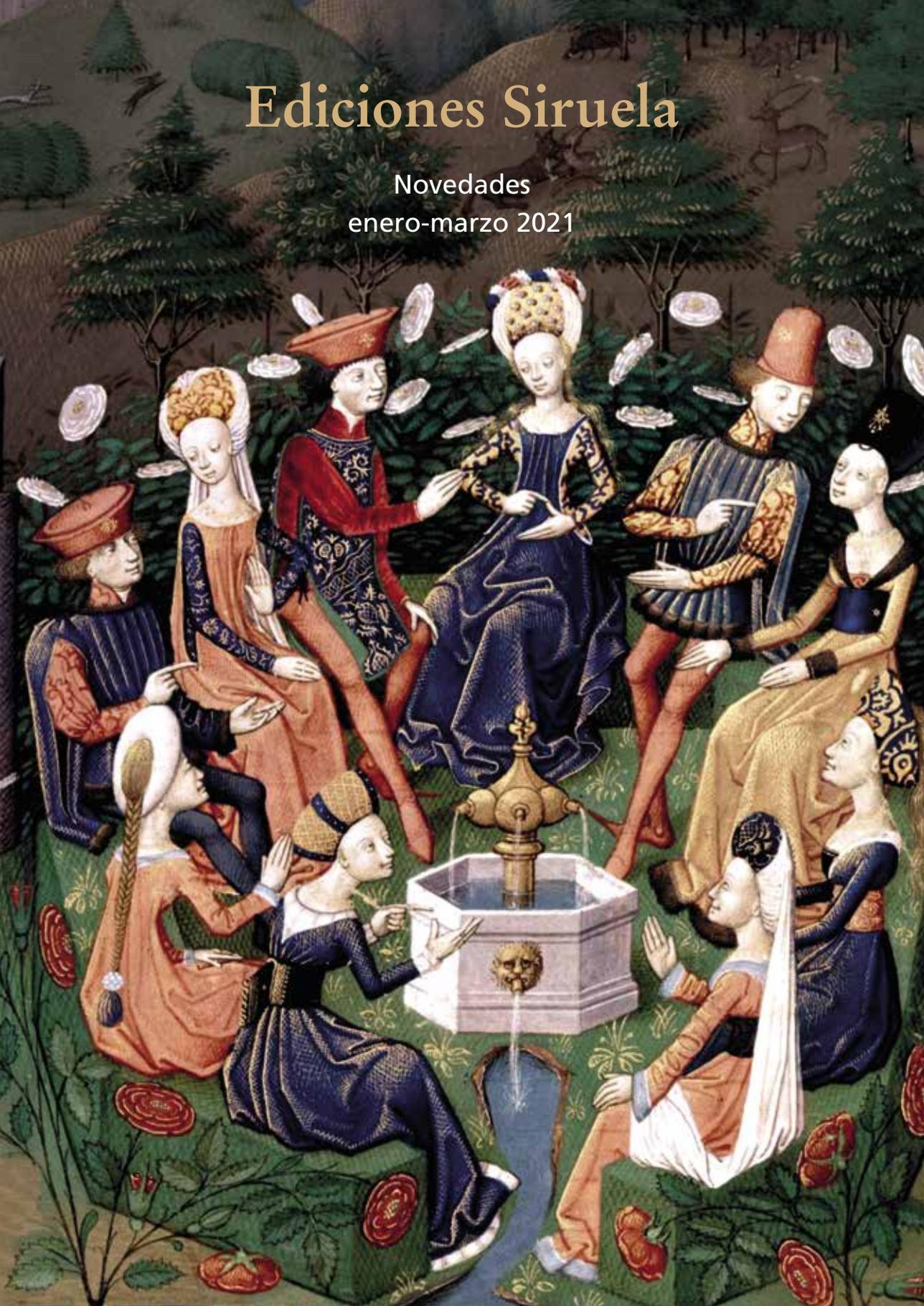


Ediciones Siruela

Novedades
enero-marzo 2021



ÍNDICE

Libros del Tiempo • Biblioteca de Clásicos Policiacos

4-5 VV. AA., *Villanos victorianos. Una antología*

Libros del Tiempo • Lecturas Medievales

6 Anónimo, *Vidas de santa Osith y santa Fe*

Libros del Tiempo

7 Mela Hartwig, *Infierno*

Libros del Tiempo • Biblioteca Robert Walser

8-9 Robert Walser, *Berlín y el artista*

Nuevos Tiempos

10 Carmen Boullosa, *El libro de Eva*

11 Menchu Gutiérrez, *La mitad de la casa*

12 Louise Erdrich, *El vigilante nocturno*

13 Mark Haber, *El jardín de Reinhardt*

14-15 Antonio Fontana, *Hasta aquí hemos llegado*

16 Hubert Mingarelli, *La tierra invisible*

17 Joseph Ponthus, *Desde la línea*

Nuevos Tiempos Policiaca

18-19 Ernesto Mallo, *La Ciudad de la Furia*

20 Tom Bouman, *Huesos en el valle*

21 Estelle Monbrun, *La torre de Montaigne*

El Ojo del Tiempo

22 Catherine François, *La senda de las nubes. Historias de la antigua sabiduría china*

23 David Hockney y Martin Gayford, *Una historia de las imágenes*

Biblioteca de Ensayo

24 George Steiner, *Un lector*

25 Pascal Bruckner, *Un instante eterno. Filosofía de la longevidad*

26 Amos Oz, *Las cuentas aún no están saldadas*

27 Abel J. Herzberg, *Amor fati. Siete ensayos sobre Bergen-Belsen*

El Árbol del Paraíso

28 Victoria Cirlot y Blanca Garí, *La mirada interior. Mística femenina en la Edad Media*

Tiempo de Mirar

29 Ella Berthoud, *El placer de la lectura. Libros y meditación*

Siruela Ilustrada

30 Germano Zullo y Albertine, *Marta vuelve a casa*

31 Ülo y Anne Pikkov, *¿Quién está haciendo ese ruido?*

Las Tres Edades

32 Christianna Brand, *Matilda. La niñera mágica*

33 Roger Lancelyn Green, *El libro de los dragones*

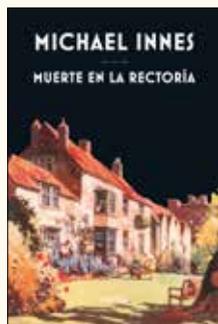
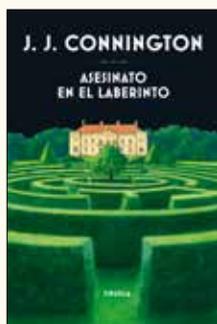
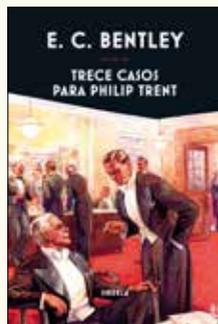
34-35 Jordi Sierra i Fabra, *Como lágrimas en la lluvia*

Las Tres Edades • Nos Gusta Saber

36 Carlotta Cubeddu y Federico Taddia, *Pienso, hablo, publico. Por una comunicación no hostil*

37 Sonia Savini y Fabio Piccini, *El mundo de Bac. Descubriendo a nuestras amigas las bacterias*

BIBLIOTECA DE CLÁSICOS POLICIACOS



VILLANOS VICTORIANOS

Una antología

VV. AA.

Edición de Michael Sims

Traducción del inglés
de Raquel García Rojas

«Los ladrones respetan la propiedad. Simplemente desean que esa propiedad pase a ser suya para poder respetarla más».

G. K. CHESTERTON

Un viaje en el tiempo a una época en la que los maleantes se armaban con ingenio más que con pistolas y el culmen de la tecnología en la lucha contra el crimen era la lupa de Sherlock Holmes. Editada por el galardonado autor y editor Michael Sims, *Villanos victorianos* es una colección que nos presenta, reunidos por primera vez en un solo volumen, los mejores relatos de criminales de la era del alumbrado de gas.

Casi todos los ladrones legendarios aparecen en las páginas de esta antología —desde el coronel Clay a Fortuna-Rápida Wallingford—, robando en Londres y en París, estafando en Nueva York y en Ostende, riéndose de camino al banco. Además, se incluyen relatos de distinguidos autores que no suelen asociarse al género policiaco y de misterio, como Sinclair Lewis, Arnold Bennett y William Hope Hodgson.

