

# Ediciones Siruela

Novedades  
enero-marzo 2025



# ÍNDICE

## Libros del Tiempo

- 4 Robert Walser, *Historias de amor*
- 5 Joseph Brodsky, *Poemas escogidos (1962-1996)*
- 6 Anónimo chino del siglo XVI, *Viaje al Oeste. Las aventuras del Rey Mono*
- 7 Bruno Schulz, *Madurar hacia la infancia. Relatos y dibujos*

## Libros del Tiempo • Lecturas Medievales

- 8 Anónimo alemán del siglo XII, *El duque Ernesto*

## Biblioteca Calvino

- 9 Italo Calvino (ed.), *Cuentos fantásticos del XIX*

## Libros del Tiempo • Biblioteca de Clásicos Policiacos

- 11 Richard Connell, *Asesinato en altamar*

## Nuevos Tiempos

- 12 María Fasce, *El final del bosque*
- 13 Andrea Cabrera Kñallinsky y Aldo García Arias, *Parabere*
- 14 Ana Rodríguez Fischer, *Notre Dame de la Alegría*
- 15 Edith Anderson, *Un trabajo de hombres*

## Nuevos Tiempos Policiaca

- 16 Ivy Pochoda, *Una melodía de muerte y destrucción*
- 17 Colin Dexter, *Los muertos de Jericó*

## El Ojo del Tiempo

- 19 Nazareth Castellanos, *El puente donde habitan las mariposas. Biosofía de la respiración*
- 20 Menchu Gutiérrez, *Vida y muerte de un jardín de papel*

## El Árbol del Paraíso

- 21 Perejaume, *Oro y estiércol. Fragmentos de escritura forestal*

## Biblioteca de Ensayo

- 22 Laura Brown, *Simios melancólicos y perros sin hogar. Humanos y otros animales en la imaginación literaria moderna*
- 23 Marina van Zuylen, *Elogio de las virtudes minúsculas o la excelencia en clave menor*
- 25 Carmen Martín Gaité, *De hija a madre, de madre a hija*
- 27 Óscar Martínez, *El jardín mineral. Gemas y piedras preciosas en el arte y la cultura*

## Las Tres Edades • Nos Gusta Saber

- 28 Clarissa Corrêa da Silva, *Mi maravilloso yo. Lo que hace que yo sea yo y qué papel tienen los genes*
- 29 Clara Booth, *Busca y encuentra en la Historia*

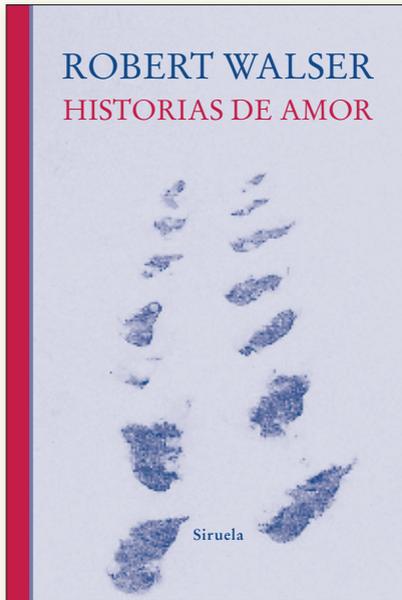
## Siruela Ilustrada

- 31 Tania Oziewicz y Aleksandra Zajac, *¿Qué hacen los sentimientos por la noche?*
- 32 David LaRochelle y Mike Wohnoutka, *Cómo pedir disculpas*

## Las Tres Edades

- 33 Enriqueta Llorca Sureda, *Una aventura entre el mar y el cielo. El extraordinario viaje de Escafi y Fosca*

- 34 Distribuidores



PUBLICACIÓN: enero de 2025  
LIBROS DEL TIEMPO n.º 440  
Ficción moderna y contemporánea  
264 págs. cartóné  
Thema: FBA  
ISBN: 978-84-10415-14-0  
PVP: 21,11 / 21,95 €

#### OTROS LIBROS DEL AUTOR

##### EN SIRUELA:

*Ante la pintura*  
*El ayudante*  
*El bandido*  
*Berlín y el artista*  
*Desde la oficina*  
*Escrito a lápiz: Microgramas I, II y III*  
*La habitación del poeta*  
*Los hermanos Tanner*  
*Historias*  
*Jakob von Gunten*  
*Lo mejor que sé decir sobre la música*  
*El paseo*  
*El pequeño zoológico*  
*La rosa*  
*Sueños*  
*Vida de poeta*

## HISTORIAS DE AMOR

Robert Walser

Selección y epílogo de Volker Michels

Traducción del alemán  
de Juan de Sola Llovet

«Si bien el propio Walser afirmó una vez que “el amor es un derroche; el arte, un ahorro. Para mí no hay contradicción más odiosa”, su obra derrocha una capacidad de amar y entusiasmar tan grande que, por lo menos para el lector, la odiosidad de estos contrarios compensa por completo».

Del prólogo de VOLKER MICHELS

De los más de mil relatos cortos escritos por Robert Walser, unos cien versan sobre el amor. Volker Michels, germanista y autor del epílogo que acompaña esta edición, seleccionó ochenta en 1978 y los ordenó cronológicamente. Estos relatos demuestran la gran variedad del registro expresivo de Robert Walser y dan fe de la evolución de un autor que tenía un concepto poco convencional del amor y del erotismo. En ellos se manifiesta un desmesurado *amor mundi* que lo envuelve todo: las muchachas y los pájaros, las nubes y las mujeres distantes, las flores en los prados y los enamorados que se tumban sobre ellos con su mirada benévola, pero también pícara. Con graciosas caricias poéticas, abundantes diminutivos y giros verbales absolutamente delirantes, Robert Walser recoge todo lo que le viene a las mientes para conformar un mundo palpitante de comunicación amorosa y de placer. Son estas, en suma, unas historias plenas de un humor corrosivo contra la hipócrita moral burguesa, en las que también aparecen irónicas imitaciones de la literatura amorosa y recreaciones burlescas de los sueños de la adolescencia.

#### ROBERT WALSER

(Biel, 1878-Herisau, 1956) es uno de los escritores más destacados en lengua alemana del siglo XX. Ediciones Siruela ha publicado gran parte de su obra.



# POEMAS ESCOGIDOS (1962-1996)

Joseph Brodsky

Edición de Ernesto Hernández Busto

«Quien escribe un poema lo escribe, antes que nada, porque el poema es un colosal acelerador de la conciencia, del pensamiento, de la percepción del mundo».

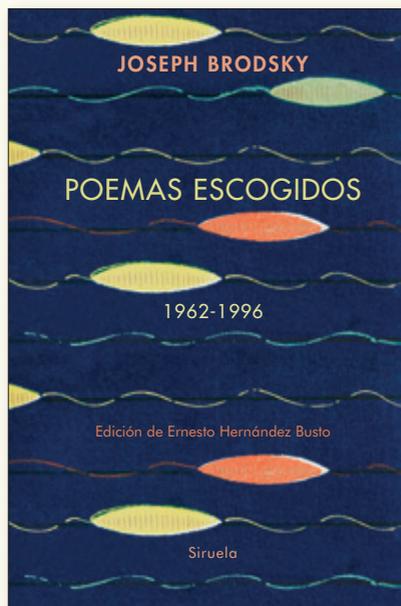
Del discurso de JOSEPH BRODSKY al recibir el Premio Nobel de Literatura

A caballo entre dos lenguas, durante décadas, el bilingüismo de Brodsky no solo revitaliza con singular desenvoltura un lenguaje heredado, sino que también proyecta una radical y profunda exploración de sus metros e imágenes, elevada a una forma particular de metafísica. Sin embargo, Brodsky es también un poeta eminentemente *físico*, cuyo tema fundamental es la encrucijada entre el espacio, el tiempo y los sentidos. Ningún otro escritor contemporáneo habla tanto de la intemperie. Sus musas no son Calíope ni Tersícore, ni sus artísticas hermanas asociadas con emociones y sentidos, sino Urania, musa de la astronomía, «más vieja que Clío», matrona del conocimiento estelar, del espacio puro, de esas extensiones heladas en medio de las cuales el hombre parece el derrubio lodoso que arrastra un glaciar.

Esta antología recoge una muestra esencial de la poesía de Brodsky en una traducción que intenta hacer justicia a su grandeza formal.

## JOSEPH BRODSKY

(San Petersburgo, 1940-Nueva York, 1996) fue procesado por «parasitismo social» en 1964 y condenado a cinco años de trabajos forzados. Gracias a la intercesión de varios intelectuales, cumplió solo una parte de la pena, pero en 1972 acabó expulsado de la Unión Soviética. Tras dos breves estadias en Viena y Londres, se instaló en Estados Unidos, donde impartió clases en varias universidades y obtuvo una nueva nacionalidad en 1977. En 1987 recibió el Premio Nobel de Literatura.



PUBLICACIÓN: febrero de 2025  
LIBROS DEL TIEMPO n.º 441  
Poesía contemporánea  
256 págs. cartóné  
Thema: DCC  
ISBN: 978-84-10415-18-8  
PVP: 22,07 / 22,95 €

## OTROS LIBROS DEL AUTOR

EN SIRUELA:

*Del dolor y la razón*

*Marca de agua*

*Menos que uno*





PUBLICACIÓN: enero de 2025  
LIBROS DEL TIEMPO n.º 442  
Ficción clásica china  
1920 págs. cartóné  
Thema: FBC  
ISBN: 978-84-10415-36-2  
PVP: 59,62 / 62,00 €

## VIAJE AL OESTE

### Las aventuras del Rey Mono

### Anónimo chino del siglo XVI

Prólogo de Jesús Ferrero

Traducción de Enrique P. Gatón  
e Imelda Huang-Wang

«Esta nueva edición en un solo volumen de *Viaje al Oeste* viene a llenar un vacío tan enorme como la novela en sí, pues estamos hablando de todo un clásico de la literatura universal que, hasta épocas muy recientes, ha permanecido desconocido para los lectores españoles. El asunto es todavía más grave si se tiene en cuenta que el Rey Mono, uno de los protagonistas de la narración, es en China un personaje tan popular como lo pueden ser entre nosotros don Quijote y Sancho Panza: ni algo menos ni algo más».

Del prólogo de **JESÚS FERRERO**

*Viaje al Oeste* recoge los avatares del monje Chen Hsüan-Tsang (Tripitaka) en su largo peregrinaje a la India en busca de escrituras budistas. Poco a poco, el peso de la acción pasa del monje viajero a sus tres discípulos, antiguos inmortales caídos en desgracia, que se verán obligados a sortear peligros y monstruos, cada vez más poderosos y crueles, que se oponen a su propósito de alcanzar la Montaña del Espíritu, donde en recompensa a su fidelidad serán elevados a la categoría de budas. Su aventura se convierte en un auténtico viaje interior, en el que las visiones budista y taoísta de la realidad juegan un papel esencial.

