

A stylized winter landscape painting. The scene is dominated by dark, bare trees with intricate branch structures against a light, textured sky. In the foreground, three figures in dark winter coats are walking across a snowy ground. The overall style is graphic and expressive, with a focus on line work and texture.

Ediciones Siruela

Novedades
enero-marzo 2024

ÍNDICE

Libros del Tiempo • Lecturas Medievales

4 Hue de Rotelande, *Ipomedon*

Libros del Tiempo • Biblioteca de Clásicos Policiacos

5 Benito Pérez Galdós, *El crimen de la calle de Fuencarral*

Libros del Tiempo

6 Norman Douglas, *Venus en la cocina.*

Libro de recetas para el amor

7 VV. AA., *Vidas de Alejandro. Dos relatos fabulosos*

Biblioteca Calvino

9 Italo Calvino, *Todas las cosmicómicas*

Nuevos Tiempos

10 Jessica Au, *Un frío de nieve*

11 Kōbō Abe, *La mujer de la arena*

12 Louise Erdrich, *Huellas*

13 Ana Rodríguez Fisher, *Antes de que llegue el olvido*

14 David Uclés, *La península de las casas vacías*

Nuevos Tiempos Policiaca

15 Peter Swanson, *Nueve vidas*

16 Ernesto Mallo, *Perro viejo*

17 Antonio Guisado, *El demonio de Laplace*

El Ojo del Tiempo

19 Edward Rice, *El capitán Richard F. Burton*

20 John Mauceri, *La guerra y la música. Los caminos de la música clásica en el siglo XX*

21 Véronique Le Normand, *La luz cuadrada de la luna. Jin shin jyutsu, una medicina ancestral*

Biblioteca de Ensayo

23 Montesquieu, *Ensayo sobre el gusto en las cosas de la naturaleza y el arte*

24 Bruce Bueno de Mesquita, *La invención del poder. Reyes, papas y el nacimiento de Occidente*

25 Fernando Wulff, *A orillas del tiempo. Historias entre mundos dos mil años atrás*

26 Edward Dolnick, *La escritura de los dioses. Descifrando la piedra de Rosetta*

El Árbol del Paraíso

27 Victoria Cirlot, *Figuras del destino. Mitos y símbolos en la novela artúrica medieval*

Las Tres Edades

28 Andrus Kivirähk, *El sorprendente viaje a los mundos secretos*

29 Ana Merino, *Planeta Lasvi*

Las Tres Edades • Nos Gusta Saber

30 Robin Stevenson y Allison Steinfeld, *Niños innovadores. Historias verdaderas de la infancia de los inventores y pioneros*

31 Gianumberto Accinelli, *Lo que aprendemos de los animales. Inventos tecnológicos inspirados en el reino animal*

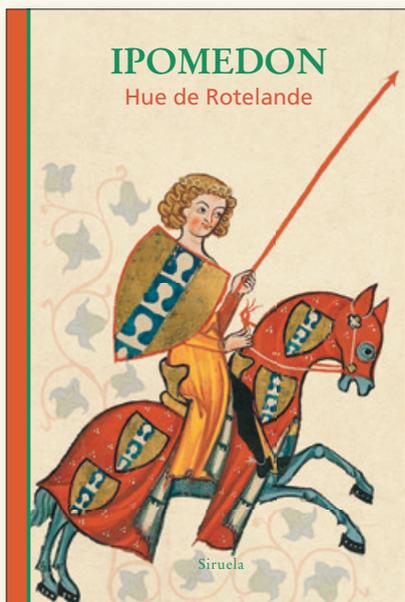
Siruela Ilustrada

32 Charlotte Zolotow y Benjamin Chaud, *El nuevo amigo*

33 Tina Oziewicz y Aleksandra Zając, *¿Qué les gusta a los sentimientos? Historias que viven dentro de nosotros*

34 Distribuidores

35 Directorio



PUBLICACIÓN: enero de 2024
LIBROS DEL TIEMPO • LECTURAS MEDIEVALES
n.º 423
Literatura medieval anglosajona
288 págs. cartóné
Thema: DB
ISBN: 978-84-19553-28-7
PVP: 21,11 / 21,95 €

IPOMEDON

Hue de Rotelande

Traducción del francés, introducción
y notas de María Dumas

Por primera vez en español, la obra maestra de uno de los autores más lúcidos y provocadores de la Inglaterra del siglo XII.

Hacia el último cuarto del siglo XII, Bretaña deviene la temática casi exclusiva del *roman* en verso: la corte del rey Arturo y las aventuras de sus caballeros, y el amor fatal de Tristán e Iseo ofrecen un cuadro privilegiado para las primeras experimentaciones en la ficción literaria en francés. Atrás quedan las historias heredadas de la Antigüedad clásica, cuya traducción del latín a la lengua romance había dado origen al género. Chrétien de Troyes y María de Francia sin duda deben su lugar privilegiado en la historia literaria a este gesto audaz que los llevó a relegar la autoridad de la fuente latina a favor de los fabulosos cuentos que circulaban por medio de la oralidad.

Hue de Rotelande, en cambio, fue a contramano de esta tendencia. Durante la década de 1180, escribió *Ipomedon* en francés anglonormando y, a diferencia de sus más célebres contemporáneos, se apropió del mundo mediterráneo de los *romans antiques*, cuya tradición reivindicó y reelaboró. El sur de Italia como marco geográfico compone un universo ficcional alternativo al de las narraciones en boga, con las que, por otra parte, Rotelande no deja de dialogar desde una perspectiva netamente lúdica.

HUE DE ROTELANDE

(fl. 1175-1185 / 1190), clérigo y poeta anglonormando, compuso su obra en francés antiguo durante la segunda mitad del siglo XII. Fue autor de dos novelas de caballería: *Ipomedon* y *Protheselaiüs*, su continuación.



EL CRIMEN DE LA CALLE DE FUENCARRAL

Benito Pérez Galdós

«Hoy en día, cuando la literatura criminal parece haber descrito un círculo (probablemente vicioso), resulta refrescante esta miniatura galdosiana».

RAFAEL REIG

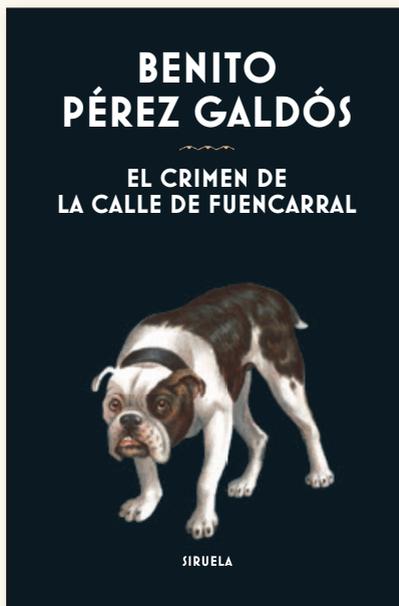
El 2 de julio de 1888 por la mañana, en el 2º Izquierda del número 109 de la madrileña calle de Fuencarral, la policía, alarmada por los vecinos, encontró el cuerpo sin vida de Luciana Borcino ardiendo en una habitación cerrada. Justo en la de al lado, la sirvienta, Higinia Balaguer Ostalé, dormía bajo el efecto de un narcótico acompañada por el perro de la propietaria, un bulldog.

Lo estereotipado de los sospechosos —la criada explotada y maltratada, y el hijo de la víctima, señorito derrochador y casquivano— provocó que el crimen fuera el centro de todas las conversaciones de la época y llenara páginas y más páginas en los diarios.

Cuando sucedió el crimen, Benito Pérez Galdós colaboraba como corresponsal para *La Prensa* de Buenos Aires, y en forma de cartas dirigidas a su director, publicaría el seguimiento del caso desde su inicio hasta mayo de 1889, en que se dictó sentencia. Son esos artículos, recogidos por primera vez con el título *El crimen de la calle de Fuencarral* en las obras completas de Galdós, lo que se publica en este volumen como el primer *true crime* de la narrativa de género policiaco española.

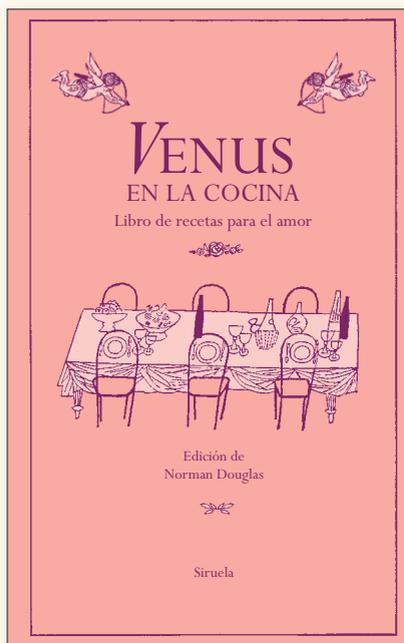
BENITO PÉREZ GALDÓS

(Las Palmas de Gran Canaria, 1843-Madrid, 1920), novelista, ensayista, dramaturgo y periodista, es considerado el padre de la novela realista española. De su extensa y relevante obra podrían destacarse *Doña Perfecta*, *Fortunata y Jacinta* o *Misericordia*, y el empeño titánico de su ciclo «Episodios nacionales», una labor inconclusa en la que se enmarcan novelas tan relevantes como *Trafalgar*.



PUBLICACIÓN: marzo de 2024
LIBROS DEL TIEMPO • BIBLIOTECA DE
CLÁSICOS POLICIACOS n.º 424
Policiaca clásica
88 págs. aprox. cartoné
Thema: FFC
ISBN: 978-84-19942-33-3
PVP: 15,34 / 15,95 €
Disponible en e-book





PUBLICACIÓN: febrero de 2024
LIBROS DEL TIEMPO n.º 426
Literatura gastronómica
220 págs. aprox. cartóné
Thema: WBA
ISBN: 978-84-19942-23-4
PVP: 17,26 / 17,95 €
Disponible en e-book

VENUS EN LA COCINA

Libro de recetas para el amor

Norman Douglas

Traducción del inglés de
Julio Guerrero

«Durante muchos años, *Venus en la cocina* ha sido uno de mis libros de cocina favoritos, una maravillosa fuente de sabiduría, diversión y buenas recetas».

DAVID LEAVITT

«Con su aire erudito, su mezcla de lo práctico y lo salvajemente impracticable, y la frescura de sus comentarios, este libro es uno de mis favoritos de Douglas».

GRAHAM GREENE

Aquí hay platos para seducir y para dejarse seducir: ostras con champán, buñuelos de flor de saúco y un reparador cóctel para después del amor, junto a fascinantes platos de la Antigüedad con los que maravillarse, desde grullas cocinadas con vino tinto hasta tuétano de leopardo en leche de cabra...

