

Ediciones Siruela

Novedades
junio-julio 2020



DISTRIBUIDORES

NACIONAL

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara

Machado Grupo de Distribución, S. L.

Tf.: 916326110; machadolibros@machadolibros.com

Resto de España

Les Punxes Distribuidora, S. L.

Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

INTERNACIONAL

Bolivia, Brasil, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Argentina

Grupal Distribuidora

Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Chile

Fernández de Castro, S. A.

Tf.: 562-26392215, 562-26391465;

rbernasconi@fernandezdecastro.cl

Zig Zag, S. A.

Tf.: 562-8107404; fcampos@zigzag.cl

Colombia

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Costa Rica

Desarrollos Culturales Costarricenses

Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Ecuador

Librería Española

Tf.: (593 2) 400- 6000; thierry@libreriaespanola.com

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

México

Colofón S. A. de C. V.

Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

Perú

Ibero Librerías

Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Distribuidora de libros Heraldos Negros S.A.C.

Tf.: 511-247-2866; distribuidora@sanseviero.pe

Uruguay

Libros Gussi

Tf.: 5982-4136195; gussilib@adinet.com.uy

Resto del mundo

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

OTROS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

Celesa

Tf.: +34 915170170; celesa@celesa.com

LIBROS ELECTRÓNICOS / E-BOOKS

Libranda www.libranda.com

Amazon www.amazon.com

Google www.play.google.com

Bookwire www.bookwire.de

Odilo www.odiloplace.odilotk.es

Xercode www.xercode.es

ÍNDICE

Libros del Tiempo

4 Jesús Ferrero, *La posesión de la vida*

Nuevos Tiempos

5 Jostein Gaarder, *Simplemente perfecto*

6 José María Guelbenzu, *En la cama con el hombre inapropiado*

7 Banine, *Los días del Cáucaso*

8 Alicia Schrödinger, *Quiénes son y qué sienten las plantas carnívoras. Cuentos de humor infrarrojo*

9 Felicity McLean, *Las chicas Van Apfel han desaparecido*

Nuevos Tiempos Policiaca

10 Michaël Mention, *Malos tiempos para el país*

11 Brian Panowich, *Como leones*

12 Hannelore Cayre, *La Madrina*

Biblioteca de Ensayo

13 Alicja Gescinska, *La música como hogar. Una fuerza humanizadora*

14 Carlos García Gual, *La deriva de los héroes en la literatura griega*

El Árbol del Paraíso

15 Cristina Campo, *Los imperdonables*

Siruela Ilustrada

16 Fabi Santiago, *Petunia, mi tiranosauria*

17 Quentin Blake y Emma Chichester Clark, *Tres pequeños monos de vacaciones*

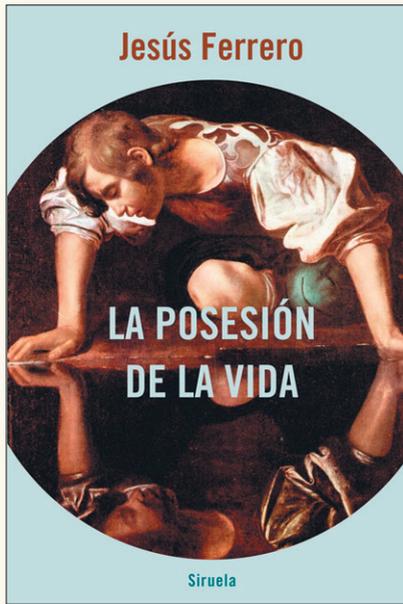
Las Tres Edades

18 Susan Coolidge, *Lo que hizo Katy en la escuela*

19 Roger Lancelyn Green, *Relatos de los héroes griegos*

Las Tres Edades · Nos Gusta Saber

20 Wolfgang Korn, *La vuelta al mundo de unas zapatillas de deporte*



PUBLICACIÓN: julio de 2020
LIBROS DEL TIEMPO n° 389
Autoficción
224 págs. cartonné
Thema: DNL
ISBN: 978-84-18245-60-2
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book



LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

Ángeles del abismo
Balada de las noches bravas
Bélver Yin
Nieve y neón
La noche se llama Olalla
Las Abismales
Las fuentes del Pacífico
Las noches rojas
Las trece rosas
El beso de la sirena negra
Zirze piernas largas

LA POSESIÓN DE LA VIDA

Jesús Ferrero

Jesús Ferrero reflexiona en *La posesión de la vida* sobre cómo modificar nuestro destino y hacer que nuestra vida transite hacia las dimensiones más habitables de la existencia.

«Llegamos al mundo como un papel pautado sobre el que poder plasmar una melodía: la nuestra. En ella intervendrán los demás, sobre todo al comienzo, pero llegará un momento en que también nosotros mismos le iremos añadiendo frases a la música, siempre problemática, de nuestra estructura vital. A veces la influencia ajena y los errores personales ahogarán nuestra identidad, impidiéndonos poseer una vida propia. La ración de dolor será muy superior a la ración de placer. De cómo hemos ido configurando nuestro ser va a depender esa excesiva dosis de sufrimiento. Muchos vivientes jamás conquistan una vida digna y razonablemente feliz. La vida es un arte muy difícil, pero ¿qué arte no lo es?».

JESÚS FERRERO

El inconsciente, la conciencia y la aconciencia son las vías esenciales para la construcción del autorretrato y del autorrelato. La imagen, creada desde fuera pero también forjada por uno mismo, se proyecta en el relato, la definición de uno en términos verbales. En este sentido, los mitos de Pigmalión y de Narciso hablan del ser individual, base, según Ferrero, de la felicidad. Así, cuando uno aprende a vivir o busca su propia salvación, ayuda a vivir a los demás y coopera en la salvación del resto. Siendo la construcción del yo el punto de partida para lograr la felicidad, el autor también plantea medios para librarse de las cadenas de los estereotipos, y apoya su argumentación en los dos mitos clásicos citados, así como en Platón, Maupassant, Jünger o Canetti, sin obviar referencias de distinto signo, incluidas las cinematográficas.

JESÚS FERRERO

escritor prolífico, ha cultivado la narrativa, la poesía, el teatro y el ensayo. Ha colaborado en cine y televisión, y es coautor del guión de la película *Matador* (1986) junto a Pedro Almodóvar.

