

❖

# Ediciones Siruela

❖

❖

Novedades  
enero-marzo 2023

❖



# ÍNDICE

## Libros del Tiempo

- 4 VV. AA., *Las historias del mago Setne y otros relatos del Egipto fantástico*

## Libros del Tiempo • Biblioteca de Clásicos Policiacos

- 5 Emilia Pardo Bazán, *La gota de sangre*

## Biblioteca Calvino

- 6-7 Italo Calvino, *He nacido en América. Entrevistas 1951-1985*

## Biblioteca Clarice Lispector

- 8-9 Clarice Lispector, *Todas las cartas*

## Nuevos Tiempos

- 10 María Elena Morán, *Volver a cuándo*  
11 Azahara Alonso, *Gozo*  
12 Anne Plantagenet, *Tres días en Orán*  
13 Mazo de la Roche, *La fortuna de Finch. Saga de los Whiteoak 3*

## Nuevos Tiempos Policiaca

- 14 Marie Hermanson, *El Santuario del Diablo*  
15 Victoria González Torralba, *Buenos tiempos*  
16 Benjamin Whitmer, *Evasión*  
17 Colin Dexter, *Último autobús a Woodstock*

## El Ojo del Tiempo

- 18 Joseph Brodsky, *Marca de agua*  
19 Charles Pépin, *Encontrarse. Una filosofía*  
20 Kathryn Mannix, *Las palabras que importan. Cuando la clave es escuchar*  
21 Emilio Pascual, *El gabinete mágico. Libro de las bibliotecas imaginarias*

## Biblioteca de Ensayo

- 22 Guglielmo Ferrero, *La ruina de la civilización antigua*  
23 Vincent Azoulay y Paulin Ismard, *Atenas 403. Una historia coral*  
24 Alicja Gescinska, *Hijos de Ápate. Breve filosofía de la verdad, la posverdad y la mentira*  
25 Franz Cumont, *Zodiaco. Una historia milenaria*

## El Árbol del Paraíso

- 26 Alois M. Haas, *Horizontes abiertos. Dios, los ángeles y el ser humano*

## Tiempo de Mirar

- 27 Claire Thompson, *El arte de observar las aves. Reflexiones sobre la libertad y el ser*

## Siruela Ilustrada

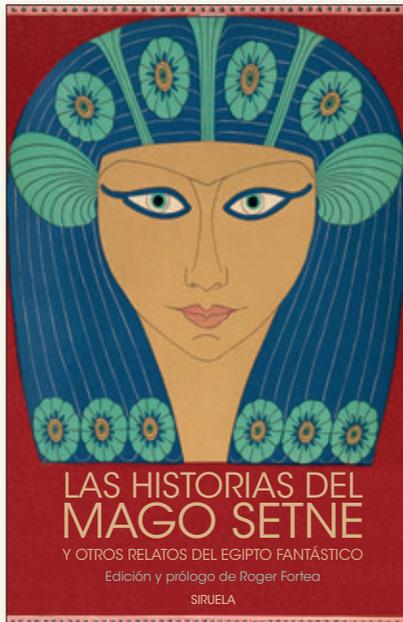
- 28-29 Tania Oziewicz y Aleksandra Zajac, *¿Qué hacen los sentimientos? (cuando nadie los mira)*

## Las Tres Edades • Nos Gusta Saber

- 30 Emanuela Busà, *Minerales, gemas, rocas y fósiles. Pequeña guía ilustrada*

## Las Tres Edades

- 31 Giovanni Nucci, *Y fundaremos la ciudad más grande del mundo. Mitos, dioses y héroes de la Roma antigua*  
32 José María Merino, *En el país de Lindabrina y Ratón Pérez*  
33 George MacDonald, *La princesa y los trasgos / La princesa y Curdie*



PUBLICACIÓN: marzo de 2023  
LIBROS DEL TIEMPO n.º 415  
Antología; ficción clásica  
420 págs. cartóné  
Thema: DNT  
ISBN: 978-84-19419-82-8  
PVP: 23,03 / 23,95 €  
Disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación  
audiovisual Casanovas & Lynch Literary  
Agency

# LAS HISTORIAS DEL MAGO SETNE Y OTROS RELATOS DEL EGIPTO FANTÁSTICO

VV. AA.

Edición y prólogo de Roger Fortea

«Una antología que mezcla textos emblemáticos del antiguo Egipto fantástico con otros poco conocidos, desde la época faraónica hasta la actualidad».

JACINTO ANTÓN, *El País*

Este volumen traza un recorrido literario desde la época helenística hasta nuestros días, a través del cual se va desplegando el imaginario que Occidente ha ido construyendo a lo largo de dos mil años alrededor de la antigua cultura del Nilo. El libro empieza con dos cuentos egipcios redactados en época ptolemaica —pertenecientes a un mismo ciclo con el personaje Setne Khaemwaset como protagonista—, donde se ha querido ver el germen de ese imaginario que se expandirá por Occidente: textos mágicos, momias y maldiciones, el abismo de los milenios, el misterio de lo arcano..., para después ir configurando un hilo fantástico a través de textos y épocas de esa suerte de *quête d'Isis*, que atraviesa toda nuestra cultura. La historia de las religiones y la literatura fantástica encuentran en esta antología un perfecto equilibrio entre lo riguroso y lo popular, avivando en los lectores el interés por una cultura sobre la cual nunca hemos dejado de fabular y de sentirnos fascinados.

LUCIANO, PLUTARCO, PSEUDO CALÍSTENES,  
DIÓSCORO DE ALEJANDRÍA, JUAN EL ANCIANO,  
AL-MASUDI, FRANCESCO COLONNA, HORACE WALPOLE,  
FRIEDRICH SCHILLER, EDGAR ALLAN POE,  
THÉOPHILE GAUTIER, EDUARD TODA,  
ARTHUR CONAN DOYLE, APELES MESTRES,  
ADA GOODRICH-FREE, ALGERNON BLACKWOOD,  
VICENTE RISCO, H. P. LOVECRAFT, TOMÀS RÚFOL,  
RAFAEL LLOPIS Y ALBERTO LAISECA.



# LA GOTA DE SANGRE

Emilia Pardo Bazán

Prólogo de Alicia Giménez Bartlett

La primera novela de detectives española escrita por una mujer.

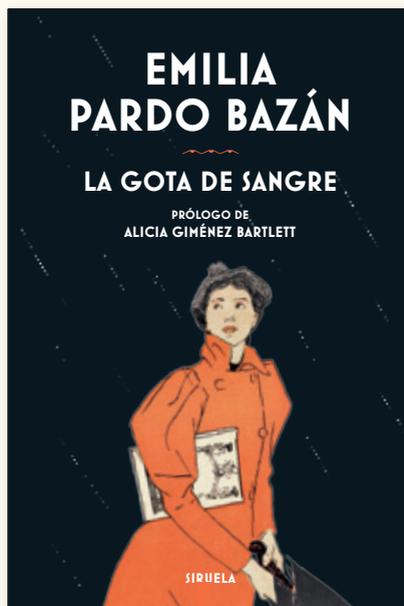
Nuestra Pardo Bazán tomó la delantera a todas las damas del *noir*, y fue pionera en España en cuanto al cultivo del género policial: antes de la publicación de *La gota de sangre* no había en nuestro país referente de una literatura que sí triunfaba ya en otros lugares.

«Sin duda el trazo principal de *La gota de sangre* es la originalidad. Nos encontramos frente a una doña Emilia que subvierte todos y cada uno de los estereotipos del género. Se la compone para que el detective ocasional sea al tiempo un sospechoso de cara a los agentes de la ley: policías y jueces. Pero no solo eso: suplanta a la policía, les da órdenes, les escamotea información y es él quien impone el ritmo y las pausas de las pesquisas. Finalmente, sin despeinarse demasiado, toma las riendas de la investigación, participa en ella activamente y, a escondidas de los agentes del orden, resuelve el crimen. Justamente en la resolución del crimen es cuando la autora ejecuta la pirueta más llamativa. ¿Resolución del caso implica detención del culpable? No pienso destriparles el desenlace. Solo les diré que, tal y como es prescriptivo: todo cuadra y, a su modo, la justicia resplandece».

Del prólogo de ALICIA GIMÉNEZ BARTLETT

## EMILIA PARDO BAZÁN

(A Coruña, 1851 - Madrid, 1921) dejó muestras de su inmenso talento en todos los géneros literarios. Entre su extensa producción destacan especialmente *Los pazos de Ulloa*, *La Madre Naturaleza*, *Insolación* y *La cuestión palpitante*. Además, fue colaboradora asidua de distintos periódicos y revistas, donde publicó crónicas de viajes, artículos, ensayos y cuentos. Logró ser la primera mujer en presidir la sección literaria del Ateneo de Madrid y en obtener una cátedra de literaturas neolatinas en la Universidad Central de esta misma ciudad.



PUBLICACIÓN: marzo de 2023  
LIBROS DEL TIEMPO • BIBLIOTECA DE  
CLÁSICOS POLICÍACOS n.º 416  
Policíaca clásica  
88 págs. cartoné  
Thema: FFC  
ISBN: 978-84-19419-89-7  
PVP: 15,34 / 15,95 €  
Disponible en e-book



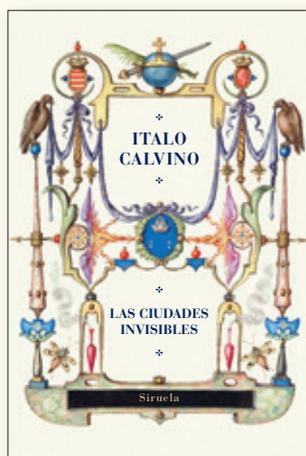
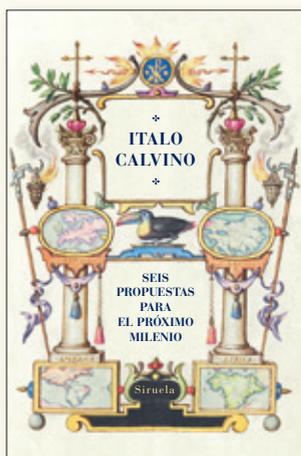
## Biblioteca CALVINO

Con motivo del Centenario de Italo Calvino, que se celebrará en 2023, rediseñamos nuestra colección dedicada al autor universal. Hemos querido actualizar la estética de sus obras en consonancia al mundo del propio Calvino, entre la fantasía y la Historia, y hemos tomado como inspiración un antiguo alfabeto del siglo XVI. Nuevas cubiertas para acercar a las nuevas generaciones al más importante de los autores italianos del siglo XX.