Wu Cheng'en (ca. 1500-1582) es el autor probable de este texto publicado en 1592 de forma anónima y considerado uno de los grandes clásicos de la literatura china, además de la obra más popular en el oriente de Asia.

La presente traducción, directa del chino, es una de las escasísimas de la obra completa en una lengua occidental.



9 788410 415362

# MADURAR HACIA LA INFANCIA

Relatos y dibujos

Bruno Schulz

Prólogo de Francesco M. Cataluccio

Traducción del polaco  
de Elzbieta Bortkiewicz

Todos los relatos de uno de los mayores escritores del siglo XX, con ilustraciones del propio autor.

El 19 de noviembre de 1942, en el gueto de Dohóbych, el pequeño pueblo austrohúngaro, hoy ucraniano, del que apenas había salido desde su nacimiento en 1892, muere asesinado por un SS Bruno Schulz, hoy considerado uno de los mayores escritores del siglo XX por la densidad poética de su prosa, la forma en que convierte el lenguaje en un acto de magia y, sobre todo, por la experiencia sin retorno de leerlo o de entrar el universo lúgubre de sus dibujos.

Los que puedan considerar que estas afirmaciones son una exageración no tienen nada más que abrir este volumen, cuya primera edición en 2008 supuso una reivindicación de este artista total, y leer «Las tiendas de color canela» o «El sanatorio bajo la clepsidra», donde, según las palabras expresadas en el prólogo de Francesco M. Cataluccio, «metamorfosis, disfraces, viajes en el espacio y en el tiempo se superponen con el auxilio de una lengua poética rebosante de metáforas».

## BRUNO SCHULZ

(Drohóbych, Ucrania, 1892-1942), escritor, ilustrador, pintor, dibujante y crítico literario polaco de origen judío, se crio en un pequeño pueblo del entonces Imperio austrohúngaro entre la fascinación por los colores de las telas del comercio de su padre. Estudió Bellas Artes en Leópolis y Viena, y expuso su obra en el periodo de entreguerras en varias ocasiones, mientras escribía y conseguía publicar, en diciembre de 1931, «Las tiendas de color canela», una de sus obras más conocidas. Desde entonces y hasta hoy, se le considera uno de los maestros no solo de la narrativa polaca, sino universal.



PUBLICACIÓN: enero de 2025

LIBROS DEL TIEMPO n.º 270

Antología de relatos

532 págs. rústica con solapas, con  
ilustraciones en blanco y negro

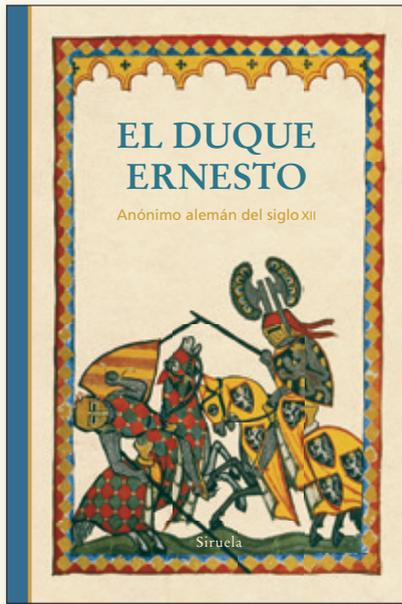
Thema: FYB

ISBN: 978-84-10415-12-6

PVP: 23,99 / 24,95 €



9 788410 415126



PUBLICACIÓN: enero de 2025  
LIBROS DEL TIEMPO • LECTURAS MEDIEVALES  
n.º 443  
Clásicos de la literatura alemana  
144 págs. cartonné  
Thema: FBC  
ISBN: 978-84-10415-10-2  
PVP: 19,18 / 19,95 €

Derechos de traducción y adaptación  
audiovisual Casanovas & Lynch Literary  
Agency

## EL DUQUE ERNESTO

### Anónimo alemán del siglo XII

Edición y traducción del alemán  
de Almudena Otero Villena

«*El duque Ernesto* fue uno de los libros más populares de toda la Edad Media alemana [...] Es una obra de gran complejidad, en la que se combinan con destreza modelos narrativos muy distintos y de diverso origen».

De la introducción de ALMUDENA OTERO

En la época convulsa del Sacro Imperio Romano Germánico apareció un texto que estaba destinado a convertirse en uno de los libros más emblemáticos de la historia de la literatura alemana. *El duque Ernesto*, cuyo autor se desconoce, supone un gran ejemplo de la cultura de entretenimiento de la época, y consiguió ilustrar, con gran acierto y contundencia, las diferentes panorámicas del mundo cortesano, así como el carácter precario de un orden social que presumía de estable y duradero, muchos años antes de que lo hiciera sir Thomas Malory en su gran epopeya sobre la leyenda artúrica.

Ernesto aparece reflejado como el arquetipo del héroe impecable: intrépido, audaz, ingenioso, valiente. Pero es también heredero de un mundo en decadencia que empaña su aparente pulcritud. Rechazado por su padrastro, será desterrado por su propia familia y se convertirá en viajero de un universo desconocido que lo pondrá a prueba. Imprudente e impulsivo, vivirá atormentado por la culpa, hasta que los años le den, tal vez, la oportunidad de regresar al país que lo vio nacer.

Una obra en la que el trasfondo histórico se entrelaza con motivos procedentes de distintas fuentes y que se erige como una crítica mordaz de la conflictiva relación entre el poder central imperial y los príncipes.



# CUENTOS FANTÁSTICOS DEL XIX

## Varios autores

Edición de Italo Calvino

Traducidos de los idiomas originales  
por Violeta Pérez Gil et al.

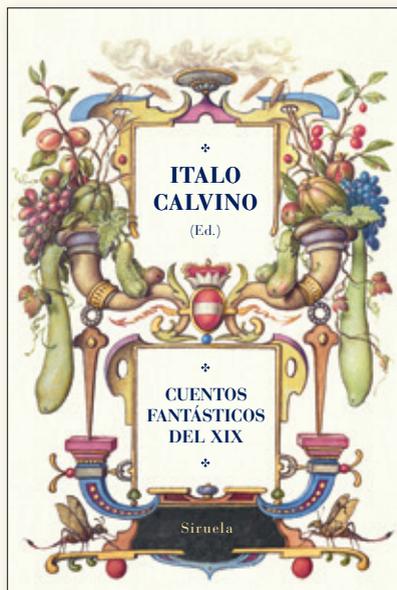
Antología icónica sobre el relato fantástico clásico,  
prologada y seleccionada por Italo Calvino.

Para Calvino, «el cuento fantástico es uno de los productos más característicos de la narrativa del siglo XIX y, para nosotros, uno de los más significativos, pues es el que más nos dice sobre la psicología del individuo y la simbología colectiva. Para nuestra sensibilidad de hoy, el elemento sobrenatural en el centro de estas historias aparece siempre cargado de sentido, como la rebelión de lo inconsciente, de lo reprimido, de lo olvidado, de lo alejado de nuestra atención racional. En esto se ve la modernidad de lo fantástico, la razón de su triunfal retorno en nuestra época».

El gran escritor italiano dividió su antología en dos partes que ordenan la sucesión cronológica de los relatos en dos clasificaciones estilísticas. La primera, «Lo fantástico visionario», reúne una cuidada nómina de autores —Potocki, Eichendorff, Hoffmann, W. Scott, Balzac, Chasles, Nerval, Hawthorne, Gógol, Gautier, Mérimée y Le Fanu— cuyos cuentos tienen en común, bajo la descripción de un mundo encantado o infernal, una poderosa sugestión *visual*. La segunda, «Lo fantástico cotidiano», compuesta por narraciones más abstractas y mentales, más psicológicas, congrega a escritores tan variados y significativos como Poe, Andersen, Dickens, Turguéniev, Leskov, Villiers de L'Isle-Adam, Maupassant, Vernon Lee, Bierce, Lorrain, Stevenson, H. James, Kipling y H. G. Wells.

### ITALO CALVINO

(Santiago de las Vegas, Cuba, 1923-Siena, 1985) publicó su primera novela animado por Cesare Pavese. Con la lúcida mirada que le convirtió en uno de los escritores más destacados del siglo XX, Calvino indaga en el presente a través de sus propias experiencias en la Resistencia, en la posguerra o desde una observación incisiva del mundo contemporáneo; trata el pasado como una genealogía fabulada del hombre actual y convierte en espacios narrativos la literatura, la ciencia y la utopía. Ediciones Siruela ha publicado gran parte de su extensa obra.



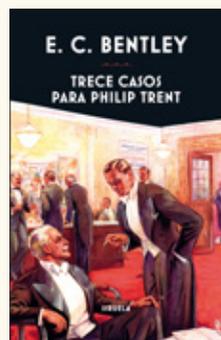
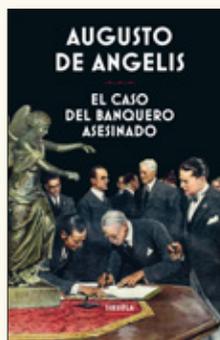
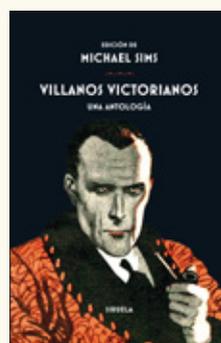
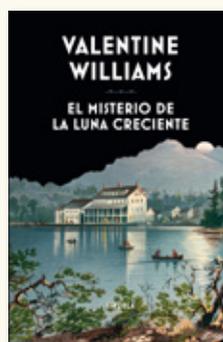
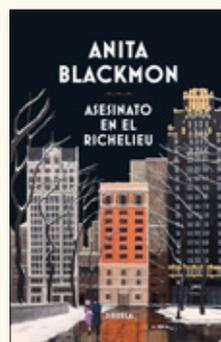
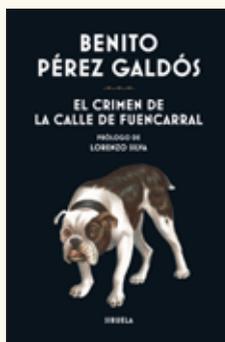
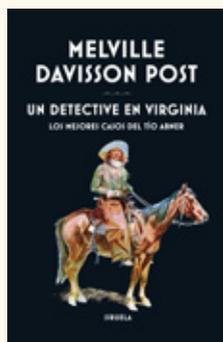
PUBLICACIÓN: enero de 2025  
LIBROS DEL TIEMPO • BIBLIOTECA ITALO CALVINO n.º 17  
Antología de cuentos clásicos  
640 págs. rústica con solapas  
Thema: FK  
ISBN: 978-84-10415-16-4  
PVP: 28,80 / 29,95 €

### LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

<i>Bajo el sol jaguar</i>	<i>La hormiga argentina</i>
<i>Colección de arena</i>	<i>La jornada de un</i> <i>escritador</i>
<i>Correspondencia (1940-</i> <i>1985)</i>	<i>La nube de smog</i>
<i>Cuentos populares</i> <i>italianos</i>	<i>Las ciudades invisibles</i>
<i>De fábula</i>	<i>Los amores difíciles</i>
<i>El barón rampante</i>	<i>Marcovaldo</i>
<i>El caballero inexistente</i>	<i>Mundo escrito y mundo</i> <i>no escrito</i>
<i>El camino de San</i> <i>Giovanni</i>	<i>Nuestros antepasados</i>
<i>El castillo de los destinos</i> <i>cruzados</i>	<i>Orlando furioso</i>
<i>El sendero de los nidos de</i> <i>araña</i>	<i>Palomar</i>
<i>El vizconde demediado</i>	<i>Por qué leer los clásicos</i>
<i>Ermitaño en París</i>	<i>Por último, el cuervo</i>
<i>La entrada en guerra</i>	<i>Punto y aparte</i>
<i>La especulación</i> <i>inmobiliaria</i>	<i>Seis propuestas para el</i> <i>próximo milenio</i>
<i>La floresta-raíz-laberinto</i>	<i>Si una noche de invierno</i> <i>un viajero</i>
<i>La gran bonanza de las</i> <i>Antillas</i>	<i>Todas las cósmicas</i>
	<i>Un optimista en América</i>
	<i>Cartas a Chichita (1962-</i> <i>1963)</i>



# BIBLIOTECA DE CLÁSICOS POLICIACOS



# ASESINATO EN ALTAMAR

Richard Connell

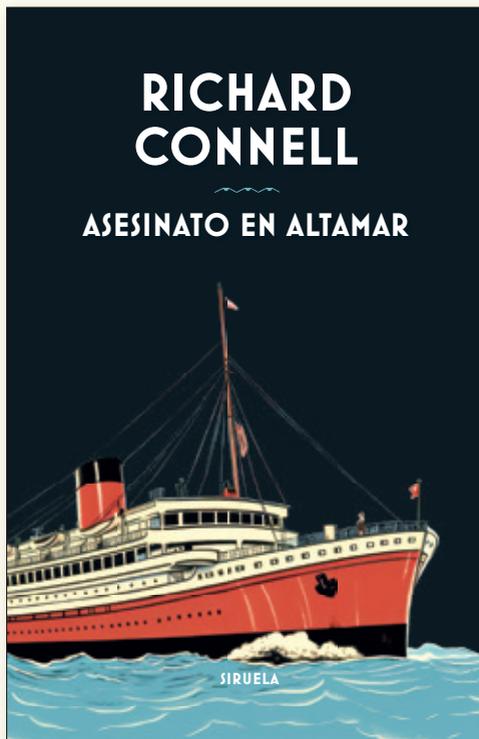
Traducción del inglés  
de Natalia Zarco

Un ágil y brillante clásico de la novela detectivesca que plantea una original variante del misterio de cuarto cerrado.

Entre los pasajeros que embarcan en Nueva York en el S. S. Pendragon con destino a las Bermudas se encuentra Matthew Kelton, especialista en resolución de enigmas. El Pendragon es un buque de pequeño tonelaje que transporta mercancías diversas y, en caso de necesidad, también algunos pasajeros acomodados en los doce camarotes disponibles. Kelton, en viaje de placer, está deseando disfrutar del crucero de dos días, pero cuando empieza a instalarse se da cuenta de que alguien ha registrado su equipaje. Tras comprobar que no falta nada, se olvida del asunto, dispuesto a echarse una siesta antes de cenar, pero un mozo se lo impide al comunicarle que el capitán Galvin desea hablar con él de inmediato: han encontrado muerto a un pasajero en el camarote B y no hay duda de que se trata de un crimen. Samuel P. Cleghorn, un acaudalado hombre de negocios, ha recibido un violento golpe en la cabeza y ha muerto prácticamente en el acto. Dado que el hombre seguía vivo cuando el barco largó amarras, está claro que hay que buscar al culpable entre el pasaje y la tripulación. El problema es que Kelton solo dispone de cuarenta y ocho horas para desenmascararlo, antes de que la nave llegue a su destino...

## RICHARD CONNELL

(Poughkeepsie, 1893–Beverly Hills, 1949), tras servir en la Primera Guerra Mundial, se dedicó por completo a la escritura. El más famoso de sus relatos, *El juego más peligroso* (1924), ha conocido varias versiones cinematográficas y ganado el O. Henry Memorial Prize. Fue, además, autor de cuatro novelas —de las cuales *Asesinato en altamar* (1929) es la única de género policíaco— y un prolífico guionista, nominado al Óscar en dos ocasiones: la primera por *Juan Nadie* (1941), dirigida por Frank Capra, y la segunda por *Dos chicas y un marinero* (1944), dirigida por Richard Thorpe.



PUBLICACIÓN: febrero de 2025  
LIBROS DEL TIEMPO • BIBLIOTECA DE  
CLÁSICOS POLICÍACOS n.º 444

Ficción policíaca clásica

192 págs. cartonné

Thema: FFC

ISBN: 978-84-10415-19-5

PVP: 19,18 / 19,95 €



## EL FINAL DEL BOSQUE María Fasce

Siruela Nuevos Tiempos



PUBLICACIÓN: enero de 2025  
NUEVOS TIEMPOS n.º 550  
Ficción contemporánea  
216 págs. rústica con solapas  
Thema: FBA  
ISBN: 978-84-10415-13-3  
PVP: 19,18 / 19,95 €

## EL FINAL DEL BOSQUE María Fasce

### PREMIO DE NOVELA CAFÉ GIJÓN 2024

«Una obra de indudable solvencia formal y de innegable vuelo estilístico que indaga en asuntos como el desarraigo, la frontera entre razón y locura o las servidumbres y miserias familiares».

Del acta del jurado del Premio de Novela Café Gijón

Lola acepta la propuesta de sus hermanos de pasar una temporada en el bosque mítico de su infancia: ya no son niños, pero han perdido a los padres y el reencuentro puede ser reparador. Juana, imperturbable y sobreprotectora como la madre, vela por una armonía imposible mientras Andrés, el pequeño, rebelde y sobreprotegido, quiere tomar las riendas de la familia. Lola es la mayor y la más frágil, apenas habla porque nadie la escucha, a excepción del joven vecino con el que se encuentra en secreto a la hora de la siesta. Hasta que un brutal incidente cambia el rumbo de los acontecimientos.

El silencio ha gobernado siempre a la familia, heredado de padres a hijos, réplica de una sociedad que prefirió callar demasiadas cosas. Pero tarde o temprano la verdad tendrá que salir del bosque.

### MARÍA FASCE

(Buenos Aires, 1969) es directora literaria de Alfaguara, Lumen y Reservoir Books. Ha trabajado como traductora, periodista y crítica literaria y cinematográfica. Ha publicado, entre otros, los libros de relatos *La felicidad de las mujeres* (Premio del Fondo Nacional de las Artes 1999) y *Un hombre bueno* (Premio Iberoamericano Cortes de Cádiz 2015), y las novelas *La verdad según Virginia* (2003), *La mujer de Isla Negra* (2015) y *Las vidas de Elena*, finalista del Premio de Novela Café Gijón 2021. Con *Dos extraños* ganó el Premio del Gobierno de Buenos Aires a Novela Inédita y fue finalista del Premio Nadal. Su obra ha sido traducida a siete idiomas. *El final del bosque* es su novela más reciente.



9 788410 415133

# PARABERE

## Andrea Cabrera Kñallinsky y Aldo García Arias

FINALISTA DEL PREMIO DE NOVELA  
CAFÉ GIJÓN 2024

«Una novela que se lee con un gran placer innegable, como los platos de los que habla, y que nos traslada a la vida de una mujer excepcional».

Del acta del jurado del Premio de Novela Café Gijón

Desde su infancia en Sevilla, en la que ya se vislumbraba su carácter decidido y brillante, a su madurez en Bilbao, María Mestayar, conocida como «Marquesa de Parabere», se forjó como gastronoma de la mano de grandes cocineros y logró convertirse, en los convulsos años de principios del siglo XX, en la escritora culinaria de referencia. La mujer que dejó atrás su tierra para perseguir un sueño dirigió con solvencia su propio restaurante en plena Guerra Civil, que se convirtió en parada gastronómica obligatoria de las visitas extranjeras, sede de reuniones secretas —los anarquistas la llamaban «camarada marquesa»— y escenario de una auténtica trama de espías. Hemingway o Indalecio Prieto son solo algunos de los nombres que apuntalaron su leyenda.

Alrededor de este fascinante personaje real, testigo del cambio de los tiempos y siempre rodeado de un halo de misterio, los autores han construido una novela que ilustra a la perfección la España de mediados del siglo XX.

### ANDREA CABRERA KÑALLINSKY

(Buenos Aires, 1973) es periodista. Ha trabajado en *Canarias7* y colaborado en distintos medios, como *La Vanguardia* y *La Razón* de Buenos Aires. En abril de 2023 publicó su primera novela, *La galería de los antepasados*.

### ALDO GARCÍA ARIAS

(Madrid, 1973) trabajó en la editorial Visor Dis. En 2001 se hizo cargo de las librerías Machado, en Madrid, labor que compagina con la edición de libros. Es miembro de la junta directiva del Gremio de Libreros de Madrid.