GRANT ALLEN

GUY BOOTHBY

E. W. HORNUNG

ROBERT BARR

ARNOLD BENNETT

WILLIAM LE QUEUX

O. HENRY

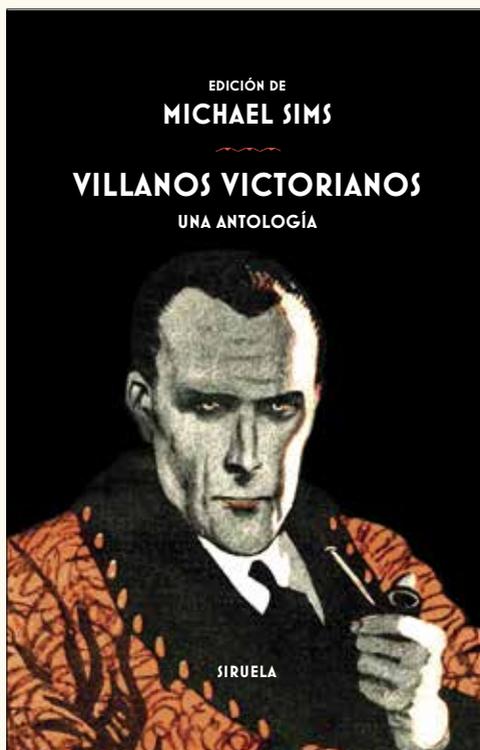
GEORGE RANDOLPH CHESTER

FREDERICK IRVING ANDERSON

WILLIAM HOPE HODGSON

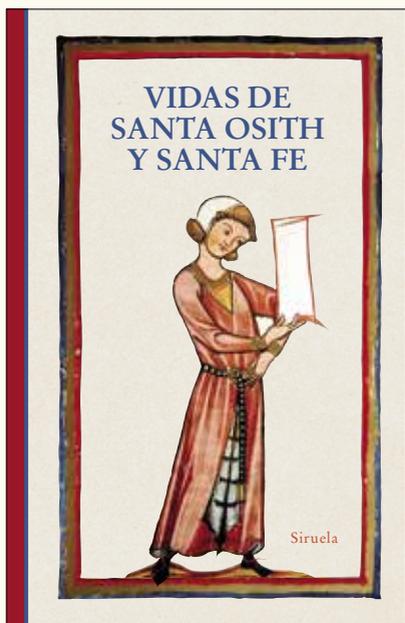
SINCLAIR LEWIS

EDGAR WALLACE



PUBLICACIÓN: febrero de 2021
LIBROS DEL TIEMPO • BIBLIOTECA DE
CLÁSICOS POLICIACOS n.º 391
Policiaco clásico
252 págs. cartóné
Thema: DNT; FBC
ISBN: 978-84-18245-50-3
PVP: 22,07 / 22,95 €
También disponible en e-book





VIDAS DE SANTA OSITH Y SANTA FE

Anónimo

Traducción, prólogo y notas de
María Eugenia Alcatena y María Dumas

Reunidas en un volumen, las pasiones de estas mártires nos ofrecen una valiosa perspectiva para conocer las distintas formulaciones de la santidad femenina, además nos abren una ventana a una forma muy particular de la devoción cristiana: el culto a los santos tal como se desarrolló en la Edad Media.

PUBLICACIÓN: enero de 2021
LIBROS DEL TIEMPO • LECTURAS MEDIEVALES
n.º 394
Hagiografía
148 págs. cartóné
Thema: DB
ISBN: 978-84-18245-46-6
PVP: 15,34 / 15,95 €
Rights arrangement by Ediciones Siruela

Las *vidas* de santa Osith y santa Fe, compuestas en Inglaterra entre finales del siglo XII e inicios del XIII en francés anglonormando, narran las leyendas de dos vírgenes martirizadas por sus perseguidores paganos: Osith huye de un matrimonio indeseado para fundar una abadía y es asesinada por los invasores daneses en la costa de Essex; Fe es víctima de las persecuciones romanas en la ciudad de Agen, donde tras enfrentarse en un debate con el prefecto es torturada entre las llamas.

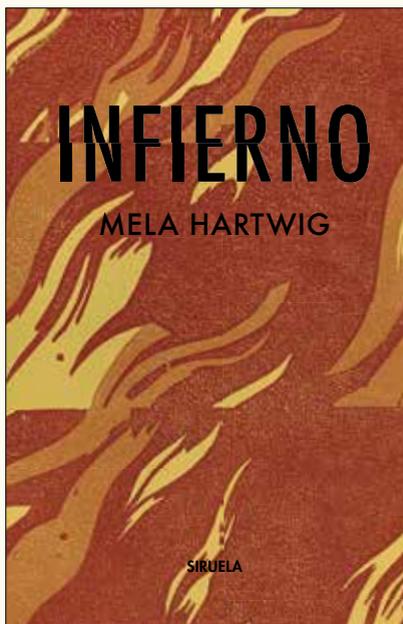
Ambos textos se enmarcan en una de las vertientes más ricas de la literatura europea medieval: la hagiografía. A pesar de sus enormes diferencias, Osith y Fe encarnan un mismo modelo, el de la virgen mártir, el tipo principal de representación de la santidad femenina. Estos relatos ofrecen un espacio narrativo en el que el sujeto femenino, consciente del capital político, económico y simbólico de su virginidad, destaca como dueño de sus decisiones. Al exaltar la facultad de la mujer para disponer de su cuerpo y de su destino, estas sufrientes heroínas se configuraron así como un ejemplo muy atractivo para las audiencias femeninas a quienes estaban destinadas prioritariamente las vidas de santas.



INFIERNO

Mela Hartwig

Traducción del alemán
de Virginia Maza



Testimonio fundamental de la barbarie del régimen nazi, la recuperación de *Infierno* restituye por fin a Mela Hartwig su lugar destacado en la literatura europea contemporánea.

El Anschluss, o la anexión de Austria a Alemania, parece inminente. En esos días convulsos Ursula, una joven de dieciocho años, deberá decidir su futuro: participar del hitleriano reinado del terror o unirse a la Resistencia, que ha comenzado a organizarse. Mientras su hermano intenta convencerla a ella y al resto de la familia para que abracen con su mismo entusiasmo el nacionalsocialismo, la figura de su novio se perfila ante Ursula como el único asidero ante el miedo y el desconcierto que experimenta, los mismos que atenazan a millares de sus compatriotas, a todo un continente.

Aunque escrito entre los años 1946 y 1948, justo después del final de la Segunda Guerra Mundial, el manuscrito de *Infierno* tuvo que esperar más de setenta años antes de ser publicado por primera vez.

MELA HARTWIG

nació en 1893 en Viena, donde tuvo una exitosa carrera como actriz. Después de casarse, Hartwig abandonó el escenario y se dedicó a la escritura, labrándose un nombre propio como escritora y feminista. En 1938, con la llegada del régimen nazi a Austria, Hartwig y su marido emigraron a Inglaterra. Allí trabó amistad con Virginia Woolf, de la que fue admiradora de por vida. Murió en Londres en 1967.

PUBLICACIÓN: enero de 2021
LIBROS DEL TIEMPO n.º 395
Ficción
200 págs. cartóné
Thema: FBA
ISBN: 978-84-18436-52-9
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book



BIBLIOTECA ROBERT WALSER



BERLÍN Y EL ARTISTA

Robert Walser

Edición de Thomas Hirschhorn
y Reto Sorg

Traducción del alemán
de Isabel García Adánez

«Robert Walser, para mí, plantea la pregunta: ¿qué es éxito? ¿Qué es fracaso? ¿Estoy dispuesto a hacer un trabajo por encima de los conceptos de “éxito” y “fracaso”? Hemos de reconocer que no tener éxito no es sinónimo de ser una “víctima”, fracasar puede ser un acto heroico. Robert Walser es un héroe. Yo quiero ver a Robert Walser como un héroe, pero no quiero guardármelo para mí solo, y a eso se debe esta selección de textos que me propuse».

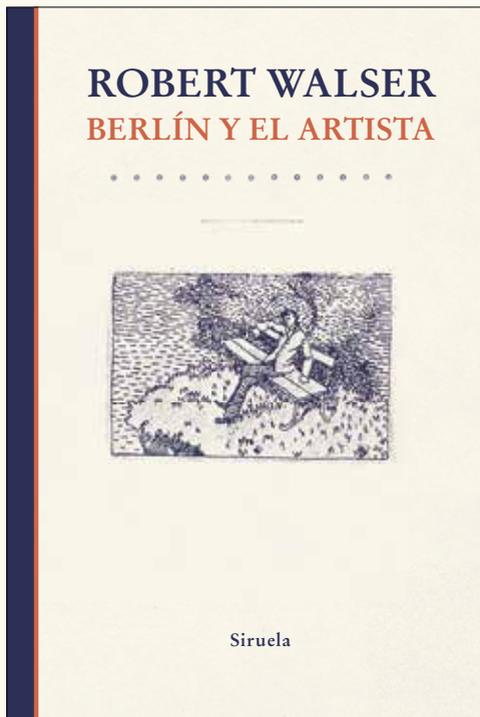
Del prólogo de THOMAS HIRSCHHORN

Robert Walser siempre ha inspirado a escritores y lectores de todo el mundo, también a artistas visuales, incluido Thomas Hirschhorn, uno de los artistas contemporáneos más innovadores, para quien Robert Walser es una figura central, un «héroe» que representa el verdadero arte. El concepto de arte de Walser siempre está conectado a un punto de vista personal que denota su distancia con el *establishment*.

