

Ediciones Siruela

Novedades
enero-marzo 2019





ÍNDICE

El Ojo del Tiempo

- 4 R. H. Van Gulik, *La vida sexual en la antigua China*
5 Herta Müller, *Siempre la misma nieve y siempre el mismo tío*

Libros del Tiempo

Biblioteca de Clásicos Policiacos

- 6 E. C. Bentley, *Trece casos para Philip Trent*

Libros del Tiempo

- 7 Frédéric Dard, *El montacargas*
8 Antonio Colinas, *Sobre María Zambrano. Misterios encendidos*
9 Clara Janés, *Kamasutra para dormir a un espectro*

Biblioteca Amos Oz

- 10 Amos Oz, *La caja negra*

Nuevos Tiempos

- 11 Hubert Mingarelli, *Una comida en invierno*
12-13 Jesús Ferrero, *Las Abismales*
14 Louise Erdrich, *Un futuro hogar para el dios viviente*
15 Sandra Hochman, *Nota de despedida*
16 Richard Stern, *Las hijas de otros hombres*

Nuevos Tiempos Policiaca

- 17 VV. AA., *Músicas negras*
18-19 Domingo Villar, *Ojos de agua*
Domingo Villar, *La playa de los abogados*
Domingo Villar, *El último barco*

Las Tres Edades

- 20 Santiago Roncagliolo, *Matías y los imposibles*
21 Maria Farrer, *Ruby y las estrellas*
22 Felicitas Hoppe, *El Caballero del León*
23 Laura Powell, *La última duquesa*

Siruela Ilustrada

- 24 Germano Zullo y Albertine, *Marta en el fondo del mar*
25 Annemarie van Haeringen, *Oso está enamorado*

Las Tres Edades · Nos Gusta Saber

- 26 David Stabler, *Niños artistas. Historias verdaderas de la infancia de los grandes creadores*
27 Tom Jackson y Chris Mould, *Transportes asombrosos. Una historia sorprendente*

Biblioteca de Cuentos Populares

- 28 Katharine M. Briggs, *Cuentos populares británicos*

Tiempo de Mirar

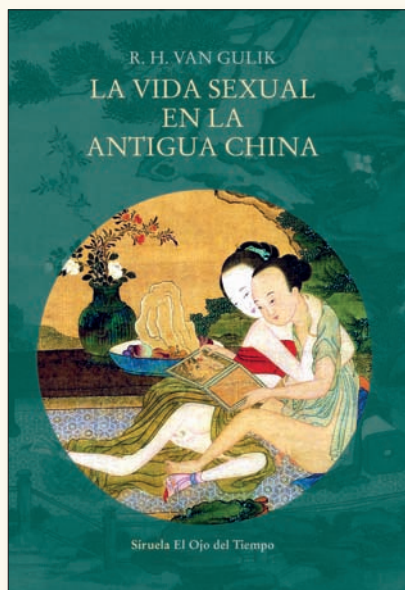
- 29 Richard Gilpin, *Una salida de la depresión. Meditar para recuperar nuestra vida*

Biblioteca de Ensayo

- 30 Paolo Zellini, *La matemática de los dioses y los algoritmos de los hombres*
31 Tomasso Maccacaro y Claudio M. Tartari, *Historia del dónde. En busca de los confines del mundo*
32 Giovanni Pozzi, *Tacet. Un ensayo sobre el silencio*

El Árbol del Paraíso

- 33 Toshihiko Izutsu, *Sufismo y taoísmo. Ibn 'Arabī, Laozi y Zhuangzi*



PUBLICACIÓN: enero de 2019
EL OJO DEL TIEMPO n° 106
Ensayo
484 pp. rústica con solapas
IBIC: HBJF
ISBN: 978-84-17624-12-5
PVP: 23,03 / 23,95 €



LA VIDA SEXUAL EN LA ANTIGUA CHINA

R. H. Van Gulik

Traducción del neerlandés
de Rosario Blanco Facal

«La virtud de esta obra parte de que su autor trabaja con las fuentes originales, proporcionando, ya de entrada, una riquísima información sobre un mundo que para la cultura occidental [...] se hallaba oculto».

ANTONIO COLINAS, *El Cultural*

El particular refinamiento de la cultura china se manifiesta cuando se trata de comprender su concepción de la sexualidad y los secretos de sus costumbres eróticas. Como parte fundamental de la existencia, el mundo sexual no dejó de ser pensado y organizado en la antigua China hasta en sus más mínimos detalles y circunstancias: manuales de alcoba, libros ilustrados, recetarios, relatos pornográficos, brevariarios o códices determinan la doctrina y la técnica perfecta para la realización de todas las actividades sexuales.

Tras la larga tradición puritana del confucianismo, muchos de esos textos fueron censurados o relegados a archivos secretos. R. H. Van Gulik investigó en colecciones privadas y bibliotecas, tanto en China como en Japón, para conseguir acceder a muchos de esos materiales prohibidos y proporcionar, de este modo, una visión inesperadamente rica de las costumbres sexuales en China desde el año 1500 a. C. hasta el establecimiento de la dinastía Ch'ing, en 1664 d. C.

ROBERT HANS VAN GULIK

(Zutphen, 1910-La Haya, 1967), orientalista, diplomático y escritor neerlandés. Vivió su infancia en Yakarta (Indonesia), donde aprendió varios idiomas, entre ellos el chino mandarín. A su vuelta a Holanda, se licenció y doctoró en Orientalismo en la Universidad de Leyden. Trabajó para el Gobierno holandés en China y Japón, de donde fue evacuado cuando estalló la Segunda Guerra Mundial. Tras varios años viajando por Oriente, fue nombrado embajador de Holanda en Japón. Es autor de monografías y ensayos sobre temática oriental.

SIEMPRE LA MISMA NIEVE Y SIEMPRE EL MISMO TÍO

Herta Müller

Traducción del alemán
de Isabel García Adán

Los ensayos recogidos en *Siempre la misma nieve* y *siempre el mismo tío*, escritos en un tono personal, aportan luz a la hora de entender la trayectoria de la Premio Nobel Herta Müller.

Herta Müller comenzó el discurso de agradecimiento del Premio Nobel de Literatura de 2009 con estas palabras: «La peripecia de una niña que cuida vacas en un valle hasta llegar aquí, hasta el Ayuntamiento de Estocolmo, es muy extraña». Y esa peripecia, el camino desde una aldea rumana hasta el mundo de la literatura galardonada y reconocida, queda brillantemente reflejada en los ensayos que en este libro se recogen. En ellos habla de su niñez y de su juventud, relata la persecución que sufrió por parte de los servicios secretos, reflexiona sobre cuestiones de su propia escritura y comenta las lecturas de autores clave para ella por su faceta literaria o política. De esta forma, *Siempre la misma nieve* y *siempre el mismo tío* se convierte en una obra indispensable para entender la trayectoria de la escritora rumano-germana.

HERTA MÜLLER

(Nitzkydorf, 1953), descendiente de suabos emigrados a Rumanía, es uno de los valores más sólidos de la literatura rumana en lengua alemana. Estudió Filología Germánica y Románica en la Universidad de Timisoara y se vio obligada a salir del país por su relevante papel en la defensa de los derechos de la minoría alemana. Desde 1987 vive en Berlín. Herta Müller, Premio Nobel de Literatura 2009, ha sido galardonada también con los premios Aspekte (1984), Ricarda Huch (1987), Roswitha von Gandersheim (1990), Franz Kafka (1999) y Würth (2006), entre otros.



PUBLICACIÓN: febrero de 2019

EL OJO DEL TIEMPO nº 107

Ensayo

236 pp. rústica con solapas

IBIC: DNF

ISBN: 978-84-17624-29-3

PVP: 22,07 / 22,95 €

También disponible en e-book



LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

El hombre es un gran faisán en el mundo

El rey se inclina y mata

En la trampa

En tierras bajas

Hambre y seda

Hoy hubiera preferido no encontrarme a mí misma

La bestia del corazón

La piel del zorro

Mi patria era una semilla de manzana

Todo lo que tengo lo llevo conmigo



PUBLICACIÓN: enero de 2019
 LIBROS DEL TIEMPO · BIBLIOTECA
 DE CLÁSICOS POLICIACOS n° 369
 Policiaca clásica
 252 pp. cartóné
 IBIC: FFC
 ISBN: 978-84-17624-28-6
 PVP: 19,18 / 19,95 €
 También disponible en e-book



9 788417 624286

TRECE CASOS PARA PHILIP TRENT

E. C. Bentley

Traducción del inglés
 de Guillermo López Gallego

«Para recomendar este libro basta con decir que Trent en pequeñas dosis es, como mínimo, igual de bueno que Trent en sus versiones más largas».

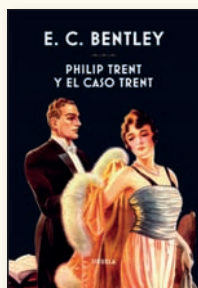
Saturday Review of Literature

En 1938, el novelista E. C. Bentley decidió recoger en un solo volumen todos los relatos protagonizados por su más famosa e irreplicable creación literaria: el artista y detective aficionado Philip Trent. El resultado fue una variada y entretenidísima colección de trece historias —entre las que destaca especialmente «El golpe estupendo», incluida a menudo en las antologías de las mejores muestras del género— que van desde el fraude y la malversación hasta el asalto y el crimen. Todas ellas pondrán a prueba el ingenio y las habilidades deductivas del más elegante y educado investigador de la edad dorada de la ficción detectivesca inglesa.

E. C. BENTLEY

(Londres, 1875-1956) estudió en el St. Paul School y trabajó en el *Daily News* y el *Daily Telegraph*. La secuela de *El último caso de Philip Trent* (1913), *Philip Trent y el caso Trent*, no vería la luz hasta veintitrés años después.