PUBLICACIÓN: febrero de 2025

NUEVOS TIEMPOS n.º 551

Ficción contemporánea

520 págs. rústica con solapas

Thema: FBA

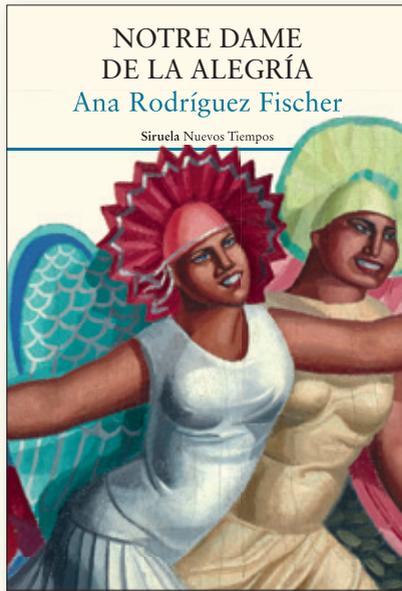
ISBN: 978-84-10415-35-5

PVP: 23,99 / 24,95 €

Derechos de traducción y adaptación  
audiovisual Casanovas & Lynch Literary  
Agency

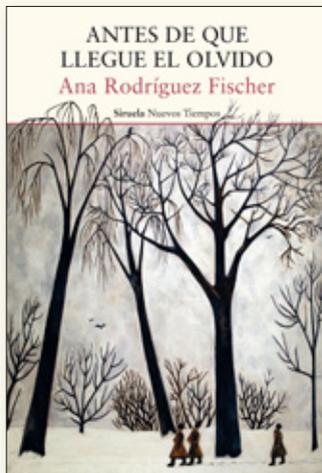


9 788410 415355



PUBLICACIÓN: febrero de 2025  
 NUEVOS TIEMPOS n.º 552  
 Ficción contemporánea  
 248 págs. rústica con solapas  
 Thema: FBA  
 ISBN: 978-84-10415-17-1  
 PVP: 19,18 / 19,95 €

OTROS LIBROS DE LA AUTORA  
 EN SIRUELA:



## NOTRE DAME DE LA ALEGRÍA

### Ana Rodríguez Fischer

Rodríguez Fischer revisita y amplía su primera novela, *Objetos extraviados* (Premio Femenino Lumen, 1995), en la que dio voz a la mítica pintora e ilustradora surrealista Maruja Mallo.

Llegada a Madrid desde su Galicia natal para integrarse en la gran fiesta intelectual que confluía en los nombres de García Lorca, Buñuel, Alberti, Dalí..., y en un lugar, la Residencia de Estudiantes, donde desde los años 20 hasta la Guerra Civil se produjo una eclosión de poesía, pintura y cine sin precedentes, la vida y la voz de Maruja Mallo dan lugar a una portentosa biografía novelada, un soliloquio de extraordinaria riqueza y profundidad en el que Ana Rodríguez Fischer muestra la excelencia de sus dotes como novelista, cifradas en un estilo plástico, una enorme capacidad de introspección y una delicadeza narrativa excepcionales.

#### ANA RODRÍGUEZ FISCHER

(Vegadeo, 1957) es catedrática de Literatura Española en la Universidad de Barcelona, donde se doctoró con la tesis «La obra narrativa de Rosa Chacel». De su atención a la novela española contemporánea nace el ensayo *Por qué leemos novelas* y ediciones críticas de obras de José María Guelbenzu, Juan Marsé o Eduardo Mendoza. Ha ejercido la crítica literaria durante décadas en *ABC Cultural*, *Letras Libres* o *Revista de Libros*, y actualmente en el suplemento cultural *Babelia* de *El País*. Otra de sus líneas de investigación es la literatura de viajes, con los ensayos *Paseantes y curiosos* (2010) y *Trajinantes de caminos* (2018). Como escritora, ha publicado *Objetos extraviados* (Premio Femenino Lumen, 1995), a la que siguieron *Batir de alas* (1998), *Ciudadanos* (1998), *Pasiones tatuadas* (2002), *El pulso del azar* (2012), *El poeta y el pintor* (2014), y *Antes de que llegue el olvido* (Premio de Novela Café Gijón 2024).



# UN TRABAJO DE HOMBRES

## Edith Anderson

Traducción del inglés de  
Virginia Maza

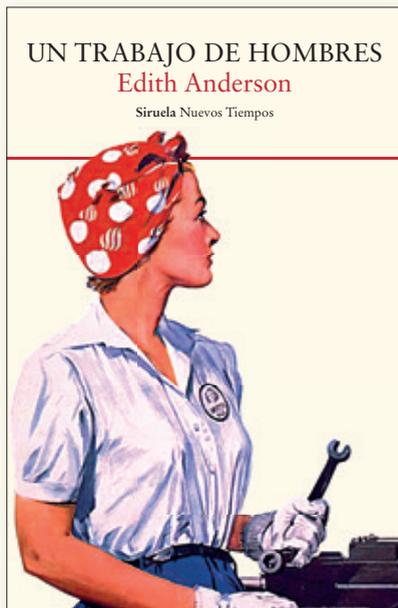
El redescubrimiento de una autora indomable. Una poderosa novela sobre socialismo y sororidad en tiempo de guerra.

Las jóvenes de la estación ferroviaria de Port Empire, en Nueva Jersey, se preguntan a diario en qué se basa realmente esa idea tan asentada de la superioridad masculina. En lugar de sus maridos, hermanos e hijos ausentes, llamados a filas para combatir en Europa o en el frente del Pacífico, son ellas las que mantienen los trenes en funcionamiento. Sin embargo, sus colegas hombres las miran con recelo, las propias supervisoras fomentan el enfrentamiento entre las trabajadoras, se les ofrecen las tareas peor pagadas y se las obliga a seguir unas normas de servicio especiales que no son, en realidad, más que una forma encubierta de acoso. Pero las promesas de igualdad y justicia que están propiciando el auge del socialismo en Estados Unidos les harán afrontar su situación desde una nueva perspectiva.

Una emocionante y poderosa historia, basada en las experiencias de la propia autora, sobre las mujeres que, como parte del esfuerzo bélico, ocuparon puestos de trabajo tradicionalmente masculinos durante la Segunda Guerra Mundial para mantener en pie la sociedad civil.

### EDITH ANDERSON

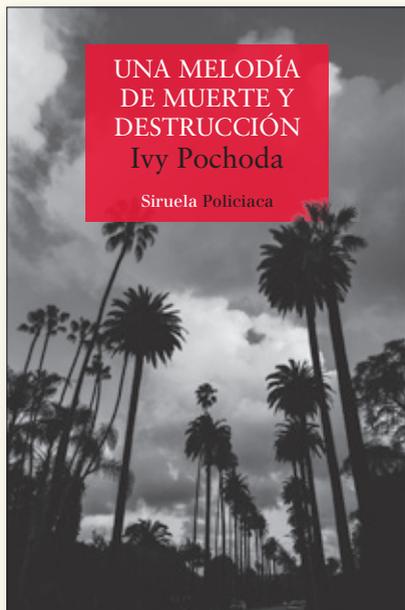
(1915-1999), judía estadounidense, conoció al exiliado alemán Max Schröder en Nueva York en 1943. Cuando él se marchó a Berlín Este tras el final de la Segunda Guerra Mundial, ella, que soñaba con el socialismo, abandonó la América anticomunista y siguió a su marido a lo que más tarde se convertiría en la RDA. Pero también en su patria adoptiva siguió siendo una pensadora independiente que se hizo un nombre como periodista, escritora y editora. *Un trabajo de hombres* (1956) fue su primera novela.



PUBLICACIÓN: marzo de 2025  
NUEVOS TIEMPOS n.º 546  
Ficción contemporánea  
360 págs. rústica con solapas  
Thema: FBA  
ISBN: 978-84-10183-42-1  
PVP: 23,99 / 24,95 €



9 788410 183421



## UNA MELODÍA DE MUERTE Y DESTRUCCIÓN

Ivy Pochoda

Traducción del inglés  
de Pablo González-Nuevo

«Una melodía de muerte y destrucción te golpea como un disparo de escopeta».

DENNIS LEHANE

«Ivy Pochoda marca un estilo muy distinto dentro del género al tiempo que lucha para que se vea a las mujeres mucho más allá de su papel de víctimas».

JUAN CARLOS GALINDO, *El País*

PUBLICACIÓN: enero de 2025  
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 553  
*Thriller*

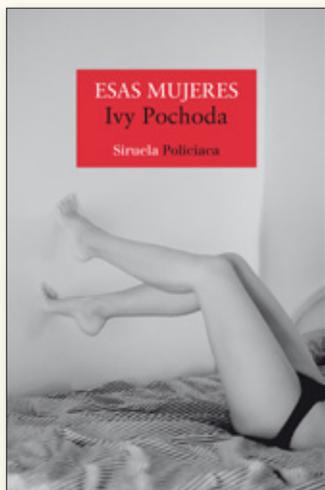
304 págs. rústica con solapas

Thema: FH

ISBN: 978-84-10183-38-4

PVP: 23,99 / 24,95 €

OTROS LIBROS DE LA AUTORA  
EN SIRUELA:



El nuevo y salvaje *thriller* de la aclamada autora de *Esas mujeres*.

Florence «Florida» Baum no es la desventurada inocente que dice ser cuando llega a la prisión de mujeres de Arizona, o al menos eso es lo que insinúa su excompañera de celda Diosmary «Dios» Sandoval. Dios conoce la verdad sobre los crímenes de Florida y sabe lo que esta oculta, incluso a sí misma: que nunca fue una víctima de las circunstancias, una espectadora desafortunada engañada por un mal hombre. Dios sabe que la oscuridad también habita en el corazón de las mujeres, a pesar de que el mundo se niegue a verla. Y está decidida a abrir los ojos de Florida y dar rienda suelta a su verdadero yo. Cuando un inesperado indulto concede la libertad a ambas mujeres, la fijación de Dios por Florida se convierte en un peligroso magnetismo que desencadena una despiadada persecución que solo se resolverá en las inmisericordes calles de Los Ángeles.

### IVY Pochoda

(Brooklyn, 1977) estudió griego clásico en Harvard y es autora de cinco novelas. *Esas mujeres* (Siruela, 2022) fue finalista del *The Los Angeles Times Book Prize*, del Edgar Award, del California Book Award, del Macavity Award, del International Thriller Writers Award, y elegido por *The New York Times* como el mejor *thriller* del año.



9 788410 183384

# LOS MUERTOS DE JERICÓ

## Colin Dexter

Traducción del inglés  
de Pablo González-Nuevo

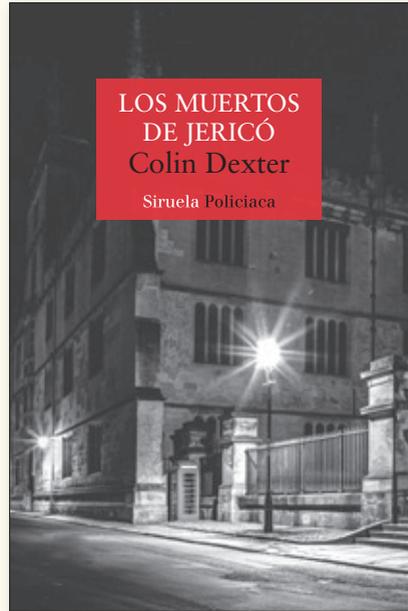
Quinta entrega de las novelas protagonizadas por el inspector Morse, en las que se basa la famosa serie de televisión *Endeavour*.