Publicado de manera póstuma en 1952 bajo el seudónimo de Pilaff Bey, y convertido de inmediato en un clásico de culto, *Venus en la cocina* es una deliciosa, excéntrica y decadente colección de afrodisiacas recetas literarias. Un libro directo y diferente, escrito con estilo, ligereza y cómica sensualidad.

NORMAN DOUGLAS

(Bregenz, 1868-Capri, 1952) es conocido principalmente por sus libros de viajes y por la novela *Viento del sur* (1917), su obra maestra.



9 788419 942234

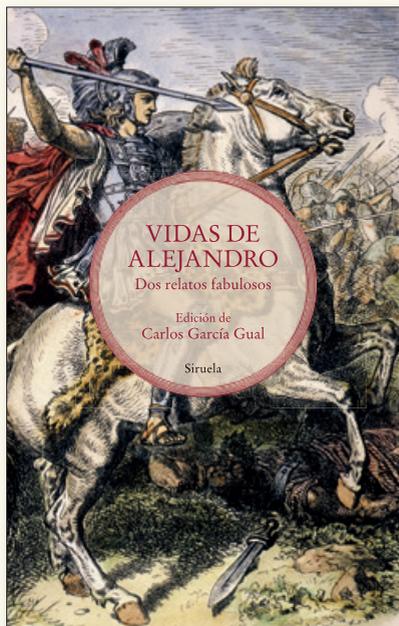
VIDAS DE ALEJANDRO

Dos relatos fabulosos

VV. AA.

Edición de Carlos García Gual

Traducciones del griego de
Carlos García Gual y Carlos R. Méndez



Siruela recupera y reúne, por primera vez en un solo volumen, dos de las grandes narraciones inspiradas en la extraordinaria empresa conquistadora de Alejandro Magno, prologadas y anotadas por el helenista Carlos García Gual.

Las dos obras que integran este libro, *Vida y hazañas de Alejandro Magno* y *Nacimiento, hazañas y muerte de Alejandro de Macedonia*, se sitúan entre la biografía, la leyenda y la historia del gran conquistador del Oriente, pero son de estilos muy distintos. La primera, firmada por Pseudo Calístenes y construida con elementos heterogéneos —relato histórico, relaciones epistolares fingidas, cuentos fabulosos—, es una obra miscelánea, a medio camino entre la biografía y el género novelesco, que gozó de gran éxito en la Antigüedad tardía y hasta bien entrada la Edad Media. En la segunda, de autor anónimo y basada en la primera, el relato transmitido oralmente durante siglos toma por primera vez forma impresa en la Venecia de mediados del siglo XVII, convirtiéndose en un gran éxito popular, con más de cuarenta reimpressiones a lo largo de los dos siglos posteriores.

García Gual nos advierte en su prólogo: «La *Vida* antigua es mucho más respetuosa con la historia y la geografía, mientras que el folletón mezcla tiempos y personajes con una total desfachatez», y subraya la excepcional e imperecedera difusión del texto de Pseudo Calístenes en diversas lenguas y culturas, desde la época antigua hasta el Medievo tardío.

CARLOS GARCÍA GUAL

(Palma de Mallorca, 1943), catedrático de Filología Griega en la Universidad Complutense de Madrid, es traductor de numerosos textos clásicos, crítico literario y autor de varios ensayos sobre literatura y filosofía griegas y literatura comparada. En 2002 recibió el Premio Nacional de Traducción al conjunto de su obra. Es miembro de la Real Academia de la Lengua desde 2019.

PUBLICACIÓN: enero de 2024

LIBROS DEL TIEMPO n.º 425

Clásicos grecolatinos

412 págs. cartóné

Thema: DBSG

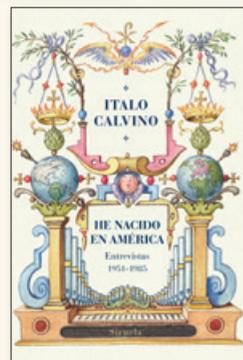
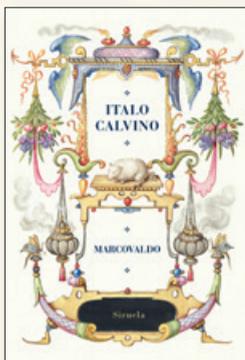
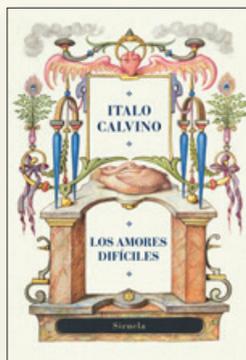
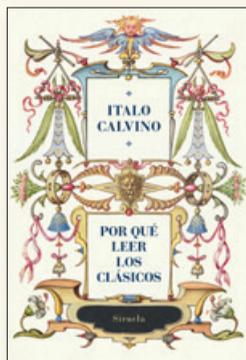
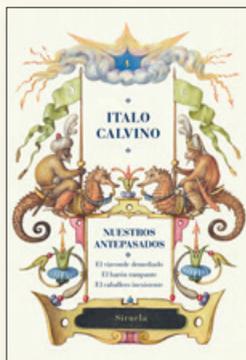
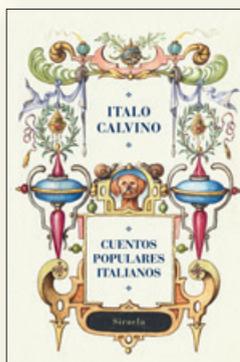
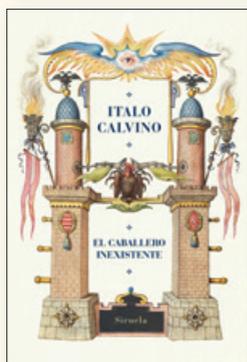
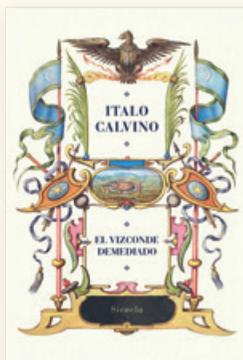
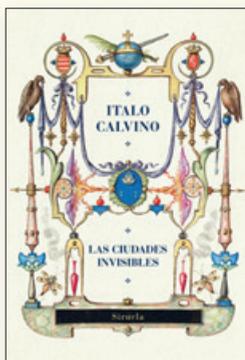
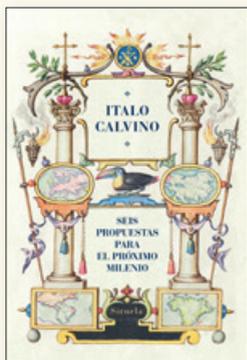
ISBN: 978-84-19744-40-1

PVP: 25,00 / 26,00 €

Disponible en e-book



Biblioteca CALVINO Centenario
(Santiago de las Vegas, 15 de octubre 1923)



TODAS LAS COSMICÓMICAS

Italo Calvino

Traducción del italiano de
Ángel Sánchez-Gijón

«Con sesenta años largos en el mundo, dotado como estaba de una facilidad pasmosa con la pluma, Italo Calvino nos legó una importantísima estela de libros rebosantes de sensibilidad e inteligencia».

LUIS ALBERTO DE CUENCA

En este volumen se reúnen todas las cosmicómicas, relatos en los que su autor asumió el divertido deber de aligerar los arduos conceptos de la ciencia contemporánea, y creó así un género más próximo a los mitos cosmogónicos que a la ciencia ficción. Según sus propias palabras: «Muchos críticos han definido estos cuentos míos como un nuevo tipo de ficción científica. Ahora bien, yo no tengo nada en contra de la *science fiction*, de la que soy —como todos— un apasionado y divertido lector, pero me parece que los cuentos de ficción científica están contruidos con un método completamente diferente del de los míos. La primera diferencia, observada por varios críticos, es que la *science fiction* trata del futuro, mientras que cada uno de mis cuentos se remonta a un pasado remoto, como si remedara un “mito de los orígenes”. [...] Yo quisiera servirme del dato científico como de una carga propulsora para salir de los hábitos de la imaginación y vivir incluso lo cotidiano en los confines más extremos de nuestra experiencia; en cambio me parece que la ficción científica tiende a acercar lo que está lejos, lo que es difícil de imaginar, y que tiende a darle una dimensión realista».

ITALO CALVINO

(Santiago de las Vegas, 1923-Siena, 1985) publicó su primera novela animado por Cesare Pavese. Con la lúcida mirada que lo convirtió en uno de los escritores más destacados del siglo XX, Calvino indaga en el presente a través de sus propias experiencias en la Resistencia, en la posguerra o desde una observación incisiva del mundo contemporáneo; trata el pasado como una genealogía fabulada del hombre actual y convierte en espacios narrativos la literatura, la ciencia y la utopía. Ediciones Siruela ha publicado la práctica totalidad de su extensa obra.



PUBLICACIÓN: marzo de 2024

BIBLIOTECA CALVINO n.º 18

Ficción moderna y contemporánea

404 págs. rústica con solapas

Thema: FBA

ISBN: 978-84-19942-38-8

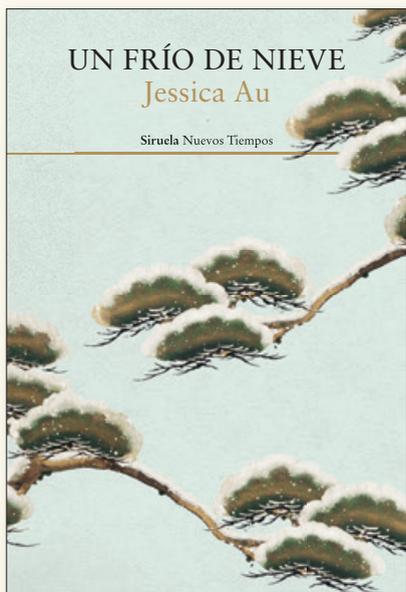
PVP: 22,07 / 22,95 €

Disponible en e-book

OTROS LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

| | |
|---|---|
| <i>Bajo el sol jaguar</i> | <i>La floresta-raíz-laberinto</i> |
| <i>Colección de arena</i> | |
| <i>Correspondencia (1940-1985)</i> | <i>La gran bonanza de las Antillas</i> |
| <i>De fábula</i> | <i>La hormiga argentina</i> |
| <i>Cuentos fantásticos del XIX (ed.)</i> | <i>La jornada de un escrutador</i> |
| <i>El camino de San Giovanni</i> | <i>La nube de smog</i> |
| <i>El castillo de los destinos cruzados</i> | <i>Los libros de los otros</i> |
| <i>El sendero de los nidos de araña</i> | <i>Mundo escrito y mundo no escrito</i> |
| <i>Ermitaño en París</i> | <i>Orlando furioso</i> |
| <i>La entrada en guerra</i> | <i>Por último, el cuervo</i> |
| <i>La especulación inmobiliaria</i> | <i>Punto y aparte</i> |
| | <i>Un optimista en América</i> |





PUBLICACIÓN: enero de 2024
NUEVOS TIEMPOS n.º 528
Ficción contemporánea
112 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-19744-52-4
PVP: 15,34 / 15,95 €
Disponible en e-book

UN FRÍO DE NIEVE

Jessica Au

Traducción del inglés de
Regina López Muñoz

«Lo que importa, nos asegura esta novela, está constantemente imbricado con lo cotidiano, de la misma manera que la alienación y el cuidado pueden coexistir en el mismo instante».

