EDICIONES SIRUELA

Novedades
enero-marzo 2027





cultura, turismo y deporte | MADRID

Ediciones Siruela ha recibido una ayuda del Ayuntamiento
de Madrid para asistir a Ferias Internacionales del sector del libro.

ÍNDICE

Libros del Tiempo

4 Axel Munthe, *Historia de San Michele*
5 Elvira Roca Barea, *6 relatos ejemplares 6*
7 Carol Helstosky, *Pizza. Una historia redonda*

Libros del Tiempo • Biblioteca de Clásicos Policiacos

8 C. P. Snow, *Muerte bajo las velas*

Biblioteca Clarice Lispector

9 Clarice Lispector, *Correo femenino*

Nuevos Tiempos

10 Annabel Pitcher, *Mi hermana vive sobre la repisa de la chimenea*
11 Mathilda Di Matteo, *La buena madre*
12 Miguel Dalmau, *La reina de Cuba*
13 Azahara Alonso, *Ísimo cansancio*

Nuevos Tiempos Policiaca

14 Colin Dexter, *Muerte en el canal*
15 Andreu Martín y Joan Miquel Capell, *El caso Ballester*
17 Fred Vargas, *Una luz única*

El Árbol del Paraíso

18 Martin Heidegger, *Estudios sobre mística medieval*

El Ojo del Tiempo

19 Nazareth Castellanos, *El espejo del cerebro. Neurociencia y meditación*
20 Bart Van Loo, *Los borgoñones. Del esplendor medieval al nacimiento de la Europa moderna*
21 Julie Satow, *Mujeres de la Quinta Avenida. Glamur y poder en la edad dorada de la moda*

Biblioteca de Ensayo

22 Peter Sloterdijk, *Esferas III. Espumas*
23 Robert Irwin, *El coleccionista excéntrico. Sellos, antigüedades y otras fantásticas obsesiones*
24 María Zambrano, *Unamuno*
25 Violaine Giacomotto-Charra y Sylvie Nony, *La Tierra plana. Genealogía de una idea*
26 Amoz Oz, *Jesús y Judas*
27 H. G. Wells, *La mente al final de sus días. Sobre el futuro del hombre, el mundo y la tecnología*

Las Tres Edades

28 Héctor Gómez Navarro, *Martín Marrano y Ana la Valiente*
29 José C. Vales, *Olivia Blinx. Aventuras de ultratumba*

Las Tres Edades • Nos Gusta Saber

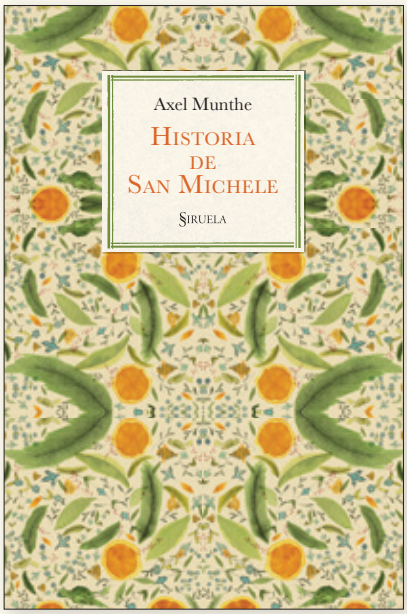
30 Amy Stewart, *Bichos malvados. Los más letales y asquerosos de la Tierra*
31 Cristiana Valentini, *Verde. Historia ilustrada de un color*

Siruela Ilustrada

33 Daishu Ma, *¡Está nevando, Tigre!*

34 Distribuidores

De la ilustración de portada © Kate Sampson



PUBLICACIÓN: enero de 2027
LIBROS DEL TIEMPO n.º 413
Memorias, autobiografía
452 págs. rústica con solapas
Thema: DNC
ISBN: 979-13-88289-12-5
PVP: 21,11 / 21,95 €

HISTORIA DE SAN MICHELE
Axel Munthe

Traducción del inglés
de Pablo González-Nuevo

«Unas memorias europeas comparables a las de Stefan Zweig, la obra de un doctor que nunca se rendía, y porque amaba la vida, supo disfrutarla como nadie y se volcó como pocos en combatir a la muerte».

Sergio Vila-Sanjuán, *La Vanguardia*

San Michele es el nombre que el médico sueco Axel Munthe dio a la villa que compró en Capri en 1887. Construida en el punto más alto de la isla —en el lugar que antes ocupara la residencia del emperador romano Tiberio—, Munthe pasaría allí el resto de sus días, convirtiéndola poco a poco en un refugio de inigualable belleza: un verdadero prodigio arquitectónico, un mundo de pérgolas y jardines, de perros, monos y lechuzas, de esculturas, sarcófagos, mosaicos y columnas por el que desfilaron muchas de las grandes personalidades de la época, desde Henry James o Stefan Zweig hasta Greta Garbo o la princesa Victoria de Saboya.

Memorias desprejuiciadas de un brillante médico humanista; evocadora semblanza del Mediterráneo; elegante libro de viajes; alegato filantrópico y pacifista de un hombre entregado a los padecimientos de todos los seres vivos… *Historia de San Michele* es una obra única y magistral, un clásico contemporáneo convertido por derecho propio en uno de los grandes libros de memorias europeos del siglo XX.

AXEL MUNTHE

(Oskarshamn, 1857-Estocolmo, 1949) fue, con veintitrés años, el doctor en Medicina más joven de Europa, aunque debe su fama internacional a la publicación en 1929 de *Historia de San Michele*, que ha sido traducido a más de cuarenta idiomas y del que se han vendido millones de ejemplares.

6 RELATOS EJEMPLARES 6
Elvira Roca Barea



Seis momentos decisivos para comprender la historia europea, de la autora de *Imperiofobia y leyenda negra.*

Con la venida del cisma luterano el orbe mediterráneo-católico asume de manera inconsciente el discurso de supremacía moral que impone el norte protestante. De este modo, palabras como «libertad», «tolerancia», «ciencia» y «Reforma» quedan de un lado, y en el otro, como una imagen especular en negativo, «opresión», «intolerancia», «fanatismo» y, vaya por Dios, «Contrarreforma». Desde un principio se perdió la batalla más importante, la del lenguaje, y entre sus armas se contó con la propaganda, nuevo artefacto crucial para entender la civilización occidental en el último medio milenio.

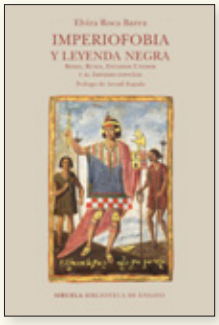
Los seis relatos aquí reunidos tienen como trasfondo el mundo protestante en diversas épocas y lugares de Europa. La autora ha escogido seis momentos entre cientos posibles, que sirven de contrapunto a esa visión monolítica impuesta desde el cisma y en la que el orbe mediterráneo quedó descrito —hasta la actualidad— como el Demonio del Mediodía. En ellos veremos desfilar personajes anónimos y nombres como Lutero, Ana de Sajonia, Calvino, Felipe Guillermo de Orange-Nassau, primogénito de Guillermo de Orange, o el mismísimo William Shakespeare.

ELVIRA ROCA BAREA
es licenciada en Filología Clásica y Filología Hispánica. Se doctoró con una tesis sobre retórica medieval. Tiene siete libros publicados y docenas de artículos en revistas especializadas. Recibió la Medalla de Andalucía en 2018, el Premio Los Libreros Recomiendan de no ficción (2018), el Premio Espasa de Ensayo (2019) y el Premio Primavera de Novela (2023). Actualmente imparte conferencias y cursos, y es colaboradora habitual de *El País* y *El Mundo*.

PUBLICACIÓN: enero de 2027
LIBROS DEL TIEMPO n.º 363
Relatos históricos
200 págs. rústica con solapas
Thema: FV
ISBN: 979-13-88289-11-8
PVP: 19,18 / 19,95 €

Derechos de traducción y adaptación audiovisual Casanovas & Lynch Literary Agency

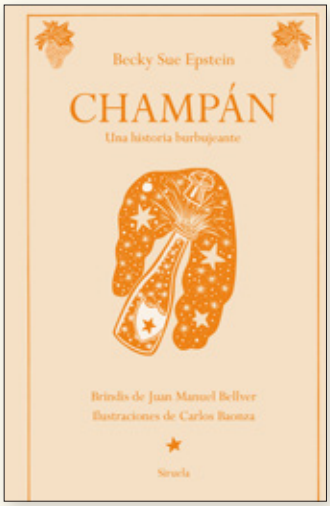
OTROS LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:
Imperiofobia y leyenda negra



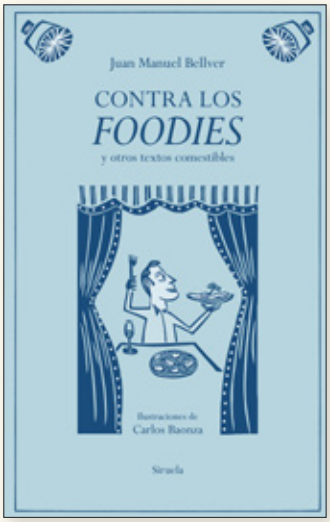
9 791388 289118

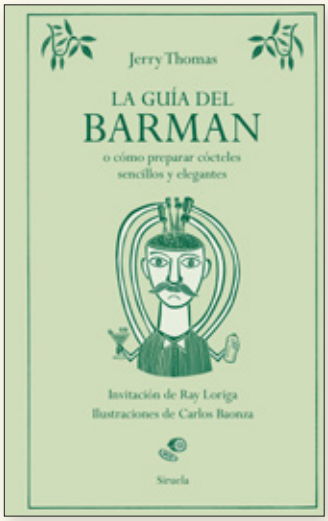
HISTORIAS PARA SABOREAR DESPACIO, QUE SE DISFRUTAN COMO UNA BUENA COMIDA. PARA QUIENES ENTIENDEN QUE EL SABOR TAMBIÉN ES CULTURA.

