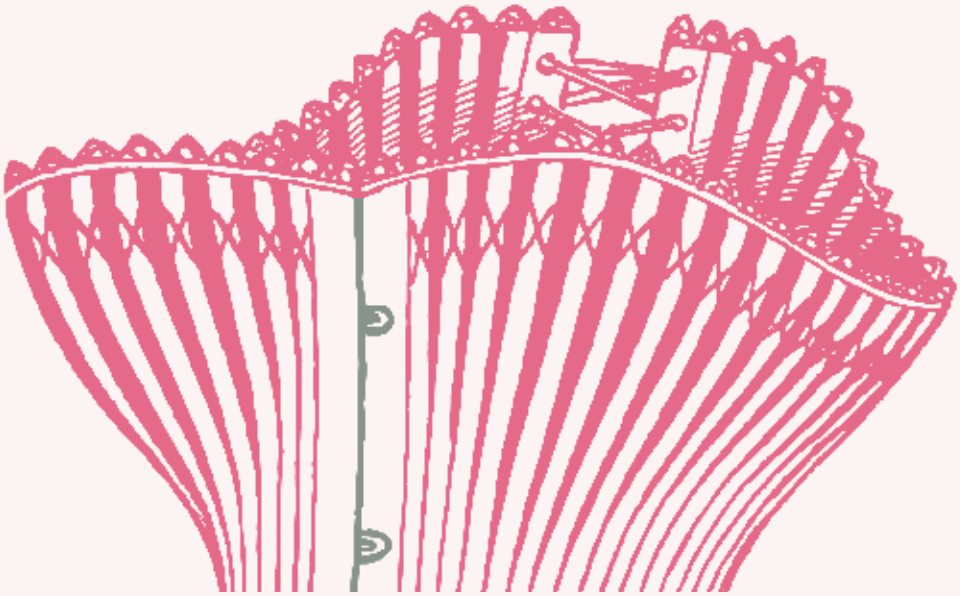
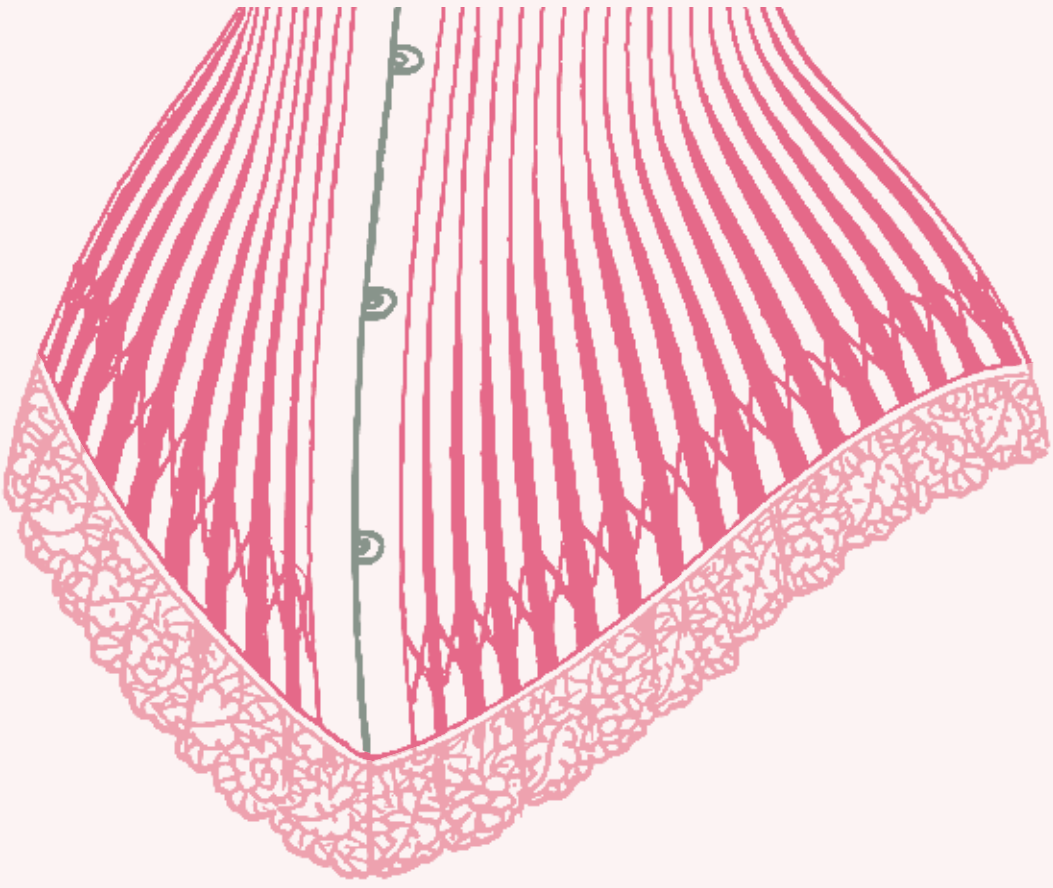


Ediciones Siruela

Novedades
abril-julio 2025



ÍNDICE

Libros del Tiempo

4 Pierre Ambroise Choderlos de Laclos, *Las amistades peligrosas*
5 VV. AA., *Bubikopf. Nuevas narradoras en la Alemania de los años veinte*
6 Leandro Fernández de Moratín, *Viaje a Italia*

Libros del Tiempo • Lecturas Medievales

7 Wolfram von Eschenbach, *Parzival*

Biblioteca Clarice Lispector

9 Clarice Lispector, *La hora de la estrella* y *Aprendizaje o El libro de los placeres*

Biblioteca Calvino

10 Italo Calvino, *Los libros de los otros*

Libros del Tiempo • Biblioteca de Clásicos Policiacos

11 Donald Henderson, *El señor Bowling compra el periódico*

Nuevos Tiempos

13 José María Guelbenzu, *Una gota de afecto*
14 Sarah Perry, *La estela*
15 Marlen Haushofer, *El muro*

Nuevos Tiempos Policiaca

16 Nicola Lecca, *Veneno para escritores*
17 Pascual Martínez, *El reino de Mataleón*
19 Teresa Cardona, *A la vista de todos*

El Ojo del Tiempo

20 Tommaso Maccacaro y Claudio M. Tartari, *Los números insólitos. Una mirada de reojo del menos uno al infinito*
21 Mercedes Cebrián, *Estimada clientela. Una celebración del arte de ir de compras*

Biblioteca de Ensayo

22 Alicia Dorey, *Elogio de la ebriedad*
23 Claude Obadia, *Pequeña filosofía del océano*
25 George Steiner, *Tolstói o Dostoievski* y *Pasión intacta*
26 Luciano Canfora, *La biblioteca desaparecida*

El Árbol del Paraíso

27 François Cheng, *Meditaciones sobre la belleza y la muerte*

Las Tres Edades • Nos Gusta Saber

28 José Juan Picos, *El dragón del fin del mundo (y otras criaturas fabulosas de las sagas vikingas)*
29 Rachel Poliquin y Clayton Hanmer, *¡Este cuerpo es una ruina! El museo de nuestras partes inservibles*

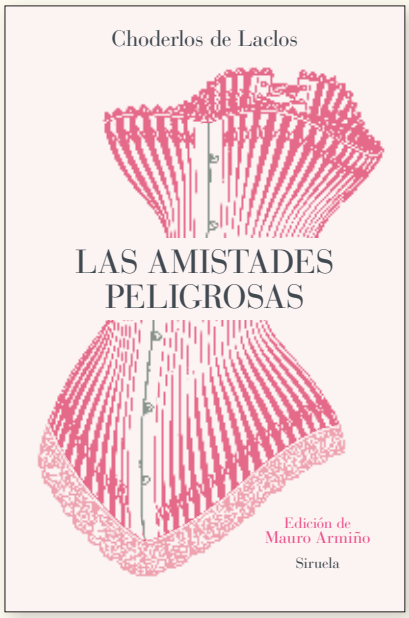
Las Tres Edades

30 Saša Stanišić, *Lobo*
31 Lisa Krusche, *El universo es inmensamente grande y supermístico*
32 Stéphane Servant y Nicolas Zouliamis, *Monstruos*

Siruela Ilustrada

33 Daniel Frost, *Bat y Flamingo*

34 Distribuidores



PUBLICACIÓN: julio de 2025
LIBROS DEL TIEMPO n.º 436
Ficción clásica
448 págs. cartoné
Thema: FBC
ISBN: 978-84-10183-31-5
PVP: 25,91 / 26,95 €

LAS AMISTADES PELIGROSAS
Pierre Ambroise Choderlos de Laclos

Edición y traducción del francés de Mauro Armiño

«*Las amistades peligrosas*, en resumen, conforma una mitología».

André Malraux

«Si este libro quema, quema como solo el hielo puede quemar».

Charles Baudelaire

Una nueva traducción de una obra cumbre de la literatura europea del siglo XVIII.

En esta novela epistolar ambientada en las postrimerías del siglo XVIII, dos aristócratas sin escrúpulos, la marquesa de Merteuil y el vizconde de Valmont, forjan una alianza para convertir la seducción en un juego cruel, en un refinado duelo libertino. El objetivo inmediato será pervertir a una respetable viuda, a una quinceañera recién salida del internado y a su joven pretendiente. Sin embargo, los tejemanejes de Merteuil y Valmont acabarán revelando más que su afición al escándalo. Conforme aparezcan las voces de los demás personajes, se pondrán en evidencia las dobleces de toda una sociedad, así como los peligros universales que comporta la pasión amorosa.

Las amistades peligrosas no es solo una de las obras maestras de la literatura francesa, sino uno de los libros más descarados, divertidos y cautivadores de la literatura europea.

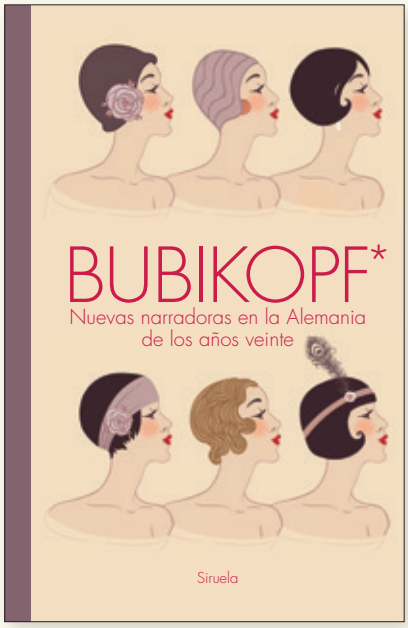
PIERRE AMBROISE CHODERLOS DE LACLOS (Amiens, 1741-Tarento, 1803) fue un escritor y oficial militar francés considerado durante décadas tan escandaloso y transgresor como el marqués de Sade o Restif de la Bretonne.