CLAIRE MESSUD

Una madre y su hija viajan desde distintos puntos para encontrarse en Tokio. Allí, durante los días de otoño, pasean junto a los canales, se refugian de la lluvia en pequeños cafés y restaurantes, y visitan galerías para contemplar algunas de las obras de arte moderno más vanguardistas de la ciudad. Mientras tanto, hablan del tiempo, del horóscopo, de la ropa y los objetos, de la distancia y la memoria... Sin embargo, su diálogo parece en todo momento estar teñido de incertidumbre, ocupado por unos desasosegantes espacios vacíos que remiten constantemente a la misma pregunta: ¿cuál es, en realidad, la verdadera razón de su viaje?

A la vez un delicado ajuste de cuentas y una elegía, esta novela de tranquila y luminosa belleza indaga, bajo su serena sencillez, en la posibilidad de un lenguaje común y en las verdaderas dimensiones del amor familiar.

JESSICA AU

es una editora y escritora australiana, autora de las novelas *Cargo* y *Un frío de nieve*, merecedora esta última del Readings Prize New Australian Fiction 2022, el Victorian Premier's Literary Award for Fiction 2023 y el Victorian Prize for Literature 2023, y que será publicada en dieciocho países.



9 788419 744524

LA MUJER DE LA ARENA

Kōbō Abe

Traducción del japonés de
Kazuya Sakai



En el centenario del nacimiento de Kōbō Abe, Siruela recupera su obra maestra.

Considerada por la crítica una de sus mejores novelas, *La mujer de la arena* es una obra de un fluir imparabile y poderoso, el de la arena que avanza metro a metro para absorber las cosas y los seres, envolviéndolos en un manto de olvido. En 1964 se estrenó su adaptación al cine, convertida también en obra de culto y protagonizada por el propio Abe, que fue merecedora del Premio Especial del Jurado del Festival de Cine de Cannes de ese mismo año y también nominada a los Óscars como mejor película extranjera.

Kōbō Abe plantea de forma intensa y precisa el conflicto del hombre enfrentado a sus propios límites, el sentido de una existencia encerrada en un universo dominado por la obsesiva presencia de la arena, el ritmo de su constante movimiento, su tacto y su sabor. Un mundo en el que no existe más realidad que la materia, que solo se puede aprehender a través de una exacerbada sensualidad.

KŌBŌ ABE

(Tokio, 1924-1993) vivió su adolescencia en Manchuria, entonces dominada por el ejército japonés, lo que dejó hondas huellas tanto en su literatura como en su visión del mundo. Tras doctorarse en Medicina por la Universidad de Tokio, se dedicó a creaciones literarias de tendencia vanguardista, y en 1951 obtuvo el Premio Akutagawa por *La pared: el crimen del señor S. Karma*. El reconocimiento mundial de sus novelas lo ha convertido en uno de los escritores más destacados de la literatura japonesa moderna.

PUBLICACIÓN: febrero de 2024
NUEVOS TIEMPOS n.º 529

Ficción contemporánea
248 págs. rústica con solapas

Thema: FBA

ISBN: 978-84-19942-18-0

PVP: 19,18 / 19,95 €

Disponible en e-book

OTROS LIBROS DEL AUTOR

EN SIRUELA

El hombre caja

El rostro ajeno





HUELLAS

Louise Erdrich

Traducción del inglés de
Carlos Peralta

«Lo que confiere a *Huellas* su resonancia es la extraordinaria capacidad de Erdrich para crear, no una aproximación al pasado, sino algo que parece una evocación viva y palpitante del mismo».

The Guardian

«Louise Erdrich es una escritora poseída por la grandeza».

Times Literary Supplement

PUBLICACIÓN: marzo de 2024
NUEVOS TIEMPOS n.º 530
Ficción contemporánea
220 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-19942-32-6
PVP: 19,18 / 19,95 €
Disponible en e-book

OTROS LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

Bingo Palace

El coro de los maestros carniceros

El descapotable rojo y otros cuentos

El fantasma de las palabras

El hijo de todos

El juego de la sombra

El vigilante nocturno

Filtro de amor

La casa redonda

La Reina de la Remolacha

Plaga de palomas

Un futuro hogar para el dios viviente

Situada en Dakota del Norte en los primeros años del siglo XX, cuando los pueblos indios luchaban por mantener lo que quedaba de sus tierras, *Huellas* es una historia de pasión y desasosiego construida alrededor de Fleur Pillager, que ha roto todas las reglas que gobiernan a las mujeres ojibwe, pero a la que su pueblo respeta por su fuerza y clarividencia. Cuando Nanapush, uno de los ancianos de la tribu, la salva de una enfermedad que la medicina occidental no puede curar, se ponen en marcha una serie de acontecimientos que empujarán a la tribu hacia nuevos límites de resistencia. Traicionados por sus opresores y sumergidos en luchas internas, los indígenas disminuyen también a causa de la enfermedad, tanto física como espiritual.

Huellas combina mito, historia, amor y tragedia para contar la memoria de una cultura que cae y seguirá cayendo, como la nieve.

LOUISE ERDRICH

(Little Falls, Minnesota, 1954) es novelista, poeta y escritora de libros para niños; descende de emigrantes franceses y alemanes y de nativos americanos de la tribu ojibwe, y esta diversidad cultural heredada de sus antepasados se refleja vivamente en su creación literaria. Actualmente vive en Minneapolis, Minnesota, donde es propietaria de la librería independiente Birchbark Books. Ediciones Siruela ha publicado la mayor parte de su obra.



9 7884 19 942326

ANTES DE QUE LLEGUE EL OLVIDO

Ana Rodríguez Fischer

PREMIO DE NOVELA CAFÉ GIJÓN 2023

«Una apuesta apasionada e intimista que nos acerca a dos mujeres excepcionales».

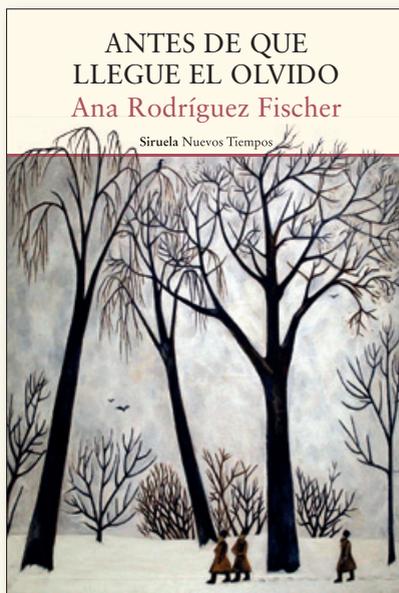
*Del acta del Jurado del
Premio de Novela Café Gijón*

Una tarde de otoño de 1941, al llegar a la gélida y desolada Chístopol, Anna Ajmátova tiene noticia de que Marina Tsvietáieva se ha suicidado. Veinte años después, antes de que llegue el olvido, Anna romperá su silencio escribiendo una larga carta para Marina, en la que le habla de la infancia, los hijos, los matrimonios infelices, los amantes y amigos, la pasión común por la poesía, las guerras, la revolución y sus derivas, el terror y la muerte bajo el yugo estalinista. Quiere así completar y revivir el único encuentro que ambas mantuvieron aquel mismo verano en Moscú, cuando Marina regresó de su exilio.

Con el conocimiento profundo de la obra de ambas autoras y de su época, que resuena en estas páginas, Ana Rodríguez Fischer nos sitúa en una etapa crucial de la historia de Rusia y de Europa, y devuelve la vida a dos mujeres excepcionales y a quienes fueron sus amigos: Blok, Mandelstam, Pasternak, Bulgákov, Maiakovski... Todos ellos ya en las dimensiones del mito. Y lo hace creando una voz de marcado acento lírico, que conjuga la confidencia, la evocación y la elegía.

ANA RODRÍGUEZ FISCHER

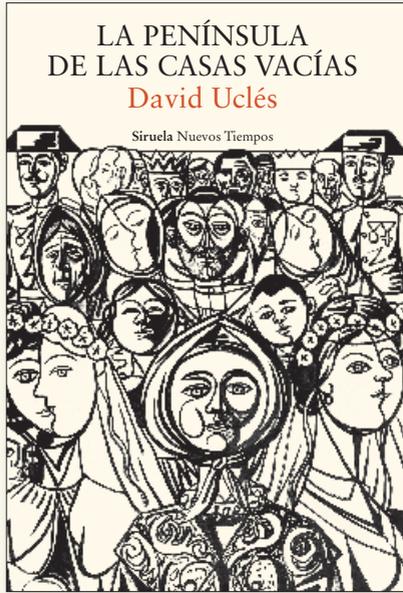
(Vegadeo, 1957) es catedrática de Literatura Española en la Universidad de Barcelona. De su atención a la novela española contemporánea nace el ensayo *Por qué leemos novelas*. Ha ejercido la crítica literaria durante décadas en *ABC Cultural*, *Letras Libres* o *Revista de Libros*, y actualmente en el suplemento cultural *Babelia* de *El País*. Otra de sus líneas de investigación es la literatura de viajes, con los ensayos *Paseantes y curiosos* (2010) y *Trajinantes de caminos* (2018). Como escritora, en 1995 obtuvo el Premio Femenino Lumen por su primera novela, *Objetos extraviados*, a la que siguieron *Batir de alas* (1998), *Ciudadanos* (1998), *Pasiones tatuadas* (2002), *El pulso del azar* (2012) y *El poeta y el pintor* (2014).



PUBLICACIÓN: enero de 2024
NUEVOS TIEMPOS n.º 527
Ficción contemporánea
224 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-19942-21-0
PVP: 18,22 / 18,95 €
Disponible en e-book



9 788419 942210



PUBLICACIÓN: marzo de 2024
NUEVOS TIEMPOS n.º 531
Ficción contemporánea
700 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-19942-31-9
PVP: 25,00 / 26,00 €
Disponible en e-book

LA PENÍNSULA DE LAS CASAS VACÍAS

David Uclés

Una novela total sobre la Guerra Civil española en clave de neorrealismo mágico.

«He aquí pues la historia de la descomposición total de una familia, de la deshumanización de un pueblo, de la desintegración de un territorio y de una península de casas vacías».

Cada cierto tiempo, un miliciano trasplanta un violonchelo en su huerto, un maestro enseña a sus alumnos a hacerse los muertos en mitad de un olivar, una mujer muere dando a luz y renace en el cuerpo del recién nacido, un soldado se dispara bayas de muérdago y se hace invisible, los ojos de una niña cambian de color por beber leche contaminada, una nevada hace que un pueblo de tez clara deba vendarse los ojos un mes, un viento destemplado desprende las pestañas de una anciana que se exilia, un perro al sangrar tiñe la última franja de una bandera abandonada, una guerra injusta riega toda una península...