Por primera vez en su vida, el inspector Morse podría ser acusado de asesinato. Pero cómo iba a imaginar él, cuando decidió pasar la noche con aquella atractiva mujer, que acabaría metido en el mayor lío de su vida. Todo era perfecto. La fiesta con la música a todo volumen. La cerveza fría. La risa de sus amigos. La nota de Ann Scott arrugada en su bolsillo con una dirección garabateada. Una dirección que le llevó al histórico barrio de Jericó.

Cuando ese mismo día encuentran el cadáver de la joven, todo apunta a un suicidio. Morse, que no había planeado una segunda visita, regresa a la casa que acaba de abandonar, esta vez como oficial a cargo de la investigación. Pero nadie cree que Ann se haya quitado la vida, ni siquiera él mismo, y el mítico inspector de policía de Oxford tendrá que recurrir a su fiel compañero Lewis y echar mano de todo su ingenio (y de alguna que otra pinta de cerveza) para resolver el crimen y demostrar, así, su inocencia. Mientras, el tiempo juega en su contra...

### COLIN DEXTER

(Stamford, 1930-Oxford, 2017), ganador en dos ocasiones del prestigioso premio Gold Dagger de la Crime Writers Association, escribió numerosas novelas y relatos protagonizados por Endeavour Morse, inspector de la policía de Oxford. Desde su estreno en 2012, la serie basada en el personaje se ha convertido, temporada tras temporada, en uno de los grandes éxitos recientes de crítica y público de la televisión británica.



PUBLICACIÓN: marzo de 2025  
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 554  
Ficción policiaca  
288 págs. rústica con solapas  
Thema: FFP  
ISBN: 978-84-10415-29-4  
PVP: 21,11 / 21,95 €

### OTROS LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

*El mundo silencioso de Nicholas Quinn*  
*Réquiem por todos los muertos*  
*Último autobús a Woodstock*  
*Vista por última vez*





### NAZARETH CASTELLANOS

es licenciada en Física Teórica y doctora en Neurociencia por la Universidad Autónoma de Madrid. Lleva más de veinte años dedicada a la investigación científica, y ha empleado la última década en estudiar el impacto de la respiración sobre la dinámica neuronal.

#### *Han dicho de su obra:*

«Una prosa impecable que muestra con elegancia cómo ciencia y humanidades pueden y deben volver a darse la mano».

PABLO D'ORS

«Nazareth Castellanos te deja claro, en seis o siete retazos y casi como si te contara un cuento, que ni sospechamos la relación que hay entre nuestro cerebro y el resto de nuestro cuerpo».

BORJA HERMOSO, *La conversación infinita*

«Su mérito es enorme porque ella se empeñó en investigar algo en lo que la ciencia no estaba de acuerdo. Eso la obligó a bucear en otras disciplinas, como la meditación y la medicina oriental».

ALDARA MARTITEGUI, *Telecinco*

«Nazareth Castellanos trata de descodificar las claves científicas de la neurociencia actual para acercarla al ciudadano de a pie».

MARÍA FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, *Telva*

«Nazareth Castellanos muestra la capacidad que tiene el ejercicio físico para promover el bienestar emocional y, al mismo tiempo, la salud física del cerebro. [...] No hay salud sin salud mental».

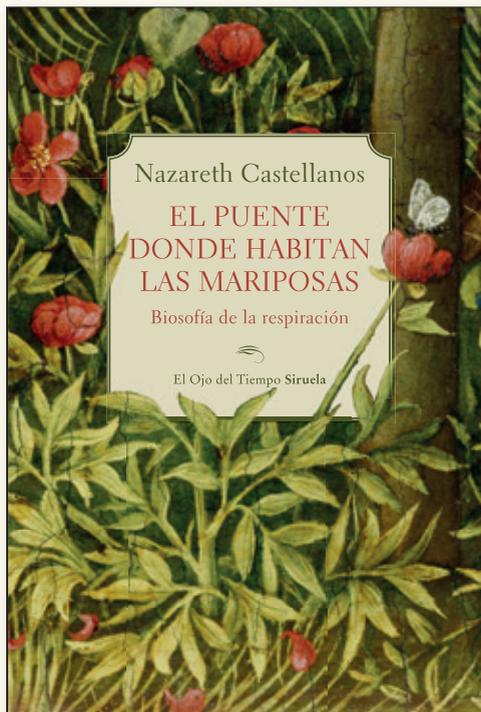
JAVIER RUIZ, *Vogue*

«Su lectura es un deleite, su literatura brillante, y nos hace sentir emociones a los más inexpertos en la materia. La ciencia bien explicada también es bella».

*El Diario de la Educación*

# EL PUENTE DONDE HABITAN LAS MARIPOSAS

Biosofía de la respiración  
Nazareth Castellanos



En esta nueva obra, Nazareth Castellanos expone las bases neuronales de la formación de los hábitos, desde la influencia que ejercen aquellos que nos rodean hasta el papel transformador de la respiración como encuentro con la intimidad.

El cerebro es un órgano de costumbres. Conocer su capacidad para aprender y ser influido por el entorno y las relaciones personales es descubrir aquello que nos construye desde fuera. Pero, paradójicamente, es esa misma plasticidad neuronal la que nos brinda la oportunidad de transformarnos para habitar la vida, esta vez desde dentro.

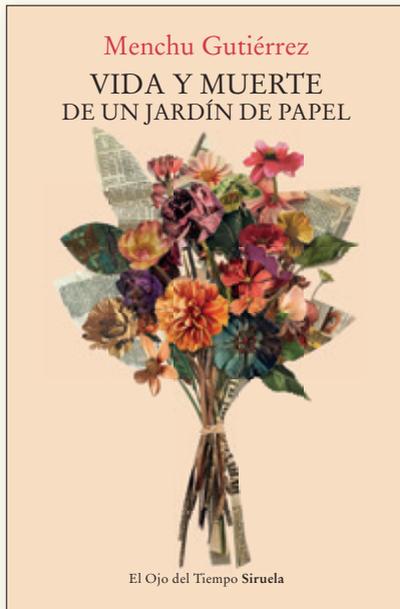
En este libro, la autora propone hacerlo a través de la respiración, siguiendo el trazo anatómico que dejan en el cerebro cada inhalación y cada exhalación. La respiración como puente entre el mundo exterior y el interior. Así, el ensayo parte de la evidencia científica sobre el hábito de respirar, para navegar a favor de los vientos de la emoción y las mareas de la memoria y enseñarnos cómo esta nos gobierna; así, evitaremos las costas del pensamiento rumiante, involuntario y a veces obsesivo. Cuando llegemos a puerto, habremos concluido que las estructuras cerebrales se coordinan para conseguir, mediante la respiración, un acercamiento a la identidad a través de una experiencia cálida y amable.

Utilizando la filosofía centroeuropea como hilo conductor, Nazareth Castellanos entreteje en este ensayo lúcido y necesario su experiencia profesional con referencias a la literatura y la mitología.

PUBLICACIÓN: marzo de 2025  
EL OJO DEL TIEMPO n.º 160  
Neurociencia de las emociones  
Thema: JMQ  
ISBN: 978-84-10415-32-4

Derechos de traducción y adaptación  
audiovisual Casanovas & Lynch Literary  
Agency





## VIDA Y MUERTE DE UN JARDÍN DE PAPEL Menchu Gutiérrez

«Crear un jardín se parece a la decisión de escribir», dice Menchu Gutiérrez. Un jardín de papel más que de tierra, que dialoga con aspectos tan diversos como la poesía, el dolor, el arte, la belleza, la magia, el juego, la duda y la muerte.

Esta obra es el resultado del diálogo entre dos libros diferentes. La muerte de la madre de la autora irrumpe en la escritura del libro original, dedicado a algunos elementos del jardín, y ella comienza a hablar con sus ruinas. El jardín y su relación con los jarrones, los herbarios, con la alfombra, la guerra, el cementerio; la flor en la literatura y el arte; la creación de un perfume... La vida y la muerte de este enclave pone en primer término la realidad de una incesante metamorfosis y la experiencia de un duelo, e invita a reflexionar sobre la ausencia, sobre la pérdida que se abre paso en los intrincados laberintos de la memoria, entre las flores de un jardín que es también un cementerio.

PUBLICACIÓN: febrero de 2025  
EL OJO DEL TIEMPO n.º 161  
Ensayo literario  
232 págs. rústica con solapas  
Thema: DNL  
ISBN: 978-84-10415-25-6  
PVP: 21,11 / 21,95 €

Derechos de traducción y adaptación  
audiovisual Casanovas & Lynch Literary  
Agency

### OTROS LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:

*Araña, cisne, caballo*  
*Decir la nieve*  
*Detrás de la boca*  
*Disección de una tormenta*  
*El faro por dentro*  
*Latente*  
*La mitad de la casa*  
*La niebla, tres veces*  
*Siete pasos más tarde*

### MENCHU GUTIÉRREZ

(Madrid, 1957) es novelista, traductora y poeta. De su amplia obra poética destacan *El ojo de Newton*, *La mano muerta cuenta el dinero de la vida*, *La mordedura blanca* (Premio de Poesía Ricardo Molina 1989) o *Lo extraño, la raíz*, y el ensayo biográfico *San Juan de la Cruz*. Ediciones Siruela ha publicado gran parte de su obra.



# ORO Y ESTIÉRCOL

## Fragmentos de escritura forestal

### Perejaume

Epílogo de Victoria Cirlot

Traducción del catalán  
de Laia Colell Aparicio

*Oro y estiércol* reúne una selección de textos —traducidos por primera vez al castellano— en torno a la retabística, el barroco y la forestalidad.

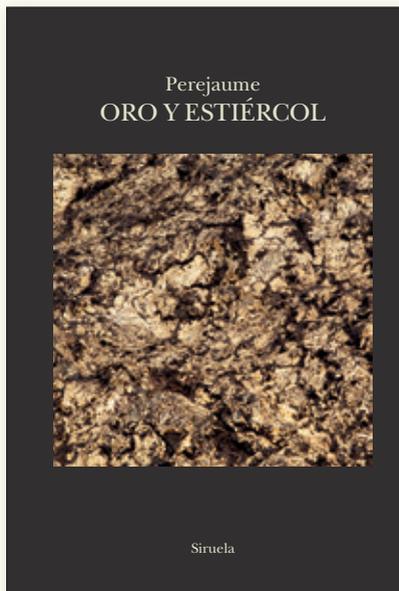
El autor no cree posible el culto a una imagen tallada en madera sin venerar al árbol que la encarna. Y es así como nace este libro de escritura arbórea en que la palabra y la madera se suplantán constantemente. El nacimiento sucede en el intersticio que implica todo encuentro, el del sujeto y el árbol, el del sujeto y el retablo recubierto con el oro que vistió la madera y que nos alerta acerca de su encarnación.