SIMPLEMENTE PERFECTO

Jostein Gaarder

Traducción del noruego
de Kirsti Baggethun y Asunción Lorenzo

«Jostein Gaarder nos acerca de nuevo a la pregunta esencial del pensamiento humano: ¿qué somos? Un libro amable, bello y profundo para suscitar el diálogo intergeneracional, para leer siempre, pero especialmente cuando la incertidumbre nos nubla la lucidez y nos encontramos cercados por el desánimo».

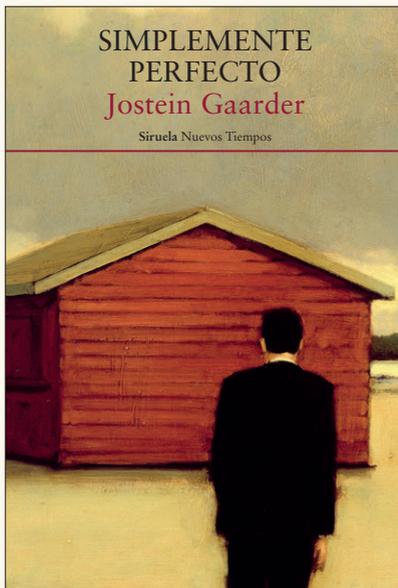
Zenda libros

El primer día de universidad, Albert conoce a Eirin. No se habían visto antes pero ya nunca volverán a separarse. Después de treinta y siete años juntos, mientras Eirin se encuentra en un congreso en Melbourne, Albert sale de la consulta del médico con una noticia demoledora. ¿Cómo enfrentarse a algo así? Para buscar una respuesta, decide refugiarse en la Casa de Cuento, la cabaña que tienen a orillas de la laguna Glitretjern. Allí, completamente aislado, se dará veinticuatro horas para repasar su vida, para escribirlo todo, incluso lo que ha mantenido en secreto hasta ese 23 de abril de 2009... Y justamente cuando está seguro de que ante él solo se abren las tinieblas —como en esas noches en las que remaba hasta el centro del lago para escudriñar el abismo—, Albert comprenderá que en toda oscuridad, hasta en la más profunda, hay siempre un lugar para la luz.

En esta nueva novela —honesta y bellísima suma vital—, un Jostein Gaarder en estado de gracia consigue, al mismo tiempo, conmovernos y hacernos reflexionar. Todo con un único propósito: reconciliarnos con nosotros mismos y con el mundo que nos rodea.

JUSTEIN GAARDER

(Oslo, 1952) fue profesor de Filosofía y de Historia de las Ideas en un instituto de Bergen durante diez años. En 1986 empezó a publicar libros, y en 1990 recibió el Premio de la Crítica y el Premio literario del Ministerio de Cultura noruegos por su novela *El misterio del solitario* (Siruela, 1995). Pero fue *El mundo de Sofía* (Siruela, 1994) la obra que se convirtió en un auténtico *best-seller* mundial y que ha sido galardonada en España con los premios Arzobispo Juan de San Clemente y Conde de Barcelona.

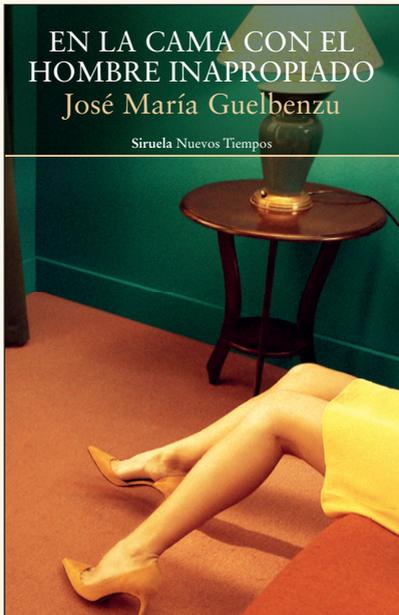


PUBLICACIÓN: junio de 2020
NUEVOS TIEMPOS n° 442
Ficción actual
144 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-17996-89-5
PVP: 14,33 / 14,90 €
También disponible en e-book



LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

El castillo de las ranas
El castillo de los Pirineos
El diagnóstico
El enigma y el espejo
El hombre de las marionetas
El libro de las religiones
El misterio del solitario
El misterio de Navidad
El mundo de Sofía
El vendedor de cuentos
¿Hay alguien ahí?
Jaque mate
La biblioteca mágica de Bibbi Bokken
La joven de las naranjas
La Tierra de Ana
Los enanos amarillos
Los mejores amigos
Los niños de Sukhavati
Me pregunto...
Maya
Vita brevis



PUBLICACIÓN: junio de 2020
LIBROS DEL TIEMPO n° 385
Ficción actual
344 págs. rústica con solapas
Thema: FUP
ISBN: 978-84-17996-74-1
PVP: 21,11 / 21,95 €
También disponible en e-book



9 788417 996741

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA
El amor verdadero
La mirada
El esperado
La cabeza del durmiente
Mentiras aceptadas
Un peso en el mundo
Los poderosos lo quieren todo

EN LA CAMA CON EL HOMBRE INAPROPIADO

José María Guelbenzu

«Si hay algo incuestionable en la larga trayectoria narrativa de José María Guelbenzu, una vida dedicada a la literatura en las distintas parcelas de escritor, ensayista, maestro de nuevas promociones y editor, ha sido el rigor por la obra bien hecha».

SANTOS ALONSO, *Revista de Libros*

Una malcasada de provincias, ingenua, romántica y soñadora decide echar a perder su vida y su matrimonio tradicional justo cuando España pasa de la *aurea mediocritas* del nacionalcatolicismo a las libertades que abren las costumbres y las mentes de los españoles. Los errores, tropiezos y fracasos se entremezclan con las alegrías del cuerpo y la naturalidad con que capea vientos y mareas que la llevan sin rumbo aparente de una cama a otra. Pero la naturaleza es sabia con las almas auténticas, y como en ella la ingenuidad es fortaleza, atraviesa los perversos ardidés con que los hombres la consiguen como el rayo de sol atraviesa el cristal de la nobleza de su alma: sin romperla ni mancharla. Su esencial rectitud se bate cuerpo a cuerpo (y nunca mejor empleada esta expresión) con amigos y enemigos.

La nueva novela de José María Guelbenzu, una figura imprescindible de la literatura contemporánea en castellano, vuelve a arriesgar con una propuesta de «novela del disparate» en este divertidísimo *roman à clef* en el mejor estilo de su autor: una certera sátira de los usos y costumbres en el efervescente Madrid de los ochenta protagonizada por una inolvidable Justine de provincias.