PUBLICACIÓN:  
enero de 2023  
BIBLIOTECA CALVINO n.º 2  
160 págs. rústica con solapas  
Thema: DNL  
ISBN: 978-84-19553-05-8  
PVP: 15,34 / 15,95 €  
Disponible en e-book



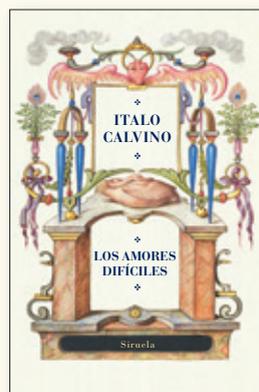
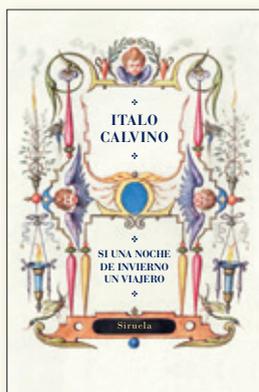
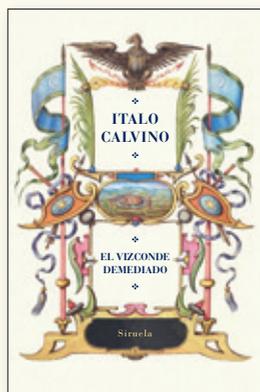
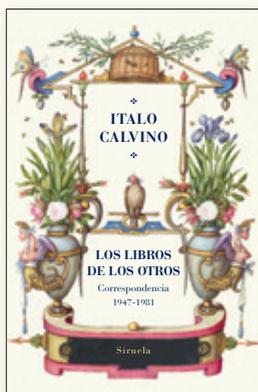
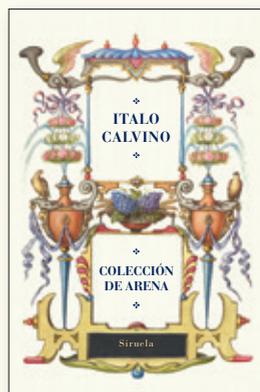
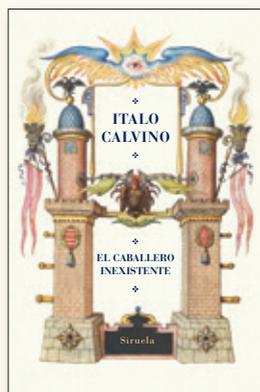
9 788419 553058



PUBLICACIÓN:  
enero de 2023  
BIBLIOTECA CALVINO n.º 3  
172 págs. rústica con solapas  
Thema: FBA  
ISBN: 978-84-19553-06-5  
PVP: 16,30 / 16,95 €  
Disponible en e-book



9 788419 553065



# HE NACIDO EN AMÉRICA

## Entrevistas 1951-1985

### Italo Calvino

Traducción del italiano  
de Dulce María Zúñiga

Un retrato del genial autor italiano a través de cuatro décadas de entrevistas.

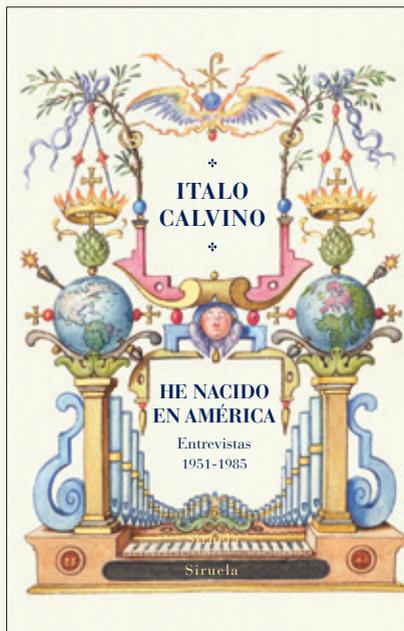
«Si la Academia sueca ignoró a algunos de los más grandes autores del siglo XX en lengua francesa (Proust), alemana (Kafka), inglesa (Joyce) y española (Borges), en mi arbitrario parecer Calvino representaría a la literatura en italiano dentro de esa serie».

KARELIA VÁZQUEZ, *El País*

Repartida a lo largo de cuatro décadas (1951-1985), esta iluminadora serie de entrevistas con Italo Calvino produce en los lectores el efecto de una gran obra en construcción, de una autobiografía en curso polifacética y móvil, levantada en sucesivas etapas; una autopresentación similar a un caleidoscopio, cuyas cautivadoras figuras van cambiando ante nuestros ojos sin permitir nunca una imagen estable y acabada, exactamente como habría querido que lo viéramos el irrepitible autor italiano: coherente pero no inerte, dinámico sin ser disperso y empeñado en reinventarse. A pesar de la brevedad a la que obliga el formato de la entrevista, estas páginas ofrecen una cosecha extraordinariamente rica en observaciones sobre su propia obra, el género de la novela, la literatura, sobre la historia y la política italianas, la forma de leer y el papel de los lectores... Una aportación imprescindible y valiosa al corpus calviniano.

#### ITALO CALVINO

(Santiago de las Vegas, 1923 – Siena, 1985) publicó su primera novela animado por Cesare Pavese. Con la lúcida mirada que le convirtió en uno de los escritores más destacados del siglo XX, Calvino indaga en el presente a través de sus propias experiencias en la Resistencia, en la posguerra o desde una observación incisiva del mundo contemporáneo; trata el pasado como una genealogía fabulada del hombre actual y convierte en espacios narrativos la literatura, la ciencia y la utopía. Ediciones Siruela ha publicado gran parte de su extensa obra.



PUBLICACIÓN: enero de 2023

BIBLIOTECA CALVINO n.º 39

Entrevistas

376 págs. cartoné

Thema: DNP

ISBN: 978-84-19419-70-5

PVP: 27,84 / 28,95 €

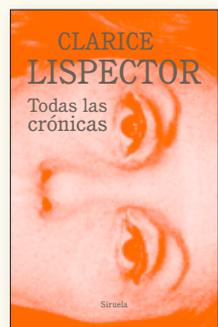
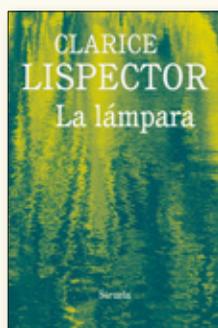
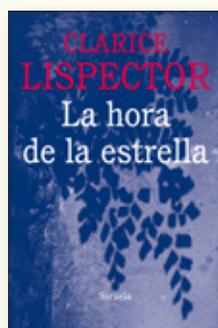
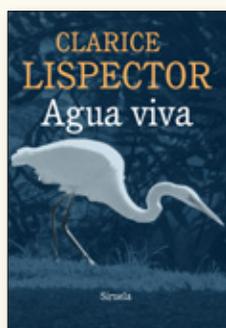
Disponible en e-book

#### LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

<i>Bajo el sol jaguar</i>	<i>La hormiga argentina</i>
<i>Colección de arena</i>	<i>La jornada de un</i>
<i>Correspondencia</i>	<i>escrutador</i>
<i>(1940-1985)</i>	<i>La nube de smog</i>
<i>Cuentos populares</i>	<i>Las ciudades invisibles</i>
<i>italianos</i>	<i>Los amores difíciles</i>
<i>De fábula</i>	<i>Los libros de los otros</i>
<i>El barón rampante</i>	<i>Marcovaldo</i>
<i>El caballero inexistente</i>	<i>Mundo escrito y</i>
<i>El camino de San</i>	<i>mundo no escrito</i>
<i>Giovanni</i>	<i>Nuestros antepasados</i>
<i>El castillo de los</i>	<i>Orlando furioso</i>
<i>destinos cruzados</i>	<i>Palomar</i>
<i>El sendero de los nidos</i>	<i>Por qué leer los clásicos</i>
<i>de araña</i>	<i>Por último, el cuervo</i>
<i>El vizconde</i>	<i>Punto y aparte</i>
<i>demediado</i>	<i>Seis propuestas para el</i>
<i>Ermitaño en París</i>	<i>próximo milenio</i>
<i>La entrada en guerra</i>	<i>Si una noche de</i>
<i>La especulación</i>	<i>invierno un viajero</i>
<i>inmobiliaria</i>	<i>Todas las cosmicómicas</i>
<i>La floresta-raíz-</i>	<i>Un optimista en</i>
<i>laberinto</i>	<i>América</i>
<i>La gran bonanza de</i>	
<i>las Antillas</i>	



## Biblioteca CLARICE LISPECTOR



# TODAS LAS CARTAS

Clarice Lispector

Traducción del portugués  
de Elena Losada

«Clarice Lispector es la escritora brasileña más estudiada de su siglo, y no solo en su país de origen. Pero el misterio es parte del universo clariceano y hay que partir de él para comprender la especificidad de su obra».

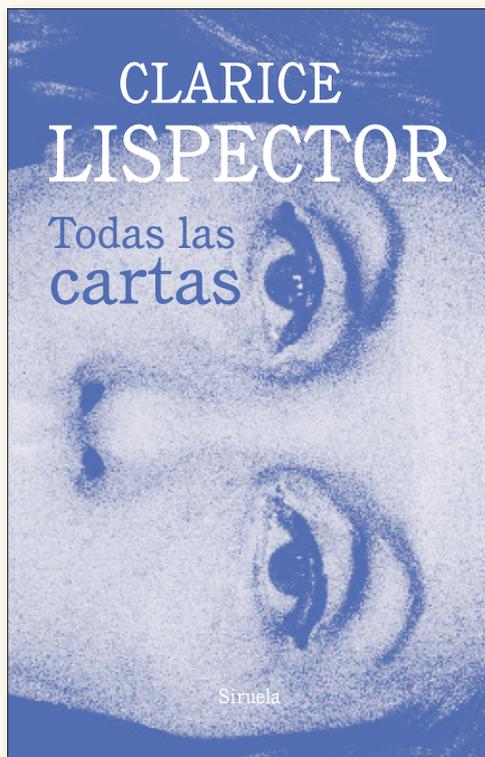
ANNA CABALLÉ, *El País*

Clarice Lispector vivió casi dos décadas en el extranjero y mantuvo una larga y fructífera correspondencia con sus círculos profesionales y familiares. A pesar de afirmar que «no sabía escribir cartas», estas resultan en realidad una aventura tan fascinante y creativa como sus deslumbrantes novelas, cuentos y crónicas, ya que Lispector también hace gala en ellas de su infalible inspiración, humor y lirismo.

*Todas las cartas*, que reúne la correspondencia escrita por la autora brasileña a lo largo de toda su vida, constituye un corpus fundamental para comprender su trayectoria personal y literaria. El material, organizado por décadas —de 1940 a 1970—, va acompañado de notas que lo contextualizan en términos de tiempo y lugar, que además incluyen sustanciosas referencias culturales. Con gran cantidad de material inédito, fruto de una minuciosa investigación, este volumen ofrece una visión completa tanto de la persona como de la escritora.

