículos la han hecho merecedora de numerosos premios. Colabora en *Bloomberg Opinion* y también lo ha hecho en el *Atlantic*, el *Wall Street Journal* y el *New York Times*. Sus investigaciones han recibido el apoyo de la Fundación Alfred P. Sloan. Vive en Los Ángeles, California.





PUBLICACIÓN: octubre de 2021  
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MENOR n.º 76  
Ensayo  
184 págs. aprox. rústica con solapas  
Thema: JBF  
ISBN: 978-84-18859-10-6  
PVP: 13,41 / 13,95 €  
También disponible en e-book

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA  
*La melancolía en tiempos de  
incertidumbre*

## UN CAMBIO DE RUMBO

Rosa Luxemburgo y Hannah Arendt  
Joke J. Hermsen

Traducción del neerlandés  
de Gonzalo Fernández Gómez

Hermsen reivindica en su nuevo ensayo la importancia y vigencia de estas dos pensadoras para los tiempos y desafíos de la sociedad contemporánea.

Rosa Luxemburgo y Hannah Arendt fueron dos pensadoras que, desde posturas contrarias con el capitalismo y la sociedad de consumo, defendieron «agudizar el espíritu crítico y alentar a los demás a formarse una opinión propia y manifestarla abiertamente —ya fuera de palabra, por escrito o mediante alguna acción—». Sin embargo, pensar no consiste únicamente en plantear preguntas críticas, sino también en explorar la relación entre el pasado y el futuro para aprovechar las oportunidades que ofrece el presente.

En este libro, la filósofa Joke J. Hermsen brinda a Luxemburgo el reconocimiento que reclamaba Arendt para ella y se pregunta en qué medida puede ser útil el pensamiento de estas dos figuras en la transición hacia una sociedad más sostenible, humana y solidaria. El volumen se completa con algunas cartas originales de Rosa Luxemburgo, en las que no solo toca temas políticos, sino que también reflexiona sobre literatura, música o naturaleza.

### JOKE J. HERMSEN

(Holanda, 1961) es doctora en Filosofía y especialista en la vida y obra de Hannah Arendt y Lou Andreas-Salomé. Ha sido galardonada en su país por sus ensayos sobre arte contemporáneo, literatura y filosofía. Domina también el género de la ficción e imparte numerosos cursos y conferencias.



# LOS SONIDOS Y LA MEDITACIÓN

Viaje hacia la atención plena

Mark Tanner

Traducción del inglés  
de Ana Doblado Castro

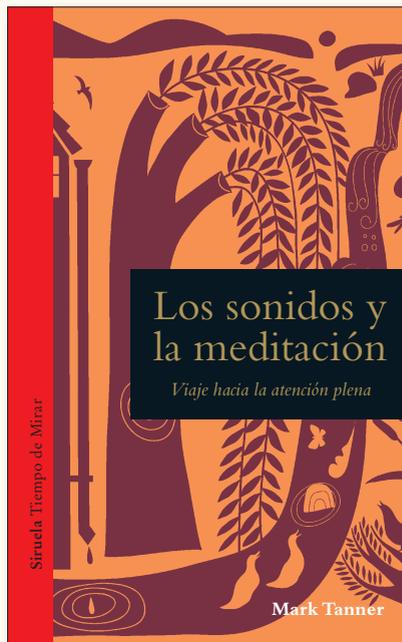
Mark Tanner hace que veamos la meditación desde una perspectiva diferente. No siempre se trata de bloquear lo externo para estar más relajado, sino de estar más en sintonía con lo que nos rodea.

Nuestro mundo está inundado de sonidos: desde el estallido del trueno en la lejanía al ruido de una tubería oxidada. Aprender a escuchar con mayor atención nos permite una meditación más profunda y perdurable. Nuestros pensamientos y sueños se pueden ver perturbados por el trinar de un pájaro o por una carcajada inesperada. Aprender sobre los sonidos —dónde, cómo y por qué surgen— es aprender sobre el mundo.

En *Los sonidos y la meditación*, Mark Tanner nos anima a reconsiderar los orígenes de la resonancia y el impacto de los sonidos naturales en nuestra vida cotidiana. A través de meditaciones sencillas, nos muestra cómo volvemos más receptivos a un mundo de ruidos menos evidentes, hermosos y también más desafiantes. Al contemplar la naturaleza del sonido, así como los sonidos de la naturaleza, estaremos más conectados con nuestro entorno y conseguiremos una mayor paz interior.