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU

(Madrid, 1944), vinculado desde siempre al mundo de la cultura, dirigió las editoriales Taurus y Alfaguara. Ha obtenido el Premio de la Crítica, el Internacional de novela Plaza & Janés, el premio Fundación Sánchez Ruipérez de periodismo y el premio Torrente Ballester de Narrativa.

LOS DÍAS DEL CÁUCASO

Banine

Traducción del francés
de Regina López Muñoz

«Relato íntimo y divertidísimo de una juventud turbulenta y excitante a orillas del Caspio... La autobiografía de Banine capta un mundo enrarecido al borde de la extinción...».

Spectator

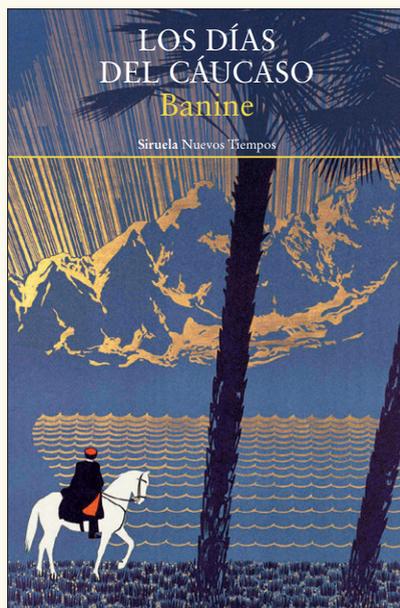
Banine recuerda las aguas del mar Caspio, su lujosa mansión en Bakú, las espléndidas fiestas, las frutas, los dulces; a su institutriz alemana de rubísima melena, a su imperiosa y estricta abuela musulmana, a sus tan adinerados como nada respetables parientes que, discutiendo y fumando sin tregua, se jugaban a los naipes la inmensa fortuna que el petróleo les había hecho amasar.

Banine recuerda cómo entonces llegaron los bolcheviques, y de pronto lo perdieron todo; cómo en el torbellino de la revolución y el derramamiento de sangre se enamoró apasionadamente de un hombre, pero solo para ser obligada a casarse con otro al que detestaba; hasta que llegó la oportunidad de escapar, a Estambul primero, a París más adelante.

Banine recuerda en esta elegante, irónica y conmovedora *mémoire* —uno de los más originales y trepidantes libros autobiográficos del siglo XX—, su fascinante y turbulenta juventud en el disputado territorio de Azerbaiyán, en perpetuo equilibrio entre Oriente y Occidente, entre el mundo de ayer y los inciertos días venideros.

BANINE

(Bakú, 1905-París, 1992) fue el seudónimo de la escritora Umm El-Banu Āsādullayeva. Educada en el seno de una privilegiada familia de Azerbaiyán —entonces parte del Imperio ruso—, se vio obligada a huir de su país tras el triunfo de la Revolución bolchevique. En París, mientras trabajaba como traductora, periodista y modelo de alta costura, pasó a formar parte del destacado círculo literario que incluía a figuras como Nikos Kazantzakis, André Malraux o Marina Tsvetáyeva. *Los días del Cáucaso*, escrita en francés y publicada originalmente en 1945, es sin duda su obra maestra.



PUBLICACIÓN: julio de 2020

NUEVOS TIEMPOS n° 457

Memorias

316 págs. rústica con solapas

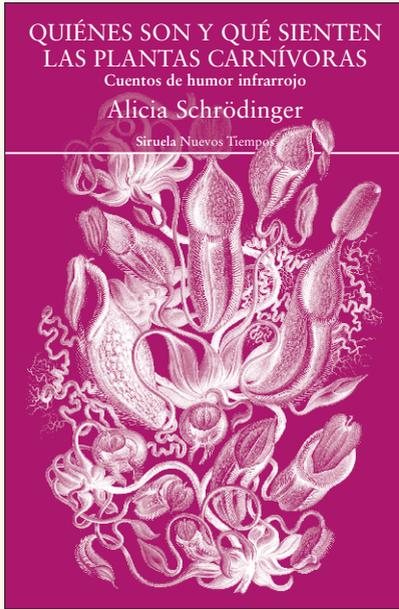
Thema: DNC

ISBN: 978-84-18245-52-7

PVP: 19,18 / 19,95 €

También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: julio de 2020
NUEVOS TIEMPOS n° 451
Ficción actual; relatos
168 págs. rústica con solapas
Thema: FYB; FYA
ISBN: 978-84-18245-53-4
PVP: 18,22 / 18,95 €
También disponible en e-book



9 788418 245534

QUIÉNES SON Y QUÉ SIENTEN LAS PLANTAS CARNÍVORAS

Cuentos de humor infrarrojo Alicia Schrödinger

Prólogo de Menchu Gutiérrez

Con humor infrarrojo Alicia Schrödinger escribe una colección de cuentos que abordan los temas más dispares desde los sentimientos de las plantas carnívoras del título, al feminismo, el cambio climático, el mesmerismo, la vida monástica, la antropología, el arte o la música contemporánea.

«Da la impresión de que Alicia Schrödinger aborda una suerte de combinación de dos formas de reír — la que produce el repentino conocimiento y el también repentino descubrimiento de la ignorancia— y aplicarla a otros muchos asuntos que parecen ocupar su campo de interés [...]. ¿Nos enseña Alicia Schrödinger a ver el zen como lo haría un niño, o es preciso ser niño y reír como un niño para entender el zen? Es esta una colección de cuentos atmosféricos, en los que se agitan felizmente el pasado y el futuro, o en los que el futuro viene al rescate del pasado, y cuya clave humorística nos espera casi siempre al final, como conclusión de un misterio que en realidad nunca será resuelto. No podemos ni debemos desvelar aquí las múltiples sorpresas y electrizantes hallazgos que nos depara esta lectura».

Del prólogo de MENCHU GUTIÉRREZ

ALICIA SCHRÖDINGER

(Viena, 1957) es hija, sobrina y nieta de científicos y antropólogos. Su infancia transcurrió en diversos países de Europa y América Latina. Desde su graduación en Ciencias Físicas en la Universidad de Monterrey se ha dedicado a la enseñanza y a la investigación durante más de tres décadas. Trabajó dos años en el puntero proyecto del acelerador de partículas LGH. *Quiénes son y qué sienten las plantas carnívoras* es su primera obra literaria.