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA



EL MONTACARGAS

Frédéric Dard

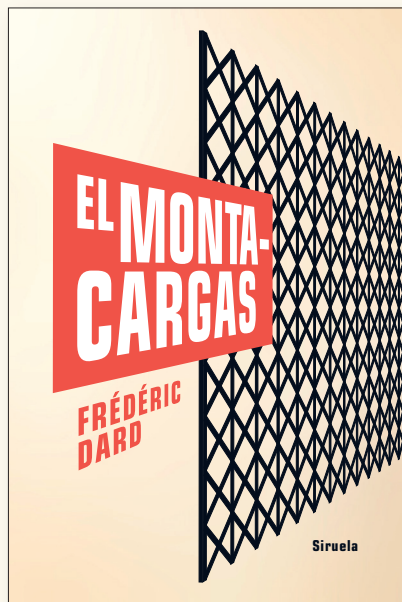
Traducción del francés
de Vanesa García Cazorla

Publicada originalmente en 1961 y llevada al cine un año después, *El montacargas*, del renombrado Frédéric Dard, sigue resultando una novela inquietante y actual.

Es Nochebuena y Albert Herbin, recién salido de la cárcel, regresa al barrio de su infancia arrastrando consigo una melancolía pesada como la bola de la cadena de un convicto. Pero esta melancolía parece disiparse cuando conoce —¿fortuitamente?— a la seductora señora Dravet. Para subir a la casa de la hermosa mujer hay que coger un montacargas. Y allí, al pie del árbol de Navidad, les aguarda un extraño regalo: un cadáver. La señora Dravet interpreta a la perfección el papel de viuda desconsolada, tal vez mejor de la cuenta, y así se pone en marcha una espeluznante mecánica con aires de espejismo...

FRÉDÉRIC DARD

(1921-2000) fue un virtuoso y prolífico escritor de novelas negras. Conocido sobre todo por su larga serie protagonizada por el comisario Antoine San-Antonio, su obra se vio completada por múltiples colaboraciones en el teatro, la televisión y el cine.



PUBLICACIÓN: marzo de 2019

LIBROS DEL TIEMPO n° 370

Policiaca clásica

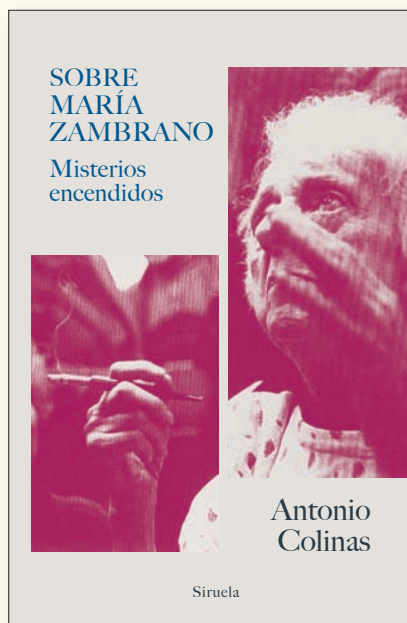
148 pp. cartóné

IBIC: FFC

ISBN: 978-84-17624-33-0

También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: marzo de 2019
LIBROS DEL TIEMPO n° 371

Biografía
cartoné con fotografías en B/N
IBIC: BGL

ISBN: 978-84-17624-34-7

También disponible en e-book



9 788417 624347

Rights managed by Ediciones Siruela

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA
Canciones para una música silente
El sentido primero de la palabra poética
La simiente enterrada
Leyendo en las piedras
Memorias del estanque
Obra poética completa

SOBRE MARÍA ZAMBRANO

Misterios encendidos

Antonio Colinas

«Este libro nació con la idea de que fuera solo una semblanza de María Zambrano que reflejara la amistad que con ella mantuvo su autor, ya desde el primer encuentro que ambos tuvieron en Ginebra. Sin embargo, ha acabado siendo una nueva imagen de ella y de su obra».

ANTONIO COLINAS

Lejos de esa María Zambrano ya conocida por los especialistas, en este libro se alude a aspectos nuevos de su vida y obra, especialmente a aquellos que revelan la inflexión de su pensamiento a partir de los años de la guerra y de su exilio, en el que ocupa un lugar muy especial la presencia de lo *sagrado*, de una sincera espiritualidad heterodoxa y de un sentido de la trascendencia revelado por medio de lecturas, pero sobre todo gracias a una *voz interior* que sintió ya en su adolescencia y en la que tanto influyó la poesía y la amistad con los poetas.

Testimonios, los de este ensayo de Antonio Colinas, puestos de relieve a partir de declaraciones de la propia Zambrano, especialmente de su epistolario, de algunas entrevistas y de los diálogos con el autor. Más allá de las convulsiones de la Historia y de su compromiso social, la contemplación interior, determinadas amistades y su travesía de exiliada la conducen hacia una inusual, valiente experiencia ética y estética. Una semblanza en suma de un hondísimo *viaje interior*, rico en pruebas innumerables.

ANTONIO COLINAS

(La Bañeza, León, 1946) es poeta, narrador, ensayista, crítico literario y traductor. Ha recibido, además del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, el Premio Nacional de Literatura, el Premio de las Letras de Castilla y León, el Premio Nacional de la Crítica y, en Italia, el Premio Nacional de Traducción y el Internacional Carlo Betocchi.

KAMASUTRA PARA DORMIR A UN ESPECTRO

Clara Janés

Dibujos de Sistiaga

Prólogo de Victoria Cirlot

«La escritura de Clara Janés es fruto de una cosmovisión asentada en diferentes formas artísticas, donde el misticismo y el erotismo son elementos decisivos de aproximación al conocimiento».

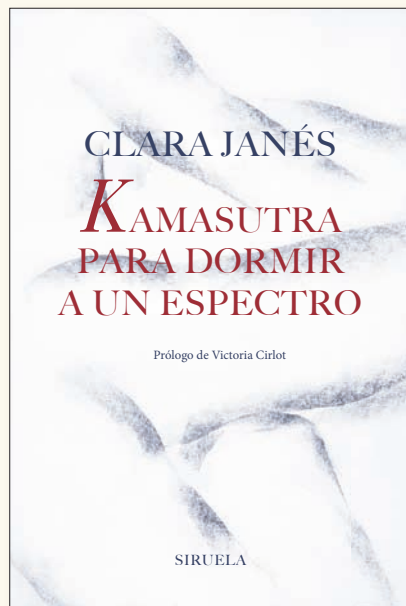
El País

«*Kamasutra para dormir a un espectro* se abre con una cita de Wittgenstein: “Las palabras son también acciones”. Y Clara Janés lo demuestra en esta obra que rezuma verdad, conocimiento, búsqueda, comprensión y, sobre todo, prodigio de escritura. Un libro que contiene el secreto de la transfiguración de la amada en el amado, último grado de perfección en la vida del espíritu. De lo que aquí se trata es de la unión, ¿carnal?, ¿espiritual?, de la unión con el Otro, que no soy yo pero que vive en mí. El lenguaje se vuelve entonces necesariamente místico porque no hay otro modo de hablar de esta forma de unión, del mismo modo que para hablar de la unión del alma con Dios, que es de lo que nos hablan las místicas del siglo XIII, no hay otro lenguaje que el erótico. Y aunque encontramos referencias al Cantar de los Cantares y al Apocalipsis, Janés, ciertamente, no habla de Dios. Habla del “fantasma”, de ese que carece de realidad material y física pero que la ha poseído enteramente. Asistimos entonces a la visibilidad de algo que siempre ha permanecido oculto, nunca dicho, siempre en silencio; contemplamos el acto de amor que se hace real en las “palabras-pensamiento”, que se mueven y que danzan para encarnar lo que es soplo, espíritu».

Del prólogo de Victoria Cirlot

CLARA JANÉS

polifacética poetisa y traductora nacida en Barcelona; ha escrito más de una veintena de poemarios. Entre su obra en prosa figuran novelas, memorias y ensayos. En 1997 recibió el Premio Nacional a la Obra de un Traductor. Desde 2015 ocupa la silla «U» de la Real Academia Española, siendo así la décima mujer elegida miembro de esta institución.



PUBLICACIÓN: febrero de 2019

LIBROS DEL TIEMPO nº 372

Poesía

196 pp. cartón con dibujos

IBIC: DCF

ISBN: 978-84-17454-46-3

PVP: 16,30 / 16,95 €



Rights managed by Ediciones Siruela

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

Guardar la casa y cerrar la boca

La indetenible quietud

La voz de Ofelia

Los números oscuros

*María Zambrano. Desde la sombra
llameante*

Viaje a los dos Orientes



PUBLICACIÓN: enero de 2019
 BIBLIOTECA AMOS OZ n° 13
 Ficción actual
 288 pp. rústica con solapas
 IBIC: FA
 ISBN: 978-84-17308-89-6 PVP: 19,18 / 19,95 €
 También disponible en e-book



LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

Conocer a una mujer
Contra el fanatismo
De repente en lo profundo del bosque
El mismo mar
Entre amigos
Escenas de la vida rural
Fima
Hasta la muerte
Judas
La bicicleta de Sumji
La caja negra
La colina del mal consejo
La historia comienza
Los judíos y las palabras
Mi querido Mijael
No digas Noche
Queridos fanáticos
Quizás en otro lugar
Tierra de chacales
Tocar el agua, tocar el viento
Un descanso verdadero
Una historia de amor y oscuridad
Una pantera en el sótano
Versos de vida y muerte

LA CAJA NEGRA

Amos Oz

Traducción del inglés
 de Gracia Rodríguez

«Hay aquí un escritor que no teme mostrar todo el espectro de las emociones y que realmente parece tener fe en el futuro».

The Guardian

«Querido Alec: Que no hayas destruido esta carta al reconocer mi letra en el sobre prueba que la curiosidad es más poderosa que el odio. O que tu odio necesita carne fresca». Es este el deslumbrante comienzo de *La caja negra*, considerada por la crítica internacional como una de las mejores novelas de Amos Oz. Alec e Ilana no se hablan desde hace siete años. El divorcio ha sido muy duro, las emociones, crueles. Él se ha mudado a los Estados Unidos y se ha hecho famoso por sus estudios sobre el fanatismo; ella se ha quedado en Israel y ha vuelto a casarse con un ortodoxo. Tienen, sin embargo, un hijo en común, Boaz, que el padre ignora como ofensa a la madre. El joven es un adolescente inquieto, que ha sido expulsado del colegio por su actitud violenta. Ilana, después de largos años de silencio, escribe a Alec para pedirle ayuda...

Igual que la caja negra de los aviones contiene el registro de los accidentes aéreos, las cartas que se intercambian los personajes desvelan las razones de sus fracasos. La mujer infiel, el marido arrogante, el hijo rebelde: todos se hacen daño a sí mismos y a los demás en su lucha por la existencia en un país sin compasión.