Con ecos de Günter Grass, Jaroslav Hašek, Gabriel García Márquez, Manuel Scorza, Salman Rushdie, Ngũgĩ wa Thiong'o, Francisco Ayala o Federico García Lorca, *La península de las casas vacías* es una narración torrencial donde lo real y lo imaginario, lo costumbrista y lo épico se entrecruzan para tejer un portentoso tapiz poético y grotesco, bello y delirante.

DAVID UCLÉS

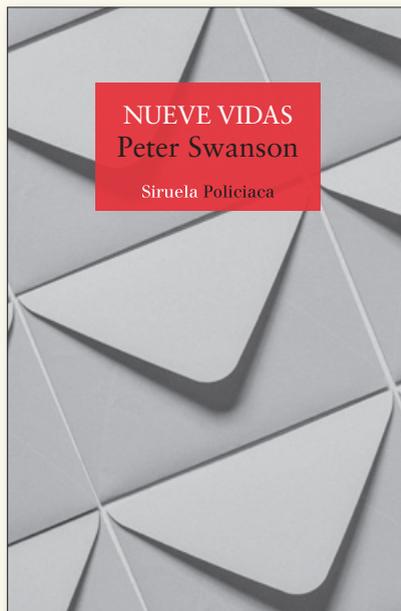
(Úbeda, 1990), licenciado y máster en Traducción e Interpretación, es además escritor, músico y dibujante. Recientemente ha obtenido las becas Montserrat Roig y Leonardo. Ha publicado las novelas *El llanto del león* (Premio Complutense de Literatura, 2019) y *Emilio y Octubre* (2020).



NUEVE VIDAS

Peter Swanson

Traducción del Inglés de
Virginia Maza



El autor de *Ocho asesinatos perfectos* vuelve con este inteligente y entretenido *thriller* que homenajea a los mejores clásicos de Agatha Christie.

Nueve desconocidos reciben por correo una lista con sus nombres. Nada más, solo una lista en una hoja de papel. Ninguno de los nueve conoce o ha conocido a los demás. Así que no le presta ninguno mayor atención, atribuyéndolo a una broma, un error o una simple coincidencia. Hasta que empiezan a ocurrirles cosas...

Primero, un anciano muere ahogado en una playa de la pequeña localidad de Kennewick, Maine. Después, un padre recibe un disparo en la espalda mientras corre por su tranquilo vecindario en los suburbios de Massachusetts. Se perfila un patrón aterrador, porque ¿qué tienen en común estas nueve personas? Aparentemente, nada. Sus profesiones van desde enfermero de oncología hasta aspirante a actor, y se encuentran diseminados por todo el país. ¿Por qué están amenazados y por quién?

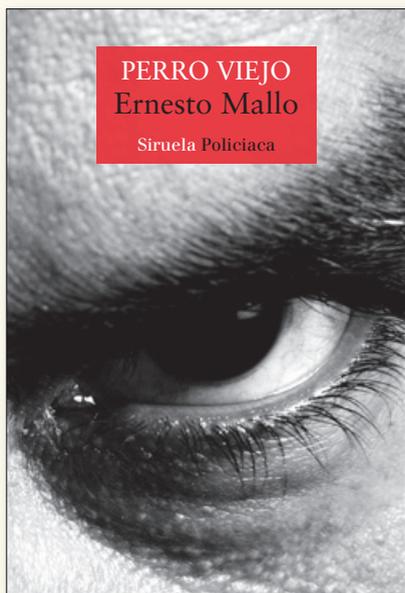
La agente del FBI Jessica Winslow, que también figura en la lista, está decidida a averiguarlo. Pero mientras tanto... ¿cuál será el próximo nombre en ser tachado?

PETER SWANSON

(Concord, 1968) se licenció en el Trinity College, en la Universidad de Massachusetts y en el Emerson College. Es autor de nueve novelas — traducidas a más de una treintena de idiomas — y sus relatos, poemas y artículos han aparecido en medios como *The Atlantic Monthly*, *The Strand Magazine* o *The Guardian*. Siruela ha publicado *Ocho asesinatos perfectos* (2021).

PUBLICACIÓN: febrero de 2024
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 533
Thriller psicológico
294 págs. rústica con solapas
Thema: FHX
ISBN: 978-84-19553-49-2
PVP: 22,07 / 22,95 €
Disponible en e-book





PUBLICACIÓN: enero de 2024
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 532
Ficción policiaca
208 págs. rústica con solapas
Thema: FFL
ISBN: 978-84-19942-19-7
PVP: 18,22 / 18,95 €
Disponible en e-book

OTROS LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

Crimen en el Barrio del Once
(comisario Lascano 1)
El policía descalzo de la Plaza San Martín (comisario Lascano 2)
Los hombres te han hecho mal
(comisario Lascano 3)
El comisario Lascano (comisario Lascano 1, 2 y 3)
El hilo de sangre (comisario Lascano 4)
La conspiración de los mediocres
(comisario Lascano, precuela)
La Ciudad de la Furia
Tiempos negros (ed.)
Músicas negras (ed.)
Barcelona negra (ed.)

PERRO VIEJO Ernesto Mallo

Un sorprendente y crepuscular *whodunnit*. La nueva y esperada entrega del Perro Lascano.

Ingresado en El Hogar, una residencia geriátrica de lujo, el comisario Lascano se encuentra en sus horas más bajas: allí mismo acaba de cometerse un crimen del que resulta ser el principal sospechoso y que ni él mismo, debido a sus cada vez más frecuentes fallos de memoria, está seguro de no haber perpetrado. Aun así, Lascano siente la llamada del deber y acepta colaborar con la policía en una investigación que bien podría llevarlo a la cárcel. Sin embargo, la búsqueda del culpable irá revelando que no son pocos aquellos con motivos más que sobrados para haber eliminado a la víctima...

Por esta novela —logrado homenaje a los clásicos del *whodunnit*— desfila una singular galería de personajes que se interrogan sobre la vejez, la política, la justicia o la falta de ella y las relaciones entre poder y dinero. También la amistad, el deseo y los amores perdidos están presentes en este particular universo donde los recuerdos y la imaginación se entremezclan constantemente para alumbrar esa ficción que llamamos memoria: nunca recordamos las cosas como fueron, las recordamos como somos.

ERNESTO MALLO

(La Plata, 1948) es guionista, dramaturgo y periodista independiente. Ha publicado, además de las novelas de la serie del comisario Lascano, *El relicario* y *Me verás caer*, más de diez piezas teatrales. Su obra ha sido traducida a doce idiomas y ha merecido numerosos galardones.



9 788419 942197

EL DEMONIO DE LAPLACE

Antonio Guisado

El autor de *La muñeca* nos presenta un nuevo e inquietante *thriller* en torno al libre albedrío.

De Calderón de la Barca a Simon Laplace, desde Aristóteles hasta Einstein, han sido muchos quienes a lo largo de los siglos han intentado dar respuesta a uno de los grandes interrogantes de la historia de la humanidad: ¿es el hombre realmente libre o existe un camino ya marcado que recorremos sin saberlo?

Cuando, como las tímidas gotas que preceden a la furia de la tormenta, los cadáveres de varios gatos sacrificados comienzan a salpicar la ciudad de Sevilla, dos detectives sacados de su letargo por los macabros sucesos se verán enfrentados de improviso a una serie de extraños acontecimientos y, sobre todo, a una cuestión de siempre esquiva naturaleza...

ANTONIO GUISADO

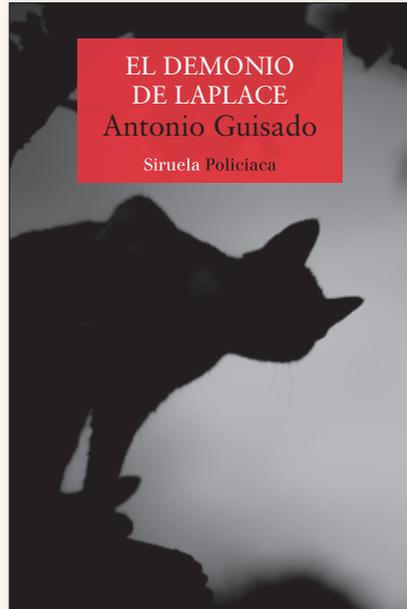
(Sevilla, 1973) ha trabajado en diferentes sectores orientados al ámbito comercial, hasta que en 2012 dio un giro a su vida enfocándola hacia una de sus grandes pasiones, el mar, que lo llevaría a reconvertirse profesionalmente en velero.

OTROS LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

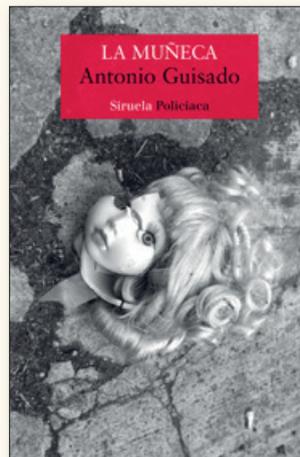
«Una historia inquietante de trauma y venganza».

SUSANA MARTÍN GIJÓN

¿Pueden llorar las muñecas? Thriller, terror y género policiaco combinados en un adictivo debut al más puro estilo del maestro Stephen King.

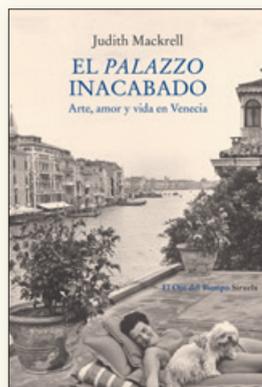
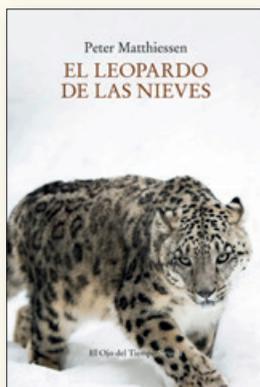
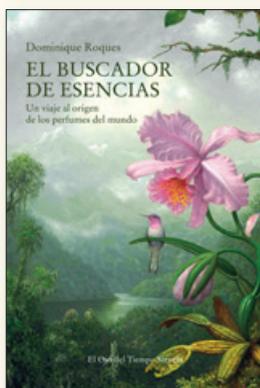
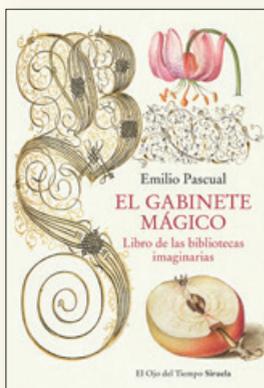
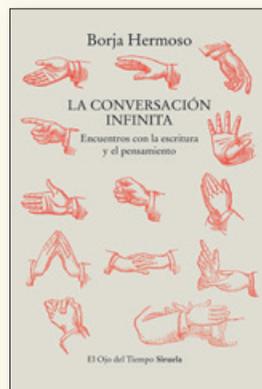
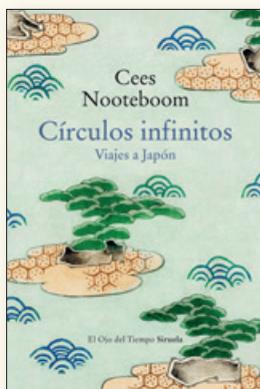
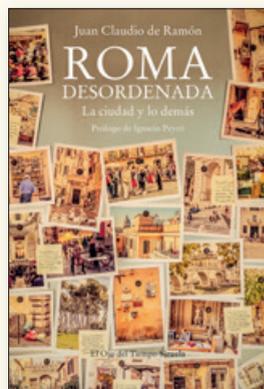


PUBLICACIÓN: marzo de 2024
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 534
Thriller detectivesco
356 págs. rústica con solapas
Thema: FFD
ISBN: 978-84-19942-34-0
PVP: 19,18 / 19,95 €
Disponible en e-book



El Ojo del Tiempo

Esta colección incluye libros de no ficción histórica y literaria, biografía y narrativa de viajes. Desde perspectivas originales, arroja una nueva mirada sobre grandes épocas, personajes y culturas para entender mejor nuestro tiempo.