## MARK TANNER

es concertista de piano, compositor y escritor. Ha colaborado en la emisora Radio 3 de la BBC y en Classic FM, realizado numerosas grabaciones y actuado en el Wigmore Hall de Londres.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2021

TIEMPO DE MIRAR n.º 76

Mindfulness

144 págs. cartóné

Thema: VSPD

ISBN: 978-84-18859-17-5

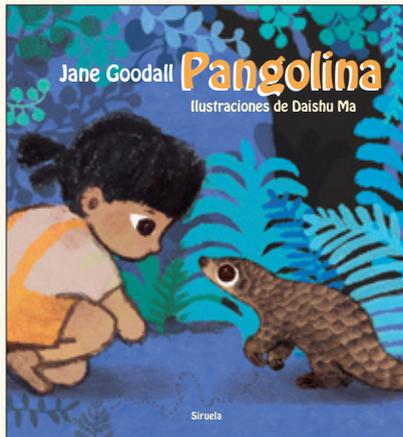
PVP: 15,29 / 15,90 €

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

*Música y meditación*



9 788418 1859175



PUBLICACIÓN: octubre de 2021  
SIRUELA ILUSTRADA n.º 31  
Álbum ilustrado  
48 págs. cartóné  
A partir de 4 años  
Thema: YNNJ3  
ISBN: 978-84-18859-08-3  
PVP: 16,30 / 16,95 €

## PANGOLINA

### Jane Goodall

Ilustraciones de Daishu Ma

Traducción del inglés  
de Ana Doblado Castro

La legendaria primatóloga Jane Goodall nos trae una historia mágica con la nos alerta del peligro de extinción del pangolín, el mamífero salvaje con el que más se trafica en el mundo. La maravillosas y expresivas ilustraciones de Daishu Ma nos ayudan a imaginar el exuberante entorno en el que viven.

La pequeña y tímida Pangolina se aventura en el bosque para convertirse en una adulta independiente, allí tendrá que aprender a alimentarse y a hacer amigos. Todo cambia un día en que se ve en una jaula junto con sus amigos de camino al mercado para ser vendidos. Cuando todo parece perdido, acude en su ayuda una niña que comprende bien la difícil situación de los pangolines.

Todos los niños amantes de los animales quedarán cautivados por esta fábula ambientada en China, con la que tendrán la oportunidad de conocer en profundidad a los pangolines y su hábitat de la mano de Jane Goodall, que nos concienta sobre las consecuencias del tráfico ilegal de animales y nos enseña que con nuestras acciones podemos crear un mundo mejor para todas las especies.

### JANE GOODALL

etóloga y mensajera de la paz de la ONU, es conocida por su trabajo en la investigación y conservación de los chimpancés y de la naturaleza. Ha recibido numerosos galardones y reconocimientos internacionales, y es autora de varios libros para niños y adultos.

### DAISHU MA

autora e ilustradora china asentada en Londres. Estudió en el Central Saint Martins College of Art and Design. Ha sido profesora en la Escuela de Artes Visuales de Shanghai y en la Universidad Jiao Tong. Sus libros se han traducido a varios idiomas, y muchos de ellos reflejan su pasión por la ciencia y por el medio ambiente.



# ¿QUIÉN ES MÁS INTELIGENTE?

Davina Bell  
Allison Colpoys

Traducción del inglés  
de Ana Doblado Castro

Hay muchas formas distintas de ser inteligente, con este álbum ilustrado las conocerás todas.

Ser inteligente no es solo sacar un diez en matemáticas, saber todos los ríos del mundo o qué se escribe con B o con V. También lo es quien sabe fabricar barcos con cajas de cartón, quien sabe todo lo que hay que saber sobre dinosaurios y dragones o quien es cariñoso cuando ve a alguien llorar.

A menudo, creemos que ser inteligente tiene que ver solo con el rendimiento académico. Este álbum explora las distintas inteligencias y nos ayuda a entender que todos tenemos habilidades y talentos especiales: ser empático, valiente, creativo o curioso.

## DAVINA BELL

es una reconocida escritora de literatura infantil. Fue editora literaria durante seis años. Vive en Melbourne. *¿Quién es más inteligente?* ganó en 2019 el prestigioso ABIA Australian Book Award en la categoría de álbum ilustrado.

