



Ediciones Siruela

Novedades
agosto-diciembre 2025



ÍNDICE

Libros del Tiempo

- 4 Antonio Colinas, *Sepulcro en Tarquinia*
- 5 Arnold Zweig, *Una muerte en Jerusalén*

Libros del Tiempo • Biblioteca de Clásicos Policiacos

- 7 Nicholas Brady, *La casa de los extraños huéspedes*

Biblioteca Clarice Lispector

- 8 Clarice Lispector, *La ciudad sitiada*
- 9 Clarice Lispector, *Cerca del corazón salvaje y Agua viva*

Libros del Tiempo • Biblioteca Carmen Martín Gaité

- 10 VV. AA., *Leer a Carmen Martín Gaité. La interlocutora añorada*
- 11 Carmen Martín Gaité, *Entre visillos*

Nuevos Tiempos

- 12 Rui Couceiro, *Baiôa sin fecha de muerte*
- 13 Pat Barker, *El regreso a casa*

Nuevos Tiempos Policiaca

- 14 Colin Dexter, *El misterio de la tercera milla*
- 15 Ernesto Mallo, *Kuklinski*

El Ojo del Tiempo

- 16 Elisabet Riera, *Los alados. Criaturas divinas y otros mensajeros*
- 17 Laure de Chantal, *Las nueve vidas de Safo*
- 18 Fred Vargas, *Calor y hambre. La humanidad en peligro*

Biblioteca de Ensayo

- 19 Luis Antonio de Villena, *Diamantes, mística y cilicios. Secretos y pasiones en el Siglo de Oro*
- 20 María Zambrano, *La razón en la sombra*
- 21 Pepe Pérez-Muelas, *Días de sol y piedra. De los Alpes a Roma*

El Árbol del Paraíso

- 23 Emanuele Coccia, *Jerarquía. La sociedad de los ángeles*

Siruela Ilustrada

- 24 Urmas Reinmaa y Ulla Saar, *Anni y las llaves perdidas*
- 25 Catalina V. Hulsbus y Natalia Cabrera, *La leona quiere una melena*

Siruela Gráfica

- 27 Helena Bonastre y Catalina González Vilar, *Caperucita en Manhattan*

Las Tres Edades

- 28 Radu Țuculescu, *Las asombrosas peripecias del murciélago Vico*

Las Tres Edades • Nos Gusta Saber

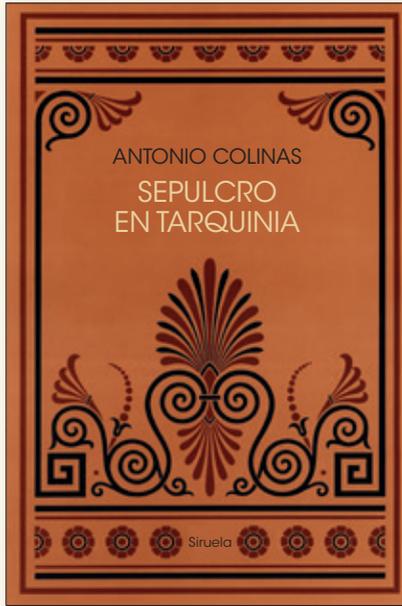
- 29 Geert-Jan Roebbers y Wendy Panders, *Setas y Cía. La red subterránea que mantiene vivo al planeta*

Colección Escolar

- 31 Domingo Villar, *Ojos de agua*

Ediciones especiales • Cartoné

- 32 Nazareth Castellanos, *El puente donde habitan las mariposas. Biosofía de la respiración*
- 33 David Uclés, *La península de las casas vacías*
- 34 Distribuidores



PUBLICACIÓN: septiembre de 2025
LIBROS DEL TIEMPO n.º 446

Poesía

180 págs. cartóné

Thema: DCC

ISBN: 979-13-87688-22-6

PVP: 18,22 / 18,95 €

Derechos de traducción y adaptación
Casanovas & Lynch Literary Agency

OTROS LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

Canciones para una música silente

En los prados sembrados de ojos

Leyendo en las piedras

El sentido primero de la palabra poética

La simiente enterrada

Memorias del estanque

Obra poética completa

Sobre María Zambrano

Tratados de armonía

SEPULCRO EN TARQUINIA

Antonio Colinas

Introducción de Isabella Tomassetti
y estudio crítico de Vicente Beltrán

Nueva edición de *Sepulcro en Tarquinia*, uno de los grandes libros de poemas de la literatura contemporánea, para conmemorar el 50º aniversario de su publicación.

En 1975 se publicó *Sepulcro en Tarquinia*, poemario que recibió entonces el Premio Nacional de la Crítica. Su lectura habría de marcar a varias generaciones de lectores. Para celebrar el 50º aniversario de su publicación, Siruela reedita esta obra, por la que no ha pasado el tiempo, acompañada de los comentarios definitivos de dos prestigiosos hispanistas.

Vuelven por ello a mantenerse vivos los valores primordiales del mismo, los que mostraban una especial significación por su sensibilidad, expresada con un lenguaje nuevo y osado; pero sobre todo es la intensidad lo que lo ha diferenciado como un libro emblemático a lo largo de las cinco décadas de su existencia. La cultura que se hace vida y la vida que se hace cultura —su poderoso simbolismo— lo libran de cualquier ligereza o tópico. En él contienen dos *mundos*: el de la cultura italiana, con los telúricos del origen, y el de las *raíces* vitales del autor. La prueba era difícil, pero el resultado no puede ser mejor. No en vano, uno de sus primeros comentaristas, el profesor Valbuena Prats, lo reconoció en su *Historia de la literatura española* como «un libro de prodigiosa hermosura».

ANTONIO COLINAS

(La Bañeza, León, 1946) es, además de poeta, narrador, ensayista y traductor. Ha recibido, entre otros, el Premio Nacional de Literatura y el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. En Italia recibió el Premio Nazionale per la Traduzione y el Premio Internacional Lericipea, así como el Dante Alighieri, que le fue entregado en el Senado de Roma en 2019. Estos dos últimos galardones nunca se habían concedido antes a un escritor español.



UNA MUERTE EN JERUSALÉN

Arnold Zweig

Traducción del alemán
de Virginia Maza

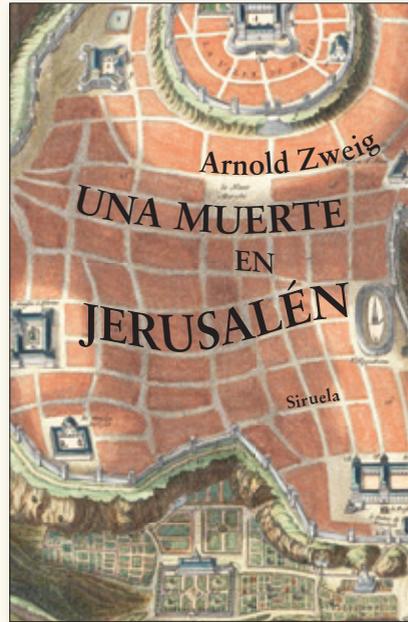
Una asombrosa obra en la que el autor alemán de origen judío da vida al universo político y religioso de los años que precedieron a la fundación del Estado de Israel.

Jerusalén, junio de 1929. El miembro más destacado de la comunidad judía ortodoxa, el escritor Isaac Joseph De Vriendt, es asesinado en plena calle por un desconocido. Este crimen desencadena violentos enfrentamientos entre las comunidades árabe y judía, ya que todo el mundo piensa que el asesino pertenece a la familia de un joven árabe con el que De Vriendt había mantenido relaciones ilícitas. Pero cuando el jefe de la inteligencia británica en Palestina, que era amigo de la víctima, empieza a investigar, sus pesquisas enseguida apuntan en otra dirección. Sospecha que el culpable puede encontrarse entre los jóvenes sionistas laicos, que en aquella época se oponían ferozmente a cualquier compromiso con la población árabe. Su búsqueda, que no ha hecho más que empezar, revelará las múltiples facetas de la ciudad de Jerusalén.

En esta excepcional novela, Zweig convierte la realidad en mito y construye un relato de primer orden que está por encima de la política partidista. Considerada la primera novela histórica sobre el conflicto de Oriente Próximo, es una apasionante obra sobre las contradicciones fundamentales que dieron comienzo a un enfrentamiento que aún pervive.

ARNOLD ZWEIG

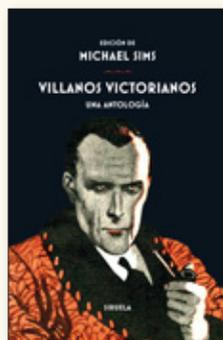
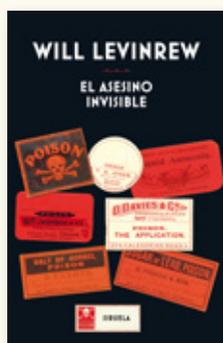
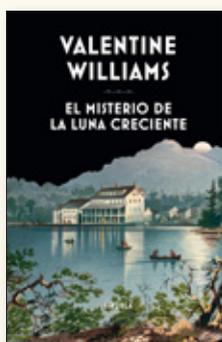
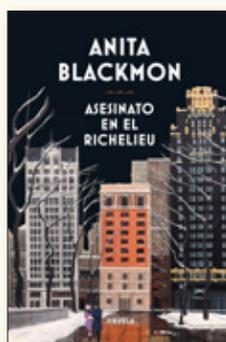
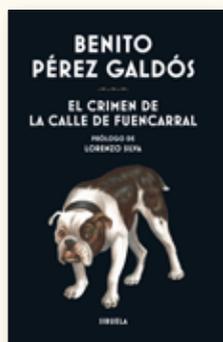
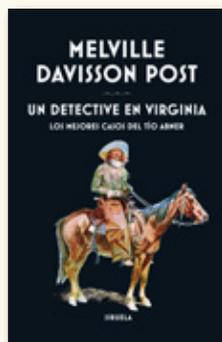
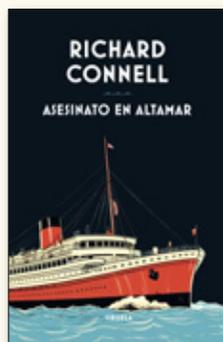
(Gross-Glogau, 1887-Berlín Oriental, 1968) es uno de los principales escritores alemanes del siglo XX. Con la llegada de Adolf Hitler al poder en 1933, emigró a Palestina y no regresó a Alemania Oriental hasta 1948. Su obra, en la que abordó el estallido de la violencia de principios del siglo XX, fue prohibida por los nazis y desfigurada por los censores de la RDA. En 1958 obtuvo el Premio Lenin de la Paz, y su nombre resonó en varias ocasiones como posible candidato al Premio Nobel de Literatura.



PUBLICACIÓN: octubre de 2025
LIBROS DEL TIEMPO n.º 450
Ficción moderna y contemporánea
300 págs. cartóné
Thema: FBA
ISBN: 979-13-87688-26-4
PVP: 23,99 / 24,95 €



BIBLIOTECA DE CLÁSICOS POLICIACOS



LA CASA DE LOS EXTRAÑOS HUÉSPEDES

Nicholas Brady

Traducción del inglés
de Natalia Zarco

Todo un clásico de la ficción policiaca, publicado originalmente en 1932, en plena edad de oro de la novela negra británica.