## CLARICE LISPECTOR

(Tchetchelnik, Ucrania, 1920 - Río de Janeiro, 1977)  
sorprendió a la intelectualidad brasileña en 1944 con la publicación de su ópera prima, *Cerca del corazón salvaje*. Lo que entonces se consideró una joven promesa de tan solo diecinueve años, no tardaría en convertirse en uno de los más singulares exponentes de las letras brasileñas, a cuya profunda renovación contribuyó decisivamente con su amplia y variada obra. Siruela ha publicado gran parte de su obra.



PUBLICACIÓN: febrero de 2023  
BIBLIOTECA CLARICE LISPECTOR n.º 16  
Correspondencia  
800 págs. aprox. cartonné  
Thema: DND  
ISBN: 978-84-19419-65-1  
PVP: 45,14 / 46,95 €  
Disponible en e-book

## OTROS LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

*Para no olvidar*  
*Queridas mías*  
*Solo para mujeres*



9 788419 419651

# VOLVER A CUÁNDO

María Elena Morán

Siruela Nuevos Tiempos



PUBLICACIÓN: enero de 2023  
NUEVOS TIEMPOS n.º 506  
Ficción moderna y contemporánea  
244 págs. rústica con solapas  
Thema: FBA  
ISBN: 978-84-19419-69-9  
PVP: 19,18 / 19,95 €  
Disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación  
audiovisual Casanovas & Lynch Literary  
Agency

## VOLVER A CUÁNDO

María Elena Morán

PREMIO NOVELA CAFÉ GIJÓN 2022

«Con su prosa rica y desparpajada, que no da pausa, que es como un río o una maratón, María Elena Morán le da vida al caos. Una novela para sentir en carne propia la tragedia de Venezuela y sus migrantes. Una nueva voz que vale la pena leer».

PILAR QUINTANA

La vida en la revolución fue bonita mientras fue promesa. Luego vinieron los fracasos, los del país y los propios. Cuando Nina pidió el divorcio, Camilo no solo se separó de ella, sino también de su hija Elisa: o eran los tres o no eran. En 2018, mientras Camilo ve pasar la crisis por la ventana, Nina es atropellada por ella. Su padre, el país y la revolución parecen haber muerto al mismo tiempo. Después de que Nina se vaya a Brasil, dejando a Elisa con la abuela, Camilo reaparece con una propuesta para la niña. Lo que para él es un intento desesperado de recuperar a su familia, para Nina es apenas una réplica íntima del autoritarismo nacional, ese que él maneja tan bien.

### MARÍA ELENA MORÁN

(Maracaibo, 1985) es una escritora y guionista venezolana radicada en Brasil. Es graduada en Periodismo por la Universidad del Zulia, estudió guion en la EICTV, en Cuba, y es doctora en Escritura Creativa por la Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Es autora de la novela *Los Continentes del Adentro*.



9 788419 419699

# GOZO

## Azahara Alonso

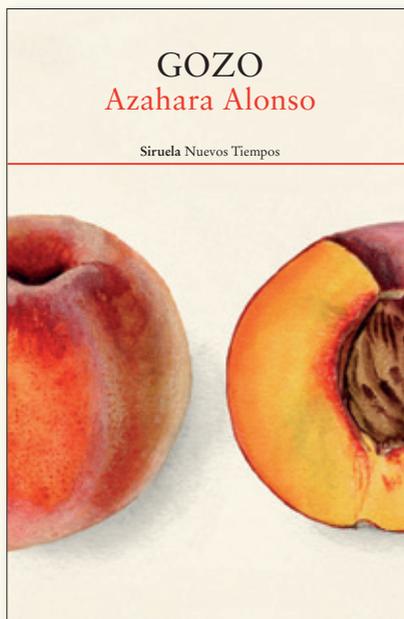
«La escritura reflexiva, pausada y radiante de Azahara Alonso es, al igual que este libro, una cura contra la rueda de hiperproductividad que nos está devorando. No se puede hacer turismo por estas páginas; es preciso quedarse a vivir en ellas por un tiempo».

AIXA DE LA CRUZ

«¿En qué momento mi vida empezó a ser accesible solo en vacaciones?», se pregunta la narradora de esta novela que reconstruye su experiencia en una isla. En esa ínfima porción de tierra caben el recreo mediterráneo, el color de sus habitantes y un clima propicio para pensar desde el cuerpo. Es allí donde se dan el espacio y el tiempo para reflexionar sobre los dilemas planteados por el trabajo o su falta, por los envites de ambiguos imperios contemporáneos como el turismo, el deseo de autenticidad o la prisa. *Gozo* relata la posibilidad de un placer casi sagrado, el de no hacer nada (o no hacer tanto, o no por necesidad). Y la prosa fragmentada que le da forma se sitúa en una red de voces y pensamientos afines —Perec, Sontag, Barthes, Handke, Nelson...— que acompañan una reflexión sobre la política del tiempo, dispuesta para la revelación de aquello que surge cuando nos detenemos ante los confines de la tierra.

### AZAHARA ALONSO

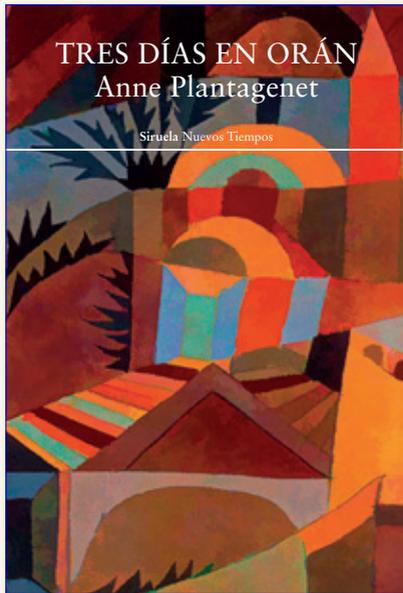
(Oviedo, 1988) es licenciada en Filosofía. Ha publicado el libro de aforismos *Bajas presiones* (2016) y el poemario *Gestar un tópico* (2020). Ha sido coordinadora de la escuela de escritura Hotel Kafka y gestora cultural en la Fundación Centro de Poesía José Hierro. Actualmente imparte clases de escritura y escribe crítica literaria.



PUBLICACIÓN: febrero de 2023  
NUEVOS TIEMPOS n.º 507  
Ficción moderna y contemporánea  
236 págs. rústica con solapas  
Thema: FC  
ISBN: 978-84-19419-79-8  
PVP: 15,34 / 15,95 €  
Disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación  
audiovisual Casanovas & Lynch Literary  
Agency





PUBLICACIÓN: febrero de 2023  
NUEVOS TIEMPOS n.º 508  
Ficción moderna y contemporánea  
160 págs. rústica con solapas  
Thema: FC  
ISBN: 978-84-19419-72-9  
PVP: 15,34 / 15,95 €  
Disponible en e-book

## TRES DÍAS EN ORÁN

### Anne Plantagenet

Traducción del francés  
de Susana Prieto Mori

Un delicado y nostálgico ejercicio de memoria sobre la familia, la identidad y la historia.

«Crónica bellísima de un viaje al corazón del desarraigo. Anne Plantagenet bucea en los exilios y las emigraciones de nuestros padres, en los abismos y ecos que aún resuenan en nuestras vidas. Honda, certera, conmovedora».

IRENE VALLEJO

«Siempre supe que un día tendría que ir a Argelia. Soy hija, nieta y bisnieta de Pies Negros. De niña, estaba orgullosa de ello, luego me avergoncé. Durante mucho tiempo me encontré entre esas dos orillas. Y la compleja y dolorosa relación que tenía con mis raíces dirigía mi vida a pesar de mí misma, dictaba mis elecciones. Cuando mi abuela murió, pensé que ese día había llegado. El 15 de septiembre de 2005, tomé un vuelo con mi padre hacia Orán. No sabía qué íbamos a encontrar allí, si la casa donde nació aún existía, cómo nos recibirían. Sobre todo, no sabía si este viaje, que tanto había esperado y que obligué a mi padre a hacer conmigo, sería una victoria o un error. Existía un riesgo. Lo asumí».

Sea lo que sea lo que les espera allí, ¿puede un solo viaje dar sentido a toda una vida? Esa es la pregunta que articula este delicado y nostálgico ejercicio de memoria sobre la familia, la identidad y la historia. Esta edición incluye además el epílogo «El deseo y el miedo», que la autora añadió tras las numerosas cartas recibidas y las vivas reacciones despertadas por la publicación de su libro.

#### ANNE PLANTAGENET

(Joigny, 1972) pasó su infancia en Champagne. Ha vivido en Londres y Sevilla, es traductora de español y ha trabajado en el Instituto de Estudios Políticos de París, donde reside actualmente. Es autora de una decena de títulos.



# LA FORTUNA DE FINCH

## Saga de los Whiteoak 3

### Mazo de la Roche

Traducción del inglés  
de Raquel García Rojas

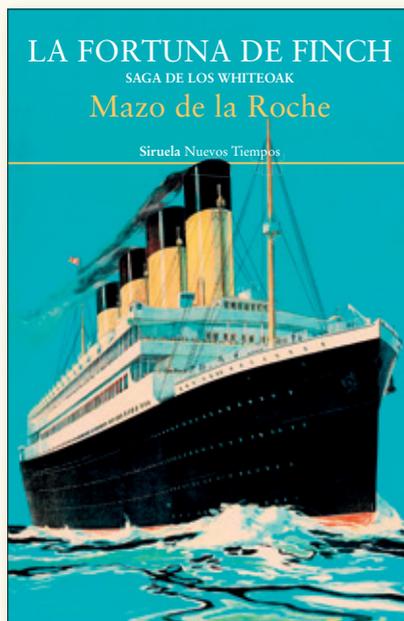
La tercera novela de una de las sagas familiares más queridas de la historia de la literatura. Un clásico que sigue conquistando a cada nueva generación de lectores. Traducida a cincuenta idiomas y con más de once millones de ejemplares vendidos en todo el mundo, ha sido llevada al cine y la televisión.

La querida Adeline se ha ido, pero su espectro sigue rondando las habitaciones de Jalna y sus últimas palabras resuenan aún en los pasillos de la finca. Finch es muy consciente de ello: pronto cumplirá veintiún años y tendrá por fin acceso a la herencia de su abuela. El asunto es espinoso y el recuerdo de la consternación de su familia ante la apertura del testamento lo persigue por doquier. En un intento de superar la crisis, sus tíos y hermanos le organizan una gran fiesta de aniversario, al final de la cual Finch sorprende a todos proponiendo un viaje a Inglaterra, la patria de los Whiteoak, la tierra donde todo comenzó y moran viejos recuerdos e historias legendarias que hace que resulte entrañable incluso para los más jóvenes del clan.

