

Ediciones Siruela

Novedades
enero-marzo 2026



EDICIÓN

Ana Laura Álvarez
alalvarez@siruela.com

Julio Guerrero
jguerrero@siruela.com

COMERCIAL Y PROMOCIÓN

Marta Gómez de Cadiñanos
mgomez@siruela.com

LIBRO ELECTRÓNICO

Elena Fernández
efernandez@siruela.com

COMUNICACIÓN Y PRENSA

Elena F. Palacios
epalacios@siruela.com

PROMOCIÓN ESCOLAR

Luis González
escolar@siruela.com

**DERECHOS DE TRADUCCIÓN
Y ADAPTACIÓN AUDIOVISUAL
TRANSLATION AND AUDIOVISUAL
RIGHTS**

Casanovas & Lynch Literary Agency
+34 93 212 47 91
info@casanovaslynch.com

ÍNDICE

Libros del Tiempo • Lecturas Medieval

4 Guillem de Torroella, *Viaje a Avalón. Una fábula*

Libros del Tiempo • Biblioteca de Clásicos Policiacos

5 Harriette Ashbrook, *El asesinato de Cecily Thane*

Libros del Tiempo

6 Francesco Patrizi, *El Delfino, o del beso*

7 Alfred Kubin, *La otra parte*

8 Carl Seelig, *Paseos con Robert Walser*

9 VV. AA., *Si las mujeres mandasen. Relatos de la primera ola feminista*

10 Emily Brontë, *Cumbres Borrascosas*

11 Juan Manuel Bellver, *Contra los foodies y otros textos comestibles*

Biblioteca Clarice Lispector

12 Clarice Lispector, *La manzana en la oscuridad*

13 Clarice Lispector, *Las palabras y el tiempo*

Nuevos Tiempos

14 Michael Amherst, *La infancia de Caín*

15 Marc Colell, *Las crines*

16 Sophie Demange, *Las Carniceras*

17 Carolina Sarmiento, *Las fronteras*

19 Louise Erdrich, *Poderoso río Rojo*

Nuevos Tiempos Policiaca

20 Aitor Marín, *Será por dinero*

21 Alexis Ravelo, *Las islas negras. Una trilogía canaria*

El Ojo del Tiempo

22 Clara Janés, *Guardar la casa y cerrar la boca. En torno a la mujer y la literatura*

23 Ena Lucía Portela, *Una pequeña idea malévola. Ensayitos sobre narrativa criminal*

Biblioteca de Ensayo

24 Joanna Russ, *Alguien me quiere asesinar... y creo que es mi marido. El gótico moderno*

25 Jordi Soler, *Svalbard. De las cosas que van a servirnos cuando llegue el fin del mundo*

26 Peter Sloterdijk, *Esferas I. Burbujas*

27 Ewan Clayton, *Los nombres del mundo. Una historia de la escritura*

El Árbol del Paraíso

29 Anónimo, *El libro de los muertos tibetano*

Las Tres Edades

30 Roger Lancelyn Green, *Cuentos del antiguo Egipto*

31 Chiki Fabregat, *Tama Puia. Los hijos del volcán*

Las Tres Edades • Nos Gusta Saber

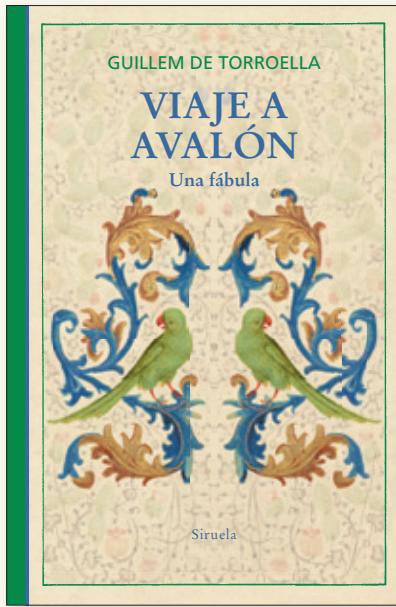
32 David Stabler, *Niños científicos. Historias verdaderas de la infancia de los grandes de la ciencia*

33 Robin Stevenson, *Niños músicos. Historias verdaderas de la infancia de los grandes estrellas*

Siruela Ilustrada

34 Daishu Ma, *¡No te preocupes, Tigre!*

35 Distribuidores



PUBLICACIÓN: enero de 2026
LIBROS DEL TIEMPO • LECTURAS MEDIEVALES
n.º 453
Clásico medieval
112 págs. cartoné
Tema: DBS
ISBN: 979-13-87688-62-2
PVP: 17,26 / 17,95 €

VIAJE A AVALÓN

Una fábula

Guillem de Torroella

Versión, prólogo y notas
de Anton Maria Espadaler

«Conviene subrayar el atrevimiento y la originalidad del mallorquín Torroella: nadie había narrado en primera persona un viaje a la morada del rey Arturo».

Del prólogo de ANTON MARIA ESPADALER

Viaje a Avalón es una fábula protagonizada por su autor, el escudero mallorquín Guillem de Torroella, quien narra su estancia en la Isla Encantada, donde residen el hada Morgana y el rey Arturo, que se halla sumido en una profunda tristeza. El autor describe con maestría el extraordinario esplendor de un paisaje marcado por rasgos paradisiacos, consciente de que nunca antes ningún ser vivo había pasado por semejante experiencia. La seducción de la belleza convierte el desasosiego inicial en genuino interés por la isla y, conducido por Morgana a la presencia de Arturo, Torroella descubre el objetivo de este singular viaje cargado de peligros: recibir un mensaje del rey para regresar con él al punto de partida y transmitirlo al mundo.

Escrita originalmente en verso, esta obra es uno de los pocos ejemplos conservados de narrativa occitana de la época, y aporta una perspectiva moral sobre la decadencia de los ideales caballerescos y corteses del siglo XIV. La maravillosa narración y la calidad del argumento la convierten en un libro imprescindible de la narrativa medieval.

GUILLEM DE TORROELLA

(Mallorca, ca. 1348/1350-ca. 1375), descendiente de una ilustre familia de origen ampurdanés que tuvo un papel destacado en la conquista de Mallorca y en el gobierno de la isla, fue señor de Binibassí (Sóller, Mallorca), y compuso *Viaje a Avalón*, poema que tituló originalmente *La faula* (*La fábula*), en su época de juventud.

EL ASESINATO DE CECILY THANE

Harriette Ashbrook

Traducción de Natalia Zarco

La primera novela protagonizada por el inigualable Spike Tracy, uno de los grandes detectives de la literatura estadounidense del siglo XX.

El fiscal del distrito de Nueva York, R. Montgomery Tracy, no está pasando por su mejor momento. Acaba de sacar de la cárcel a su hermano Spike, encerrado por alteración del orden público y embriaguez, y además tiene entre manos un caso candente. Cecily Thane, esposa de un millonario traficante de joyas, ha sido asesinada a tiros en su casa. De su caja fuerte han desaparecido piezas de enorme valor, por lo que para la policía no hay duda posible: se trata de un robo que salió mal, y el culpable no puede ser otro que Tommy Spencer, visto a menudo en compañía de la víctima. Cuando el fiscal, satisfecho, está a punto de dar carpetazo al asunto, su hermano se lo impide. Pues tras la apariencia de *playboy* indolente, Spike Tracy esconde una mente brillante y un incomparable espíritu de observación, y no parará hasta descubrir al verdadero culpable. Aunque, llegados a este punto, la cuestión ya no es solo quién mató a la señora Thane, sino si será capaz de resolver el misterio antes de volver locos al fiscal, al inspector Herschman y a toda la policía de la ciudad.

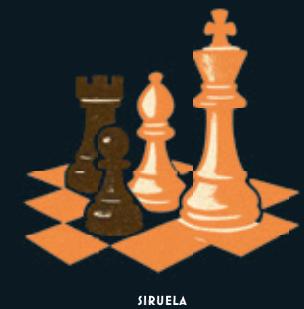
Publicada en 1930 e inédita hasta ahora en español, *El asesinato de Cecily Thane* es la primera de las siete novelas protagonizadas por el atípico, incorregible y encantador Spike Tracy.

HARRIETTE ASHBROOK

(Manhattan, Kansas, 1898-Mitchell, Nebraska, 1946) empezó a trabajar para el *Lincoln Journal*, y más tarde se incorporó a *Harper's* como publicista, oficio que compatibilizaría con el de escritora. Además de la serie de Spike Tracy, firmó otras novelas bajo el seudónimo de Susannah Shane.

HARRIETTE ASHBROOK

EL ASESINATO DE CECILY THANE



PUBLICACIÓN: enero de 2026
LIBROS DEL TIEMPO • BIBLIOTECA DE CLÁSICOS POLICIACOS n.º 454
Ficción policiaca clásica
204 págs. cartoné
Tema: FFC
ISBN: 979-13-87688-67-7
PVP: 19,18 / 19,95 €





EL DELFINO, O DEL BESO

Francesco Patrizi

Edición y estudio
de Susana Gómez López

«Un encantador y divertido diálogo sobre la naturaleza de los besos y sus diferentes tipos [...] con el que Patrizi va desgranando, con ironía y humor, su concepción sobre la naturaleza del amor, carnal o celeste».

De la introducción de SUSANA GÓMEZ LÓPEZ

En la vasta tradición filosófica, mucho se ha dicho sobre el amor en sus dimensiones morales o metafísicas, pero raramente se ha abordado el deseo carnal y, menos aún, uno de sus gestos más frecuentes y elocuentes: el beso. En este singular diálogo renacentista, Francesco Patrizi, ferviente defensor del platonismo, reivindica el lugar del amor sensible como antesala necesaria del celeste. Con una mezcla deliciosa de filosofía, medicina y humor, el autor y filósofo italiano propone una clasificación minuciosa de los besos según su forma, su intensidad y el lugar donde se dan o se reciben. Así, defiende que son un puente entre el alma y el cuerpo, y que curan y previenen la enfermedad del amor, que en la Edad Media llamaban *hereos*.