BUBIKOPF

Nuevas narradoras en la Alemania de los años veinte

VV. AA.

Edición, introducción y traducción del alemán de Isabel García Adánez, Itziar Hernández Rodilla y Belén Santana



PUBLICACIÓN: abril de 2025
LIBROS DEL TIEMPO n.º 445
Antología de relatos, feminismo
216 págs. cartoné
Thema: DNT
ISBN: 978-84-10415-57-7
PVP: 19,18 / 19,95 €

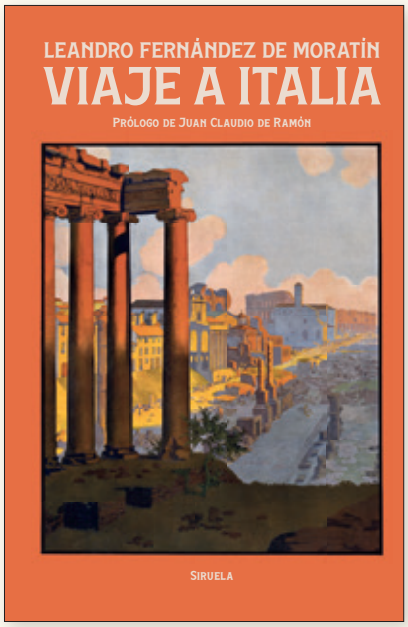
Bubikopf: peinado femenino de pelo corto, *à la garçon*, «a lo chico».

En alemán, *Bubikopf* designa también a toda una generación de escritoras que acompañaron un cambio que llegó a su culmen durante la Primera Guerra Mundial y la posterior República de Weimar.

Las mujeres, que tuvieron que sustituir en el mercado laboral a los hombres llamados a filas, se convirtieron en protagonistas de una profunda transformación que tuvo su reflejo en las costumbres, la moda, el arte y la literatura de la Alemania de la época; una nueva hornada de autoras empeñadas en fomentar el pensamiento crítico durante el periodo de vanguardia más radical y subversivo, que se atrevieron a servirse del humor y de la ironía para lograr que sus obras tuvieran repercusión en la realidad y contribuyeran, de una u otra forma, a construir una sociedad más justa.

Esta antología reúne veinticuatro relatos de algunos de los nombres más destacados del movimiento, mujeres valientes y transgresoras que supieron mostrar el dolor de una época convulsa y a la vez rebosante de una inigualable creatividad.

ERIKA MANN, ELSE RÜTHEL,
DINAH NELKEN, MARIA LEITNER,
EMMY HENNINGS, HERMYNIA ZUR MÜHLEN,
ELSE LASKER-SCHÜLER, MARIE LUISE FLEIBER,
ELSE FELDMANN, MASCHA KALÉKO,
IRMGARD KEUN, POLLY TIECK,
GABRIELE TERGIT, TÖPPSDRILL,
ANNE MARIE SCHWARZENBACH,
HELEN GRUND, VICKI BAUM,
MARIE LUISE WEISSMANN.



PUBLICACIÓN: junio de 2025
LIBROS DEL TIEMPO n.º 447
Literatura de viajes
400 págs. aprox. cartoné
Thema: WTL
ISBN: 978-84-10415-75-1
PVP: 22,07 / 22,95 €

VIAJE A ITALIA
Leandro Fernández de Moratín

Prólogo de Juan Claudio de Ramón

Un ingenioso recorrido por la Italia fragmentada del siglo XVIII en el que Moratín entrelaza el caos político y militar con agudas impresiones sobre las costumbres y la sociedad de su época.

En 1793 Leandro Fernández de Moratín viaja a Italia en una precipitada huida tras haber presenciado el asalto a las Tullerías de París. En una época en la que el viaje se consideraba una práctica formativa, el autor y dramaturgo español inicia un apasionante recorrido por el país transalpino que durará tres años, y que le llevará a visitar las ciudades más insospechadas, a conocer a personajes extravagantes e, incluso, a transitar por los pintorescos paisajes de Gran Bretaña, Bélgica, Alemania y Suiza.

En *Viaje a Italia,* Moratín recoge su experiencia por una tierra fragmentada en regímenes políticos, y se presenta como un viajero culto, pero a la vez dispuesto a entregarse a todo tipo de aventuras. Así, entrelaza, con agudo sentido del humor, las glorias del Renacimiento y de la antigua Roma, pero también las desventuras de aristócratas insensatos, de grandes damas prostituidas, de generales sin ejército y de clérigos bribones.

Este diario es, ante todo, un viaje sentimental en el que la realidad exterior se traduce en impresiones y reflexiones personales. Su prosa jovial, ligera y chispeante, su naturalidad y la absoluta libertad con la que escribe, convierten a Moratín en un autor formidable y en clásico imprescindible de la literatura universal.

LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN

(Madrid, 1760-París, 1828). Hijo del escritor Nicolás Fernández de Moratín, se formó en su círculo literario y viajó por diferentes países europeos. Tras la guerra de la Independencia se exilió en París por sus ideas afrancesadas. Sus numerosos viajes hicieron posible que adquiriese una amplia cultura y el dominio de varias lenguas, lo que le permitió traducir algunas obras teatrales al castellano.

PARZIVAL
Wolfram von Eschenbach

Edición y traducción de Antonio Regales

Epílogo de René Nelli

Junto con el *Fausto* de Goethe y el *Cantar de los Nibelungos*, el *Parzival* de von Eschenbach se erige como uno de los principales mitos de la cultura alemana.

Del interés que suscitó en su momento esta obra nos hablan los más de ochenta manuscritos conservados. Un interés que no ha dejado de aumentar con los años, generando una ingente bibliografía que, junto con la ópera de Wagner, ha tratado de esclarecer los enigmas que encierra este texto.

Este poema de casi 25 000 versos representa el último y esencial eslabón del ciclo novelesco en torno al grial. Von Eschenbach no solo completa la historia que Chrétien de Troyes dejó inacabada a finales del siglo XII, sino que introduce una transformación simbólica que afecta a todo el sentido de la leyenda: el grial ya no es una copa de efectos maravillosos ni el cáliz de la Última Cena, sino una piedra mágica caída de la corona de Lucifer en el momento de su derrota. Además, la ampliación del argumento y la nueva complejidad de sus personajes hacen de *Parzival* una de las grandes creaciones épicas de la Edad Media y quizá de todos los tiempos.

WOLFRAM VON ESCHENBACH
(Eschenbach, actual Baviera, *ca.* 1170-*ca.* 1220) fue un destacado caballero alemán, reconocido como uno de los mayores poetas épicos de su época. También fue autor de numerosas composiciones líricas y dejó inconclusas otras dos epopeyas: *Titurel* y *Willehalm.*

PUBLICACIÓN: junio de 2025
LIBROS DEL TIEMPO • LECTURAS MEDIEVALES
n.º 448
Clásico alemán medieval
440 págs. cartoné
Thema: DBS
ISBN: 978-84-10415-94-2
PVP: 25,00 / 26,00 €

Biblioteca CLARICE LISPECTOR

«Clarice Lispector es la escritora brasileña más estudiada de su siglo, y no solo en su país de origen. Pero el misterio es parte del universo *clariceano* y hay que partir de él para comprender la especificidad de su obra».

Anna Caballé, *El País*

«Hoy Clarice Lispector es unánimemente reconocida por el mundo intelectual y académico, por las y los lectores más exigentes, y poco a poco por un creciente público, como uno de los grandes genios de la literatura de todos los tiempos».

Laura Freixas

CLARICE LISPECTOR
(Tchetchelnik, Ucrania, 1920-Río de Janeiro, 1977) sorprendió a la intelectualidad brasileña con la publicación en 1944 de su ópera prima, *Cerca del corazón salvaje*, por la que recibió el premio de la Fundación Graça Aranha en 1945. Lo que entonces se consideró una joven promesa de tan solo diecinueve años, no tardaría en convertirse en uno de los más singulares exponentes de las letras brasileñas, a cuya profunda renovación contribuyó decisivamente con su amplia y variada obra. Siruela ha publicado gran parte de sus títulos.

LA HORA DE LA ESTRELLA
Clarice Lispector

Traducción del portugués
de Ana Poljak

Esta es «la historia de una inocencia herida, de una miseria anónima», una breve e intensa visión del absurdo que supone una existencia anodina, una rutina vacía tanto de pensamientos como de afectos, como la de Macabea, la insignificante y escuálida joven del Noreste permanentemente anonadada, una muchacha que «no sabía que ella era lo que era» y que por ello «no se sentía infeliz».

En las páginas de *La hora de la estrella* aparece con toda su fuerza el personalísimo estilo de Clarice Lispector: su peculiar forma de transformar las palabras en imágenes vigorosas y puras se une aquí a una compleja estructura formal.

PUBLICACIÓN: abril de 2025
BIBLIOTECA CLARICE LISPECTOR n.º 4
Ficción contemporánea
112 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-10415-82-9
PVP: 14,33 / 14,95 €

APRENDIZAJE O EL LIBRO DE LOS PLACERES
Clarice Lispector

Traducción del portugués de
Cristina Sáenz de Tejada y Juan García Gayo

Aprendizaje o El libro de los placeres, publicado por primera vez en 1969, despertó la polémica entre los críticos, que aún hoy debaten sus posibles interpretaciones. Este es el relato de cómo el amor se forja en dos seres: a través de un arduo desnudamiento interno los protagonistas van recuperando su identidad hasta alcanzar la renovación vital en la mutua entrega.

A su ejercicio introspectivo opone la autora su propia búsqueda formal, el intento de superar los límites del estilo amalgamando forma y fondo en una prosa rebosante de imágenes que desarman al lector con su verdad hiriente. Su lectura ofrece a quien la emprende el desafío de seguir paso a paso ese ahondamiento, ese despojarse de todos los bagajes para iniciar un definitivo aprendizaje de la existencia.

PUBLICACIÓN: mayo de 2025
BIBLIOTECA CLARICE LISPECTOR n.º 6
Ficción contemporánea
176 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-10415-88-1
PVP: 17,26 / 17,95 €

PUBLICACIÓN: julio de 2025
BIBLIOTECA CALVINO n.º 34
Correspondencia literaria
384 págs. rústica con solapas
Thema: DND
ISBN: 978-84-10415-78-2
PVP: 22,07 / 22,95 €

OTROS LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

Bajo el sol jaguar
Cartas a Chichita (1962-1963)
Colección de arena
Correspondencia (1940-1985)
Cuentos populares italianos
De fábula
El barón rampante
El caballero inexistente
El camino de San Giovanni
El castillo de los destinos cruzados
El sendero de los nidos de araña
El vizconde demediado
Ermitaño en París
La entrada en guerra
La especulación inmobiliaria
La floresta-raíz-laberinto
La gran bonanza de las Antillas
La hormiga argentina
La jornada de un escrutador
La nube de smog
Las ciudades invisibles
Los amores difíciles
Marcovaldo
Mundo escrito y mundo no escrito
Nuestros antepasados
Orlando furioso
Palomar
Por qué leer los clásicos
Por último, el cuervo
Punto y aparte
Seis propuestas para el próximo milenio
Si una noche de invierno un viajero
Todas las cosmicómicas
Un optimista en América

LOS LIBROS DE LOS OTROS
Correspondencia (1947-1981)
Italo Calvino

Edición de Giovanni Tesio

Traducción del italiano de Aurora Bernárdez

El prolífico autor italiano ofrece en *Los libros de los otros* una perspectiva excepcional de la historia de la literatura y del pensamiento de la época (1947-1981).