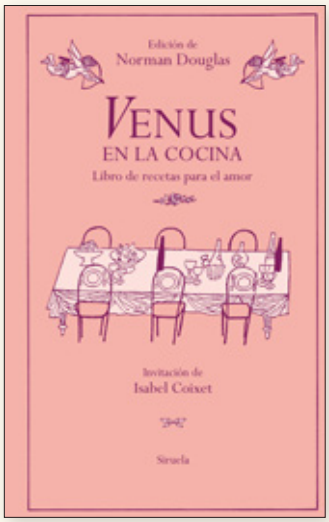








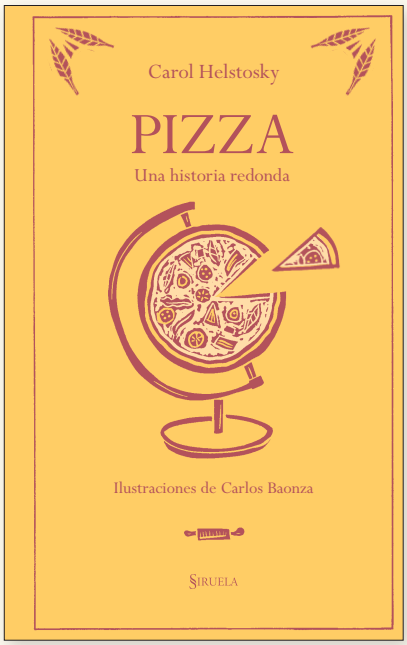




PIZZA
Una historia redonda
Carol Helstosky

Ilustraciones de Carlos Baonza

Traducción del inglés
de Julio Guerrero



«Este libro ofrece una visión general de la historia de la *pizza* con una profundidad analítica impresionante».

Gastronomica

De la masa fina y crujiente, a la gruesa y esponjosa típica de Sicilia o *deep dish* de Chicago: existen innumerables formas de preparar la *pizza*, y el debate sobre cuál es la mejor parece no tener fin. En este libro, Carol Helstosky invita al lector a un delicioso recorrido histórico y cultural por la evolución de uno de los alimentos más populares del mundo. Desde sus humildes orígenes como comida de las clases más desfavorecidas en la Nápoles del siglo XVIII hasta su consagración como emblema de orgullo nacional italiano, la *pizza* se ha convertido en todo un símbolo de identidad cultural que trasciende fronteras. En el siglo XX acompañó a los inmigrantes italianos en su viaje a Estados Unidos, donde impulsó el auge de exitosas cadenas de comida rápida. Capaz de adaptarse a tradiciones culinarias muy diversas, este plato camaleónico se transformó en una metáfora de la globalización y de los intercambios culturales que conectan a las sociedades contemporáneas.

Una lectura exquisita aderezada con anécdotas sorprendentes, desde la *pizza* más grande jamás elaborada hasta la más exclusiva, espolvoreada con virutas de oro comestibles. Además, el libro incluye varias recetas que conquistarán a los paladares más exigentes.

CAROL HELSTOSKY
es licenciada en Literatura por el Trinity College de Hartford y doctora en Historia Europea Moderna por la Universidad de Rutgers. Imparte clases en la Universidad de Denver, y sus investigaciones se centran en la historia italiana moderna, con énfasis en el ámbito gastronómico. Es autora de numerosas obras, entre las que se encuentran *Garlic and Oil* (2004), *Food Culture in the Mediterranean* (2009) o *Italian Forgers* (2024).

PUBLICACIÓN: marzo de 2027
LIBROS DEL TIEMPO n.º 468
Literatura gastronómica
112 págs. aprox. cartoné
Thema: WBA
ISBN: 979-13-88289-34-7
PVP: 18,22 / 18,95 €



PUBLICACIÓN: marzo de 2027
LIBROS DEL TIEMPO • BIBLIOTECA DE CLÁSICOS POLICIACOS n.º 467
Ficción policiaca clásica
272 págs. cartoné
Thema: FFC
ISBN: 979-13-88289-35-4
PVP: 23,99 / 24,95 €

MUERTE BAJO LAS VELAS
C. P. Snow

Traducción del inglés
de Pablo González-Nuevo

La primera novela de uno de los intelectuales más brillantes de su generación, una de las obras fundamentales del género policiaco británico.

Ian Capel llega a la fiesta que el doctor Roger Mills ha organizado a bordo de su yate por los canales de Norfolk dispuesto a disfrutar de una velada agradable. Pero cuando encuentran a su anfitrión muerto junto al timón del barco, con una sonrisa en los labios y un disparo en el corazón, la desconfianza comienza a sembrar la discordia entre el grupo. De los seis invitados, la encantadora Avice, prima de Roger y posible heredera, se convierte en la principal sospechosa. Convencido de su inocencia, Ian recurre a su viejo amigo Finbow, conocido por su afición a resolver crímenes, para que le ayude a desentrañar este enigmático misterio.

Publicada originalmente en 1932, *Muerte bajo las velas* fue la primera novela de C. P. Snow. Considerada uno de los grandes clásicos del *whodunit* británico, combina una intriga magistralmente construida con un sutil retrato de una generación marcada por las heridas de la Primera Guerra Mundial y por las profundas transformaciones sociales de la época.

C. P. SNOW

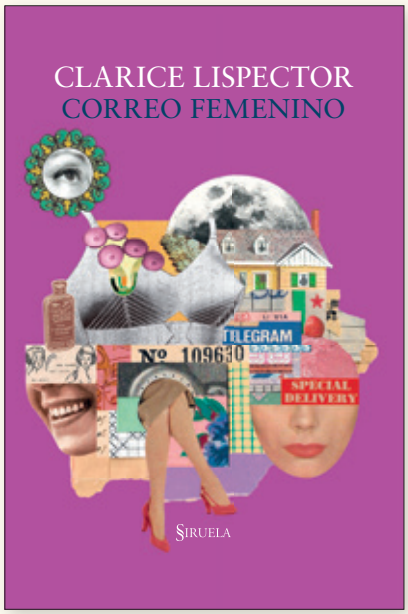
(Leicester, 1905-Londres, 1980) fue un científico, novelista y político británico, mundialmente célebre por su ensayo *Las dos culturas* (1959), en el que denunciaba la peligrosa brecha existente entre ciencias y humanidades. También es autor de la aclamada serie narrativa *Extraños y hermanos* (1940-1967), compuesta de once volúmenes.

CORREO FEMENINO
Clarice Lispector

Presentación de Alberto Dines

Prólogo de Aparecida Maria Nunes

Traducción del portugués
de Elena Losada



«Clarice Lispector posee un mundo tan intenso, una mirada interior y exterior tan afilada y sugerente a la vez, que bien podría decirse que ella misma es un estilo».

José María Guelbenzu

Clarice Lispector empezó a escribir en prensa en 1940 —tres años antes de publicar su primera novela *Cerca del corazón salvaje*— y colaboró de forma intermitente con periódicos y revistas hasta dos meses antes de su muerte, en 1977. Reunidos en un único volumen, los textos periodísticos de su fase inicial abordan temas tan diversos como la educación de los hijos, los tratamientos de belleza, los remedios contra los ratones, la búsqueda de la felicidad, la elección de un perfume o los dilemas morales. La autora brasileña transita de lo trivial a lo trascendental con desconcertante desenvoltura, demostrando que se puede hablar de todo con ingenio y rigurosidad.

Lo que hallamos en esta obra es pues una de las facetas menos conocidas y estudiadas de Lispector, que seguramente sorprenderá y encantará a todo aquel que se adentre en sus páginas.

CLARICE LISPECTOR

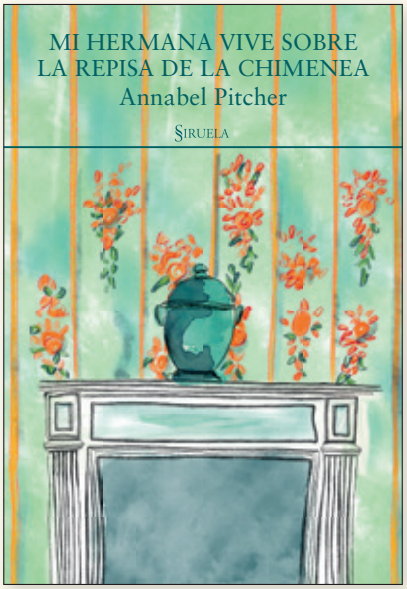
(Tchetchelnik, 1920-Río de Janeiro, 1977) sorprendió a la intelectualidad brasileña con la publicación en 1944 de su primer libro, *Cerca del corazón salvaje*, en el que desarrollaba el tema del despertar de una adolescente, y por el que recibió el Premio Fundación Graça Aranha 1945. Lo que entonces se consideró una joven promesa, se convirtió en una de las más singulares representantes de las letras brasileñas.

PUBLICACIÓN: febrero de 2027
BIBLIOTECA CLARICE LISPECTOR n.º 19
Crónicas
228 págs. rústica con solapas
Thema: DNP
ISBN: 979-13-88289-18-7
PVP: 19,18 / 19,95 €

OTROS LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:

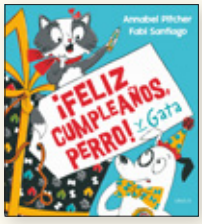
Agua viva
Aprendiendo a vivir
Aprendizaje o El libro de los placeres
Casi de verdad
Cerca del corazón salvaje
La ciudad sitiada
Donde se enseñará a ser feliz
La hora de la estrella
La lámpara
La manzana en la oscuridad
Las palabras y el tiempo
Para no olvidar
La pasión según G. H.
Queridas mías
Solo para mujeres
Un soplo de vida
Todas las cartas
Todas las crónicas
Todos los cuentos

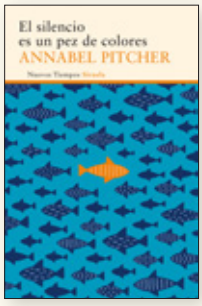
9 791388 289187



PUBLICACIÓN: enero de 2027
NUEVOS TIEMPOS n.º 589
Ficción contemporánea
236 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 979-13-88289-16-3
PVP: 19,18 / 19,95 €

OTROS LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:
¡Feliz cumpleaños, Perro! y Gata
El silencio es un pez de colores





MI HERMANA VIVE SOBRE LA REPISA DE LA CHIMENEA
Annabel Pitcher

Traducción del inglés
de Lola Diez

«Está contado con tanta ternura y humor que no he dejado de recomendarlo desde que lo he leído».
J. CREMADES, *El Mundo*

Hace cinco años que Rose murió en un atentado terrorista islámico en el centro de Londres, en Trafalgar Square. Su hermano Jamie, de diez años, sigue sin poder llorar por ello, aunque sabe que debería hacerlo porque toda su familia lo hizo. Nada va bien desde entonces: su padre bebe cada vez más, su madre los ha abandonado para irse con otro hombre, y Jasmine, la gemela de Rose, ha dejado de comer y se ha teñido el pelo de rosa. Jamie se siente solo y tiene muchas preguntas que nadie le responde. Pero un día un anuncio de televisión le hace soñar que, tal vez, todo pueda volver a ser como antes…

Esta cautivadora historia de la lucha de un niño por recuperar a su familia desgarra y emociona, pero está también llena de humor y esperanza. Una obra tierna y brillante en la que la voz narradora de Jamie golpea con tanta fuerza que uno no puede evitar ponerse de su lado y ver el mundo a través de su mirada inocente y extraordinaria.