Después de la travesía transatlántica, los Whiteoak disfrutarán de una breve estancia en Londres, donde Finch quedará deslumbrado por las nuevas perspectivas del viejo mundo. Pero será en casa de su tía Augusta, en la campiña de Devon, donde le espere la verdadera sorpresa: la prima Sarah —una huérfana refinada y amante de la música—, por la que se sentirá inmediatamente atraído y por la que pronto tendrá que competir. Mientras tanto, en Canadá, el pequeño Wakefield descubre su inclinación poética y las relaciones entre Renny y Alayne dan un giro inesperado. Tanto que, a su regreso, Finch encontrará una familia muy cambiada...

#### MAZO DE LA ROCHE

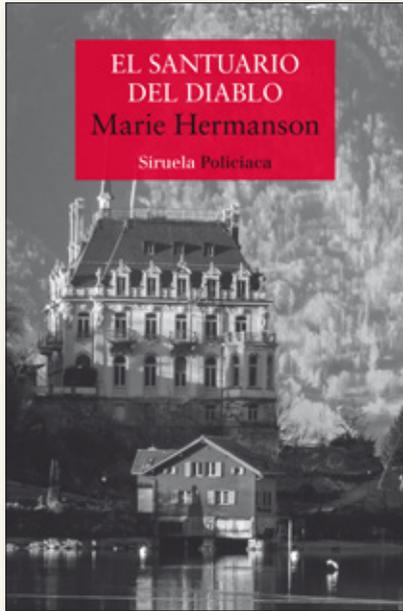
(Newmarket, 1879 - Toronto, 1961) fue una escritora canadiense mundialmente famosa por su saga de los Whiteoak, dieciséis volúmenes que narran la vida de una familia de terratenientes de Ontario entre 1854 y 1954.



PUBLICACIÓN: marzo de 2023  
NUEVOS TIEMPOS n.º 509  
Saga familiar  
516 págs. rústica con solapas  
Thema: FBA  
ISBN: 978-84-19419-83-5  
PVP: 23,99 / 24,95 €  
Disponible en e-book

LIBROS DE LA SAGA  
DE LOS WHITEOAK EN SIRUELA  
*Jalna*  
*El juego de la vida*





PUBLICACIÓN: enero de 2023  
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 496  
*Thriller, suspense*  
396 págs. rústica con solapas  
Thema: FH  
ISBN: 978-84-19419-63-7  
PVP: 21,11 / 21,95€  
Disponible en e-book

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA  
*Una extraña en la playa*

## EL SANTUARIO DEL DIABLO

### Marie Hermanson

Traducción del sueco  
de Francisca Jiménez Pozuelo

«A partir de una pesadillesca premisa, Hermanson enreda, profundamente y con toda inteligencia, a su protagonista —y a nosotros, sus lectores— en la oscura red que poco a poco va tejiendo».

*The New York Times*

«Bienvenidos a Himmelstal. Ustedes, nuestros pacientes, en realidad no están enfermos. Simplemente están cansados, padecen estrés, síndrome de fatiga crónica, quizá una ligera depresión. Nosotros cuidaremos de ustedes del mejor modo posible... Disfruten de las vistas alpinas, del aire puro, de la pesca y de nuestras modernas y confortables instalaciones. Aquí, nuestros doctores están para atenderlos». Y en efecto Himmelstal, la exclusiva clínica de reposo en un valle de los Alpes suizos donde está internado Max, el hermano gemelo de Daniel, parece un lugar idílico. Hay ríos de agua cristalina, en el restaurante puede degustarse un excelente menú acompañado de un buen vino y el personal es sumamente atento y servicial. Por eso Daniel accede de buena gana cuando Max le pide que ocupe su lugar durante unos días para poder salir y solucionar un asunto de deudas con el grupo mafioso que amenaza a su novia. ¿Qué puede haber de malo en pasar una temporada en tan agradable lugar? Pero cuando su hermano no regresa en la fecha convenida, Daniel empieza a temer que ese valle sea el último lugar que verá en esta vida...

Adaptada recientemente a la televisión, Marie Hermanson saca el máximo partido en esta absorbente novela a todos los ingredientes del más oscuro e inquietante *thriller* escandinavo.

#### MARIE HERMANSON

(Gotemburgo, 1956) estudió Periodismo, Literatura y Sociología en la Universidad de Gotemburgo. Tras licenciarse, trabajó como periodista en varios diarios nacionales. Desde la aparición de su primer libro en 1986 ha publicado once novelas, traducidas a una veintena de idiomas.



# BUENOS TIEMPOS

## Victoria González Torralba

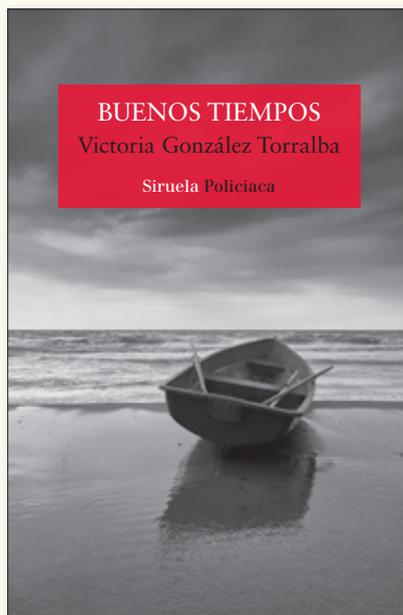
Crímenes, venganzas, un robo magistral, un miembro cercenado flotando en el mar... Entre giros y sorpresas, la autora de *Buenos tiempos* va poniendo sobre el tapete, hasta la última página, todos los ingredientes que una buena novela negra debe tener.

Laura vive en un pueblo de la costa mediterránea en los años 70, en pleno despertar turístico. Convive con sus tíos, un hombre autoritario y una mujer de carácter áspero, con los que mantiene una relación distante. Para contribuir a la economía de la casa, limpia apartamentos y trabaja como camarera en la cantina de Juan Sil, un tipo oscuro y de carácter cambiante que constituye su única fuente de afecto.

El destino de la joven parece ya escrito hasta que una madrugada, pescando con Sil, rescatan del mar la pierna de un cadáver. El siniestro hallazgo transformará la realidad de Laura, que se abrirá a una nueva dimensión donde nadie es quien parece ser, y provocará la aparición de nuevos personajes, como Álex Lobo, un delincuente de irresistible atractivo, el Hombre de los Perros, un vagabundo de presencia turbadora; o Antonio, un veraneante que la ayudará a descubrir el amor por los libros. A partir de aquí Laura se verá envuelta en un misterio del que será protagonista involuntaria, pues sobre ella recaerá la responsabilidad de resolverlo. El problema es que no tiene ni idea de cómo hacerlo y tampoco de cómo afrontar la temible amenaza que planea sobre ella.

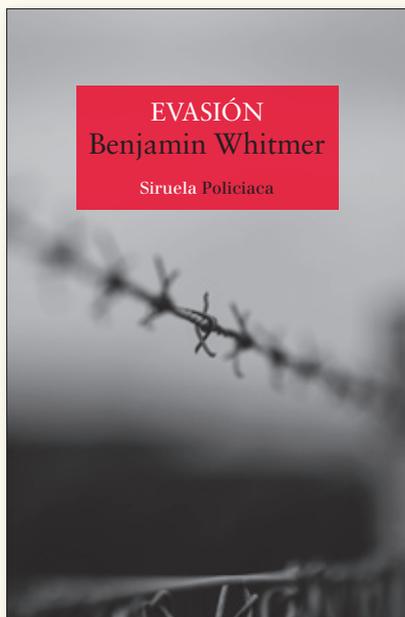
### VICTORIA GONZÁLEZ TORRALBA

(Barcelona, 1966) es licenciada en Ciencias de la Información. Su trayectoria profesional se ha desarrollado en diferentes publicaciones, principalmente en revistas femeninas, culturales y de viajes. *Llámame Méndez* (finalista del Premio Tuber Melanosporum–Morella Negra 2018 y del Premio Cubelles Noir 2018), una precuela de la serie dedicada al famoso inspector creado por su padre, el escritor Francisco González Ledesma, fue su primera novela.



PUBLICACIÓN: febrero de 2023  
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 510  
Ficción policiaca  
364 págs. rústica con solapas  
Thema: FFL  
ISBN: 978-84-19419-88-0  
PVP: 21,11 / 21,95 €  
Disponible en e-book





PUBLICACIÓN: marzo de 2023  
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 511  
*Thriller*, suspense  
348 págs. rústica con solapas  
Thema: FH  
ISBN: 978-84-19419-81-1  
PVP: 23,03 / 23,95 €  
Disponible en e-book

## EVASIÓN

### Benjamin Whitmer

Traducción del inglés  
de Virginia Maza

«La quintaesencia del *noir* en la mejor tradición de la literatura norteamericana. La América de Benjamin Whitmer se sostiene sobre dos pilares —la violencia y la droga— y sus libros confirman en cada línea la definición que Manchette hizo del género negro, novelas en las que “el mal domina históricamente”».

PIERRE LEMAITRE

En la víspera de Año Nuevo de 1968, doce presos se escapan de la prisión de Old Lonesome, emplazada en las proximidades de un pequeño pueblo de Colorado rodeado por las Montañas Rocosas. El suceso conmociona a los habitantes y se pone en marcha una auténtica maquinaria de guerra para traer de vuelta a los prisioneros, vivos o muertos. Pisándoles los talones van los guardias de la prisión y un rastreador sin parangón, periodistas locales ansiosos por conseguir una buena historia y una traficante de marihuana decidida a encontrar a su primo antes que la policía... Los presos fugados se separan y sus perseguidores han de seguir pistas diferentes en mitad de la noche y bajo una despiadada ventisca. Nada comparado con el incontenible y arrollador vendaval de violencia que se desatará a su paso...

Con esta impresionante novela, quintaesencia del *american noir*, Benjamin Whitmer se consolida como un auténtico maestro del género.

#### BENJAMIN WHITMER

(1972) se crio en el sur de Ohio y el norte de Nueva York. Publicó artículos y relatos en varias revistas y antologías antes de su primera novela, en 2010, que atrajo de inmediato la atención de la crítica y los aficionados al género. Vive con sus dos hijos en Colorado, donde pasa la mayor parte de su tiempo libre en busca de historias locales, recorriendo librerías, estancos y galerías de tiro.



# ÚLTIMO AUTOBÚS A WOODSTOCK

Colin Dexter

Traducción del inglés  
de Pablo González Nuevo

La primera de las míticas novelas policíacas protagonizadas por el inspector Morse, en las que se basa la serie *Endeavour*.