Maurice Mostyn es un anfitrión impecable. Su mansión londinense acoge a menudo a huéspedes de diversa índole para reuniones de negocios, aunque la naturaleza de tales «negocios» está muy poco clara. Cuando el señor de la casa aparece muerto en su cuarto de baño, a los invitados no parece sorprenderles ni importarles demasiado. De hecho, todos quieren cortar por lo sano y olvidarse del asunto cuanto antes. Pero el inspector Hallows no se lo va a poner tan fácil. La principal hipótesis de la causa de la muerte es la asfixia, ya que, al parecer, la habitación estaba saturada de gas. ¿Fue un despiste o el deseo de quitarse la vida? Pero el mayordomo excluye que su amo hubiera manifestado intenciones suicidas. Además, varios detalles dejan perplejo al inspector: la posición del cadáver, el hallazgo de un par de guantes donde no debían estar, las maniáticas disposiciones de Mostyn para limpiar el cuarto de baño, o unos tubos de pasta de dientes que vagan de una habitación a otra como si tuvieran voluntad propia. Y luego está la actitud de esos extraños huéspedes... Ninguno parece estar dispuesto a cooperar porque todos ellos tenían una razón más que válida para desear la muerte de Mostyn.

Escrita en 1932, *La casa de los extraños huéspedes* es un ejemplo magistral de novela negra donde los elementos del rompecabezas encajan en un inesperado y sorprendente final.

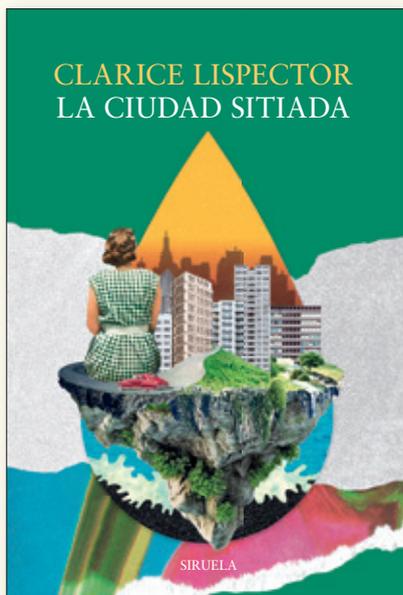
NICHOLAS BRADY

(1905-1945), seudónimo del inglés John Turner, se educó en Whittington, cerca de Mánchester, y tras una temporada en el periódico local se trasladó a Londres, donde trabajó como reportero de sucesos en *Associated Press*, el *Daily Mail* y, finalmente, en el *Daily Herald*. Fue un narrador precoz y muy prolífico: en poco menos de quince años publicó más de cuarenta y cinco obras, firmadas con los nombres de J. V. Turner, Nicholas Brady y, sobre todo, David Hume. Murió con tan solo treinta y nueve años, probablemente de tuberculosis.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2025
LIBROS DEL TIEMPO • BIBLIOTECA DE
CLÁSICOS POLICIACOS n.º 451
Ficción policiaca clásica
256 págs. cartoneo
Thema: FFC
ISBN: 979-13-87688-32-5
PVP: 19,18 / 19,95 €





PUBLICACIÓN: octubre de 2025
BIBLIOTECA CLARICE LISPECTOR n.º 10
Ficción contemporánea
168 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 979-13-87688-24-0
PVP: 16,30 / 16,95 €

OTROS LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:

Aprendiendo a vivir
Aprendizaje o El libro de los placeres
Casi de verdad. Cuentos para niños
Donde se enseñará a ser feliz
La hora de la estrella
La lámpara
La manzana en la oscuridad
Para no olvidar
La pasión según G. H.
Por qué este mundo
Queridas mías
Solo para mujeres
Un soplo de vida
Todas las cartas
Todas las crónicas
Todos los cuentos

LA CIUDAD SITIADA

Clarice Lispector

Traducción del portugués
de Elena Losada

«Clarice Lispector es la escritora brasileña más estudiada de su siglo, y no solo en su país de origen. Pero el misterio es parte del universo clariceano y hay que partir de él para comprender la especificidad de su obra».

ANNA CABALLÉ, *El País*

Sobre el telón de fondo de unos nebulosos años veinte, *La ciudad sitiada* pone en paralelo magistralmente la crónica de la transformación de São Geraldo, ciudad del interior de Brasil inmersa en una inexorable etapa de crecimiento, con el proceso de liberación de Lucrécia Neves, una mujer sitiada, asfixiada por la urbe y sus habitantes. En la inquietante y subterránea evolución de su metamorfosis, la protagonista intentará formar parte de una asociación de jóvenes, será novia del agresivo Felipe y del bello Perseu, pero acabará casándose con un próspero comerciante.

Fogosa como un caballo e inalcanzable como una estatua del parque, siempre entre el equilibrio y el desequilibrio, enderezándose sin moverse para no desmoronarse, Lucrécia Neves es, sin lugar a dudas, una de las más memorables protagonistas de la narrativa de Clarice Lispector.

CLARICE LISPECTOR

(Tchetchelnik, Ucrania, 1920-Río de Janeiro, 1977) sorprendió a la intelectualidad brasileña con la publicación en 1944 de su primer libro, *Cerca del corazón salvaje*, en el que desarrolla el tema del despertar de una adolescente, y por el que recibió el premio de la Fundación Graça Aranha 1945. Lo que entonces se consideró una joven promesa, se convirtió en una de las más singulares representantes de las letras brasileñas, a cuya renovación contribuyó con títulos tan significativos como *La pasión según G. H.*, *Aprendizaje o El libro de los placeres* o su obra póstuma, *Un soplo de vida*.



CERCA DEL CORAZÓN SALVAJE

Clarice Lispector

Traducción del portugués e introducción
de Basilio Losada

El primer libro de Clarice Lispector, con el que obtuvo el Premio de la Fundación Graça Aranha 1945 y se reveló como una de las grandes promesas de la literatura brasileña de todos los tiempos.

Cerca del corazón salvaje es el intento de construir la biografía de Joana desde la infancia hasta la madurez a través de la búsqueda de la verdad interior, del estudio de la complejidad de las relaciones humanas, y del olvido de la muerte, la del padre, que Joana no aceptará jamás.

Nadie duda hoy de que la obra de Clarice Lispector es, en nuestro tiempo, una de las expresiones más profundas de temas que nos desbordan: el silencio y el ansia de comunicación, la soledad en un mundo en el que las relaciones impostadas nos abisman en el desamparo, la situación de la mujer en un mundo creado por los hombres, y un largo etcétera.

AGUA VIVA

Clarice Lispector

Traducción del portugués
de Elena Losada

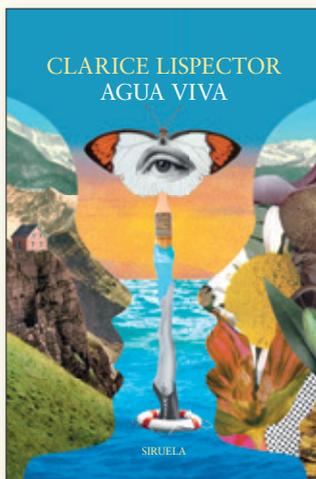
«Hoy Clarice Lispector es unánimemente reconocida por el mundo intelectual y académico, por las y los lectores más exigentes, como uno de los grandes genios de la literatura de todos los tiempos».

Laura Freixas

¿Dónde están los límites del lenguaje? *Agua viva* es una vivencia —no una reflexión— sobre esos límites. Para avanzar más allá, en busca de la «entrelínea», la voz femenina que nos habla deberá pedir auxilio a la música, y, sobre todo, a la pintura para acercarse al *it*, ese punto central de lo vivo que Clarice Lispector persiguió en todas sus obras. Vaga epístola a un destinatario mudo, esta novela supera en todo momento las fronteras de esa amplia familia de las cartas de desamor a la que en parte pertenece. Más allá de la pasión, el texto apunta —con todas las armas: palabra, color y tono— al centro de la vida, y desafía a la muerte con su defensa de la alegría.

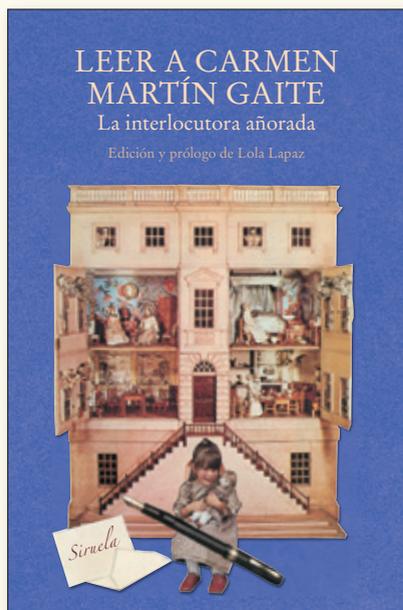


PUBLICACIÓN: noviembre de 2025
BIBLIOTECA CLARICE LISPECTOR n.º 7
Ficción contemporánea
192 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 979-13-87688-36-3
PVP: 17,26 / 17,95 €



PUBLICACIÓN: agosto de 2025
BIBLIOTECA CLARICE LISPECTOR n.º 3
Ficción contemporánea
112 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 979-13-87688-15-8
PVP: 16,30 / 16,95 €



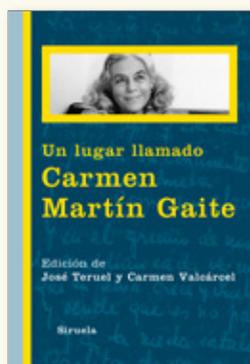


PUBLICACIÓN: noviembre de 2025
LIBROS DEL TIEMPO • BIBLIOTECA CARMEN
MARTÍN GAITE n.º 452
Ensayo literario
136 págs. aprox. cartoneo
Thema: DSB
ISBN: 978-84-10415-64-5
PVP: 17,26 / 17,95 €

Derechos de traducción y adaptación
Casanovas & Lynch Literary Agency

OTROS LIBROS SOBRE LA AUTORA
EN SIRUELA:

Un lugar llamado Carmen Martín Gaité



LEER A CARMEN MARTÍN GAITE

La interlocutora añorada

VV. AA.

Edición y prólogo de Lola Lapaz

En el año que se cumple el centenario del nacimiento de Carmen Martín Gaité, ocho textos de reputadas lectoras en los que relatan su experiencia tras leer su obra.

¿Qué se siente tras leer *El cuarto de atrás*, *Capercita en Manhattan* o *Entre visillos*? ¿Por qué sus obras siguen interpelando y emocionando a diferentes generaciones?

Leer a Carmen Martín Gaité recopila las experiencias lectoras de escritoras, dramaturgas, críticas literarias, fotógrafas y periodistas. Todas ellas figuras destacadas en su ámbito profesional y con una voz narrativa propia enmarcada en la fascinación que, hoy en día, sigue generando la obra de Carmita. Ocho lectoras que reconocen su admiración ante la vasta producción de la escritora salmantina, sus respuestas ante la experiencia de leer sin ningún tipo de brújula, simplemente desde las sensaciones y las intuiciones que despierta la narrativa de Carmen Martín Gaité. La vivencia personal de cada una de ellas se funde con la interpretación de la obra de la escritora, adquiriendo así un sentido colectivo que alcanzará a cualquier lector interesado en la producción gaitiana.

En uno de los prólogos de *El cuento de nunca acabar*, Carmita se quejaba de aquellos «libros que te informan de muchas cosas pero que no te cuentan nada.» En *Leer a Carmen Martín Gaité* las ocho autoras informan poco pero cuentan mucho, tratando de recuperar ese ritmo lento que tanto perseguía la ya para siempre añorada Carmen Martín Gaité.

LAURA BARRACHINA, SONIA FIDES,
MARÍA FOLGUERA, VICTORIA IGLESIAS,
INÉS MARTÍN RODRIGO, LUNA MIGUEL,
LUCÍA MIRANDA, ANDREA TORIBIO.