Durante los casi cuarenta años que Italo Calvino colaboró con la prestigiosa editorial Einaudi leyó centenares, tal vez miles, de manuscritos de autores tanto desconocidos como consagrados, a quienes dio a conocer o cuyas carreras consolidó, pero también rechazó (a veces con gran dureza), a sabiendas de que como editor literario debía seguir siempre la corriente de afinidad o simpatía que los libros despertaban en él, aun a riesgo de equivocarse o pecar de arbitrario. *Los libros de los otros* se enmarca en esa faceta de Calvino como editor y recopila 269 cartas que este dirigió tanto a los autores de las obras leídas como a colaboradores, amigos y escritores de la casa, muchos de ellos personalidades de la época como Primo Levi, Leonardo Sciascia, Umberto Eco, Hans Magnus Enzensberger o Natalia Ginzburg, y en las que desvela sus amores (y odios) literarios.

Una obra imprescindible que sirve al lector interesado como guía de lecturas y como complemento a *Por qué leer los clásicos.*

ITALO CALVINO

(Santiago de las Vegas, Cuba, 1923-Siena, 1985) publicó su primera novela animado por Cesare Pavese. Con la lúcida mirada que le convirtió en uno de los escritores más destacados del siglo XX, Calvino indaga en el presente a través de sus propias experiencias en la Resistencia, en la posguerra o desde una observación incisiva del mundo contemporáneo; trata el pasado como una genealogía fabulada del hombre actual y convierte en espacios narrativos la literatura, la ciencia y la utopía. Ediciones Siruela ha publicado gran parte de su extensa obra.

EL SEÑOR BOWLING COMPRA EL PERIÓDICO

Donald Henderson

Traducción del inglés
de Raquel García Rojas

«Creo que es uno de los libros más fascinantes escritos en los últimos diez años. Todos los que lo han leído en mi limitado círculo están de acuerdo conmigo».

Raymond Chandler

El señor Bowling no puede resistirse al deseo de matar. Se deshizo de su mujer por razones puramente económicas, y desde entonces se ha obsesionado con la muerte. Para él, matar es como un impulso, una voz que le susurra al oído que sí, que esa será su próxima víctima. ¿La razón? No siempre hay una.

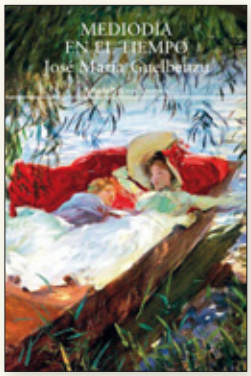
Pero el señor Bowling no es un asesino corriente: después de cada crimen deja pistas tras de sí con la esperanza de que le atrapen y pueda poner fin a su tormento. Por ello, compra compulsivamente el *Evening Standard* y poder, así, mantenerse al corriente de los avances de la investigación. El problema es que la policía está a años luz de descubrirle. En los suburbios de Londres de la Segunda Guerra Mundial, el rastro de sus asesinatos se pierde entre los bombardeos nazis. ¿Cuántos periódicos más deberá comprar antes de que le atrapen por fin?

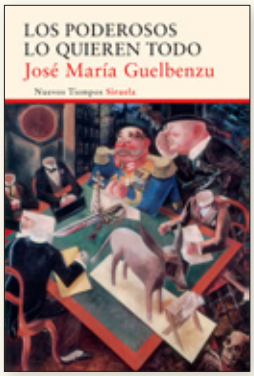
Descatalogada durante décadas, *El señor Bowling compra el periódico* es un ejemplo magistral del relato invertido, una obra maestra de la novela policiaca psicológica.

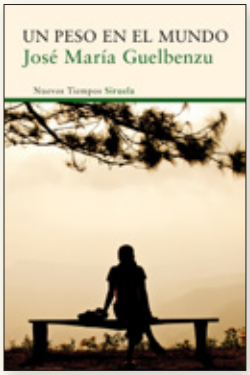
DONALD HENDERSON
nació en 1905, y compaginó su carrera como actor con la escritura. Escribió *El señor Bowling compra el periódico* mientras trabajaba para la BBC en Londres, durante la Segunda Guerra Mundial. Murió con tan solo cuarenta y cuatro años, en 1947, apenas tres años después de la publicación del libro.

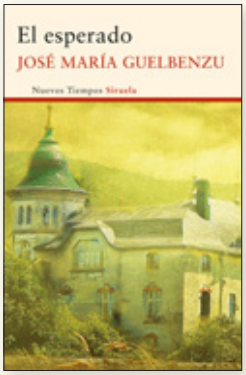
PUBLICACIÓN: mayo de 2025
LIBROS DEL TIEMPO • BIBLIOTECA DE CLÁSICOS POLICIACOS n.º 449
Ficción policiaca clásica
268 págs. cartoné
Thema: FFC
ISBN: 978-84-10415-63-8
PVP: 22,07 / 22,95 €

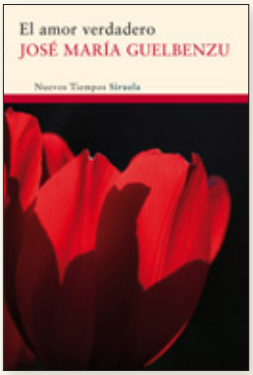
Otros libros de JOSÉ MARÍA GUELBENZU en Siruela

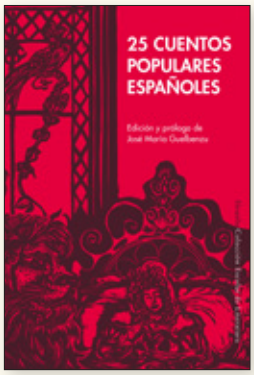




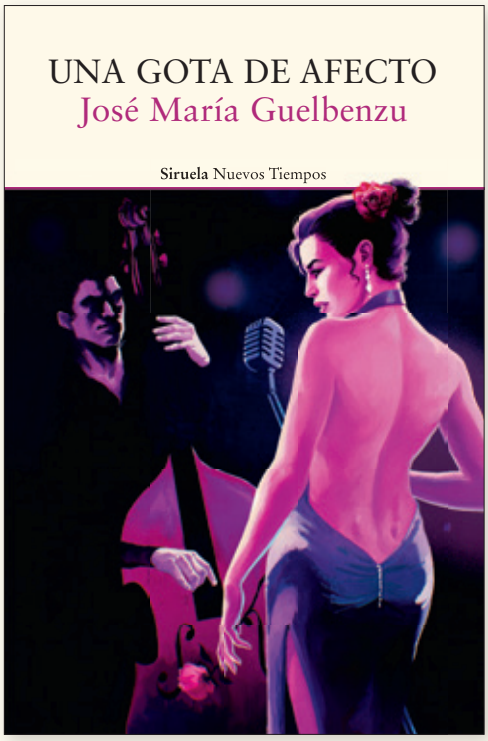








UNA GOTA DE AFECTO
José María Guelbenzu



Una impactante novela sobre la voluntad de negación de la realidad, sobre el miedo al amor y a la entrega íntima, sobre la influencia de las vivencias pasadas en la construcción de la identidad presente.

Construida como una especie de «novela de aprendizaje al revés» y apoyada en el uso de la recurrencia, *Una gota de afecto* es el relato de una huida disfrazada de dignidad, del miedo a la entrega voluntaria que todo amor exige para fructificar. Una entrega que, en este caso, es desgraciadamente concebida como menoscabo de la propia identidad.

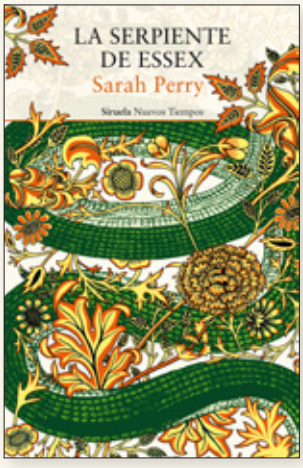
Ambientada en una vieja casona con escudo de familia en un pueblo de Cantabria, esta novela es la historia de un hombre herido desde su expulsión del paraíso de la infancia, un funcionario internacional dedicado a proyectos de ayuda en países subdesarrollados que elige ejercer una ciega soberanía sobre la realidad. Pero la realidad lo devora, porque no hay otro lugar para la existencia que la vida misma, y al hallarse en la última etapa de su historia personal, se encuentra maniatado por su insensata voluntad y empieza a sentir que su regreso al lugar de la infancia lo sitúa, inesperadamente, en un sitio desafecto.

JOSÉ MARÍA GUELBENZU
(Madrid, 1944), vinculado desde siempre al mundo de la cultura, dirigió las editoriales Taurus y Alfaguara. Ha obtenido el Premio de la Crítica, el Internacional de novela Plaza & Janés y el Premio Fundación Sánchez Ruipérez de periodismo.

PUBLICACIÓN: abril de 2025
NUEVOS TIEMPOS n.º 555
Ficción contemporánea
336 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-10415-56-0
PVP: 21,11 / 21,95 €

PUBLICACIÓN: mayo de 2025
NUEVOS TIEMPOS n.º 556
Ficción contemporánea
416 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-10415-65-2
PVP: 25,00 / 26,00 €

OTROS LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:



LA ESTELA
Sarah Perry

Traducción del inglés de Pilar Lafuente

La nueva novela de la autora de *La serpiente de Essex* es una historia inolvidable y emocionante de amor y amistad, rica en simbolismo; una obra que combina ciencia y fe para arrojar luz sobre la tormentosa vida de sus protagonistas.

Thomas Hart y Grace Macaulay han vivido toda su vida en el pequeño pueblo de Aldleigh, en Essex. Aunque se llevan tres décadas de edad, es mucho más lo que los une: ambos son curiosos e impulsivos, y se encuentran divididos entre su compromiso con la religión baptista y su deseo de explorar el mundo más allá de su pequeña comunidad.

Pero el comienzo de dos relaciones románticas amenaza con romper su amistad. A raíz de esta separación, Thomas encuentra consuelo estudiando los cielos nocturnos y se obsesiona con una astrónoma desaparecida en el siglo XIX, mientras que Grace huye a Londres. En el transcurso de veinte años, verán cómo sus vidas vuelven a ponerse en órbita a medida que se preguntan qué significa amar y ser amado, qué es mutable y qué invariable, y hasta qué punto nuestro futuro está predestinado y escrito en las estrellas. Solo si hallan la respuesta a estas preguntas podrán, tal vez, encontrar el camino de vuelta al otro.

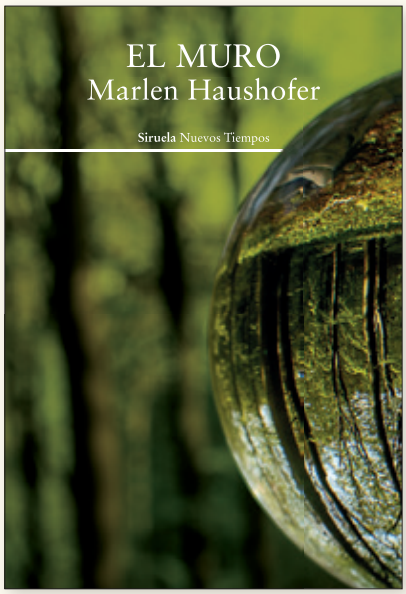
SARAH PERRY

(Essex, 1979) es doctora en Escritura Creativa por la Royal Holloway de la Universidad de Londres. Su primera novela, *After me comes the flood* (2014), recibió numerosos premios, pero ha sido *La serpiente de Essex,* ganadora del British Book Award 2016, la que la ha encumbrado como una de las autoras británicas más destacadas de la actualidad.