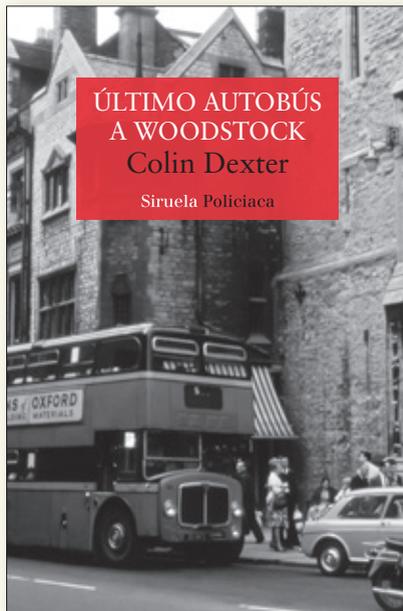
«Lo importante es contemplar a estos personajes de carne y hueso, creíbles, nunca pueriles ni demenciados, deambulando por las calles de Oxford, investigando, dialogando con estudiantes y *dons* y con otros, y asistir a sus comedidas penas. Jamás son histriónicos ni incurren en estupideces (así es muy fácil que “ocurran” desgracias), uno está a gusto en su compañía. ».

JAVIER MARÍAS

El cuerpo apaleado de Sylvia Kaye acaba de aparecer a las puertas de un pub de Woodstock, un pequeño y pacífico pueblo típicamente británico. Sylvia y una amiga fueron vistas poco antes haciendo autoestop. El inspector Morse de la policía de Oxford —cuyo nombre de pila, *Endeavour* (algo así como «empecinado»), ya dice mucho de su forma de ser, y su marchamo de exalumno de la prestigiosa universidad local, de su extensa cultura— está seguro de saber quién es la muchacha que acompañaba a Sylvia aquella fatídica noche, la que tiene las claves para resolver el asesinato. Pero el exceso de confianza en sus dotes deductivas chocará con la frialdad de la joven, volviéndola inescrutable. Está claro que descubrir la dolorosa verdad y actuar en consecuencia va a requerir de hasta el último átomo de la disciplina profesional de Morse...

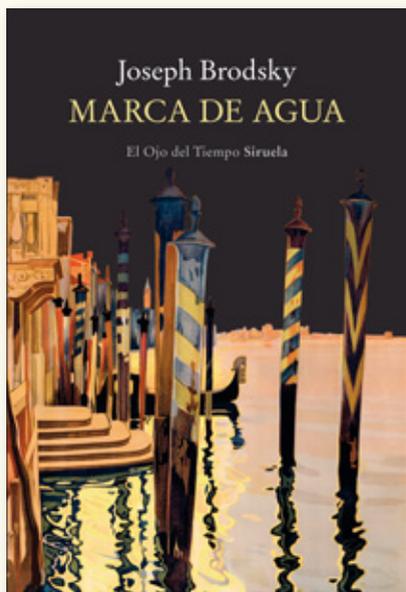
## COLIN DEXTER

(Stamford, 1930 - Oxford, 2017), ganador en dos ocasiones del prestigioso Premio Gold Dagger de la Crime Writers Association, escribió numerosas novelas y relatos protagonizados por *Endeavour Morse*, inspector de la policía de Oxford. Desde su estreno en 2012, la serie basada en el personaje ha ido convirtiéndose, temporada tras temporada, en uno de los grandes éxitos recientes de crítica y público de la televisión británica.



PUBLICACIÓN: febrero de 2023  
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 512  
Ficción policíaca  
304 págs. rústica con solapas  
Thema: FF  
ISBN: 978-84-19419-76-7  
PVP: 21,11 / 21,95 €  
Disponible en e-book





PUBLICACIÓN: enero de 2023  
EL OJO DEL TIEMPO n.º 138  
Literatura de viajes  
108 págs. rústica con solapas  
Thema: WTL  
ISBN: 978-84-19419-66-8  
PVP: 16,30 / 16,95€  
Disponible en e-book

#### LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

*Del dolor y la razón*

*Menos que uno*

## MARCA DE AGUA

Joseph Brodsky

Traducción del inglés  
de Menchu Gutiérrez

«Brodsky carga el mundo de intensidad y lidia con sus percepciones en frases que brillan con imparcialidad en aquello que se les pide que sostengan. No existe voz ni visión remotamente parecida».

*The New York Times Book Review*

En *Marca de agua*, un mosaico de cincuenta y una breves secuencias, Joseph Brodsky se sirve de sus visitas anuales a Venecia para meditar sobre la relación entre el agua y la tierra, la luz y la oscuridad, el tiempo presente y el pasado, el deseo y su satisfacción, la vida y la muerte.

Estampas poéticas, estampas venecianas, estas reflexiones acerca de la ciudad abren brechas en la memoria del escritor, que entrelaza recuerdos personales con hechos acaecidos en esta ciudad de agua, agua que, como él mismo dice, «la golpea y la rompe en pedazos, aunque al final la recoja y la lleve consigo hasta depositarla, intacta, en el Adriático». Esa percepción y ese contrapunto entre imágenes y pensamientos se asociarán para siempre en la mente del lector con el nombre de Venecia.

#### JOSEPH BRODSKY

(San Petersburgo, 1940 - Nueva York, 1996), poeta y ensayista exiliado de la antigua Unión Soviética en 1972, recibió en 1987 el Premio Nobel de Literatura. Está enterrado en el cementerio de San Michele de Venecia.



9 788419 419668

# ENCONTRARSE

## Una filosofía

### Charles Pépin

Traducción del francés  
de Mercedes Corral

¿Por qué algunos encuentros nos producen la sensación de que renacemos? ¿Cómo podemos estar disponibles para los que intensificarán nuestras vidas y harán que nos descubramos a nosotros mismos?

El encuentro —amoroso, amistoso, profesional— es significativo en nuestras vidas. En el centro de nuestra existencia, cuya etimología latina *ex-sistere* significa «salir de uno mismo», se da este movimiento hacia el exterior, esta necesidad de ir hacia los otros. Esta aventura no está exenta de riesgos pues, según Pépin, «nos hace descubrirnos a nosotros mismos y nos abre al mundo».

De Platón a Christian Bobin, pasando por *Bella del Señor* de Albert Cohen o por *Los puentes de Madison* de Clint Eastwood, Charles Pépin recurre a filósofos, novelistas y cineastas para revelar el poder y la gracia del encuentro. Al analizar algunos amores o amistades fértiles —Picasso y Éluard, David Bowie y Lou Reed, Voltaire y Émilie du Châtelet...—, muestra que todo verdadero encuentro es, al mismo tiempo, un descubrimiento de uno mismo y del mundo. Una filosofía saludable en estos tiempos de repliegue en nosotros mismos.

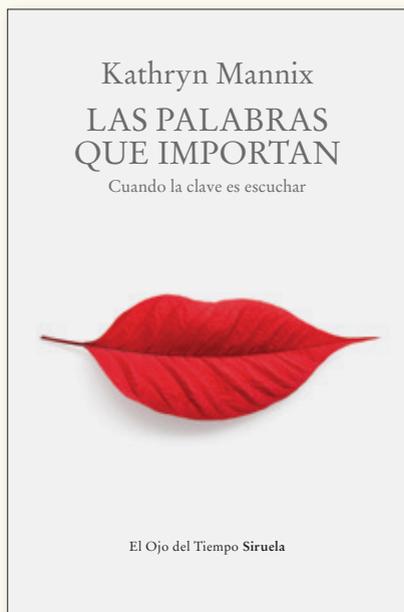
#### CHARLES PÉPIN

(Saint-Cloud, 1973) es un filósofo, periodista y novelista francés, uno de los especialistas en Humanidades más traducidos. Sus libros han sido publicados en una treintena de países.



PUBLICACIÓN: enero de 2023  
EL OJO DEL TIEMPO n.º 139  
Filosofía aplicada a la vida cotidiana  
196 págs. rústica con solapas  
Thema: QDX  
ISBN: 978-84-19419-68-2  
PVP: 19,18 / 19,95€  
Disponible en e-book





PUBLICACIÓN: marzo de 2023  
EL OJO DEL TIEMPO n.º 140  
Psicología, gestión de las emociones  
308 págs. rústica con solapas  
Thema: JMQ  
ISBN: 978-84-19419-77-4  
PVP: 23,03 / 23,95 €  
Disponible en e-book

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA  
*Cuando el final se acerca*

## LAS PALABRAS QUE IMPORTAN

### Cuando la clave es escuchar

# Kathryn Mannix

Traducción del inglés  
de Julio Hermoso

«La mayor virtud de esta obra no es la información que nos ofrece, sino la humanidad que destila en estado puro: esas conversaciones titubeantes, temerosas e imperfectas entre personas que se esfuerzan de la mejor manera y, aun así, no siempre consiguen acertar. Mannix es una narradora tan compasiva, afectuosa y sabia que al leerla te sientes como si te estuvieran escuchando».

*The Times*

Casi todos tenemos pendiente una conversación que evitamos. Podría ser un desacuerdo con un compañero de trabajo o una preocupación por un amigo. Podría tratarse de algo tan importante e inevitable como la muerte. Hay momentos en los que hemos de hablar, escuchar y ser honestos los unos con los otros. ¿Por qué evitamos estas conversaciones con tanta frecuencia o nos quedamos con la sensación de que no han resultado tal y como esperábamos?

Consciente de esto, y tras el éxito de sus consejos para enfrentarnos al duelo en *Cuando el final se acerca*, Kathryn Mannix conjuga la experiencia de toda una vida laboral dedicada a la medicina con la de su consulta de psicología, y explora las conversaciones más importantes y el gran avance que puede suponer en nuestra vida conseguir que se nos den mejor.

### KATHRYN MANNIX

(Cheshire, 1959) es una prestigiosa doctora británica, pionera en medicina paliativa, que ha dedicado su carrera a tratar pacientes con enfermedades incurables o en los últimos estadios de su vida. Su libro anterior, *Cuando el final se acerca* (Siruela, 2018), finalista del Wellcome Book Prize, es un éxito internacional.