9 788410 415645

ENTRE VISILLOS

Carmen Martín Gaité

Prólogo de Luis Magrinyà

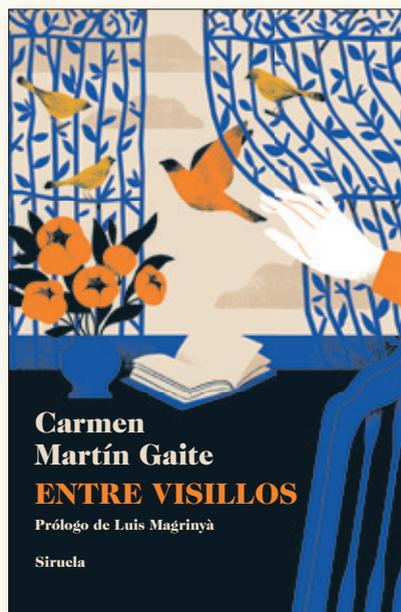
«Los partidarios de esa tontería de llamar a las cosas por su nombre parecen convencidos de que las cosas, en efecto, tienen nombre, como si nacieran con él, y de que quien las nombra sin tapujos está, triunfando sobre los tabúes, más cerca de la realidad».

Del prólogo de LUIS MAGRINYÀ

Entre visillos (Premio Nadal 1957) retrata el ambiente, el conservadurismo y la hipocresía que subyace en una ciudad de provincias española de mediados del siglo pasado. Las conversaciones aparentemente banales entre las jóvenes protagonistas de esta novela nos irán dando a conocer sus angustias, su miedo a quedarse solteras, la monotonía de sus vidas, sus paseos y sus primeros novios, los bailes en el casino y esa tristeza que se oculta tras el aburrimiento y la falta de imaginación. La llegada del nuevo y atractivo profesor de alemán provocará en las protagonistas el deseo de liberarse del conformismo y de esa atmósfera opresiva.

CARMEN MARTÍN GAITE

(Salamanca, 1925-Madrid, 2000), novelista, poeta, ensayista y traductora, publicó su primera novela, *El balneario*, en 1955. Es una de las autoras más relevantes de la generación de la posguerra, merecedora de los premios Príncipe de Asturias 1988 y Nacional de las Letras Españolas 1994 por su trayectoria literaria. *Entre visillos* (1958), *Ritmo lento* (1963), *Retablas* (1974), *El cuarto de atrás* (1978), *El cuento de nunca acabar* (1983), *Usos amorosos de la postguerra española* (1987), *Nubosidad variable* (1992) o *Irse de casa* (1998) son algunas de sus obras más destacadas.

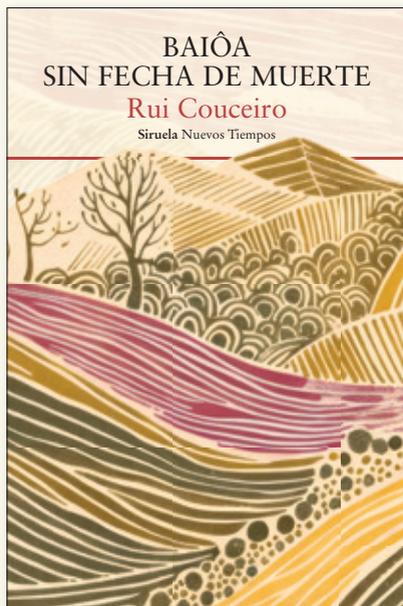


PUBLICACIÓN: agosto de 2025
LIBROS DEL TIEMPO • BIBLIOTECA CARMEN
MARTÍN GAITE n.º 310
Ficción contemporánea
252 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-10415-31-7
PVP: 19,18 / 19,95 €

OTROS LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:

<i>Las ataduras</i>	<i>Fragmentos de interior</i>
<i>El balneario</i>	<i>El libro de la fiebre</i>
<i>La búsqueda de interlocutor</i>	<i>Páginas escogidas</i>
<i>Caperucita en Manhattan</i>	<i>Los parentescos</i>
<i>El cuarto de atrás</i>	<i>El proceso de Macanaz</i>
<i>El cuento de nunca acabar</i>	<i>Retablas</i>
<i>De hija a madre, de madre a hija</i>	<i>Ritmo lento</i>
<i>De viva voz</i>	<i>Tirando del hilo</i>
<i>Dos cuentos maravillosos</i>	<i>Todos los cuentos</i>
<i>Esperando el porvenir</i>	<i>Usos amorosos del dieciocho en España</i>
	<i>Visión de Nueva York</i>





PUBLICACIÓN: septiembre de 2025
NUEVOS TIEMPOS n.º 561
Ficción contemporánea
456 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-10415-69-0
PVP: 23,99 / 24,95 €

BAIÔA SIN FECHA DE MUERTE

Rui Couceiro

Traducción del portugués
de Antonio Jiménez Morato

Premio Literario Manuel de Boaventura 2023

«Es una obra tan perfecta, [...] con tanta originalidad, que no puedo creer que sea una primera novela. Me recordó a la literatura universal, como la novela del gran Juan Rulfo, *Pedro Páramo*».

ALBERTO MANGUEL

Cuando un joven profesor decide aceptar la mano que le tiende el destino, está lejos de imaginar que, a partir de ese momento, pasará de mero espectador a narrador y personaje de su propia vida. En el pueblo de sus abuelos, Gorda-e-Feia, en el Alentejo más profundo, Joaquim Baiôa, un viejo manitas, se ha propuesto restaurar las casas que los propietarios han abandonado, antes de que la muerte venga a reclamarlo. El joven profesor ve en ella la oportunidad perfecta para hacer una pausa en la enseñanza y descansar del ajetreo de la vida cotidiana que impone la modernidad. Pero en Gorda-e-Feia la muerte insiste en salir a la luz, y la paz y la tranquilidad que el joven profesor anhelaba pronto se convierten en un tiempo de añoranza mientras, junto con Baiôa, intenta luchar contra la desertización de un mundo condenado.

En una novela a la vez poética e irónica, construida como una telaraña que se enreda a medida que se lee, Rui Couceiro reúne dos mundos antagónicos, el urbano y el rural, y dos generaciones que se encuentran a medio camino, sobre el polvo que se tiñe de rojo: la más joven esperando, la mayor sin fecha de muerte.

RUI COUCEIRO

(Oporto, 1984) es miembro del Consejo Cultural de la Fundación Eça de Queiroz, y desde 2016 es editor en Bertrand, a cargo del sello Contraponto. Abandonó una tesis doctoral en Estudios Culturales para escribir su primera novela, *Baiôa sin fecha de muerte*, que fue galardonada con el Premio Literario Manuel de Boaventura 2022 y fue finalista del Premio Pen Club Português 2023. Su segunda novela, *Morro da Pena Ventosa*, llegó a las librerías en 2024 también de la mano de Porto Editora.

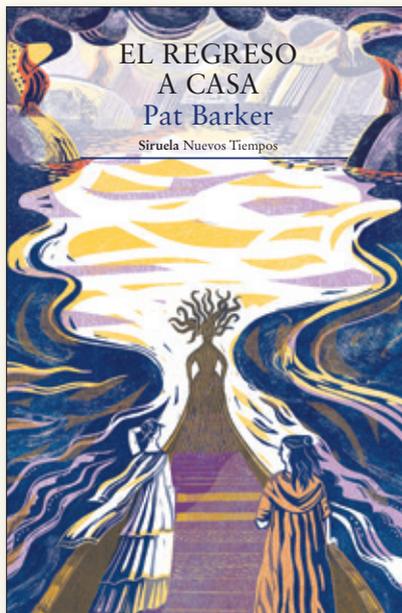


9 788410 415690

EL REGRESO A CASA

Pat Barker

Traducción del inglés
de Victoria León



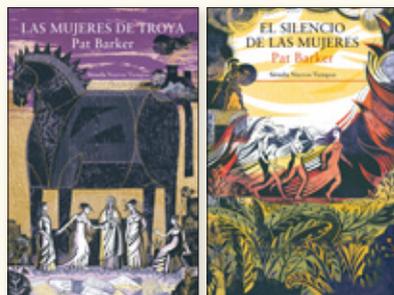
PUBLICACIÓN: octubre de 2025
NUEVOS TIEMPOS n.º 562
Ficción contemporánea
332 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 979-13-87688-28-8
PVP: 23,03 / 23,95 €

OTROS LIBROS DE LA AUTORA

EN SIRUELA:

Las mujeres de Troya

El silencio de las mujeres



Finalista del Premio Runciman 2025 de la Liga Anglo-Helénica

«En su emocionante narración, Barker evoca un mundo teñido por el dolor de madres e hijas. El palacio de Agamenón es el material de las pesadillas, un mundo de sospechas y miedo, plagado de fantasmas de inocentes».

PAULA HAWKINS

Tras diez años llenos de sangre, la guerra ha terminado. Troya yace en ruinas humeantes mientras los victoriosos griegos llenan sus barcos con el botín de la batalla. Junto a los tesoros saqueados se encuentran las numerosas mujeres troyanas capturadas por los griegos, entre ellas la legendaria profetisa Casandra y su vigilante doncella, Ritsa.

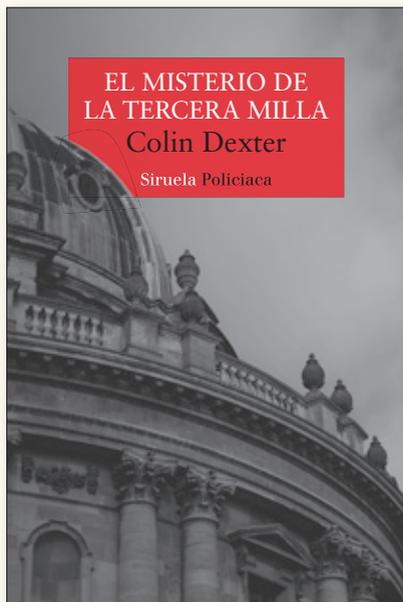
Esclavizada como concubina del rey Agamenón, Casandra sufre de visiones en las que es testigo de la muerte de su marido, además de la suya propia y, al mismo tiempo, Ritsa se ve obligada a ser testigo tanto de los frenesíes de Casandra como de los horrores que se avecinan. Mientras tanto, la reina Clitemnestra, esposa atormentada de Agamenón, espera el regreso de la flota. Con el corazón destrozado por la decisión de su marido de sacrificar a su hija mayor a los dioses a cambio de un viento favorable hacia Troya, ha pasado esta larga década en un palacio tramando su venganza, atormentada por niños fantasma.

A medida que una esposa viaja hacia la otra, unidas por la visión de la muerte de Agamenón, una cosa es cierta: el esperado regreso a casa cambiará el destino para siempre.

PAT BARKER

(Thornaby-on-Tees, Inglaterra, 1943) se inició en la escritura en 1982 tras participar en un taller impartido por la distinguida novelista Angela Carter. Desde entonces ha publicado quince novelas que la han convertido en uno de los referentes imprescindibles de la narrativa británica contemporánea. Su obra, traducida a varios idiomas, ha sido merecedora de numerosos galardones, incluido el Premio Booker en 1995.





PUBLICACIÓN: agosto de 2025
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 563
Ficción policiaca
256 págs. rústica con solapas
Thema: FFP
ISBN: 979-13-87688-17-2
PVP: 21,11 / 21,95 €

OTROS LIBROS DE LA SERIE DEL INSPECTOR MORSE:

Los muertos de Jericó
El mundo silencioso de Nicholas Quinn
Réquiem por todos los muertos
Último autobús a Woodstock
Vista por última vez

EL MISTERIO DE LA TERCERA MILLA

Colin Dexter

Traducción del inglés
de Pablo González-Nuevo

Un nuevo caso para uno de los personajes más divertidos y emblemáticos de la novela negra británica: el mítico inspector Morse, protagonista de las novelas en las que se basa la serie de televisión *Endeavour*.