Berlín y el artista es una interesante selección de los mejores textos de Robert Walser: una introducción perfecta a la obra de un autor cuya escritura y lectura tienen un impacto constante.

ROBERT WALSER

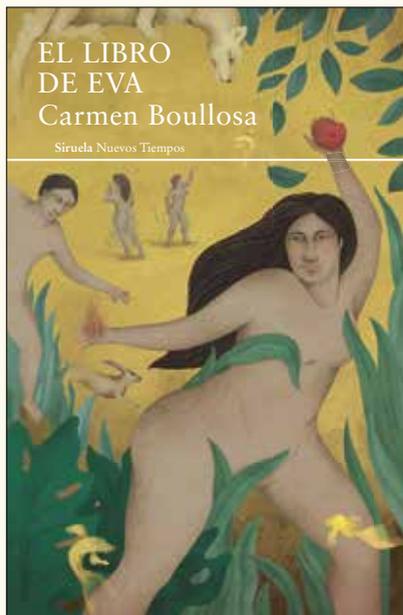
es uno de los más importantes escritores en lengua alemana del siglo XX. Nació en Biel (Suiza) en 1878 y publicó quince libros. Murió mientras paseaba un día de Navidad de 1956 cerca del hospital psiquiátrico de Herisau, donde había pasado los últimos años de su vida. Siruela ha publicado también el libro de conversaciones *Paseos con Robert Walser* de Carl Seelig y *Robert Walser. Una biografía literaria* de Jürg Amann.



PUBLICACIÓN: febrero de 2021
LIBROS DEL TIEMPO • BIBLIOTECA ROBERT
WALSER n.º 392
Ficción breve; antología
336 págs. cartóné
Thema: DNT
ISBN: 978-84-18245-89-3
PVP: 23,99 / 24,95 €
También disponible en e-book



9 788418 245893



PUBLICACIÓN: febrero de 2021
NUEVOS TIEMPOS n.º 462
Ficción actual
308 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-18436-56-7
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

El complot de los Románticos

El libro de Ana

El velázquez de París

La otra mano de Lepanto

La virgen y el violín

Las paredes hablan

EL LIBRO DE EVA

Carmen Boullosa

Carmen Boullosa le da la vuelta a uno de los mitos fundacionales del mundo: el libro del Génesis.

¿Y si todo lo que se nos ha contado sobre el Paraíso fuera al revés? En lo que parece un manuscrito apócrifo que contiene diez libros y casi cien pasajes, Eva decide contar su versión: ni fue creada a partir de la costilla de Adán, ni es exacto que fuera expulsada por la manzana y la serpiente, ni la del Diluvio, ni la de la Torre de Babel...

Con la brillante prosa a la que nos tiene acostumbrados, Carmen Boullosa da una vuelta de tuerca al libro del Génesis para desmontar la figura masculina y reconstruir el mundo, el origen de la gastronomía, la domesticación de los animales, el cultivo de la tierra y el placer, a través de la mirada femenina. A partir de esta exploración, a veces divertida y otras dolorosa, *El libro de Eva* hace un repaso por las historias que nos han contado y que han ayudado a fomentar (y cimentar) la idea de que la mujer es compañera, complemento e incluso accesorio del hombre, lo que abre la puerta a la violencia criminal contra las mujeres. Boullosa las desmiente y las transgrede en esta novela feminista, fundacional y atrevida.

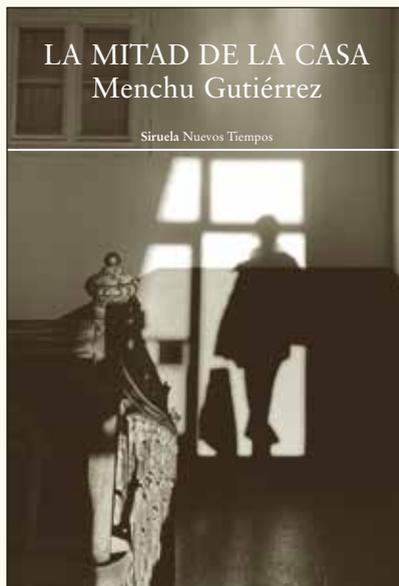
CARMEN BOULLOSA

(Ciudad de México, 1954), becada por la Fundación Guggenheim y por el Center for Scholars and Writers de la New York Public Library, profesora en diversas universidades estadounidenses, forma parte del Sistema Nacional de Creadores de México. Su obra ha sido merecedora de múltiples galardones, como el Premio Xavier Villaurrutia, el LiBeraturpreis de la Ciudad de Frankfurt, el Anna Seghers de la Academia de las Artes de Berlín, el Premio de Novela Café Gijón o el Casa de América de Poesía Americana.



LA MITAD DE LA CASA

Menchu Gutiérrez



«La literatura de Menchu Gutiérrez está tejida de silencios, de páginas en blanco, lentos adagios, paradojas evanescentes, sinuosidades femeninas y sutilezas psíquicas, pero también está felizmente trabada por medio de un estilo delicado y firme, una clara conciencia de la escritura como búsqueda (más aún que como vocación, terapia o delirio) y un uso de las imágenes lleno de coherencia simbólica».

Revista de Libros

Penetrar en el pasado de una antigua casa, tras una vida ejercitada en el olvido: secretos, escondrijos, cajones, llaves, puertas, ventanas, jardín, objetos que hablan... La anónima protagonista de *La mitad de la casa* regresa a la residencia de verano familiar, cerrada durante años, para asistir a la escenificación de un misterio y de una decisión nunca superada.

«En realidad, es muy difícil saber si he venido a guardar un secreto o si, por el contrario, he venido a abrir un cofre en el que hay un secreto guardado».

La nueva obra de Menchu Gutiérrez, que se desarrolla con la forma de la novela, el espíritu de la poesía y la mirada del pintor atento, entreteje una historia de profundo suspense psicológico y nos invita a un juego de dobles del que no podremos escapar.

MENCHU GUTIÉRREZ

(Madrid, 1957) es novelista, traductora y poeta. En su labor como traductora literaria, destacan nombres como Edgar Allan Poe, William Faulkner, Jane Austen, Joseph Brodsky o Wystan Hugh Auden. Ha colaborado con los suplementos culturales de *El País* y *ABC*, y en distintas revistas y suplementos literarios. De su amplia obra poética destacan *El ojo de Newton*, *La mano muerta cuenta el dinero de la vida* o *La mordedura blanca* (Premio de Poesía Ricardo Molina 1989).

PUBLICACIÓN: marzo de 2021

NUEVOS TIEMPOS n.º 463

Ficción actual

104 págs. aprox. rústica con solapas

Thema: FBA

ISBN: 978-84-18436-55-0

PVP: 17,26 / 17,95 €

También disponible en e-book

Rights arrangement by Ediciones Siruela

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

araña, cisne, caballo

Decir la nieve

Detrás de la boca

Diseción de una tormenta

El faro por dentro

La niebla, tres veces

Latente

Siete pasos más tarde





© Paul Emmel

EL VIGILANTE NOCTURNO

Louise Erdrich

Traducción del inglés

de Susana de la Higuera Glynne-Jones

Basada en la extraordinaria vida de su abuelo, Patrick Gourneau, que trabajó como vigilante nocturno y llevó la lucha contra el desposeimiento de los nativos desde la zona rural de Dakota del Norte hasta Washington D. C., Louise Erdrich urde una historia de generaciones pasadas y futuras, de preservación y progreso.

Estamos en 1953. Thomas Wazhashk es el vigilante nocturno de la primera fábrica que se abrió cerca de la Reserva Turtle Mountain, en la zona rural de Dakota del Norte. También es un prominente miembro del Consejo Chipewa, que trata de entender un nuevo proyecto de ley que pronto se presentará ante el Congreso. El Gobierno de los Estados Unidos lo llama un proyecto de ley de «emancipación», pero no se trata de la libertad, sino que amenaza los derechos de los nativos americanos sobre su tierra, su propia identidad. ¿Cómo puede él luchar contra esta traición?