EL CAPITÁN RICHARD F. BURTON

Edward Rice

Traducción del inglés de
Miguel Martínez-Lage

Richard F. Burton es una figura victoriana deslumbrante y descomunal, y la espléndida biografía de Rice ofrece un retrato tan dramático, complejo y convincente como el propio personaje. Ninguna biografía sobre él es tan definitiva y amena.

El capitán sir Richard Francis Burton (Torquay, Devonshire, 1821-Trieste, 1890), escritor, militar, místico, científico, explorador, diplomático y agente secreto del Gobierno británico, es el paradigma del erudito aventurero del siglo XIX, convertido en leyenda viva para sus propios contemporáneos. En este fascinante libro, Rice recrea las hazañas de un personaje brillante, derroche de audacia y magnetismo, que hablaba veintinueve idiomas y tenía una gran habilidad para acceder a lugares donde ningún hombre blanco había estado haciéndose pasar por nativo. Fue el guía de una expedición que recorrió el vasto territorio africano en busca del origen del Nilo, algo que ningún europeo había hecho, y llegó a ciudades prohibidas como La Meca, Medina o la sagrada Harar.

Rice destaca también la formidable curiosidad intelectual de Burton y sus impresionantes logros literarios: escribió las crónicas de sus viajes por América, Asia y África, tradujo diecisiete volúmenes de *Las mil y una noches* y descubrió para Occidente el *Kama Sutra* y el *Ananga Ranga*. En su obra expresó su rechazo hacia algunos errores del colonialismo británico, la mojigatería victoriana, o algunas costumbres bárbaras que conoció durante sus viajes. Pero, por encima de todo, Burton intentó dar sentido a su existencia a través de una constante búsqueda espiritual, a veces con la ayuda del opio o de otras drogas, e interesándose por la cábala, la alquimia, el cristianismo y diversas religiones orientales, para acabar convertido al sufismo, disciplina mística que practicó hasta el fin de su vida.

EDWARD RICE

(Nueva York, 1918-2001), escritor, pintor, periodista y fotógrafo, viajó por Asia y África, trabajó para Naciones Unidas y fue autor de más de veinte libros y fundador de la revista *Jubilee* en 1953.

Edward Rice
EL CAPITÁN
RICHARD F. BURTON



El Ojo del Tiempo Siruela

PUBLICACIÓN: enero de 2024
EL OJO DEL TIEMPO n.º 147
Biografía, literatura de viajes
652 págs. rústica con solapas
Thema: DNB
ISBN: 978-84-19942-17-3
PVP: 28,80 / 29,95 €
Disponible en e-book





PUBLICACIÓN: febrero de 2024
EL OJO DEL TIEMPO n.º 148
Historia de la música
300 págs. rústica con solapas
Thema: AVM
ISBN: 978-84-19942-25-8
PVP: 25,00 / 26,00 €
Disponible en e-book

LA GUERRA Y LA MÚSICA

Los caminos de la música clásica en el siglo XX

John Mauceri

Traducción del inglés de
Lorenzo Luengo

John Mauceri analiza en este libro fundamental de qué manera los criterios estéticos enmascararon los fines políticos de los países involucrados en las tres guerras mundiales del siglo pasado.

Esta ambiciosa obra es una revisión fundamental de la música clásica compuesta en el siglo xx. Su autor afirma que fueron las tres grandes guerras que tuvieron lugar en él las que conformaron su historia. Desde esta perspectiva, Mauceri indaga en los motivos por los que se han añadido tan escasas obras al canon musical desde 1930, examinando las diferentes trayectorias de los grandes compositores que, tras la Primera Guerra Mundial, desarrollaron una voz tan única como versátil, pero con una vocación más popular. Asimismo, defiende que el destino de los compositores durante la Segunda Guerra Mundial estuvo inextricablemente unido a los propósitos políticos de sus respectivos gobiernos. Ello derivó en acontecimientos tan significativos como la desaparición de la música experimental en Alemania, Italia y Rusia; el éxodo de numerosos compositores a Estados Unidos, y la repentina recuperación de la música experimental —lo que Mauceri llama «la vanguardia institucional»—, entendida como la lengua franca de la música clásica occidental durante la Guerra Fría.

La guerra y la música es un análisis novedoso y certero, realizado por un destacado musicólogo y director de orquesta, que señala, en definitiva, cómo los criterios estéticos contribuyeron a enmascarar los fines políticos de los países involucrados en las grandes guerras que sacudieron el siglo XX.

JOHN MAUCERI

(Nueva York, 1945) es un director de orquesta que goza de reconocimiento mundial y un reputado estudioso de la música. Ha dirigido la mayoría de las grandes orquestas y compañías de ópera del mundo, y ha sido profesor en la Universidad de Yale durante quince años. También ha sido rector de la Escuela de Arte de la Universidad de Carolina del Norte.



LA LUZ CUADRADA DE LA LUNA

Jin shin jyutsu, una medicina ancestral

Véronique Le Normand

Traducción del francés de Mercedes Corral

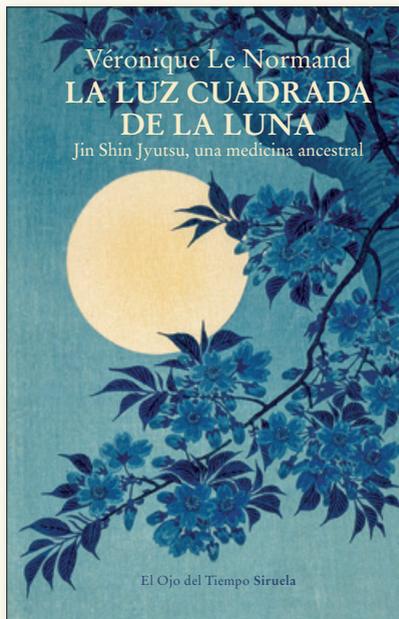
Una guía del ancestral arte curativo del jin shin jyutsu, que es a la vez diario de viaje a un mundo sorprendente y una maravillosa iniciación a la cultura japonesa.

Tras un duelo que sumió en el caos su vida y a su familia, la periodista y escritora Véronique Le Normand fue tratada por un médico que la introdujo en el jin shin jyutsu, el milenarior arte de sanación japonés que nos enseña cómo ayudarnos a nosotros mismos mediante el uso de nuestras manos. En 2017, después de quince años de estudio y práctica, la autora partió hacia Japón para seguir los pasos del esquivo maestro y samurái Jiro Murai, quien había redescubierto y puesto en práctica esta filosofía a principios del siglo XX.

La luz cuadrada de la luna es una amena y rigurosa introducción dirigida a todos aquellos que buscan un nuevo método para sanar mediante el equilibrio y armonización de las energías. En este relato, íntimo y personal, la autora cuenta la historia y describe la práctica de esta disciplina; con gran pericia narrativa, entrelaza conocimientos literarios, históricos y cinematográficos, para así establecer vínculos entre este antiguo arte de autocuración y los hábitos de vida japoneses. Un homenaje lleno de poesía e inspiración a esta civilización, que ha hecho del concepto del equilibrio el corazón de su sabiduría.

VÉRONIQUE LE NORMAND

(Bretaña, 1956), periodista durante veinte años, estudió Literatura en la Universidad de Rennes, y Literatura y Filosofía en la Universidad Christian Albrecht de Kiel; ha colaborado con diversos medios impresos y radiofónicos, y dirigió la sección cultural de la revista *Marie-Claire Maison* hasta el año 1995. Desde 2014 trabaja como tutora en Script Factory, el taller de escritura *on-line* creado por Anita Coppet. Su obra infantil y juvenil se ha publicado en destacadas editoriales francesas, como Thierry Magnier o Albin Michel, y se ha traducido a diversos idiomas. Practica jin shin jyutsu desde 2003.

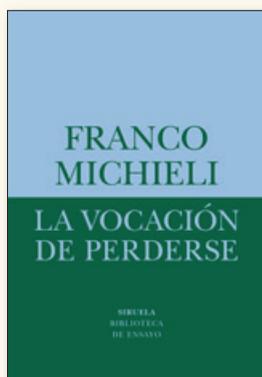
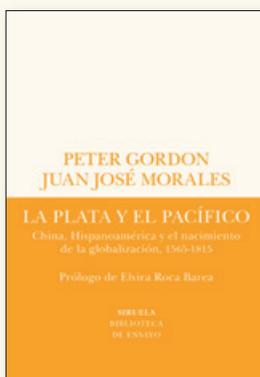
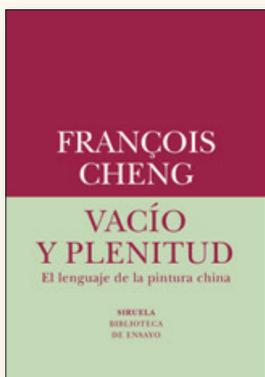
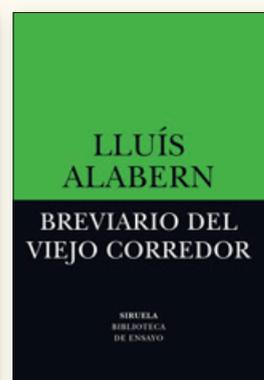
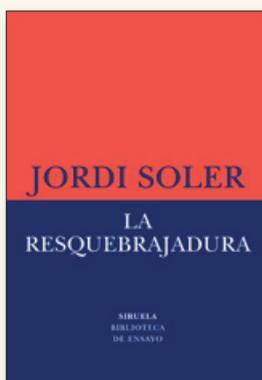
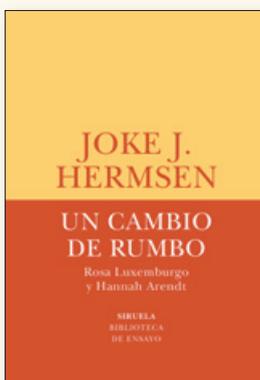
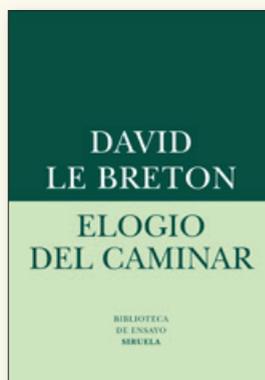
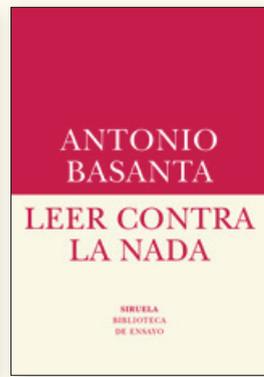
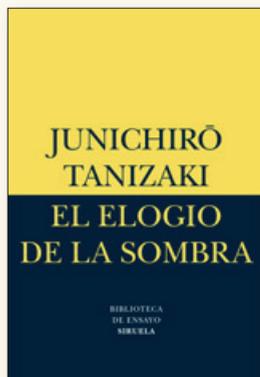