Hace casi una semana que no hay noticias del profesor Browne-Smith de la Universidad de Oxford. El viernes 11 de julio pasó por la portería sobre las 8.15 de la mañana y desde entonces nadie lo ha vuelto a ver. Extraño, piensa el inspector Morse. Realmente extraño.

Y es que el señor Browne-Smith no es un profesor cualquiera. Dio clases a Morse durante su época universitaria, y es la razón de que este desarrollara una desquiciante obsesión por la gramática y la ortografía. Por eso, el inspector no tiene dudas: él nunca habría desaparecido una semana sin dar señales de vida. Y una semana es tiempo suficiente para que alguien cometa un asesinato.

Cuando la policía descubre un cadáver desmembrado e irreconocible en el canal de Oxford, el caso se precipita. Y a medida que los muertos se amontonan, Morse inicia una investigación que lo obligará a emprender un viaje por la historia más oscura y reciente de Europa, desde el Egipto de la Segunda Guerra Mundial hasta el Londres de la década de 1980. Solo cuando llegue al final, podrá obtener, tal vez, las respuestas que busca...

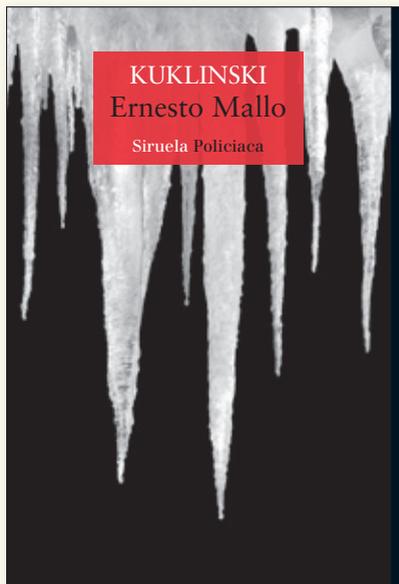
COLIN DEXTER

(Stamford, 1930 - Oxford, 2017), ganador en dos ocasiones del prestigioso Premio Gold Dagger de la Crime Writers Association, escribió numerosas novelas y relatos protagonizados por Endeavour Morse, inspector de la policía de Oxford. Desde su estreno en 2012, la serie *Endeavour*, basada en el personaje, ha ido convirtiéndose, temporada tras temporada, en uno de los grandes éxitos recientes de crítica y público de la televisión británica.



KUKLINSKI

Ernesto Mallo



Un poderoso *thriller* que se sumerge en la mente de uno de los asesinos más sanguinarios y fascinantes de la historia de EE. UU.: el enigmático Richard Kuklinski.

New Jersey, años 70. Merodea por sus calles y por sus noches un hombre de fuerza descomunal e inteligencia privilegiada que no puede controlar su constante y urgente deseo de matar. Su nombre es Richard Kuklinski. Mucho se ha dicho, escrito y filmado sobre él, pero esta no es otra historia sobre el hombre que asesinó, por placer o por dinero, a más de doscientas personas. Es un viaje por los rincones más oscuros de su mente criminal. Un *racconto* profundamente psicológico que expone su pensamiento, extraído de las múltiples entrevistas que concedió a distintos medios, y que explica con terrible claridad sus odios, sus rencores y sus motivaciones, surgidas del ambiente tóxico y desprovisto de amor en el que fue gestado. Su astucia en la comisión de los crímenes le permitió desarrollar una carrera criminal de más de treinta años, el tiempo que le tomó a Pat Kane, su captor, detenerlo. El error puede acontecerle hasta al más acabado de los genios y precipitarlo a un final trágico: aquel al cual se dirige, consciente pero incapaz de evitarlo.

Kuklinski, en la cárcel del estado en Trenton, durante los veintitrés años siguientes, se convierte, según sus propias palabras, en la persona más solitaria del mundo. La rueda del tiempo ha dado toda la vuelta, y en esa soledad debe enfrentar la muerte, la misma que causó a muchos y que ahora es la suya.

ERNESTO MALLO

(La Plata, 1948), guionista, dramaturgo y periodista independiente argentino, ha obtenido, entre otros, el Premio Memorial Silverio Cañada de la Semana Negra de Gijón (2007). Sus novelas han sido traducidas a doce idiomas. Trabaja y vive en Barcelona.

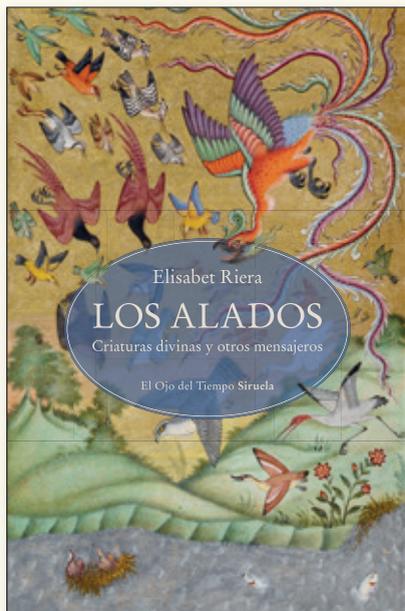
PUBLICACIÓN: octubre de 2025
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 564
Thriller
240 págs. rústica con solapas
Thema: FHS
ISBN: 979-13-87688-38-7
PVP: 19,18 / 19,95 €

Derechos de traducción y adaptación
Casanovas & Lynch Literary Agency

OTROS LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

La ciudad de la Furia
La conspiración de los mediocres
Crimen en el Barrio del Once
El hilo de sangre
Los hombres te han hecho mal
Perro viejo
El policía descalzo de la Plaza San Martín





PUBLICACIÓN: septiembre de 2025

EL OJO DEL TIEMPO n.º 164

Estudios de mitología

224 págs. rústica con solapas

Thema: JBGB

ISBN: 979-13-87688-31-8

PVP: 19,18 / 19,95 €

Derechos de adaptación audiovisual:

Casanovas & Lynch Literary Agency

LOS ALADOS

Criaturas divinas y otros mensajeros

Elisabet Riera

Elisabet Riera ofrece un amplio universo de pájaros, serpientes y dragones, sirenas, arpías y hadas, dioses con alas, santos o ángeles. En un relato íntimo, entreteje la simbología de estos seres en distintas culturas y tradiciones con sus vivencias y reflexiones más personales.

Desde que aprendimos a pintar, los humanos hemos representado aves: en las cuevas prehistóricas de Europa, en los sepulcros africanos, en las tumbas gélidas del Ártico. Los pájaros han encarnado a dioses y han inspirado a chamanes. Ellos, y por extensión todos los seres alados mitológicos, han sido el eslabón entre nuestro mundo y lo sagrado.

La literatura y el arte han utilizado a las criaturas aladas como imagen poética, metáfora de libertad u objeto de contemplación de la belleza pura. Los alados son, simbólicamente, los mensajeros entre lo divino y lo humano, una filiación que desciende del espíritu a la carne. O, al revés, que desde la tierra nos ayuda a despegar y nos impulsa hacia la trascendencia. La autora sigue en este ensayo lírico un hilo invisible que ya ha sido intuido por filósofos, antropólogos, artistas y poetas, para trazar, entre lindes oníricas e imágenes mitológicas, la cartografía del mundo de los sueños y las ideas: un universo de alas.

ELISABET RIERA

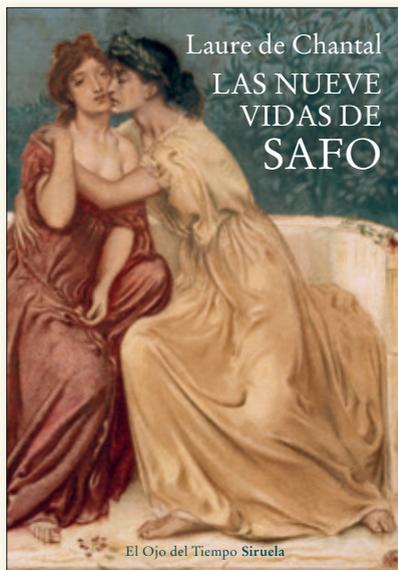
(Barcelona, 1973) es escritora y editora en Wunderkammer, editorial literaria independiente que creó en 2016, después de más de veinte años trabajando en la edición de revistas en el grupo RBA. Ha publicado *La línea del desierto* (RBA, 2011), *Vidas gloriosas* (Fondo de Cultura Económica, 2014), *Fresas silvestres para Miss Freud* (Berenice, 2016), *Llum/Luz* (L'Altra editorial/Sexto Piso, 2017), *Efendi* (Males Herbes, 2021) y *Una vegada va ser estiu la nit sencera* (Males Herbes, 2023), que ha sido finalista del Premio Òmnium Cultural 2024 a la mejor novela del año en catalán. Su proyecto *Los alados* fue merecedor de una beca Finestres de ensayo en 2023, que finalizó en la Residencia Literaria Finestres en mayo de 2024.



LAS NUEVE VIDAS DE SAFO

Laure de Chantal

Traducción del francés
de Susana Prieto Mori



PUBLICACIÓN: noviembre de 2025

EL OJO DEL TIEMPO n.º 166

Biografías

200 págs. rústica con solapas

Thema: DNBL

ISBN: 979-13-87688-41-7

PVP: 19,18 / 19,95 €

«Safo no solo fue la primera mujer escritora, sino también la primera persona que escribió en su propio nombre, sin invocar la ayuda de las divinidades de la inspiración. La primera confesión humana es de una mujer; el primer autor, una autora; antes de ella, solo había historias que circulaban desde la noche de los tiempos, increadas».

LAURE DE CHANTAL

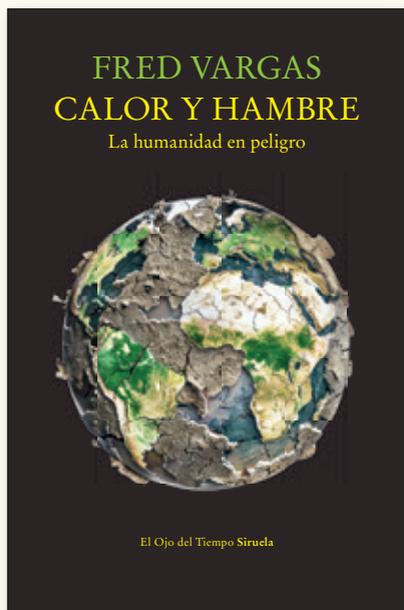
La primera escritora de la historia, Safo de Mitilene (siglo VII a. C.), fue también música, filósofa, educadora y activista política. Desde la Antigüedad hasta nuestros días su multifacética personalidad ha seguido una constante evolución hasta llegar a una completa transformación; esto, paradójicamente, le da el privilegio de una existencia totalmente nueva. Brillante maestra, tan conocida y admirada como Sócrates, Safo se erige como un espejo inquebrantable que refleja la imagen de las mujeres de distintas épocas: cortesana, bruja pagana, revolucionaria, lesbiana seductora y, en la actualidad, icono feminista.

Laure de Chantal explora nueve de las vidas de esta fascinante pensadora. A través de las piezas que conforman el rompecabezas, emblema de las mujeres que se atrevieron a utilizar la palabra escrita para hacerse oír, ofrece también un certero análisis sobre el lugar que las diferentes sociedades han reservado al genio femenino.

LAURE DE CHANTAL

licenciada en la prestigiosa École Normale Supérieure y profesora de estudios clásicos, ha escrito varios libros sobre lengua francesa y mitología, entre ellos *À la table des Anciens* (2007), *Le Jardin des dieux* (2015), *Notre grammaire est sexy* (en colaboración con Xavier Mauduit, 2021) y *Libre comme une déesse grecque* (2022).