AMOS OZ

(Jerusalén, 1939) es uno de los autores más reputados de la narrativa israelí, así como un reconocido intelectual comprometido con el proceso de paz en Oriente Próximo. Ha sido galardonado con los más prestigiosos honores y distinciones, entre ellos el Premio Príncipe de Asturias de las Letras, la Legión de Honor francesa, el Premio Goethe, el Franz Kafka o el Israel Prize.

UNA COMIDA EN INVIERNO

Hubert Mingarelli

Traducción del francés
de Laura Salas

«La “banalidad del mal” encuentra su más desnuda y bella expresión en esta estremecedora, concisa y extraordinaria novela».

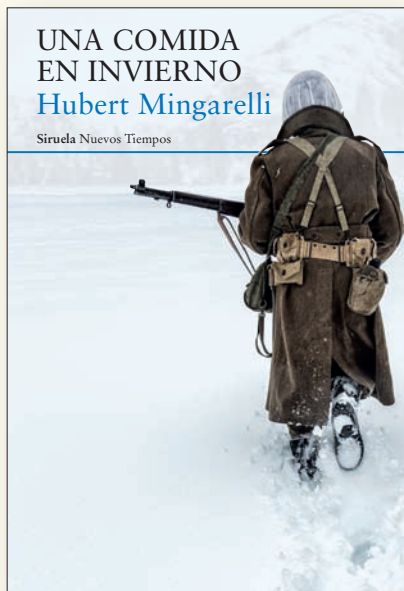
IAN MCEWAN

Una mañana, en pleno invierno, tres soldados alemanes se arrastran por los helados campos de Polonia. Tienen órdenes de rastrear la zona y regresar con «uno de ellos». Tras atrapar a un joven judío escondido en el bosque, el grupo decide descansar en una ruinoso cabaña abandonada antes de volver al campamento con su presa. Mientras con sus escasos recursos preparan la comida, se les une un cazador polaco cuyo virulento antisemitismo eleva la tensión de una atmósfera ya de por sí a punto de estallar. A medida que cada uno comience a examinar su propia conciencia ante las implicaciones últimas de la misión, las lealtades y los vínculos de esos hombres exhaustos y hambrientos se verán puestas a prueba.

La complejidad moral y la elaborada textura de esta obra maestra contrastan poderosamente con lo escueto y directo de su prosa. Ciento veinte páginas tan memorables, tan oscuras y tan humanas que deberían ser leídas en toda Europa.

HUBERT MINGARELLI

(Mont-Saint-Martin, Francia, 1956) es autor de una docena de novelas y de varias colecciones de cuentos. De entre su obra, traducida a varios idiomas, destaca especialmente *Quatre soldats*, galardonada en 2003 con el Premio Médicis.



PUBLICACIÓN: febrero de 2019

NUEVOS TIEMPOS nº 416

Ficción actual

120 pp. rústica con solapas

IBIC: FA

ISBN: 978-84-17624-35-4

PVP: 14,33 / 14,90 €

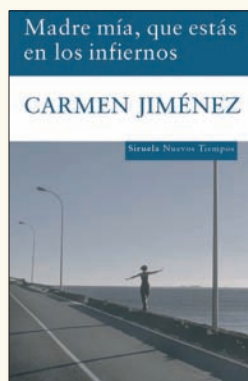
También disponible en e-book



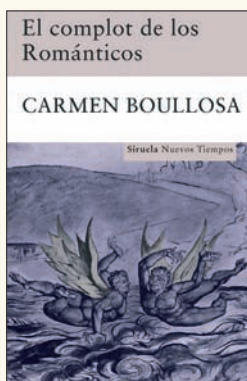
9 788417 624354

PREMIOS DE NOVELA CAFÉ GIJÓN EN EDICIONES SIRUELA

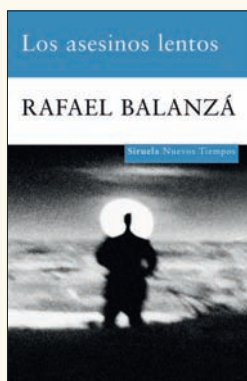
2007



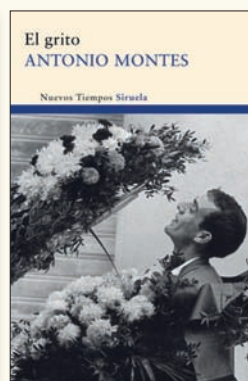
2008



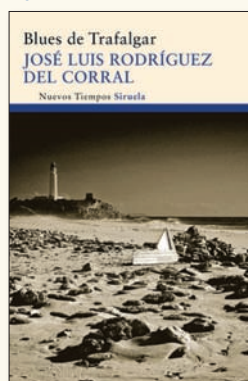
2009



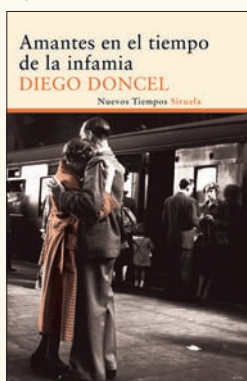
2010



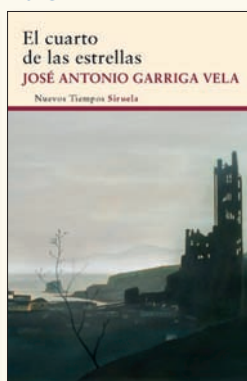
2011



2012



2013



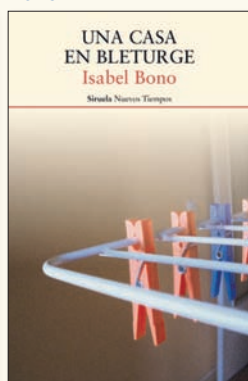
2014



2015



2016



2017



LAS ABISMALES

Jesús Ferrero

PREMIO DE NOVELA CAFÉ GIJÓN 2018

Las Abismales aborda las diferentes formas del miedo, el amor y el deseo en el Madrid actual a través de David, un profesor amante de los mitos, que hará de hilo conductor. La muerte de su novia será el primero de una serie de extraños acontecimientos que se suceden sin relación aparente en distintos puntos de la ciudad. La situación de caos va haciéndose incontrolable y el desasosiego se apodera de todo Madrid como una epidemia. Las masas desconcertadas y furiosas entran en conflicto y aparecen los manipuladores, los demagogos, los profetas, haciendo de coro dramático en una historia llena de pasiones y realidades enfrentadas...

El mal no obedece a patrones conocidos y se presenta como algo inabordable y desestabilizador, que va pasando de un personaje a otro en una novela coral y de una atmósfera enigmática y envolvente, sin precedentes en la obra de Jesús Ferrero.

JESÚS FERRERO

pasó su infancia y adolescencia en el País Vasco y cursó estudios universitarios en la Escuela de Altos Estudios de París. Es uno de los más brillantes exponentes de la literatura española actual con novelas como *Opium*, *El efecto Doppler* (Premio Internacional de Novela), *El último banquete* (Premio Azorín), *El hijo de Brian Jones* (Premio Fernando Quiñones). También es el autor del ensayo *Las experiencias del deseo. Eros y Misos*, galardonado con el Premio Anagrama. Es asimismo guionista de cine en español y en francés, y firmó con Pedro Almodóvar el guion de *Matador*. Colabora habitualmente en *El País* como crítico literario y como reportero en *National Geographic*. Su obra ha sido traducida a quince lenguas.



PUBLICACIÓN: enero de 2019

NUEVOS TIEMPOS nº 417

Ficción actual

240 pp. rústica con solapas

IBIC: FA

ISBN: 978-84-17624-30-9

PVP: 18,22 / 18,95 €

También disponible en e-book



9 788417 624309

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

Ángeles del abismo

Balada de las noches bravas

Bélver Yin

Nieve y neón

La noche se llama Olalla

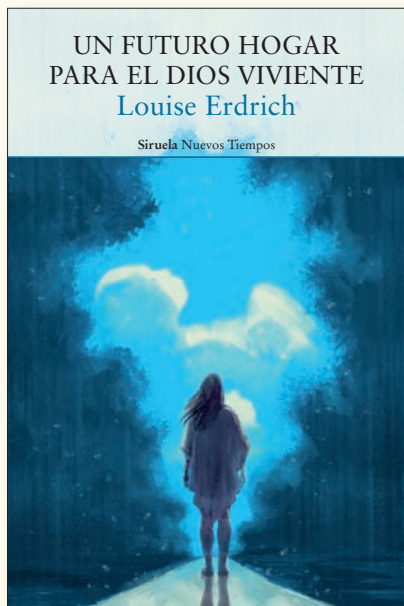
Las fuentes del Pacífico

Las noches rojas

Las trece rosas

El beso de la sirena negra

Zirze piernas largas



PUBLICACIÓN: febrero de 2019
 NUEVOS TIEMPOS n° 418
 Ficción actual
 272 pp. rústica con solapas
 IBIC: FA
 ISBN: 978-84-17624-46-0
 PVP: 21,11 / 21,95 €
 También disponible en e-book



LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA
Bingo Palace
El coro de los maestros carniceros
El descapotable rojo y otras historias
El hijo de todos
El juego de la sombra
Filtro de amor
La casa redonda
La Reina de la Remolacha
Plaga de palomas

UN FUTURO HOGAR PARA EL DIOS VIVIENTE Louise Erdrich

Traducción del inglés
 de Susana de la Higuera Glynne-Jones

«A los temas de su aclamada *El hijo de todos*, Erdrich incorpora en esta ocasión ecos de Margaret Atwood y de la P. D. James más distópica, alumbrando así una poderosa e imaginativa novela».

The Guardian

El mundo tal y como lo conocemos toca a su fin. El proceso evolutivo ha empezado a retroceder y la ciencia es incapaz de detener el mecanismo de involución genética por el que, una tras otra, todas las mujeres están dando a luz niños similares a los de las especies más primitivas del ser humano. Cedar Hawk Songmaker, hija adoptiva de una pareja de Minneapolis, tiene sobrados motivos para preocuparse: está embarazada de cuatro meses. Por eso siente además la imperiosa necesidad de conocer a su madre biológica, una india ojibwe, para indagar tanto sobre sus propias raíces como sobre el futuro del bebé que está en camino.