A diferencia de la mayoría de las chicas de la reserva, Pixie —Patrice— Paranteau no tiene ningún deseo de lastrarse con un marido e hijos. Trabaja en la fábrica, ganando apenas lo suficiente para mantener a su madre y a su hermano, por no hablar de su padre alcohólico que a veces regresa a casa para intimidarla por dinero. Pero Patrice necesita cada centavo para llegar a Minnesota y encontrar a su hermana perdida, Vera.

En *El vigilante nocturno*, Louise Erdrich se enfrenta a los peores y los mejores impulsos de la naturaleza humana, iluminando los amores y las vidas, los deseos y las ambiciones de sus personajes con compasión, ingenio e inteligencia.

LOUISE ERDRICH

(Little Falls, Minnesota, 1954) es novelista, poeta y escritora de libros para niños; descende de emigrantes franceses y alemanes y de nativos americanos de la tribu ojibwe. Con *La casa redonda* fue galardonada con el premio más prestigioso de las letras estadounidenses, el National Book Award.

PUBLICACIÓN: marzo de 2021
NUEVOS TIEMPOS n.º 464
Ficción actual
416 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-18436-57-4
PVP: 25,00 / 26,00 €
También disponible en e-book

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

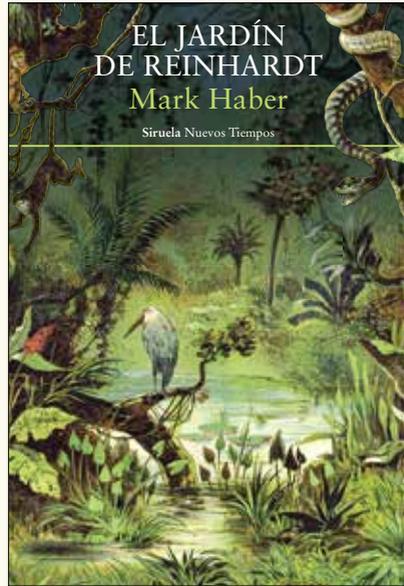
Bingo Palace
El coro de los maestros carniceros
El descapotable rojo y otros cuentos
El hijo de todos
El juego de la sombra
Filtro de amor
La casa redonda
La Reina de la Remolacha
Plaga de palomas
Un futuro hogar para el dios viviente



EL JARDÍN DE REINHARDT

Mark Haber

Traducción del inglés
de Carlos Jiménez Arribas



«Recuerda a Gertrude Stein, a escritores contemporáneos europeos y sudamericanos como Matthias Énard, Roberto Bolaño y César Aira, con el ambiente quijotesco de las películas de Werner Herzog (...). Una historia extraña pero fastuosamente imaginada sobre un sentimiento difícil de describir».

Kirkus Reviews

Al comenzar el siglo XX, cuando está componiendo un tratado sobre la melancolía, Jacov Reinhardt abandona su pequeño pueblo croata para ir en busca de su héroe y mentor involuntario, Emiliano Gómez Carrasquilla, de quien se rumorea que ha desaparecido en la selva sudamericana: «perdido no, ojo, sino retirado». La preocupación narcisista de Jacov por la melancolía le consume, y mientras relata desesperadamente el mito de su viaje a su amanuense, hombre de confianza pero achacoso, la esperanza de tener un encuentro con el filósofo perdido que tiene la clave de la obsesión de Jacov parece cada vez más lejana.

Desde Croacia a Alemania, de Hungría a Rusia, y finalmente a América, Jacov y sus compañeros se enfrentan con los límites del arte, el colonialismo y el escapismo en esta comedia densa, vertiginosa, en la que convergen la sátira oscura y la historia sesgada.

MARK HABER

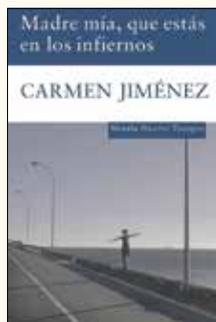
nació en Washington D. C., pasó su juventud en Florida y se mudó a Houston en 2012. Su primera colección de relatos, *Deathbed Conversions* (2008), se tradujo al castellano en una edición bilingüe con el título de *Melville's Beard/Las barbas de Melville* (2017). Con su primera novela, *El jardín de Reinhardt* (2019), fue nominado al Premio PEN/Hemingway. Responsable de la famosa librería independiente Brazos de Houston, Texas, es también un influyente crítico literario en medios como *The Rumpus*, *Music & Literature*, *LitHub* y *Quarterly Conversation*.

PUBLICACIÓN: febrero de 2021
NUEVOS TIEMPOS n.º 465
Ficción actual
216 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-18436-58-1
PVP: 18,22 / 18,95 €
También disponible en e-book

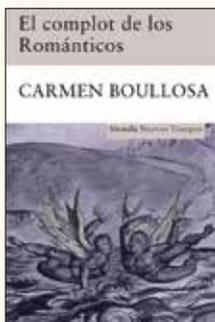


Premios de Novela Café Gijón en Ediciones Siruela

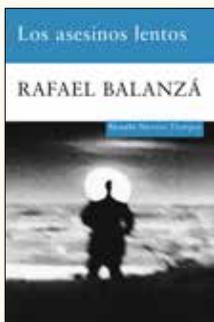
2007



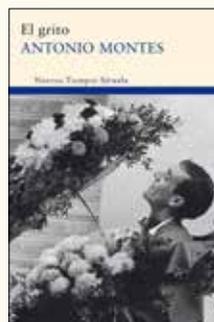
2008



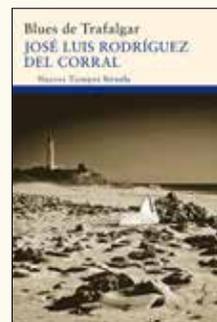
2009



2010



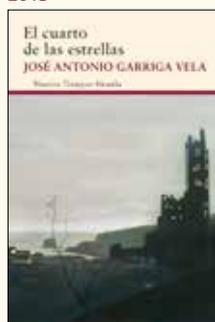
2011



2012



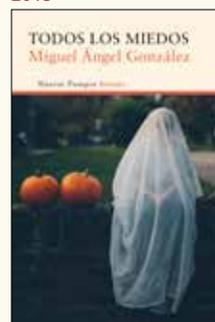
2013



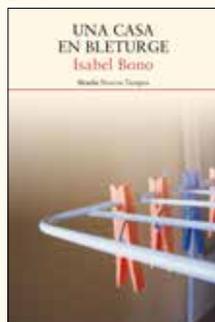
2014



2015



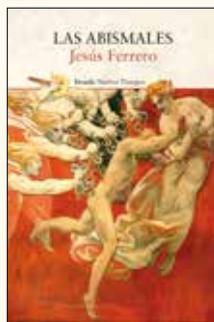
2016



2017



2018



2019



HASTA AQUÍ HEMOS LLEGADO

Antonio Fontana

PREMIO DE NOVELA CAFÉ GIJÓN 2020

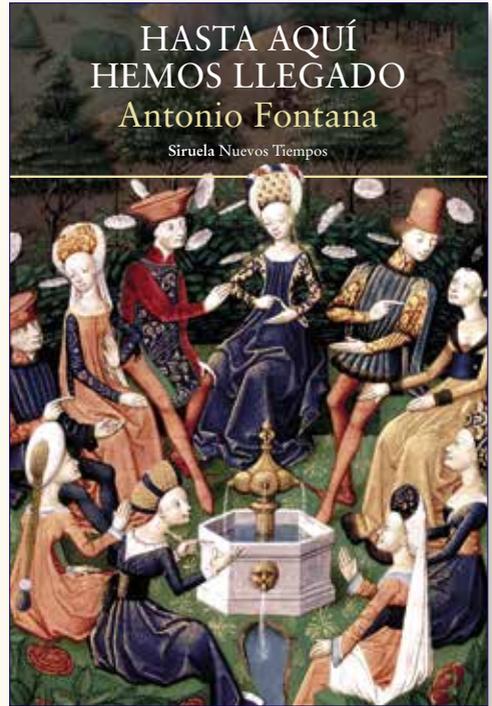
El jurado estuvo compuesto por Mercedes Monmany, Rosa Regàs, Antonio Colinas, Marcos Giralto Torrente y José María Guelbenzu, en calidad de presidente. El Premio Café Gijón fue instituido en 1949 por el actor Fernando Fernán-Gómez, en el célebre establecimiento del paseo de Recoletos de Madrid. Entre su nómina de ganadores figuran nombres como Ana María Matute, Carmen Martín Gaité o Luis Mateo Díez. Ediciones Siruela publica desde 2007 las obras ganadoras del certamen, que convoca el Ayuntamiento de Gijón.

La muerte recorre cada noche las habitaciones de la Residencia de Mayores Peña Hincada para auscultar a las internas, tomarles el pulso y decidir a quién le tocará ese día y a quién al siguiente. ¿A la Socorro, a la Millones, a la Académica? ¿O quizá a la Aparición? No hay grandes distracciones en el centro, las residentes casi no reciben visitas y el tiempo que les queda se les va en rumiar sus obsesiones, sus secretos, las vidas reales o imaginarias que dejaron atrás.