ANNABEL PITCHER
nació en 1982 en un pueblo de Yorkshire y estudió Filología Inglesa en la Universidad de Oxford. Trabajó en diversos medios de comunicación y como profesora de inglés, pero siempre soñó con escribir una novela. A raíz de las notas tomadas en un largo viaje por el mundo, en autobuses peruanos y a la sombra de templos vietnamitas, escribió *Mi hermana vive sobre la repisa de la chimenea,* que rápidamente recibió el aplauso unánime de la crítica y se convirtió en un éxito de ventas. Ha recibido numerosos premios y ha sido traducida a más de veinte lenguas.

LA BUENA MADRE
Mathilda Di Matteo

Traducción del francés
de Susana Prieto Mori



© marie rouge

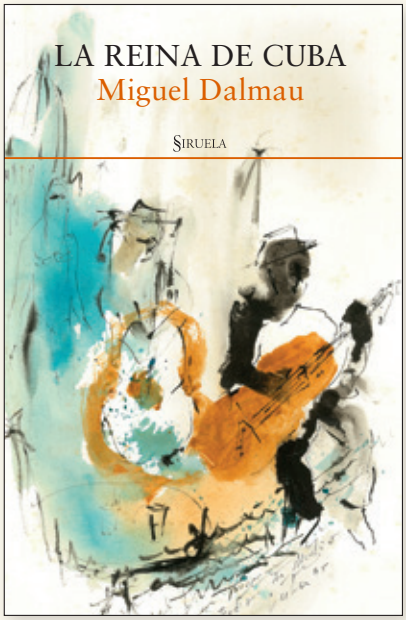
Una historia explosiva sobre la complejidad de ejercer la maternidad en la sociedad contemporánea, pero también sobre los desafíos de ser hija y enfrentarse al legado emocional de quienes nos precedieron.

Ochocientos kilómetros separan a Clara de su madre, Véro, desde que abandonó Marsella para vivir en París. Pero un fin de semana regresa con una estupenda noticia: ha empezado a salir con Raphaël, un joven fabuloso que le quiere presentar. «Una cría de jirafa», piensa Véro al verlo, y enseguida le sacan de quicio su pedigrí burgués, sus palabras complicadas y su boca cerrada como una ostra. Nunca debería haber dejado que Clara se fuese a vivir a otra ciudad. ¿Cómo se puede ser una buena madre cuando tu hija se te escapa? ¿Y cómo se puede ser buena hija cuando te avergüenzas de quien te lo ha dado todo? ¿Hay alguna manera de abandonar el hogar sin traicionar a quien más quieres?

La buena madre es la historia de un amor feroz: el de una madre y una hija que huyen la una de la otra pero a la vez se buscan, que chocan, discuten y se odian sin dejar nunca de quererse. Una historia profundamente conmovedora, salpicada de un humor afilado, sobre la violencia que heredamos y sobre las heridas invisibles que se entrelazan de generación en generación.

MATHILDA DI MATTEO
se licenció en la Sciences Po París y ha trabajado como consultora para diversas empresas. *La buena madre* es su primera novela.

PUBLICACIÓN: enero de 2027
NUEVOS TIEMPOS n.º 590
Ficción contemporánea
264 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 979-13-88289-20-0
PVP: 19,18 / 19,95 €



PUBLICACIÓN: enero de 2027
NUEVOS TIEMPOS n.º 588
Ficción contemporánea
240 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 979-13-88289-13-2
PVP: 21,11 / 21,95 €

LA REINA DE CUBA
Miguel Dalmau

PREMIO DE NOVELA CAFÉ GIJÓN 2026

«Una novela con un estilo ágil, torrencial y llena de autenticidad. Una fascinante geografía literaria que se mueve entre la Cuba prerrevolucionaria y la España de la posguerra».

Del acta del jurado del
Premio de Novela Café Gijón

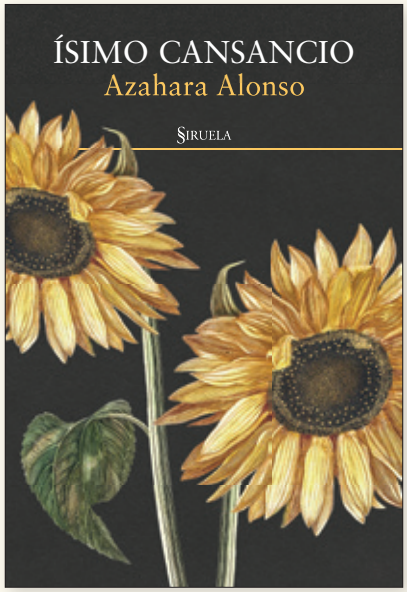
En la habitación de una clínica de una gran ciudad, una mujer agoniza mientras su hijo asiste a las últimas horas de aquel ser querido que le dio la vida. Abrumado por el dolor y la inminencia de la pérdida, busca refugio en las historias que ella le contaba sobre su infancia en la Cuba luminosa y legendaria de los años cuarenta, y será él quien devuelva a su madre la historia de su propia vida. Comienza así un apasionante viaje a través de la memoria hacia una isla que ya no existe, pero que renace más viva que nunca cuando la guardiana de esos recuerdos está a punto de desaparecer: la infancia en las Antillas, el regreso a España después de la Guerra Civil, el choque entre dos mundos, la lucha de aquella joven por asomarse a la vida en libertad o su empeño en llegar a ser una verdadera artista.

La reina de Cuba no solo es un emocionante homenaje a las mujeres de la posguerra. Es también el retrato de una mujer apasionada y singular que jamás permitió que la llama de la isla de Cuba se apagara en su corazón.

MIGUEL DALMAU

(Barcelona, 1957) inició los estudios de Medicina, que interrumpió para dedicarse de lleno a la escritura. A lo largo de su carrera literaria ha cultivado la novela, el ensayo y las biografías. Entre sus obras se encuentran *El reloj de Hitler* (2008, Premio de Novela Breve Juan March Cencillo), *Los Goytisolo* (1999, finalista del Premio Anagrama de Ensayo), *Jaime Gil de Biedma* (2004, 2026), que fue llevada al cine, *Pasolini* (Premio Comillas de Historia, Biografía y Memorias 2022), o *Las cenizas de Berta* (Premio Internacional de Novela Ciudad de Barbastro 2025). Desde mediados de los ochenta colabora con el periódico *La Vanguardia.* Actualmente vive junto al mar de Tarragona.

ÍSIMO CANSANCIO
Azahara Alonso



La autora de *Gozo* regresa con un libro certero, inteligente y profundamente revelador sobre el cansancio físico y mental que atraviesa la sociedad contemporánea.

«La escritura reflexiva, pausada y radiante de Azahara Alonso es una cura contra la rueda de hiperproductividad que nos está devorando».
AIXA DE LA CRUZ

«Es innegable: se cansa el hortelano, se cansa la obrera, se cansa el perro después de correr feliz por la playa, se cansa la médica que ha hecho guardia, se cansa el anciano de auténtico aburrimiento, se cansa la hormiga de trajinar migas de pan una tras otra, se cansa uno de su vida, se cansa otro de tanta euforia durante el fin de semana. Está cansada la tendera de levantar la persiana, está cansada la madre de su alerta infinita, cansado el niño de sentirse vigilado. Es cansado, todo esto es agotador. Estoy tan cansada que ya es algo normal y sigo adelante con todo, incluso añadiendo cosas a la vida, como si no me ocurriera nada. No estaba tan cansada desde la última vez que pensaba que estaba más cansada que nunca».

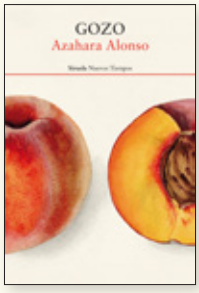
El agotamiento como forma de vida es el punto de arranque de *Ísimo cansancio*, un texto que trata de comprender las razones por las que hoy las ojeras, lejos de ocultarse, son el símbolo superlativo de una vida en teoría triunfante. El nuevo libro de Azahara Alonso habla de ese cansancio físico y mental que nos aqueja mientras continuamos con nuestras obligaciones, hasta el punto de haber pasado a formar parte de nuestra identidad. Pero también explora una dimensión menos evidente: la posibilidad de que el cansancio nos permita tomar distancia, desenfocar lo inmediato y contemplar la realidad desde otra perspectiva, más ligera, más lúcida.

AZAHARA ALONSO
(Oviedo, 1988), licenciada en Filosofía, es autora del libro de aforismos *Bajas presiones* (2016), del poemario *Gestar un tópico* (2020) y de la novela *Gozo* (Premio TodosTusLibros de No Ficción 2023).

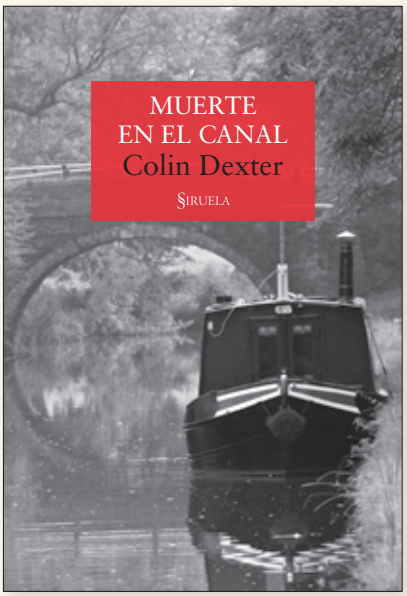
PUBLICACIÓN: marzo de 2027
NUEVOS TIEMPOS n.º 593
Ficción autobiográfica
224 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: FC
ISBN: 979-13-88289-32-3
PVP: 19,18 / 19,95 €

Derechos de traducción y adaptación audiovisual Casanovas & Lynch Literary Agency

OTROS LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:
Gozo



9 791388 289323



PUBLICACIÓN: enero de 2027
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 591
Ficción policiaca
220 págs. rústica con solapas
Thema: FFP
ISBN: 979-13-88289-28-6
PVP: 19,18 / 19,95 €

OTROS LIBROS DE LA SERIE
DEL INSPECTOR MORSE:
Último autobús a Woodstock (1)
Vista por última vez (2)
El mundo silencioso de Nicholas Quinn (3)
Réquiem por todos los muertos (4)
Los muertos de Jericó (5)
El misterio de la tercera milla (6)
El secreto de la habitación número 3 (7)

MUERTE EN EL CANAL
Colin Dexter

Traducción del inglés
de Pablo González-Nuevo

Un nuevo caso para el inspector Morse de la policía de Oxford, que inspiró la famosa serie de televisión *Endeavour*.