Y mientras Cedar bucea en el misterio de su origen, la sociedad a su alrededor se precipita vertiginosamente hacia el abismo, enloquecida por el incontrolable pánico a la extinción: ley marcial, delaciones y violencia, calles rebautizadas con nombres bíblicos, mujeres en estado confinadas...

La visionaria y escalofriante distopía de *Un futuro hogar para el dios viviente*, que es a la vez un atrevido interrogante sobre lo femenino, la maternidad y la libertad de elección, supone un auténtico *tour de force* en la trayectoria de una de las escritoras estadounidenses más prestigiosas de la actualidad.

LOUISE ERDRICH

(Little Falls, Minnesota, 1954) es novelista, poeta y escritora de libros infantiles; descende de emigrantes franceses y alemanes y de nativos americanos de la tribu ojibwe. Actualmente vive en Minneapolis, Minnesota, donde es propietaria de la librería Birchbark Books. Su novela *La casa redonda* ha sido galardonada con el premio más prestigioso de las letras estadounidenses, el National Book Award.

NOTA DE DESPEDIDA

Sandra Hochman

Traducción del inglés
de Carlos Jiménez Arribas

«*Nota de despedida* es una novela de primera categoría, una suerte de Herzog concentrado y erotizado, la cara femenina de la locura. El libro destaca por su autenticidad e ingenio».

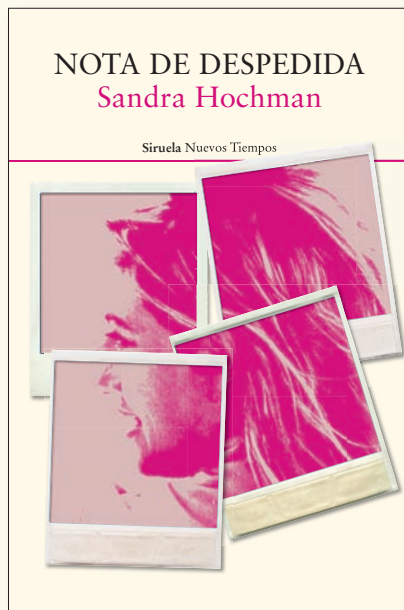
PHILIP ROTH

La polifacética escritora y periodista Sandra Hochman publicó su primera novela, *Nota de despedida*, en 1971. Entonces, este íntimo diario erótico que describe las diversas facetas de la vida de una mujer llamó la atención tanto de la crítica como de sus colegas. La narración se desarrolla con una gran intensidad en lo personal, como si fuera una especie de grabación: se adelanta hasta Juárez, en México; se rebobina hasta el ostentoso escenario de la granja del abuelo de la protagonista o hasta su vida en París junto a un hipnotizador; se detiene, durante un momento de atormentada reflexión, en Jason, el no-marido; y luego vuelve a ponerse en marcha lentamente y avanza dando frenéticos y divertidos giros.

La heroína de esta novela es madre, bailarina de claqué, escritora y compañera, vive una aventura que va desde la orilla del mar hasta un edificio de la calle Setenta y Dos, y se ve atrapada en un esperpéntico desfile de hombres en el territorio de caza que es la ciudad de Nueva York a finales de los años sesenta.

SANDRA HOCHMAN

(Nueva York, 1936) tiene una amplia trayectoria como periodista, poeta, ensayista, guionista y novelista. Nominada en dos ocasiones al premio Pulitzer de poesía, ha escrito en *The New Yorker* y *The New York Times* y en las revistas *Harpers Bazaar*, *People* y *Life*. En 1973 dirigió *Year of the Woman*, uno de los primeros documentales feministas. Además, Hochman dirigió su propia fundación, *You're an Artist Too*, en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York; a través de ella, durante quince años enseñó poesía y composición de canciones a niños de entre siete y doce años.



PUBLICACIÓN: febrero de 2019

NUEVOS TIEMPOS n° 419

Ficción actual

248 pp. rústica con solapas

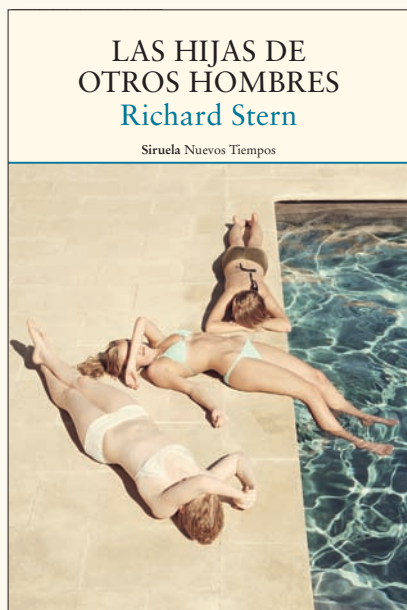
IBIC: FA

ISBN: 978-84-17624-36-1

También disponible en e-book



9 788417 624361



PUBLICACIÓN: marzo de 2019
NUEVOS TIEMPOS n° 420

Ficción actual
rústica con solapas

IBIC: FA

ISBN: 978-84-17624-37-8

También disponible en e-book



9 788417 624378

LAS HIJAS DE OTROS HOMBRES

Richard Stern

Traducción del inglés
de Laura Salas

«Hay mucho que admirar en este libro: la precisión, el tacto, la humanidad del sentimiento, su tremendo encanto... Es como si Chéjov hubiese escrito *Lolita*».

PHILIP ROTH

«Hasta el día en que el señor Merriwether se marchó de casa —un mes después de su divorcio—, los Merriwether parecían una familia serena e ideal». Estamos en verano, estamos a finales de la década de 1960. Las calles de Cambridge, Massachusetts, están llenas de *hippies* de pelo largo y coloridas prendas, pero el doctor Robert Merriwether, que enseña en Harvard y lleva mucho tiempo casado, no repara lo más mínimo en toda esa vida bullendo a su alrededor. Cultivado, reflexivo, animal de costumbres... Merriwether es todo menos un hombre impulsivo. Por eso es tan extraño, tan deslumbrante e inesperado, que mientras su esposa Sarah está de vacaciones conozca a Cynthia Ryder, y que en poco tiempo profesor y alumna empiecen un intenso romance.

La novela de Richard Stern, discreto clásico moderno de la literatura norteamericana, es un elegante examen de la pasión amorosa, de su epicentro y sus réplicas, de sus devastadoras consecuencias. «Amor, piensa el doctor Merriwether. Cuántos millares de sentimientos escondía aquella palabra famosa y petrificada, el origen de tanta historia y desorden».

RICHARD STERN

(Nueva York, 1928-Tybee Island, 2013) es uno de los grandes escritores estadounidenses del siglo XX y uno de los más secretos. Amigo de Borges, Beckett y Pound y admirado por John Cheever, Saul Bellow, Norman Mailer, Joan Didion o Flannery O'Connor, impartió clases en la Universidad de Chicago durante más de cuarenta años y fue autor de ocho novelas, cuatro colecciones de relatos y tres libros de ensayo. *Las hijas de otros hombres* fue publicada por primera vez en 1973 y está unánimemente considerada como su mejor trabajo.

MÚSICAS NEGRAS

VV. AA.

Edición de Ernesto Mallo

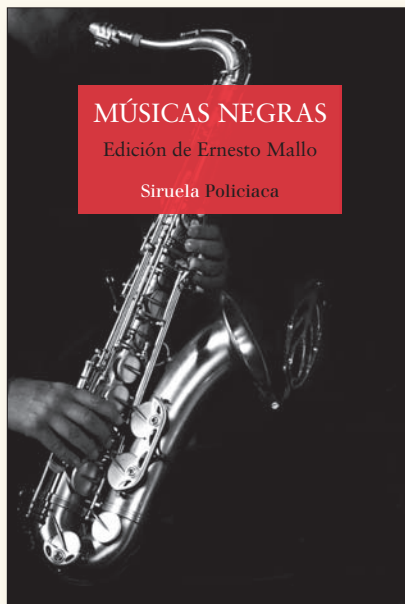
Una celebración del ritmo y la literatura negro criminal, una original antología que reúne los grandes autores del género y los más variados estilos musicales.

«Sabido es que los escritores suelen ser muy afectos a la música. Nietzsche dijo que sin la música la vida sería un error. Victor Hugo sostenía que la música expresa lo que no puede decirse con palabras y que no puede permanecer en silencio. Julio Cortázar decía: “El jazz tuvo gran influencia en mí, el fluir de la invención permanente me pareció una lección para la escritura, para darle libertad y no repetir partituras”. Y, finalmente, Platón, estaba convencido de que “la música le da alma al universo, alas a la mente, vuelo a la imaginación y vida a todas las cosas”. De la unión de estas dos artes, la más efímera y la más perdurable surge esta antología que ahora usted, lector, tiene en sus manos, una celebración de esta historia de amor entre la música y la letra.

Convocamos a diez autores, españoles y americanos, más un irlandés, que sienten esa conexión eléctrica con la música, a quienes se les propuso que escribieran un texto, de algún modo relacionado con la música, con un tema en particular, con un ritmo, con una melodía. El resultado es este conjunto de cuentos excelentes a los que me honra acompañar con uno propio».

Del prólogo del editor

MARÇAL AQUINO
JUAN APARICIO BELMONTE
JOHN CONNOLLY
IGNACIO DEL VALLE
LILIANA ESCLiar
WENDY GUERRA
ALFONSO MATEO-SAGASTA
ÉLMER MENDOZA
VANESSA MONTFORT
MERCEDES ROSENDE



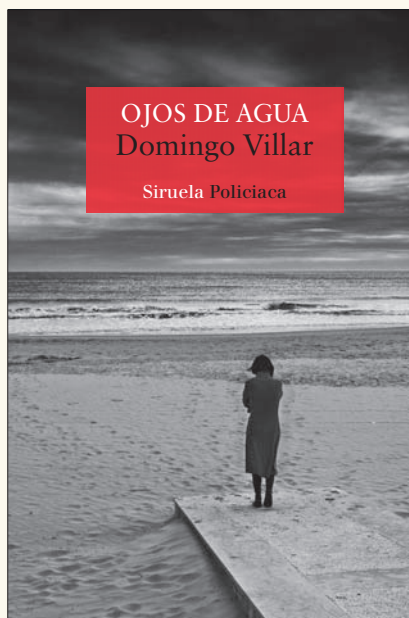
PUBLICACIÓN: febrero de 2019
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n° 421
Ficción policiaca
272 pp. rústica con solapas
IBIC: FF
ISBN: 978-84-17624-38-5
PVP: 18,22 / 19,95 €
También disponible en e-book



9 788417 624385

Rights managed by Ediciones Siruela

LA SERIE DEL INSPECTOR LEO CALDAS



«Novela negra de primera división».