No es este un estudio sobre retabística. Es un ejercicio de escritura en el que, del mismo modo que la madera encarna la imagen, la palabra encarna al bosque que está «detrás» del retablo. El autor dice que el libro gira fértil y exhausto a la vez sobre estas dos certezas y es que, en efecto, la exuberancia y la extremosidad de la palabra lo caracterizan. Pero se trata de palabras «rumiadas», como quería san Bernardo que sucediera en la meditación.

Nos encontramos ante un ensayo —en el sentido etimológico de «*acto de sopesar*»— en el que se mide el valor de la palabra: no es un retablo, no es un bosque, sino un libro, aunque estas tres realidades se encuentran en una relación de perfecta equivalencia. El lector pasará entre los árboles de un bosque, entre las molduras doradas de los retablos y entre las palabras que dan nueva vida a bosques y retablos.

#### PEREJAUME

(Sant Pol de Mar, 1957) es un artista y escritor de culto cuyas obras y libros han creado un cuerpo de imágenes e ideas que, una vez superada su apariencia anacrónica, constituyen una enmienda a nuestras formas de vida globalizadas. Entre sus libros destacan *Ludwig Jujol* (1989), *Oli damunt paper* (1992), *Oïsmè* (1998), *Obreda* (2003), *Pagèsiques* (2011), *Mareperlers i ovaladors* (2014), *Paraules locals* (2015), *Treure una marededéu a ballar* (2018) y *El sol i les fogueres* (2022).



PUBLICACIÓN: febrero de 2025

EL ÁRBOL DEL PARAÍSO n.º 112

Miscelánea

160 págs. rústica con solapas

Thema: GBD

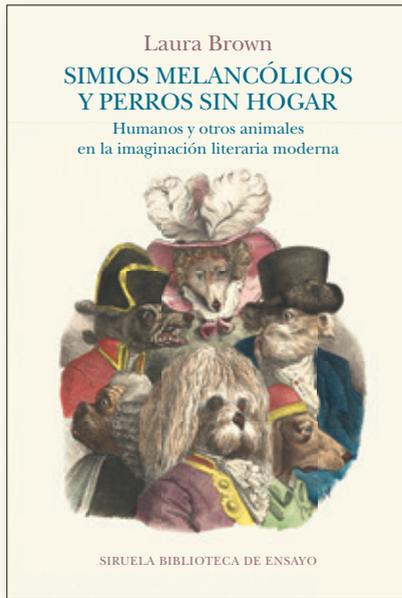
ISBN: 978-84-10415-21-8

PVP: 21,11 / 21,95 €

Derechos de traducción y adaptación  
audiovisual Casanovas & Lynch Literary  
Agency



9 788410 415218



PUBLICACIÓN: enero de 2025  
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR  
n.º 148  
Ensayo literario  
232 págs. rústica con solapas  
Thema: DNL  
ISBN: 978-84-10415-11-9  
PVP: 21,11 / 21,95 €

## SIMIOS MELANCÓLICOS Y PERROS SIN HOGAR

Humanos y otros animales en la  
imaginación literaria moderna

Laura Brown

Traducción del inglés  
de Lorenzo Luengo

«Este sofisticado libro trata de restaurar algunas dimensiones desatendidas de la relación entre animales y humanos, [...] y muestra la emoción del descubrimiento de los simios a través de las corrientes creativas que lo acompañaron».

*Times Literary Supplement*

En la Inglaterra del siglo XVIII, la relación entre el ser humano y los animales cambió para siempre con el descubrimiento de los grandes simios y la popularización de los animales de compañía entre la burguesía. Estos cambios crearon un nuevo contexto cultural e intelectual que propició una mayor comprensión del resto de las criaturas del planeta y fomentó la representación de la especie animal en la literatura moderna.

Brown analiza algunas ficciones narradas y protagonizadas por perros, que en aquellos años empezaron a proliferar, y también la concepción negativa que la tradición otorgó durante muchos años a los simios. Objeto de fascinación, los primates eran calificados de violadores, a la vez que se les atribuían las sensibilidades más delicadas, como el pudor o la justicia.

Una profunda reflexión sobre el modo en que las obras literarias del siglo XVIII se sirvieron de los animales para trasladar a la experiencia cotidiana cuestiones filosóficas y metafísicas. Una perspectiva novedosa sobre la intimidad, la diversidad y la diferencia.

### LAURA BROWN

enseña inglés en la Universidad de Cornell. Es autora de varios libros, entre ellos *Fables of Modernity: Literature and Culture in the English Eighteenth Century* y *Ends of Empire: Women and Ideology in Early Eighteenth-Century English Literature*. *Simios melancólicos y perros sin hogar* es una de sus obras más reconocidas.



# ELOGIO DE LAS VIRTUDES MINÚSCULAS

o la excelencia en clave menor

## Marina van Zuylen

Traducción del inglés  
de Lorenzo Luengo

«Marina van Zuylen explora con rara elegancia uno de los temas más ignorados tanto en la vida como en la literatura: las virtudes de todos los que no somos héroes».

DANIEL MENDELSON

La mayor parte de nuestra existencia transcurre en una discreta penumbra: acciones y pensamientos que nos dejan solo medianamente satisfechos y que a menudo nos guardamos para nosotros mismos. Y, sin embargo, como en las obras de ficción, hay personajes secundarios esenciales, reveladores de experiencias banales y sentimientos ordinarios que constituyen la esencia misma de nuestra vida interior.

Marina van Zuylen opone al afán de perfección, que tan a menudo nos ciega y nos extravía, el poder de las pequeñas virtudes, invitándonos así a echar una mirada comprensiva y llena de matices sobre nuestras cualidades y defectos ocultos. Tras los pasos de Proust, Chéjov o el Samuel Beckett de «Inténtalo de nuevo. Fracasa otra vez. Fracasa mejor», la autora construye un ensayo verdaderamente lúcido, personal e inspirador.

### MARINA VAN ZUYLEN,

es una profesora franco-estadounidense de Literatura Comparada en el Bard College de Nueva York. *Elogio de las virtudes minúsculas* ha logrado un éxito unánime entre la crítica y los lectores.

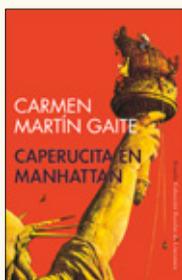
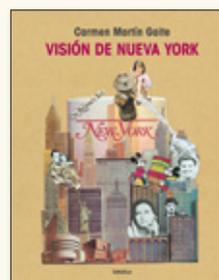
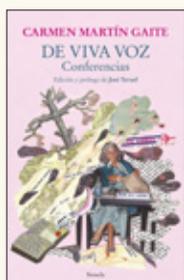
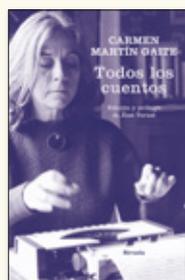
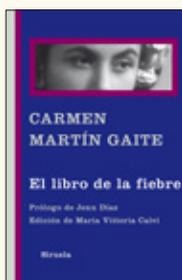
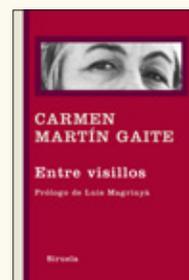
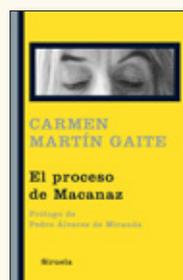
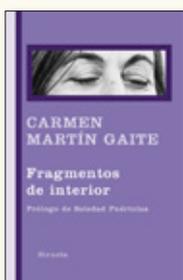
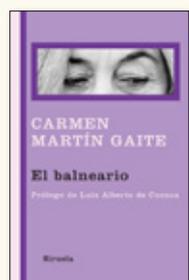
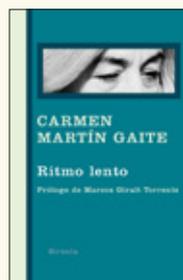
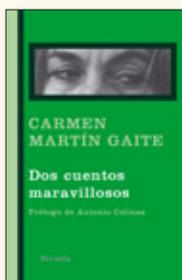
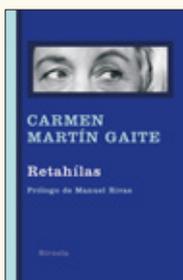
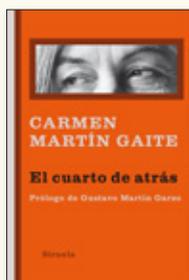


PUBLICACIÓN: febrero de 2024  
BIBLIOTECA DE ENSAYO MAYOR n.º 149  
Filosofía ética y moral  
248 págs. rústica con solapas  
Thema: QDTQ  
ISBN: 978-84-10183-50-6  
PVP: 19,18 / 19,95 €



9 788410 183506

# Centenario CARMEN MARTÍN GAITÉ (1925-2000)



# DE HIJA A MADRE, DE MADRE A HIJA

Carmen Martín Gaité

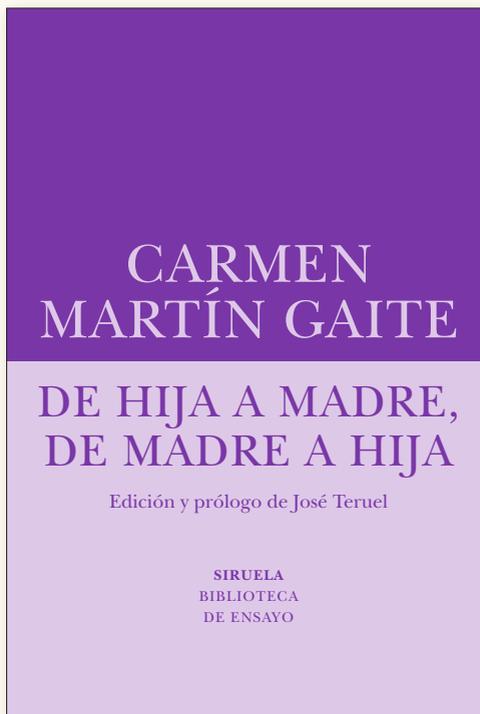
Edición y prólogo de José Teruel

Dos de las piezas más logradas y emotivas de la obra de Carmen Martín Gaité: un sueño con su madre, María Gaité Veloso, y una evocación de su hija, Marta Sánchez Martín, reunidas en un solo volumen.

Ambos textos, de difícil clasificación genérica, están datados desde la distancia de Estados Unidos, aunque en fechas muy próximas al fallecimiento de las dos mujeres más importantes en la vida de la escritora. La aleación entre lo personal y el artefacto literario atraviesa toda la obra de Martín Gaité, pero se sostiene con un particular pulso narrativo ante el temblor en estos dos textos dispersos, escasamente conocidos y que rescatamos en un mismo volumen, ya que en ellos conviven en perfecta sintonía su dimensión de hija y de madre, la experiencia del vínculo y la pérdida, el diario íntimo y la ficción, la realidad y el sonambulismo. «De su ventana a la mía» y «El otoño de Poughkeepsie» quizá sean los títulos más relevantes en su producción literaria de cómo la intimidad en bruto no se entiende si no se destila con el filtro del sueño o la fabulación: «No se dice lo secreto, se cuenta».