PUBLICACIÓN: octubre de 2025
EL OJO DEL TIEMPO n.º 165
Concienciación medioambiental
304 págs. rústica con solapas
Thema: RNT
ISBN: 979-13-87688-34-9
PVP: 23,03 / 23,95 €

OTROS ENSAYOS DE LA AUTORA
EN SIRUELA:

La humanidad en peligro



CALOR Y HAMBRE

La humanidad en peligro

Fred Vargas

Traducción del francés
de Inés Bértolo

Con su habitual agudeza, Fred Vargas hace un llamamiento para cambiar el rumbo que nos está llevando hacia la destrucción del planeta: «Debemos tener el valor de mirar de frente a esta convulsión sin negarla y con todas sus consecuencias».

Fred Vargas expone en este ensayo, riguroso y accesible, las conclusiones de una exhaustiva y ambiciosa investigación sobre la alarmante situación actual del medioambiente. La autora explora un conjunto de fuentes amplio y fiable para diseccionar numerosas áreas que son determinantes para nuestro porvenir como especie, y concluye que el vertiginoso y progresivo agotamiento de los recursos medioambientales, la contaminación del aire a causa de las emisiones de CO₂ y de otros gases, o la falta de utilización de las energías renovables, entre otros factores, ponen en peligro la pervivencia de la vida en nuestro planeta.

Entre los datos y perspectivas que ofrece Fred Vargas en *Calor y hambre*, están la estimación de la temperatura ambiente en el futuro y algunas soluciones detalladas para garantizar nuestra seguridad alimentaria. Tenemos en este volumen el resultado de su minucioso trabajo: una imponente y valiente investigación, tan necesaria como impostergable.

FRED VARGAS

(París, 1957), arqueóloga de formación, es mundialmente conocida como autora de novelas policíacas. Además del Premio Princesa de Asturias de las Letras 2018, ha ganado los más importantes galardones, incluido el prestigioso International Dagger, que le ha sido concedido en tres ocasiones consecutivas. También ha recibido, entre otros, el Prix Mystère de la Critique (1996 y 2000), el Gran Premio de novela negra del Festival de Cognac (1999), el Trofeo 813, el Giallo Grinzane (2006) o el Premio Landernau Polar (2015). Sus novelas han sido traducidas a múltiples idiomas, y alguna de ellas se ha llevado al cine. Siruela publica toda su obra en castellano.



DIAMANTES, MÍSTICA Y CILICIOS

Secretos y pasiones
en el Siglo de Oro
Luis Antonio de Villena

Una obra ardiente que sumerge al lector en el Siglo de Oro español desde una perspectiva insólita: la variedad y diversidad en el amor que se escondían detrás de los poetas y autores más famosos y relevantes de la época.

Diamantes, mística y cilicios muestra los usos amorosos de algunos de los escritores más relevantes del esplendoroso Siglo de Oro español, una época que siempre se ha considerado sacral. Así, pone de manifiesto la excelencia literaria de la poesía en este periodo histórico, en el que florecieron el pensamiento, el arte y las letras, pero también las disensiones culturales de toda clase. Si hay un *Shakespeare enamorado*, ¿cómo es que no existe una biografía de Cervantes o de Lope de Vega, sin remilgos, en cine también? Lope era sacerdote y estuvo rodeado de mujeres a las que amó ardientemente. Del gran Quevedo se sabe que era cliente habitual de burdeles. Teresa de Ávila y Juan de la Cruz son místicos tan espirituales como carnales, y tras el mito de Don Juan se esconden personajes reales, uno de los cuales pudo ser el poeta y conde Juan de Tassis, evidentemente bisexual...

Estas y otras muchas historias se entrelazan en una obra que permite explorar el Siglo de Oro más allá de lo que hay tras sus coplas de amor procaz y sus sátiras implacables.

LUIS ANTONIO DE VILLENA

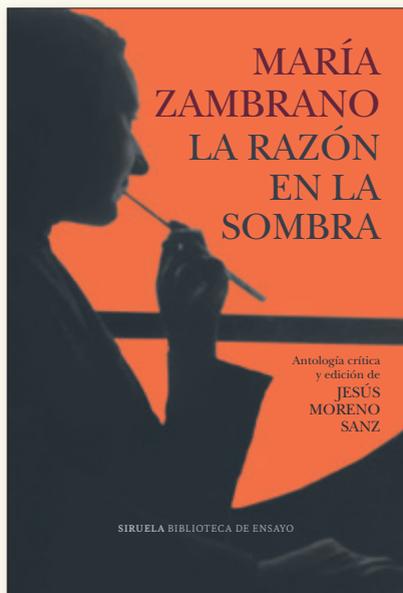
(Madrid, 1951) es licenciado en Filología Románica. Realizó estudios de lenguas clásicas y orientales, pero se dedicó nada más concluir la universidad a la literatura y al periodismo radiofónico. A los diecinueve años publicó su primer libro de poemas, y ha sido galardonado con diversos premios, como el Nacional de la Crítica 1981, o el Azorín de novela 1995. Desde 2004 es doctor *honoris causa* por la Universidad de Lille.



PUBLICACIÓN: octubre de 2025
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 155
Cultura del Siglo de Oro
172 págs. rústica con solapas
Thema: DNL
ISBN: 979-13-87688-27-1
PVP: 18,22 / 18,95 €

Derechos de traducción y adaptación
Casanovas & Lynch Literary Agency





PUBLICACIÓN: septiembre de 2025
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 153
Ensayo filosófico, antología
760 págs. rústica con solapas
Thema: DNT
ISBN: 979-13-87688-19-6
PVP: 30,72 / 31,95 €

LA RAZÓN EN LA SOMBRA

María Zambrano

Antología crítica y edición
de Jesús Moreno Sanz

Nueva edición revisada de esta antología de textos, ya canónica, que ofrece una panorámica completa del pensamiento de una de las intelectuales más importantes del siglo XX.

Profusamente anotada y complementada con una clarificadora introducción y una detallada cronología, esta antología crítica, revisada por su autor para esta nueva edición, no es solo una ordenación temática y genealógica, sino también una explicación e interpretación de las coordenadas intelectuales, políticas y espirituales en que nace y evoluciona su singular pensamiento, que a la vez informa con precisión de la aún vasta porción de su obra por publicar.

MARÍA ZAMBRANO

(Vélez-Málaga, 1904-Madrid, 1991) es una de las figuras más importantes del pensamiento español del siglo XX. Filósofa y ensayista, se la considera la creadora del concepto de «razón poética», que provocó un nuevo acercamiento entre literatura y filosofía. Fue coetánea de la generación del 27 y una de las máximas representantes del grupo de las Sinsombrero. En 1981 obtuvo el Premio Príncipe de Asturias de las Letras, y en 1988 fue la primera mujer en recibir el Premio Cervantes.

JESÚS MORENO SANZ

(Cáceres, 1949), filósofo, poeta y crítico literario, ha editado e introducido muchas de las obras de María Zambrano y es el director de sus *Obras completas* (2011-2018). Entre sus libros sobre la filósofa figuran *Encuentro sin fin*, *El logos oscuro* (IV vols.), *Edith Stein en compañía*, *María Zambrano*, *Hannah Arendt*, *Simone Weil*; y *María Zambrano. Mínima biografía*.



DÍAS DE SOL Y PIEDRA

De los Alpes a Roma

Pepe Pérez-Muelas

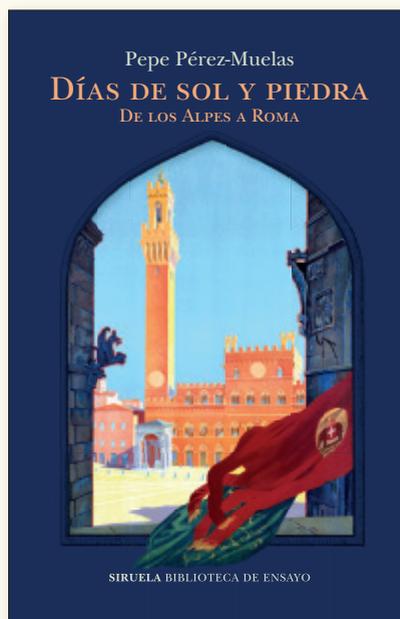
En esta nueva obra, el autor de *Homo viator* mezcla ficción narrativa y literatura de viajes para reflexionar sobre la civilización occidental y su constante diálogo con el arte, la historia y la literatura.

Un hombre quiere volver a Roma. Lo hace en bicicleta desde los Alpes, cargado de equipaje: lleva consigo sus miedos, la ansiedad, los problemas familiares. No es una huida, sino un encuentro. El viajero aspira a hallar la belleza en la naturaleza y en el arte, a mimetizarse con la historia de todas las ciudades que va atravesando en su recorrido por la Vía Francígena, desde el Gran San Bernardo en la frontera suiza hasta la plaza de San Pedro del Vaticano.

Días de sol y piedra narra una crisis espiritual como motor de un viaje, que se compone, a su vez, de pequeñas historias que van hilvanando la trama. En cada pedalada las reflexiones personales se van entrelazando con un muestrario sentimental de la cultura italiana, desde la ascensión al Mont Ventoux de Francesco Petrarca, pasando por los días de partisano de Primo Levi o el suicidio de Cesare Pavese. Arte, historia y literatura se dan la mano en un recorrido milenario tocado por el sufrimiento físico y psicológico de quien busca la belleza y la fe lejos de sí mismo. A través de referencias constantes a la Antigüedad clásica, el narrador se sumerge en un mundo herido por el pasado, en el que diferentes pasajes de la *Odisea* cobran vida y le sirven como punto de apoyo para entender la realidad que lo rodea y realizar una relectura atrevida de la civilización occidental.

PEPE PÉREZ-MUELAS

(Lorca, 1989) estudió Filología Hispánica en Granada, cursó estudios en la École Normale Supérieure de París y un máster en cultura latinoamericana en la Sorbona. Actualmente reside en Sevilla, donde ejerce como profesor de Literatura y colabora con distintos medios.

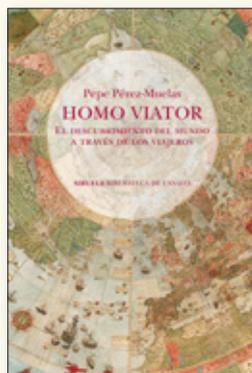


PUBLICACIÓN: septiembre de 2025
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 154
Literatura de viajes
248 págs. rústica con solapas
Thema: WTL
ISBN: 979-13-87688-25-7
PVP: 21,11 / 21,95 €