PUBLICACIÓN: marzo de 2024
EL OJO DEL TIEMPO n.º 149
Medicina tradicional japonesa
228 págs. rústica con solapas
Thema: VXHT
ISBN: 978-84-19744-46-3
PVP: 21,11 / 21,95 €
Disponible en e-book



Biblioteca de Ensayo serie menor

Una emblemática colección de textos breves y esclarecedores, rigurosamente seleccionados, sobre las más variadas disciplinas: filosofía, ciencia o crítica literaria, entre otras.



ENSAYO SOBRE EL GUSTO

en las cosas de la naturaleza y el arte

Montesquieu

Traducción del francés y prólogo de
Mauro Armíño

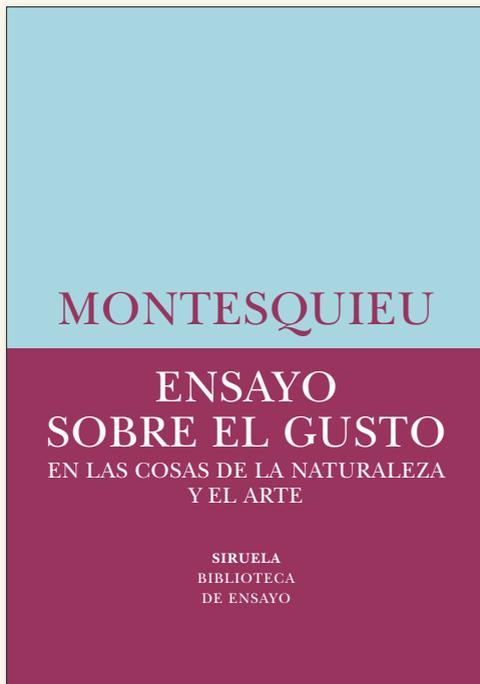
Un clásico de las letras francesas, un brillante ensayo sobre las fuentes de lo bello, lo bueno y lo agradable.

En este pequeño tratado —construido a base de fragmentos escritos para otra obras y entradas enciclopédicas, e incluido con este título en *Œuvres postumes* de 1783—, la exigencia de armonía y de simetría no emana solo de una razón teórica ávida de introducir el orden por todas partes: a través de ese orden mismo, se produce una expansión del horizonte. El ojo contempla así un reino invisible a plena luz, un espectáculo en el cual nada puede permanecer oculto, porque «el alma ama la variedad, pero, ya lo hemos dicho, tan solo la ama porque está hecha para conocer y para ver: por tanto, es preciso que pueda ver, y que la variedad se lo permita; vale decir: es preciso que una cosa sea lo bastante simple para ser percibida y lo bastante variada para ser percibida con placer».

Las fuentes de lo bello, de lo bueno, de lo agradable, pues, según Montesquieu están en nosotros mismos e investigarlas es investigar las causas de los placeres de nuestra alma.

MONTESQUIEU

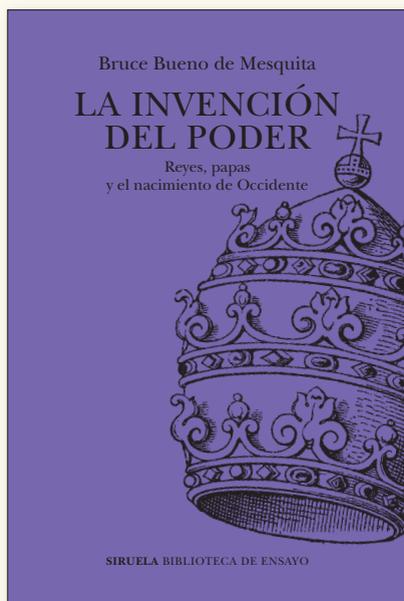
(La Brède, 1689-París, 1755) nació en el seno de una familia noble. Se formó en leyes y dedicó buena parte de su vida al ensayo de corte político e histórico. Entre sus principales obras destacan *Cartas persas* (1721) y *Del espíritu de las leyes* (1748).



PUBLICACIÓN: febrero de 2024
BIBLIOTECA DE ENSAYO MENOR n.º 86
Teoría del arte y estética
100 págs. rústica con solapas
Thema: QDTN
ISBN: 978-84-19942-20-3
PVP: 11,49 / 11,95 €
Disponible en e-book



9 788419 942203



PUBLICACIÓN: enero de 2024
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR
n.º 140
Historia y sociopolítica
412 págs. rústica con solapas
Thema: JP
ISBN: 978-84-19942-22-7
PVP: 28,80 / 29,95 €
Disponible en e-book

LA INVENCIÓN DEL PODER

Reyes, papas y el nacimiento de Occidente

Bruce Bueno de Mesquita

Traducción del inglés de
Lorenzo Luengo

La invención del poder echa por tierra el pensamiento convencional acerca de la cultura, la religión y la raza de Europa, y presenta una convincente y novedosa visión que resuelve uno de los grandes enigmas de la historia: ¿por qué Occidente se convirtió en la civilización más poderosa?

La excepcionalidad occidental —la idea de que las civilizaciones europeas son más libres, más ricas y menos violentas— es una poderosa noción política ampliamente extendida. Ha sido el origen de la paz y la prosperidad de diversas sociedades, pero también la causante de los estragos y la limpieza étnica en otras. En *La invención del poder*, Bueno de Mesquita recurre a sus conocimientos como especialista en gestión política y acuerdos de alto nivel para ofrecernos una nueva y revolucionaria teoría acerca de la excepcionalidad occidental: al forjar un compromiso entre iglesias y naciones-Estado que, a todos los efectos, intercambiaban dinero por poder y poder por dinero, el Concordato de Worms, firmado en 1122, incentivó el crecimiento económico, facilitó la secularización y mejoró el destino de los ciudadanos. Todo ello propició que los países europeos siguieran el camino de la prosperidad.

La invención del poder es una obra de formidable erudición: visionaria, original y esencial, plantea a la vez la cuestión de quiénes somos y de dónde venimos, y responde a estas preguntas con fundamento y rotundidad.

BRUCE BUENO DE MESQUITA

es titular de la cátedra Julius Silver de Política de la Universidad de Nueva York y ha sido director del Alexander Hamilton Center for Political Economy entre 2006 y 2016. A través de su consultora en Nueva York, ha ejercido como asesor del Gobierno de Estados Unidos para asuntos de seguridad nacional. Es autor, entre otros libros, de *El manual del dictador*, coescrito con Alastair Smith (Siruela, 2022).

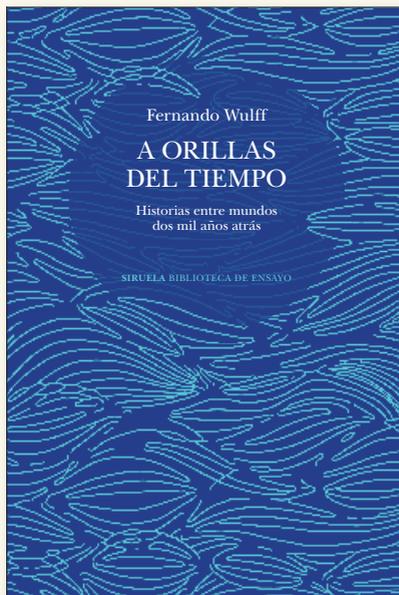


9 788419 942227

A ORILLAS DEL TIEMPO

Historias entre mundos dos mil años atrás

Fernando Wulff



Fernando Wulff narra con maestría el encuentro crucial de tres culturas distintas, de tres miradas diferentes, en un mismo tiempo y lugar: el océano Índico dos mil años atrás.

La inmediatez de la actual globalización hace que se tienda a olvidar que solo es una más de todas las que nuestro mundo ha vivido. La primera, hace alrededor de dos mil años, fue el momento con mayores conexiones de la historia, pero también el de mayor extensión del pensamiento y la cultura escrita, cuando surgen la grecorromana, la china y la india.

Con la ayuda de fuentes reales muy diversas —estatuas, tesoros, monedas, contratos, cartas, discursos, debates, poemas, manuales sobre el Estado, la buena vida o la salud, reflexiones sobre la condición de las mujeres, relatos imaginarios y no imaginarios de viajeros, o intentos de medir el mundo—, este libro busca abrir nuevas perspectivas en terrenos en los que hay mucho por descubrir, repartidos entre los tres grandes focos en los que se centra —el mundo grecorromano, la India y China, sin olvidar los territorios intermedios de Asia Central y el Índico— en los dos siglos previos y posteriores a nuestra era.

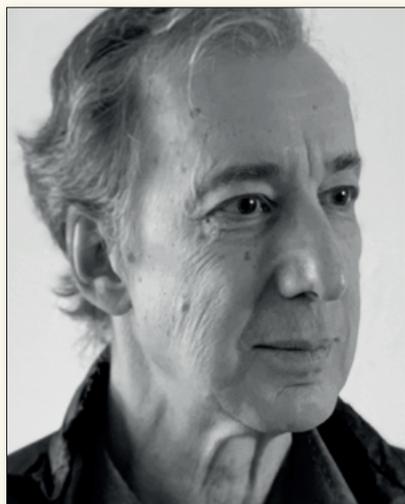
FERNANDO WULFF ALONSO

(Santiago de Compostela, 1955) es catedrático de Historia Antigua en la Universidad de Málaga. Ha trabajado en particular sobre la Roma republicana y sus modelos de dominación —*Sin noticias de Italia* (2021)—, sobre los personajes femeninos poderosos en las épicas, de Mesopotamia a los nibelungos pasando por la *Ilíada* y la *Odisea* —*El peligro infinito* (2015)—, sobre historiografía y usos de la historia en la construcción de identidades colectivas —*Las esencias patrias* (2003)—, y sobre las relaciones del mundo grecorromano con la India —*Grecia en la India* (2008). Fruto de su interés de los últimos años en la historia global del mundo antiguo, y en particular desde la perspectiva de la historia de la cultura y el pensamiento, surge *A orillas del tiempo*.