«Historias protagonizadas por un personaje inolvidable. Si han visto la serie, pasen por los libros; si no, también».

JUAN CARLOS GALINDO, *El País*

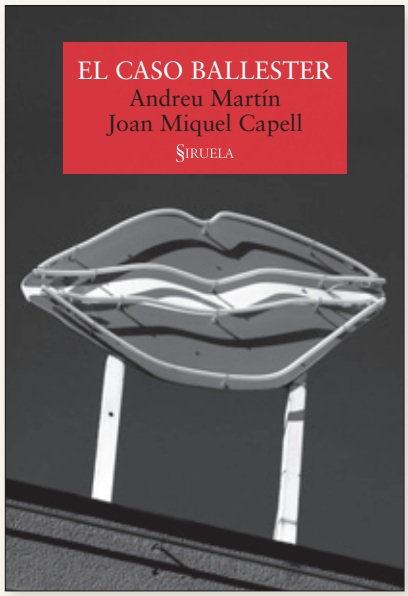
Oxford, 1859. El cuerpo sin vida de Joanna Franks aparece flotando en Duke's Cut, junto al canal de la ciudad. Cuatro hombres son juzgados por el asesinato, dos condenados a morir en la horca. Más de un siglo después, en 1989, el inspector Morse se recupera en el hospital de una úlcera perforada. Aburrido de la vida y de su suerte, encuentra refugio en la lectura de un viejo libro de novela negra basada en aquel crimen olvidado. Sin embargo, a medida que avanza en sus páginas, comienza a sospechar que los dos hombres ejecutados quizá no fueron los verdaderos culpables… Lo que comienza como un entretenimiento, pronto se convierte en obsesión. Y es que ni una úlcera ni una cama de hospital serán impedimento suficiente para que el célebre inspector Endeavour Morse trate de resolver uno de los casos más complejos de su carrera profesional.

Inspirada en un crimen real ocurrido en 1839, la singular estructura narrativa de la novela, su deslumbrante argumento y su trama sin fisuras la hicieron merecedora del prestigioso premio Gold Dagger. Una nueva historia, envolvente y divertida, protagonizada por el inspector más sagaz, atípico e inolvidable de Oxford.

COLIN DEXTER

(Stamford, 1930 - Oxford, 2017), ganador en dos ocasiones del prestigioso premio Gold Dagger de la Crime Writers Association, escribió numerosas novelas y relatos protagonizados por Endeavour Morse, inspector de la policía de Oxford. Desde su estreno en 2012, la serie basada en el personaje ha ido convirtiéndose, temporada tras temporada, en uno de los grandes éxitos recientes de crítica y público de la televisión británica.

EL CASO BALLESTER
Andreu Martín y Joan Miquel Capell



Después de *Productos tóxicos*, la brillante alianza creativa entre un maestro de la novela negra y un veterano policía vuelve con una nueva y adictiva trama.

En la carrera de un policía siempre hay un caso que se recuerda especialmente, ya sea por la dificultad de su esclarecimiento o por las ramificaciones que condujeron a ámbitos inesperados. En 1993, al entonces subinspector Joan Miquel Capell le encargaron el esclarecimiento de la muerte de un compañero que había recibido un disparo en la cabeza en extrañas circunstancias. Pero apenas dio tiempo a comenzar las pesquisas. Un juez dictaminó que se trataba de un suicidio y el tema se dio por cerrado. Sin embargo, hubo alguien que no estaba dispuesto a aceptar aquella resolución y forzó que se reabriera el caso. Lo que la investigación dejó al descubierto fue una complicada trama en la que se entrelazaban el tráfico de drogas, la prostitución y la codicia en torno a la compleja personalidad de la víctima.

Andreu Martín y Joan Miquel Capell parten de estos hechos para construir una trama cruda y sorprendente, a la que Capell aporta su sólida experiencia profesional y Martín su inigualable ritmo narrativo y característico sentido del humor.

ANDREU MARTÍN

(Barcelona, 1949) es escritor y guionista de cómic, cine y televisión, y está considerado uno de los maestros indiscutibles del género negro. Ha recibido prestigiosos premios, como el Memorial Jaume Fuster 2003, el Pepe Carvalho 2011 de novela negra, el Hammett en tres ocasiones o el Deutsche Krimi Preis International. Ediciones Siruela ha publicado sus novelas *Cabaret Pompeya* (2023) y *Productos tóxicos* (2026).

JOAN MIQUEL CAPELL

(Barcelona, 1960) ha sido *mosso d´esquadra* durante más de tres décadas, donde llegó a ocupar el cargo de comisario. Doctor en Derecho por la Universidad de Barcelona, fue galardonado en 2018 con el Premio Crims de Tinta por su novela *WAD-RAS.*

PUBLICACIÓN: marzo de 2027
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 594
Ficción policiaca
232 págs. rústica con solapas
Thema: FFL
ISBN: 979-13-88289-23-1
PVP: 19,18 / 19,95 €

Derechos de traducción y adaptación audiovisual Casanovas & Lynch Literary Agency

OTROS LIBROS DE LOS AUTORES EN SIRUELA:
Productos tóxicos



9 791388 289231

VUELVE LA REINA DE LA



FRED VARGAS
(seudónimo de Frédérique Audoin-Rouzeau, París, 1957), arqueóloga de formación, es mundialmente conocida como autora de novelas policiacas. Además del Premio Princesa de Asturias de las Letras, ha recibido los más importantes galardones, incluido el International Dagger, que le ha sido concedido en tres ocasiones consecutivas. También ha recibido, entre otros, el Prix Mystère de la Critique, el Gran Premio de novela negra del Festival de Cognac, el Trofeo 813, el Giallo Grinzane o el Premio Landernau Polar. Su obra ha sido traducida a múltiples idiomas con enorme éxito.

«¿Soñador? ¿Perezoso? ¿O más bien un genio? Adamsberg es historia viva de la novela negra. Fred Vargas lo borda».

Juan Carlos Galindo,
El País

«Tengo a Fred Vargas como una de las mejores novelistas francesas del momento en cualquier categoría y género».

Fernando Savater

«La autora más interesante del género policiaco en el presente».

José María Guelbenzu

«Podríamos decir que en la ficciones de Vargas siempre hay un asesino por descubrir. Y, sin embargo, su identidad es lo de menos».

Alexis Ravelo

«A veces parece que la prodigiosa Fred Vargas no es de este mundo. Y es que, como dice el comisario Adamsberg, quien se vuelve humano pierde sus cualidades divinas».

Lilian Neuman,
Culturas, *La Vanguardia*

«Fred Vargas no es únicamente una de las mejores autoras policiacas del momento: es una de las mejores autoras. Sin más».

Marina Sanmartín,
ABC Cultural

«No se la pierdan, por favor».

Ernesto Ayala-Dip,
El Correo

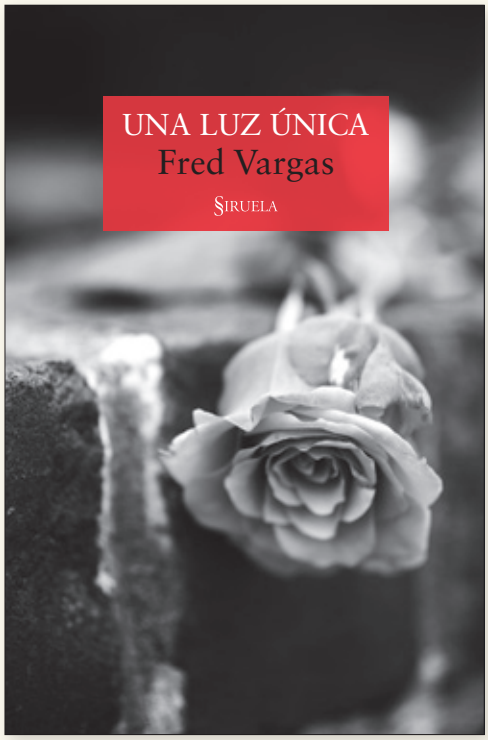
«La obra de Fred Vargas es un *cocktail* de tensión, talento y humor diabólico».

Elle

NOVELA NEGRA EUROPEA

UNA LUZ ÚNICA
Fred Vargas

Traducción del francés
de Anne-Hélène Suárez



La gran dama de la literatura policiaca regresa con un brilllante e hipnótico caso del comisario Adamsberg.

El cuerpo sin vida de una joven aparece en una calle de París envuelto en una inquietante puesta en escena: viste un traje impecable, su rostro luce cuidadosamente maquillado y, junto al cadáver inmaculado, descansa un ramo de flores. El comisario Adamsberg pronto comprende que se enfrenta a un caso excepcional cuyas raíces parecen hundirse en un asesinato sin resolver ocurrido años atrás. En su afán por detener al culpable antes de que vuelva a atacar, decide incorporar a su equipo a un antiguo compañero que participó en el primer caso. La investigación los llevará a seguir un rastro que los conducirá desde la poesía de Gérard de Nerval hasta la legendaria historia de amor de Lauren Bacall y Humphrey Bogart.

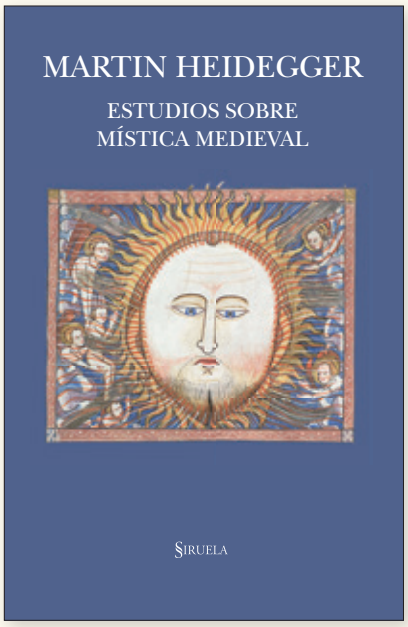
Una luz única es un libro magnético y deslumbrante; una confirmación del talento incomparable de Fred Vargas que demuestra, una vez más, por qué la ganadora del Premio Princesa de Asturias de las Letras es una de las autoras de novela policiaca más admiradas y prestigiosas del panorama internacional.