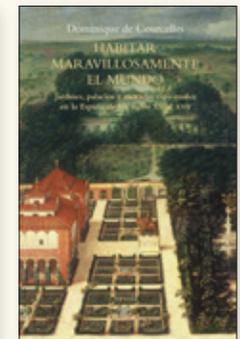
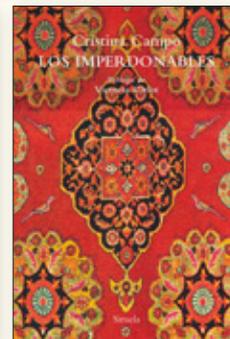
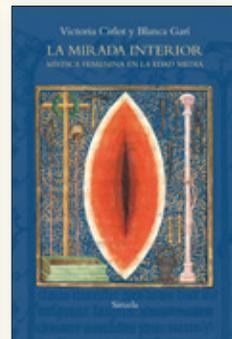
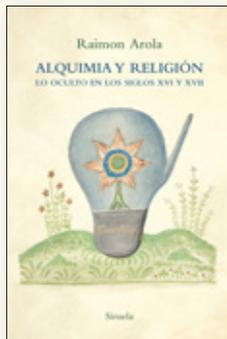
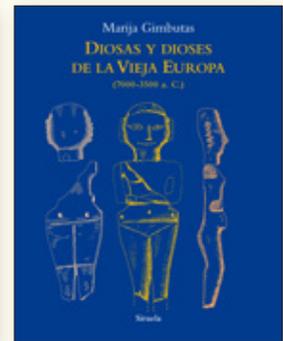
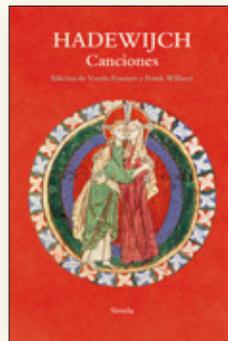
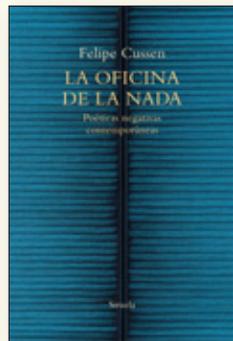
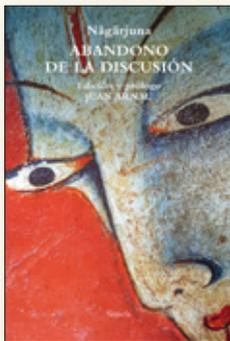
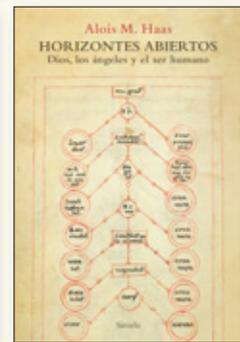
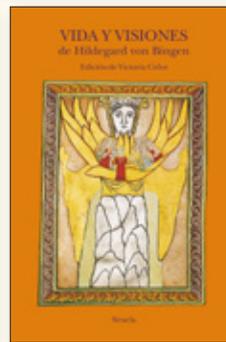
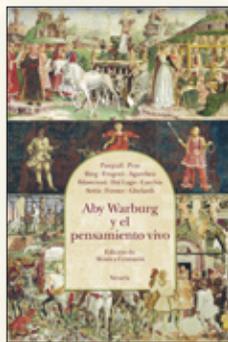
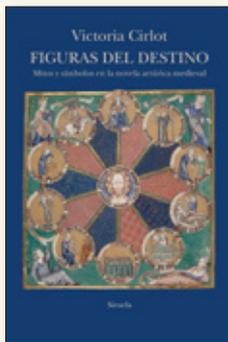
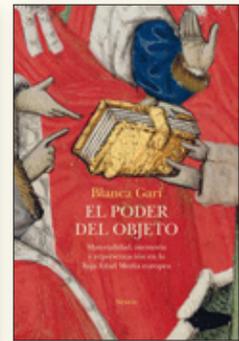
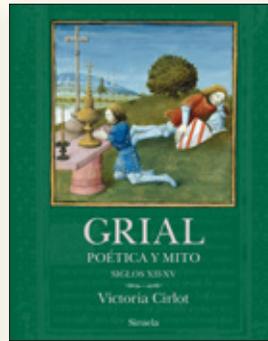
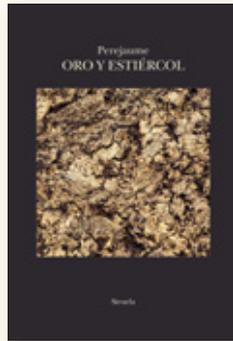
Derechos de traducción y adaptación
Casanovas & Lynch Literary Agency.

OTROS LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

Homo viator



El Árbol del Paraíso



JERARQUÍA

La sociedad de los ángeles

Emanuele Coccia

Traducción del francés
de Marta Serrano Jiménez

«Hay un estilo, una música y una estética Coccia. Su obra combina el arte para la metáfora de Peter Sloterdijk y la agilidad de la prosa de Giorgio Agamben».

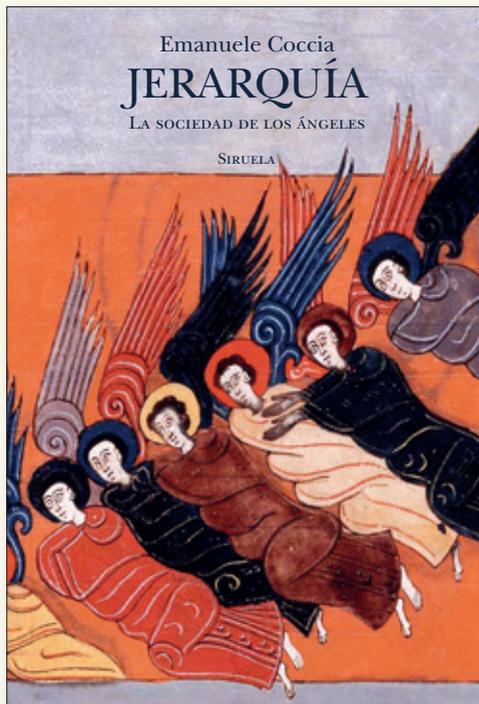
Libération

Los ángeles son, con mucho, las criaturas más curiosas de la mitología cristiana: sus cuerpos están hechos de aire, vuelan y solo son divinos por participación. Pero, sobre todo, los ángeles, según los mitos, forman parte de la sociedad más antigua del cosmos, aquella a la que todo debe volver al final de la historia. El nombre que la teología reservaba a su comunidad era *jerarquía*: un neologismo que significa, literalmente, «poder sagrado», la medida de la fusión de divinidad, poder y sociedad. La divinidad no era una cualidad de su ser, sino la experiencia puramente social de seres superiores a los demás. El poder, por su parte, no consistía en realizar acciones, sino en llegar a ser divino.

Los ensayos que forman este volumen trazan la historia y la lógica de estos mitos, y muestran cómo siguen influyendo en el pensamiento político y social occidental de la Europa moderna.

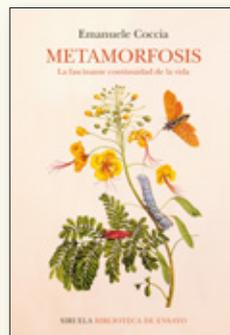
EMANUELE COCCIA

(Fermo, Italia, 1976) se doctoró en Filosofía Medieval en la Universidad de Florencia y es profesor de la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París y de la Universidad de Friburgo en Alemania. Su obra, traducida a una decena de idiomas, es reconocida como una de las más originales dentro del pensamiento contemporáneo por su innovadora aproximación al vínculo entre las teorías de la imaginación y la naturaleza de los seres vivos. Ediciones Siruela ha publicado *Metamorfosis. La fascinante continuidad de la vida* (2021) y *Filosofía de la casa. El espacio doméstico y la felicidad* (2024).



PUBLICACIÓN: noviembre de 2025
EL ÁRBOL DEL PARAÍSO n.º 114
Filosofía de la religión
288 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: QRAB
ISBN: 979-13-87688-43-1
PVP: 23,99 / 24,95 €

OTROS LIBROS DEL AUTOR
EN SIRUELA:
Filosofía de la casa
Metamorfosis





PUBLICACIÓN: septiembre de 2025
SIRUELA ILUSTRADA n.º 51
Álbum ilustrado
A partir de 4 años
40 págs. cartóné
Thema: YBCS
ISBN: 979-13-87688-30-1
PVP: 16,30 / 16,95 €

ANNI Y LAS LLAVES PERDIDAS

Urmás Reinmaa
Ulla Saar

Traducción del estonio
de Consuelo Rubio

Una historia llena de frescura y humor que nos habla de la importancia de vivir en comunidad y de ser solidario.

Anni sale a la calle con sus zapatos nuevos. Da unos pasos, se mira los zapatos y sonríe. Justo entonces, al lado de uno de ellos, ve una llave. ¿Cómo ha llegado hasta ahí? ¿Quién la ha perdido? Enseguida encuentra otra. Y otra. No tarda en reunir un buen puñado y se preocupa por sus dueños. Si pierdes la llave, no puedes entrar en tu casa, tus amigos no pueden visitarte y tu vecino no puede pedirte un poco de azúcar o canela. ¿Será capaz de encontrar a los dueños de las llaves?

Anni y las llaves perdidas fue seleccionado entre los cinco mejores álbumes ilustrados de 2020 en Estonia. También fue elegido para formar parte de la exposición Europa Ilustra (Casa del Lector, Matadero, Madrid, 2025).

URMAS REINMAA

(1967) es escritor y redactor publicitario. Comenzó su carrera como autor en los años 90 mientras estudiaba Lengua y Literatura estonias. Más tarde trabajó como traductor independiente, crítico de teatro y editor de noticias culturales. Actualmente trabaja como redactor interno en Postimees Grupp. *Anni y las llaves perdidas* es su primer libro infantil.

ULLA SAAR

(Tallín, 1975) es escritora, ilustradora, diseñadora de interiores y artista gráfica. Se graduó en la Academia de las Artes de Estonia en Diseño de Producto. Su primer libro ilustrado, *Lift*, alcanzó de inmediato un amplio reconocimiento crítico y fue incluido en el catálogo de White Ravens en 2014. Desde entonces, ha ilustrado más de treinta libros.



LA LEONA QUIERE UNA MELENA

Catalina V. Hulsbus
Natalia Cabrera

Una historia sobre la fuerza de los sueños, el valor de la amistad y lo importante que es atreverse a ser diferente.

En la sabana africana vive una pequeña leona que tiene un gran sueño: tener una melena como la de los grandes leones. Aunque parece un deseo imposible, ella no se rinde. Muy pronto, varios amigos animales — todos muy distintos entre sí— deciden ayudarla a cumplirlo con ideas y planes tan sorprendentes como descabellados.

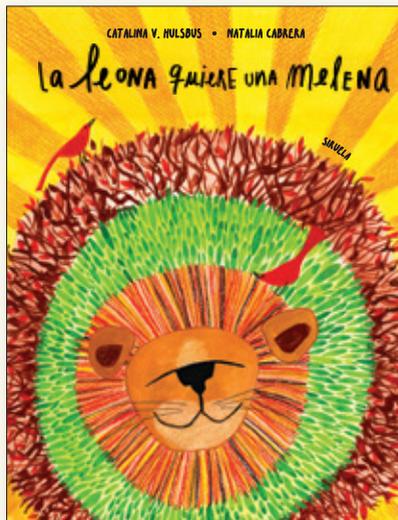
Primero, a sus hermanas se les ocurre algo que parecía genial, pero no resulta como esperan... Después, los pajaritos deciden probar suerte y hacerle una melena muy original, pero al ponérsela nadie se le acerca; más tarde llegan las jirafas con su propio invento, pero tampoco termina de funcionar. Así, cada uno, intentará ayudarla a conseguir lo que nunca antes se ha visto.

CATALINA V. HULSBUS

(Chile, 1979) ha dibujado historias desde que era niña. Se formó como artista visual, profesora de arte y gestora cultural. Los temas que le interesan son la mitología, la identidad, el medioambiente y los animales. Ha vivido y desarrollado su trabajo en varios países. Actualmente imparte talleres de ilustración y sigue creando libros.

NATALIA CABRERA

(Las Palmas de Gran Canaria, 1971) estudió Derecho, y en su tiempo libre le gusta escribir historias. Sus experiencias en los distintos países donde ha vivido, como Arabia Saudí, Vietnam, Sudáfrica y Turquía, son una fuente de inspiración para su trabajo creativo.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2025

SIRUELA ILUSTRADA n.º 52

Álbum ilustrado

A partir de 4 años

48 págs. cartóné

Thema: YBCS

ISBN: 979-13-87688-42-4

PVP: 17,26 / 17,95 €

Derechos de traducción y adaptación

Casanovas & Lynch Literary Agency



CENTENARIO CARMEN MARTÍN GAITE (1925-2000)

Celebramos esta fecha tan especial con la adaptación a novela gráfica del clásico de la literatura juvenil *Caperucita en Manhattan*. Una nueva relectura de la genial versión, tan vigente hoy en día como cuando se publicó por primera vez en 1990.