## CARMEN MARTÍN GAITE

(Salamanca, 1925-Madrid, 2000), novelista, poeta, ensayista y traductora, publicó su primera novela, *El balneario*, en 1955. Es una de las autoras más relevantes de la generación de la posguerra, merecedora de los premios Príncipe de Asturias 1988 y Nacional de las Letras Españolas 1994 por su trayectoria literaria. *Entre visillos* (1958), *Ritmo lento* (1963), *Retahílas* (1974), *El cuarto de atrás* (1978), *El cuento de nunca acabar* (1983), *Usos amorosos de la postguerra española* (1987), *Nubosidad variable* (1992) o *Irse de casa* (1998) son algunas de sus obras más destacadas.



Publicación: marzo de 2025  
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MENOR n.º 88  
Ensayo narrativo  
92 págs. aprox. rústica con solapas  
Thema: DNL  
ISBN: 978-84-10415-27-0  
PVP: 12,45 / 12,95 €

Derechos de traducción y adaptación  
audiovisual Casanovas & Lynch Literary  
Agency



# BIBLIOTECA DE ENSAYO

## serie menor



# EL JARDÍN MINERAL

## Gemas y piedras preciosas en el arte y la cultura

### Óscar Martínez

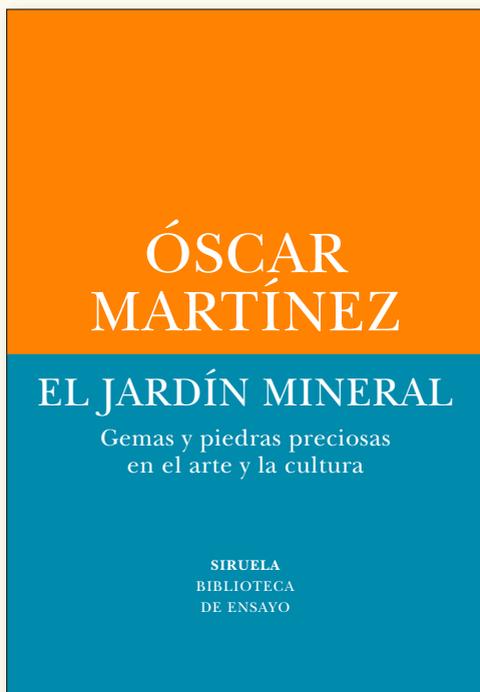
El autor de *Umbrales* convierte a las gemas en auténticas protagonistas de un relato deslumbrante y evocador. Un fascinante viaje al corazón de estas pequeñas maravillas y su influencia cultural en la historia y en la humanidad.

La atracción que las gemas y las piedras preciosas ejercen sobre el ser humano se remonta a nuestros inicios como especie. Sus colores, sus brillos y su escasez han seducido nuestra mirada y han provocado que, desde hace milenios, sean símbolo de todo tipo de virtudes y materialización de tesoros y riquezas. Sus mismos nombres son capaces de transportarnos a lugares lejanos y evocarnos historias fabulosas: esmeraldas, zafiros, perlas y diamantes pueblan leyendas a lo largo del mundo, y adornan a diosas y héroes de todas las mitologías imaginables.

Combinando diferentes géneros y repasando hasta nueve gemas diferentes, Óscar Martínez propone un viaje por la fascinación que estas pequeñas maravillas provocan en nosotros desde tiempos ancestrales. De igual modo que las facetas cristalinas de las piedras preciosas reflejan diferentes puntos de vista de la realidad que las rodea, este texto ofrece una visión caleidoscópica de este fenómeno cultural. Una fusión de ensayo, historia del arte, libro de viajes y tratado mitológico que sitúa a las gemas en el centro de un relato sugerente e inolvidable.

#### ÓSCAR MARTÍNEZ

(Almansa, 1977), doctor en Bellas Artes y licenciado en Historia del Arte, es en la actualidad profesor en la EASD de Valencia. Tras una etapa dedicada al mundo del arte, en los últimos años desarrolla sus inquietudes artísticas desde un punto de vista literario.



Publicación: marzo de 2025  
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MENOR n.º 89  
Ensayo de arte  
164 págs. rústica con solapas  
Thema: DNL  
ISBN: 978-84-10415-26-3  
PVP: 12,45 / 12,95 €

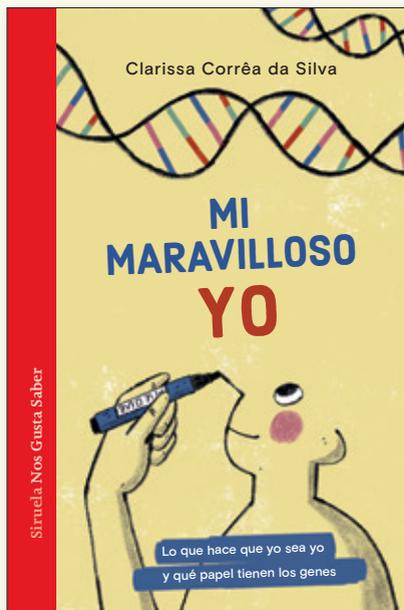
Derechos de traducción y adaptación  
audiovisual Casanovas & Lynch Literary Agency

#### OTROS LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

*Umbrales. Un viaje por la cultura occidental  
a través de sus puertas*  
*El eco pintado. Cuadros dentro de cuadros,  
espejos y reflejos en el arte*



9 788410 415263



PUBLICACIÓN: febrero de 2025  
LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER n.º 71  
Ficción juvenil  
A partir de 12 años  
156 págs. flexibook con ilustraciones en color  
Thema: YNTA  
ISBN: 978-84-10415-23-2  
PVP: 19,18 / 19,95 €

## MI MARAVILLOSO YO

Lo que hace que yo sea yo  
y qué papel tienen los genes

Clarissa Corrêa da Silva

Ilustraciones de Mauri Onano

Traducción del alemán  
de Alfonso Castelló

Un viaje de descubrimiento personal. Una práctica guía sobre el papel que los genes tienen en nuestra identidad, que muestra cómo cada persona es un ser maravilloso con posibilidades inimaginables.

¿Quién soy en realidad? ¿Qué me define? ¿En qué podría convertirme? Quizás alguna vez te hayas hecho estas preguntas. Posiblemente te hayas dado cuenta de que te pareces en algunos aspectos a tus familiares: estás tan loco por el deporte como tu tío, tu risa suena muy parecida a la de la abuela (y es exactamente igual que la de tu madre) y tus ojos son del mismo color que los de tu padre. Pero ¿qué factores determinan realmente nuestra identidad? ¿Todas estas cualidades son hereditarias o podemos influir de alguna manera en ellas?

Un libro lleno de divertidas ilustraciones que invita al lector a descubrirse a sí mismo. Con él aprenderá cómo los genes influyen en la personalidad, aunque las experiencias vividas nos den el superpoder de redefinirla. Al fin y al cabo, somos la suma de genética, vivencias, antepasados... ¡Somos una auténtica maravilla!

### CLARISSA «CLARI» CORRÊA DA SILVA

(Berlín, 1990) es hija de una psicoanalista brasileña. Estudió en la Universidad Hohenheim de Stuttgart, donde se licenció en Ciencias de la Comunicación, y tiene un máster en Gestión de Medios por la Universidad Bauhaus de Weimar. Desde noviembre de 2016 modera distintos programas infantiles de la televisión alemana.

### MAURIZIO «MAURI» ONANO

(Lippstadt, 1991) es un ilustrador de libros premiado y diseñador gráfico. Según sus propias palabras, la pregunta «¿quién soy yo?» es el lema de su vida. Vive y trabaja en Colonia.



9 788410 415232

# BUSCA Y ENCUENTRA EN LA HISTORIA

## Clara Booth

Traducción del inglés  
de Julio Hermoso

Un libro que invita a divertirse mientras se aprende un poco de historia.

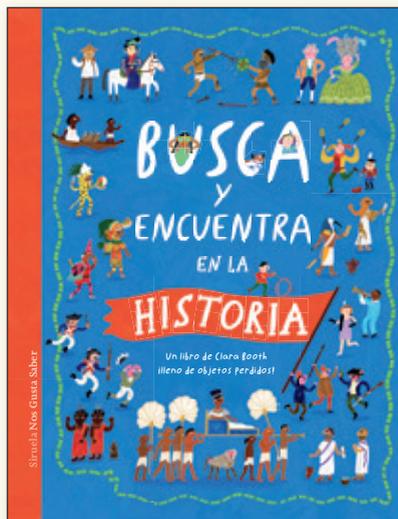
Desde el Antiguo Egipto hasta el Nueva York de los alegres años veinte, este libro combina la diversión de la búsqueda típica de *¿Dónde está Wally?* con una serie de datos históricos, culturales y artísticos sobre los personajes y objetos que se esconden en las nueve épocas históricas que recorre el texto.

Una aventura deliciosa y divertida con la que los más pequeños de la casa deberán encontrar personajes de todas las culturas, como una emperatriz que empuña una espada, un rey con una capa de oro o un poderoso faraón egipcio. Además, hallarán edificios tan emblemáticos como los templos aztecas, y objetos tan extraordinarios como lujosas estatuas de leopardos o peligrosas lámparas de fuego. Podrán descubrir la grandeza del foro romano y perderse en maravillosas selvas y bosques, pero también vagar por los sucios callejones del Londres de los Tudor o el caos de la Revolución Francesa (¡cuidado con la cabeza!). ¡E incluso aprenderán a vestirse como una emperatriz china!

Un interesante y trepidante viaje por la historia universal que anima a perderse... para poder encontrarse.

### CLARA BOOTH

es una ilustradora que vive y trabaja en Londres. Se graduó en la facultad de Bellas Artes de Camberwell en 2022, y desde entonces se dedica a la ilustración de libros infantiles y juveniles. Este es su primer libro como autora e ilustradora.



PUBLICACIÓN: marzo de 2025  
LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER n.º 72  
Historia

A partir de 8 años  
48 págs. cartóné con ilustraciones en color  
Thema: YNH  
ISBN: 978-84-10415-30-0  
PVP: 18,22 / 18,95 €



9 788410 415300

Una serie que tiene como protagonista  
a los traviesos sentimientos que viven en nuestro interior.  
Una invitación a reflexionar sobre las emociones  
que ayudará a los más pequeños a reconocerlas  
y gestionarlas.