En *Hasta aquí hemos llegado*, Antonio Fontana ha compuesto una suerte de moderno *Decamerón* sobre la vejez, su falta de pudor, su incorrección y, sobre todo, su humor negro. Una visión sutil, insólita y divertida de la ancianidad a través de un coro de voces perfectamente caracterizadas que escapan de los estereotipos y dan una perspectiva dinámica y tragicómica de la última etapa de la vida.

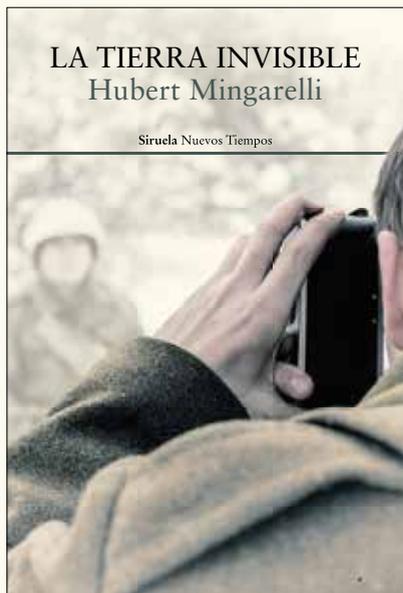
ANTONIO FONTANA

(Málaga, 1964), licenciado y máster en Periodismo. Ha trabajado en el diario *ABC* durante treinta años, diecinueve de ellos como coordinador de la sección de libros del suplemento *ABC Cultural*. Es autor de las novelas: *De hombre a hombre* (1997), *El perdón de los pecados*, *Plano detallado del infierno* (2007) y *Hostal Parisiën* (2013).



PUBLICACIÓN: enero de 2021
NUEVOS TIEMPOS n.º 466
Ficción actual
196 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-18436-50-5
PVP: 15,35 / 15,95 €
También disponible en e-book
Rights arrangement by Ediciones Siruela





PUBLICACIÓN: enero de 2021
NUEVOS TIEMPOS n.º 457
Ficción actual
120 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-18245-92-3
PVP: 14,33 / 14,90 €
También disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA
Una comida en invierno

LA TIERRA INVISIBLE

Hubert Mingarelli

Traducción del francés
de Laura Salas

Con la contención y elegancia características de Mingarelli, *La tierra invisible*, finalista del Premio Goncourt, es una tensa y delicada crónica sobre las repercusiones tanto emocionales como morales de la violencia.

En 1945, en Dinslaken, una ciudad alemana ocupada por los aliados, un fotógrafo de guerra inglés no se atreve a regresar a casa: cuando cubría la derrota alemana, fue testigo de la liberación de un campo de concentración. Desde entonces, parece incapaz de retomar una «vida normal».

Mientras se hospeda en el mismo hotel que el coronel al mando del regimiento que liberó el campo, los dos hombres entablan una amistad basada en su visión compartida del horror. Una tarde, el fotógrafo le explica sus planes al coronel: quiere cruzar Alemania fotografiando a la gente delante de sus hogares. Espera que esto le permita descubrir cómo es realmente la gente que permitió que aquellos campos existieran. El coronel le proporciona un coche y un conductor, un recluta nuevo que acaba de llegar y que no ha visto nada de aquel horror.

Los dos hombres parten sin rumbo fijo por Alemania. El fotógrafo está obsesionado por lo que ha visto; el joven conductor por los acontecimientos personales que tuvieron lugar en Inglaterra. *La tierra invisible* narra la crónica de su viaje.

HUBERT MINGARELLI

(Mont-Saint-Martin, Francia, 1956-Grenoble, 2020) escribió una docena de novelas y varias colecciones de cuentos. De entre su obra, traducida a diversos idiomas, destaca *Quatre soldats*, galardonada en 2003 con el Premio Médicis. También fue finalista del Man Booker International Prize.

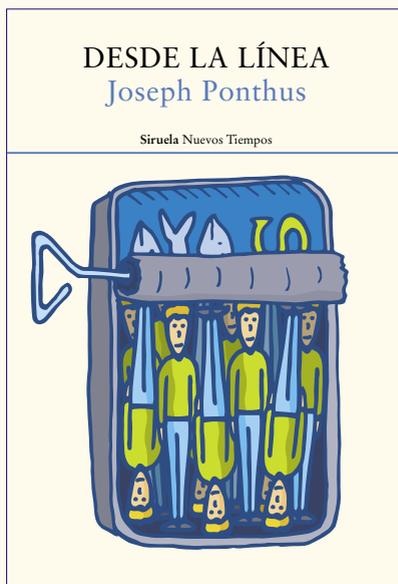


9 788418 245923

DESDE LA LÍNEA

Joseph Ponthus

Traducción del francés
de Regina López Muñoz



PUBLICACIÓN: febrero de 2021
NUEVOS TIEMPOS n.º 467
Ficción actual
252 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-18436-59-8
PVP: 18,22 / 18,95 €
También disponible en e-book

Joseph Ponthus en su primera y celebrada novela captura lo mundano, lo bello y lo extraño con una elegancia y un humor que contrastan con la cotidianidad en la cadena de producción de una fábrica. Una oda al trabajo manual y al espíritu humano que lo hace soportable.

Desde la línea es el diario de un trabajador temporal contratado, primero, en las conserveras de pescado y, luego, en mataderos bretones. Durante dos años y con exacta precisión, va anotando lo que sucede en la línea de producción: los gestos de sus compañeros, el ruido ensordecedor que lo cubre todo, los sueños arrollados por la infernal repetición de rituales agotadores, la extenuación física, los cambios de turno. Lo único que lo salva es haber tenido otra vida. Conoce a los autores latinos, se ha conmovido con Dumas, Rabelais o Péric, se sabe los poemas de Apollinaire y las canciones de Trenet. Es su victoria provisional frente a todo lo que causa dolor, todo lo que aliena. Y, entre ensoñación y regreso a la tediosa línea de producción, conoceremos su vida fuera de la fábrica, a la mujer que ama, la felicidad de un domingo perezoso, a su perro Tok Tok y el olor del mar.

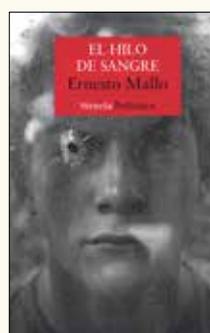
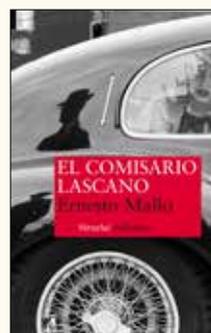
Narrada con un ritmo en *staccato*, sin puntuación, con una composición parecida a un largo poema en prosa y verso libre, la vida del obrero se convierte en una odisea en la que Ulises lucha contra carcasas de bueyes y toneladas de camarones, como si de auténticos cíclopes se tratara.

JOSEPH PONTBUS

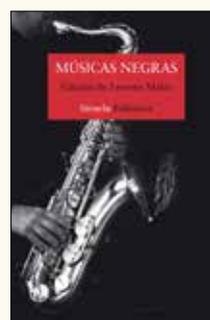
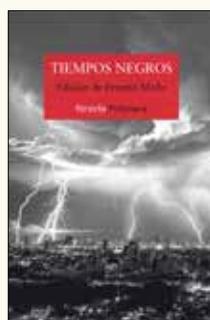
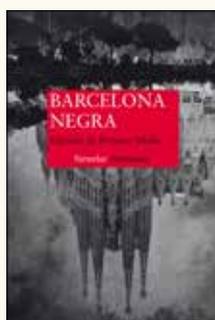
(Reims, Francia, 1978), tras estudiar Literatura en Reims y Trabajo Social en Nancy, ejerció durante más de diez años como educador especial en las afueras de París, donde, entre otras cosas, coordinó la publicación *Nous... La cité*. Con su primera novela, *Desde la línea*, ha sido galardonado con el Grand Prix RTL/Lire, el Prix Régine Deforges, el Prix Jean Amila-Meckert, el Prix du premier roman des lecteurs de la Ville de Paris y el Prix Eugène Dabit du roman populiste.