## ALLISON COLPOYS

es una multipremiada ilustradora, tipógrafa y diseñadora de libros australiana. Vive en Melbourne.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2021

SIRUELA ILUSTRADA n.º 32

Álbum ilustrado

32 págs. cartóné

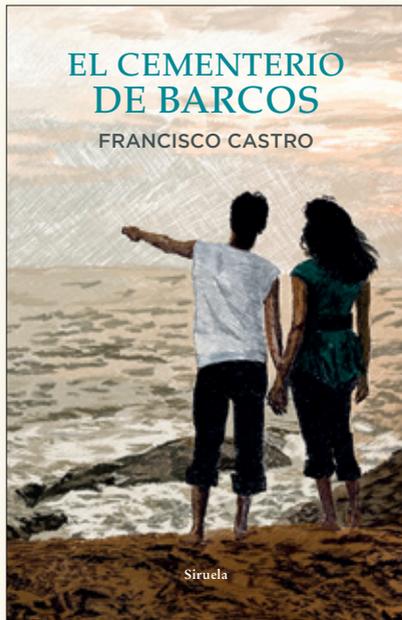
A partir de 4 años

Thema: YBC

ISBN: 978-84-18859-16-8

PVP: 15,34 / 15,95 €





PUBLICACIÓN: septiembre de 2021  
LAS TRES EDADES n.º 313  
Ficción juvenil  
252 págs. rústica con solapas  
A partir de 14 años  
Thema: YFB  
ISBN: 978-84-18708-99-2  
PVP: 16,25 / 16,90 €  
También disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación  
audiovisual Casanovas & Lynch Literary  
Agency

## EL CEMENTERIO DE BARCOS

### Francisco Castro

Traducción del gallego  
de Yasmina Figueroa Sanjuán

Una historia luminosa de amor y amistad contra la violencia en todas sus expresiones.

David recuerda muy bien cuánto disfrutaba las vacaciones de verano en el pueblo natal de su padre cuando era niño. Ahora tiene dieciséis años y todo es distinto: sus padres se divorciaron hace un tiempo, ha sido un curso difícil en el instituto y nada le apetece menos que volver a la costa gallega para aburrirse, por más que su padre insista en animarlo.

Pero nada más llegar conocer a Lucía, una chica que acaba de terminar una relación tóxica y violenta, y surge entre ellos una complicidad casi instantánea. Juntos, descubrirán un secreto enterrado en el pueblo desde hace décadas para así desvelar los cimientos de una red corrupta que amenaza con devastar los recursos y el equilibrio del pueblo y sus habitantes.

*El Cementerio de Barcos* es una historia de amor y amistad, una novela sobre la dignidad y contra cualquier clase de abuso, y un alegato contra la violencia contra las mujeres.

### FRANCISCO CASTRO

(Vigo, 1966) es escritor, director general de Editorial Galaxia y miembro de la sección de Pensamiento del Consello da Cultura Galega. Ha publicado numerosas novelas, algunas de las cuales se han traducido a varios idiomas. Sus libros han sido incluidos en las listas del IBBY, que cada dos años hace una selección internacional de libros destacados para niños y jóvenes. Colabora también en *La Voz de Galicia* y en la prensa catalana.



9 788418 708992

# EL DESLUMBRANTE KIT GODDEN

Meg Rosoff

Traducción del inglés  
de María Porras Sánchez

Esta es la historia de una familia, de un verano inolvidable en el que todo cambia para siempre.

En una casa soleada junto al mar, la familia vuelve a reunirse en el caos feliz de cada verano, dejando atrás la rutina urbana londinense. Una joven adolescente, la mayor de cuatro hermanos, se prepara para disfrutar de los días calurosos, las cenas ruidosas y divertidas con Hope, su prima treintañera, y su inseparable novio Malcolm. En una de esas primeras cenas todos juntos, la pareja anuncia que se casa al final del verano.

Pero los preparativos de boda, los baños en el mar, los juegos y los paseos en bicicleta se ven alterados por la llegada de los hermanos Godden, que pasarán allí las vacaciones.

Una novela iniciática, tan poderosa y atemporal que seguro se incluirá entre los clásicos de la literatura contemporánea para todas las edades.