Heredero de una tradición de medicina galénica que concebía el deseo como una alteración de los humores corporales, Patrizi naturaliza este concepto sin por ello renunciar a su dimensión espiritual. *El Delfino, o del beso*, publicado por primera vez en España, es, por tanto, una celebración ingeniosa y erudita del amor, del cuerpo y de la palabra.

FRANCESCO PATRIZI

(Cherso, 1529-Roma, 1597) fue uno de los más destacados pensadores platónicos del siglo XVI. Contemporáneo de figuras como Giordano Bruno o Galileo Galilei, desarrolló una vasta obra que abarca la retórica, la poética, la historia y, sobre todo, la filosofía natural, eje central de su pensamiento. La obra de Patrizi representa un momento clave en la transición del humanismo, con una nueva filosofía de la naturaleza que abre puertas a la ciencia moderna.

LA OTRA PARTE

Alfred Kubin

Traducción del alemán
de Juan José del Solar

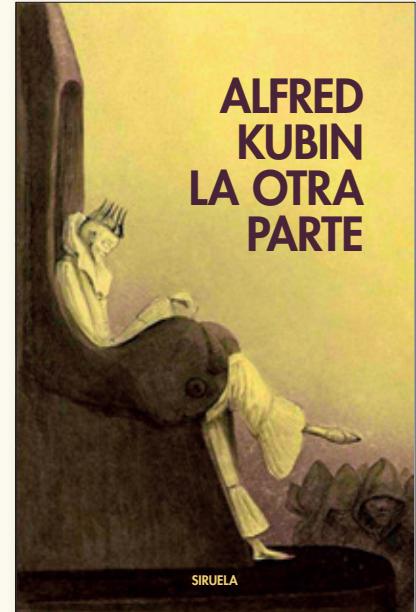
Esta angustiosa fábula es el legado literario de uno de los grandes precursores de la literatura distópica. Una obra que aúna lo grotesco y lo fantástico para mostrar el lado más oscuro de la naturaleza humana.

Un joven artista, testigo ocular de la historia, recibe una extraña propuesta: su amigo de la infancia lo invita a trasladarse a un país recién fundado en algún punto de Asia Central. Se trata del Reino de los Sueños, un lugar en el que el narrador espera hallar la ansiada libertad en que se basa la creación de una sociedad ideal. Pero el sueño pronto se convierte en pesadilla. En un país donde nunca brilla el sol, sus habitantes viven una existencia carente de futuro marcada por el Gran Hechizo del Reloj, y la anhelada libertad se revela como un misterio más para el que es imposible hallar respuesta.

Publicada por primera vez en 1909, y escrita durante una profunda crisis creativa, esta excepcional novela es una angustiosa fábula sobre el lado oscuro de la naturaleza humana, y ha reservado a Kubin un lugar prominente dentro de la literatura fantástica. Considerada por Hermann Hesse una obra maestra, fue asimismo elogiada por Stefan Zweig y Franz Kafka, gran admirador del peculiar mundo espiritual de Kubin, y que se inspiró en ella para escribir *El castillo*. La presente edición cuenta con las ilustraciones del propio autor que acompañaron a la primera edición del texto.

ALFRED KUBIN

(Leitmeritz, 1877-Zwickledt, 1959) nació en Austria cuando la región de Bohemia aún era parte del Imperio austrohúngaro y no de la República Checa, como en la actualidad. Formado como pintor en Múnich bajo la confesada influencia de Goya, Brueghel y Odilon Redon, destacó como dibujante, ilustrador —de obras de Hoffmann, Nerval y Poe, entre otros— y grabador, con un estilo muy próximo al expresionismo. Junto a una copiosa producción pictórica, hondamente interesado por el mundo de los sueños, cultivó, asimismo, el relato fantástico.



PUBLICACIÓN: marzo de 2026

LIBROS DEL TIEMPO n.º 456

Ficción clásica, distopía

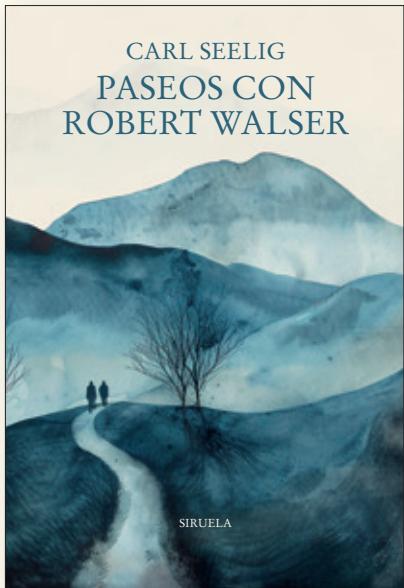
296 págs. cartoné

Thema: FDB

ISBN: 979-13-87688-82-0

PVP: 23,99 / 24,95 €





PUBLICACIÓN: febrero de 2026
LIBROS DEL TIEMPO n.º 120
Memorias, conversaciones
212 págs. rústica con solapas
Thema: DNC
ISBN: 979-13-87688-76-9
PVP: 19,18 / 19,95 €

PASEOS CON ROBERT WALSER

Carl Seelig

Epílogo de Elio Fröhlich

Traducción del alemán
de Carlos Fortea

«No leeríamos de igual modo a Robert Walser sin el apasionante retrato que Carl Seelig hace de él en este libro, imprescindible para cualquier lector que se considere un letraherido».

RICARDO LABRA, Zenda

Las notas de Carl Seelig sobre sus paseos con Robert Walser no tienen parangón en la historia de la literatura. Retratan a alguien que ha enmudecido, un poeta que «tuvo el tacto suficiente como para apearse de la vida». Al cumplir los cincuenta años, Walser dejó de escribir y se contentó con su vida de paciente en un sanatorio mental. Carl Seelig, que quería ayudarlo a él y a su obra, en apariencia condenada al fracaso, lo visitó regularmente durante veinte años, desde el 26 de julio de 1936 hasta la muerte de Walser en 1956. Las notas relativas a estos encuentros son inusuales, pues Seelig pone su escritura al servicio de la transmisión de las auténticas palabras del gran autor suizo. Nadie sabe si este paciente está enfermo, pero no hay duda de que es sabio. Sus conocimientos de literatura son inmensos; sus manifestaciones dan como resultado la poética de su propia obra; sus juicios políticos son certeros y enigmáticos.

Walser pasea con Seelig por el paisaje de Appenzell y por la noche regresa al psiquiátrico. Pero de esta tragedia brota el consuelo de este libro: «Sin amor, el hombre está perdido». La presente edición reproduce siete fotografías de Robert Walser realizadas por el propio Carl Seelig.

CARL SEELIG

(Zúrich, 1884-Zúrich, 1962) fue un escritor, editor y mecenas germanosuizo, más conocido como amigo, apoyo y albacea de Robert Walser, y como primer biógrafo de Albert Einstein, que por su propia obra, de la que se conservan cerca de seis mil manuscritos.

SI LAS MUJERES MANDASEN

Relatos de la primera ola feminista

VV. AA.

Edición y prólogo de María Casas Robla

Traducciones de Susana Prieto Mori
y Pablo González-Nuevo

Un recorrido por algunos de los textos que contribuyeron a sentar las bases de la defensa de la dignidad, la inteligencia y el potencial humano de las mujeres durante la primera ola feminista.

¿Cómo iban a gobernar las mujeres si se las consideraba menores de edad y necesitaban un hombre para supervisarlas? ¿Cómo iban a hacerse cargo de tal responsabilidad si había quien pensaba que su capacidad intelectual era tan probablemente inferior que no podía malgastarse ni el erario público ni el privado en educarlas? Hasta la segunda mitad del siglo XVIII, las mujeres que ejercieron libremente como escritoras no pasaron de ser ejemplos aislados. Pero, a finales de ese siglo, la Ilustración había enarbolado las banderas de la libertad y la igualdad, y había convencido a las mujeres de que su momento había llegado, y, aunque los grandes ideólogos de las incipientes democracias liberales no tardaron en abandonarlas, se las puede considerar como precursoras de lo que, a finales del siglo XIX, se conocería como feminismo.

El relato de las injusticias, las desigualdades o el enclaustramiento físico y mental es el hilo violeta que une los relatos de esta antología. Muchas de sus autoras no se consideraban feministas, y pocas fueron militantes activas en alguno de los movimientos que se engloban bajo la primera ola del feminismo, pero está claro que todas contribuyeron a que se pueda entender por qué el feminismo se convirtió en un movimiento tan sólido a través de tantos años.

JANE AUSTEN, ELIZABETH CAROLINE GREY,
FREDRIKA BREMER, GEORGE SAND, MARY
SHELLEY, GEORGE ELIOT, LOUISA MAY
ALCOTT, MARY E. BRADLEY LANE, CHARLOTTE
PERKINS GILMAN, OLIVE SCHREINER, KATE
CHOPIN, BEGUM ROYEGA, EDITH WHARTON,
VIRGINIA WOOLF, ROSALÍA DE CASTRO,
FERNÁN CABALLERO Y EMILIA PARDO BAZÁN.



PUBLICACIÓN: febrero de 2026
LIBROS DEL TIEMPO n.º 387
Antología, ficción clásica, feminismo
480 págs. rústica con solapas
Thema: DNT; FBC
ISBN: 979-13-87688-74-5
PVP: 23,03 / 23,95 €





CUMBRES BORRASCOSAS

Emily Brontë

Prólogo de Alejandro Gándara

Traducción del inglés y notas
de Cristina Sánchez-Andrade

«Cuando se habla de literatura inmortal [...] el lector no puede dejar de pensar en *Cumbres Borrascosas*, porque nunca esa expresión se ha hecho tan exacta y tan radiante como cuando uno abre sus páginas».

ALEJANDRO GÁNDARA

Lockwood, el nuevo inquilino de la Granja de los Tordos, situada en los inhóspitos páramos de Yorkshire, se ve forzado a buscar refugio una noche en Cumbres Borrascosas, el hogar de su casero. Ahí descubre los hechos que tuvieron lugar unos años antes: la intensa pasión entre el joven huérfano Heathcliff y Catherine Earnshaw, y su traición hacia él. Dado que la amargura y la venganza de Heathcliff revierten en la siguiente generación, a sus inocentes herederos no les queda más remedio que luchar por escapar del legado del pasado...