PUBLICACIÓN: febrero de 2027
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 592
Ficción policiaca
456 págs. rústica con solapas
Thema: FFP
ISBN: 979-13-88289-25-5
PVP: 23,99 / 24,95 €

OTROS LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:

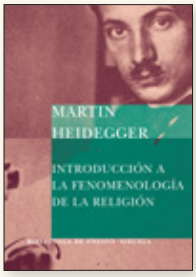
Bajo los vientos de Neptuno
Calor y hambre
Cuando sale la reclusa
El Ejército Furioso
Fluye el Sena
El hombre de los círculos azules
El hombre del revés
La humanidad en peligro
Huye rápido, vete lejos
Los que van a morir te saludan
Un lugar incierto
Más allá, a la derecha
Que se levanten los muertos
Sin hogar ni lugar
Sobre la losa
La tercera virgen
Tiempos de hielo
Los tres evangelistas

9 791388 289255



PUBLICACIÓN: enero de 2027
EL ÁRBOL DEL PARAÍSO n.º 118
Mística medieval
244 págs. rústica con solapas
Thema: QRVK2
ISBN: 979-13-88289-10-1
PVP: 21,11 / 21,95 €

OTROS LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:
Introducción a la fenomenología de la religión



ESTUDIOS SOBRE MÍSTICA MEDIEVAL
Martin Heidegger

Traducción del alemán
de Jacobo Muñoz

«Heidegger revolucionó la filosofía contemporánea. Obligó a replantear preguntas que parecían olvidadas y recordó que la experiencia humana no se limita a existir biológicamente, sino a comprender y dar sentido a la vida».

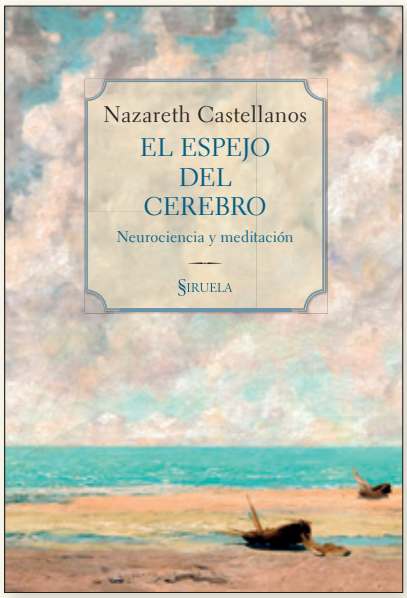
El Confidencial

Este volumen reúne dos importantes conferencias de Martin Heidegger: «Los fundamentos filosóficos de la mística medieval» (1918-1919) y «Agustín y el neoplatonismo» (1921), que, pronunciada ante sus alumnos de Friburgo, refleja su intensa dedicación al estudio de los principios filosóficos de la mística hasta bien entrada la década de los años veinte.

Concebidos como lúcidos ejercicios de «fenomenología de la religión», estos estudios tienen un interés que va más allá de los confines del territorio histórico y teórico del que parten. En sus páginas opera ya el esquema conceptual del análisis existencial que, a finales de esa misma época, desembocará en su obra capital *Ser y tiempo*. Heidegger refleja aquí, al hilo de la lectura del Libro X de las *Confesiones* de San Agustín, los fundamentos e instrumentos de su ulterior análisis de la condición caída de la existencia humana, y reconstruye, con absoluta fidelidad y audacia, los caminos y laberintos de la idea agustiniana de la interioridad, que tan decisiva influencia ejercería desde Descartes hasta Proust. De ahí la condición irrepetible de estos trabajos de Heidegger, que se han convertido con el tiempo en paradigmáticos.

MARTIN HEIDEGGER
(Messkirch, 1889-Friburgo de Brisgovia, 1976) fue uno de los filósofos más decisivos del siglo XX. Profesor de Filosofía en las universidades de Marburgo y Friburgo, dedicó buena parte de su vida al estudio del sentido del Ser. Su pensamiento no solo influyó en la fenomenología y en la filosofía europeas, sino también en áreas como la arquitectura, la crítica literaria, la teología o las ciencias cognitivas. Es autor de numerosas obras, entre las que se encuentran *Ser y tiempo* (1927) o *Construir Habitar Pensar* (1951).

EL ESPEJO DEL CEREBRO
Neurociencia y meditación
Nazareth Castellanos



Una nueva edición, revisada y ampliada, de uno de los grandes ensayos de Nazareth Castellanos.

Meditar es el encuentro más íntimo: aquel que se tiene con uno mismo. Es un instante dedicado a contemplar y a observar, libres de juicios y valoraciones, nuestro mundo interior. Un momento en el que el cerebro se asoma a un espejo que, paradójicamente, lo transforma. Este ensayo propone un viaje por los fundamentos de la neurociencia para explorar cómo la función de las neuronas hace posible el fascinante fenómeno de la atención y nos brinda la oportunidad de atender al presente, siempre huidizo.

Basado en estudios científicos de prestigio internacional y en la propia investigación de la autora, *El espejo del cerebro* revela asimismo los beneficios de la meditación en la gestión de las emociones y en la relación con uno mismo, ya que produce cambios en las funciones del cerebro y en su anatomía. Una oda a la libertad y a la voluntad, una defensa de la intimidad desde la neurociencia de la meditación.

NAZARETH CASTELLANOS
es licenciada en Física Teórica y doctora en Neurociencia por la Universidad Autónoma de Madrid. Lleva más de veinte años dedicada a la investigación científica y ha trabajado en universidades europeas como el King's College británico o el Instituto Max Planck alemán. Dirige un laboratorio que investiga la neurociencia de la meditación y la relación entre el cerebro y el resto del cuerpo. Compagina esta labor de investigación con la comunicación científica, y ha publicado varios ensayos, entre los que se encuentran *Neurociencia del cuerpo* (2022) o *El cerebro en danza* (2026).

PUBLICACIÓN: febrero de 2027
EL OJO DEL TIEMPO n.º 178
Neurociencia y meditación
120 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: JMR
ISBN: 979-13-88289-36-1
PVP: 17,26 / 17,95 €

Derechos de traducción y adaptación audiovisual Casanovas & Lynch Literary Agency

OTROS LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:
El puente donde habitan las mariposas
Un regalo de los dioses





9 791388 289361



PUBLICACIÓN: marzo de 2027
EL OJO DEL TIEMPO n.º 180
Ensayo histórico
624 págs. rústica con solapas
Thema: NHDJ
ISBN: 979-13-88289-30-9
PVP: 36,54 / 38,00 €

LOS BORGOÑONES

Del esplendor medieval al nacimiento de la Europa moderna

Bart Van Loo

Traducción del neerlandés de Goedele de Sterck y Daniela Hidalgo

«Para narrar la legendaria historia de los duques de Borgoña se necesita un guía erudito y visionario como Bart Van Loo. Una obra maestra».

Le Figaro

Un sueño de mil años. Un desafío librado en el corazón de Europa. Una ambición sin límites. Así fue Borgoña desde la Alta Edad Media hasta los albores de la Edad Moderna, cuando, a finales del siglo XV, dejó de existir como estado independiente. Situadas entre Francia y Alemania, las tierras borgoñesas, increíblemente prósperas, fueron testigo de uno de los intentos más extraordinarios y audaces de construcción de una nación autónoma respecto a las grandes potencias continentales. En una Europa fragmentada en multitud de reinos, los duques de Borgoña —desde Felipe el Atrevido hasta Juan sin Miedo, desde Felipe el Bueno hasta Carlos el Temerario—, supieron crear una patria común para pueblos de lenguas, tradiciones y sentimientos diversos, dando vida a una región que se convirtió en la cuna de lo que hoy conocemos como los Países Bajos.

Esta obra monumental es un relato apasionante sobre aristócratas ambiciosos que representaron una amenaza constante para las potencias europeas. Una historia sobre el declive de los ideales caballerescos, el despertar de las ciudades y la lucha por el dominio del poder. Con un estilo apasionado, respaldado por una sólida documentación, Bart Van Loo ofrece al lector un vívido retrato de una época marcada por una sucesión de acontecimientos que han forjado la historia de Europa.

BART VAN LOO
(1973) es escritor y conferenciante. Es autor de numerosos libros de éxito, entre los que se encuentran *Les Téméraires* (2022), *Napoléon* (2025) o *Los borgoñones*. Ha sido nombrado Comendador de la Orden de la Corona en Bélgica y Caballero de las Artes y las Letras en Francia.

MUJERES DE LA QUINTA AVENIDA

Glamur y poder en la edad dorada de la moda

Julie Satow

Traducción del inglés
de Pilar Lafuente



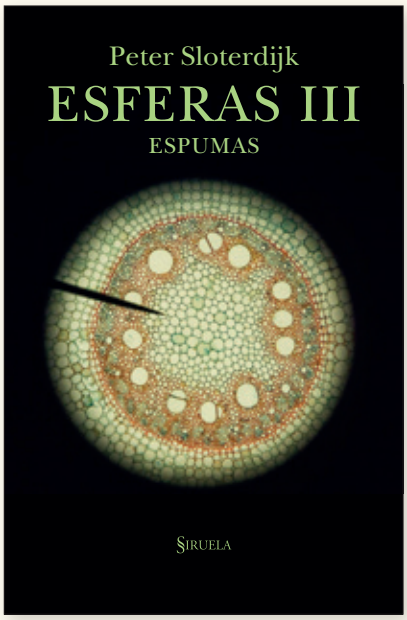
PUBLICACIÓN: febrero de 2027
EL OJO DEL TIEMPO n.º 179
Ensayo literario, consumismo
356 págs. rústica con solapas
Thema: JBFS
ISBN: 979-13-88289-26-2
PVP: 25,00 / 26,00 €

Un retrato deslumbrante de la edad dorada de los grandes almacenes de Estados Unidos y de las mujeres visionarias que los lideraron.

Los grandes almacenes americanos del siglo XX fueron un palacio del consumo donde cualquier deseo podía satisfacerse bajo un mismo techo. Un lugar donde las mujeres, tanto las clientas como las dependientas, podían disfrutar de una recién adquirida independencia. Los hombres eran los dueños de los edificios, pero en su interior eran ellas las que mandaban. En este ambiente de intensa efervescencia, tres mujeres llegaron a lo más alto. Sus nombres: Hortense Odlum, Dorothy Shaver y Geraldine Stutz. En la década de 1930, Odlum, de Bonwit Teller, llegó a los grandes almacenes de su marido como una ama de casa encargada de atraer clientas, y terminó dirigiendo la empresa. Shaver, de Lord & Taylor, se convirtió en la primera empresaria en cobrar un salario de un millón de dólares. Y en los años sesenta, Stutz, de Henri Bendel, reinventó la imagen de los grandes almacenes modernos.

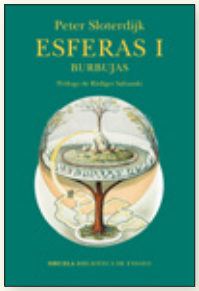
En este ensayo revelador, Julie Satow nos descubre a tres mujeres visionarias que asumieron grandes riesgos y forjaron nuevos caminos para las que siguieron sus pasos. Un relato elegante que captura la esencia de los grandes almacenes en todo su esplendor y decadencia desde el punto de vista de todas aquellas que hicieron posible aquel mundo exquisito.