## MEG ROSOFF

(Boston, Massachusetts, 1956) es autora de novelas juveniles conmovedoras e intensas que atrapan por igual a lectores jóvenes y adultos. Desde 1998 vive en Londres. Ha recibido importantes reconocimientos, entre ellos la Carnegie Medal, el Michael J. Printz Award, el Premio Alemán de Literatura Juvenil, y el Astrid Lindgren Memorial Award. Con *El deslumbrante Kit Godden* ha sido finalista del YA Book Prize 2021.



PUBLICACIÓN: octubre de 2021

LAS TRES EDADES n.º 314

Ficción juvenil

184 págs. rústica con solapas

A partir de 14 años

Thema: YFB

ISBN: 978-84-18859-06-9

PVP: 15,34 / 15,95 €

También disponible en e-book

## LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

*Cómo Justin Case engañó al destino*

*El adiós de la novia*

*Imagina que ya no estoy*



9 788418 859069



PUBLICACIÓN: noviembre de 2021

LAS TRES EDADES n.º 315

Cuentos infantil

136 págs. aprox. cartonné

A partir de 8 años

Thema: YDC; YFU

ISBN: 978-84-18859-13-7

PVP: 19,18 / 19,95 €

También disponible en e-book

#### LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

*Agua viva*

*Aprendizaje o El libro de los placeres*

*Aprendiendo a vivir*

*Cerca del corazón salvaje*

*Correo femenino*

*Cuentos reunidos*

*Donde se enseñará a ser feliz*

*La ciudad sitiada*

*La hora de la estrella*

*La lámpara*

*La manzana en la oscuridad*

*La pasión según G. H.*

*Para no olvidar*

*Queridas mías*

*Sólo para mujeres*

*Todas las crónicas*

*Todos los cuentos*

#### LIBROS SOBRE LA AUTORA EN SIRUELA

*Por qué este mundo*

## CASI DE VERDAD

### Cuentos para niños

## Clarice Lispector

Ilustraciones de Mariana Valente

Prólogo de Paulo Valente

Traducción del portugués  
de Mercedes Pineda

Siruela reúne en un único volumen con divertidas ilustraciones los cuentos que Clarice Lispector dedicó a los lectores más pequeños, porque nunca es pronto para descubrir a las más importantes figuras de las letras.

Clarice Lispector, una de las más grandes escritoras de las letras brasileñas del siglo XX, jamás olvidó a los más pequeños a la hora de escribir una literatura que se caracteriza por el humor, la desbordante imaginación y, sobre todo, por el tono íntimo con el que, desde la primera palabra, logra cautivar a los lectores.

En los cuentos que aquí se reúnen, encontramos a una narradora que se para a pensar en la triste vida de las cucarachas, rechazadas por todos y perseguidas a menudo con una zapatilla en la mano; en por qué las gallinas perdieron sus dientes; en cómo al coger a un pollito para darle calor «sentimos su minúsculo corazón latiendo dentro de su tierno y cálido cuerpecito»; o bien cuál es la naturaleza de los conejos, en un relato escrito a petición de unos de sus hijos.

#### CLARICE LISPECTOR

(Chetchelnik, Ucrania, 1920-Río de Janeiro, 1977)

sorprendió a la intelectualidad brasileña con la publicación en 1944 de su primer libro, *Cerca del corazón salvaje*, y por el que recibió el premio de la Fundación Graça Aranha 1945. Lo que entonces se consideró una joven promesa de tan solo diecinueve años se convirtió en una de las más singulares representantes de las letras brasileñas.



9 788418 859137

# 25 CUENTOS POPULARES ESPAÑOLES

Edición y prólogo  
de José María Guelbenzu

Actividades  
de María José Coronado

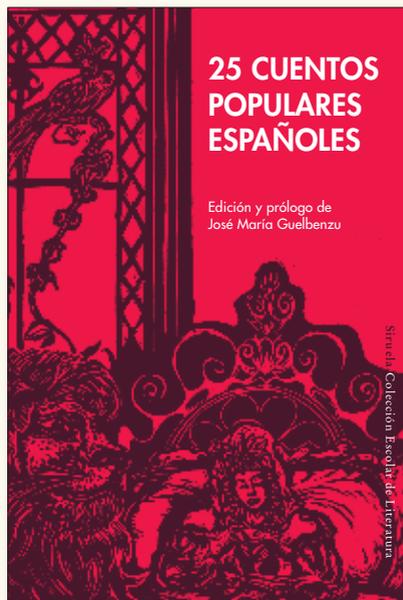
«La característica de estos cuentos, a diferencia de los cuentos modernos, era la de ser ejemplares. Se ocupaban sobre todo de enseñarnos a comportarnos con las otras personas y con nosotros mismos; por eso los cuentos antiguos solían tener al final una moraleja que resumía la enseñanza que contenían».