EMILY BRONTË

(Thornton, Yorkshire, 1818-Haworth, Yorkshire, 1848), poeta y novelista inglesa, publicó en 1847 su única y celebradísima novela, *Cumbres Borrascosas*. Según Alejandro Gándara, esta «es una de las obras mayores de todos los tiempos, escrita además con esas palabras destinadas a pesar en el corazón humano y en el de la vida».

CONTRA LOS FOODIES

y otros textos comestibles

Juan Manuel Bellver

Ilustraciones de Carlos Baonza

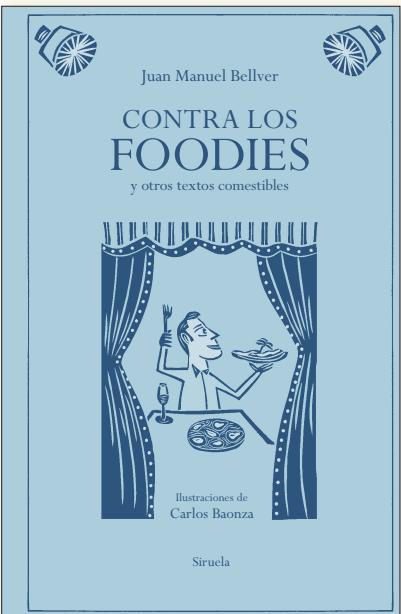
Una obra hilarante que desenmascara las imposturas de la mesa contemporánea e invita a pensar en la comida más allá del posturero, a recuperar la sensatez y, sobre todo, a saborear la vida con inteligencia y alegría.

Este libro es un manifiesto contra la impostura gastronómica. En una época en que los *foodies* convierten cada bocado en un espectáculo en las redes sociales y cada plato en un fetiche de consumo, Juan Manuel Bellver desmonta, con ironía y erudición, los tópicos del comer moderno. Frente al hedonismo artificial, reivindica la cocina como cultura, memoria y placer verdadero, lejos de la moda pasajera y de la mercantilización de la experiencia.

Con un estilo afilado, culto, y un punto de malicia, el autor recorre la historia reciente de la gastronomía, desnuda la retórica culinaria y propone un regreso a la sensatez: menos posturero, más disfrute; menos *selfies*, más conversación; menos espectáculo, más verdad. *Contra los foodies* es un mosaico brillante de ideas y placeres, un alegato lúcido y gozoso que invita a pensar, a reír y, sobre todo, a saborear sin artificio.

JUAN MANUEL BELLVER

(Madrid, 1965) es un periodista español especializado en vino, gastronomía, cultura y estilo de vida. Vinculado durante dieciocho años a *El Mundo*, dirigió varios suplementos de fin de semana y, en su última etapa, ejerció de corresponsal político en París. En 2001 obtuvo el Premio Nacional de Gastronomía, y en 2013 fue condecorado por la República Francesa y nombrado Caballero de la Orden del Mérito Agrícola. En la actualidad, alterna sus artículos en *La Vanguardia* o *The Objective* con un programa radiofónico semanal.



PUBLICACIÓN: enero de 2026

LIBROS DEL TIEMPO n.º 458

Cultura gastronómica

256 págs. cartoné

Thema: WBAC

ISBN: 979-13-87688-61-5

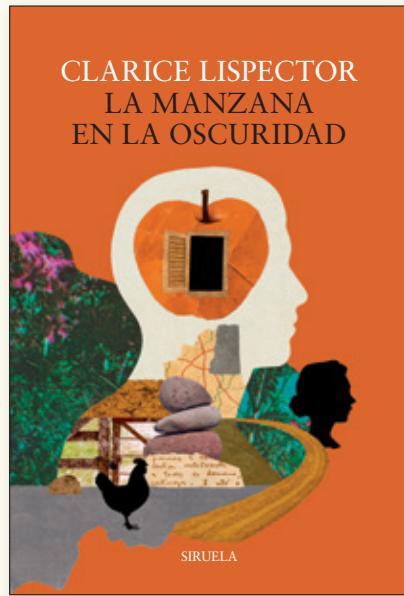
PVP: 21,11 / 21,95 €



9791387688615



9791387688776



PUBLICACIÓN: enero de 2026
BIBLIOTECA CLARICE LISPECTOR n.º 5
Ficción contemporánea
320 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-10183-44-5
PVP: 22,07 / 22,95 €

LA MANZANA EN LA OSCURIDAD

Clarice Lispector

Traducción del portugués
de Elena Losada

Un libro de intensa profundidad humana y psicológica que ocupa un lugar crucial en la obra de Clarice Lispector y ejemplifica su mundo literario.

La manzana en la oscuridad es la crónica, casi como experiencia mística, de la reconstrucción de un yo destruido. Martim está convencido de que ha asesinado a su esposa. En mitad de la noche, en un delirio de culpa y pena, comienza una huida que lo llevará al desierto más árido de Brasil, donde las piedras serán sus únicas interlocutoras. Llegará a una hacienda aislada a cargo de Vitória, una mujer soltera con miedo a vivir, y de su obsesiva prima Ermelinda, que tiene pánico a la muerte.

En el asfixiante verano brasileño, estos tres personajes tan distintos, pero igualmente dominantes, irán tomando conciencia de su propio aislamiento.

Otros libros de la Biblioteca Clarice Lispector:



LAS PALABRAS Y EL TIEMPO

Clarice Lispector

Traducción del portugués
de VV. AA.

«Comparada con Virginia Woolf y James Joyce, Clarice Lispector es considerada hermética, permeada por la experimentación lingüística, entre líneas y “silencios”. [...] Una de las escritoras más citadas en Internet».

EVANILDO DA SILVEIRA, *BBC News Brasil*

La indiscutible originalidad y calidad de la obra de Clarice Lispector la han convertido en una de las autoras fundamentales de la literatura brasileña del siglo XX, y en una de las personalidades más citadas en los medios de comunicación y en las redes sociales. Esta obra reúne más de 4500 frases extraídas de sus novelas, cuentos, crónicas o cartas; citas que, incluso aisladas, tienen vida propia, musicalidad y sentido poético.

Las palabras y el tiempo invita, pues, al lector, a descubrir la literatura de Clarice a través de destellos de todos sus libros. Una compilación que puede consultarse al azar, como quien abre un libro sagrado en busca de orientación para un enigma concreto, y que ofrece un primer contacto con las dudas y los descubrimientos reflejados en la escritura de Lispector, fiel espejo de su alma y de su yo más profundo.

CLARICE LISPECTOR

(Tchetchelnik, 1920-Río de Janeiro, 1977) sorprendió a la intelectualidad brasileña con la publicación en 1944 de su primer libro, *Cerca del corazón salvaje*, en el que desarrollaba el tema del despertar de una adolescente, y por el que recibió el Premio Fundación Graça Aranha 1945. Lo que entonces se consideró una joven promesa, se convirtió en una de las más singulares representantes de las letras brasileñas, a cuya renovación contribuyó con títulos tan significativos como *La pasión según G. H.*, *Aprendizaje o El libro de los placeres* o su obra póstuma, *Un soplo de vida*.



PUBLICACIÓN: febrero de 2026
BIBLIOTECA CLARICE LISPECTOR n.º 17
Aforismos
528 págs. cartoné
Thema: GBCQ
ISBN: 979-13-87688-73-8
PVP: 34,62 / 36,00 €



9788410183445



97913871688738

LA INFANCIA DE CAÍN

Michael Amherst

Siruela Nuevos Tiempos



PUBLICACIÓN: enero de 2026

NUEVOS TIEMPOS n.º 566

Ficción contemporánea

208 págs. rústica con solapas

Thema: FBA

ISBN: 979-13-87688-68-4

PVP: 19,18 / 19,95 €

LA INFANCIA DE CAÍN

Michael Amherst

Traducción del inglés
de Julio Hermoso

«Amherst tiene la calma superficial, la turbulencia interna, la emoción contenida y el ingenio sutil de Coetzee. Con *La infancia de Caín* nace una estrella».

The Times

Daniel vive en un pequeño pueblo de Inglaterra, atormentado por la opresiva sensación de sentirse diferente. En su familia no comprenden sus habilidades artísticas ni su inteligencia, que, con doce años, lo lleva a cuestionar las contradicciones y las convenciones sociales del estrecho mundo en el que vive. Cuando su padre pierde su puesto de director en la escuela, la familia se ve arrastrada por su capricho de emprender una vida rural para la que no están preparados. Su madre, una bella actriz fracasada, padece episodios de depresión que avergüenzan al chico tanto como la afición a la bebida de su padre, que pasa cada día más tiempo en la taberna del pueblo. Así, Daniel encuentra su único consuelo en Philip, el nuevo alumno del colegio, a quien admira con una intensa confusión. Y ambos caerán bajo el hechizo de un carismático profesor de arte que les mostrará un camino peligroso.

Tierna, brutal y cautivadora, *La infancia de Caín* retrata con maestría e intimismo a un niño atrapado entre el yo y el deseo, entre la obediencia y la libertad. Una obra que indaga en las pasiones y heridas del paso a la edad adulta, y en los momentos decisivos que construyen la identidad.

MICHAEL AMHERST

es escritor y crítico. Nació en Tewkesbury, Inglaterra, y se graduó en la Universidad de Oxford. Sus reseñas y artículos han sido publicados en *The Guardian*, *New Statesman*, *Attitude Magazine* y *The Spectator*, entre otros. Su ensayo *Las intermitencias del deseo* ganó el Premio Stonewall de no ficción 2019. *La infancia de Caín*, su primera novela, ha sido elogiada por la crítica.

LAS CRINES

Marc Colell

Siruela Nuevos Tiempos



Siruela Nuevos Tiempos

PREMIO DE NOVELA CAFÉ GIJÓN 2025

«Pocos autores escriben mejor la melancolía, la violencia y las transformaciones. [...] Leer a Colell me da miedo y, a la vez, me produce muchísima felicidad».