Otros títulos de Ernesto Mallo

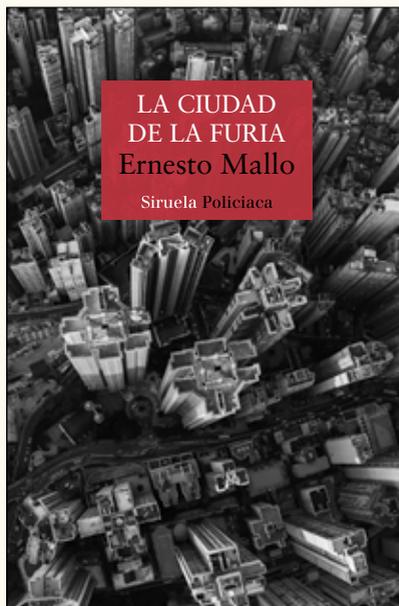


Otros títulos editados por Ernesto Mallo



LA CIUDAD DE LA FURIA

Ernesto Mallo



«Este hombre sabe. Sabe de armas, sabe de mujeres, sabe de cadáveres, sabe de autos, sabe cómo funciona una comisaría. Pero, sobre todo, sabe contar. En la más rigurosa y perfecta tradición de la novela negra».

ANA MARÍA SHUA

Esta historia sucede en calles calientes, húmedas y oscuras, propicias para criminales y sicarios, tanto privados como a sueldo del Estado. La ciudad duerme intranquila, respira como una fiera peligrosa que no conviene despertar. Hay un clima de rencor concentrado, de deseos de venganza, una danza de malos espíritus que se ocultan entre las sombras. Siluetas furtivas que espían desde sus escondrijos con ojos fosforescentes. Seres dispuestos a matar por una chaqueta o un reloj, por cualquier botín mínimo que permita reducir el hambre constante. Hay odio en cada latido de estas calles sin alma. Se siente la presión insoportable de señales silenciosas que anuncian una revuelta sangrienta que puede y va a estallar en cualquier momento.

Esta novela transcurre en Buenos Aires, pero podría desarrollarse en cualquier ciudad de Occidente en un futuro cercano: los efectos de la pandemia y de la recesión económica han arrojado a millones de personas a la pobreza, el poder y el dinero se concentran cada vez en menos manos, los gobiernos optan por la represión... Una escritura tajante y certera para una novela que trata de situaciones que no deberían darse. Con la ya conocida pericia narrativa que caracteriza su obra, Ernesto Mallo nos entrega una vibrante distopía en la que nadie es inocente y nada es lo que parece.

ERNESTO MALLO

(La Plata, 1948), guionista, dramaturgo y periodista independiente argentino. Ganó entre otros, el Premio Memorial Silverio Cañada de la Semana Negra de Gijón (2007). Ha publicado, además de las novelas, más de diez obras de teatro. Sus novelas han sido traducidas a doce idiomas.

PUBLICACIÓN: enero de 2021
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 468
Ficción policiaca
244 págs. rústica con solapas
Thema: FFD
ISBN: 978-84-18436-51-2
PVP: 17,26 / 17,95 €
También disponible en e-book





© Emily Bouman

PUBLICACIÓN: marzo de 2021
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 469
Ficción policiaca
348 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: FHX
ISBN: 978-84-18436-60-4
PVP: 25,00 / 26,00 €
También disponible en e-book

HUESOS EN EL VALLE

Tom Bouman

Traducción del inglés
de Esther Cruz Santaella

Una *grit lit*, la versión más actual del realismo sucio, en estado puro que nos sumerge sin previo aviso en la cara más oscura y salvaje de la América contemporánea. Para fans de James Lee Burke y Cormac McCarthy.

Cuando un anciano excéntrico y solitario descubre un cuerpo mutilado en sus tierras, la investigación lleva al oficial Henry Farrell a adentrarse en los siniestros y desolados parajes nevados de los Apalaches.

En Wild Thyme, en el estado de Pensilvania, los secretos y las disputas se heredan desde hace generaciones. Como policía de un municipio pequeño de la despoblada frontera norte, veterano de la guerra de Somalia y viudo reciente, Henry Farrell esperaba al trasladarse allí pasar las mañanas cazando y pescando, y las tardes tocando música de otros tiempos. En cambio, ha sido testigo de cómo una doble invasión, la de las compañías de fracturación hidráulica y la de los traficantes de drogas, ha traído dinero y prosperidad, sí, pero también problemas a la zona. Cuando aparece un segundo cadáver, la búsqueda del asesino por parte de Henry reabre viejas heridas y saca a relucir antiguos crímenes que algunos miembros de la comunidad desean desesperadamente mantener ocultos.

TOM BOUMAN

músico y editor, con su primera obra, *Huesos en el valle*, ganó el Premio Edgar 2015 a la mejor primera novela y el Los Angeles Times Book Prize en la categoría de *thriller*/misterio. Vive con su esposa y sus dos hijos en el norte del estado de Nueva York.

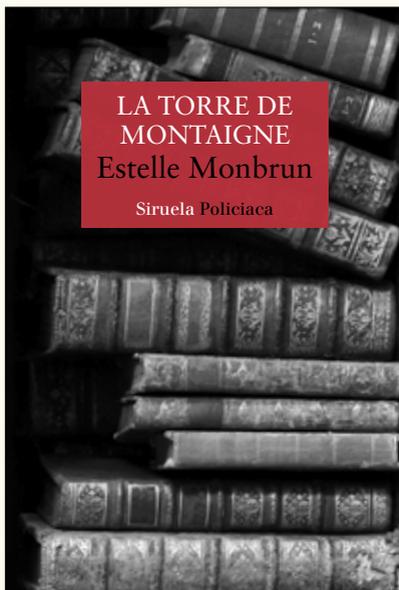


9 788418 436604

LA TORRE DE MONTAIGNE

Estelle Monbrun

Traducción del francés
de Susana Prieto Mori



Estelle Monbrun se acerca al mundo académico universitario, descrito con un humor despiadado, y nos brinda una novela de suspense que destaca por las pistas falsas y los golpes de efecto. Prepárate para redescubrir a Montaigne.

En Dordoña, en las proximidades del castillo de Montaigne, parecen encadenarse extraños sucesos: un joven cae desde una de las ventanas más altas del castillo. ¿Suicidio? ¿Accidente? ¿Asesinato? Un mes más tarde las nietas de Michel Lespignac, exdiplomático y especialista en Montaigne, desaparecen. En el centro, una misteriosa joven universitaria: Caroline Martin...

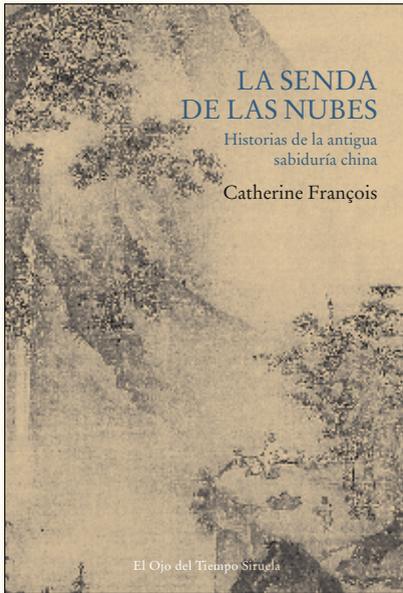
Para resolver el caso, la investigación se encarga a Leila Djemani, recientemente ascendida a comisaria, y a su jefe ya retirado, Jean-Pierre Foucheroux. Entre secretos de familia y deseos de venganza, todo parece girar en torno a un manuscrito inédito, un fragmento del *Suplemento del viaje a Italia* escrito en 1583 por Montaigne.

ESTELLE MONBRUN

seudónimo de Élyane Dezon-Jones. Antigua alumna del instituto Léonard Limosin y con el título de doctora el Letras conseguido en París, comenzó su carrera como profesora de Literatura Francesa Contemporánea en los Estados Unidos, primero en Nueva York y después en San Luis. Dio clases en el Barnard College en Nueva York y en la Washington University de San Luis. En la actualidad es profesora emérita de Literatura.

PUBLICACIÓN: febrero de 2021
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 470
Ficción policiaca
216 págs. rústica con solapas
Thema: FFD
ISBN: 978-84-18436-61-1
PVP: 17,26 / 17,95 €
También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: marzo de 2021
EL OJO DEL TIEMPO n.º 123
No ficción
328 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: DNS
ISBN: 978-84-18436-62-8
PVP: 25,00 / 26,00 €
También disponible en e-book

LA SENDA DE LAS NUBES

Historias de la antigua
sabiduría china

Catherine François

Traducción del francés
de Jenaro Talens y Santiago Auserón

Catherine François trae a la luz unos personajes que son casi desconocidos en Occidente y cuyas vidas constituyen unos fragmentos relevantes de la historia de China y un verdadero ejemplo de sabiduría.