Una selección de emociones rebeldes cobra vida en este mundo de sueño, un lugar que los monstruos de Maurice Sendak habrían llamado *hogar*.

SIRUELA ILUSTRADA n.º 39

Álbum ilustrado

A partir de 4 años

72 págs. cartóné con ilustraciones en color

Thema: YBC

ISBN: 978-84-19419-85-9

PVP.: 19,18 / 19,95 €



¿Qué hace la Nostalgia cuando llega el invierno? ¿Qué provoca que el Temor deje de tener miedo? ¿Cuál es la ocupación favorita de la Gratitude? ¿Y quién es el mejor amigo de la Curiosidad? Un libro lleno de historias sobre cómo se entrelaza lo que sentimos.

SIRUELA ILUSTRADA n.º 45

Álbum ilustrado

A partir de 4 años

72 págs. cartóné con ilustraciones en color

Thema: YBC

ISBN: 978-84-19942-29-6

PVP.: 19,18 / 19,95 €



9 788419 419859



9 788419 942296

# ¿QUÉ HACEN LOS SENTIMIENTOS POR LA NOCHE?

Tina Oziewicz  
Aleksandra Zając

Traducción del polaco  
de Ernesto Rubio y Marta Słyk

¿Por qué a la Tristeza le gusta la noche? ¿Con qué sueña la Falta de Autoestima? ¿Dónde duerme la Despreocupación? ¿Con quién pasea la Soledad al atardecer?

Cuando llega la noche, los sentimientos hacen cosas muy distintas, algunas son divertidas, otras más relajantes, y también hay algunas extravagantes. Así, mientras la Felicidad duerme profundamente, la Imaginación se pone las botas para ir de excursión, la Amistad pide una *pizza* para compartir, la Tranquilidad pasea con su perro y la Inquietud no consigue dormir...

Después de *¿Qué hacen los sentimientos? (cuando nadie los mira)* y *¿Qué les gusta a los sentimientos? Historias que viven dentro de nosotros*, en este nuevo álbum encontraremos algunas caras conocidas y nuevos personajes, tan entrañables como distintos entre sí. Cuanto más sepamos sobre ellos, mejor entenderemos algunas cosas que nos pasan cuando anochece.

## TINA OZIEWICZ

es una escritora polaca diplomada en Literatura inglesa y Filosofía en la Universidad de Wrocław, Polonia. Traductora, profesora e investigadora, encuentra su verdadera vocación en la literatura infantil.

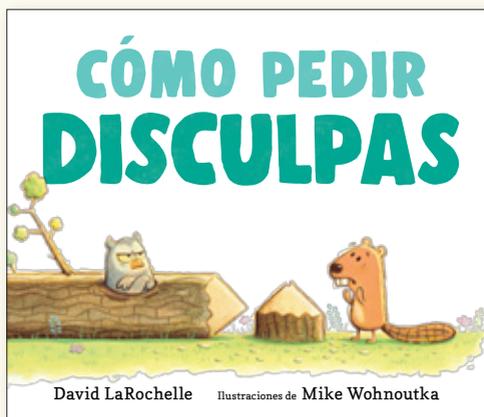
## ALEKSANDRA ZAJĄC

es una joven diseñadora gráfica e ilustradora polaca. Con los álbumes sobre los sentimientos, se ha iniciado en el ámbito del libro infantil.



PUBLICACIÓN: febrero de 2025  
SIRUELA ILUSTRADA n.º 49  
Álbum ilustrado  
A partir de 4 años  
72 págs. cartóné con ilustraciones en color  
Thema: YBC  
ISBN: 978-84-10415-24-9  
PVP: 19,18 / 19,95 €





PUBLICACIÓN: febrero de 2025  
SIRUELA ILUSTRADA n.º 48  
Álbum ilustrado  
32 págs. cartóné  
A partir de 4 años  
Thema: YBC  
ISBN: 978-84-10183-06-3  
PVP: 16,30 / 16,95 €

## CÓMO PEDIR DISCULPAS

David LaRochelle

Mike Wohnoutka

Traducción del inglés  
de María Porras

Aunque disculparse a veces puede ser difícil, no tiene por qué ser complicado. Una guía práctica, y muy divertida, para pedir perdón, algo que todos debemos aprender.

Si todos supiéramos cómo disculparnos cuando hemos cometido algún error, el mundo sería un lugar mejor. Este álbum muestra ejemplos claros, con simpáticos protagonistas en situaciones difíciles, a veces disparatadas, y siempre abordadas con humor: desde un puercoespín que accidentalmente reventó el globo de su amiga la ardilla, hasta un caracol que corría tan rápido que pisó sin querer los dedos del pie de un perezoso.

Ilustraciones conmovedoras y divertidas acompañan esta guía de consejos prácticos sobre cuándo, por qué y cómo pedir disculpas. Un libro útil para los lectores que comienzan a aprender a comportarse, y también un recordatorio para los mayores que necesitan un repaso.

### DAVID LAROCHELLE

(Mineápolis, 1960) es autor de más de treinta libros ilustrados y una novela juvenil. Desde niño disfruta leyendo, dibujando, representando historias imaginarias o escribiendo poemas. Ha recibido, entre otros reconocimientos, el Premio de Humor Sid Fleischman, que se otorga cada año a un escritor de ficción cómica para niños, y el Premio Theodor Seuss Geisel.

### MIKE WOHNOUTKA

(Spicer, Minesota) desde pequeño supo que quería ser artista; dibujaba motonieves, jugadores de béisbol y superhéroes. Gracias al apoyo de su profesor de secundaria y tras obtener una beca, estudió en el Savannah College of Art and Design, en Georgia. Ha ilustrado más de treinta libros para niños, publicados en prestigiosas casas editoriales.



# UNA AVENTURA ENTRE EL MAR Y EL CIELO

El extraordinario viaje  
de Escafi y Fosca

## Enriqueta Llorca Sureda

Una divertida historia sobre el poder de la amistad con los animales como vehículo para sanar y aceptarse a uno mismo.

Escafi está harta de que las paredes de Can Taquerien, la vieja casa en el acantilado donde vive con su perrita Fosca, le susurren cosas que no quiere oír. ¿Es que no hay forma de acallarlas? ¿Cuál es el verdadero origen de esas voces? ¿Por qué le hablan cada vez más a menudo? Ataviada con una antiquísima escafandra y acompañada de su inseparable amiga Fosca, Escafi emprende un largo viaje en bicicleta con el firme propósito de dejar esas voces atrás. Pero su plan se verá interrumpido por una fortísima tormenta que las transporta a un mundo fronterizo y mágico habitado por insólitas criaturas, hábilmente manejadas por un extravagante personaje con una extraña armadura: el señor del Om, dueño de los vientos por los que viajan la totalidad de los sonidos. Será en este escenario sobrenatural y onírico, cuyo centro físico es una isla perdida en el océano, donde Escafi aprenderá a bucear hasta el centro de sí misma y logrará dar respuesta a las preguntas que su corazón de niña ha estado tanto tiempo rechazando.

Una obra llena de fantasía y magia que es también un homenaje a la lealtad, al cariño y al amor incondicional entre una persona y un animal.

### ENRIQUETA LLORCA

(Palma de Mallorca, 1976) se formó como ilustradora en la Escola Massana de Barcelona. Su expresión artística, fuertemente influenciada por el simbolismo y la mitología, siempre se ha nutrido de los recursos del lenguaje poético y literario. Sus trabajos en el ámbito de la ilustración editorial son un claro reflejo de su pasión por la literatura fantástica y el realismo mágico. *Una aventura entre el mar y el cielo* es su primera novela.



PUBLICACIÓN: febrero de 2025  
LAS TRES EDADES n.º 339  
Ficción juvenil  
A partir de 12 años  
340 págs. rústica con solapas  
Thema: YFJ  
ISBN: 978-84-10415-20-1  
PVP: 19,18 / 19,95 €

Derechos de traducción y adaptación  
audiovisual Casanovas & Lynch Literary  
Agency



# DISTRIBUIDORES

## NACIONAL

### Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara

Machado Grupo de Distribución, S. L.

Tf.: 916326110; pedidos@machadolibros.com

### Resto de España

Les Punxes Distribuidora, S. L.

Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

## INTERNACIONAL

### Brasil, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

### Argentina

Grupal Distribuidora

Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

### Bolivia

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Grupal Distribuidora

Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

### Chile

Fernández de Castro, S. A.

Tf.: 562-26392215, 562-26391465;

rbernasconi@fernandezdecastro.cl

Zig Zag, S. A.

Tf.: 562-8107404; fcampos@zigzag.cl

### Colombia

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

### Costa Rica

Desarrollos Culturales Costarricenses

Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

### Ecuador

Librería Española

Tf.: (593 2) 400- 6000; compras@libreriaespanola.com

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

### México

Colofón S. A. de C. V.

Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

### Paraguay

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Grupal Distribuidora

Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

### Perú

Ibero Librerías

Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Distribuidora Heraldos Negros

Tf.: 511-247-2866; info@heraldosnegros.com

### Uruguay

Libros Gussi

Tf.: 5982-4136195; info@gussilibros.com.uy

### Resto del mundo

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

## OTROS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

### Celesa

Tf.: +34 915170170; celesa@celesa.com

### La Panoplia Export

Tf.: +34 913004390; pedidos@lapanoplia.com

## LIBROS ELECTRÓNICOS / E-BOOKS

Libranda [www.libranda.com](http://www.libranda.com)

Amazon [www.amazon.es](http://www.amazon.es)

Google [www.play.google.com](http://www.play.google.com)

Bookwire [www.bookwire.de](http://www.bookwire.de)

Odilo [www.odiloplace.odilotk.es](http://www.odiloplace.odilotk.es)

Xercode [www.xercode.es](http://www.xercode.es)



**EDICIÓN**

Ana Laura Álvarez  
alalvarez@siruella.com

Julio Guerrero  
jguerrero@siruella.com

**COMERCIAL Y PROMOCIÓN**

Marta Gómez de Cadiñanos  
mgomez@siruella.com

**LIBRO ELECTRÓNICO**

Elena Fernández  
efernandez@siruella.com

**COMUNICACIÓN Y PRENSA**

Elena F. Palacios  
epalacios@siruella.com

**PROMOCIÓN ESCOLAR**

Luis González  
escolar@siruella.com

**DERECHOS DE TRADUCCIÓN  
Y ADAPTACIÓN AUDIOVISUAL  
*TRANSLATION AND AUDIOVISUAL  
RIGHTS***

Casanovas & Lynch Literary Agency  
+34 93 212 47 91  
info@casanovaslynch.com



**EDICIONES SIRUELA**

Almagro 25, ppal. dcha.

28010 Madrid - España

Tel.: +34 91 355 57 20

[www.siruela.com](http://www.siruela.com)