MARTA SANZ

Un hombre viaja desde España hasta Argentina con una llave en el bolsillo. Una amiga le ha dejado una quinta en el campo para pasar unas semanas. A ella le hablará mediante cartas de sus experiencias, del poder de la propia casa y de algo que hay afuera, más allá. Lo que persigue, de nuevo, es la soledad, pero muy pronto conocerá a algunas personas que lo obligarán a salir, a formar parte de todas esas vidas. Entre ellas está un joven gaucho que lo guiará por el territorio y sus costumbres; un pastor enloquecido que habita una cueva, y otros personajes que conformarán, dentro de la inmensidad de la planicie, un peculiar microcosmos. La propia pampa argentina acompañará, como un ente superior, su recorrido, su mirada, y el extraño transcurso de esos días.

Una novela con ecos de la literatura gauchesca y un verdadero homenaje a la deslumbrante naturaleza argentina. En sus páginas resuena la voz de autores como Juan José Saer o Samanta Schweblin.

MARC COLELL

(Barcelona, 1975) es licenciado en Humanidades por la Universitat Pompeu Fabra y en Letras por la Universidad Nacional de La Plata. Autor, junto a Javier Aparicio Maydeu, de la colección de aforismos calderonianos *Jardín Paremiológico* (2000), ha publicado la biografía *Calderón en tres jornadas* y la novela *Reino vegetal* (2023), que obtuvo la mención especial en la 45.ª edición del Premio Literario Kutxa Ciudad de Irún. Además, es autor de *El bozal* (2025), ganador del segundo premio en el concurso literario de la Fundación El Libro, de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, y finalista del Premio Setenil al mejor libro de relatos publicado en España. También es profesor en la Escuela de Escritores de Madrid.

PUBLICACIÓN: enero de 2026

NUEVOS TIEMPOS n.º 565

Ficción contemporánea

156 págs. rústica con solapas

Thema: FBA

ISBN: 979-13-87688-65-3

PVP: 17,26 / 17,95 €



14

9 791387 688684



9 791387 688653

15

LAS CARNICERAS

Sophie Demange

Siruela Nuevos Tiempos



PUBLICACIÓN: febrero de 2026
NUEVOS TIEMPOS n.º 568
Ficción contemporánea
224 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 979-13-87688-33-2
PVP: 19,18 / 19,95 €

LAS CARNICERAS

Sophie Demange

Traducción del francés
de Susana Prieto Mori

«La ambivalencia entre su salvajismo y su fragilidad es lo que hace tan poderosa esta novela: una oda a la sororidad. Catártica».

Le Progrès

Carniceras de día, justicieras de noche. En un barrio de clase media de Ruan, en Normandía, es imposible pasar por alto la fachada rosa de Las Carniceras. Desde la calle se oye el afilar de los cuchillos, el golpear de la carne y las risas de las tres mujeres que regentan la tienda. Pero estas carniceras comparten algo más que su profesión: las tres han sido víctimas de la violencia de los hombres, y, aunque han sobrevivido, no han olvidado. Cuando una de ellas sufre una nueva agresión, su reacción es colectiva, rápida y mortal. Deciden que ya han soportado bastante a manos de los hombres, y que los transgresores —los violadores, los cómplices, los mentirosos y los maltratadores— pagarán sus crímenes...

A medida que varios hombres del barrio empiezan a desaparecer sin dejar rastro, el pánico cunde entre los vecinos. En cuestión de semanas, estas tres peculiares justicieras se convierten en blanco de cotilleos y amenazas, y mientras vigilan de cerca al próximo que se pase de la raya, la policía se les acerca lentamente.

SOPHIE DEMANGE

(1983, Ruan). Tras estudiar Literatura, y pasar varios años en el extranjero, en la India y en México, regresó a Francia, donde ha trabajado con asociaciones humanitarias que atienden a personas sin hogar, trabajadoras sexuales y menores no acompañados. Actualmente se dedica a la protección de niños con diversidad funcional. *Las Carniceras* es su primera novela.

LAS FRONTERAS

Carolina Sarmiento

Siruela Nuevos Tiempos

Siruela Nuevos Tiempos



PUBLICACIÓN: marzo de 2026
NUEVOS TIEMPOS n.º 569
Ficción contemporánea
136 págs. rústica con solapas
Thema: FDB
ISBN: 979-13-87688-78-3
PVP: 15,34 / 15,95 €

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency

LAS FRONTERAS

Carolina Sarmiento

Una obra poética y reveladora, a caballo entre la novela negra y la distopía, sobre la destrucción del planeta debido a los excesos del ser humano, y la necesidad de devolver a la naturaleza lo que un día fue suyo.

En los confines del continente, un guarda despierta y, junto a la cama, encuentra un instante de su sueño plasmado en una fotografía. Asomado al precipicio de lo imposible, comienza una cuenta atrás. Los excesos del ser humano han llevado a la Tierra al límite, y la única solución es que la mitad de la Tierra quede despoblada para dejar que la naturaleza avance y recupere lo que en origen le perteneció. En la frontera, el guarda, antiguo soldado de élite, debe velar por esta transición a lo salvaje, pero no lo va a tener fácil. Durante esta última jornada decisiva, tendrá que enfrentarse a la resistencia de los vecinos, en su mayoría cazadores, y a varios misterios para los que no encuentra respuesta: un robo inexplicable en un territorio en el que el dinero ya no tiene valor, un misterioso caballo desbocado, y su sueño, que parece haber cruzado la frontera de la realidad. El tiempo se acaba y restan pocas horas de luz para que el guarda resuelva los enigmas. En un mundo a punto de morir, ¿qué mensaje dejará el ser humano para la posteridad?

Las fronteras plantea los límites entre lo humano y lo animal, el sueño y la vigilia, lo político y lo geográfico, la amistad y el amor. Una obra en la que el protagonista se arrastra por la cuerda floja que separa un lado del otro en un intenso western distópico que es también novela negra, *ecothriller*, y una reflexión filosófica y poética. El texto baila en la frontera como los antiguos bailaban en las cuevas.

CAROLINA SARMIENTO

(Oviedo, 1981) ha publicado las novelas *Vrësno* (2023) y *Tarada* (2021), la colección de relatos *Animales urticantes* (2020) y los poemarios *Vértigo en la boca* (2025) e *Ikiru (Vivir)* (2018). Es licenciada en Comunicación Audiovisual, vive en Gijón y trabaja de periodista en los informativos de la Radio Televisión del Principado de Asturias. Cada noche inventa una historia para un único oyente.

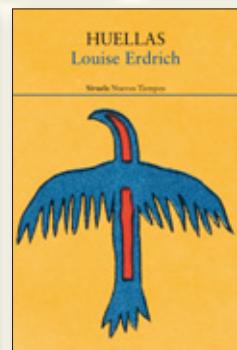
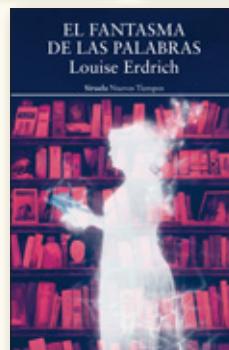
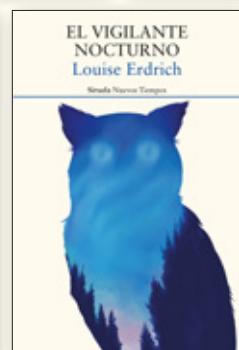
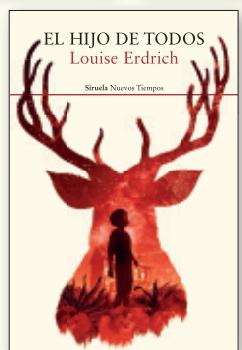
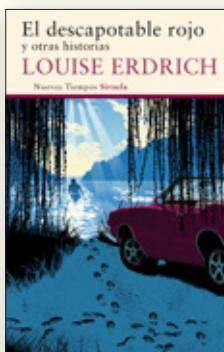
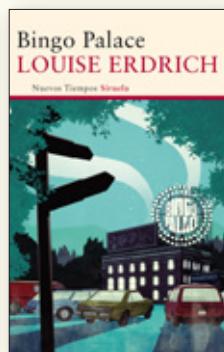
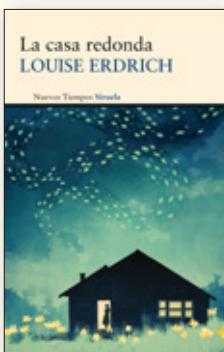
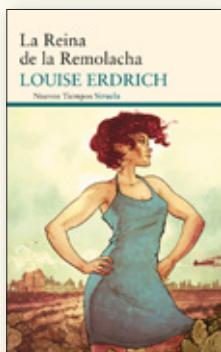
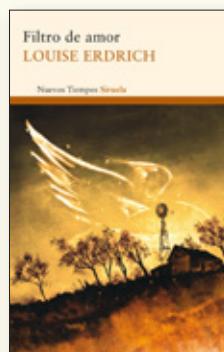
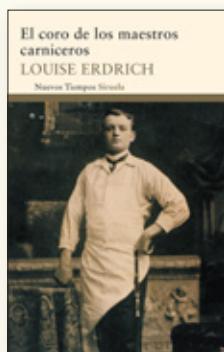
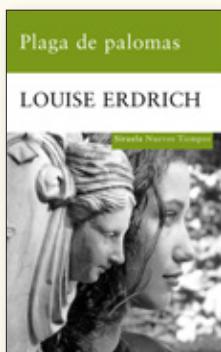


9791387688332



9791387688783

Otros libros de Louise Erdrich en Siruela



PODEROSO RÍO ROJO

Louise Erdrich

Traducción del inglés
de Susana de la Higuera

FINALISTA DEL PREMIO KIRKUS DE FICCIÓN

La nueva novela de la ganadora del Premio Pulitzer y del National Book Award Louise Erdrich es una impactante historia de amor, y una reflexión magnífica y desgarradora sobre el impacto de las circunstancias incontrolables de la vida en la gente corriente.

En el valle del río Rojo, en Dakota del Norte, está a punto de celebrarse una boda cargada de celos e incertidumbre. Gary Geist está impaciente por casarse con Kismet Poe, convencido de que será la solución a todos sus problemas. La joven, que perdió la oportunidad de negarse durante la torpe pedida de mano, apenas alcanza a imaginar su futuro, y mucho menos el que Gary puede ofrecerle. Hugo, su amigo, confidente y, en ocasiones, amante, lleva años enamorado de ella y está decidido a recuperarla. Mientras tanto, la madre de Kismet, Crystal, transporta remolacha azucarera para la familia de Gary. En sus viajes nocturnos por la autopista ve visiones de ángeles de la guarda, y no puede evitar preocuparse por el futuro, tanto el de su hija como el suyo propio.