LAS CHICAS VAN APFEL HAN DESAPARECIDO

Felicity McLean

Traducción del inglés
de Daniel de la Rubia

«Impregnado de la misma tentadora intensidad de *Picnic en Hanging Rock*, este relato da un salto en el tiempo para contar la historia de tres hermanas que desaparecieron en el verano de 1992... Los lectores que disfruten con tramas evocadoras y misteriosas tienen algo muy especial esperándolos en las librerías».

The Guardian

Perdimos a las tres hermanas ese verano. Dejamos que se desvanecieran como la letra de una canción medio olvidada; y, cuando una de ellas volvió, ni siquiera era la que intentábamos recordar.

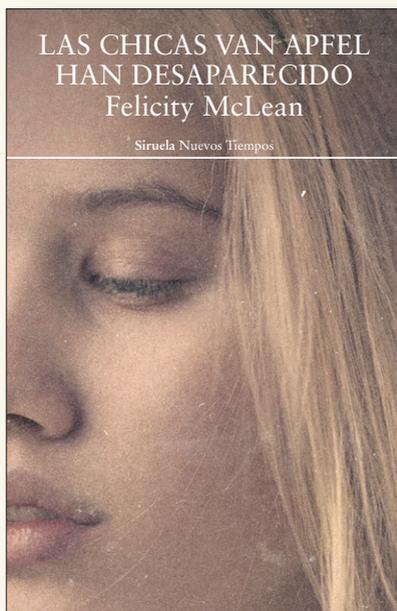
Así empieza Tikka Molloy a relatar el verano de 1992, el verano en el que las hermanas Van Apfel —Hannah, la hermosa Cordelia y Ruth— desaparecieron.

Con once años, Tikka es la precoz narradora de esta fabulosa y entrañable historia de crecimiento ubicada en un inquietante barrio australiano en el valle de un río que desprende un hedor inexplicable. Las chicas Van Apfel se esfuman durante el concierto que el colegio ha organizado en el anfiteatro al aire libre, junto al río. Aunque la búsqueda de las hermanas une a la pequeña comunidad de este barrio periférico de Sídney, el misterio de su desaparición quedará para siempre sin resolver.

Con una mirada brillante, aguda, vívida, divertida y absolutamente entrañable, este libro es en parte novela de misterio y en parte historia de crecimiento... y la quintaesencia de Australia. Una mezcla perfecta de *Las vírgenes suicidas*, *Jasper Jones* y *Picnic en Hanging Rock*.

FELICITY McLEAN

es escritora y periodista. Sus artículos han aparecido, entre otros, en medios como *The Good Weekend*, *The Daily Telegraph* o *The Herald Sun*. *Las chicas Van Apfel han desaparecido*, traducida con gran éxito a varios idiomas, es su primera novela.



PUBLICACIÓN: julio de 2020

NUEVOS TIEMPOS n° 450

Ficción actual

280 págs. rústica con solapas

Thema: FBA

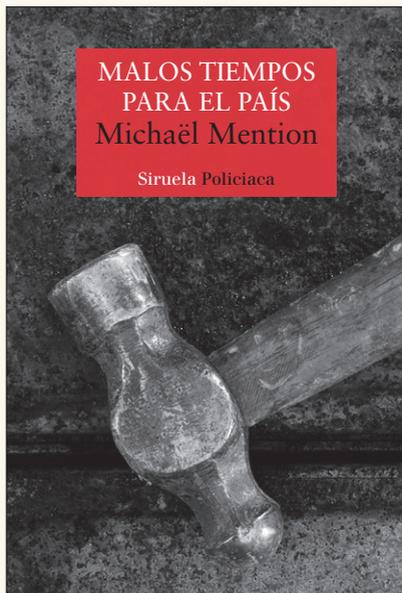
ISBN: 978-84-18245-54-1

PVP: 19,18 / 19,95 €

También disponible en e-book



9 788418 245541



PUBLICACIÓN: junio de 2020
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA nº 446
Ficción policiaca
252 págs. rústica con solapas
Thema: FF
ISBN: 978-84-17996-72-7
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book



9 788417 996727

MALOS TIEMPOS PARA EL PAÍS

Michaël Mention

Traducción del francés
de Susana Prieto Mori

Basada en el caso real del destripador de Yorkshire, Michaël Mention hace un monumental retrato de la Inglaterra de la década de 1970, ese «hombre enfermo de Europa», en crisis por el fin del laborismo y el surgimiento del movimiento conservador en la persona de la inflexible Margaret Thatcher.

1976. Varias mujeres, en su mayoría prostitutas, son atacadas o asesinadas en el norte de Inglaterra, en Yorkshire. La policía local anda de cabeza. Al frente de la investigación: George Knox, con «mueca a lo Richard Burton», sus sempiternas Ray Ban y su legendaria hoja de servicios. Ayudado por el joven detective Mark Burstyn, se entrega en cuerpo y alma a la investigación, convencido de que todos los crímenes están relacionados. Sin embargo, el asesino ataca de nuevo y parece borrar cualquier rastro a su antojo. Cuanto más tiempo pasa, más se hunde Knox en el abismo. Un abismo a imagen del caos social y de la depresión que embargan al país...

Atraído por las posibilidades novelescas del caso del destripador de Yorkshire, Michaël Mention, un enamorado de la cultura de los setenta, lo ficcionaliza entre homenaje a la novela negra y retrato de una Inglaterra desorientada, en un momento de transición crítica en su historia.

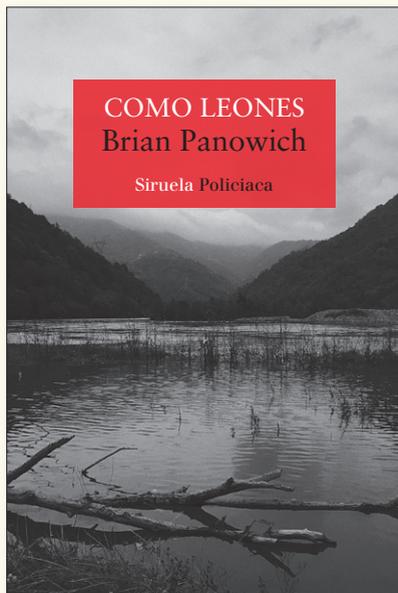
MICHAËL MENTION

(Marsella, 1979), un enamorado de la cultura de los setenta, ha publicado más de una decena de novelas negras. *Malos tiempos para el país* fue galardonada con el Gran Premio de Novela Negra Francesa en el Festival Internacional de Cine Policiaco de Beaune en 2013 y con el Premio de Novela Policiaca de Aubusson en 2014.