9 788410 415652

EL MURO
Marlen Haushofer

Traducción del alemán
de Genoveva Dieterich



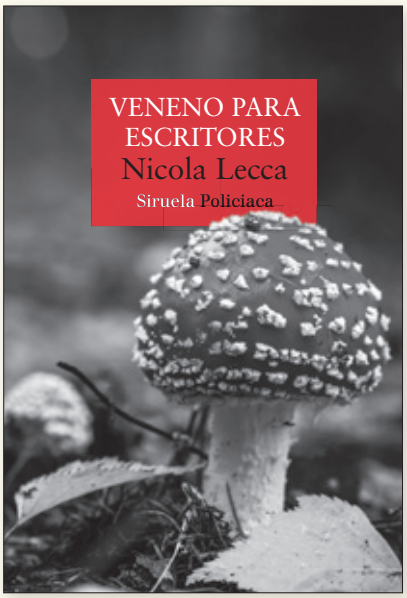
«Una fábula poética de la supervivencia. Esencial y rotundamente bella, tanto como para que la lectura se convierta en una experiencia áurea, imborrable».
Robert Saladrigas, *La Vanguardia*

Una mujer acepta una invitación para acudir a la cabaña de caza de unos amigos. Tras su llegada, la pareja anfitriona se acerca al pueblo vecino y no regresa. Angustiada, la mujer sale en su busca y, antes de llegar al pueblo, encuentra un muro invisible e insalvable, detrás del cual parece reinar una rigidez cadavérica. Aislada del mundo y rodeada de animales, la mujer se prepara para sobrevivir. De este modo, tendrá que replantearse su relación con la naturaleza y consigo misma, y reflexionar sobre el sentido de la vida y del amor.

La novela, de una gran sencillez y, al mismo tiempo, de una enorme densidad poética, se ha convertido en predecesora de la llamada «ecoliteratura». Hans Weigel, el gran crítico y escritor austriaco, la considera «una gran obra maestra de la épica de Occidente».

MARLEN HAUSHOFER
(Frauenstein, 1920-Viena, 1970) estudió en Viena y Graz y, más tarde, vivió de la literatura en Steyr publicando novelas y relatos, y escribiendo guiones radiofónicos. En 1968 obtuvo el Premio Nacional de Literatura austriaco, pero no recibió el reconocimiento que merecía hasta después de su muerte.

PUBLICACIÓN: junio de 2025
NUEVOS TIEMPOS n.º 557
Ficción contemporánea
268 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-10415-68-3
PVP: 21,11 / 21,95 €



PUBLICACIÓN: abril de 2025
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 558
Novela negra
196 págs. rústica con solapas
Thema: FFD
ISBN: 978-84-10415-67-6
PVP: 17,26 / 17,95 €

VENENO PARA ESCRITORES
Nicola Lecca

Traducción del italiano
de Patricia Orts García

«Una novela policiaca de ritmo trepidante con una escritura ligera e irónica sobre el mundo de la escritura».

Alessandro Beretta, *La Lettura*

Un buen escritor ya no interesa a nadie. Un posible asesino, en cambio, intriga al mundo entero. Esta noche, en directo desde la BBC, Lady Doris Coleman, el famoso rostro del periodismo británico, entrevista a Antonina Pistuddi, una escritora que, a pesar de haber obtenido los más prestigiosos premios literarios, tiene unos resultados comerciales cada vez más decepcionantes. Ahora, además, está acusada de homicidio voluntario múltiple.

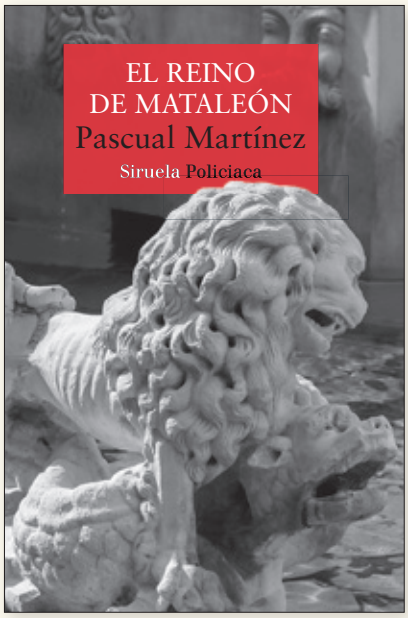
Cuatro son las víctimas, todos exponentes de esa *nouvelle vague* literaria que Antonina siempre ha despreciado, y todos huéspedes, como ella, de Villa Solitudine, un centro internacional para la protección de la poesía y la literatura. Uno es Álvaro Moret, autor de un *best seller* que desvela los secretos para convertirse en *influencer;* otra es Lizzie Eden, diputada británica que narra en sus memorias su pasado como *scort*; también está Arlanda Levin, cantante sueca que no ha leído ni una sola página de la novela que le ha escrito un autor fantasma. Y, por último, está Julien Corbusier, ídolo adolescente gracias a una colección de versos decididamente *instagrameables.* Antes de morir, todos le habían pedido a Antonina que les preparase uno de sus legendarios *risottos,* con setas recogidas durante un paseo por el bosque…

Con ironía perversa e irreverencia despiadada, Lecca crea una novela mordaz e hipnótica, capaz de reflejar las peculiaridades del mundo editorial.

NICOLA LECCA

(Cagliari, 1976) es un escritor nómada, autor de numerosas obras. Su primera novela, *Concerti senza orchestra,* fue finalista del Premio Strega, y a los veintisiete años recibió el Premio Hemingway de Literatura.

EL REINO DE MATALEÓN
Pascual Martínez



El sargento Ernesto Pitana vuelve con un emocionante caso en el que se verá envuelto su círculo más personal, con el paisaje centenario y magnético de la Subbética cordobesa como telón de fondo.

El cuerpo sin vida de Augusto Cayo, alias Cuchillo, un delincuente reincidente, aparece junto a la Torre del Homenaje en Priego de Córdoba. La jueza Arjona recurre a Ernesto Pitana, sargento de la Guardia Civil del cuartel de Iznájar, con el que ya ha trabajado en otros dos casos, para que investigue el crimen. Pero todo se complica cuando descubren que el principal sospechoso es un primo carnal del excéntrico Antonio Palomeque, uno de los agentes a cargo de Pitana.

Aunque confía en su inocencia, el sargento sospecha que algo esconde. Sin embargo, a pesar de sus esfuerzos, es incapaz de hacerle confesar de qué se trata, e intuye que, detrás de su silencio, se encuentra un personaje al que apodan «Mataleón». ¿Quién es? ¿Y por qué todos lo temen? Acompañado de su fiel cabo Montero y del resto del equipo, Pitana tendrá que responder estas y otras muchas preguntas si quiere resolver el caso, que se complica con cada nueva revelación y que amenaza con dejar más muertes por el camino.

El reino de Mataleón pone fin a la trilogía que comenzó con *La patria de los suicidas* y continuó con *El santo de Villalobos,* ambas novelas protagonizadas por el sargento Pitana y enmarcadas en la fascinante y peculiar comarca de la Subbética cordobesa, y en la localidad jienense de Alcalá la Real.

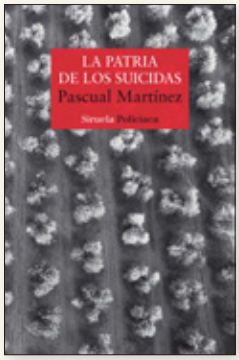
PASCUAL MARTÍNEZ

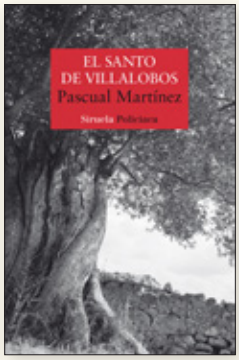
(Logroño, 1973) es diplomado en Educación Física. Actualmente ejerce como funcionario interino en la comunidad autónoma de La Rioja. Su primera novela negra, *La patria de los suicidas,* fue galardonada con el VIII Premio de Narrativa del Ateneo Riojano.

PUBLICACIÓN: junio de 2025
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 559
Ficción policiaca
240 págs. rústica con solapas
Thema: FFL
ISBN: 978-84-10415-72-0
PVP: 19,18 / 19,95 €

Derechos de traducción y adaptación audiovisual Casanovas & Lynch Literary Agency

OTROS LIBROS DE LA SERIE DEL SARGENTO PITANA:

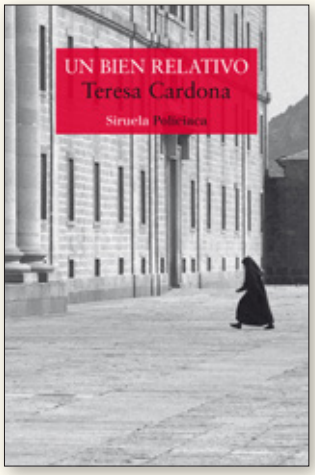


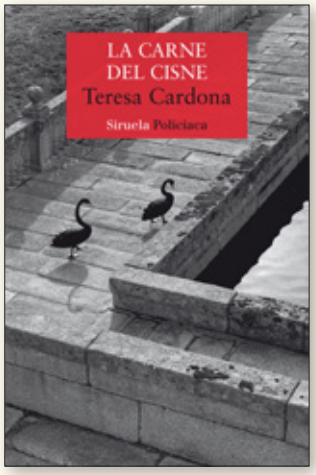


9 788410 415720

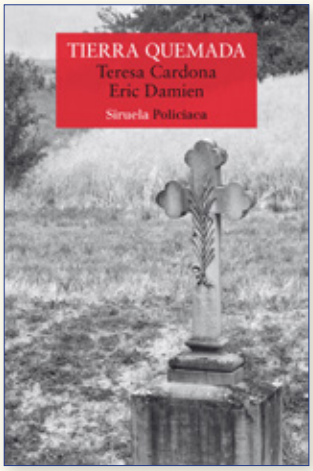
LA SERIE BLECKER Y CANO

La serie protagonizada por la teniente Blecker
y el brigada Cano, que se enfrentan a los casos más complicados
en San Lorenzo de El Escorial.