PUBLICACIÓN: febrero de 2024
BIBLIOTECA DE ENSAYO MAYOR n.º 141
Historia de la cultura
528 págs. rústica con solapas
Thema: NHC
ISBN: 978-84-19942-26-5
PVP: 26,88 / 27,95 €
Disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency





PUBLICACIÓN: marzo de 2024
BIBLIOTECA DE ENSAYO MAYOR n.º 142
Historia de Egipto, lengua jeroglífica
340 págs. rústica con solapas
Thema: NHC
ISBN: 978-84-19942-28-9
PVP: 25,00 / 26,00 €
Disponible en e-book

LA ESCRITURA DE LOS DIOSSES

Descifrando la piedra de Rosetta

Edward Dolnick

Traducción del inglés de
Victoria León

«Un retrato fascinante de imperios antiguos y modernos, una mirada sin parangón a la historia, la cultura y la humanidad».

The New Yorker

Delta del Nilo, 1799. En un asfixiante día de julio es hallada entre un montón de escombros la piedra de Rosetta, uno de los objetos arqueológicos más famosos del mundo y la clave para desentrañar una lengua perdida que había desconcertado a los eruditos durante siglos. La losa de granito contenía el mismo mensaje en tres idiomas distintos: en griego, en demótico y en egipcio.

Hasta su descubrimiento, nadie sabía leer los innumerables jeroglíficos que cubrían los templos y estatuas del antiguo Egipto, un poderoso imperio que había dominado el mundo durante treinta siglos, pero sobre el que, sin embargo, se ignoraba prácticamente todo. Quien fuera capaz de descifrar la piedra de Rosetta abriría definitivamente la puerta de un misterio que permanecía sellado desde hacía dos mil años.

A partir de 1802, en una época en que Inglaterra y Francia se disputaban encarnizadamente en todos los frentes la supremacía mundial, dos brillantes rivales se propusieron alcanzar ese honor: Thomas Young, un polímata británico que destacaba tanto en física como en lingüística, y Jean-François Champollion, educado en un pequeño enclave provinciano durante la Revolución francesa y con una verdadera fijación por todo lo egipcio.

La escritura de los dioses narra esta trepidante carrera intelectual, en la que el ganador obtendría sin duda la gloria eterna, tanto para su nación como para sí mismo.

EDWARD DOLNICK

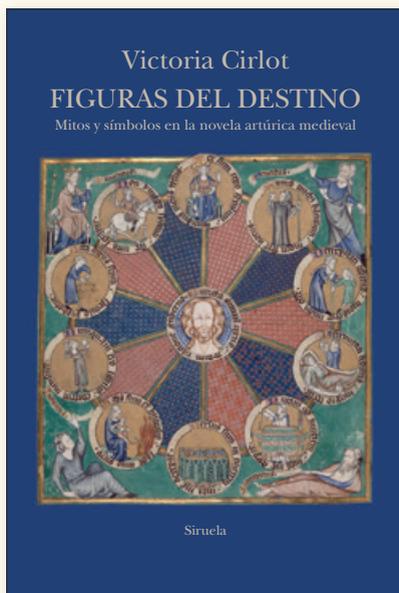
(Marblehead, Massachusetts, 1952) trabajó como redactor jefe de la sección de Ciencia de *The Boston Globe* y ha colaborado además en *The Atlantic*, *The New York Times Magazine*, *The Washington Post* y otros destacados medios. Es autor de ocho libros.



FIGURAS DEL DESTINO

Mitos y símbolos en la novela artúrica medieval

Victoria Cirlot



PUBLICACIÓN: enero de 2024
EL ÁRBOL DEL PARAÍSO n.º 109
Ensayo sobre literatura medieval
304 págs. rústica con solapas
Thema: QRST
ISBN: 978-84-19942-12-8
PVP: 23,03 / 23,95 €
Disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency

Una nueva lectura de la novela artúrica.

Publicado inicialmente en 2005 con el subtítulo *Mitos y símbolos de la Europa medieval*, *Figuras del destino* permite el encuentro del lector con aquellas historias que adquirieron forma escrita en la Edad Media europea, antiguos mitos surgidos de un fondo pagano, céltico y germánico, que grandes escritores de los siglos XII y XIII, franceses y alemanes, consideraron dignos objetos de escritura y reflexión. Y así la historia narrada en esos mitos adquirió, en la cultura cortés y caballeresca, un estilo propio dentro del nuevo género de la época: el ciclo artúrico, lugar de confluencia de celtismo y cristianismo, paganismo y humanismo.

Este ensayo propone una nueva lectura de la novela artúrica en la que las voces y acciones de sus personajes han sido restauradas para un oído y una visión actuales: Lancelot ante la carreta, Tristán ante la copa que contiene el filtro del amor y Perceval ante la súbita aparición del Castillo del Grial son las tres figuras analizadas, y abren tres posibles vías definidas como sacrificio, amor y búsqueda.

VICTORIA CIRLOT

(Barcelona, 1955) es catedrática de Filología románica en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Ediciones Siruela ha publicado, además, *La mirada interior. Escritoras místicas y visionarias de la Edad Media* (en colaboración con Blanca Garí, 2008, 2021), *Vida y visiones de Hildegard von Bingen* (2009, 2023), *La visión abierta. Del mito del grial al surrealismo* (2010), *Grial. Poética y mito (siglos XII-XV)* (2014) y *Visión en rojo* (2019).





PUBLICACIÓN: febrero de 2024
LAS TRES EDADES n.º 331
Ficción juvenil
240 págs. rústica con solapas
con ilustraciones en blanco y negro
A partir de 12 años
Thema: YFB
ISBN: 978-84-19942-13-5
PVP: 17,26 / 17,95 €
Disponible en e-book

EL SORPRENDENTE VIAJE A LOS MUNDOS SECRETOS

Andrus Kivirähk

Traducción del estonio de
Consuelo Rubio

Con desbordante imaginación y sentido del humor, Kivirähk nos lleva en esta historia de vuelta al universo de ensueños y sorpresas de la infancia.

Aunque en apariencia la familia Olmos lleve una vida rutinaria y con pocas novedades, la verdad es muy distinta: todos sus integrantes tienen un mundo secreto al que acuden para vivir su sueño en silencio. El hijo pequeño, Efrén, se desliza por debajo de la mesa para llegar a un reino lleno de animales donde es un poderoso mago al que todos admiran; Belén, su hermana mayor, sube en el ascensor hasta Nubelandia para jugar con sus amigas bailarinas. La madre, mientras tanto, se escabulle a un palacio real a través de una puerta oculta; ahí convive con personajes de lo más variopinto y también enfrenta temibles peligros. Y el padre, que nunca mueve un dedo y se pasa el día frente al televisor, sale por la puerta trasera de su coche, que da a un polideportivo donde es el más hábil y admirado de todos los atletas.

En el mismo edificio viven también un excéntrico conserje con su propio mundo secreto; una niña que no deja de decir mentiras y un escritor amargado que ha olvidado cuál era su sueño. Así, con el paso de los días y sin advertirlo, los personajes irán tejiendo una historia que se complicará cada vez más, porque ¿qué otra cosa puede ocurrir cuando resulta que los sueños son más importantes que la realidad?

ANDRUS KIVIRÄHK

(Tallín, 1970), novelista, escritor, columnista, dramaturgo y guionista, es considerado un autor fascinante e innovador. Comenzó a publicar en periódicos a los quince años, estudió Periodismo en la Universidad de Tartu y trabajó como periodista profesional y columnista humorístico, con un estilo provocador que desafiaba lo establecido. Ha recibido numerosos reconocimientos, incluidos la Lista de Honor del IBBY (2008), el Premio Friedebert Tuglas (1998), el Premio de Literatura Estonia (2001, 2007), y tres veces el Premio Nukits que otorgan los niños lectores estonios. La obra infantil de Kivirähk es conocida por lo trepidante de sus historias, su rica fantasía y su particular sentido del humor.



PLANETA LASVI

Ana Merino

Una emocionante historia interestelar de intriga y aventuras con un potente mensaje a favor de la sostenibilidad ambiental.

Nela y sus abuelos son los únicos habitantes humanos de Lasvi, un pequeño planeta que tiempo atrás producía abundantes verduras azules y tubérculos picudos. De los padres de Nela, no hay rastro desde que emprendieron una expedición científica en busca de la fórmula para retrasar el envejecimiento. Mientras la niña espera a que vuelvan, contempla desde la ventana de su habitación los pájaros y las naves ovaladas, pilotadas por humanoides, que sobrevuelan un gran lago energético surgido tras el impacto de un meteorito. Por suerte, cuando cumple diez años sus abuelos le regalan a LITO/52, un robot que construyó la abuela con piezas de máquinas recuperadas en granjas abandonadas, y que se convierte en su único compañero de juegos.

Pero un día llega a Lasvi una extraña y gigantesca nave tripulada por los descendientes directos de los últimos terrestres, y Nela conocerá a los mellizos Elenita y Jonás, de doce años, y a Armando, de catorce. Los tres arrastran las secuelas de la degradación que llevó a la destrucción del planeta Tierra, y las historias que comparten con Nela llevarán a la protagonista a descubrir sus orígenes y a reflexionar sobre su propia existencia.

Al mismo tiempo, en un relato lleno de intriga y nuevos retos, irán pasando cosas en la inmensa nave que podrían transformar la realidad del planeta Lasvi y ayudar a resolver el misterio de los padres perdidos de Nela.

ANA MERINO

(Madrid, 1971), novelista, poeta y dramaturga, es catedrática y fundadora del MFA de escritura en español en la Universidad de Iowa, que dirigió entre 2011 y 2018. Ganadora del Premio Nadal 2020 por *El mapa de los afectos*, y reconocida poeta merecedora de los premios Adonais y Fray Luis de León, también ha escrito la novela juvenil *El hombre de los dos corazones* y obras de teatro dirigidas al público infantil entre las que destaca *Salvemos al elefante*.