Poderoso río Rojo es una novela de gran belleza, como el paisaje que habita, que habla de personas corrientes que sueñan, crecen, se enamoran, luchan, soportan tragedias y guardan amargos secretos. Y, como todos los libros de esta gran maestra de la literatura contemporánea, trata de nuestro desgarrado vínculo con la tierra y del amor en todo su absurdo y esplendor.

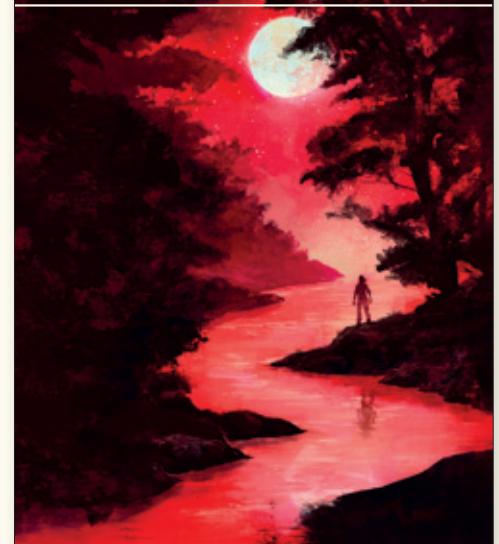
Louise Erdrich

(Little Falls, Minnesota, 1954) descendiente de emigrantes franceses y alemanes y de nativos americanos de la tribu ojibwe, es novelista, poeta y propietaria de la librería independiente Birchbark Books. Sus novelas han sido galardonadas con los premios más prestigiosos, entre los que se encuentran el Premio Pulitzer y el National Book Award.

PODEROSO RÍO ROJO

Louise Erdrich

Siruela Nuevos Tiempos



PUBLICACIÓN: marzo de 2026

NUEVOS TIEMPOS n.º 571

Ficción contemporánea

456 págs. rústica con solapas

Thema: FBA

ISBN: 979-13-87688-84-4

PVP: 26,83 / 27,90 €



9 791387 688844



SERÁ POR DINERO

Aitor Marín

SERÁ POR DINERO
Aitor Marín
Siruela Policiaca

Una fascinante novela negra, con buenas dosis de sátira y humor, que recuerda a lo mejor de Eduardo Mendoza, Rafael Azcona o Luis García Berlanga.

Pascual Cordero es un modesto detective privado con una virtud compulsiva: le obsesiona cumplir las normas. Todas ellas. Lejos de ser una ventaja, en su profesión le resulta un obstáculo paralizante. Su gran oportunidad de demostrar su valía le llega cuando el magnate de la hostelería Ramón Glasé muere en su mansión madrileña de El Visón. Todo apunta a una sobredosis accidental de viagra, pero Paz Carnal, amante del finado y exestrella televisiva, contrata a Cordero para que encuentre la última versión del testamento de Glasé, donde este incluyó una cláusula que establece que la familia del fallecido quedará desheredada en caso de que exista la más mínima sospecha de que no se trata de una muerte por causas naturales.

El escrupuloso detective se adentra así en un mundo de ricos que, a diferencia de él, consideran las normas un molesto impedimento para sus intereses. Ni la viuda oficial de Glasé, Sagario Peusec, ni sus hijos están dispuestos a permitir que Cordero meta las narices en sus asuntos ni que saque a la luz los secretos que esconde la familia. Y no solo ellos: oscuros personajes como el comisario jubilado Escombreras se empeñarán en sabotear la investigación de un detective que se basta y se sobra para complicarse él solo la vida.

AITOR MARÍN

(San Sebastián, 1967) lleva más de tres décadas dedicado a la prensa escrita. En 1994 trabajó en el semanario *Noticias del Mundo*, que marcó a una generación con sus extravagantes exclusivas. Más tarde, llegó a dirigir publicaciones como *Maxim* y *Man*, y fue redactor jefe en *Interviú*. En la actualidad trabaja en *El País*. En 2020 publicó su primera novela, *Conspiración Vermú*.

LAS ISLAS NEGRAS

Una trilogía canaria

Alexis Ravelo

Prólogo de Ernesto Mallo

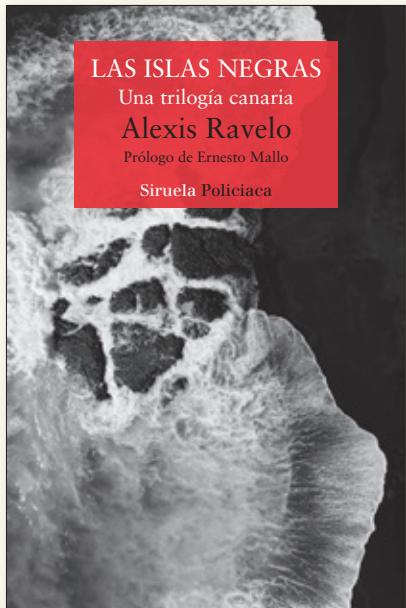
Por primera vez en un único volumen, *La ceguera del cangrejo*, *Un tío con una bolsa en la cabeza* y *Los nombres prestados*, tres grandes obras que convirtieron a Alexis Ravelo en todo un clásico contemporáneo de la novela negra española.

Ángel Fuentes acaba de perder a su pareja, Olga Herrera, en un accidente en Lanzarote. Convencido de que la verdad de su muerte tuvo que ser otra, pronto sospechará que Olga debió descubrir algo que muchos están dispuestos a silenciar... Gabriel Sánchez Santana —Gabrielo para los amigos— es el alcalde corrupto del no menos corrupto municipio de San Expósito, y dos desconocidos lo acaban de dejar maniatado con la cabeza metida en una bolsa de basura. Gabrielo dedicará sus últimos momentos a intentar averiguar quiénes son sus asaltantes, convirtiéndose en el peculiar investigador de su propio asesinato aun antes de su consumación. Tomás Laguna podría ser un corredor de seguros jubilado, y Marta Ferrer podría pasar por traductora. Pero lo cierto es que ambos llegan a Nidocuervo a mediados de los años ochenta fingiendo ser otra persona, y los fantasmas del pasado no tardarán en regresar, devolviendo a sus vidas una violencia que esperaban haber dejado atrás para siempre.

Personajes ambivalentes, hechos de piel más que de tinta, protagonizan las tres novelas de *Las islas negras. Una trilogía canaria*. Tres libros, tan diferentes como versátiles, que reflejan los grandes temas que Alexis Ravelo abordó y perfeccionó a lo largo de su carrera literaria: el perdón, la corrupción o la violencia. Una lúcida memoria de la vida social, política y económica española de las últimas décadas.

ALEXIS RAVELO

(Las Palmas de Gran Canaria, 1971-2023) cursó estudios de Filosofía. Dramaturgo, autor de tres libros de relatos y de varios libros infantiles y juveniles, logró hacerse un hueco en el panorama narrativo actual con sus novelas negras, que merecieron diversos reconocimientos, entre ellos el prestigioso Premio Hammett a la mejor novela negra y el Premio de Novela Café Gijón.



LAS ISLAS NEGRAS
Una trilogía canaria
Alexis Ravelo
Prólogo de Ernesto Mallo
Siruela Policiaca

OTROS LIBROS DEL AUTOR
EN SIRUELA:
Los milagros prohibidos
La otra vida de Ned Blackbird



PUBLICACIÓN: febrero de 2026
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 567
Ficción policiaca
264 págs. rústica con solapas
Thema: FFP
ISBN: 979-13-87688-70-7
PVP: 21,11 / 21,95 €

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency





PUBLICACIÓN: febrero de 2026

EL OJO DEL TIEMPO n.º 167

No ficción literaria, feminismo

188 págs. rústica con solapas

Thema: NHB

ISBN: 979-13-87688-72-1

PVP: 19,18 / 19,95 €

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency

OTROS LIBROS DE LA AUTORA
EN SIRUELA:

La indetenible quietud. En torno a Eduardo Chillida

Kamasutra para dormir a un espejo

María Zambrano. Desde la sombra llameante.

Los números oscuros

Viaje a los dos Orientes

La voz de Ofelia

GUARDAR LA CASA Y CERRAR LA BOCA

En torno a la mujer y la literatura
Clara Janés

«Este libro es un regalo lleno de voces y de anécdotas de escritoras a lo largo del tiempo y a lo ancho del mundo».

ÀNGELS BARCELÓ

La reconocida poeta Clara Janés, que ha dedicado gran parte de su obra e investigaciones a las diversas expresiones del talento femenino, no solo en la literatura, sino también en la ciencia y en otras áreas de conocimiento, nos ofrece en este libro un interesante recorrido por distintas culturas y períodos de la historia a través de las principales obras literarias de mujeres que encontraron en las letras la forma idónea para manifestar su sensibilidad y su talento.

Tras reunir la obra de las primeras poetisas en lengua castellana y estudiar la creación de las arabigoandaluzas y las afganas, la autora nos desvela numerosas sorpresas. Dos ejemplos: la paradoja de que el primer escritor de nombre conocido sea la sacerdotisa acadia Enheduanna; y que, durante muchos siglos, en Extremo Oriente la cultura se reservara para las cortesanas mientras a la mujer sencilla se le enseñaba lo imprescindible para comprender las normas de conducta que se consideraban propias de su sexo. También nos descubre que, según la situación social de la mujer en distintos lugares y épocas, la libertad podía hallarse en el encierro (las monjas) y la esclavitud en la alcurnia (las reinas), y que, en contra de lo que afirmó Simone de Beauvoir, hubo muchas mujeres guerreras, incluso órdenes de caballería femeninas.

CLARA JANÉS

(Barcelona, 1940), polifacética poeta y traductora, ha escrito más de veinte poemarios, novelas, memorias y ensayos. Merecedora, entre otros premios, del Nacional de Traducción por el conjunto de su obra, desde 2015 ocupa la silla «U» de la Real Academia Española, siendo así la décima mujer elegida miembro de esta institución.