En *La senda de las nubes* Catherine François expone las sutiles relaciones que existen entre las tres grandes escuelas del pensamiento chino, que se suelen presentar como corrientes opuestas: el confucianismo, el taoísmo y el budismo chan. Uno de los principios que se perpetúan a lo largo de los siglos en estas tres enseñanzas se podría resumir de este modo: nadie te puede enseñar tu propia senda (el Tao), la bondad se alcanza sin meditar acerca de ella. Con el propósito de ilustrar el hecho de que la doctrina en sí tiene un escaso valor y que la experiencia individual es todo lo que cuenta, el texto narra en cuatro capítulos la historia de personajes emblemáticos en el transcurso de distintas épocas y periodos y utiliza la imaginación para volver a insuflarles vida sin dejar de mantenerse rigurosamente fiel a las fuentes históricas.

La senda de las nubes aspira a encarnar la historia de estas ideas a base de fusionar la emoción poética con el deseo de llegar a la verdad propio de un historiador, y lo hace con un estilo conciso y refinado, compatible con las fuentes originales del pensamiento chino.

CATHERINE FRANÇOIS

(París, 1953) está licenciada en Letras Francesas por La Sorbona. En 1973 empezó a viajar a España y a visitar Madrid asistiendo a la eclosión cultural de la transición. En 1985 se interesó por la poesía y el pensamiento de la antigua China. Ha realizado estudios de chino contemporáneo que más tarde completó en el Instituto de Idiomas de la Universidad Complutense, e investiga las leyendas en torno al río Amarillo y sus afluentes.



UNA HISTORIA DE LAS IMÁGENES

De la caverna a la pantalla
del ordenador

David Hockney y Martin Gayford

Traducción del inglés
de Julio Hermoso

«Con la yuxtaposición de una rica variedad de imágenes —un fotograma de una película de Disney con una xilografía de Hiroshige, una escena de una película de Eisenstein con un cuadro de Velázquez—, los autores traspasan las habituales barreras entre la cultura elevada y el entretenimiento popular, y establecen así unas inesperadas relaciones a través del tiempo y de los diferentes medios, afirmando al mismo tiempo que el cine, la fotografía, la pintura y el dibujo están profundamente interrelacionados».

Zenda Libros

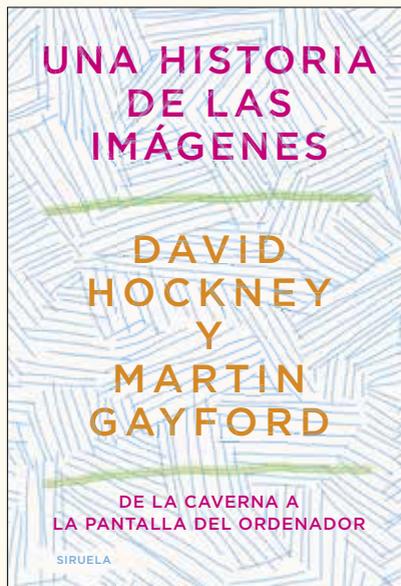
Con la experiencia y el entusiasmo de toda una vida dedicada a pintar, a dibujar y a crear imágenes con cámaras, David Hockney —en una estimulante conversación con el crítico de arte Martin Gayford— explora cómo y por qué se han creado las imágenes a lo largo de los milenios. Con la yuxtaposición de una rica variedad de imágenes, los autores cruzan las habituales fronteras entre la cultura elevada y el entretenimiento popular y establecen unas relaciones inesperadas a través del tiempo y de los diferentes medios. Con un capítulo final revisado y ampliado donde figuran algunas de las más recientes obras de Hockney, *Una historia de las imágenes* nos dará pie a ver esos cuadros que ya conocemos como si los contempláramos por primera vez.

DAVID HOCKNEY

es uno de los artistas contemporáneos mejor conocidos por el público y más aclamados por la crítica. Ha creado sus obras en prácticamente todos los soportes posibles —pintura, dibujo, escenografía, fotografía y grabados— y ha ampliado las fronteras de todos ellos.

MARTIN GAYFORD

es crítico de arte de *The Spectator* y autor de reconocidas obras sobre Van Gogh, Constable y Miguel Ángel.



PUBLICACIÓN: febrero de 2021

EL OJO DEL TIEMPO n.º 102

Arte

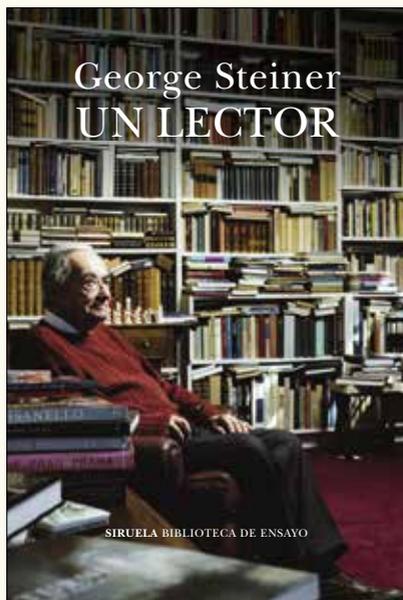
360 págs. rústica con solapas,
con ilustraciones en color

Thema: AGB

ISBN: 978-84-18436-21-5

PVP: 26,92 / 28,00 €





UN LECTOR

George Steiner

Traducción del inglés
de VV. TT.

«Algunos de sus libros son piezas esenciales para comprender el puzle de la contemporaneidad y los viajes de ida y vuelta en el ámbito del pensamiento humanístico desde la óptica del intelectual judío europeo. Leer a Steiner es comprender los vínculos entre la historia y la cultura sin excepción, a través de una escritura precisa y contundente, irónica a veces».

ANTONIO LUCAS, *El Mundo*

PUBLICACIÓN: enero de 2021
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 115
Ensayo 512 págs. rústica con solapas
Thema: DNT; ISBN: 978-84-18245-68-8
PVP: 23,99 / 24,95 €
También disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

Diez (posibles) razones para la tristeza...

El silencio de los libros

Elogio de la transmisión

En lo profundo del mar

Errata

Fragmentos

George Steiner en «The New Yorker»

Gramáticas de la creación

La idea de Europa

La muerte de la tragedia

La poesía del pensamiento

Lecciones de los Maestros

Los libros que nunca he escrito

Los Logócratas

Extraterritorial

Nostalgia del absoluto

Pasión intacta

Presencias reales

Tolstói o Dostoievski

Un largo sábado

Un prefacio a la Biblia hebrea

Como incisivo —y provocador— crítico de la literatura, el lenguaje y la cultura, George Steiner ha adquirido una reputación internacional y una amplia y devota audiencia. «Recoge sus brillantísimas ideas de todas partes», escribió *The New York Times Book Review*, «y nada se le pasa por alto».

Este libro, una recopilación de los mejores textos de George Steiner como crítico literario, incluye pasajes de algunos de sus libros seminales, *La muerte de la tragedia*, *Después de Babel*, *Tolstói o Dostoievski* y *Lenguaje y silencio*. Además de apuntar un camino para sus obras venideras, esta antología ofrece una fértil retrospectiva del territorio intelectual que ya ha sido cubierto por Steiner. Tanto en el debate sobre la teoría literaria marxista, el significado de Tolstói o los problemas derivados de emplear el material sexual en la literatura, los escritos de Steiner nos proporcionan el placer de observar una mente tan astuta como ágil en su infatigable labor.

GEORGE STEINER

(París, 1929-Cambridge, 2020) fue uno de los más reconocidos estudiosos de la cultura europea y ejerció la docencia en las universidades de Stanford, Nueva York y Princeton, aunque su carrera académica se desarrolló principalmente en Ginebra e Inglaterra. En 2001 recibió el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades.



UN INSTANTE ETERNO

Filosofía de la longevidad

Pascal Bruckner

Traducción del francés
de Jenaro Talens

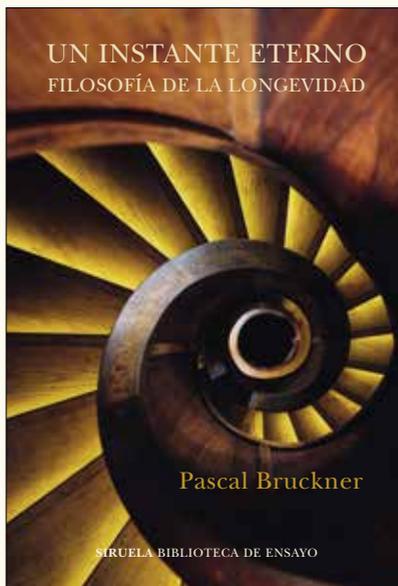
Pascal Bruckner, una de las voces más interesantes del panorama intelectual francés, explora las numerosas cuestiones existenciales planteadas por la reciente prolongación de la vida humana, reflexionando sobre las ambigüedades y ambivalencias que devienen de dicha situación.