MARTA RIVERA DE LA CRUZ

En Galicia, en una torre residencial junto a la playa, un joven saxofonista ha aparecido asesinado con una crueldad que apunta a un crimen pasional. Sin embargo, el músico no mantenía ninguna relación estable y la casa, limpia de huellas, no muestra más que partituras perfectamente ordenadas en los estantes. Leo Caldas, un solitario y melancólico inspector de policía que compagina su trabajo en comisaría con un consultorio radiofónico, se hará cargo de la investigación junto a su impetuoso ayudante, el aragonés Rafael Estévez.

NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n° 422

208 pp. rústica con solapas

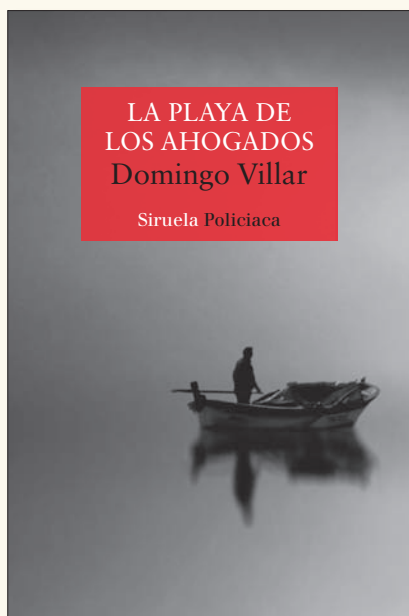
ISBN: 978-84-17454-91-3

PVP: 19,18 / 19,95 €

También disponible en e-book



9 788417 454913



«Domingo Villar se confirma como un excelente escritor. Tan buenas son sus tramas como sus descripciones de la vida y los oficios del mar».

ROSA MORA, «Babelia», *El País*

El cadáver de un hombre es arrastrado por la marea hasta la orilla de una playa gallega. Si no tuviese las manos atadas, Justo Castelo sería otro de tantos hijos del mar que encuentran en él su tumba mientras faenan. Sin testigos ni rastro de la embarcación, el inspector Caldas se sumerge en el ambiente marinero del pueblo, tratando de esclarecer el crimen entre hombres y mujeres que se resisten a desvelar sus sospechas y que, cuando se deciden a hablar, apuntan en una dirección demasiado insólita.

NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n° 423

464 pp. rústica con solapas

ISBN: 978-84-17624-26-2

PVP: 21,11 / 21,95 €

PVP ebook: 8,26 / 9,99 €

También disponible en e-book



9 788417 624262

EL ÚLTIMO BARCO

Domingo Villar

UN NUEVO CASO PARA EL INSPECTOR LEO CALDAS

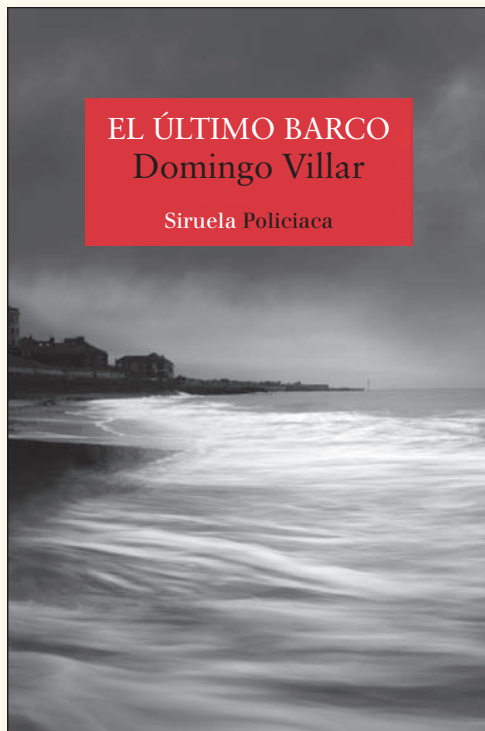
La hija del doctor Andrade vive en una casa pintada de azul, en un lugar donde las playas de olas mansas contrastan con el bullicio de la otra orilla. Allí las mariscadoras rastrillan la arena, los marineros lanzan sus aparejos al agua y quienes van a trabajar a la ciudad esperan en el muelle la llegada del barco que cruza cada media hora la ría de Vigo.

Una mañana de otoño, mientras la costa gallega se recupera de los estragos de un temporal, el inspector Caldas recibe la visita de un hombre alarmado por la ausencia de su hija, que no se presentó a una comida familiar el fin de semana ni acudió el lunes a impartir su clase de cerámica en la Escuela de Artes y Oficios.

Y aunque nada parezca haber alterado la casa ni la vida de Mónica Andrade, Leo Caldas pronto comprobará que, en la vida como en el mar, la más apacible de las superficies puede ocultar un fondo oscuro de devastadoras corrientes.

DOMINGO VILLAR

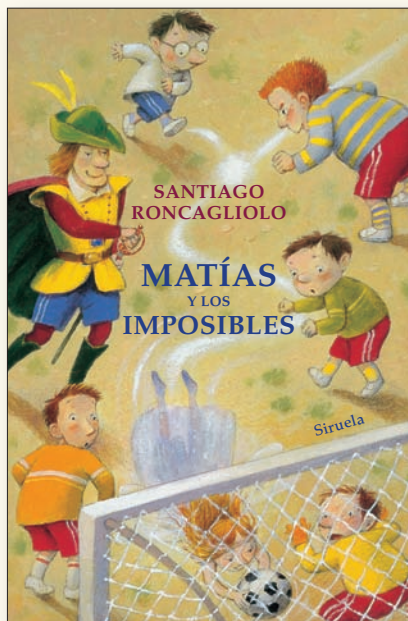
(Vigo, 1971) inauguró con *Ojos de agua* la exitosa serie protagonizada por el inspector Leo Caldas. El segundo título, *La playa de los ahogados*, supuso su consagración en el panorama internacional de la novela negra, obteniendo excelentes críticas y ventas. La serie ha sido traducida a más de 15 idiomas y ha cosechado un gran número de premios, entre los que cabe destacar el Novelpol en dos ocasiones, el Antón Losada Diéguez, el Premio Sintagma, el Premio Brigada 21, el Frei Martín Sarmiento, Libro del Año de la Federación de Libreros de Galicia. También ha sido finalista de los Crime Thriller Awards y Dagger International en el Reino Unido, del premio Le Point du Polar Européen en Francia y del premio de la Academia Sueca de Novela Negra.



PUBLICACIÓN: marzo de 2019
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA nº 424
Ficción policiaca
700 pp. aprox rústica con solapas
IBIC: FF
ISBN: 978-84-17624-27-9
PVP: 23,03 / 23,95 €
También disponible en e-book



© Xurxo Lobato



PUBLICACIÓN: enero de 2019
 LAS TRES EDADES n° 288
 Ficción infantil
 132 pp. rústica con solapas
 con ilustraciones a color
 A partir de 10 años
 IBIC: YFB
 ISBN: 978-84-17624-15-6
 PVP: 15,34 / 15,95 €



MATÍAS Y LOS IMPOSIBLES

Santiago Roncagliolo

Ilustraciones de Ulises Wensell

Un emocionante relato lleno de humor, con divertidas ilustraciones, sobre el apoyo y la alegría que pueden darnos los protagonistas de nuestros cuentos favoritos en los momentos difíciles.

Matías no es el niño más popular de su clase: no juega al fútbol, es muy tímido y no tiene padres. Todo parece empeorar en la vida del pequeño cuando muere su abuelo. Afortunadamente, unos inesperados amigos vendrán en su ayuda: el príncipe Guillermo, el hada Luz y el brujo Gorgon, los personajes del cuento que su abuelo siempre le contaba y que, desde su desaparición, se han quedado sin trabajo. Es verdad que ellos tampoco son perfectos. Más bien son un desastre y no entienden el mundo de las cosas reales. Pero se harán amigos de Matías, y juntos vivirán las más disparatadas aventuras, escaparán de los más terribles peligros y, sobre todo, traspasarán la tenue frontera entre la realidad y la fantasía.

SANTIAGO RONCAGLIOLO

(Lima, 1975) es autor de novelas de humor y de miedo como la multipremiada *Abril rojo*, *La noche de los alfileres* o *Pudor*. Es considerado uno de los escritores latinoamericanos más importantes de su generación. En 2006, *Matías y los imposibles* fue incluido en la prestigiosa selección The White Ravens que realiza cada año la Biblioteca Internacional de Múnich con los mejores libros para niños y jóvenes publicados en todo el mundo. Roncagliolo ha escrito también para el público infantil: *Rugor, el dragón enamorado* (1999) y *El gran escape* (2013).

RUBY Y LAS ESTRELLAS

Maria Farrer

Ilustraciones de Daniel Rieley

Traducción del inglés
de Ana Doblado Castro

El señor P regresa esta vez como un soplo de aire polar a la vida de Ruby y no parece que tenga ninguna intención de irse de su casa... Y ¿para qué puede servir un oso polar?

Las cosas han sido difíciles para Ruby últimamente. Su padre se ha ido de casa, y su madre está tan triste que casi no puede levantarse de la cama algunos días, lo que significa que es Ruby quien tiene que cuidar de su hermano pequeño, Leo. Esto la deja sin tiempo para muchas de las actividades que le gustaría hacer después de clase.

Cuando Ruby pide un deseo por su cumpleaños no contaba con que fuera el más famoso de los osos polares, el señor P. A pesar de que Ruby al principio se resiste a ser su amiga, no puede ignorarlo —¡después de todo, es un oso polar!—. Él le enseña que no tiene que hacerse cargo de todos por su cuenta; está bien dejar que otros la ayuden. Ruby está asombrada por la cantidad de personas que están dispuestas a echarle una mano, y cómo incluso un poco de apoyo puede hacer una gran diferencia.

Tras *La inesperada visita del señor P*, llega *Ruby y las estrellas*, protagonizado por el mismo personaje que, a medio camino entre Mary Poppins y el osito Paddington, conquistará otra vez el corazón de cualquier lector, en esta nueva entrega están presentes temas con la empatía, la tolerancia, la aceptación y la diversidad, todos sutilmente integrados en esta historia bellamente ilustrada por Daniel Rieley.