*Del prólogo de José María Guelbenzu*

Estos veinticinco cuentos son una selección del volumen *Cuentos populares españoles*, editado por José María Guelbenzu (Siruela, 2006), para facilitar el acercamiento a este género literario al lector más joven, y con el que descubrirá con facilidad sus características y temáticas principales.

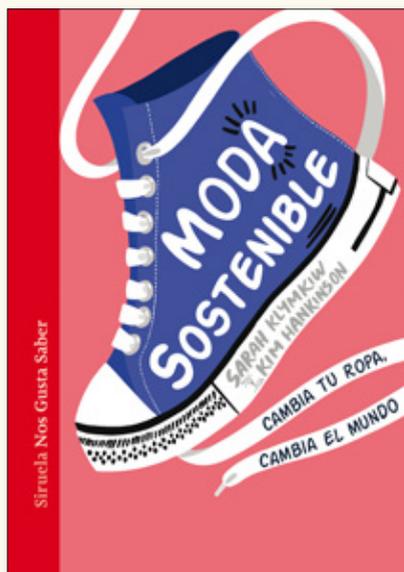
Sin perder de vista el sentido, el ritmo y el desarrollo de cada cuento, Guelbenzu hace justicia aquí a aquellos esforzados folcloristas, cuyo trabajo de recopilación nos permite disfrutar hoy de una tradición oral que ocupa un lugar central en la historia de la literatura española.

Las actividades finales de María José Coronado que acompañan a los cuentos permiten analizar al detalle cada texto y sacarle así el máximo partido a la lectura en clase.



PUBLICACIÓN: septiembre de 2021  
COLECCIÓN ESCOLAR DE LITERATURA n.º 43  
Antología cuentos populares  
A partir de 12 años  
236 págs. rústica  
Thema: YDC; YFCF  
ISBN: 978-84-18859-00-7  
PVP: 13,41 / 13,95 €





PUBLICACIÓN: septiembre de 2021  
NOS GUSTA SABER n.º 52  
No ficción juvenil  
A partir de 12 años  
160 págs. rústica con ilustraciones en color  
Thema: YNPJ  
ISBN: 978-84-18436-99-4  
PVP: 13,41 / 13,95 €

## MODA SOSTENIBLE

Sarah Klymkiw

Kim Hankinson

Traducción del inglés  
de Ana Doblado Castro

La ropa es la segunda industria más contaminante. *Moda sostenible* nos explica por qué y cómo reutilizar, intercambiar lo que ya no nos ponemos, y cómo convertirnos en compradores responsables para cuidar nuestro planeta y combatir el cambio climático.

¿Sabías que la industria de la moda representa más del 8 por ciento sobre el impacto climático global, que es mayor que todos los vuelos internacionales y el transporte marítimo combinados? Compramos y desechamos demasiada ropa, con lo que ello supone para el medio ambiente y el sistema de producción.

En *Moda sostenible* encontrarás ideas creativas y divertidas para cambiar el hábito de usar y tirar prendas que casi no utilizas: cómo reciclar con estilo, cómo hacer limpieza de armario para transformar, arreglar o intercambiar algunas prendas en un mundo que necesita producir menos... Descubre nuevas formas para disfrutar la moda de manera consciente y reducir el impacto negativo que esta industria tiene en nuestro planeta.

### SARAH KLYMKIW

es una reconocida experta en moda sostenible. Ha creado actividades prácticas, conferencias y debates sobre moda y medio ambiente para estudiantes a nivel mundial.

### KIM HANKINSON

es una artista, diseñadora e ilustradora de libros de no ficción para niños, sobre todo, de temas de ciencias naturales y el medio ambiente.



# EL PODER DE HEKA

## Mitología y magia en el Antiguo Egipto

### María Espejo

Ilustraciones de la autora

Un libro imprescindible para cualquier lector interesado en el Antiguo Egipto y en todo lo que rodea a esta mítica y enigmática civilización.

El Antiguo Egipto ha llegado hasta nosotros rodeado de magia y misterio. Desde que su civilización desapareciera hace más de veinte siglos, sus pirámides, templos, esfinges, dioses de cuerpo humano y cabeza de bestia no han dejado de encender nuestra imaginación, hasta adueñarse de ella y suscitar nos todo tipo de fantasías.