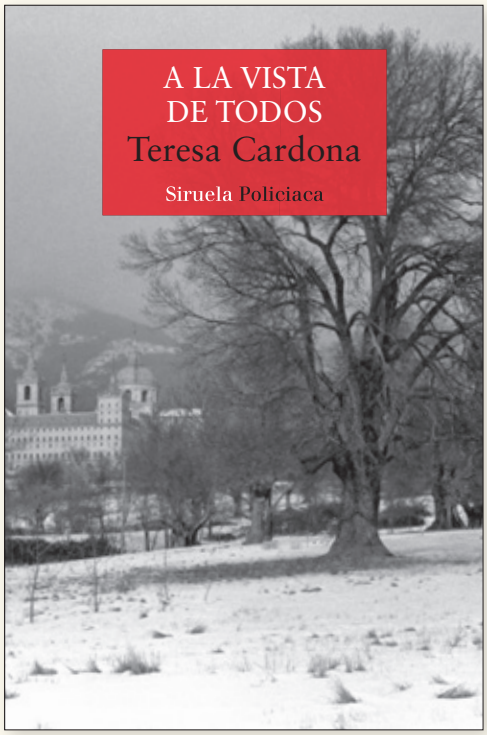
OTROS TÍTULOS DE LA
AUTORA EN SIRUELA:



En colaboración con
Eric Damien

TERESA CARDONA
(Madrid, 1973) es autora de *Los dos lados*, *Un bien relativo* y *La carne del cisne*, las tres primeras entregas de la serie protagonizada por los guardias civiles Blecker y Cano, ambientada en San Lorenzo de El Escorial. Además, ha coescrito, junto a Eric Damien, la novela negra *Tierra quemada,* y ha publicado en Francia *Un travail à finir,* también junto a Damien, bajo el seudónimo de Eric Todenne.

A LA VISTA DE TODOS
Teresa Cardona



«Teresa Cardona permite pensar por sí mismos a sus protagonistas, dudar, hacerse preguntas. Y construye sus historias con pulcritud en el estilo y la trama».

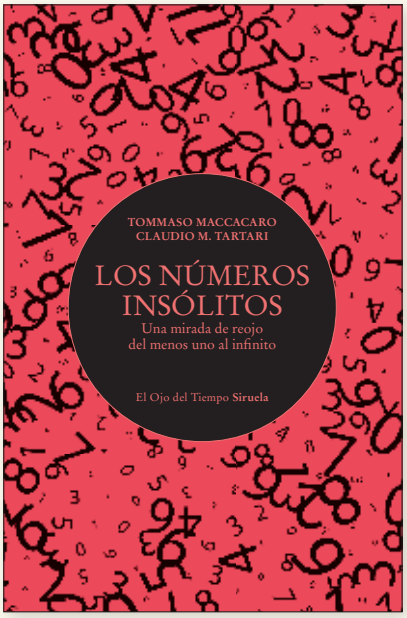
LORENZO SILVA

Vuelven la teniente Blecker y el brigada Cano en un nuevo caso que rompe la tranquilidad aparente de San Lorenzo, justo antes de que los festejos de la Semana Santa llenen el pueblo de turistas.

Los primeros brotes de retama han hecho su aparición en el Camino de las Embarazadas y la teniente Blecker se alegra de haber dejado su segundo invierno serrano atrás. Pronto se dará cuenta de que la primavera no llega en San Lorenzo cuando se espera y que la tranquilidad de la que disfrutan no será duradera. La aparición del cadáver de una mujer del pueblo, que siempre se había dedicado a su trabajo y a su hijo, irrumpirá en su vida y en la de muchos ciudadanos de la localidad. Blecker y Cano intentarán comprender si se trata de un robo o de una muerte intencionada. Compaginarán la investigación con su vida privada, que atraviesa momentos de cambio, sin darse cuenta de que el caso tiene mucho más que ver con ellos de lo que les gustaría.

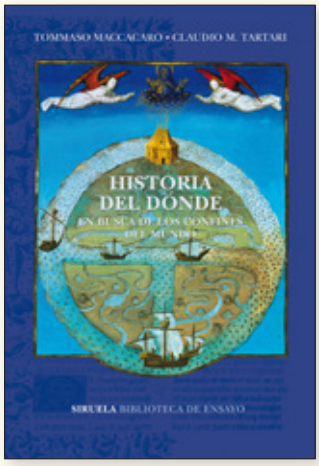
Al igual que las estaciones en el Real Sitio, los dos guardias civiles deberán cuestionarse cuán real es la imagen de las personas a las que conocemos y con las que convivimos día a día. ¿Vemos la realidad o puede que a veces definamos una realidad que queremos ver? ¿Puede un día de invierno irrumpir en plena primavera?

PUBLICACIÓN: mayo de 2025
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 560
Ficción policiaca
400 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: FFL
ISBN: 978-84-10415-59-1
PVP: 21,11 / 21,95 €



PUBLICACIÓN: junio de 2025
EL OJO DEL TIEMPO n.º 162
Ensayo de divulgación científica
168 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: PBX
ISBN: 978-84-10415-70-6
PVP: 21,11 / 21,95 €

OTROS LIBROS DE LOS AUTORES EN SIRUELA:



LOS NÚMEROS INSÓLITOS

Una mirada de reojo del menos uno al infinito

Tommaso Maccacaro
Claudio M. Tartari

Traducción del italiano
de Ana Romeral Moreno

Un asombroso recorrido antropológico por los secretos más ocultos de los números. Números cómodos e incómodos, prohibidos, censurados, ilegales e, incluso, sexis.

Los números pueden ser perversos. En un inicio surgen con sencillez, de forma «natural»: 1, 2, 3… Luego, con la misma simplicidad, se dividen: 1/2, 2/3, 3/5… Y, a partir de aquí, se vuelven irracionales, complejos, imaginarios. Y es que los números no son solo números. Tienen a sus espaldas una poderosa historia, y también un rostro humano, sobre todo si, en lugar de mirarlos de frente, se miran de reojo. El 0, por ejemplo, que tuvo que esperar mil años antes de que Occidente lo tuviera en cuenta, se ha convertido en el dígito más utilizado del mundo.

En esta obra, ligera a la vez que rigurosa, Tommaso Maccacaro y Claudio M. Tartari se sirven de un enfoque antropológico para revelar los valores y significados que los números han adquirido a lo largo de la historia: la «mala fortuna» del 13, por ejemplo, comienza en Mesopotamia, mientras que la connotación negativa del 17 se remonta a la interpretación que los primeros cristianos hicieron de esta cifra. Asimismo, desvelan los secretos más insólitos de números simples como 1, -1 y 0, pero también de alfa, «el número mágico del que el hombre no encuentra comprensión». Una obra entretenida que retará a todos aquellos que de niños se peleaban con las matemáticas a que cambien de opinión.

TOMMASO MACCACARO

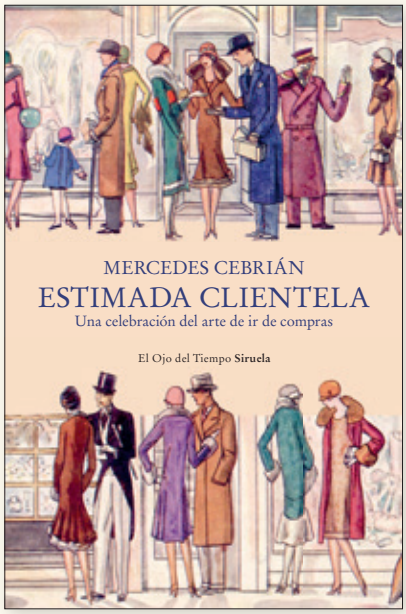
(Pavía, 1951) es astrofísico. Desde hace algunos años se ha volcado en la divulgación científica, colaborando en diferentes periódicos.

CLAUDIO M. TARTARI

(Milán, 1951) es licenciado en Historia Medieval por la Universidad de Milán. Ha publicado una treintena de obras, la mayoría centradas en la historia del territorio milanés.

9 788410 415706

ESTIMADA CLIENTELA
Una celebración del arte de ir de compras
Mercedes Cebrián



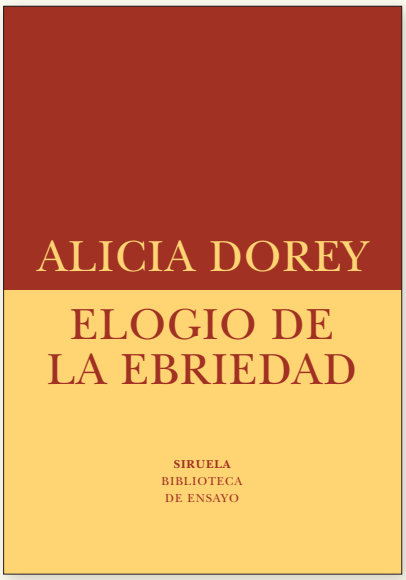
«Mercedes Cebrián tiene todas las cualidades que me seducen en la buena escritura: buen oído, buen diente, inteligencia y dominio natural del castellano».
HÉCTOR ABAD FACIOLINCE

Estimada clientela celebra la relevancia que la experiencia de ir de compras ha tenido y aún sigue teniendo en nuestras vidas. A caballo entre el ensayo y la crónica, y en un tono que mezcla a la perfección el análisis con el humor y la nostalgia, este libro nos pasea por los rituales de compra que forman parte de nuestro día a día y en los que no siempre reparamos: probarse ropa, elegir *souvenirs* o acudir a la ceremonia de las rebajas. También funciona como un atlas del paisaje comercial que nos lleva a recorrer grandes almacenes como Harrods, *malls* estadounidenses y tiendas estatales de la extinta Unión Soviética, sin olvidarse de las mercerías de barrio o el Rastro madrileño.

Comprar es pertenecer al mundo de los vivos: al final de nuestro paso por el mundo habremos creado lazos afectivos hacia ciertas marcas, tiendas y pertenencias casi tan fuertes como los que sentimos hacia las canciones que nos han acompañado en nuestra vida. Los comercios han generado tantos vínculos sociales en los núcleos urbanos como los cafés o los templos, por eso este libro es también un homenaje a esa gente que decidió abrir una tienda, buscó un local donde albergarla y esperó cada día a que, en un acto de confianza, alguien entrase a comprar algo.

MERCEDES CEBRIÁN
(Madrid, 1971) escribe ensayo, crónica, poesía y narrativa. Sus libros más recientes son la crónica gastronómica *Letonia hasta en la sopa* y la *memoir Cocido y violonchelo*. Colabora con medios como la revista *Letras Libres,* los suplementos *El Viajero* y *Babelia* de *El País* y *Cultura/s* de *La Vanguardia*. Es licenciada en Ciencias de la Información (UCM) y tiene un Máster en Estudios Hispánicos de la Universidad de Pennsylvania.

PUBLICACIÓN: abril de 2025
EL OJO DEL TIEMPO n.º 163
Ensayo literario, consumismo
216 págs. rústica con solapas
Thema: JBFS
ISBN: 978-84-10415-55-3
PVP: 19,18 / 19,95 €



PUBLICACIÓN: mayo de 2025
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MENOR n.º 90
Ensayo sociológico, memorias
168 págs. rústica con solapas
Thema: DNX
ISBN: 978-84-10415-62-1
PVP: 13,41 / 13,95 €

ELOGIO DE LA EBRIEDAD
Alicia Dorey

Traducción del francés
de Julio Guerrero

Un chispeante y seductor ensayo sobre el mundo del vino y sus placeres.