CAPERUCITA EN MANHATTAN

Helena Bonastre Rodríguez Catalina González Vilar

Basado en la novela
de Carmen Martín Gaité

Caperucita es un clásico de la literatura sobre la iniciación a la vida adulta, y Carmen Martín Gaité hizo una magistral reescritura en *Caperucita en Manhattan*.

Sara Allen es una niña de diez años que vive en Brooklyn, Nueva York. Su mayor deseo es ir sola a Manhattan para llevarle a su abuela una tarta de fresa. La excéntrica abuela de esta moderna Caperucita ha sido cantante de *music-hall* y se ha casado varias veces. El lobo es mister Woolf, un pastelero multimillonario que vive cerca de Central Park en un rascacielos con forma de tarta. Pero el hilo mágico de este relato se centra en miss Lunatic, una mendiga muy particular que vive de día oculta en la Estatua de la Libertad, y que sale de noche para ayudar a que las desgracias humanas lo sean menos.

En el centenario del nacimiento de la reconocida autora, Helena Bonastre y Catalina González Vilar han realizado una excepcional adaptación en viñetas de esta novela tan querida por varias generaciones de lectores. Respetando el personalísimo estilo de la obra original e introduciendo guiños a las ilustraciones de aquella versión, invitan a las nuevas generaciones a conocer esta historia inolvidable, que también resonará en la memoria de quienes ya la han leído.

HELENA BONASTRE RODRÍGUEZ

nació en Barcelona. Ha trabajado como dibujante y animadora para diversas películas y anuncios. Sus ilustraciones se han publicado en revistas y editoriales nacionales e internacionales.

CATALINA GONZÁLEZ VILAR

(Alicante, 1976) es autora de numerosas y reconocidas obras; con el cómic *Molly Wind*, ilustrado por Toni Galmés, ganó el Premio a Mejor Cómic Infantil y Juvenil 2024 en el Salón Internacional del Cómic de Barcelona.



PUBLICACIÓN: octubre de 2025

SIRUELA GRÁFICA n.º 4

Novela gráfica

A partir de 12 años

144 págs. cartóné

Thema: XQB

ISBN: 979-13-87688-29-5

PVP: 21,11 / 21,95 €

Derechos de traducción y adaptación

Casanovas & Lynch Literary Agency





PUBLICACIÓN: septiembre de 2025
LAS TRES EDADES n.º 342
Ficción infantil y juvenil
A partir de 8 años
144 págs. rústica con solapas e ilustraciones
en blanco y negro
Thema: YFB
ISBN: 979-13-87688-18-9
PVP: 16,30 / 16,95 €

LAS ASOMBROSAS PERIPECIAS DEL MURCIÉLAGO VICO

Radu Ţuculescu

Ilustraciones de Radu Răileanu

Traducción del rumano
de Marian Ochoa de Eribe

Una novela iniciática con personajes originales, muchas aventuras y grandes dosis de reflexión, humor e imaginación.

Vico nació en una familia de murciélagos-vampiro y desde pequeño ha sido diferente: prefiere dormir tumbado y no colgado cabeza abajo como los demás miembros de su especie, se alimenta solo de fruta y por eso se declara ¡orgullosa frutariano! También se cuestiona muchas cosas sobre su entorno y es, por naturaleza, inconformista y muy curioso. Cuando el profesor de música descubre en él un talento excepcional, lo anima a tocar el saxofón, y el *blues* se convertirá en su estilo favorito.

Un buen día, Vico se despide de su familia y, llevando su saxofón reluciente como único equipaje, emprende un viaje para recorrer el mundo. Así, llegará a Mirabelia, un país a orillas del mar, lleno de huertos y bosques, donde conocerá a la serpiente Sarisa, que, curiosamente, es cantante de *blues*. De la mano de su peculiar nueva amiga, visitará a algunos animales del reino, incluidos el emperador, un rinoceronte colosal, y la reina, una graciosa gacela. Y así, Vico y Sarisa vivirán aventuras disparatadas, llenas de imprevistos, misterio y mucho humor. Pero también reflexionarán sobre su verdadera identidad y sus elecciones de vida.

RADU ŢUCULESCU

(Târgu Mureş, 1949- Sighetu Marmaţiei, 2025) fue un reconocido novelista, dramaturgo y traductor de alemán. Estudió violín en el Conservatorio Gheorghe Dima de Cluj. Publicó numerosas novelas, cuentos para niños y obras de teatro, y recibió varios premios nacionales e internacionales en sus distintas facetas profesionales. Sus libros han sido traducidos en Alemania, Italia, Francia, Hungría, Austria, República Checa, Israel, Serbia y Ucrania, y sus obras de teatro han sido llevadas a escena en lengua checa, húngara, inglesa, hebrea, italiana y francesa.



SETAS Y CÍA.

La red subterránea que
mantiene vivo al planeta

Geert-Jan Roebers

Ilustraciones de Wendy Panders

Traducción de Carmen Clavero Fernández

Hongos venenosos, curativos, zombis... Un viaje por el apasionante mundo de las setas y el reino subterráneo de los hongos, esos seres con mala fama pero indispensables para mantener vivo nuestro ecosistema.

Bajo la tierra hay una red que nutre y sostiene la vida en nuestro planeta. Este mundo oculto y fascinante está lleno de curiosidades y datos sorprendentes, como que los hongos son necesarios para la existencia del ser humano, o que los árboles tampoco sobrevivirían sin las setas; de hecho, sin ellas es probable que solo hubiera vida en el mar. Con una buena dosis de humor y coloridas ilustraciones, *Setas y Cía.* revela las propiedades increíbles de estos organismos misteriosos, que tienen formas extrañas y variadas. Desde setas gigantes y venenosas hasta trufas más valiosas que el oro, muestra el papel esencial que los hongos desempeñan en nuestro ecosistema y cómo están conectados con las plantas, los animales, las bacterias y los seres humanos...; con todo el planeta. ¡Tenemos mucho que agradecerles!

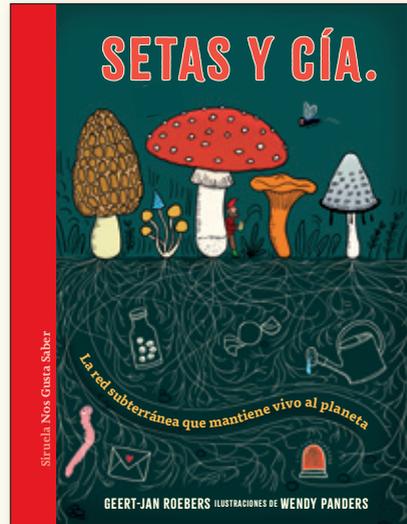
Este libro incluye algunos consejos para identificar setas, y nos enseña que la naturaleza, con todas sus maravillas y misterios, está siempre al alcance de todos.

GEERT-JAN ROEBERS

(Oostkapelle, 1961) estudió Biología en las universidades de Utrecht y Ámsterdam. Trabajó siete años en el Fondo Mundial para la Naturaleza como biólogo y responsable de prensa de una revista juvenil. Fue redactor jefe del programa de televisión *News from Nature*. *Setas y Cía.* ha recibido los premios Aguja de Plata y Pincel de Plata 2024, otorgados a los mejores escritores e ilustradores.

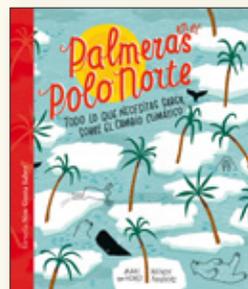
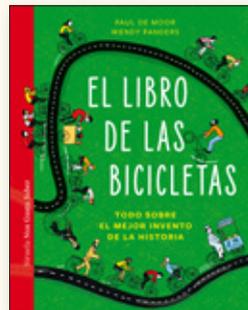
WENDY PANDERS

(Groningen, 1966) se formó como diseñadora gráfica en la Academia Willem de Kooning, en Róterdam. Ilustra periódicos, revistas y libros para niños y adultos.

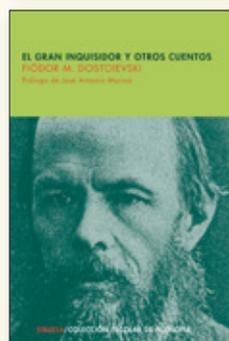
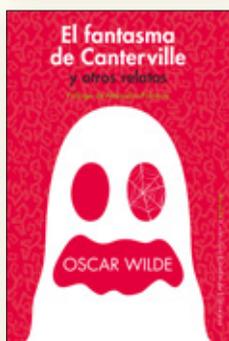
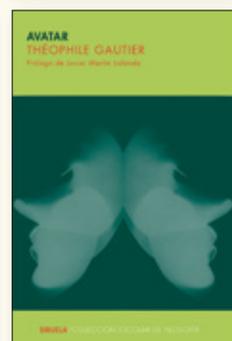
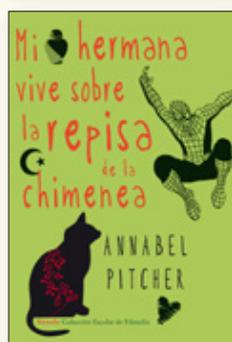
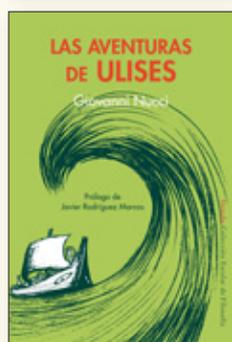
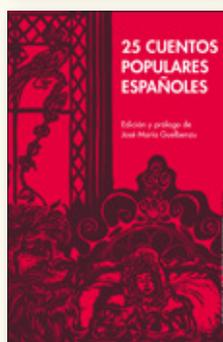
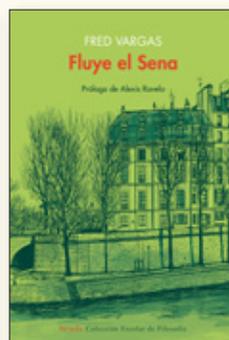
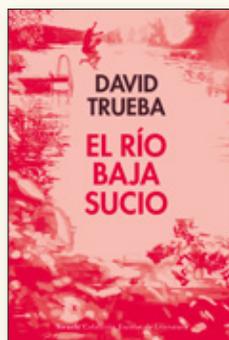
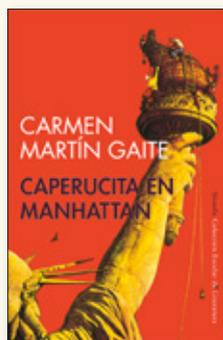


PUBLICACIÓN: octubre de 2025
LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER n.º 75
No ficción juvenil
A partir de 10 años
152 págs. cartóné con ilustraciones en color
Thema: YNNT
ISBN: 979-13-87688-35-6
PVP: 21,11 / 21,95 €

OTROS LIBROS DE LA
ILUSTRADORA EN SIRUELA:
El libro de las bicicletas
Palmeras en el Polo Norte



Colección Escolar



OJOS DE AGUA

Domingo Villar

Invitación a la lectura de Lorenzo Silva

Actividades de Alicia Beneite
y Elena Palomo Blanco de Córdova

«La obra de Domingo Villar permanecerá como una de las más sobresalientes de la ficción criminal contemporánea, tanto en gallego como en español, a un nivel expresivo, narrativo y de visión del mundo que solo alcanzan los mejores novelistas».