9 788419 419774

# EL GABINETE MÁGICO

## Libro de las bibliotecas imaginarias

### Emilio Pascual

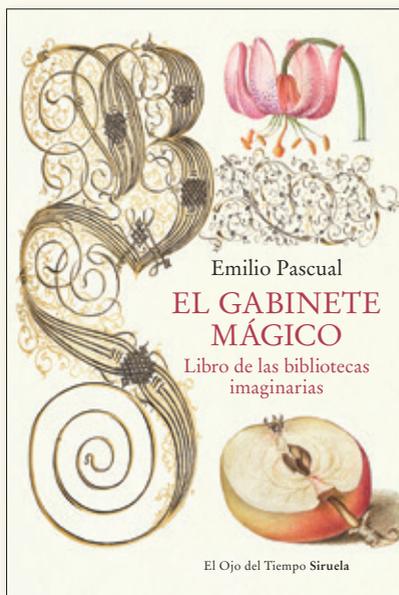
«Emerson dijo que una biblioteca es un *gabinete mágico* en el que hay muchos espíritus hechizados». En este libro de las bibliotecas imaginarias, que no puede estar acabado porque en rigor sería inacabable, se han recogido unas cuantas docenas que andaban dispersas por el largo y espacioso campo de las letras.

Desde que aquella vez entramos en la biblioteca de don Quijote para averiguar las razones de su locura, y nos vimos sorprendidos por libros que poco tenían que ver con los de caballería que en teoría le habían vuelto el juicio —poesía, cancioneros, epopeyas, novelas pastoriles—, los libros y las bibliotecas han poblado las narraciones que nos han hecho vivir, morir, tal vez soñar... Ha habido libros que solo servían de adorno y otros que, como talismanes, acompañaron en vida y muerte a sus dueños; bibliotecas liberadoras, refugio de desdichados, y otras, en manos inclementes, perturbadoras del género humano... Hubo libros, hubo bibliotecas, noche primera. Las que parecían dignas de *felice recordación* por su hechizo, su rareza, su simpatía, su capricho o sencillamente su obviedad están en este libro.

Todas vienen a ser imaginarias, si los libros no (o no siempre): son —podría haberlo escrito en su diario el protagonista de *La náusea*— «como héroes de novela: se han lavado del pecado de existir».

#### EMILIO PASCUAL

(Tejares, Segovia, 1948) estudió Filología Hispánica en la Complutense de Madrid. Su vocación de profesor se vio siempre pospuesta por las aventuras editoriales en Anaya y Cátedra. En 1999 obtuvo el Premio Lazarillo por *Días de Reyes Magos*, que se vio corroborado al año siguiente con el Nacional de Literatura Infantil y Juvenil. Una docena de libros, entre los que cabría recordar *El fantasma anidó bajo el alero*, *Apócrifos del Libro* y *El número de la Bella*, han dejado testimonio de su fervor por la lectura.



PUBLICACIÓN: marzo de 2023

EL OJO DEL TIEMPO n.º 141

Ensayo literario

528 págs. aprox. rústica con solapas

Thema: DNL

ISBN: 978-84-19553-04-1

PVP: 25,00 / 26,00 €

Disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación  
audiovisual Casanovas & Lynch Literary  
Agency





PUBLICACIÓN: febrero de 2023  
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 132  
Ensayo de filosofía política  
164 págs. rústica con solapas  
Thema: JPA  
ISBN: 978-84-19419-73-6  
PVP: 16,30 / 16,95 €  
Disponible en e-book

## LA RUINA DE LA CIVILIZACIÓN ANTIGUA

Guglielmo Ferrero

Traducción del francés  
de José Manuel Fajardo

¿Cómo puede la historia del siglo III ayudar a los lectores del siglo XXI a comprender la realidad en la que viven y a enfrentarse a los peligros que oculta? Este lúcido análisis, publicado originalmente en 1926, en el que el gran historiador e intelectual italiano Guglielmo Ferrero daba cuenta de las terribles cuestiones que se planteaban entonces en Europa, ha conservado, casi un siglo después, toda su claridad y su vigencia. Un imprescindible clásico de ayer sobre el mundo de hoy.

En *La ruina de la civilización antigua*, publicado poco después de la Primera Guerra Mundial, Guglielmo Ferrero invita a los lectores a reflexionar sobre la historia contemporánea mediante una relectura en profundidad de la antigua Roma en el momento de su caída. Ferrero analiza así los mecanismos gubernamentales y culturales que han actuado en la larga historia de la política occidental, que es sobre todo la de la civilización europea. Este uso de la Historia como linterna que ilumina el tiempo presente no ha perdido ni un ápice de actualidad, y releer a Ferrero hoy, en mitad de la profunda crisis que atravesamos, es escuchar a un europeo convencido, seguro de que Europa se salvará o perecerá del todo y que, en el punto de inflexión entre estos dos futuros posibles, la cuestión de la forma de los regímenes políticos y su sinceridad respecto a los principios europeos sería una cuestión medular.

### GUGLIELMO FERRERO

(Portici, 1871 - Mont-Pelerin-sur-Vevey, 1942) fue un destacado historiador y periodista de filiación liberal. Tras la publicación de los seis volúmenes de su magna *Grandeza y decadencia de Roma* (1902), fue llamado para dar conferencias por toda Europa y Estados Unidos, donde fue invitado personalmente por el presidente Theodore Roosevelt. Fue también un gran estudioso de la Revolución francesa, a la que dedicó obras como *Bonaparte en Italia* (1936) o *Reconstrucción: Talleyrand en el Congreso de Viena* (1940).



# ATENAS 403

## Una historia coral

### Vicent Azoulay y Paulin Ismard

Traducción del francés  
de Susana Prieto Mori

Una original y esclarecedora aproximación a la democracia y la pluralidad de la sociedad ateniense, que dialoga directamente con la actualidad.

A finales del siglo V a. C., la guerra del Peloponeso condujo a la derrota de Atenas. Aprovechando la debacle, una comisión de treinta atenienses abolió las instituciones democráticas que habían regido la vida política de la ciudad durante un siglo: fue el comienzo de una sangrienta guerra civil que duró algo más de un año. Pero los demócratas no se quedaron de brazos cruzados ante los oligarcas: a finales del 404, Trasíbulo reunió un ejército de voluntarios y, tras varias victorias contundentes y difíciles negociaciones, a principios del otoño del 403 se logró la reconciliación y se restableció la democracia.

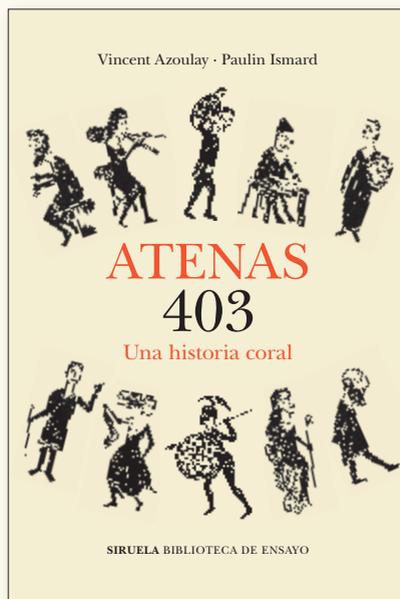
Basado en el destino de diez singulares figuras históricas, este ensayo aborda el evento desde un nuevo ángulo: inspirándose en el modelo del coro del teatro griego, nos ofrece una descripción renovada de la sociedad ateniense, rehuendo la clasificación tradicional que distinguía exclusivamente entre los ciudadanos, los extranjeros y los esclavos. La guerra civil dio lugar a colectivos múltiples y cambiantes, organizados en torno a figuras clave como el inclasificable Sócrates, el oligarca Critias, el retórico Lisias, pero también el escriba Nicómaco, el antiguo esclavo Geys o la sacerdotisa Lisímaca. Una reflexión imprescindible que se hace eco directo de nuestro convulso presente.

#### VINCENT AZOULAY

(1972) es director de estudios de la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS). Es autor, entre otros, de los ensayos *Périclès: La démocratie athénienne à l'épreuve du grand homme* y *Les Tyrannicides d'Athènes: vie et mort de deux statues*.

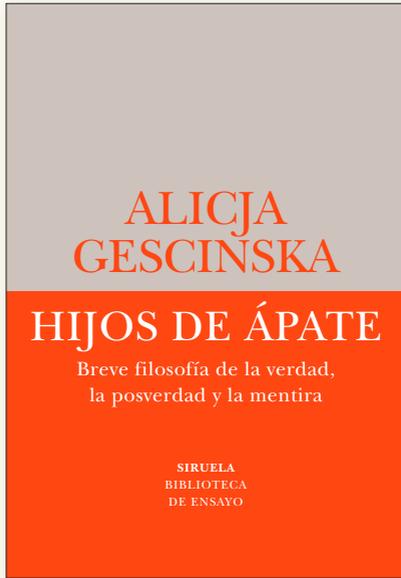
#### PAULIN ISMARD

(1978) es profesor de historia griega en la Sorbona (París I). Es autor, entre otros, de los ensayos *L'Évènement Socrate*, *La Démocratie contre les experts* y *La Cité et ses esclaves*.



PUBLICACIÓN: marzo de 2023  
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 133  
Grecia clásica  
480 págs. rústica con solapas  
Thema: NHC  
ISBN: 978-84-19419-84-2  
PVP: 28,80 / 29,95 €  
Disponible en e-book





PUBLICACIÓN: febrero de 2023  
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MENOR n.º 80  
Filosofía ética y moral  
120 págs. rústica con solapas  
Thema: QDTQ  
ISBN: 978-84-19419-78-1  
PVP: 13,41 / 13,95 €  
Disponible en e-book

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA  
*La música como hogar*

## HIJOS DE ÁPATE

Breve filosofía de la verdad,  
la posverdad y la mentira

### Alicja Gescinska

Traducción del neerlandés  
de Gonzalo Fernández Gómez

Gescinska describe la depreciación del concepto de verdad en nuestro tiempo y, en el proceso, pone al descubierto una crisis de valores más profunda. La mentira tiene muchas caras pero, como demuestra la autora, no siempre es censurable.

Cuando Pandora abrió su famosa caja y la diosa Ápate escapó de su prisión, el engaño y la mentira se extendieron por todo el mundo. Desde entonces, vive entre nosotros y, según argumenta Gescinska en este ensayo, todos descendemos de ella. Pero, en nuestra condición de hijos de Ápate, siempre tendremos la posibilidad de rebelarnos y ofrecer resistencia a la tentación de la mentira, lo cual nunca fue tan necesario como en estos tiempos de *posverdad*, hechos alternativos y noticias falsas.

El auténtico problema de nuestra era es la falta de autenticidad y veracidad, conceptos que Gescinska define, respectivamente, como la sinceridad con nosotros mismos y con los demás. Lo que determina la calidad de una afirmación es la intención del hablante. Por eso, para combatir la proliferación de la mentira, no basta con ofrecer más herramientas con las que comprobar los hechos. Sin un nuevo compromiso con la autenticidad y la veracidad, la democracia se ve cada vez más amenazada y, con ello, corremos el riesgo de perder nuestro bien máspreciado: la libertad.