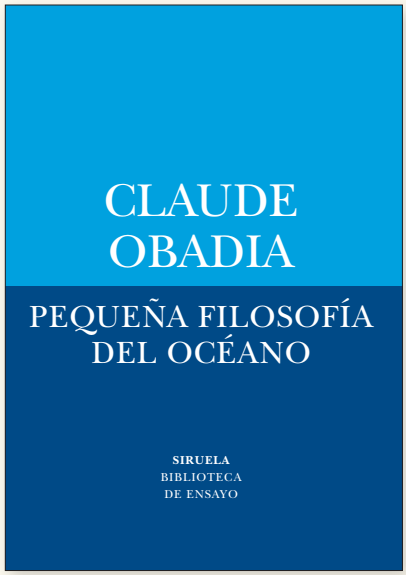
Existe en nosotros una misteriosa atracción por la embriaguez, que brinda a los viajes la posibilidad de convertirse en aventura, que da una chispa al amor y, al tiempo, una dimensión mucho más profunda. Alicia Dorey parte de su experiencia como catadora profesional de vinos y licores en un importante diario nacional para reflexionar, con humor y desenfado, sobre el consumo de alcohol, una costumbre contemporánea que se ha convertido en todo un símbolo del «arte de vivir». Así, al haber podido trabajar en contacto muy estrecho con este tipo de bebidas, Dorey se ha dado cuenta de que la embriaguez es una fuente inagotable de historias, así como un espejo de nuestra sociedad.

En este ensayo, en el que podemos reconocer nuestros propios tropiezos, la autora evoca estos interludios alcohólicos y nos invita a celebrar todas las formas de embriaguez como medio para conocernos mejor.

ALICIA DOREY
es periodista especializada en vinos y gastronomía, directora editorial de *Le Figaro Vin* y presentadora del podcast *Au goulot. Elogio de la ebriedad,* su primer libro, ha sido galardonado con el Premio Jean Carmet 2023.

PEQUEÑA FILOSOFÍA DEL OCÉANO
Claude Obadia

Traducción del francés
de Carolina Santano



PUBLICACIÓN: junio de 2025
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MENOR n.º 91
Ensayo filosófico
160 págs. rústica con solapas
Thema: QDX
ISBN: 978-84-10415-71-3
PVP: 13,41 / 13,95 €

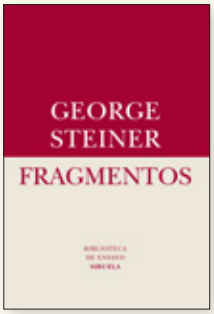
Una emocionante travesía en barco por los océanos del mundo. Una auténtica reflexión filosófica que muestra el mar como entorno y experiencia e invita a contemplar el oleaje desde la orilla.

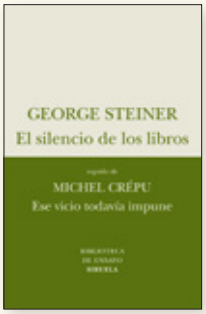
Seguramente no se equivocaban los antiguos griegos cuando decían que «están los vivos, están los muertos y están los que surcan los mares». Soltar amarras, ver desaparecer la costa o sentir la caricia del viento en el rostro como principal refugio a la soledad del mar es una experiencia única que solo conocen los que han surcado alguna vez sus aguas. Más que una actividad de ocio, más que un placer, más incluso que un espectáculo deportivo, navegar es una auténtica experiencia filosófica. En ella, el navegante solo puede confiar en sí mismo, y se pone a prueba en situaciones en las que debe tomar decisiones rápidas y actuar en el momento oportuno. ¿Cómo hay que comportarse en caso de avería? ¿Qué hacer si el barco queda inmovilizado por falta de viento? ¿Tal vez habría que seguir el consejo de Descartes y arrancar el motor sin pensar en la incertidumbre que inevitablemente rodea al futuro?

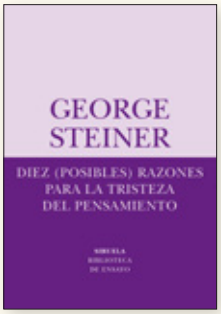
Obadia arroja algunas respuestas, pero, sobre todo, invita al lector a cuestionarse, no solo su vínculo con el mar, sino su relación con la vida. Al fin y al cabo, navegar significa embarcarse en una aventura del pensamiento; es hacer pequeña filosofía de la inmensidad del océano.

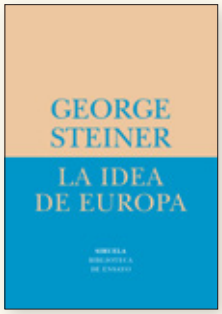
CLAUDE OBADIA
es licenciado en Filosofía. Imparte clases en el Instituto de Estudios Políticos de Saint-Germain-en-Laye, y en el ISC Paris. Es navegante experimentado y ha publicado las obras *Les Lumières en berne? Réflexions sur un présent en mal d'avenir*, *Kant prophète? Éléments pour une europhilosophie*, *Apprendre à Philosopher. Si haute soit la montagne, on y trouve toujours un sentier* y *L'Homme inachevé*.

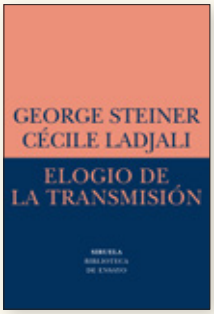
Otros libros de GEORGE STEINER en Siruela

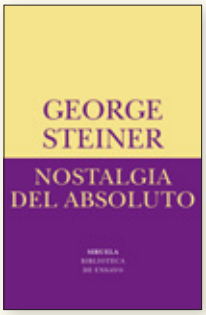


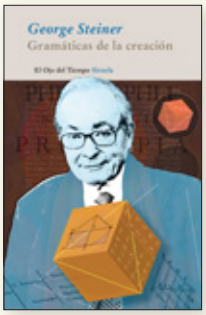


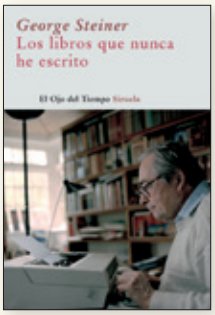


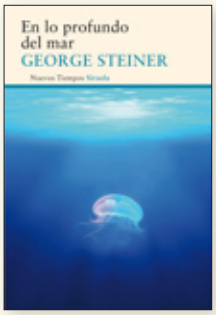


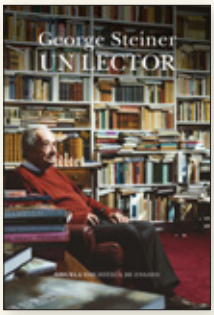


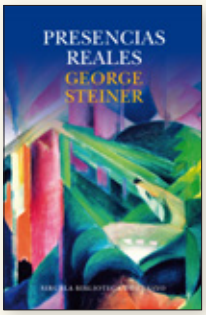


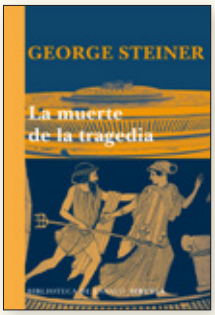


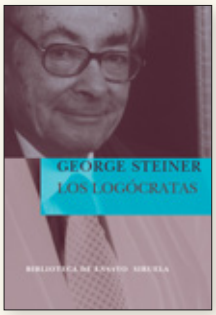


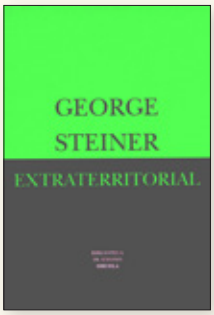












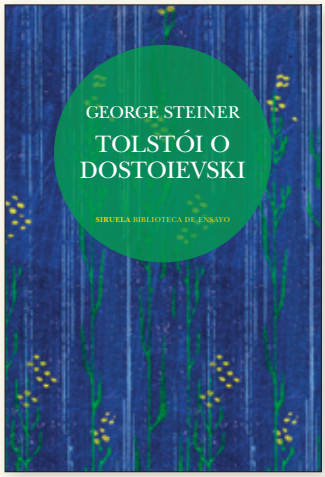
TOLSTÓI O DOSTOIEVSKI
George Steiner

Traducción del inglés
de Agustí Bartra

«Nunca se había hecho mejor un análisis detallado de los argumentos de las novelas más importantes».
Times Literary Supplement

A través de una rigurosa investigación de los dos grandes escritores de la novela rusa, León Tolstói y Fiódor Dostoievski, George Steiner analiza, con gran sabiduría crítica, dos tradiciones literarias seculares: la de la épica, que abarca un largo recorrido vital desde Homero hasta Tolstói, y la de la visión trágica del mundo, cuya continuidad se desarrolla desde *Edipo Rey* hasta *El rey Lear* y *Los hermanos Karamazov.*

Dos visiones opuestas de Dios y del mundo sirven a Steiner para ir esclareciendo toda la evolución de la novela europea y norteamericana, a través de sus figuras más relevantes.



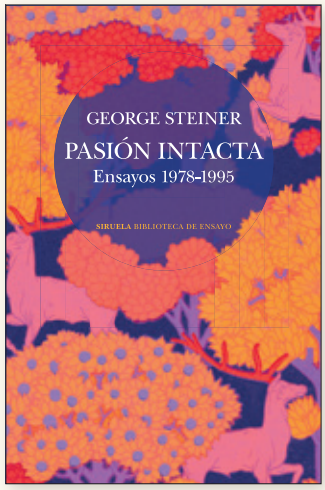
PUBLICACIÓN: mayo de 2025
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 151
Ensayo literario
376 págs. rústica con solapas
Thema: DNL
ISBN: 978-84-10415-90-4
PVP: 25,00 / 26,00 €

PASIÓN INTACTA
Ensayos (1978-1995)
George Steiner

Traducción del inglés de
Menchu Gutiérrez y Encarna Castejón

«Steiner es una máquina de hacer pensar».
Manuel Hidalgo, *El Cultural*

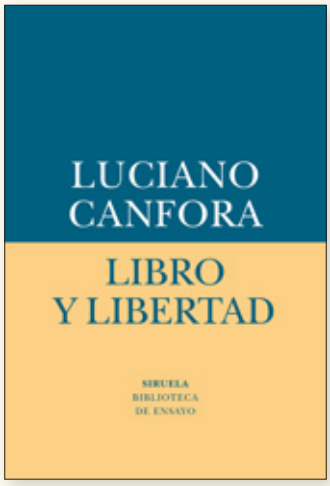
Con su reconocida erudición y su incontenible instinto narrativo, George Steiner nos adentra con este libro en temas tan variados como las peculiaridades de la «cultura americana», la historicidad de los sueños, la interpretación que Wittgenstein hiciera de Shakespeare, así como diferentes visiones sobre el enigma de la revelación en el lenguaje. Volver a construir el «arte» y el «acto» de la lectura en un tiempo en el que estos se ven sometidos a una enorme presión; indagar sobre el *status* del libro, sobre el judaísmo y su trágico destino; abordar el problema de la traducción poética y del poder creador de la mentira; apostar por la transcendencia de la palabra en una sociedad que asiste a una revolución técnica más radical que la iniciada por Gutenberg: estos y otros temas reaparecen en *Pasión intacta*, reelaborados en forma de conferencias y reseñas.