MARIA FARRER

se formó como terapeuta del lenguaje y maestra; más tarde realizó un máster en Literatura Infantil y Juvenil. Vivió ocho años en Nueva Zelanda, donde comenzó a escribir libros para niños. También ha trabajado en hospitales y escuelas en el Reino Unido.



PUBLICACIÓN: febrero de 2019

LAS TRES EDADES n° 289

Ficción infantil

224 pp. rústica con solapas

con ilustraciones en B/N

A partir de 10 años

IBIC: YFC

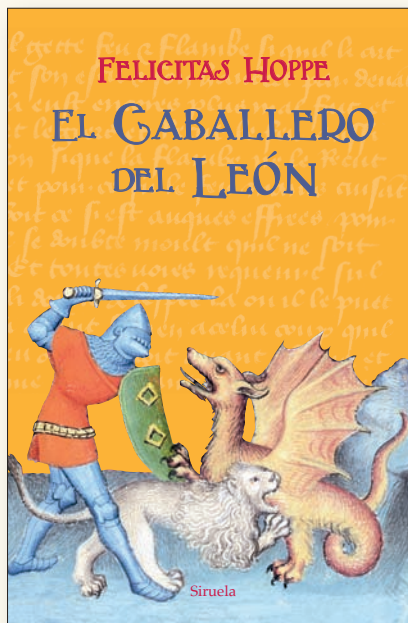
ISBN: 978-84-17624-39-2

PVP: 16,30 / 16,95 €



LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA





PUBLICACIÓN: febrero de 2019
 LAS TRES EDADES nº 290
 Ficción juvenil
 240 pp. cartóné
 A partir de 12 años
 IBIC: YFB
 ISBN: 978-84-17624-40-8
 PVP: 18,22 / 18,95 €
 También disponible en e-book



9 788417 624408

EL CABALLERO DEL LEÓN

Felicitas Hoppe

Traducción del alemán
 de Macarena Mohamad

Una espléndida novela de aventuras sobre la amistad entre un caballero y su león en el legendario y fascinante mundo del rey Arturo.

Yvain es un caballero joven y fuerte: ¡el mejor de los mejores! Así conquista el corazón de la hermosa Laudina. Ahora que es el señor del País de al Lado, podría ser feliz hasta el fin de sus días junto a su amada. Sin embargo, un caballero ¿no ha de seguir luchando para probar su valor? Yvain lo deja todo y se lanza a la aventura. Lucha contra un dragón, se hace amigo de un león y hasta derrota a un gigante. Pero aún le espera la más grande de todas las aventuras...

En *El Caballero del León*, Felicitas Hoppe retoma el argumento de uno de los textos más conocidos e importantes de la épica de la Baja Edad Media, escrito por Chrétien de Troyes: el mito de Yvain. Hoppe pone todo su saber y talento en superar las dificultades de traducción del alto alemán medio y consigue una magnífica adaptación de esta obra clásica para los lectores más jóvenes.

FELICITAS HOPPE

(Hamelín, Alemania, 1960) ha escrito relatos, libros de viajes, novelas y ensayos. Su obra, en la que priman los viajes como tema central, ha sido merecedora de numerosos galardones, como el Premio Ernst Willner (1996), el Premio de Literatura Heimito von Doderer (2004) y el Premio Literario de Bremen (2007).

LA ÚLTIMA DUQUESA

Laura Powell

Ilustraciones de Sarah Gibb

Traducción del inglés
de María Porras Sánchez

En *La última duquesa*, la joven y heroica doncella Pattern deberá emplear todos los recursos a su alcance para enfrentarse a los peligros que la acechan a ella y a su señora.

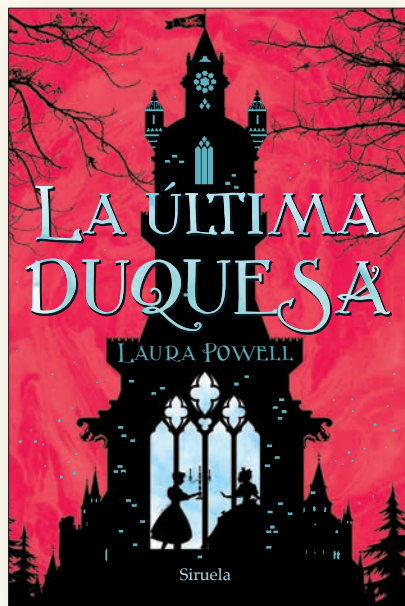
Con solo trece años, Alice Pattern ya destaca entre las estudiantes de la academia de servicio doméstico de la señorita Minchin y parece destinada a pasarse la vida en los cuartos de los criados. Pero su destino da un giro cuando la envían al pequeño y misterioso ducado de Elfinburgo para trabajar como primera doncella de la gran duquesa, que se ha quedado huérfana.

La gran duquesa es muy nerviosa y un poco maniática; sin embargo, a pesar de sus diferencias, ambas jóvenes forjan una insólita amistad que pronto se convertirá en una lucha por la supervivencia. Porque Elfinburgo, aunque parezca un país idílico, oculta un secreto oscuro y mortal...

Armada solo con su costurero, una botella de sales aromáticas y el valiosísimo manual de J. Bulcock *Los deberes de una primera doncella*, Pattern empleará todo su ingenio y sus recursos cuando le toque enfrentarse a las conspiraciones de los más poderosos y a las intrigas de los que menos imagina.

LAURA POWELL

nació en Londres, pero creció en Carreg Cennen, Gales. Estudió Literatura Clásica en las universidades de Bristol y Oxford. Antes de escribir su primera novela para jóvenes, trabajó cinco años en distintos departamentos de varias editoriales tanto para adultos como para niños.



PUBLICACIÓN: marzo de 2019

LAS TRES EDADES nº 291

Ficción juvenil

rústica con solapas con ilustraciones en B/N

A partir de 12 años

IBIC: YFCF

ISBN: 978-84-17624-41-5

También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: marzo de 2019
 SIRUELA ILUSTRADA n° 17
 Álbum ilustrado
 32 pp. cartonné
 A partir de 4 años
 IBIC: YBC
 ISBN: 978-84-17624-42-2



LIBROS DE LOS AUTORES
 EN SIRUELA



MARTA EN EL FONDO DEL MAR

Germano Zullo

Albertine

Traducción del francés
 de Julio Guerrero

Tras participar en la más divertida carrera ciclista y dar la vuelta al mundo en un gigantesco globo de colores, la alegre e intrépida vaca Marta decide explorar el fondo del mar.

Después de su aventura en el aire, Marta se pregunta: «¿Qué hay en el fondo del mar?». Y sin pensárselo dos veces se sumerge en el océano. Pero aunque es una vaca muy aventurera, ¡qué difícil le resulta hacer nuevos amigos allí abajo! Todos los peces huyen al verla... Menos mal que Julieta, un pulpo gigante, está ahí para darle la bienvenida.

GERMANO ZULLO

nació en Ginebra en 1968. Tras formarse en la Escuela Superior de Comercio de Malagnou, viajó por Europa durante dos años y después trabajó como contable. Desde 1996 ha publicado numerosas historias para niños ilustradas por Albertine, y una novela para adolescentes. Ha sido nominado para el IBBY 2008.

ALBERTINE

joven artista ginebrina, tiene ya varios libros en su haber. Ha participado en numerosas exposiciones en Suiza y en el extranjero. Ilustra también para la prensa y enseña serigrafía en la Escuela Superior de Artes Visuales de su ciudad natal. Fue la primera artista suiza en obtener el prestigioso premio Pomme d'Or de Bratislava. La película *Le Génie de la boîte de raviolis*, basada en su álbum homónimo, se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy y recibió el premio Canal+.

OSO ESTÁ ENAMORADO

Annemarie van Haeringen

Traducción del neerlandés
de Goedele De Sterck

Una entrañable historia sobre los desesperados intentos de un oso para declarar su amor a la bella Mariposa.

Oso se ha enamorado perdidamente de Mariposa. ¡Ella es tan hermosa y delicada! Él intenta decirle que la quiere, pero Mariposa no lo entiende. ¡¿Cómo es posible?!

Sin embargo, no se rinde, está empeñado en que ella lo sepa y no parará hasta conseguirlo.

Un relato tierno y divertido de Annemarie van Haeringen, cuya obra ha sido galardonada en tres ocasiones con el Gouden Penseel, premio al mejor álbum ilustrado de los Países Bajos.

ANNEMARIE VAN HAERINGEN

(Haarlem, Holanda, 1959) es una de las ilustradoras más importantes de libros infantiles de los Países Bajos. Estudió en la prestigiosa Academia de Arte de Rietveld y desde 1985 se dedica a la ilustración de libros de niños, por los que ha sido galardonada con numeros premios. Su trabajo ha ido evolucionando desde ilustraciones detalladas en acuarela y tinta hasta dibujos de líneas caprichosas con un uso audaz del color y mucho espacio en el papel.



PUBLICACIÓN: enero de 2019

SIRUELA ILUSTRADA nº 16

Álbum ilustrado

32 pp. cartóné

A partir de 4 años

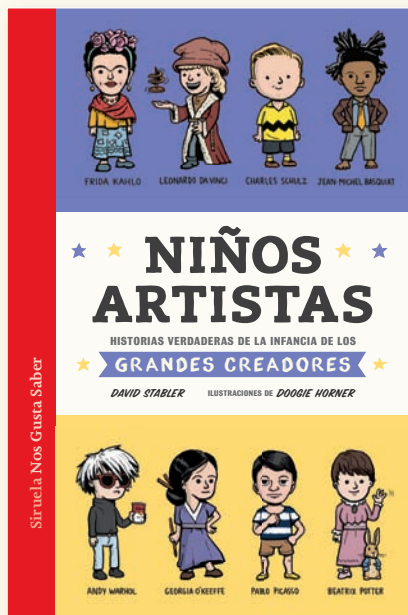
IBIC: YBC

ISBN: 978-84-17624-31-6

PVP: 14,33 / 14,90 €



9 788417 624316



PUBLICACIÓN: marzo de 2019

LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER n° 40

No ficción juvenil
cartoné

A partir de 10 años

IBIC: YNA

ISBN: 978-84-17624-43-9

También disponible en e-book



9 788417 624439

NIÑOS ARTISTAS

Historias verdaderas de la infancia
de los grandes creadores

David Stabler

Ilustraciones de Doogie Horner

Traducción del inglés
de Ana Doblado Castro

Los grandes genios también fueron niños y tuvieron problemas como cualquier niño: ¡que se lo pregunten a los artistas que habitan este fantástico libro!