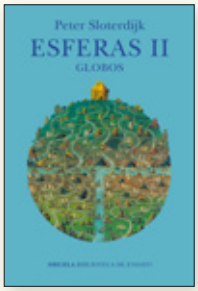
JULIE SATOW
es una periodista galardonada, colaboradora habitual de *The New York Times*. Es autora de *The Plaza* (2019) y de *Mujeres de la Quinta Avenida*, obra preseleccionada para la Medalla Andrew Carnegie a la Excelencia en No Ficción.



PUBLICACIÓN: febrero de 2027
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 167
Filosofía
720 págs. rústica con solapas
Thema: QDHR
ISBN: 979-13-88289-27-9
PVP: 46,15 / 48,00 €

OTROS LIBROS DE LA TRILOGÍA:
Esferas I. Burbujas
Esferas II. Globos





ESFERAS III
Espumas
Peter Sloterdijk

Traducción del alemán
de Isidoro Reguera

Tercer y último volumen de la trilogía *Esferas*, la obra cumbre del gran filósofo alemán.

«Este es el proyecto filosófico de mayor calado de los tiempos posmodernos».
JORDI PIGEM, *La Vanguardia*

Con *Espumas*, Peter Sloterdijk completa su ensayo en tres partes de una nueva narración de la historia de la humanidad. El concepto antropológico de esfera remite a la tesis del autor, según la cual la vida es un asunto de forma. De este modo, el primer volumen, *Burbujas*, reconstruía cómo por la coexistencia entre los seres humanos se produce un interior de tipo especial. *Globos*, segundo libro de la serie, narraba de qué forma el pensamiento metafísico clásico se propaga poniendo en marcha formas diversas de globalización.

Espumas ofrece ahora una teoría filosófica en la que se destaca que la vida se desarrolla multifocalmente. La imagen de la espuma sirve para recuperar el pluralismo de las invenciones del mundo y para formular una interpretación antropológico-filosófica del individualismo moderno que va más allá de las descripciones existentes. Con ello, este volumen da respuesta a la naturaleza del vínculo que reúne a los individuos, formando lo que la tradición sociológica llama «sociedad». Por su dedicación a las cuestiones más apremiantes de la actualidad, es posible leer el tercer libro de *Esferas* como si fuera el primero. Y, en cierto sentido, lo es.

PETER SLOTERDIJK
(Karlsruhe, 1947), uno de los filósofos contemporáneos más prestigiosos y polémicos, es rector de la Escuela Superior de Información y Creación de Karlsruhe y catedrático de Filosofía de la Cultura y de Teoría de Medios de Comunicación en la Academia de las Artes Plásticas vienesa.

EL COLECCIONISTA EXCÉNTRICO

Sellos, antigüedades y otras fantásticas obsesiones

Robert Irwin

Traducción del inglés
de Amaya Bozal



«Una deliciosa mezcla de digresiones, anécdotas misteriosas y divagaciones juguetonas… Podría recordar a la "Cenicienta", aunque estoy seguro de que las maravillas que ofrece no desaparecerán al dar la medianoche».

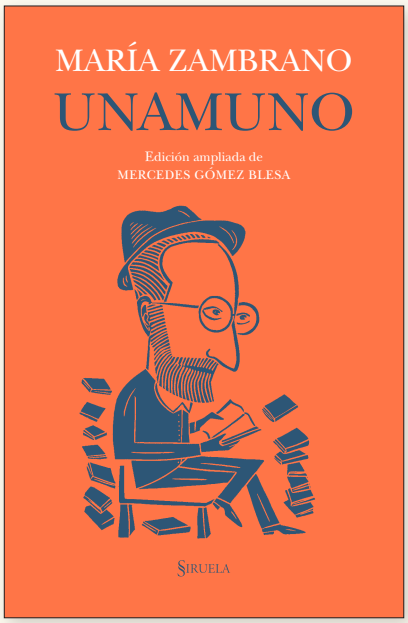
ALBERTO MANGUEL

¿Por qué sentimos el impulso de coleccionar objetos? ¿Lo hacemos para rescatarlos del olvido? ¿Para conservar aquello que el tiempo amenaza con borrar? ¿O nos mueve, quizá, una forma de fascinación cercana a la locura? En este ensayo —un asombroso mosaico que entrelaza ficción, filosofía, sociología y memoria personal—, el virtuoso pensador e historiador Robert Irwin nos invita a un viaje sin rumbo fijo por el arte del coleccionismo y de sus pasiones intelectuales. A partir de las obras de Susan Sontag, Walter Benjamin, Iris Murdoch o Georges Perec, el autor británico explora territorios tan diversos como el misticismo o la nostalgia, desde los sueños hasta la muerte. Así, podremos acompañar a Thomas De Quincey en una diligencia nocturna, conocer al hombre que se propuso adquirir todos los sellos jamás creados o transitar por el terreno pantanoso de las falsificaciones.

Un ensayo rebosante de pequeñas maravillas y grandes hallazgos que reivindica el placer de atender a lo aparentemente insignificante. Una reflexión, en definitiva, sobre la esencia de la vida.

ROBERT IRWIN
(Guildford, 1946-Londres, 2024) se licenció en Historia Moderna en la Universidad de Oxford y realizó un posgrado en la Escuela de Estudios Orientales y Africanos. Fue profesor de Historia Medieval en la Universidad de St. Andrews hasta 1977, y entre sus obras se encuentran *La pesadilla arábiga* (1983), *The Arabian Nights. A Companion* (1994), *Cadáver exquisito* (1995) o *Islamic Art* (1997).

PUBLICACIÓN: febrero de 2027
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 168
Ensayo literario, coleccionismo
268 págs. rústica con solapas
Thema: WC
ISBN: 979-13-88289-24-8
PVP: 21,11 / 21,95 €



PUBLICACIÓN: enero de 2027
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 166
Ensayo biográfico
248 págs. rústica con solapas
Thema: DNBL
ISBN: 979-13-88289-22-4
PVP: 19,18 / 19,95 €

OTROS LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:
La razón en la sombra



OTROS LIBROS SOBRE LA AUTORA EN SIRUELA:
Clara Janés, *María Zambrano. Desde la sombra llameante*
Antonio Colinas, *Sobre María Zambrano*

UNAMUNO
María Zambrano
Edición ampliada de Mercedes Gómez Blesa

Una nueva edición, cuidadosamente revisada y ampliada por Mercedes Gómez Blesa, de uno de los textos fundamentales de María Zambrano: una reveladora reflexión sobre Miguel de Unamuno y sobre los aspectos filosóficos de su pensamiento.

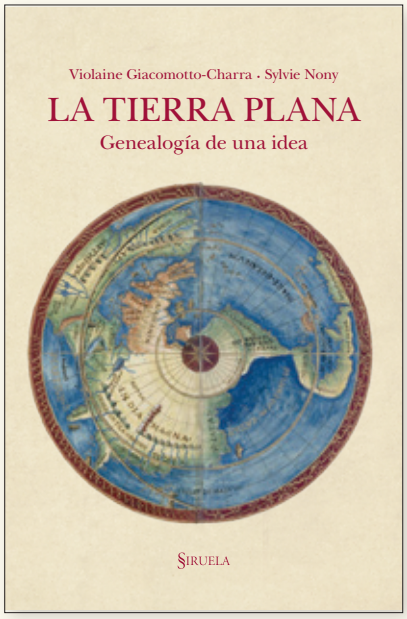
Este libro recoge un largo y esclarecedor ensayo de la escritora María Zambrano sobre la figura y la obra de don Miguel de Unamuno, escrito hacia 1940 en el exilio cubano de la autora y que, por diversas circunstancias, permaneció extraviado durante muchos años. Narrado desde la más profunda admiración y sintonía intelectual y estética, la gran filósofa española se adentra en los aspectos más significativos del pensamiento unamuniano, situando en primer lugar al autor en el contexto histórico y cultural de su tiempo para detenerse, después, en algunas de las cuestiones esenciales de su obra: la relación entre filosofía y religión, entre conocimiento y poesía, entre tragedia y existencia, o en las raíces de su original y singular concepción de «el ser de España».

El presente volumen, revisado y ampliado bajo la atenta edición de Mercedes Gómez Blesa, reúne asimismo otros artículos de Zambrano sobre diversos aspectos de la obra del autor de *San Manuel Bueno, mártir*, uno de ellos incluido por primera vez en esta edición. El resultado es una obra imprescindible para comprender la profundidad del pensamiento de Unamuno, así como la excepcional lectura que de él realizó una de las voces filosóficas más relevantes del siglo XX.

MARÍA ZAMBRANO
(Vélez-Málaga, 1904-Madrid, 1991) es una de las figuras más importantes del pensamiento español del siglo XX. Filósofa y ensayista, se la considera la creadora del concepto de «razón poética», que provocó un nuevo acercamiento entre literatura y filosofía. Fue coetánea de la generación del 27 y una de las máximas representantes del grupo de las Sinsombrero. En 1981 obtuvo el Premio Príncipe de Asturias de las Letras y en 1988 fue la primera mujer en recibir el Premio Cervantes.

LA TIERRA PLANA
Genealogía de una idea
Violaine Giacomotto-Charra y Sylvie Nony

Traducción del francés de Patricia Orts



«El "terraplanismo" no ha desaparecido. Hoy en día se difunde a través de las redes sociales, pero este oscurantismo no nació en la Edad Media. No nos equivoquemos de lucha. Violaine Giacomotto-Charra y Sylvie Nony nos ayudan en esta empresa con gran talento».

L'Histoire

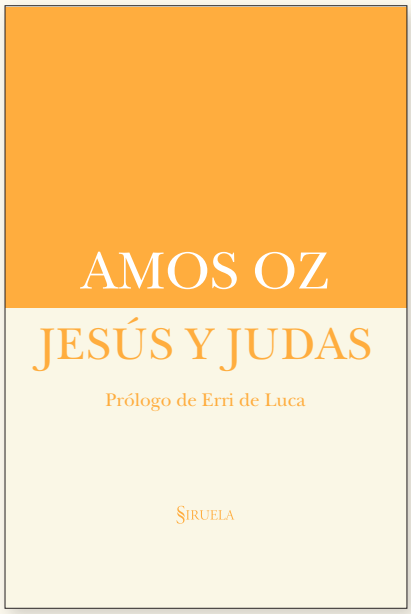
¿Es cierto que en la Edad Media creían que la Tierra era plana? Violaine Giacomotto-Charra y Sylvie Nony proponen en esta obra única un apasionante viaje a través de la historia y el tiempo, desde la Antigüedad griega hasta el Renacimiento europeo, para intentar comprender el origen de este pensamiento y tratar de arrojar luz sobre las causas de su supervivencia en los tiempos modernos, a pesar de las pruebas científicas que lo desmienten.