### ALICJA GESCINSKA

(Varsovia, 1981) es una de las pensadoras más conocidas en la actualidad en los Países Bajos. Fue la presentadora del programa de televisión *Wanderlust*, en el que conversaba con filósofos, escritores, científicos y artistas de reconocida fama internacional. Sus libros han recibido grandes elogios tanto de la crítica como de los lectores.



# ZODÍACO

## Una historia milenaria

### Franz Cumont

Traducción del francés  
de Lorenzo Luengo

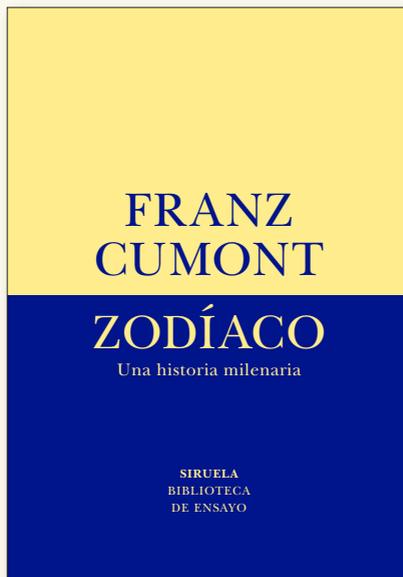
La sabiduría astrológica tiene orígenes más antiguos que la propia civilización occidental, y nuestros signos del zodiaco son en su mayoría los que los sacerdotes astronómicos de Babilonia señalaron en la bóveda del firmamento.

Reconstruir su historia milenaria y descubrir cómo las divisiones del cielo, la denominación de los planetas y la composición de las constelaciones se fueron cargando de significado —de Persia a Egipto y, desde allí, al mundo grecorromano— es la única manera de entender su profundo significado.

Para explorar tan apasionante camino, tal vez no haya guía más experto y autorizado que Franz Cumont, quien, a través de calendarios, relojes de sol, horóscopos y una fascinante red de fuentes originales, logra conducir al lector, con una delicadeza historiográfica y una pasión poco comunes, por la historia de las transformaciones de los doce signos en un extraordinario intento de vincular lo humano y lo no humano, lo visible y lo invisible, el Yo y el Todo.

#### FRANZ CUMONT

(Aalst, 1868 - Bruselas, 1947) fue un destacado arqueólogo, historiador, filólogo y estudioso de la epigrafía. Revolucionó la historia de las religiones al integrar en ella otras especialidades, poniéndolas al servicio del análisis de las prácticas místicas de la Antigüedad tardía.



PUBLICACIÓN: enero de 2023  
BIBLIOTECA DE ENSAYO MENOR n.º 81  
Iconografía  
144 págs. rústica con solapas  
Thema: AGR  
ISBN: 978-84-19419-67-5  
PVP: 14,33 / 14,90 €  
Disponible en e-book





# EL ARTE DE OBSERVAR LAS AVES

Reflexiones sobre la libertad y el ser  
Claire Thompson

Traducción del inglés  
de Rosana Espinas López

«En un momento en el que proteger nuestro hogar natural es uno de los retos más grandes y urgentes al que nos enfrentamos, libros como el de Claire son de especial importancia para motivarnos a actuar. La semilla de la conservación de las aves y de la conservación de la naturaleza está en las personas que aman, cuidan y valoran las aves y la naturaleza. Deja que este libro inspire en ti el amor por las aves y que te ayude a reconectar con las maravillas del mundo natural a través de ellas».

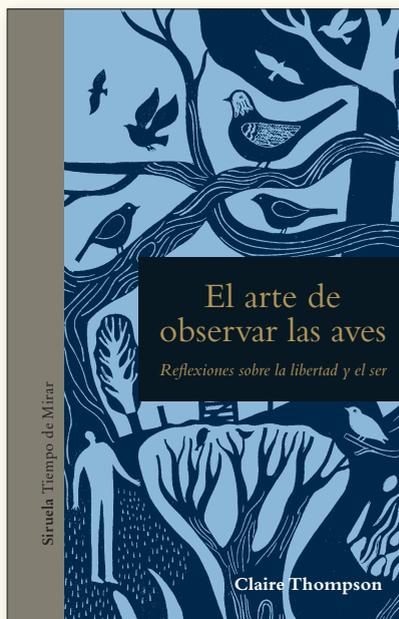
PATRICIA ZURITA, CEO de Birdlife International

Por medio de anécdotas personales y de un conocimiento experto, Claire Thompson nos invita a un viaje consciente a través de jardines, ciudades, campos, bosques, costas y montañas, para disfrutar y aprender de la intensa belleza y de la diversidad del mundo de las aves; un viaje en el que estos seres alados pueden hacer maravillas en nuestros corazones y mentes solo con prestarles atención.

En *El arte de observar las aves*, Thompson nos enseña cómo la práctica del *mindfulness* enriquece nuestras experiencias con las aves y cómo ellas son, en sí mismas y a un tiempo, un símil y una inspiración ideal para la práctica de esta disciplina psicoterapéutica.

## CLAIRE THOMPSON

trabaja para BirdLife International, la mayor asociación de conservación de la naturaleza del mundo. Le apasiona servir de inspiración para que se reavive en la gente el amor por el mundo natural a través de su experiencia; también imparte cursos y talleres de *mindfulness* en la naturaleza.



PUBLICACIÓN: marzo de 2023

TIEMPO DE MIRAR n.º 25

*Mindfulness*

156 págs. cartóné

Thema: VSPD

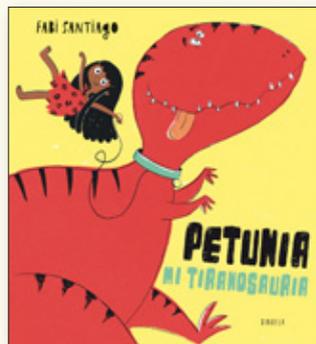
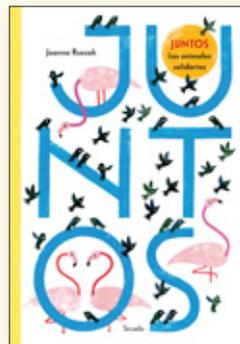
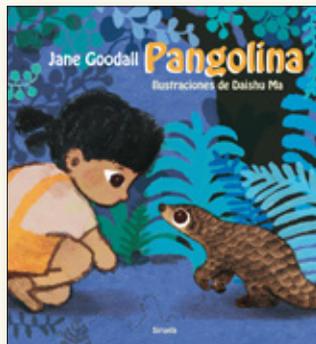
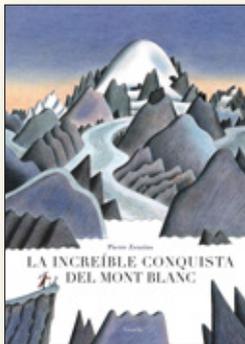
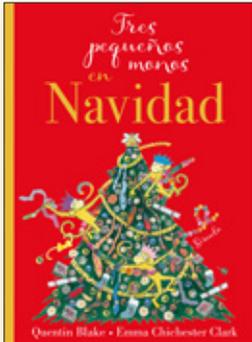
ISBN: 978-84-19419-75-0

PVP: 16,30 / 16,95 €

## LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

*De regreso a la naturaleza. La meditación y el mundo animal*





# ¿QUÉ HACEN LOS SENTIMIENTOS? (CUANDO NADIE LOS MIRA)

Tina Oziewicz  
Aleksandra Zajac

Traducción del polaco  
de Ernesto Rubio y Marta Słyk

Una selección de emociones rebeldes cobran vida en este mundo de sueño, un lugar que los monstruos de Maurice Sendak habrían llamado *hogar*.

La curiosidad, una criatura de grandes orejas, observa el mundo desde lo alto de la chimenea. La compasión ayuda a los caracoles a cruzar la calle para que no los atropellen, el miedo hace piruetas para camuflarse en el papel de pared y la satisfacción se reclina en su sillón y bebe una taza de té calentito.

Las palabras de Tina Oziewicz susurran verdad y las ilustraciones de Alexandra Zajac florecen con detalles encantadores. *¿Qué hacen los sentimientos? (cuando nadie los mira)* sorprende y relaja, nos inspira a sentir y es, a la vez, un libro divertido que invita a padres e hijos a hablar y a pensar sobre cómo funciona el mundo de los sentimientos (y también el nuestro).

## TINA OZIEWICZ

es una escritora polaca diplomada en Literatura inglesa y Filosofía en la Universidad de Wrocław, Polonia. Traductora, profesora e investigadora, encuentra su verdadera vocación en la literatura infantil.

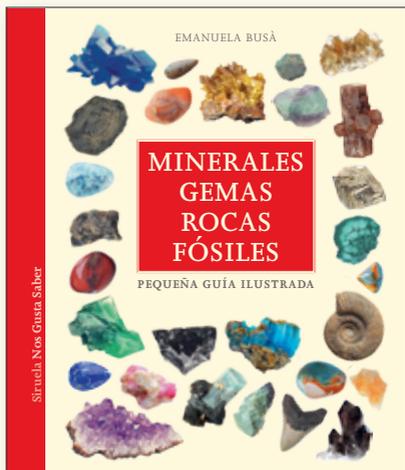
## ALEKSANDRA ZAJAC

es una joven diseñadora gráfica e ilustradora polaca. *¿Qué hacen los sentimientos? (cuando nadie los mira)* es su primer libro infantil.



PUBLICACIÓN: febrero de 2023  
SIRUELA ILUSTRADA n.º 39  
Álbum ilustrado  
72 págs., cartóné con ilustraciones en color  
A partir de 4 años  
Thema: YBC  
ISBN: 978-84-19419-85-9  
PVP: 19,18 / 19,95 €





PUBLICACIÓN: marzo de 2023  
LAS TRES EDADES · NOS GUSTA SABER n.º 61  
No ficción juvenil  
144 págs., cartóné con ilustraciones  
y fotografías en color  
A partir de 12 años  
Thema: YNNV  
ISBN: 978-84-19419-86-6  
PVP: 21,11 / 21,95 €

OTROS LIBROS SOBRE CIENCIA  
EN NOS GUSTA SABER  
*El fantástico viaje al Big Bang*  
*El manual del investigador científico*  
*El mundo de Bac*  
*¡Eureka!*  
*Expedición microscopio*  
*Héroes de la ciencia*  
*Historias de astronomía*  
*Los animales por dentro*  
*Niños científicos*  
*Plantas y animales terribles*  
*Quiero ser científico*

## MINERALES, GEMAS, ROCAS Y FÓSILES

Pequeña guía ilustrada

Emanuela Busà

Traducción del italiano  
de Ana Romeral

Un pequeña gran enciclopedia que reúne todas las maravillas del mundo mineral: minerales de todo tipo, piedras preciosas de brillante colorido, las rocas que componen el suelo de nuestro planeta y los fósiles de los seres vivos que lo poblaron en el principio de los tiempos.