Olvida los premios, las exposiciones para las que se agotaron las entradas y las obras maestras intemporales. Cuando los artistas más famosos del mundo estaban creciendo tenían los problemas típicos de cualquier niño. La familia de Jackson Pollock no dejaba de mudarse: vivió en ocho ciudades distintas antes de cumplir los dieciséis años. Georgia O'Keeffe vivía a la sombra de su «perfecto» hermano mayor, Francis. Y Jean-Michel Basquiat logró dejar atrás la pobreza para convertirse en uno de los artistas más influyentes del mundo.

Niños artistas cuenta estas y otras historias acompañadas de vibrantes y coloridas ilustraciones que animan la lectura. Los artistas ya mencionados comparten protagonismo con Claude Monet, Jacob Lawrence, Leonardo da Vinci, Vincent van Gogh, Pablo Picasso, Frida Kahlo, Beatrix Potter, Yoko Ono, Dr. Seuss, Emily Carr, Keith Haring, Charles Schulz y Louise Nevelson.

DAVID STABLER

(Huntington, Nueva York, 1969) es el seudónimo del ensayista Robert Schnakenberg cuando firma libros para niños. Es conocido tanto por su labor como guionista de cómics dentro del circuito independiente, así como por sus libros de ensayo sobre una gran variedad de temas, que abarcan desde el deporte, hasta la historia o el mundo del espectáculo.

TRANSPORTES ASOMBROSOS

Una historia sorprendente

Tom Jackson y Chris Mould

Traducción del inglés
de Sara Cano

Abróchate el cinturón y prepárate para un viaje emocionante por la historia de los medios de transporte.

Transportes asombrosos nos invita recorrer un sendero que nos llevará a conocer datos muy curiosos y a perdernos por líneas temporales fascinantes. Con capítulos dedicados a todos los tipos de transporte, este libro nos permitirá descubrir cómo los coches, los aviones, los cohetes y muchos otros medios de transporte llegaron a ser como son hoy en día. Así, podremos zarpas en un *drakkar* vikingo, atravesar bulliciosas ciudades en monorraíl, despegar hacia el espacio en un cohete de la NASA e ir a donde el viento nos lleve a bordo de un globo aerostático en compañía de los increíbles hermanos Montgolfier.

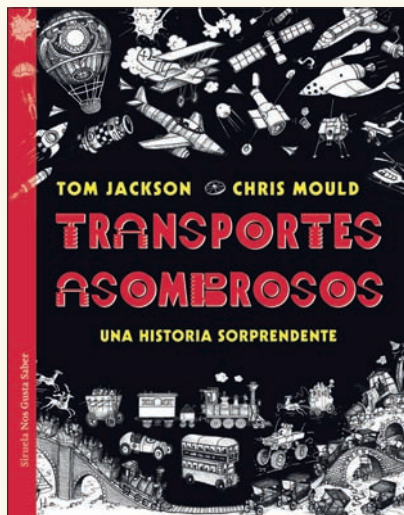
A través de las fabulosas ilustraciones de Chris Mould, este libro nos cuenta de un modo original y único la historia de algunos de los avances científicos más notables en materia de transportes.

TOM JACKSON

estudió Zoología en la Universidad de Bristol, ha viajado mucho y ha sido guardián de zoo, encargado de archivos y jugador de béisbol. Tras más de veinte años como editor y autor de artículos para revistas y periódicos, además de numerosos libros de no ficción, es especialista en divulgación sobre ciencia y tecnología con narraciones muy amenas que acercan el conocimiento a lectores de todas las edades.

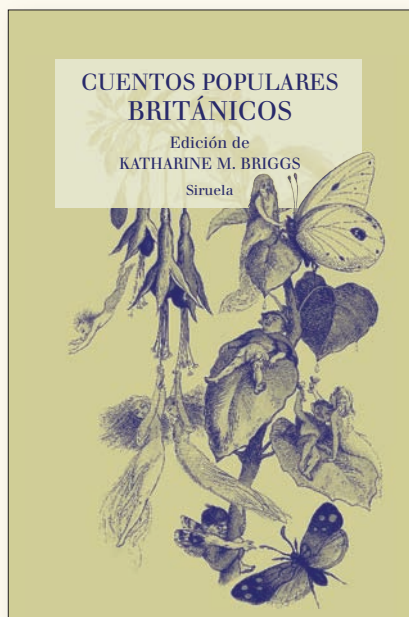
CHRIS MOULD

empezó a estudiar Bellas Artes a los dieciséis años. Ha ganado el Premio Nottingham de Libros Infantiles y un accésit del Sheffield.



PUBLICACIÓN: febrero de 2019
LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER n° 39
No ficción juvenil
64 pp. cartóné
A partir de 12 años
IBIC: YNTR
ISBN: 978-84-17454-39-5
PVP: 16,30 / 16,95 €





PUBLICACIÓN: enero de 2019
BIBLIOTECA DE CUENTOS POPULARES nº 25
Cuentos populares
392 pp. cartóné
A partir de 14 años
IBIC: YFJ
ISBN: 978-84-17624-13-2
PVP: 23,99 / 24,95 €



9 788417 624132

CUENTOS POPULARES BRITÁNICOS

Edición de Katharine M. Briggs

Traducción del inglés de
Juan Antonio Molina Foix

«Cuando el mundo no era este sino otro, ni mejor ni peor pero sí diferente, la tradición oral constituía la única forma de transmitir y afianzar la cultura popular. En este magnífico libro, se compila lo más granado de los cuentos populares británicos, todos ellos separados por temáticas, explicadas previamente con acierto. Y si vemos que el primero de los cuentos es la fábula de “¿Quién le pone el cascabel al gato?”, sabemos ya que la magia, el aprendizaje y la diversión están garantizados».

Canal Lector

Esta recopilación de Katharine M. Briggs, prestigiosa folclorista inglesa, es la más completa de la larga y fecunda tradición que este género tiene en las islas británicas. Encontramos aquí una amplia galería de personajes: princesas y brujas, hadas y duendes, demonios y dragones, reyes de corazón de oro, todos ellos libres del halo etéreo y embelecido que se impuso en las versiones que se contaron a los niños durante gran parte del siglo XX.

Mediante una exhaustiva documentación y una cuidada introducción en cada uno de sus apartados, la autora nos conduce por el apasionante mundo de las tradiciones populares, la narración oral, las leyendas, las fábulas, los cuentos de encantamiento, los de humor y una serie de variantes que constituye esa otra historia que no aparece en los tratados, pero que guarda la memoria viva de la fantasía de los pueblos.

KATHARINE M. BRIGGS

(Hampstead, Inglaterra, 1898-Roquebrune-Cap-Martin, Francia, 1980) estudió Artes en Oxford y se doctoró con una tesis sobre el folclore en la literatura del siglo XVII. Fue presidenta de la English Folklore Society y es autora de numerosas obras, entre las que podemos destacar el ambicioso *Diccionario de las hadas* o *Hobberdy Dick*.

UNA SALIDA DE LA DEPRESIÓN

Meditar para recuperar nuestra vida

Richard Gilpin

Traducción del inglés
de Julio Hermoso

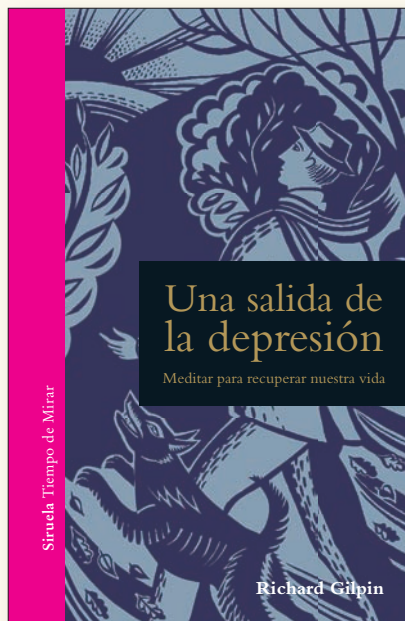
Richard Gilpin ofrece aquí una salida a los días tristes a través de la práctica de la meditación y el ejercicio de la conciencia plena.

Una salida de la depresión nos ofrece esclarecedoras reflexiones sobre la depresión, algo que una de cada cinco personas experimentará en algún momento de su vida. Richard Gilpin comparte con el lector su recorrido, aún inconcluso, a través de esos días más oscuros con ese «perro negro» (el memorable término que utilizó Winston Churchill para describir su propia depresión), y arroja luz sobre un estado con frecuencia malinterpretado.

La sinceridad de sus anécdotas y sus reflexiones terapéuticas nos revelarán la manera de hallar una salida de la depresión y nos mostrarán que la conciencia plena puede generar una vía natural para conseguirlo. El texto incluye también algunas contribuciones originales de reconocidos expertos en el campo de la meditación y la conciencia plena.

RICHARD GILPIN

es orientador, psicoterapeuta cognitivo-conductual e instructor de meditación. Cuenta con una extensa formación en el campo de las prácticas basadas en la conciencia plena, tiene una maestría en Estudios Budistas y es cofundador de la organización de caridad Bodhi Garden.



PUBLICACIÓN: enero de 2019

TIEMPO DE MIRAR n° 15

Mindfulness

168 pp. cartóné

IBIC: VFJP

ISBN: 978-84-17624-32-3

PVP: 15,29 / 15,90 €



9 788417 624323

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

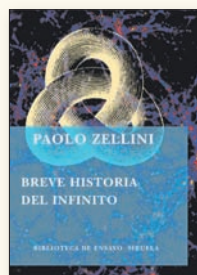




PUBLICACIÓN: febrero de 2019
 BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n° 101
 Filosofía
 196 pp. rústica con solapas
 IBIC: PBB
 ISBN: 978-84-17454-45-6
 PVP: 19,18 / 19,95 €
 También disponible en e-book



LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA



LA MATEMÁTICA DE LOS DIOSES Y LOS ALGORITMOS DE LOS HOMBRES

Paolo Zellini

Traducción del italiano
 de Mercedes Corral

Una prodigiosa síntesis científica y humanística que amplía la estela del imprescindible *Breve historia del infinito*.