Un ensayo audaz salpicado de buenas dosis de humor sobre cómo las ideas erróneas pueden perdurar a través de los años y sobre la forma en la que las creencias se arraigan en la sociedad.

VIOLAINE GIACOMOTTO-CHARRA
es profesora de Lengua y Literatura en la Universidad de Burdeos Montaigne. Está especializada en la escritura y la difusión del conocimiento sobre la naturaleza a finales del Renacimiento.

SYLVIE NONY
es profesora titular de Ciencias Físicas e investigadora asociada al laboratorio SPHERE. Es especialista en física árabe medieval y es autora, entre otras obras, de *Les variations du mouvement* (2016).

PUBLICACIÓN: marzo de 2027
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 169
Ensayo literario, terraplanismo
244 págs. rústica con solapas
Thema: QDT
ISBN: 979-13-88289-31-6
PVP: 21,11 / 21,95 €



JESÚS Y JUDAS
Amoz Oz

Prólogo de Erri de Luca

Traducción de Lorenzo Luengo

«Amós es el nombre de un profeta y de un libro de las Sagradas Escrituras. Ante la prolongada ausencia de tales mensajeros, le corresponde a un escritor como él ocupar su lugar».

Del prólogo de Erri de Luca

A lo largo de los siglos, el nombre de Judas se ha convertido en el arquetipo del traidor por excelencia. La figura que retratan los Evangelios es la fuente envenenada de la que surge el antisemitismo cristiano, así como la imagen del judío eternamente demonizado y maldito. Amos Oz, cuya obra literaria revela una constante fascinación por la figura del supuesto traidor, vuelve su mirada en esta obra hacia este episodio bíblico para explorar los complejos vínculos entre las dos grandes religiones monoteístas: el judaísmo y el cristianismo.

Inédito hasta ahora en castellano, y acompañado de un esclarecedor prólogo de Erri de Luca, el gran autor israelí se nutre de la conferencia que impartió en Berlín en 2017 para construir una reflexión estimulante, irreverente, casi novelística, de la relación entre Jesús y Judas y ofrecer una versión alternativa de una de las historias más influyentes de la tradición occidental. Una obra que confirma, una vez más, el compromiso intelectual y moral de Amos Oz, cuyas palabras siguen siendo de una vigencia incuestionable.

AMOS OZ
(Jerusalén, 1939-Tel Aviv, 2018) fue uno de los autores más reputados de la narrativa israelí, así como un reconocido intelectual comprometido con el proceso de paz en Oriente Próximo. Fue galardonado con las más prestigiosas distinciones, entre ellas el Premio Príncipe de Asturias de las Letras, la Legión de Honor francesa, el Premio Goethe, el Franz Kafka o el Israel Prize. Su obra consta de más de veinte títulos, incluyendo novelas, colecciones de relatos, libros infantiles y ensayos, así como infinidad de artículos, y ha sido traducida a más de cuarenta idiomas.

PUBLICACIÓN: marzo de 2027
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MENOR n.º 98
Filosofía, judaísmo
64 págs. rústica con solapas
Thema: QRJ
ISBN: 979-13-88289-37-8
PVP: 11,49 / 11,95 €

OTROS LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

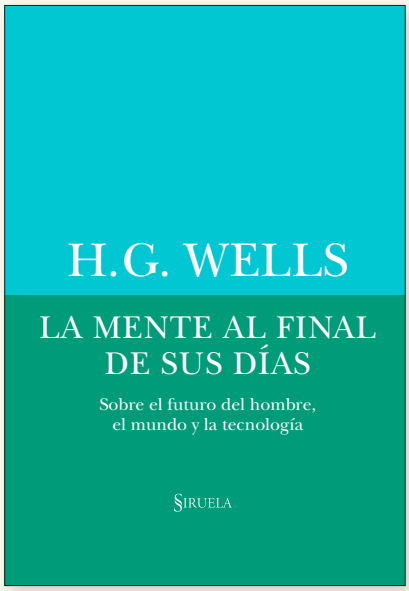
La bicicleta de Sumji
La caja negra
La colina del mal consejo
Conocer a una mujer
Contra el fanatismo
Las cuentas aún no están saldadas
De repente en lo profundo del bosque
¿De qué está hecha una manzana?
Un descanso verdadero
Entre amigos
Escenas de la vida rural
Firma
Hasta la muerte
La historia comienza
Una historia de amor y oscuridad
Judas
Los judíos y las palabras
Mi querido Mijael
El mismo mar
No digas Noche
Una pantera en el sótano
Queridos fanáticos
Quizás en otro lugar
Tierra de chacales
Toca el agua, tocar el viento
Versos de vida y muerte

LA MENTE AL FINAL DE SUS DÍAS

Sobre el futuro del hombre, el mundo y la tecnología

H. G. Wells

Traducción del inglés y estudio de Lorenzo Luengo



La última obra de H. G. Wells: un escalofriante ensayo en el que el gran maestro de la ciencia ficción anticipó el peligro de las nuevas tecnologías.

«Lamento haber descubierto a Wells a principios de nuestro siglo: me gustaría poder descubrirlo ahora para sentir aquella deslumbrante y, a veces, terrible felicidad».

JORGE LUIS BORGES

La Segunda Guerra Mundial todavía no había llegado a su fin cuando H. G. Wells publicó la que sería su última obra, y también, posiblemente, la más polémica. Su título, *La mente al final de sus días,* encerraba el oscuro pesimismo que su autor había alimentado desde el inicio del siglo XX acerca del devenir del hombre y del mundo, y desconcertó e inquietó a los millones de lectores que habían seguido su obra desde la publicación de *La máquina del tiempo*. ¿La razón? El pánico. Entre sus páginas, Wells anunciaba la llegada de una nueva especie, más desarrollada, que ocuparía el lugar del ser humano en la escala evolutiva. Esta turbadora profecía trazaría las líneas maestras de una nueva ciencia, que hoy conocemos como transhumanismo.

El presente volumen incluye un esclarecedor estudio de Lorenzo Luengo que rastrea el resultado profético de Wells a través del tiempo: el peligroso juego prometeico de ampliar las capacidades humanas por medio de las nuevas tecnologías.

H. G. WELLS
(Bromley, 1866-Londres, 1946), novelista, periodista e historiador, es considerado el padre de la ciencia ficción moderna y una figura fundamental del pensamiento occidental del siglo XX. Entre sus títulos más célebres se encuentran *La máquina del tiempo* (1895), *El hombre invisible* (1897) o *La guerra de los mundos* (1898).

PUBLICACIÓN: febrero de 2027
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MENOR n.º 97
Ensayo filosófico
152 págs. rústica con solapas
Thema: DNL
ISBN: 979-13-88289-17-0
PVP: 13,41 / 13,95 €



PUBLICACIÓN: marzo de 2027
LAS TRES EDADES n.º 350
Ficción juvenil
A partir de 10 años
192 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: YFHH
ISBN: 979-13-88289-19-4
PVP: 19,18 / 19,95 €

Derechos de traducción y adaptación audiovisual Casanovas & Lynch Literary Agency

MARTÍN MARRANO Y ANA LA VALIENTE

Héctor Gómez Navarro

Ilustraciones de Ina Hristova

Una aventura llena de humor y magia que demuestra cómo las amistades más inesperadas pueden cambiar una vida para siempre.

Ana tiene once años y nada más. No tiene padres, vive en una cabaña en lugar de en una casa y no tiene provisiones para sobrevivir al duro invierno que se acerca. Pero, aunque todavía no lo sabe, su suerte está a punto de cambiar. Cuando gasta su última moneda en un boleto para la rifa del mercado, gana un premio de lo más insólito. No son los víveres que tanto necesita ni dinero ni herramientas. Es un amigo: Martín. Quejica, presumido, respondón, engreído e impertinente. Pero entre tanto derroche de virtudes esconde algo peculiar: no es humano. Pero sí el mejor amigo que Ana jamás podría imaginar.

Martín Marrano y Ana la Valiente es una divertida y entrañable novela de aventuras ambientada en un reino de inspiración medieval. Entre reyes y brujas, espadas y conjuros, Ana irá creciendo y descubriendo su verdadero poder mientras Martín…, bueno, seguirá siendo Martín.

HÉCTOR GÓMEZ NAVARRO

(Gijón, 1983) es doctor en Filología y experto en mito y tradición oral que se ha formado en España, Perú e Italia. Obtuvo el Premio Asturias Joven de Narrativa 2011 por su libro *Historia de Todos*, y ha publicado también la obra *Mitos de Piura*. Actualmente vive en Cantabria.

9 791388 289194

OLIVIA BLINX
Aventuras de ultratumba
José C. Vales



© Belén Bermejo

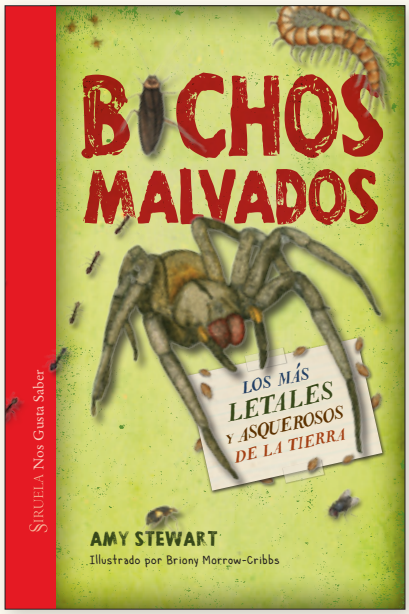
Una aventura insólita, aterradora y terroríficamente divertida sobre el poder de la amistad para hacer frente a lo desconocido.

Cuando un incidente familiar obliga a Olivia Blinx a pasar la Navidad en casa de su tía Adelaida, a quien apenas conoce, poco sospecha que su vida está a punto de cambiar para siempre. Lejos de Madrid, en una pequeña aldea escondida en las temibles montañas del norte, la joven pronto empieza a descubrir los misterios y peculiaridades que rodean la vida del pueblo. Convertida en una intrépida detective y con la ayuda de Leni y Xo, sus dos nuevos amigos, tratará de desentrañar los siniestros incidentes que están aterrorizando a sus habitantes, y descubrirá que el orgullo, la vanidad y el rencor pueden desatar vendavales y tormentas inimaginables.