COMO LEONES

Brian Panowich

Traducción del inglés
de Virginia Maza



Brian Panowich irrumpió en la escena de la novela negra en 2015, con galardones y reconocimientos de la crítica y los lectores por una novela de debut, *Bull Mountain*, con la que renovó el country noir. Ahora, con *Como leones*, se afianza como una de las nuevas voces protagonistas del género.

Clayton Burroughs es el *sheriff* de una pequeña ciudad de Georgia, acaba de ser padre y, contra todo pronóstico, es el aparente heredero de la saga de delincuentes más famosa de Bull Mountain.

Se encuentra en una encrucijada personal, en una situación en la que poco más puede hacer que tratar de seguir adelante y tras años de caminar por la cuerda floja entre una vida dedicada a la ley y su familia, ha llegado la hora de tomar decisiones.

Cuando una banda rival hace una primera incursión en el territorio de los Burroughs dejando un rastro de cadáveres y miedo a su paso, Clayton vuelve a la vida que tanto desea dejar atrás. La venganza es una fuerza poderosa y el vacío dejado por las muertes de sus hermanos los ha hecho vulnerables a todos. Con su esposa y su hijo en peligro y la forma de vida de Bull Mountain en jaque, Clayton necesitará encontrar la forma de enterrar un legado manchado de sangre de una vez por todas.

BRIAN PANOWICH

(Fort Dix, Nueva Jersey, 1972) es bombero y escritor. Su ópera prima, *Bull Mountain* (Siruela, 2017), lo convirtió en una de las voces más destacadas de la nueva ficción criminal sureña. Con ella ganó el International Thriller Writers Award 2016 a la mejor primera novela y el Pat Conroy Award a la mejor novela negra. Además fue nominada para el Barry Award, el Anthony Award, el Townswend Book Prize, el Los Angeles Times Book Prize y seleccionada por el Georgia Center of the Book.

PUBLICACIÓN: junio de 2020
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n° 454
Ficción policiaca
272 págs. rústica con solapas
Thema: FFL
ISBN: 978-84-1845-57-2
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book



LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA
Bull Mountain



PUBLICACIÓN: julio de 2020
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA
Ficción policiaca
248 págs. rústica con solapas
Thema: FBAN
ISBN: 978-84-18245-59-6
PVP: 18,22 / 18,95 €
También disponible en e-book



LA MADRINA

Hannelore Cayre

Traducción del francés
de Susana Prieto Mori

«Esta obra, que ganó el Grand Prix de Littérature Policière 2017, confirma que el género negro también tiene mucho vigor en la lengua de Molière, un hecho reconocido por la concesión a Fred Vargas del premio Princesa de Asturias de las Letras. Que el vigor del *polar*, el *noir* francés, lo expresen mujeres como Vargas o Cayre es muy estimulante».

JAVIER VALENZUELA, *Crónica negra*

Paciencia Portafuegos es una intérprete árabe-francés de cincuenta y tres años, mal pagada, en el Ministerio de Justicia, que está especializada en la transcripción de escuchas telefónicas. Viuda tras la súbita muerte de su marido, Paciencia se encuentra ahogada entre los costes de la universidad de sus hijas y los de la residencia de su madre.

Cuando descubre con una serie de escuchas telefónicas especialmente reveladoras, antes de que las autoridades estén al tanto, Paciencia toma una decisión que le cambiará la vida y se encuentra interviniendo —e infiltrándose— en las intrigas de una red de tráfico de drogas. Emprende entonces una nueva carrera profesional: Paciencia se convierte en la Madrina.

Entre una galería de traficantes, camellos, agentes de policía y políticos, *La Madrina* analiza con humor y agudeza la supervivencia cotidiana en la Francia contemporánea. Con una mujer inolvidable en su centro, la novela superventas de Hannelore Cayre revela un inframundo criminal europeo desconocido.

HANNELORE CAYRE

es una premiada novelista, guionista y directora de cine francesa, además de abogada penalista en ejercicio. *La Madrina* ha sido adaptada al cine con Isabelle Hupert como actriz principal.

LA MÚSICA COMO HOGAR

Una fuerza humanizadora

Alicja Gescinska

Traducción del neerlandés
de Gonzalo Fernández Gómez



«Gescinska hace una reflexión clara y sugestiva sobre una de las formas más misteriosas de expresión artística. Con este ensayo celebra la música y el lugar esencial que esta ocupa en nuestra sociedad, al tiempo que nos ofrece una mirada en su propia filosofía personal. El resultado es un texto con un atractivo enfoque de un tema irresistible, un ensayo que debería leer todo aquel a quien le guste pensar».

ROGER SCRUTON

¿Nos hace la música mejores como personas y como sociedad? A lo largo de la historia, los filósofos han reflexionado sobre esta cuestión con una gran dosis de escepticismo. Platón advertía que la música podía provocar graves cambios en la sociedad. Muchos siglos después, Adorno disertó sobre el poder nocivo del *jazz*, que según él nos convertía en ciudadanos sumisos.

Alicja Gescinska está convencida de que la música tiene más poder para elevar el espíritu que para corromperlo, y que puede desempeñar un papel muy importante en nuestro desarrollo personal y moral. Hoy en día, sin embargo, le prestamos muy poca atención a estos asuntos. En la educación, la música apenas tiene relevancia, y en la vida diaria la percibimos sobre todo como una fuente de esparcimiento, distracción o consuelo.

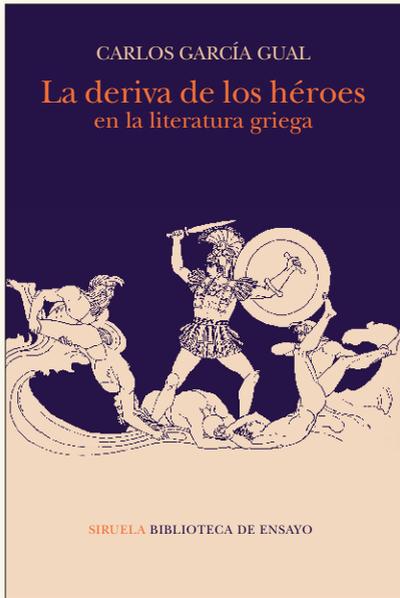
En *La música como hogar*, Gescinska reflexiona sobre cómo la música es más un fundamento que un ornamento de nuestra existencia.