PUBLICACIÓN: febrero de 2024
LAS TRES EDADES n.º 330
Ficción juvenil
180 págs. rústica con solapas
A partir de 12 años
Thema: YFB
ISBN: 978-84-19744-39-5
PVP: 16,30 / 16,95 €
Disponible en e-book



9 788419 744395



PUBLICACIÓN: enero de 2024
 LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER n.º 65
 Biografías
 204 págs. flexibook
 con ilustraciones en color
 A partir de 10 años
 Tema: YNB
 ISBN: 978-84-19744-41-8
 PVP: 19,18 / 19,95 €
 Disponible en e-book

OTROS LIBROS DE LOS AUTORES
 EN SIRUELA
Niños activistas

NIÑOS INNOVADORES

Historias verdaderas de la infancia
 de los inventores y pioneros

Robin Stevenson

Ilustraciones de Allison Steinfeld

Traducción del inglés de
 Julio Hermoso

Esta amena y original colección de minibiografías ilustradas nos revela los momentos más significativos de la infancia de dieciséis grandes innovadores. ¡Atrapará a lectores de todas las edades!

A lo largo de la historia, el ser humano ha experimentado, inventado y creado nuevas formas de hacer las cosas. *Niños innovadores* nos cuenta los hallazgos de algunos brillantes pioneros en campos como la tecnología, la educación, la empresa, las ciencias, el arte y el entretenimiento, y nos recuerda que todos los innovadores fueron niños en su día. Florence Nightingale rescataba ratoncillos recién nacidos, Alan Turing soñaba despierto y tenía una letra terrible, y Alvin Ailey pensaba que se le daban fatal los deportes.

Un libro emocionante y divertido, con vibrantes ilustraciones, para conocer los primeros pasos en la vida de Grace Hopper, Steve Jobs, Bill Gates, Reshma Saujani, Jacques Cousteau, Maria Montessori y Walt Disney, entre otros.

ROBIN STEVENSON

es una galardonada autora de literatura infantil y juvenil. Ha sido traducida a varios idiomas, publicada en más de diez países distintos y nominada para numerosos premios. Su novela juvenil *A Thousand Shades of Blue* fue finalista del galardón literario más prestigioso de Canadá, el Governor General's Award. Su libro divulgativo juvenil *Pride* fue seleccionado para las listas Stonewall Honor y ALA's Rainbow.

ALLISON STEINFELD

obtuvo un título de Bellas Artes en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York. Disfruta creando ilustraciones desenfadadas para lectores de todas las edades.



LO QUE APRENDEMOS DE LOS ANIMALES

Inventos tecnológicos inspirados
en el reino animal
Gianumberto Accinelli

Traducción del italiano de
Ana Romeral Moreno

Un apasionante recorrido por la anatomía de catorce animales que han servido de inspiración a la ciencia para crear los inventos más insospechados.

A lo largo de la historia, el ser humano fue descubriendo que muchas herramientas y soluciones para mejorar su vida se encontraban más cerca de lo que pensaba. Al observar la naturaleza con atención, comprendió que la clave para resolver sus problemas estaba, ni más ni menos, en la anatomía de algunos seres vivos; solo había que copiar las técnicas o mecanismos que estos habían desarrollado y trasladarlos a objetos o sistemas aptos para las personas. Así surgió la biomímesis, es decir, la ciencia que estudia la naturaleza como fuente de inspiración para desarrollar nuevas tecnologías y resolver algunas de las dificultades que afronta el ser humano.

Lo que aprendemos de los animales incluye especies extintas, como el mamut; algunas exóticas y poco conocidas, como la hormiga plateada o la cigarra mágica, pero también nos sorprenderán otras más comunes, como la cucaracha, el mosquito o el murciélago.

Un viaje apasionante que nos demuestra lo bien que combinan la sabiduría de la naturaleza y la creatividad humana, y que esta interacción da mejores resultados cuando respetamos el medio ambiente.

GIANUMBERTO ACCINELLI

(Bolonia, 1969), apasionado del mundo de los insectos y motivado por su convicción ecológica, este entomólogo fundó en 2005 el proyecto Eugea, dedicado a desarrollar programas ecológicos innovadores en los que participan los ciudadanos. Ha dado clases en Estados Unidos y en Haití; actualmente es profesor en la Universidad Libre de Autobiografía de Anghiari y es un activo divulgador científico en medios de comunicación, escuelas, empresas e instituciones.



PUBLICACIÓN: marzo de 2024

LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER n.º 66

Curiosidades sobre la innovación tecnológica
164 págs. flexibook con ilustraciones en
blanco y negro

A partir de 12 años

Thema: YNN

ISBN: 978-84-19942-27-2

PVP: 19,18 / 19,95 €





PUBLICACIÓN: febrero de 2024
SIRUELA ILUSTRADA n.º 44
Álbum ilustrado
48 págs. cartóné
con ilustraciones en color
A partir de 4 años
Thema: YBC
ISBN: 978-84-19942-24-1
PVP: 16,30 / 16,95 €

EL NUEVO AMIGO

Charlotte Zolotow
Benjamin Chaud

Traducción del inglés de
María Porras

Una mirada optimista y luminosa a las dificultades, así como al aprendizaje, que conlleva la amistad.

Un niño recuerda los momentos alegres y los juegos que compartía con su mejor amiga antes de que ella conociera a otro amigo. Lleno de rabia y tristeza, el protagonista se siente abandonado. Pero poco a poco se irá dando cuenta de que tras la pérdida siempre puede haber un nuevo comienzo. Resuelto e ilusionado, se dispone a buscar una nueva compañera de juegos.

Con un mensaje de honestidad y optimismo, Charlotte Zolotow y el galardonado ilustrador Benjamin Chaud consiguen en este libro una conmovedora evocación del dolor y los celos infantiles ante el abandono de un mejor amigo. *El nuevo amigo* fue el mejor libro ilustrado de Kirkus en 2021 y aborda una situación que muchos podemos identificar.

CHARLOTTE ZOLOTOW

(Norfolk, Virginia, 1915-Nueva York, 2013) es una escritora, poeta, y editora estadounidense de numerosos libros para niños. Escribió alrededor de setenta álbumes ilustrados, en los que aportaba una visión compasiva pero nada sentimental de temas como la ira, la envidia y la muerte.

BENJAMIN CHAUD

(Briançon, 1975) estudió Diseño y Artes aplicadas en París, y Artes decorativas en Estrasburgo. Desde 1999 trabaja como ilustrador de libros infantiles, y su capacidad para crear personajes divertidos le ha hecho merecedor de tres nominaciones al Premio Astrid Lindgren (2017, 2018 y 2020), y de la Medalla de Oro de la Sociedad de Ilustradores de Nueva York (2014).



9 788419 942241

¿QUÉ LES GUSTA A LOS SENTIMIENTOS?

Historias que viven dentro de nosotros

Tina Oziewicz
Aleksandra Zajac

Traducción del polaco de Ernesto Rubio y Marta Słyk

- ¿Qué hace la Nostalgia cuando llega el invierno?
- ¿Qué provoca que el Temor deje de tener miedo?
- ¿Cuál es la ocupación favorita de la Gratitud?
- ¿Y quién es el mejor amigo de la Curiosidad?

Mientras la Paciencia prepara mermelada con fresas de su cosecha, el Miedo hace migas con la Curiosidad, la Gratitud recorre los pasillos de la memoria con una taza de chocolate caliente en la mano; y cuando la Tozudez se instala en sitios imposibles, hay que llamar al Sentido Común para que la haga entrar en razón. No lejos de ahí, la Maldad prepara fórmulas venenosas en un sótano y piensa en argucias para dárselas a la Alegría o a la Satisfacción.

Después de *¿Qué hacen los sentimientos? (cuando nadie los mira)*, que dio nombre y forma a los sentimientos, las autoras cuentan en este libro historias sobre cómo se entrelazan y relacionan personajes tan conmovedores como divertidos. Una invitación a reflexionar y a empatizar con lo que sentimos.

TINA OZIEWICZ

es una escritora polaca diplomada en Literatura inglesa y Filosofía en la Universidad de Wrocław, Polonia. Traductora, profesora e investigadora, encuentra su verdadera vocación en la literatura infantil.

ALEKSANDRA ZAJAC

es una joven diseñadora gráfica e ilustradora polaca. Con los dos títulos sobre sentimientos, se ha iniciado en el ámbito del libro infantil.



PUBLICACIÓN: marzo de 2024
SIRUELA ILUSTRADA n.º 45
Álbum ilustrado
72 págs. cartoné
con ilustraciones en color
A partir de 4 años
Thema: YBC
ISBN: 978-84-19942-29-6
PVP: 19,18 / 19,95 €

OTROS LIBROS DE LOS AUTORES
EN SIRUELA



Una selección de emociones rebeldes cobran vida en este mundo de sueño, un lugar que los monstruos de Maurice Sendak habrían llamado *hogar*.



DISTRIBUIDORES

NACIONAL

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara

Machado Grupo de Distribución, S. L.

Tf.: 916326110; pedidos@machadolibros.com

Resto de España

Les Punxes Distribuidora, S. L.

Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

INTERNACIONAL

Brasil, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Argentina

Grupal Distribuidora

Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Bolivia

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Grupal Distribuidora

Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Chile

Fernández de Castro, S. A.

Tf.: 562-26392215, 562-26391465;

rbernasconi@fernandezdecastro.cl

Zig Zag, S. A.

Tf.: 562-8107404; fcampos@zigzag.cl

Colombia

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Costa Rica

Desarrollos Culturales Costarricenses

Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Ecuador

Librería Española

Tf.: (593 2) 400- 6000; compras@libreriaespanola.com

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

México

Colofón S. A. de C. V.

Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

Paraguay

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Grupal Distribuidora

Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Perú

Ibero Librerías

Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Distribuidora Heraldos Negros

Tf.: 511-247-2866; info@heraldosnegros.com

Uruguay

Libros Gussi

Tf.: 5982-4136195; info@gussilibros.com.uy

Resto del mundo

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

OTROS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

Celesa

Tf.: +34 915170170; celesa@celesa.com

La Panoplia Export

Tf.: +34 913004390; pedidos@lapanoplia.com

LIBROS ELECTRÓNICOS / E-BOOKS

Libranda www.libranda.com

Amazon www.amazon.es

Google www.play.google.com

Bookwire www.bookwire.de

Odilo www.odiloplace.odilotk.es

Xercode www.xercode.es

EDICIÓN

Ana Laura Álvarez
alalvarez@siruela.com

Julio Guerrero
jguerrero@siruela.com

COMERCIAL Y PROMOCIÓN

Marta Gómez de Cadiñanos
mgomez@siruela.com

LIBRO ELECTRÓNICO

Elena Fernández
efernandez@siruela.com

COMUNICACIÓN Y PRENSA

Elena F. Palacios
epalacios@siruela.com

PROMOCIÓN ESCOLAR

Luis González
escolar@siruela.com

DERECHOS DE TRADUCCIÓN Y ADAPTACIÓN AUDIOVISUAL *TRANSLATION AND AUDIOVISUAL RIGHTS*

Casanovas & Lynch Literary Agency
+34 93 212 47 91
info@casanovaslynch.com

EDICIONES SIRUELA

Almagro 25, ppal. dcha.

28010 Madrid - España

Tel.: +34 91 355 57 20

www.siruela.com