Para salir airosos de este laberinto de misterios y espantos los tres amigos deberán poner a prueba su valor, su ingenio y su lealtad. Porque en las oscuras criptas los muertos no siempre descansan en paz…

JOSÉ C. VALES
(Zamora, 1965) es escritor, traductor y profesor. Tras completar sus estudios de Filología en la Universidad de Salamanca, desarrolló su carrera en el mundo editorial. Ha traducido a clásicos como Jane Austen o Charles Dickens. Entre otras obras, es autor del cuento gótico *El pensionado de Neuwelke* (2013) y de *Cabaret Biarritz* (Premio Nadal 2015). Imparte literatura, lingüística y retórica en la ECAM y en la Universidad Rey Juan Carlos.

PUBLICACIÓN: febrero de 2027
LAS TRES EDADES n.º 349
Ficción juvenil
A partir de 12 años
240 págs. rústica con solapas
Thema: YFC
ISBN: 979-13-88289-29-3
PVP: 19,18 / 19,95 €



PUBLICACIÓN: febrero de 2027
LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER n.º 81
No ficción juvenil
A partir de 12 años
192 págs. rústica con solapas
Thema: YNNL
ISBN: 979-13-88289-15-6
PVP: 19,18 / 19,95 €

OTROS LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:
Una chica con pistola
Las confesiones a medianoche de Constance Kopp
Mujer policía busca problemas

BICHOS MALVADOS
Los más letales y asquerosos de la Tierra
Amy Stewart

Ilustraciones de Briony Morrow-Cribbs

Traducción del inglés de Lourdes Gil Ortiz

«Una mirada fascinante a ese diminuto mundo que zumba, escarba y se reproduce a nuestro alrededor. La investigación de Stewart es prodigiosa y su escritura precisa, tanto si cuenta la historia de una oruga como si nos habla de las pulgas. Después de este libro ¡nunca querrás quitarte los guantes de jardinería!».

The Seattle Times

¿Sabías que algunos bichos pueden convertir a otros en zombis? ¿O que los escorpiones brillan bajo la luz ultravioleta? ¿Y qué me dices de los ciempiés gigantes que se cuelgan del techo de las cuevas para cazar murciélagos? Te encuentras, joven lector, ante la guía más divertida y espeluznante sobre los asombrosos, escalofriantes e inigualables insectos y demás artrópodos de nuestro reino animal. En su interior podrás encontrarlos clasificados según su nivel de repelús, véase, por ejemplo, «Criaturas letales», «Invasores molestos», «Plagas destructivas» o «Terribles amenazas».

Una obra fascinantemente aterradora para reír y estremecerse a partes iguales. Los bichos nunca habían sido tan malvados… ¡ni tan divertidos!

AMY STEWART
es conocida en Estados Unidos por sus libros sobre los peligros y placeres del mundo de la botánica, cuatro de los cuales han entrado en la lista de los más vendidos de *The New York Times*. Entre ellos se encuentran *Bichos malvados* y *Wicked Plants* (2009). Vive en California con su marido, con quien regenta la librería Eureka Books. Stewart ha escrito para *The Washington Post* y colabora con frecuencia en la National Public Radio y en el programa de la CBS *Sunday Morning*.

VERDE
Historia ilustrada de un color
Cristiana Valentini

Traducción del italiano
de Ana Romeral



PUBLICACIÓN: marzo de 2027
LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER n.º 82
No ficción juvenil
A partir de 12 años
48 págs. cartoné
Thema: YNA
ISBN: 979-13-88289-33-0
PVP: 19,18 / 19,95 €

Un emocionante viaje a través de la historia y el tiempo para descubrir el color verde.

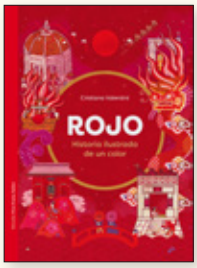
El verde es un color lleno de significados y de contradicciones. Considerado durante siglos ambiguo, secundario e incluso «poco útil» por algunos artistas abstractos, también gozó, sin embargo, de un profundo prestigio en numerosas culturas.

En el antiguo Egipto simbolizaba la fertilidad y el renacimiento, y las antiguas culturas china y maya lo relacionaban con el jade, una piedra preciosa considerada talismán de buena fortuna y puente hacia la eternidad. Durante la Edad Media representó la primavera, la juventud y el amor profano, aunque también se asociaba con el diablo, las brujas y el veneno; para los musulmanes encarna el paraíso, y muchas banderas islámicas son de este color. En la actualidad está unido a la naturaleza, al bienestar, a la ecología, a la sostenibilidad… y a la esperanza.

CRISTIANA VALENTINI
se dedica desde 1990 al diseño gráfico, la ilustración, la escritura y la animación. Ha colaborado con numerosas editoriales, revistas y cadenas de televisión italianas y extranjeras. En 2012, con motivo de los Juegos Olímpicos de Londres, fue uno de los doce animadores seleccionados para crear las biografías de los campeones estadounidenses presentes en el evento. Ha impartido clases en el IED y en el Mimaster de Milán, en el Ars in Fabula de Macerata y en otras muchas escuelas de cómic e ilustración.

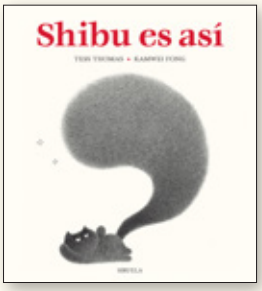
OTROS LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:
Azul
Rojo





9 791388 289330

Otros títulos de la colección Siruela Ilustrada:



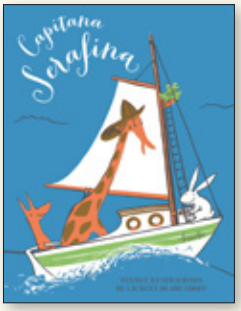






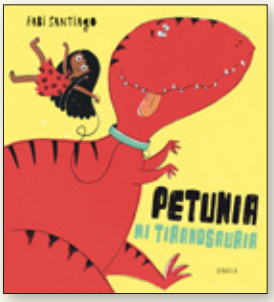










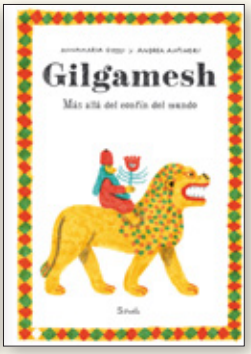


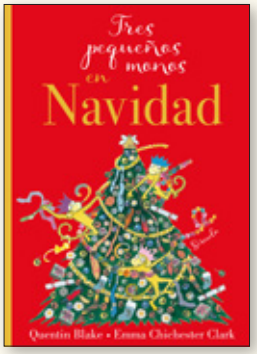












¡ESTÁ NEVANDO, TIGRE!
Daishu Ma

Traducción del inglés
de María Porras



Una entrañable aventura sobre la amistad, el descubrimiento y la emoción de ver el mundo por primera vez.

Tigre nunca ha visto la nieve, y Mei, su mejor amiga, está decidida a enseñársela. Juntos se embarcan en una apasionante aventura que les permitirá aprender a moverse en el universo que los rodea, desde probar copos de nieve (¡¿a qué sabrán?!) o disfrutar de una pelea de bolas hasta expresar grandes emociones. Después de tantas peripecias, ¿llegarán a tiempo a casa para cenar?

Una nueva historia de alegría y amistad protagonizada por estos dos entrañables amigos con la que los más pequeños podrán empezar a descubrir el mundo.

DAISHU MA
es una autora e ilustradora china asentada en Londres. Estudió en el Central Saint Martins College of Art and Design y ha sido profesora en la Escuela de Artes Visuales de Shanghái y en la Universidad Jiao Tong. Sus libros se han traducido a varios idiomas, y muchos de ellos reflejan su pasión por la ciencia y por el medio ambiente.

PUBLICACIÓN: enero de 2027
SIRUELA ILUSTRADA n.º 56
Álbum ilustrado
A partir de 4 años
40 págs. cartoné
Thema: YBCS
ISBN: 979-13-88289-14-9
PVP: 17,26 / 17,95 €

OTROS LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:
¡No te preocupes, Tigre!



DISTRIBUIDORES

NACIONAL

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara
Machado Grupo de Distribución, S. L.
Tf.: 916326110; pedidos@machadolibros.com

Resto de España
Les Punxes Distribuidora, S. L.
Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

INTERNACIONAL

Brasil, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Argentina
Grupal Distribuidora
Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Bolivia
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es
Grupal Distribuidora
Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Chile
Fernández de Castro, S. A.
Tf.: 562-26392215, 562-26391465;
rbernasconi@fernandezdecastro.cl
Zig Zag, S. A.
Tf.: 562-8107404; fcampos@zigzag.cl

Colombia
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Costa Rica
Desarrollos Culturales Costarricenses
Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Ecuador
Librería Española
Tf: (593 2) 400- 6000; compras@libreriaespanola.com
Comercial Grupo Anaya
Tf: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

México
Penguin Random House Grupo Editorial
comercialmx@penguinrandomhouse.com

Paraguay
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es
Grupal Distribuidora
Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Perú
Ibero Librerías
Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es
Distribuidora Heraldos Negros
Tf.: 511-247-2866; info@heraldosnegros.com

Uruguay
Libros Gussi
Tf.: 5982-4136195; info@gussilibros.com.uy

Resto del mundo
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

OTROS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

Celesa
Tf.: +34 915170170; celesa@celesa.com

La Panoplia Export
Tf.: +34 913004390; pedidos@lapanoplia.com

LIBROS ELECTRÓNICOS / E-BOOKS

Libranda www.libranda.com
Amazon www.amazon.es
Google www.play.google.com
Bookwire www.bookwire.de
Odilo www.odiloplace.odilotk.es
Xercode www.xercode.es

EDICIÓN

Ana Laura Álvarez
alalvarez@siruela.com

Julio Guerrero
jguerrero@siruela.com

COMUNICACIÓN Y PRENSA

Elena F. Palacios
epalacios@siruela.com

Marina Marroquín
mmarroquin@siruela.com

COMERCIAL Y PROMOCIÓN

Marta Gómez de Cadiñanos
mgomez@siruela.com

PROMOCIÓN ESCOLAR

Luis González
escolar@siruela.com

LIBRO ELECTRÓNICO

Elena Fernández
efernandez@siruela.com

DERECHOS DE TRADUCCIÓN Y ADAPTACIÓN AUDIOVISUAL
TRANSLATION AND AUDIOVISUAL RIGHTS

Casanovas & Lynch Literary Agency
+34 93 212 47 91
info@casanovaslynch.com



EDICIONES SIRUELA
Almagro 25, ppal. dcha.
28010 Madrid - España
Tel.: +34 91 355 57 20
www.siruela.com

7599504 D. L.: M-24.437-2026