ALICJA GESCINSKA

(Varsovia, 1981) es una de las pensadoras más conocidas en la actualidad en los Países Bajos. Sus libros han recibido grandes elogios tanto de la crítica como de los lectores.

PUBLICACIÓN: junio de 2020
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n° 110
Ensayo
128 págs. rústica con solapas
Thema: QDX
ISBN: 978-84-17996-76-5
PVP: 17,26 / 17,95 €
También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: junio de 2020
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n° 112
Ensayo
200 págs. rústica con solapas
Thema: DNL
PVP: 19,18 / 19,95 €
ISBN: 978-84-17996-97-0
También disponible en e-book



9 788417 996970

LA DERIVA DE LOS HÉROES EN LA LITERATURA GRIEGA

Carlos García Gual

La deriva de los héroes en la literatura griega ofrece una perspectiva lúcida, sugestiva y apasionante, sobre uno de los grandes temas de la cultura helénica y su evidente resonancia histórica.

Desde su antiguo trasfondo mítico, los héroes son los protagonistas de la gran literatura griega. Aquí Carlos García Gual nos ofrece una original aproximación a esas figuras heroicas a través de los diversos géneros literarios: desde la épica homérica a la novela helenística. A lo largo de muchos siglos, pues, desde la épica a la tragedia y a la comedia y más allá, la imagen heroica se va presentando con nuevos rostros, en una deriva muy significativa que va desde su mítico esplendor hasta su crepúsculo en las parodias cómicas y las novelas de amor y aventuras.

El autor analiza ese desgaste progresivo del prototipo heroico, mediante impactantes ejemplos, como un reflejo del devenir histórico de la sociedad griega y de sus ideales y aspiraciones. Si las figuras magnánimas de los grandes héroes tienen ya en la épica una emotiva humanidad, el teatro ahonda en sus peripecias trágicas.

CARLOS GARCÍA GUAL

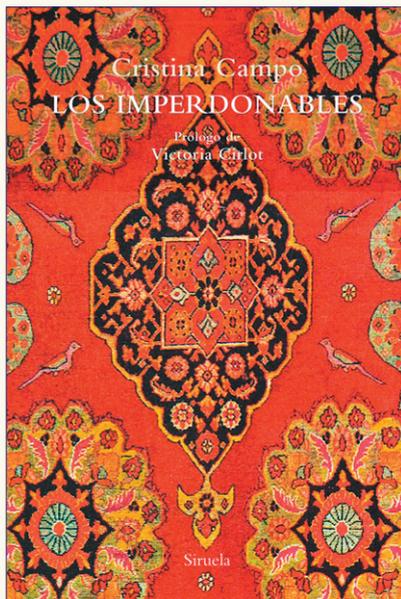
(Palma de Mallorca, 1943), catedrático de Filología Griega en la Universidad Complutense de Madrid, es traductor de numerosos textos clásicos, crítico literario y autor de varios ensayos sobre literatura y filosofía griegas y literatura comparada, entre ellos: *Epicuro*, *La secta del perro*, *Los orígenes de la novela*, *La Antigüedad novelada*, *Prometeo: mito y tragedia*, *Enigmático Edipo*, *Sirenas*, *Diccionario de mitos*, *La luz de los lejanos faros* y *La muerte de los héroes*. Es miembro de la Real Academia de la Lengua.

LOS IMPERDONABLES

Cristina Campo

Prólogo de Victoria Cirlot

Traducción del italiano
de M^a Ángeles Cabré



Los imperdonables reúne los escritos de la inclasificable Cristina Campo sobre las fábulas, sobre autores en los que ella se reconoce y cuya lectura llega hasta el fondo mismo de su ser para mostrarlos sin máscaras, en su más absoluta desnudez, como le confesó intimidado William Carlos Williams.

Cristina Campo es una lectora excepcional de la condesa de Ségur, de *Las mil y una noches*, Marcel Proust, John Donne, Antón Chéjov, Jorge Luis Borges y otros, que van desfilando por este libro como los hilos de un tejido componen la figura, como la alfombra urdida al sonido de la flauta, asunto de uno de los ensayos más exquisitos que compone este libro por su facultad para la comprensión del símbolo y por su capacidad para resucitar continentes ya perdidos.

En la escritura de Cristina Campo lo muerto y lo extinguido cobran vida, y lo invisible adquiere visibilidad. Su espíritu aristocrático y su pensamiento radical hicieron que el descubrimiento de Simone Weil supusiera un acontecimiento. En los últimos años de su corta vida, experimentó el despertar de los sentidos interiores con la liturgia ortodoxa practicada en el Collegium Russicum de Roma y de ello tratan los ensayos que concluyen el libro.

CRISTINA CAMPO

(Bologna, 1923-Roma, 1977) fue el nombre con el que Vittoria Guerrini firmó sus libros. Su obra reúne poesía y ensayos, y está considerada en la actualidad como una de las escritoras más destacadas de la literatura italiana del siglo XX.

PUBLICACIÓN: junio de 2020

EL ÁRBOL DEL PARAÍSO n° 99

Miscelánea

300 págs. rústica con solapas

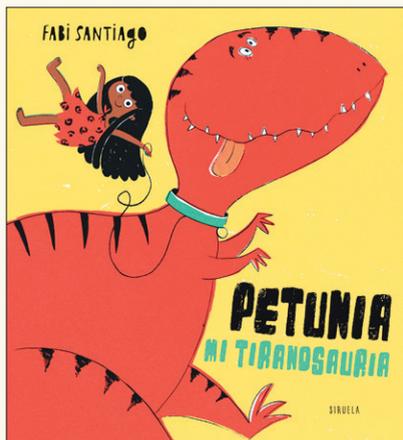
Thema: DNL

ISBN: 978-84-17996-71-0

PVP: 22,07 / 22,95 €

También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: junio de 2020
SIRUELA ILUSTRADA nº 22
Álbum ilustrado
A partir de 4 años
40 págs. cartóné
Thema: YBC
ISBN: 978-84-17996-16-1
PVP: 15,34 / 15,95 €



9 788417 996161

PETUNIA, MI TIRANOSAURIA

Fabi Santiago

Traducción del inglés
de Ana Doblado Castro

Un álbum perfecto para todos los niños a los que les gusten las mascotas y quieran llevar una a casa.