PUBLICACIÓN: junio de 2025
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 152
Ensayo literario
408 págs. rústica con solapas
Thema: DNL
ISBN: 978-84-10415-91-1
PVP: 25,91 / 26,95 €

PUBLICACIÓN: abril de 2025
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 150
Cultura de la Antigüedad
192 págs. rústica con solapas
Thema: NHTB
ISBN: 978-84-10415-60-7
PVP: 19,18 / 19,95 €

OTROS LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:



LA BIBLIOTECA DESAPARECIDA
Luciano Canfora

Traducción del italiano
de Xilberto Llano Caelles

Un verdadero clásico sobre la cultura en la Antigüedad. Cercano y lleno de luz, a medio camino entre la erudición y el relato detectivesco, este ensayo de referencia aborda uno de los acontecimientos más enigmáticos y fascinantes de la Antigüedad: la destrucción de la biblioteca de Alejandría.

La legendaria biblioteca de Alejandría, con sus 700 000 rollos de papiro, era el orgullo de la dinastía de los Ptolomeos, guardianes del inmenso patrimonio literario, filosófico, científico y religioso griego y egipcio. Su ambición era reunir los libros de todos los pueblos del mundo conocido, un anhelo que, desde entonces, no ha abandonado la humanidad. Para ello pidieron a soberanos de todos los países que enviaran las obras de sus autores, ordenaron a los copistas que reprodujeran los papiros que hallaban en los barcos que recalaban en Alejandría y tradujeron al griego las obras extranjeras.

Pero la fama de la biblioteca no solo se debe a su inmensa colección, sino también a las leyendas que circulan sobre su destrucción. ¿Fue realmente César, en el 47 a. C., quien la redujo a cenizas? ¿O fue el califa Omar, en el 640, al conquistar la ciudad?

A través de una exhaustiva investigación de las débiles huellas del pasado, Canfora busca la solución al enigma de una verdadera historia de espías que parece enterrado en las ruinas de las pirámides del tiempo. Un texto imprescindible para los amantes de la sabiduría clásica y del devenir de la biblioteca como centro fundamental de la cultura.

LUCIANO CANFORA
(Bari, 1942) es profesor de Filología Clásica y uno de los grandes especialistas en Historia Antigua. Entre su amplísima obra ensayística destacan *Julio César. Un dictador democrático*, *Libro y libertad* (Ediciones Siruela, 2017) o *La biblioteca desaparecida.*

MEDITACIONES SOBRE LA BELLEZA Y LA MUERTE

François Cheng

Prólogo de Victoria Cirlot

Traducción del francés de
Anne-Hélène Suárez Girard
y María Cucurella Miquel

Esta obra reúne, por primera vez, *Cinco meditaciones sobre la belleza* y *Cinco meditaciones sobre la muerte, es decir, sobre la vida*, dos libros canónicos en el pensamiento del autor francés.

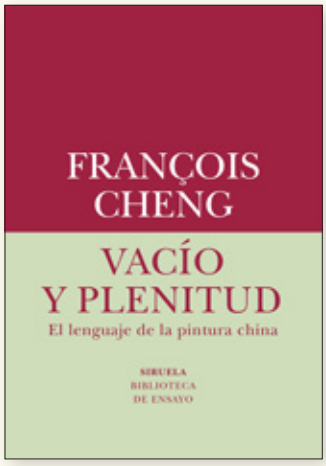
El primer volumen constituye un breve pero intenso diálogo entre la estética occidental, fundamentalmente la renacentista, y la estética oriental, en especial la china, que nos adentra en el misterio de la belleza como luz y como espíritu. Es la belleza que, en estos tiempos de miserias, de violencia y de catástrofes naturales, se sitúa como oposición al mal, en el otro extremo de una realidad a la que debemos hacer frente.

Por su parte, en *Cinco meditaciones sobre la muerte, es decir, sobre la vida*, el autor indaga en la dualidad que integran la muerte y la vida para mostrarnos un «doble reino de la vida y de la muerte»; en él, la primera, elevada a su más alta dimensión, supera y engloba a la segunda. Así, François Cheng no pretende en esta obra darnos un «mensaje» sobre la vida después de la muerte ni elaborar un discurso dogmático, sino dar testimonio de una visión de la «vida abierta». Una visión en movimiento ascendente que invierte nuestra percepción de la existencia humana, y nos invita a observar cómo la muerte transforma cada vida en un destino singular y la hace partícipe de una gran aventura por venir.

FRANÇOIS CHENG
(China, 1929) es miembro de la Academia francesa desde 2002, calígrafo, novelista, traductor y poeta. Es también profesor del Instituto Nacional de Lenguas y Civilizaciones Orientales de la Universidad París III. Ediciones Siruela también ha publicado el ensayo *Vacío y plenitud.*

PUBLICACIÓN: julio de 2025
EL ÁRBOL DEL PARAÍSO n.º 113
Filosofía divulgativa, ontología y estética
272 págs. rústica con solapas
Thema: QDT
ISBN: 978-84-10415-76-8
PVP: 21,11 / 21,95 €

OTROS LIBROS DEL AUTOR
EN SIRUELA:



EL DRAGÓN DEL FIN DEL MUNDO
y otras criaturas fabulosas de las sagas vikingas

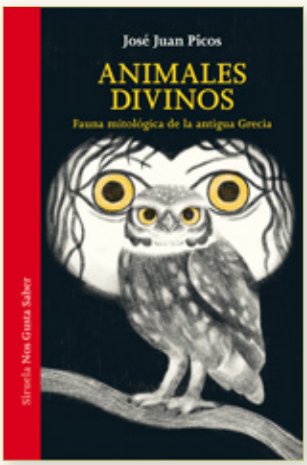
José Juan Picos

Ilustraciones de Karina Cocq

PUBLICACIÓN: abril de 2025
LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER n.º 73
No ficción juvenil
A partir de 12 años
148 págs. flexibook con ilustraciones en un color
Thema: YNRU
ISBN: 978-84-10415-58-4
PVP: 18,22 / 18,95 €

Derechos de traducción y adaptación audiovisual Casanovas & Lynch Literary Agency

OTROS LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:



Un apasionante recorrido por los animales y monstruos que acompañaron o desafiaron a los dioses vikingos, cuya influencia todavía pervive en nuestro tecnológico presente.

Desde que Odín creó el cosmos con el cadáver del gigante Ymir hasta la batalla apocalíptica del Ragnarok, docenas de criaturas acompañaron a los dioses vikingos o combatieron contra los héroes de las sagas nórdicas. *El dragón del fin del mundo* realiza un divertido viaje por estos asombrosos monstruos y animales, protagonistas de fantásticas leyendas. Lobos que devoran estrellas, perros infernales o un terrible dragón que rodea el mundo se mezclan con el caballo de ocho patas de Odín, los cerdos de combate de los Vanir o las cabras de seis cuernos de Thor.

Un recorrido mágico por la historia y los mitos vikingos que también muestra la profunda huella mitológica que aquellos guerreros cubiertos de acero y cuero dejaron en nuestras vidas. ¿Sabías que *bluetooth* era un rey danés con una caries o que algunos de nuestros apellidos más comunes tienen origen escandinavo?

Estas y otras muchas curiosidades e historias te esperan en esta aventura, bellamente ilustrada por Karina Cocq, llena de criaturas y detalles sorprendentes.

JOSÉ JUAN PICOS

(Melilla, 1961) es guionista y doctor en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Es autor de *Animales divinos. Fauna mitológica de la antigua Grecia* y *El dragón del fin del mundo (y otras criaturas fabulosas de las sagas vikingas)*, ambas obras publicadas por Siruela. Se crio en el extrarradio de Madrid, y ha vivido en Caracas, Bogotá y Manhattan. Actualmente reside en La Coruña.

¡ESTE CUERPO ES UNA RUINA!

El museo de nuestras partes inservibles

Rachel Poliquin

Ilustraciones de Clayton Hanmer

Traducción del inglés de María Porras

Un asombroso viaje al museo más extraño jamás descubierto: el interior del cuerpo. Un divertido recorrido por las partes más desconocidas e inservibles de nuestro organismo.

¿Sabías que el cuerpo humano, tan genial, tan increíble, es un museo ambulante y parlante de la evolución? Los simpáticos Muela del Juicio y Riñón Desaparecido guiarán al lector a través de este museo tan sorprendente, dedicado a las partes más inservibles del organismo: aquellas que en la Antigüedad pudieron ser esenciales para nuestros antepasados, pero que, hoy en día, han perdido su utilidad.

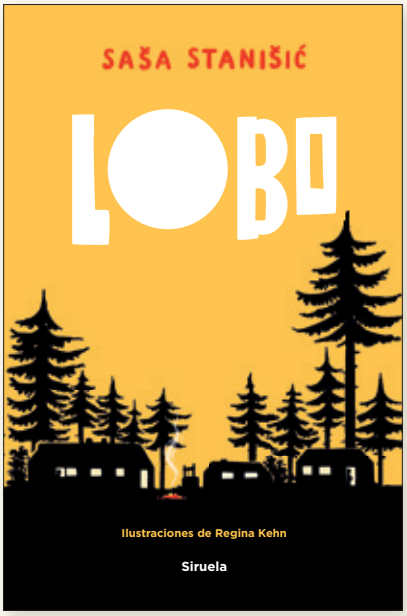
Sin embargo, estas partes no se han marchado. Desde la piel de gallina al hipo, pasando por el apéndice o los pies de mono, cada sala de este extraordinario museo muestra que estos restos tienen muchas historias que contar sobre nuestro pasado. Y cuando la visita termine, habremos comprendido que la evolución, aunque no sea perfecta, sigue avanzando. Del mismo modo que el mundo en el que vivimos está en constante cambio, el cuerpo humano continúa mutando. Al menos, hasta donde conocemos, porque todavía hay muchas cosas esperando ser descubiertas.

RACHEL POLIQUIN
es la autora de las series *Superpower Field Guide* y *Polite Predators,* y del libro *The Strangest Thing in the Sea*. Vive en Vancouver, en la costa pacífica de Canadá.

CLAYTON HANMER
(alias CTON) ha ilustrado varios libros infantiles, entre otros *Trending. How and Why Stuff Gets Popular* y *Dog vs. Ultra Dog!* También es un reconocido autor de tiras de cómics que han aparecido en *National Geographic Kids* o *The New York Times.*

PUBLICACIÓN: mayo de 2025
LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER n.º 74
Ciencia: el cuerpo humano
A partir de 10 años
88 págs. cartoné con ilustraciones en color
Thema: YNTA
ISBN: 978-84-10415-66-9
PVP: 17,26 / 17,95 €

OTROS LIBROS DE ANATOMÍA EN NOS GUSTA SABER:
Anatomía de Kay
Los animales por dentro



PUBLICACIÓN: abril de 2025
LAS TRES EDADES n.º 337
Ficción juvenil, acoso escolar
A partir de 12 años
192 págs. rústica con solapas
Thema: YFM
ISBN: 978-84-10415-15-7
PVP: 19,18 / 19,95 €

LOBO
Saša Stanišić

Ilustraciones de Regina Kehn

Traducción del alemán
de Alfonso Castelló

Premio Alemán de Literatura Juvenil 2024

Una novela sobre el valor que hace falta para alzar la voz. Una historia sobre el poder de la amistad como única solución a los desafíos de la adolescencia.