UNA PEQUEÑA IDEA MALÉVOLA

Ensayitos sobre narrativa criminal

Ena Lucía Portela

«Una pequeña idea malévola es un libro delicioso, porque leer a Ena Lucía Portela es como mirarse al espejo y advertir que nuestro reflejo nos guña un ojo».

FERNANDO IWASAKI

En uno de los poemas de *Los conjurados* Borges escribió: «Pensar de tarde en tarde en Sherlock Holmes es una de las buenas costumbres que nos quedan». Ena Lucía Portela comparte aquella buena práctica y nos obsequia con un libro donde su amenidad, erudición y lucidez fluyen con llaneza, porque la autora escribe sobre la novela negra y los detectives literarios como si estuviera conversando con sus lectores.

Con una prosa oral, divertida y juguetona, con la que se dirige al memorable Chicho Charol de *Exorcismos de esti(l)o*, nos descubre algunas claves de las obras de Patricia Highsmith, G. K. Chesterton, Georges Simenon, Dashiell Hammett, Agatha Christie, Arthur Conan Doyle y, sobre todo, del suizo Friedrich Dürrenmatt. Así, el magisterio de Guillermo Cabrera Infante palpita en cada página de esta obra, no solo porque Ena Lucía Portela es una genuina *verbívora* de su linaje, sino porque sus ensayos dialogan con «¿Quién mató a Calvert Casey?», «La ficción es el crimen que paga Poe» y otras cavilaciones de tema policial del propio autor cubano.

ENA LUCÍA PORTELA

(La Habana, 1972) es autora de las novelas *El pájaro: pincel y tinta china* (1999), *La sombra del caminante* (2001), *Cien botellas en una pared* (Premio Jaén de Novela 2002 y Prix Deux Océans-Grinzane Cavour 2003) y *Djuna y Daniel* (2007), así como de los libros de relatos *Una extraña entre las piedras* (1999) y *El viejo, el asesino, yo y otros cuentos* (2009). En 2007 formó parte de los escritores latinoamericanos seleccionados en Bogotá39, y fue una de las tres únicas autoras cubanas de la Lista Arcadia 2019. Su obra ha sido traducida a nueve idiomas.

ENA LUCÍA PORTELA



UNA
PEQUEÑA
IDEA
MALÉVOLA

Ensayitos sobre
narrativa criminal



El Ojo del Tiempo Siruela

PUBLICACIÓN: marzo de 2026

EL OJO DEL TIEMPO n.º 168

Ensayo de literatura criminal

248 págs. rústica con solapas

Thema: DSK

ISBN: 979-13-87688-83-7

PVP: 21,11 / 21,95 €



JOANNA RUSS

ALGUIEN ME QUIERE ASESINAR...
Y CREO QUE ES MI MARIDO

El gótico moderno

Prólogo de Layla Martínez

SIRUELA
BIBLIOTECA
DE ENSAYO

PUBLICACIÓN: febrero de 2026
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MENOR n.º 92
Estudios literarios, narrativa gótica, feminismo
80 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: DSK
ISBN: 979-13-87688-71-4
PVP: 13,41 / 13,95 €

ALGUIEN ME QUIERE ASESINAR... Y CREO QUE ES MI MARIDO

El gótico moderno

Joanna Russ

Prólogo de Layla Martínez

Traducción del inglés
de Virginia Maza

Joanna Russ, referente del pensamiento feminista y una de las voces más lúcidas y feroces de la crítica literaria del siglo XX, disecciona en este ensayo, con inteligencia y humor afilados, el llamado «gótico moderno».

Para las mujeres, las historias de amor son «éxito, fracaso, formación y la única aventura posible». Con esta mirada, que combina rigor académico e ironía militante, Joanna Russ se adentra en las fantasías románticas que millones de mujeres han leído durante décadas para desmontar la arquitectura ideológica que las sostiene: heroínas pasivas, supervarones redentores o el matrimonio como horizonte salvífico. Detrás de cada mansión azotada por la tormenta y de cada beso en la penumbra, la autora deja al descubierto una cultura que convierte la sumisión en deseo y el miedo en destino.

Publicado en 1973, este ensayo anticipa debates que no han perdido actualidad, como la representación de lo femenino en la ficción o las trampas narrativas del patriarcado. Un texto imprescindible que combina análisis literario y crítica social con una agudeza que sigue deslumbrando. Leer a Russ es asistir a un acto de revelación: cuando el gótico se vuelve espejo, la heroína descubre que el verdadero peligro no es lo que acecha entre las sombras de las cortinas, sino el relato que a ella la mantiene encerrada.

JOANNA RUSS

(Nueva York, 1937-Tucson, 2011) fue una escritora, académica y feminista estadounidense. Se la considera una de las autoras más revolucionarias de la ciencia ficción, con varios de los premios más prestigiosos del género, como el Hugo o el Nébula. Destacó también como dramaturga, ensayista, y crítica literaria, con obras como *El hombre hembra* y *Cómo acabar con la escritura de las mujeres*.

SVALBARD

De las cosas que van a servirnos cuando llegue el fin del mundo

Jordi Soler

«Cuando llegue el fin del mundo va a sernos más útil una semilla que un iPhone».

JORDI SOLER, *Svalbard*

Por más que avance la tecnología, y aunque tengamos la impresión de que el universo digital nos libera del cuerpo y de sus necesidades, seguimos arraigados en la materia, exactamente como lo hemos estado desde el principio de los tiempos. El ciudadano del siglo XXI, deslumbrado por los avances científicos, ha olvidado la dimensión mágica de la vida, la óptica mitológica y el instinto; ese extraordinario instrumental que proviene de la predisposición al hallazgo y de la mirada atenta, eso que André Breton llamaba «lo sagrado laico». Este despliegue hacia otras interpretaciones de la realidad que nos rodea, que era habitual en nuestros ancestros y que hoy hemos perdido, será imprescindible cuando llegue el fin de mundo.

Ese día, el último superviviente, abriéndose paso en las tinieblas con su iPhone inservible pesándole en el bolsillo, llegará a la bóveda de Svalbard, a 1300 kilómetros del Polo Norte, y cogerá una semilla, ese prodigo tecnológico cuyos circuitos generan la vida. Y, como hizo el primer agricultor de nuestra especie, comenzará a sembrar la tierra inaugurando, de nueva cuenta, la historia de la humanidad.

JORDI SOLER

(La Portuguesa, Veracruz, 1963) es autor de dos libros de poesía, trece novelas, traducidas a varias lenguas, y varios libros de ensayo, entre los que se encuentran *Ensayos bárbaros* (2015) y *Mapa secreto del bosque* (2019). Vive en Barcelona, la ciudad que abandonó su familia después de la Guerra Civil, y es caballero de la irlandesa Orden del Finnegans.

JORDI SOLER

SVALBARD

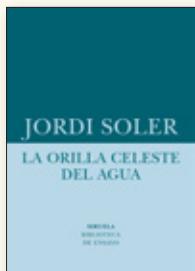
De las cosas que van a servirnos cuando llegue el fin del mundo

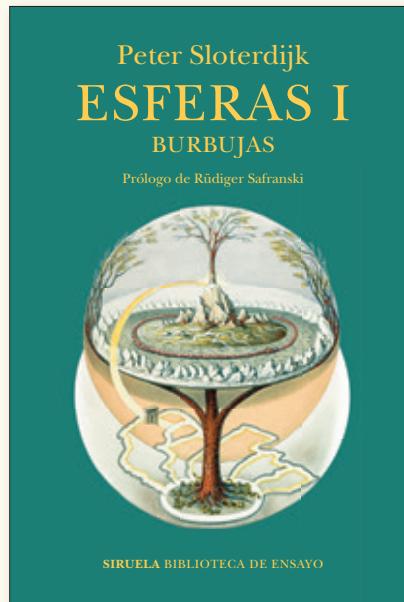
SIRUELA
BIBLIOTECA
DE ENSAYO

PUBLICACIÓN: marzo de 2026
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MENOR n.º 93
Ensayo sociológico, futurología
168 págs. rústica con solapas
Thema: JBFZ
ISBN: 979-13-87688-89-9
PVP: 14,38 / 14,95 €

OTROS LIBROS DEL AUTOR
EN SIRUELA:

La orilla celeste del agua
La resquebrajadura





PUBLICACIÓN: febrero de 2026
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 157
Filosofía
584 págs. rústica con solapas
Tema: QDHR
ISBN: 979-13-87688-69-1
PVP: 44,23 / 46,00 €

OTROS LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:
Cielo de Dios
Crítica de la razón cínica
En el mismo barco
En el mundo interior del capital
Esferas II
Esferas III
Fiscalidad voluntaria y responsabilidad ciudadana
Gris
Hacer hablar al cielo
La herencia del dios perdido
Los hijos terribles de la Edad Moderna
Ira y tiempo
Muerte aparente en el pensar
Sobre la mejora de la buena nueva
El sol y la muerte
Temperamentos filosóficos
¿Qué sucedió en el siglo XX?

ESFERAS I

Burbujas

Peter Sloterdijk

Prólogo de Rüdiger Safranski

Traducción del alemán
de Isidoro Reguera

Primer volumen de la trilogía *Esferas*, la obra cumbre del filósofo alemán.

«Peter Sloterdijk es palabras mayores en el mundo del pensamiento».

JACINTO ANTÓN, *El País*

Esferas I comienza convocando los sentidos, las sensaciones y el entendimiento de lo cercano, aquello que la filosofía suele pasar por alto: el espacio vivido y vivenciado, la experiencia primaria del existir, pues vivimos en entornos, en atmósferas, en esferas; desde «la clausura en la madre» —esfera primigenia—, todos los espacios de vida humanos no son sino reminiscencias de esa caverna original siempre añorada. Sloterdijk analiza la conexión entre las crisis vitales y los intentos fracasados de conformar espacios habitables, y examina las catástrofes cuando estalla una esfera, como sucedió con el giro copernicano, que hizo saltar las cubiertas imaginarias del cielo en el que habían vivido durante siglos los seres humanos.