Adoptar una mascota es el sueño de todos los niños. También el de Kika, nuestra pequeña protagonista. En lo que ella nunca se había parado a pensar hasta ahora es en que supone mucha responsabilidad y trabajo duro... ¡y más si es una tiranosauria! Hay que lavarla, sacarla a pasear al parque, llevarla al veterinario... ¿Y qué decir de cuando toca darle de comer?

Un libro rebotante de color y diversión en donde aprenderemos a cuidar de nuestra mascota, ¡sea de la especie que sea!

FABI SANTIAGO

nació en Río de Janeiro y lleva dibujando desde que pudo sujetar sola sus primeras ceras de colores. Después de estudiar Arte y Diseño, se dedicó a viajar y se graduó en Ilustración de Libros Infantiles en la Escuela de Arte de Cambridge, en 2014. Sus ilustraciones están repletas de movimiento y de colores atrevidos, y trabaja a mano y con la técnica de la serigrafía.

LIBROS DE LA AUTORA
EN SIRUELA
Un tigre con tutú
Quiero ganar ese unicornio

TRES PEQUEÑOS MONOS DE VACACIONES

Quentin Blake
Emma Chichester Clark

Traducción del inglés de
María Porras Sánchez

Los fans de Quentin Blake y Emma Chichester Clark estamos de enhorabuena, los tres pequeños monos más traviesos que conocemos regresan con una nueva y divertida aventura.

Hay personas que se llevan de vacaciones a su perro, otras se llevan a su gato... Sin embargo, Hilda Snibbs se lleva a Tim, Sam y Lulú, sus tres pequeños monos, a visitar unos días a su madre en el campo.

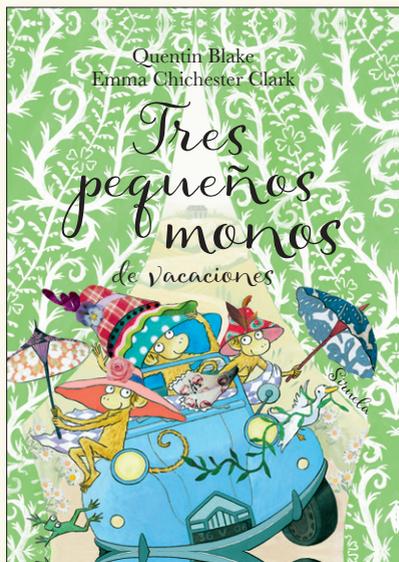
Allí, en la tranquila y silenciosa casa junto al río, Hilda y su madre saldrán a hacer recados, a comprar té y galletas para la merienda y a disfrutar de los relajados días al aire libre. Y mientras ellas están fuera, los tres pequeños monos seguirán demostrándonos de qué son capaces.

QUENTIN BLAKE

ha sido profesor en el Royal College of Art y director de su departamento de ilustración. Ha ilustrado clásicos para adultos, todas las obras de Roald Dahl y ha dado vida a personajes tan entrañables como Mister Magnolia y doña Eremita. En 1988 fue nombrado caballero del Imperio británico y en 1999 se convirtió en el primer autor laureado en categoría de literatura infantil. En 2002 recibió el galardón al ilustrador del año en los premios Hans Christian Andersen.

EMMA CHICHESTER CLARK

es una de las ilustradoras de libro infantil más queridas del Reino Unido. Estudió en el Chelsea College of Art y en el Royal College, donde fue alumna de Quentin Blake. Ha ganado el Mother Goose Award y fue finalista de la Kate Greenaway Medal.



PUBLICACIÓN: junio de 2020
SIRUELA ILUSTRADA n° 24
Álbum ilustrado
A partir de 4 años
32 págs. cartoné
Thema: YBC
ISBN: 978-84-17996-39-0
PVP: 14,33 / 14,90 €



9 788417 996390

LIBROS DE LOS AUTORES
EN SIRUELA
Tres pequeños monos



PUBLICACIÓN: junio de 2020
LAS TRES EDADES n° 303
Ficción juvenil
A partir de 12 años
208 págs. cartoné
Thema: YFA
ISBN: 978-84-18245-66-4
PVP: 15,29 / 15,90 €
También disponible en e-book



LIBROS DE LA AUTORA
EN SIRUELA
Lo que hizo Katy

LO QUE HIZO KATY EN LA ESCUELA

Susan Coolidge

Traducción del inglés
de Raquel García Rojas

Siruela continúa con las aventuras de la intrépida Katy Carr con esta segunda entrega de *Lo que hizo Katy*.

Ya está decidido. Katy y su hermana pequeña Clover pasarán el año en el estricto internado de Hillsover, un lugar que a las niñas les parece demasiado extraño y alejado de su hogar. ¿Conseguirán adaptarse y hacer nuevas amigas? ¿Cómo sobrevivirán tan lejos de casa?

Nada más llegar al internado, las recibe la directora, la señora Florence, una mujer alta, seria y muy estricta: ¡hay nada menos que treinta y dos normas que las alumnas deben cumplir! Y con la señorita Jane siempre al acecho para sorprenderlas en la más mínima falta, Katy teme que sea más difícil de lo que esperaba no meterse en líos. Entonces conoce a Rose Red, ingeniosa y siempre con ganas de divertirse. Con las amigas adecuadas, Katy no podrá evitar vivir todo tipo de peripecias.

Lo que hizo Katy en la escuela, un clásico de la literatura infantil anglosajona de 1873, continúa las aventuras y desventuras de la inolvidable Katy Carr, quien ahora aprenderá nuevas lecciones sobre la amistad y la vida.

SUSAN COOLIDGE

(Cleveland, Ohio, 1835-Newport, Rhode Island, 1905), seudónimo de Sarah Chauncey Woolsey, nació en el seno de una familia estadounidense de clase acomodada. Trabajó como enfermera durante la guerra de Secesión y después comenzó su carrera como escritora. Su editor lo era también de Louisa May Alcott, quien cosechó un gran éxito con su novela *Mujercitas*. Este sugirió a Susan que probara a escribir esa clase de historia familiar, y de ahí surgieron los tres libros sobre la incontenible Katy Carr. Susan Coolidge dedicó su vida a la literatura y las actividades sociales. Además de libros infantiles, escribió poesía y editó la correspondencia de Jane Austen y Fanny Burney.