¿Qué clase de identidad ha de atribuirse a los números?
 ¿Son entes reales o bien un invento con el que nuestra mente comprueba la existencia de algo que hay en el mundo? Dos preguntas capitales a las que los matemáticos tratan de dar respuesta desde hace siglos.

Con admirable transparencia, Zellini examina estos interrogantes que —como aquellos sobre la identidad de las cosas sujetas a metamorfosis o sobre la constitución de la materia— atañen a todos los seres pensantes, ya que ¿cómo es posible permanecer inmutable al mismo tiempo que se crece hasta el infinito (y nada hay que crezca como lo hacen los números)?

Partiendo de la idea de que somos una raza divina y poseemos el poder para crear, el ensayista triestino repasa de manera comprensible y revolucionaria la historia del concepto de número —desde la tradición grecolatina, védica y mesopotámica hasta las más avanzadas teorías—, subrayando en todo momento ese vínculo indisoluble que liga la vida y la matemática, la existencia y el universo.

PAOLO ZELLINI

(Trieste, 1946) es matemático y profesor de análisis numérico en la Universidad de Roma Tor Vergata. De entre sus numerosas obras cabe destacar especialmente *La rebelión del número*, *Número y logos*.

HISTORIA DEL DÓNDE

En busca de los confines del mundo

Tommaso Maccacaro

Claudio M. Tartari

Traducción del italiano
de Mercedes Corral

En cada periodo histórico el ser humano ha creído que entendía definitivamente el universo, pero sus fronteras se transformaron para hacerse cada vez más difusas. Esta *Historia del dónde* nos invita a explorar la evolución del conocimiento del espacio.

A través de estas páginas, Maccacaro y Tartari nos conducen desde el vago espacio de los valles que habitaba el *Homo erectus* a los mitos cosmogónicos de la Antigüedad y los primeros sistemas de representación del mundo. Descubrimos que los grandes imperios de la Edad del Bronce contaban con sofisticados mapas conceptuales, que las estrellas ya servían de ayuda a los viajeros para orientarse y que en la Antigüedad clásica el espacio comenzó a dilatarse. Durante la Edad Media se perfeccionaron los instrumentos de navegación y las herramientas de cálculo y el «descubrimiento» de todo un continente revolucionó de manera radical la noción del «dónde»; las exploraciones posteriores cubrieron de nombres las tierras desconocidas de los viejos mapas de pergamino. En la Edad Moderna, las lentes de cristal agitaron el cielo y, en poco tiempo, algunas estrellas se convirtieron en galaxias enteras. Las nuevas teorías dieron literalmente una nueva forma al mundo y el «dónde» se vuelve elástico, asociado al tiempo, inmenso y siempre cambiante. Y así, los seres humanos nos sentimos cada vez más pequeños, inmersos en un «dónde» que ya no tiene límites.

TOMMASO MACCACARO

(Pavía, 1951) es astrofísico y ha trabajado en Italia, Inglaterra y Estados Unidos. Ha publicado más de doscientos cincuenta trabajos en revistas internacionales.

CLAUDIO M. TARTARI

(Milán, 1951) se licenció en Historia Medieval por la Universidad de Milán. Ha sido director de una biblioteca histórico-jurídica de Milán y ha publicado más de veinte libros de historia relacionados con Lombardía.



PUBLICACIÓN: marzo de 2019
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n° 102
Filosofía
rústica con solapas
IBIC: HPJ
ISBN: 978-84-17624-44-6
También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: enero de 2019
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MENOR n° 69
Filosofía
84 pp. rústica con solapas
IBIC: DNF
ISBN: 9978-84-17624-14-9
PVP: 12,45 / 12,95 €
También disponible en e-book



9 788417 624149

TACET

Un ensayo sobre el silencio

Giovanni Pozzi

Prólogo de Victoria Cirlot y Massimo Danzi

Traducción del italiano de Mercedes Corral

Delicado y luminoso, este ensayo propone una intensa poética de la lectura como acto espiritual y del silencio interior indispensable para entender la palabra del otro.

El silencio es, a la vez, el opuesto de la palabra y la condición de esta. Cada uno de los términos invalida a su contrario pero al mismo tiempo no puede existir sin él, ya que la palabra nace del silencio del pensamiento, o de la emoción, y muere en el silencio de la memoria. Pozzi repasa aquí con exquisita prosa las etapas y desafíos del aprendizaje monástico del silencio mediante la lectura, la oración y la meditación, vehículos todos para alcanzar la más alta de las metas: la propia humanidad.

GIOVANNI POZZI

(Locarno, 1923-Lugano, 2002) fue un eminente italianista que impartió clases de Literatura Italiana en la Universidad de Friburgo. De entre sus numerosas publicaciones cabe destacar especialmente *La parola dipinta* (1981) y *Sull'orlo del visibile parlare* (1993). La edición original de *Tacet*, limitada y no venal, apareció por primera vez en 2001.

SUFISMO Y TAOÍSMO

Ibn 'Arabī, Laozi y Zhuangzi

Toshihiko Izutsu

Prólogo de Victoria Cirlot

Traducción de Anne-Hélène Suárez Girard

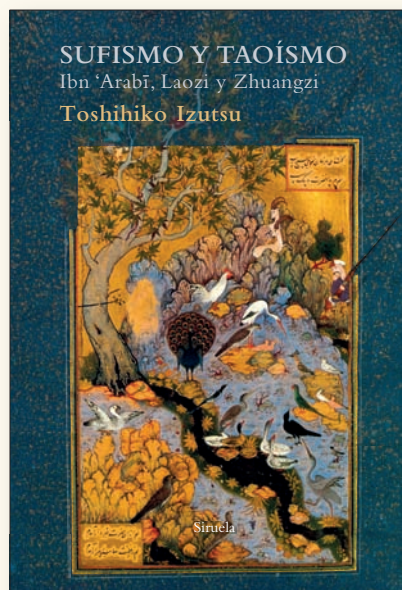
«Este libro es la primera comparación hecha en profundidad entre los pensamientos islámico y chino... Desde su aparición, ha ejercido un enorme influjo en cualquier estudio sobre Ibn 'Arabī y la metafísica sufí».

SEYYED HOSSEIN NASR

Esta obra clásica de Toshihiko Izutsu, profesor honorario en la universidad japonesa de Keio, ha tenido con el tiempo una decisiva influencia en todas las investigaciones posteriores sobre Ibn 'Arabī y el sufismo, y ha significado también una perspectiva nueva en los estudios comparativos de filosofía y misticismo. Su principal propósito es establecer un símil estructural entre la cosmovisión sufí, representada por Ibn 'Arabī, y la taoísta, representada por Laozi y Zhuangzi. Para ello, Izutsu centra todo su esfuerzo en aclarar profundamente la estructura fundamental de cada uno de estos dos sistemas filosóficos, sin establecer parecidos ni diferencias, sino estudiándolos independientemente, antes de proceder a su análisis comparativo. Por tanto, la primera parte del ensayo estará enteramente dedicada a esclarecer los principales conceptos ontológicos en que se basa la doctrina de Ibn 'Arabī, cuyos ejes principales son lo Absoluto y el Hombre Perfecto. En la segunda, a través de su riguroso examen del sufismo y el taoísmo, Izutsu inaugura una visión más amplia de la filosofía oriental, un «diálogo metahistórico» entre diferentes sistemas filosóficos que, sin tener una conexión directa, esconden preocupaciones metafísicas comunes.

TOSHIHIKO IZUTSU

(Tokio, 1914-Kanagawa, 1993) fue profesor honorario de la Universidad de Keio y enseñó Filosofía Islámica en el Institute of Islamic Studies de la Universidad McGill de Montreal. También desarrolló su labor docente durante los diez años que pasó en Irán.



PUBLICACIÓN: marzo de 2019

EL ÁRBOL DEL PARAÍSO n° 95

Filosofía

478 pp. rústica con solapas

IBIC: HPDF

ISBN: 978-84-17624-45-3



9 788417 624453

DISTRIBUIDORES

NACIONAL

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara

Machado Grupo de Distribución, S. L.

Tf.: 916326110; machadolibros@machadolibros.com

Resto de España

Les Punxes Distribuidora, S. L.

Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

INTERNACIONAL

Bolivia, Brasil, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Argentina

Grupal Distribuidora

Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Chile

Fernández de Castro, S. A.

Tf.: 562-26392215, 562-26391465;

rbernasoni@fernandezdecastro.cl

Zig Zag, S. A.

Tf.: 562-8107404; fcampos@zigzag.cl

Colombia

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Costa Rica

Desarrollos Culturales Costarricenses

Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Ecuador

Librería Española

Tf: (593 2) 400- 6000; thierry@libreriaespanola.com

Comercial Grupo Anaya

Tf: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

México

Colofón S. A. de C. V.

Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

Perú

Ibero Librerías

Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Distribuidora de libros Heraldos Negros S.A.C.

Tf.: 511-247-2866; distribuidora@sanseviero.pe

Uruguay

Libros Gussi

Tf.: 5982-4136195; gussilib@adinet.com.uy

Resto del mundo

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

OTROS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

Celesa

Tf.: +34 915170170; celesa@celesa.com

LIBROS ELECTRÓNICOS / E-BOOKS

Libranda www.libranda.com

Amazon www.amazon.com

Google www.play.google.com

Bookwire www.bookwire.de

Odilo www.odiloplace.odilotk.es

Xercode www.xercode.es

Edición

Ana Laura Álvarez
alalvarez@siruela.com

Julio Guerrero
jguerrero@siruela.com

Derechos de Autor

Paloma R. Jiménez
pjimenez@siruela.com

Comercial y Promoción

Marta Gómez de Cadiñanos
mgomez@siruela.com

Libro Electrónico

Elena Fernández
efernandez@siruela.com

Comunicación y Prensa

Elena F. Palacios
epalacios@siruela.com

Blanca Navarro (Disueño Comunicación)
bnavarro@dcomunicacion.com

Promoción Escolar

Luis González
escolar@siruela.com



EDICIONES SIRUELA

Almagro 25, ppal. dcha.

28010 Madrid - España

Tel.: +34 91 355 57 20

www.siruela.com

7599324