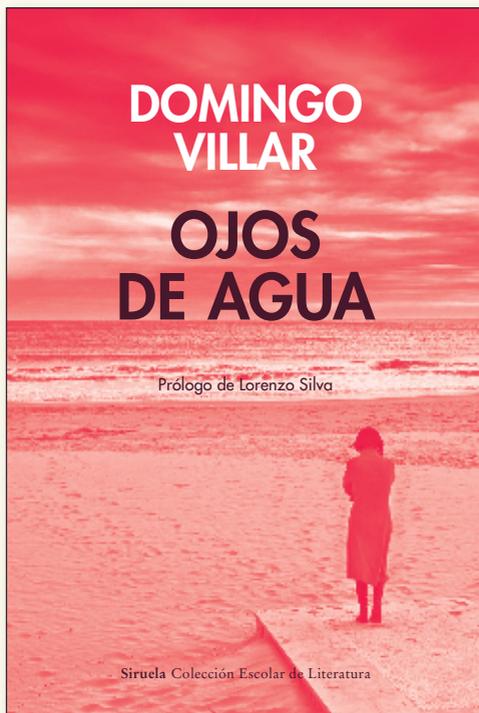
LORENZO SILVA

Entre el aroma del mar y el de los pinos gallegos, en una torre residencial junto a la playa, un joven saxofonista de ojos claros, Luis Reigosa, ha aparecido asesinado con una crueldad que apunta a un crimen pasional. Sin embargo, el músico muerto no mantenía una relación estable y la casa, limpia de huellas, no muestra más que partituras ordenadas en los estantes y saxofones colgados en las paredes. Leo Caldas, un solitario y melancólico inspector de policía que compagina su trabajo en comisaría con un consultorio radiofónico, se hará cargo de una investigación que lo llevará de la bruma del anochecer al humo de las tabernas y los clubes de *jazz*. A su lado está el ayudante Rafael Estévez, un aragonés demasiado impetuoso para una Galicia irónica y ambigua, e incluso demasiado impetuoso para el propio Leo, que busca entre sorbos de vino los fantasmas ocultos en los demás mientras intenta sobrevivir a los suyos.

Gracias a la labor de este singular tándem Caldas-Estévez, la verdad terminará por aflorar, llevándonos a desentrañar el secreto que esconden los «ojos de agua».

DOMINGO VILLAR

(Vigo, 1971-2022) inauguró con *Ojos de agua* la exitosa serie protagonizada por el inspector Leo Caldas, que ha sido traducida a más de quince idiomas y ha cosechado un gran número de premios. Entre ellos, cabe destacar el Novelpol en dos ocasiones, el Antón Losada Diéguez, el Premio Sintagma, el Premio Brigada 21, el Frei Martín Sarmiento o Libro del Año de la Federación de Libreros de Galicia. También ha sido finalista de los Crime Thriller Awards y Dagger International en el Reino Unido, del Premio Le Point du Polar Européen en Francia y del Premio Martin Beck de la Academia Sueca de Novela Negra.



PUBLICACIÓN: agosto de 2025
COLECCIÓN ESCOLAR DE LITERATURA n.º 47
Ficción policiaca
A partir de 10 años
272 págs. rústica
Thema: FFL
ISBN: 979-13-87688-16-5
PVP: 15,38 / 16,00 €

OTROS LIBROS DEL AUTOR

EN SIRUELA:

Algunos cuentos completos

La playa de los abogados

Sibaris

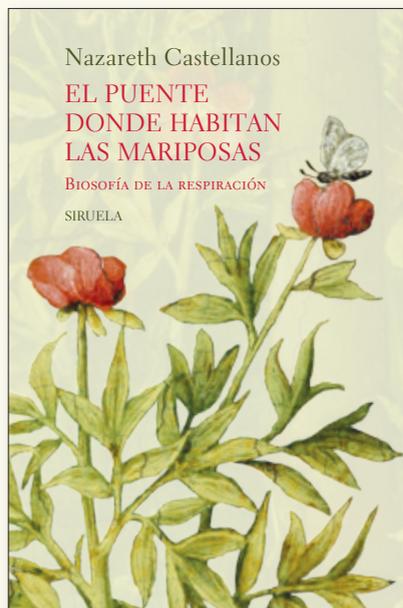
El último barco



DOS LIBROS ÚNICOS...

EL PUENTE DONDE HABITAN LAS MARIPOSAS

Nazareth Castellanos



PUBLICACIÓN: octubre de 2025
EL OJO DEL TIEMPO n.º 160
Neurociencia de las emociones
280 págs. cartóné
Thema: JMQ
ISBN: 979-13-87688-21-9
PVP: 23,99 / 24,95 €

NAZARETH CASTELLANOS

es licenciada en Física Teórica y doctora en Neurociencia por la Universidad Autónoma de Madrid. Lleva más de veinte años dedicada a la investigación científica, y ha empleado la última década en estudiar el impacto de la respiración sobre la dinámica neuronal. Compagina esta labor de investigación con la comunicación científica, y ha publicado los ensayos *El espejo del cerebro* (2021) y *Neurociencia del cuerpo* (2022).

Uno de los ensayos de más éxito del año, ahora en una edición especial en cartóné, revisada y con una cuidada presentación. La prestigiosa neurocientífica Nazareth Castellanos, que lleva años estudiando la plasticidad neuronal, vuelca en este libro buena parte de su conocimiento sobre neurociencia y filosofía, mostrando cómo el cerebro se relaciona con el resto del cuerpo y cómo podemos influir en él a través de la respiración.

«Es el ensayo del momento (y va a ser uno de los del año)».
PAULA CORROTO, *El Confidencial*

«Castellanos aúna humanismo, ciencia y sus propias experiencias para guiarnos por el mapa del cerebro con el fin de mejorar nuestra salud mental».

CRISTINA PÉREZ, RTVE

«Una prosa impecable que muestra con elegancia cómo ciencia y humanidades pueden y deben volver a darse la mano».

PABLO D'ORS

«Nazareth Castellanos lleva tiempo investigando el impacto de la respiración sobre la dinámica neuronal. [...] En este libro intenta demostrar la profunda relación que hay entre el cerebro humano y el resto del cuerpo».

Babelia, El País

«La neurocientífica defiende la necesidad de cuidar la salud mental con la misma naturalidad con la que cuidamos el cuerpo».

La Vanguardia

«Nazareth Castellanos te deja claro, casi como si te contara un cuento, que ni sospechamos la relación que hay entre nuestro cerebro y el resto de nuestro cuerpo».

BORJA HERMOSO, *La conversación infinita*

«Su lectura es un deleite, su literatura brillante, y nos hace sentir emociones a los más expertos en la materia. La ciencia bien explicada también es bella».

El Diario de la Educación



... EN UNA EDICIÓN ESPECIAL

LA PENÍNSULA DE LAS CASAS VACÍAS

David Uclés

El mayor fenómeno editorial de los últimos años, en una edición especial en cartóné que incluye una nota final del autor para sus lectores. Además de haber sido elegido como uno de los mejores libros del año por los principales medios de comunicación, ha recibido el Premio Cálamo al Mejor Libro del Año 2024, el Premio Andalucía de la Crítica 2025, y ha sido el candidato español al Premio Literario de la Unión Europea.

«Es lo mejor que he leído en muchísimos años. David Uclés ha escrito un libro extraordinario que va a quedar en la historia de la literatura de nuestro país».

IÑAKI GABILONDO

«Advertencia para lectores: incurren en grave riesgo de fascinación».

IRENE VALLEJO

«Por favor, tenéis que comprar este libro, tenéis que leerlo y tenéis que recomendarlo».

SUSANA SANTAOLALLA, RNE

«Prosa ambiciosa, incomparable... Un lujo de nuestra literatura. Macondo es la Jándula de Uclés».

JOAQUÍN SABINA

«Una muy buena novela, valiente y divertida, ocurrente y bien escrita».

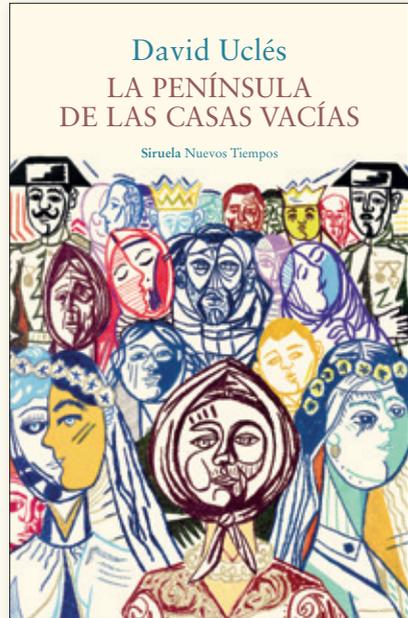
JUAN MARQUÉS, *La Lectura, El Mundo*

«Esta novela no os dejará indiferentes, por lo que cuenta y por cómo lo cuenta. Empiezas a leer y enseguida te atrapa la voz del narrador».

Página 2

«La gran novela española de nuestro tiempo sobre tan delicado conflicto».

FRAN G. MATUTE, *Cuadernos Hispanoamericanos*



PUBLICACIÓN: octubre de 2025

NUEVOS TIEMPOS n.º 529

Ficción contemporánea

704 págs. cartóné

Thema: FBA

ISBN: 979-13-87688-23-3

PVP: 30,77 / 32,00 €

DAVID UCLÉS

(Úbeda, 1990), licenciado y máster en Traducción e Interpretación, es además escritor, músico y dibujante. Ha publicado las novelas *El llanto del león* (Premio Complutense de Literatura, 2019) y *Emilio y Octubre* (2020). *La península de las casas vacías* será traducida a cinco lenguas, y para su creación recibió las becas Montserrat Roig y Leonardo.



DISTRIBUIDORES

NACIONAL

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara

Machado Grupo de Distribución, S. L.

Tf.: 916326110; pedidos@machadolibros.com

Resto de España

Les Punxes Distribuidora, S. L.

Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

INTERNACIONAL

Brasil, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Argentina

Grupal Distribuidora

Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Bolivia

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Grupal Distribuidora

Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Chile

Fernández de Castro, S. A.

Tf.: 562-26392215, 562-26391465;

rbernasconi@fernandezdecastro.cl

Zig Zag, S. A.

Tf.: 562-8107404; fcampos@zigzag.cl

Colombia

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Costa Rica

Desarrollos Culturales Costarricenses

Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Ecuador

Librería Española

Tf.: (593 2) 400- 6000; compras@libreriaespanola.com

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

México

Colofón S. A. de C. V.

Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

Paraguay

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Grupal Distribuidora

Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Perú

Ibero Librerías

Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Distribuidora Heraldos Negros

Tf.: 511-247-2866; info@heraldosnegros.com

Uruguay

Libros Gussi

Tf.: 5982-4136195; info@gussilibros.com.uy

Resto del mundo

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

OTROS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

Celesa

Tf.: +34 915170170; celesa@celesa.com

La Panoplia Export

Tf.: +34 913004390; pedidos@lapanoplia.com

LIBROS ELECTRÓNICOS / E-BOOKS

Libranda www.libranda.com

Amazon www.amazon.es

Google www.play.google.com

Bookwire www.bookwire.de

Odilo www.odiloplace.odilotk.es

Xercode www.xercode.es

EDICIÓN

Ana Laura Álvarez
alalvarez@siruela.com

Julio Guerrero
jguerrero@siruela.com

COMERCIAL Y PROMOCIÓN

Marta Gómez de Cadiñanos
mgomez@siruela.com

LIBRO ELECTRÓNICO

Elena Fernández
efernandez@siruela.com

COMUNICACIÓN Y PRENSA

Elena F. Palacios
epalacios@siruela.com

PROMOCIÓN ESCOLAR

Luis González
escolar@siruela.com

DERECHOS DE TRADUCCIÓN Y ADAPTACIÓN AUDIOVISUAL *TRANSLATION AND AUDIOVISUAL RIGHTS*

Casanovas & Lynch Literary Agency
+34 93 212 47 91
info@casanovaslynch.com



EDICIONES SIRUELA

Almagro 25, ppal. dcha.

28010 Madrid - España

Tel.: +34 91 355 57 20

www.siruela.com