Este libro muestra, a través de

- sencillos esquemas,
- fotografías y dibujos,
- clasificación científica y
- características,

una panorámica completa del mundo de la geología, con tanta información y detalles curiosos que podremos convertirnos en expertos en reconocer los elementos que componen nuestro entorno.

### EMANUELA BUSÀ

es naturalista, divulgadora científica, autora y redactora *freelance*, una mezcla que le ha permitido reunir sus grandes pasiones: la escritura, la naturaleza y la ciencia. Licenciada en Ciencias Naturales por la Universidad de Florencia, desde hace años su principal labor es divulgar la ciencia entre el gran público.



# Y FUNDAREMOS LA CIUDAD MÁS GRANDE DEL MUNDO

Mitos, dioses y héroes  
de la Roma antigua

**Giovanni Nucci**

Traducción del italiano  
de Ana Romeral



La historia de la fundación de Roma a través de sus mitos más hermosos y fascinantes.

Este libro nos muestra, a través de un hilo narrativo único, las aventuras de los personajes mitológicos que contribuyeron a la existencia de Roma: Eneas y su viaje en busca de una ciudad que fundar, la guerra para conquistar el Lacio, los dioses —Marte, Venus y Saturno— que la apadrinaron, los seres agrestes que poblaban los bosques en los que se alzaría —Fauno, Pomona, Hércules y Vertumno— y los personajes reales que de verdad la fundaron, como Rómulo, el primer rey, y Numa, el rey sabio.

Una mezcla de historia, leyenda, mitos, fábulas y aventuras en un cuento largo que nos lleva de la destrucción de Troya a la fundación de «la ciudad más grande del mundo».

## GIOVANNI NUCCI

(Roma, 1969) ha escrito varios libros para jóvenes lectores que tratan de mitología griega y romana, todos ellos, *best sellers* en Italia.

PUBLICACIÓN: marzo de 2023  
LAS TRES EDADES n.º 322  
No ficción juvenil  
164 págs. rústica con solapas  
A partir de 12 años  
Thema: YNH  
ISBN: 978-84-19419-74-3  
PVP: 15,34 / 15,95 €  
Disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA  
*Las aventuras de Aquiles*  
*Las aventuras de Ulises*





PUBLICACIÓN: marzo de 2023  
LAS TRES EDADES n.º 323  
Ficción juvenil  
100 págs. cartóné  
A partir de 8 años  
Thema: YFB  
ISBN: 978-84-19419-80-4  
PVP.: 16,30 / 16,95 €  
Disponible en e-book

#### LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

*No soy un libro*

*Las antiparras del poeta burlón*

*Leyendas españolas de todos los tiempos*

## EN EL PAÍS DE LINDABRINA Y RATÓN PÉREZ

José María Merino

Quando a Ana se le empieza a mover un diente por primera vez, sus padres colocan una puertecita de madera en el pasillo de su casa con un ratón dibujado: es la puerta del Ratón Pérez, que se abre a un mundo de maravillas al que solo pueden entrar los niños como ella.

Es allí donde conoce a Ratón Pérez, siempre atareado con su saco repleto de dientes. Y él no es el único ser extraordinario allí: el hada Lindabrina, una criatura bondadosa, gobierna ese mundo mágico y precioso, compuesto por los dibujos de los niños, que allí cobran vida. En este mundo también se estropean y se dañan las cosas, pero Ana y sus amigos lo arreglan muy fácilmente con más dibujos.

Y así, una y otra vez, vuelve a reinar la armonía en el país de Lindabrina, todos son felices y se divierten, hasta que unos seres extraños y malvados invaden el país y el Ratón Pérez desaparece...

Un cuento perfecto como primer regalo del Ratón Pérez, con un sentido del humor y una imaginación únicos, capaz de guiñarle un ojo al Quijote, que tiene ingredientes de ayer —las tradiciones, las historias inagotables de las hadas o la casita de muñecas de la abuela— y de siempre: la amistad, el trabajo en equipo, el poder de la imaginación y la creatividad o las relaciones familiares.

### JOSÉ MARÍA MERINO

(A Coruña, 1941), poeta, novelista, cuentista, ensayista y antólogo de cuentos literarios y de leyendas populares, ha recibido, entre otros, los siguientes premios literarios: Nacional de las Letras, Novelas y Cuentos, de la Crítica, Nacional de Literatura Juvenil, Miguel Delibes de narrativa, Ramón Gómez de la Serna de narrativa, Mario Vargas Llosa de cuentos, Torrente Ballester de novela, Salambó, Castilla y León de las Letras... Es miembro de la Real Academia Española.



9 788419 419804

# LA PRINCESA Y LOS TRASGOS / LA PRINCESA Y CURDIE

## George MacDonald

Prólogo de Carmen Martín Gaité

Traducciones del inglés  
de Carmen Martín Gaité  
y Cristina Sánchez Andrade

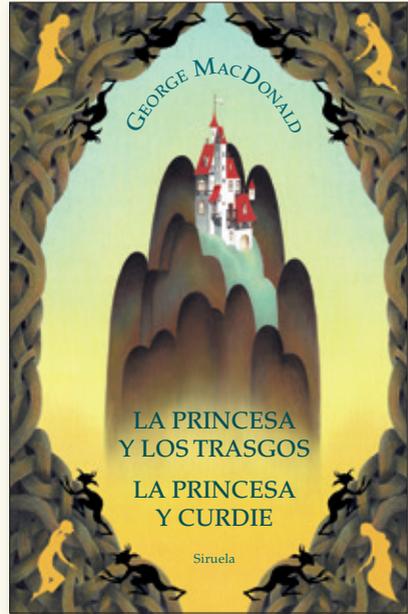
Maravillosamente traducidos, y precedidos de un esclarecedor prólogo sobre la figura de MacDonald, *La princesa y los trasgos*, seguido de *La princesa y Curdie*, proponen una lectura que tendrá la recompensa de la aventura, el suspense, el humor y el misterio.

En un majestuoso castillo sobre una montaña habita Irene, la princesa huérfana. Bajo la montaña, los mineros excavan sus galerías para sacar a la luz las riquezas de la tierra. Pero allí habitan seres inquietantes, los trasgos, astutos y perversos, de cabeza pétrea, escasa estatura y pie vulnerable. En su tortuosa asamblea traman destruir a los mineros y raptar a Irene para casarla con el repulsivo Harelip, su príncipe. Ni siquiera los esfuerzos de Curdie, el audaz y soñador minero, podrían impedir que se cumplieran sus tenebrosos planes, si no fuera porque desde el torreón del castillo desciende sobre Irene una misteriosa protección...

Después de su aventura con los trasgos, la princesita huérfana se ha marchado con su padre a vivir en la corte de Gwyntystorm. Pero allí las cosas no van nada bien. Por su parte, Curdie ha decidido olvidar de una vez por todas el mundo sobrenatural del pasado, algo que le va a ser imposible, porque ciertos cortesanos de Gwyntystorm se están convirtiendo en bestias, y él tiene el don de adivinar, con tan solo dar la mano, cuándo una persona es humana o bestia.

### GEORGE MACDONALD

(Huntley, 1824 - Ashted, 1905) nació en Escocia y está considerado, junto con Lewis Carroll, el escritor para niños de la época victoriana más relevante. Su influencia se percibe en autores como Tolkien, Charles Williams o C. S. Lewis. Fue autor de gran éxito en Estados Unidos, y en 1877 emigró definitivamente a Italia. MacDonald escribió, además, un gran número de novelas y poesía para adultos.



PUBLICACIÓN: febrero de 2023  
LAS TRES EDADES n.º 324  
Clásicos de la literatura infantil y juvenil  
464 págs., cartóné  
A partir de 12 años  
Thema: YFA  
ISBN: 978-84-19419-62-0  
PVP: 21,11 / 21,95 €  
Disponible en e-book



9 788419 419620

# DISTRIBUIDORES

## NACIONAL

### Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara

Machado Grupo de Distribución, S. L.

Tf.: 916326110; pedidos@machadolibros.com

### Resto de España

Les Punxes Distribuidora, S. L.

Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

## INTERNACIONAL

### Brasil, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

### Argentina

Grupal Distribuidora

Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

### Bolivia

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Grupal Distribuidora

Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

### Chile

Fernández de Castro, S. A.

Tf.: 562-26392215, 562-26391465;

rbernasconi@fernandezdecastro.cl

Zig Zag, S. A.

Tf.: 562-8107404; fcampos@zigzag.cl

### Colombia

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

### Costa Rica

Desarrollos Culturales Costarricenses

Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

### Ecuador

Librería Española

Tf: (593 2) 400- 6000; compras@libreriaespanola.com

Comercial Grupo Anaya

Tf: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

### México

Colofón S. A. de C. V.

Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

### Paraguay

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Grupal Distribuidora

Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

### Perú

Ibero Librerías

Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Distribuidora Heraldos Negros

Tf.: 511-247-2866; info@heraldosnegros.com

### Uruguay

Libros Gussi

Tf.: 5982-4136195; info@gussilibros.com.uy

### Resto del mundo

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

## OTROS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

### Celesa

Tf.: +34 915170170; celesa@celesa.com

### La Panoplia Export

Tf.: +34 913004390; pedidos@lapanoplia.com

## LIBROS ELECTRÓNICOS / E-BOOKS

Libranda [www.libranda.com](http://www.libranda.com)

Amazon [www.amazon.es](http://www.amazon.es)

Google [www.play.google.com](http://www.play.google.com)

Bookwire [www.bookwire.de](http://www.bookwire.de)

Odilo [www.odiloplacement.com](http://www.odiloplacement.com)

Xercode [www.xercode.es](http://www.xercode.es)

#### Edición

Ana Laura Álvarez  
alalvarez@siruela.com

Julio Guerrero  
jguerrero@siruela.com

#### Comercial y Promoción

Marta Gómez de Cadiñanos  
mgomez@siruela.com

#### Libro Electrónico

Elena Fernández  
efernandez@siruela.com

#### Comunicación y Prensa

Elena F. Palacios  
epalacios@siruela.com

#### Promoción Escolar

Luis González  
escolar@siruela.com

#### Derechos de traducción y adaptación audiovisual

*Translation and audiovisual rights*

Casanovas & Lynch Literary Agency  
+34 93 212 47 91  
info@casanovaslynch.com

## EDICIONES SIRUELA

Almagro 25, ppal. dcha.

28010 Madrid - España

Tel.: +34 91 355 57 20

[www.siruela.com](http://www.siruela.com)