Durante las vacaciones de verano, el protagonista de esta historia se ve obligado a ir a un campamento en medio del bosque. Allí lo esperan los mosquitos, las odiosas rutas de senderismo, las ampollas en los pies y las actividades en la naturaleza. Le toca compartir cabaña con Jörg, un chico de su clase que es diferente del resto, que no termina de encajar y a quien los abusones del colegio atormentan y excluyen constantemente.

El protagonista, que al principio prefiere ignorar la situación, empieza a darse cuenta de que Jörg es realmente especial, de lo bien que dibuja, de lo mucho que sabe y le entusiasman las excursiones por la naturaleza, y también comienza a ser consciente de cuánto le molesta la forma en que lo tratan. Sin embargo, no se atreve a enfrentarse a sus acosadores. Por las noches, un lobo se le aparece en sueños… ¿Qué significa esta aparición? ¿Y cuál es el precio que hay que pagar por pasar desapercibido entre la mayoría y no ser un marginado?

Lobo es una historia llena de sensibilidad que consigue acercarse con humor e inteligencia al acoso y violencia adolescentes. Un libro brillantemente escrito sobre la amistad, la empatía y el valor que hace falta para ir en contra del grupo. De la manada. Y es que a veces para hacerse oír es necesario aullar…

SAŠA STANIŠIĆ
nació en Yugoslavia en 1978 y vive en Alemania desde 1992. Sus libros han sido traducidos a más de treinta idiomas y han recibido numerosos reconocimientos, entre ellos el Premio Alemán del Libro 2019 o el Premio de la Feria del Libro de Leipzig 2014. *Lobo* es su primera novela juvenil, y ha sido galardonada con el Premio Alemán de Literatura Juvenil 2024.

EL UNIVERSO ES INMENSAMENTE GRANDE Y SUPERMÍSTICO

Lisa Krusche

Traducción del alemán
de Alejandro Pantoja Lindemann

Premio Strega Ragazzi 2023

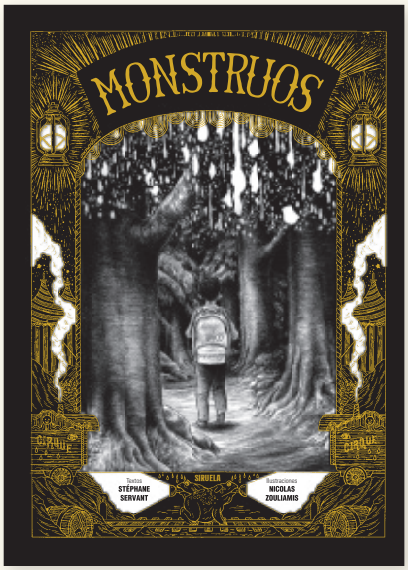
«Inesperada, fresca, divertida y tierna, la primera novela de Lisa Krusche es una verdadera revelación».
Del acta del jurado del Premio Strega Ragazzi

Gustav ha dejado de hablar. Al menos, hasta que «el hombre» que ha traído su madre a casa se vaya, tal y como hacen los demás. Pero a su amiga Charles no le molesta su mutismo. De hecho, quiere irse con él para ayudarlo a buscar a su padre. El abuelo de Gustav decide acompañarlos, y los tres inician un viaje que los llevará a través de toda Europa, desde Berlín hasta Estambul. Y cuando a Gustav le entren las dudas, Charles estará ahí. La niña cree en las fuerzas supermísticas del universo y está convencida de que, al final, todo saldrá bien.

El universo es inmensamente grande y supermístico es una conmovedora historia que reflexiona sobre el concepto de familia y sobre el poder de la amistad para dar sentido al vacío de la existencia. Un hermoso viaje al interior de nuestras emociones, miedos y anhelos más profundos para comprender mejor el mundo que nos rodea.

LISA KRUSCHE
nació en 1990. Estudió Historia del Arte y Escritura Literaria y actualmente vive en Braunschweig. En 2020 recibió el Premio Deutschlandfunk en la edición cuadragésimo cuarta de las Jornadas de Literatura en Lengua Alemana de Klagenfurt. Ese mismo año obtuvo también el Premio Hans-im-Gluck por *El universo es inmensamente grande y supermístico* y en 2023 ganó, con esa misma obra, el Premio Strega Ragazzi en la categoría de mejor libro debut.

PUBLICACIÓN: junio de 2025
LAS TRES EDADES n.º 340
Ficción infantil y juvenil, relaciones familiares
A partir de 10 años
184 págs. rústica con solapas
Thema: YFN
ISBN: 978-84-10415-61-4
PVP: 16,30 / 16,95 €



PUBLICACIÓN: mayo de 2025
LAS TRES EDADES n.º 341
Ficción infantil
A partir de 10 años
112 págs. cartoné con ilustraciones en blanco y negro
Thema: YFM
ISBN: 978-84-10415-74-4
PVP: 17,26 / 17,95 €

MONSTRUOS
Stéphane Servant

Ilustraciones de Nicolas Zouliamis

Traducción del francés
de Ana Romeral Moreno

Todos somos el monstruo de alguien. Así podría resumirse este libro, magníficamente ilustrado, sobre dos niños, uno monstruo y el otro humano, que se conocen y se dan cuenta de que tienen más en común de lo que parece.

Todo comienza con la llegada de un circo ambulante a un pequeño pueblo. Los habitantes están intrigados y ansiosos por ver el espectáculo. Al parecer, el principal reclamo es el superviviente de un pueblo primitivo, una bestia terrorífica y monstruosa. La noche de la función, Otto, un joven cuyo rostro no podemos ver, toma asiento bajo la carpa. Pero cuando se abre el telón, ¡sorpresa! El monstruo del escenario es en realidad un niño humano, y el público está lleno de terroríficos monstruos grotescos. Otto, al que por fin podemos ver el rostro, es también un monstruo peludo. Poco a poco, ambos niños establecen una relación especial, que cambiará su forma de ver el mundo.

Una historia extraordinaria de amistad y superación, con bellas y originales ilustraciones, que reflexiona acerca de cómo la mirada con la que decidimos ver la realidad condiciona nuestra forma de ser y de relacionarnos con los demás.

STÉPHANE SERVANT
estudió Literatura Inglesa, y se ha dedicado al desarrollo cultural, las artes circenses, el diseño gráfico y la ilustración de prensa. Es autor de varios libros infantiles, entre los que se encuentran *Trois sœurs* o *Madre: entre el sol y la noche.*

NICOLAS ZOULIAMIS
nació y creció en Bruselas. Estudió ilustración y cómic en la École de Recherche Graphique, y después guion en la Universidad Libre de Bruselas. Ha trabajado como ilustrador, guionista y dibujante de cómics, y ha colaborado con varias revistas, como *Revue XXI* y *Editions Seuil.*

BAT Y FLAMINGO
Daniel Frost

Traducción del francés
de Ana Romeral Moreno

PUBLICACIÓN: julio de 2025
SIRUELA ILUSTRADA n.º 50
Álbum ilustrado
A partir de 4 años
52 págs. cartoné
Thema: YBCS
ISBN: 978-84-10415-77-5
PVP: 16,30 / 16,95 €

Un divertido álbum ilustrado protagonizado por un curioso murciélago y un simpático flamenco, que demuestra cómo de las diferencias más grandes pueden surgir las amistades más poderosas

Es primavera, ¡se acabó el hibernar! El murciélago Bat está harto de la oscuridad de su cueva y de pasarse todo el día cabeza abajo. Quiere ver la luz del día, así que alza el vuelo y… ¡pum! Vaya golpe. Acaba de chocar con Flamingo, un alegre flamenco al que le encantan el aire libre y el sol, y que duerme sobre una pata. ¿Es posible que dos seres tan opuestos puedan llegar a ser amigos? Por supuesto. Eso sí, siempre que respeten sus diferencias.

Una emotiva historia que demuestra que la verdadera amistad nace del entendimiento y de la comprensión. Al fin y al cabo, solo dejando atrás los prejuicios se pueden reconocer las virtudes de los demás y aprender de ellas.

DANIEL FROST
es un galardonado artista británico que vive y trabaja en Copenhague. Es autor e ilustrador de numerosos álbumes ilustrados de ficción y no ficción, entre los que se encuentran *The Children and the Whale* o *Mini Cowboy.* La pasión y la curiosidad con la que aborda su trabajo da vida a cada una de sus obras.

9 788410 415775

DISTRIBUIDORES

NACIONAL

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara
Machado Grupo de Distribución, S. L.
Tf.: 916326110; pedidos@machadolibros.com

Resto de España
Les Punxes Distribuidora, S. L.
Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

INTERNACIONAL

Brasil, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Argentina
Grupal Distribuidora
Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Bolivia
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es
Grupal Distribuidora
Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Chile
Fernández de Castro, S. A.
Tf.: 562-26392215, 562-26391465;
rbernasconi@fernandezdecastro.cl
Zig Zag, S. A.
Tf.: 562-8107404; fcampos@zigzag.cl

Colombia
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Costa Rica
Desarrollos Culturales Costarricenses
Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Ecuador
Librería Española
Tf: (593 2) 400- 6000; compras@libreriaespanola.com
Comercial Grupo Anaya
Tf: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

México
Colofón S. A. de C. V.
Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

Paraguay
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es
Grupal Distribuidora
Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Perú
Ibero Librerías
Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es
Distribuidora Heraldos Negros
Tf.: 511-247-2866; info@heraldosnegros.com

Uruguay
Libros Gussi
Tf.: 5982-4136195; info@gussilibros.com.uy

Resto del mundo
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

OTROS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

Celesa
Tf.: +34 915170170; celesa@celesa.com

La Panoplia Export
Tf.: +34 913004390; pedidos@lapanoplia.com

LIBROS ELECTRÓNICOS / E-BOOKS

Libranda www.libranda.com
Amazon www.amazon.es
Google www.play.google.com
Bookwire www.bookwire.de
Odilo www.odiloplace.odilotk.es
Xercode www.xercode.es

EDICIÓN

Ana Laura Álvarez
alalvarez@siruela.com

Julio Guerrero
jguerrero@siruela.com

COMERCIAL Y PROMOCIÓN

Marta Gómez de Cadiñanos
mgomez@siruela.com

LIBRO ELECTRÓNICO

Elena Fernández
efernandez@siruela.com

COMUNICACIÓN Y PRENSA

Elena F. Palacios
epalacios@siruela.com

PROMOCIÓN ESCOLAR

Luis González
escolar@siruela.com

DERECHOS DE TRADUCCIÓN Y ADAPTACIÓN AUDIOVISUAL
TRANSLATION AND AUDIOVISUAL RIGHTS

Casanovas & Lynch Literary Agency
+34 93 212 47 91
info@casanovaslynch.com

7599465
D. L.: M-3.238-2025

EDICIONES SIRUELA
Almagro 25, ppal. dcha.
28010 Madrid - España
Tel.: +34 91 355 57 20
www.siruela.com