RELATOS DE LOS HÉROES GRIEGOS

Roger Lancelyn Green

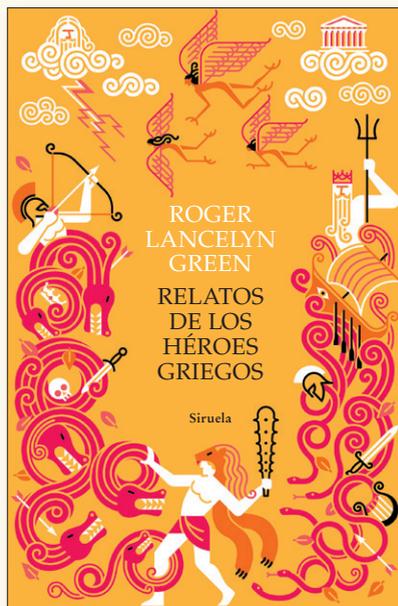
Traducción del inglés
de José Sánchez Compañy

Siruela recupera estas inolvidables narraciones centradas en el nacimiento de algunos de los dioses del Olimpo y en las aventuras de Perseo, Hércules y Teseo, ejemplos del espíritu de lucha y de la astucia. Un libro imprescindible para los lectores de Rick Riordan.

Los dioses y héroes de la Antigua Grecia jamás deberían resultarnos ajenos: sus historias forman parte del patrimonio de la humanidad, son piedra angular de nuestra literatura, nuestro lenguaje y nuestro pensamiento actual. La originalidad de este libro está en que las historias de estos mitos y leyendas de la Antigua Grecia han sido unidas en una sola narración, que es como concebían su mitología los antiguos griegos. Desde los mitos de la creación del universo hasta la muerte de Hércules, Roger Lancelyn Green se detiene en los grandes ciclos heroicos, como los de Perseo, Teseo o los argonautas, a los que incorpora otras aventuras más breves, como las de Orfeo y Eurídice, la del rey Midas, las desgracias de Edipo y las expediciones contra Tebas o algunas «metamorfosis», como las de Narciso o Jacinto.

ROGER LANCELYN GREEN

(Norwich, 1918-Bebington, Reino Unido, 1987). Su afición a los mitos y leyendas nació durante sus años de estudiante en la Universidad de Oxford, donde se enriqueció con una duradera pasión por Grecia y su cultura. También le fascinaron las obras de teatro clásicas y la reelaboración de los mitos antiguos. A partir de 1946 publicó un gran número de libros: biografías de sus autores favoritos, relatos originales para niños y unos cincuenta volúmenes con su personal visión de las leyendas tradicionales.

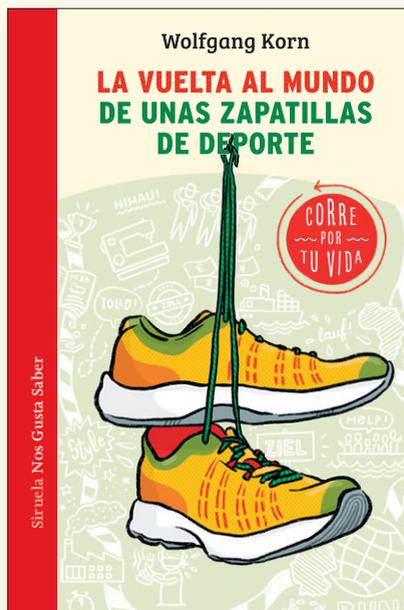


PUBLICACIÓN: julio de 2020
LAS TRES EDADES n° 304
Ficción juvenil
A partir de 12 años
248 págs. rústica con solapas
Thema: YFJ
ISBN: 978-84-18245-67-1
PVP: 16,30 / 16,95 €
También disponible en e-book



9 788418 245671

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA
El rey Arturo y sus caballeros de la Tabla Redonda
La historia de Troya



PUBLICACIÓN: julio de 2020
LAS TRES EDADES NOS GUSTA SABER n° 47
No ficción juvenil
A partir de 12 años
256 pp. flexibook con ilustraciones a color
Thema: YXZ
ISBN: 978-84-17796-99-4
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book



9 788417 996994

LA VUELTA AL MUNDO DE UNAS ZAPATILLAS DE DEPORTE

Wolfgang Korn

Ilustraciones de Birgit Jansen

Traducción del alemán
de Alfonso Castelló

Después de *La vuelta al mundo de un forro polar rojo*, llega esta nueva y apasionante historia para conocer más sobre el fenómeno de la globalización.

Al terminar la maratón de su ciudad, Werner, un experimentado periodista, encuentra un par de zapatillas de deporte de lo más peculiares, manchadas de sangre. ¿De quién eran esas zapatillas? Y ¿por qué las tiró?

Werner decide investigar y comienza indagando sobre las zapatillas alemanas de marca. Esto lo lleva hasta China, donde descubrirá la lucrativa industria de las réplicas, para llegar a Adís Abeba, capital de Etiopía; allí conocerá la terrible situación de los trabajadores del calzado.

A partir de una emocionante historia llena de intriga, Wolfgang Korn explica con rigor y sencillez cómo son los métodos de producción y la compleja estructura del comercio internacional.

WOLFGANG KORN

(Lünen, Alemania, 1958) estudió Historia, Ciencias Políticas y Periodismo. Su obra *La vuelta al mundo de un forro polar rojo* ganó el Premio al Mejor Libro Juvenil de Divulgación Científica en Alemania.

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA
La vuelta al mundo de un forro polar rojo

Edición

Ana Laura Álvarez
alalvarez@siruela.com

Julio Guerrero
jguerrero@siruela.com

Derechos de Autor

Paloma R. Jiménez
pjimenez@siruela.com

Comercial y Promoción

Marta Gómez de Cadiñanos
mgomez@siruela.com

Libro Electrónico

Elena Fernández
efernandez@siruela.com

Comunicación y Prensa

Elena F. Palacios
epalacios@siruela.com

Blanca Navarro (Disueño Comunicación)
bnavarro@dcomunicacion.com

Promoción Escolar

Luis González
escolar@siruela.com

EDICIONES SIRUELA

Almagro 25, ppal. dcha.
28010 Madrid - España
Tel.: +34 91 355 57 20
www.siruela.com