En *El poder de Heka*, María Espejo recopila los mitos más importantes del Antiguo Egipto y nos da claves para situarlos en el contexto histórico en el que se desarrollaron, mostrando cómo estos influían en la vida diaria. Descubriremos el poder ilimitado del faraón, cuál era el papel de la mujer en esa época, qué amuletos mágicos y conjuros tenían para protegerse del mal, sumergiéndonos en las creencias y los miedos de una de las civilizaciones más antiguas de la historia de la humanidad.

Completan el volumen las detallistas ilustraciones de la autora, que consiguen captar la grandeza y simbología de esta cultura. Y se cierra con una útil cronología, un índice de divinidades y un glosario con los términos más revelantes que se citan en el libro.

### MARÍA ESPEJO

(Cádiz, 1981) estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Cádiz, donde también cursó magisterio de Lengua Inglesa. Ha ilustrado cubiertas y libros para numerosas editoriales. Entre sus obras destacan *Diez cuentos de Terror* de Edgar Allan Poe, *El caballo de Lord Byron* (Siruela, 2018), *El Bestiario de los Números* y los *Cuentos completos* de Jack London.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2021  
NOS GUSTA SABER n.º 53  
No ficción juvenil  
A partir de 12 años  
272 págs. aprox. flexibook con ilustraciones  
en color  
Thema: YNRU  
ISBN: 978-84-18708-56-5  
PVP: 21,11 / 21,95 €  
También disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación  
audiovisual Casanovas & Lynch Literary  
Agency



# DISTRIBUIDORES

## NACIONAL

### Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara

Machado Grupo de Distribución, S. L.

Tf.: 916326110; machadolibros@machadolibros.com

### Resto de España

Les Punxes Distribuidora, S. L.

Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

## INTERNACIONAL

### Bolivia, Brasil, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

### Argentina

Grupal Distribuidora

Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

### Chile

Fernández de Castro, S. A.

Tf.: 562-26392215, 562-26391465;

rbernasconi@fernandezdecastro.cl

Zig Zag, S. A.

Tf.: 562-8107404; fcampos@zigzag.cl

### Colombia

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

### Costa Rica

Desarrollos Culturales Costarricenses

Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

### Ecuador

Librería Española

Tf.: (593 2) 400- 6000; compras@libreriaespanola.com

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

### México

Colofón S. A. de C. V.

Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

### Perú

Ibero Librerías

Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Distribuidora de libros Heraldos Negros S.A.C.

Tf.: 511-247-2866; info@heraldosnegros.com

### Uruguay

Libros Gussi

Tf.: 5982-4136195; info@gussilibros.com.uy

### Resto del mundo

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

## OTROS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

### Celesa

Tf.: +34 915170170; celesa@celesa.com

### La Panoplia Export

Tf.: +34 913004390; pedidos@lapanoplia.com

## LIBROS ELECTRÓNICOS / E-BOOKS

Libranda [www.libranda.com](http://www.libranda.com)

Amazon [www.amazon.es](http://www.amazon.es)

Google [www.play.google.com](http://www.play.google.com)

Bookwire [www.bookwire.de](http://www.bookwire.de)

Odilo [www.odiloplace.odilotk.es](http://www.odiloplace.odilotk.es)

Xercode [www.xercode.es](http://www.xercode.es)

#### Edición

Ana Laura Álvarez  
alalvarez@siruela.com

Julio Guerrero  
jguerrero@siruela.com

#### Comercial y Promoción

Marta Gómez de Cadiñanos  
mgomez@siruela.com

#### Libro Electrónico

Elena Fernández  
efernandez@siruela.com

#### Comunicación y Prensa

Elena F. Palacios  
epalacios@siruela.com

Blanca Navarro (Disueño Comunicación)  
bnavarro@dcomunicacion.com

#### Promoción Escolar

Luis González  
escolar@siruela.com

#### Derechos de traducción y adaptación audiovisual

*Translation and audiovisual rights*

Casanovas & Lynch Literary Agency  
+34 93 212 47 91  
info@casanovaslynch.com

## EDICIONES SIRUELA

Almagro 25, ppal. dcha.

28010 Madrid - España

Tel.: +34 91 355 57 20

[www.siruela.com](http://www.siruela.com)