Con gran talento literario, Sloterdijk desarrolla un nuevo tipo de fenomenología y ontogénesis de los espacios humanos, repasando sus aventurados vericuetos por el imaginario de la historia, el arte, la literatura, la medicina magnetopática... Si Heidegger empezó la búsqueda de un lenguaje para el espacio vivido, como dice Safranski, «no es exagerado decir que Sloterdijk ha elevado a un nivel completamente nuevo la filosofía de la coexistencia en el espacio común» de la intimidad a las macrosferas sociales.

PETER SLOTERDIJK

(Karlsruhe, 1947), uno de los filósofos contemporáneos más prestigiosos y polémicos, es rector de la Escuela Superior de Información y Creación de Karlsruhe y catedrático de Filosofía de la Cultura y de Teoría de Medios de Comunicación en la Academia de las Artes Plásticas vienesa. Siruela ha publicado gran parte de su obra.

LOS NOMBRES DEL MUNDO

Una historia de la escritura

Ewan Clayton

Traducción del inglés
de María Condor

«Esta fascinante y bien documentada ruta que propone el calígrafo y exmonje británico Ewan Clayton repasa la evolución del alfabeto latino, desde el pincel hasta los píxeles».

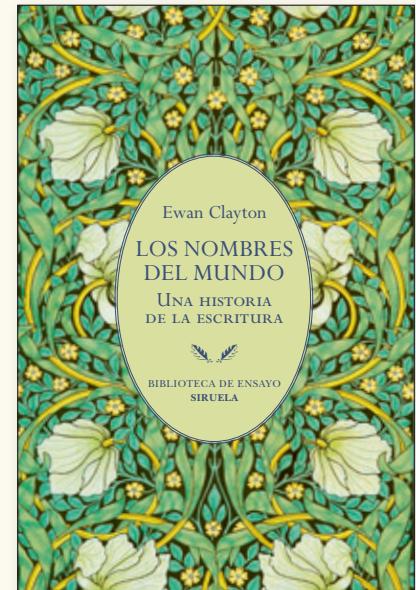
Babelia, El País

Desde las simples formas representativas que se usaban en el antiguo Egipto para registrar los trueques hasta los sofisticados recursos tipográficos disponibles en un ordenador del siglo XXI, podemos afirmar que los distintos períodos de la evolución de la escritura conforman la historia de la civilización misma.

En *Los nombres del mundo* Ewan Clayton analiza esta evolución y explora su impacto social y cultural: la invención del alfabeto; la sustitución del rollo de papiro por el códice en la época tardorromana; el perfeccionamiento en el siglo XV de la imprenta que se vale de tipos móviles y la consiguiente extensión de la alfabetización; la industrialización de la imprenta durante la Revolución francesa; el impacto que tuvo en la palabra escrita el modernismo a principios del siglo XX; y los significativos cambios que la era digital ha supuesto en nuestros hábitos de escritura en el comienzo de este siglo.

EWAN CLAYTON

(Sussex, 1956) es calígrafo y profesor de Diseño en la Universidad de Sunderland y codirector del International Research Centre for Calligraphy. Durante años fue asesor de Xerox PARC (Palo Alto Research Center), donde formaba parte de un grupo de investigadores centrados en documentos y en comunicaciones contemporáneas. Reconocido calígrafo, ha expuesto y enseñado este arte en diversas partes del mundo.



PUBLICACIÓN: enero de 2026
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 156
No ficción histórica
400 págs. rústica con solapas
Tema: DNL
ISBN: 979-13-87688-64-6
PVP: 23,03 / 23,95 €



El Árbol del Paraíso



EL LIBRO DE LOS MUERTOS TIBETANO

Anónimo del siglo XIII

Prólogo de Juan Arnau

Traducción y edición
de Ramon N. Prats

«Los tibetanos entienden la muerte como la puerta a una transformación mental que puede resultar fatal para quienes no han preparado el viaje. [...] Sabiduría y compasión son, en este sentido, las dos alforjas que conviene llenar para cruzar el umbral».

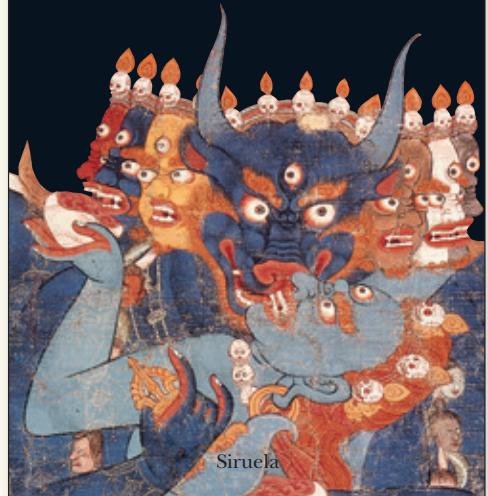
Del prólogo de JUAN ARNAU

El libro de los muertos tibetano («La liberación por audición durante el estado intermedio» o *Bardo Thodol*) es el tratado escatológico que con mayor precisión ha descrito todos los fenómenos que encontraremos tras nuestra muerte. Basándose en la doctrina del «estado intermedio», esta importante obra de la literatura religiosa universal, descubierta en el siglo XIII, sostiene que, después de morir, todas las personas nos vemos proyectadas a un vórtice de espantosas visiones y sensaciones que son el resultado y la manifestación de nuestro último karma. Para exhortar al difunto a rememorar la verdad de esta doctrina, cuyas enseñanzas habrá recibido y practicado en vida, se le leen las indicaciones expuestas en este libro. Es con su lectura, según la hermenéutica tibetana, como se logra ayudar a los difuntos a orientarse en el curso del estado intermedio, que es el periodo que transcurre desde la agonía que antecede a la muerte hasta que tiene lugar un nuevo renacimiento, o bien la iluminación espiritual definitiva.

Cuidadosamente traducida y anotada por Ramon N. Prats, estudioso internacionalmente reconocido, y prologada en esta nueva edición por el filósofo Juan Arnau, esta colección de textos se ha convertido en la obra tibetana más famosa de Occidente.

EL LIBRO DE LOS MUERTOS TIBETANO

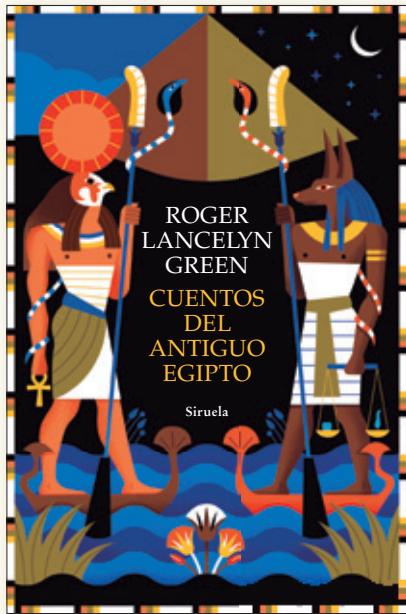
Prólogo de Juan Arnau
Traducción y edición de Ramon N. Prats



PUBLICACIÓN: marzo de 2026
EL ÁRBOL DEL PARAÍSO n.º 115
Literatura religiosa, escatología
192 págs. rústica con solapas
Thema: QRAB9
ISBN: 979-13-87688-80-6
PVP: 17,26 / 17,95 €



9 791387 688806



CUENTOS DEL ANTIGUO EGIPTO

Roger Lancelyn Green

Traducción del inglés
de Ismael Attrache

Lancelyn Green narra en este libro, con la misma claridad y rigor que hicieron memorables sus relatos de Grecia y de Troya, los mitos y leyendas de una de las culturas más fascinantes de la historia.

Egipto siempre ha sido una tierra llena de magia y misterio, un país diferente a todos los demás; lejano, extraño y difícil de comprender, a la vez deslumbra y suscita una gran atracción. De todas las regiones del mundo antiguo, Egipto fue la más autosuficiente: sus costumbres y creencias eran distintas, y sus leyendas surgieron de manera autónoma, sin influencia de otras civilizaciones.

Con su magistral capacidad para entreverar historia y mitología, Lancelyn Green consigue, a través de breves relatos, un retrato completo de la cultura egipcia. Estas historias incluyen los grandes mitos: el de Ra el Luminoso, quien creó a todas las criaturas del mundo; o el de la portentosa hechicera Isis, que buscó en las aguas del Nilo a su esposo muerto Osiris; pero también cuentos como «El Libro de Tot», que otorgaba a quien lo leyera poderes para dominar los cielos y la tierra; o «La muchacha de las zapatillas rojas», que es la versión más antigua del cuento de la Cenicienta.

ROGER LANCELYN GREEN

(Norwich, 1918-Bebington, 1987) se aficionó a los mitos y leyendas en sus años de estudiante en la Universidad de Oxford. También le fascinaron las obras de teatro clásicas y la reelaboración de los mitos antiguos. Publicó un gran número de libros: biografías de sus autores favoritos, relatos para niños y unos cincuenta volúmenes con su personal visión de las leyendas tradicionales.

TAMA PUIA

Los hijos del volcán

Chiki Fabregat

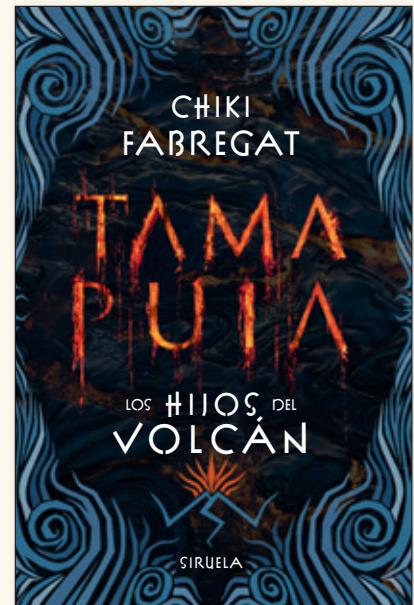
Una profecía milenaria decretó que un día nacería el Lomoa, un ser de agua y fuego que salvaría el mundo cuando consiguiera amar a alguien más que a sí mismo.

Chen ha vivido más de mil años, pero aparenta poco más de veinte; es un hijo del fuego, un Tama Puia que se ha visto obligado a cambiar de domicilio cada cierto tiempo para burlar las sospechas de los vecinos. Aburrido del tedio de su vida inmortal, arrastra un profundo dolor que le ha quitado las ganas de sentir y lleva una vida tranquila con Luis en el Rastro de Madrid. Ambos son seres de fuego rodeados de seres de agua, cuya naturaleza, frágil y mortal, es incompatible con la de ellos. Un día Chen recibe una visita inesperada y una petición: que se haga cargo de Fayna, una hija del fuego como él. ¿Y por qué ha de hacerlo, si protegerla no va a causarle otra cosa que amenazas y peligros? Porque Fayna, en la búsqueda de su verdadera identidad, va a cambiarlo todo...

En esta historia nadie es quien aparenta o dice ser. Todos forman parte de un orden mayor que no pueden controlar, atrapados en un laberinto lleno de espejismos. Solo un amor tan puro e irrevocable como el que anuncia la profecía podrá salvar al mundo de su propia extinción.

CHIKI FABREGAT

(Madrid, 1969) es escritora y profesora de escritura creativa. Estudió Filología Hispánica, y actualmente dirige el departamento de Literatura Infantil y Juvenil en la Escuela de Escritores. Es autora de más de una docena de títulos para niños y jóvenes, y del manual *Escribir Infantil y Juvenil*. Ha sido finalista del Premio Edebé en tres ocasiones, finalista del Premio Hache y recibió el Premio Gran Angular 2021 por la novela juvenil *El cofre de Nadie*.



PUBLICACIÓN: marzo de 2026

LAS TRES EDADES n.º 344

Ficción juvenil, fantasía urbana

A partir de 14 años

200 págs. rústica con solapas

Thema: YFWH

ISBN: 979-13-87688-66-0

PVP: 19,18 / 19,95 €

PUBLICACIÓN: marzo de 2026

LAS TRES EDADES n.º 344

Mitos y leyendas, antiguo Egipto

A partir de 12 años

232 págs. rústica con solapas

Thema: YFJ

ISBN: 979-13-87688-66-0

PVP: 19,18 / 19,95 €

OTROS LIBROS DEL AUTOR

EN SIRUELA:

Las aventuras de Robin Hood

La historia de Troya

El libro de los dragones

Relatos de la mitología nórdica

Relatos de los héroes griegos

El rey Arturo y sus caballeros de la Tabla Redonda



30

9791387688660



9791387688752

31



NIÑOS CIENTÍFICOS

Historias verdaderas de la infancia de los grandes de la ciencia

David Stabler

Ilustraciones de Anoosha Syed

Traducción del inglés de Ana Doblado Castro

Una divertida colección de minibiografías ilustradas que revela los momentos más significativos de la infancia de diecisésis grandes científicos.

Cuando los científicos más famosos del mundo estaban creciendo, tenían los problemas típicos de cualquier niño: Albert Einstein siempre estaba distraído; Jane Goodall se metía en líos por llevar a casa lombrices y gusanos; y Neil deGrasse Tyson paseó perros para poder comprarse un telescopio.

Descubre cómo fue la infancia de estos y otros científicos como Stephen Hawking, Nikola Tesla o Benjamin Franklin.

DAVID STABLER

es conocido como guionista de cómics y por sus obras de ensayo.

ANOOSHA SYED

ha ilustrado más de cuarenta libros y ha trabajado para Disney, Google y Netflix. Vive en Toronto.

Otros libros de la colección Nos Gusta Saber



NIÑOS MÚSICOS

Historias verdaderas de la infancia de las grandes estrellas

Robin Stevenson

Ilustraciones de Allison Steinfeld

Traducción del inglés de Julio Hermoso

Todas las superestrellas de la música fueron niños algún día. Estas biografías inspiradoras nos cuentan cómo fue su infancia y qué los llevó a dedicarse a esta profesión y a compartirlo con el público en los grandes escenarios.

Muchos cantantes y compositores famosos descubrieron su pasión por la música cuando eran pequeños, pero antes de dejar su huella en el mundo, protagonizaron anécdotas divertidas e inspiradoras: Beyoncé jugaba a verdad o reto en plena noche con los integrantes de su grupo musical; Dolly Parton se inventaba libros ficticios y los resumía en los trabajos de clase; Prince volvía corriendo a casa después del colegio para ver *Superman* en la tele; Taylor Swift creció en un vivero de árboles de Navidad; y Louis Armstrong solía desfilar por las calles de Nueva Orleans tocando varios instrumentos.

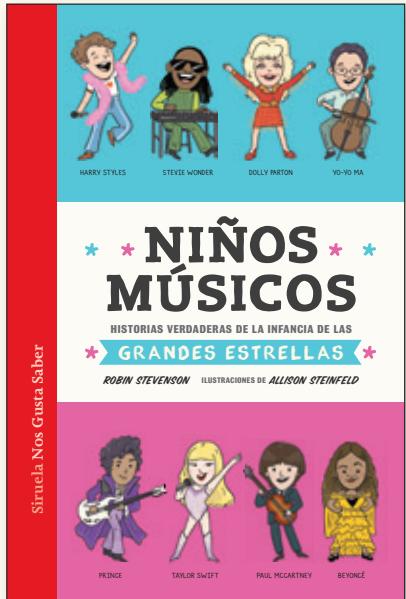
Estos relatos, acompañados de vibrantes y coloridas ilustraciones, ponen el foco sobre un grupo de diecisésis músicos icónicos de distintas épocas, que se convirtieron en estrellas del pop de fama mundial, en artistas pioneros del jazz o en compositores galardonados, y cuyo gran talento y determinación inspirarán a lectores de todas las edades.

ROBIN STEVENSON

es una reconocida autora de libros para niños y jóvenes, con más de treinta títulos publicados en más de diez países y nominada a numerosos premios. Su novela juvenil *A Thousand Shades of Blue* fue finalista del galardón literario más prestigioso de Canadá, el Governor General's Award. Su libro divulgativo juvenil *Pride. The Celebration and the Struggle* fue seleccionado para las listas Stonewall Honor y ALA's Rainbow.

ALLISON STEINFELD

obtuvo el título de Bellas Artes en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York. Disfruta creando ilustraciones desenfadadas para lectores de todas las edades.



PUBLICACIÓN: marzo de 2026
LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER n.º 76
No ficción juvenil, biografías
A partir de 10 años
224 págs. flexibook con ilustraciones en color
Theme: YNB
ISBN: 978-84-10415-79-0
PVP: 19,18 / 19,95 €





PUBLICACIÓN: enero de 2026
SIRUELA ILUSTRADA n.º 53
Álbum ilustrado
A partir de 4 años
40 págs. cartoné
Thema: YBCS
ISBN: 978-84-10415-28-7
PVP: 17,26 / 17,95 €

OTROS LIBROS DE LA
ILUSTRADORA EN SIRUELA:
Pangolina
Te llamaré papá



¡NO TE PREOCUPES, TIGRE!

Daishu Ma

Traducción del inglés
de María Fernanda Iwasaki

¿De qué puede tener miedo un tigre? Descúbrelo en este entretenido álbum ilustrado, lleno de humor y sensibilidad, sobre la importancia de asumir los errores y aprender a pedir disculpas.

La familia de Mei es experta en preparar té: el padre, la madre y la abuela se esmeran en cada detalle mientras Mei y su mejor amigo Tigre observan, ansiosos por ayudar. Sin embargo, deciden hacerlo cuando nadie los ve, ¡con catastróficas y divertidísimas consecuencias! Al advertir que todos sus intentos han terminado en un enorme desastre, Tigre y Mei huyen a toda prisa. Pero pronto se darán cuenta de que deben vencer el miedo, regresar a casa y afrontar sus errores.

Una historia sobre honestidad y responsabilidad, y sobre la inspiración que podemos encontrar en la amistad para mostrar nuestra mejor versión. Y es que pedir perdón puede dar mucho miedo..., pero también puede ser asombrosamente divertido.

DAISHU MA

es una autora e ilustradora china, asentada en Londres, donde estudió en el Central Saint Martins College of Art and Design. Ha sido profesora en la Escuela de Artes Visuales de Shanghái y en la Universidad Jiao Tong. Sus libros se han traducido a varios idiomas, y muchos de ellos reflejan su pasión por la ciencia y por el medioambiente.

DISTRIBUIDORES

NACIONAL

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara
Machado Grupo de Distribución, S. L.
Tf.: 916326110; pedidos@machadolibros.com

Resto de España
Les Punxes Distribuidora, S. L.
Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

INTERNACIONAL

Brasil, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Argentina
Grupal Distribuidora
Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Bolivia
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es
Grupal Distribuidora
Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Chile
Fernández de Castro, S. A.
Tf.: 562-26392215, 562-26391465;
rbernasconi@fernandezdecastro.cl
Zig Zag, S. A.
Tf.: 562-8107404; fcamps@zigzag.cl

Colombia
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Costa Rica
Desarrollos Culturales Costarricenses
Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Ecuador
Librería Española
Tf: (593 2) 400- 6000; compras@libreriaespanola.com
Comercial Grupo Anaya
Tf: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

México
Colofón S. A. de C. V.
Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

Paraguay
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es
Grupal Distribuidora
Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Perú
Ibero Librerías
Tf.: 511-4465935; iberolibreria@iberolibreria.com
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es
Distribuidora Heraldos Negros
Tf.: 511-247-2866; info@heraldosnegros.com

Uruguay
Libros Gussi
Tf.: 5982-4136195; info@gussilibros.com.uy

Resto del mundo
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

OTROS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

Celesta
Tf.: +34 915170170; celesta@celesa.com

La Panopia Export
Tf.: +34 913004390; pedidos@lapanopia.com

LIBROS ELECTRÓNICOS / E-BOOKS

Libranda www.libranda.com
Amazon www.amazon.es
Google www.play.google.com
Bookwire www.bookwire.de
Odilo www.odiloplace.odilotk.es
Xercode www.xercode.es



EDICIONES SIRUELA

Almagro 25, ppal. dcha.
28010 Madrid - España

Tel.: +34 91 355 57 20

www.siruela.com



cultura. turismo
y deporte

MADRID

Ediciones Siruela ha recibido una ayuda del Ayuntamiento de Madrid para asistir a Ferias Internacionales del sector del libro.