Treinta años es lo que hemos ganado en esperanza de vida desde 1900: la totalidad de una existencia en el siglo XVII. Un avance tremendo que lo transforma todo: nuestra vida profesional, sentimental, familiar, nuestra relación con el mundo, con la enfermedad, el sentido mismo del futuro; haciendo de la vida un largo y sinuoso camino.

Hasta los treinta años, el ser humano no tiene edad, solo la eternidad por delante. Al llegar a los cincuenta, es cuando la brevedad de la vida realmente comienza. Es entonces cuando el ser humano experimenta una suspensión entre la madurez y la vejez. En este intervalo se plantean todas las grandes cuestiones de la condición humana: ¿queremos vivir mucho tiempo o intensamente, empezar de nuevo o reinventarnos? ¿Cómo evitar la fatiga del ser, la melancolía del crepúsculo, cómo superar las grandes alegrías y los grandes dolores? ¿Cuál es la fuerza que nos mantiene a flote contra la amargura o el hartazgo?

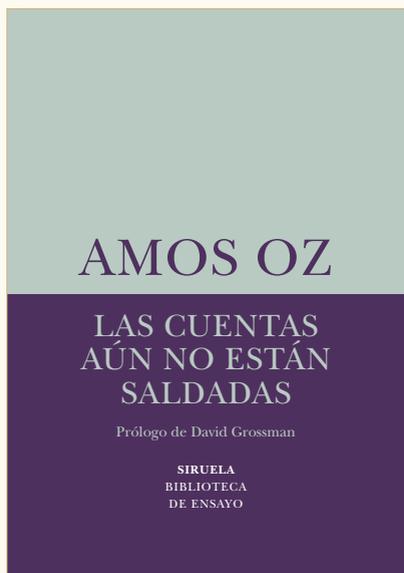
PASCAL BRUCKNER

(París, 1948), filósofo y escritor de obras de ficción y no ficción, es doctor en Letras por la Universidad Paris VII. Ha sido galardonado con los premios Médicis de Ensayo, Renaudot y Montaigne. Roman Polanski llevó a la gran pantalla su novela *Luna amarga*. Reconocido crítico del multiculturalismo, apoya el derecho a la especificidad de las minorías étnicas, religiosas y culturales, defendiendo la asimilación respetuosa por la comunidad que los recibe.



PUBLICACIÓN: marzo de 2021
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 117
Ensayo
224 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: DNS
ISBN: 978-84-18436-63-5
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: enero de 2021
BIBLIOTECA DE ENSAYO serie menor n.º 72
Ensayo
80 págs. rústica con solapas
Thema: DNS
ISBN: 978-84-18245-45-9
PVP: 11,49 / 11,95 €
También disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

Conocer a una mujer
Contra el fanatismo
¿De qué está hecha una manzana?
De repente en lo profundo del bosque
El mismo mar
Entre amigos
Escenas de la vida rural
Fima
Hasta la muerte
Judas
La bicicleta de Sumji
La caja negra
La colina del mal consejo
La historia comienza
Los judíos y las palabras
Mi querido Mijael
No digas Noche
Queridos fanáticos
Quizás en otro lugar
Tierra de chacales
Tocar el agua, tocar el viento
Un descanso verdadero
Una historia de amor y oscuridad
Una pantera en el sótano
Versos de vida y muerte



LAS CUENTAS AÚN NO ESTÁN SALDADAS

Amos Oz

Prólogo de David Grossman

Traducción del hebreo
de Raquel García Lozano

«En cada uno de sus libros, Amos Oz expresaba una actitud ética, política y claramente humana, y nosotros, los lectores, recorríamos con él todo el proceso. Experimentábamos una gran variedad de emociones e ideas».

Del prólogo de DAVID GROSSMAN

En junio de 2018, Amos Oz ofreció al auditorio de la Universidad de Tel Aviv la que sería su última conferencia, una charla lúcida y esperanzadora en la que, a modo de legado vital, condensó su pensamiento político y humano. Tras su fallecimiento, la familia y los amigos de uno de los más grandes y comprometidos intelectuales del siglo XX decidieron publicar el texto para que su siempre necesaria voz siguiera encontrando eco entre los futuros lectores.

Siempre desde la concordia y el entendimiento profundo de la realidad de Oriente Medio, Oz aboga en *Las cuentas aún no están saldadas* por una posible solución para acabar definitivamente con el eterno conflicto entre Israel y Palestina, al tiempo que arroja una luminosa mirada sobre cuestiones como la naturaleza del recuerdo o el deseo de reconstruir lo perdido.

AMOS OZ

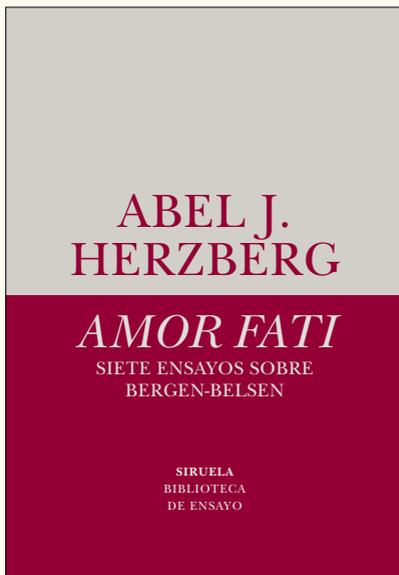
(Jerusalén, 1939-Tel Aviv, 2018) fue uno de los autores más reputados de la narrativa israelí, así como un reconocido intelectual comprometido con el proceso de paz en Oriente Próximo. Fue galardonado con los más prestigiosos honores y distinciones, entre ellos el Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2007, la Legión de Honor francesa, el Premio Goethe, el Franz Kafka o el Israel Prize.

AMOR FATI

Siete ensayos sobre Bergen-Belsen

Abel J. Herzberg

Traducción del neerlandés
de Gonzalo Fernández Gómez



Uno de los principales protagonistas de la literatura holandesa reflexiona sobre los horrores del nazismo analizando el periodo que pasó en el campo de prisioneros de Bergen-Belsen.

Entre el 11 de enero de 1944 y el 9 de abril de 1945 Abel J. Herzberg estuvo prisionero junto con su mujer en el campo de concentración alemán de Bergen-Belsen, entre Hamburgo y Hannover, según él, «uno de los centros de tortura más terribles jamás concebidos por el espíritu humano».

Poco después de su regreso, Rients Dijkstra, redactor jefe del *Groene Amsterdammer*, un influyente semanario de opinión holandés, le pidió a Herzberg que escribiera un artículo desde una perspectiva diferente sobre el proceso por los crímenes de guerra cometidos por los nazis, y lo que inicialmente iba a ser un artículo acabó siendo una serie de siete, recopilados en este volumen con el título de *Amor fati* —expresión latina que alude a la voluntad de abrazar el destino—, en ellos, de un modo muy particular, casi sobrehumano, hace un intento por comprender la naturaleza del mal y expresa la esperanza de que lo ocurrido en los campos de concentración alemanes contribuya a un mejor entendimiento de lo que es capaz de hacer el hombre cuando confluyen ciertas circunstancias.

ABEL J. HERZBERG

(Ámsterdam, 1893-1989) nació en una familia judía que huyó de Rusia en torno a 1880, durante los años de los pogromos, y se estableció en Ámsterdam. Como abogado, desempeñó un papel activo en el movimiento sionista, y estuvo entre los primeros en advertir contra los peligros de la Alemania nazi. En 1944 fue deportado junto a su mujer, Thea Loeb, al campo de concentración de Bergen-Belsen. Los dos sobrevivieron.

PUBLICACIÓN: marzo de 2021
BIBLIOTECA DE ENSAYO serie menor n.º 73

Ensayo

168 págs. aprox. rústica con solapas

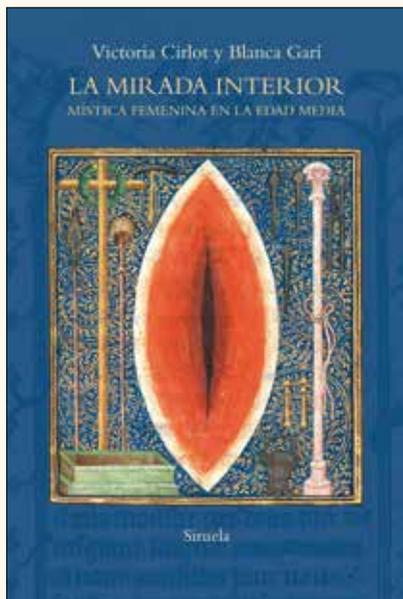
Thema: JPFQ

ISBN: 978-84-18436-64-2

PVP: 4,33 / 14,90 €

También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: enero de 2021
EL ÁRBOL DEL PARAÍSO n.º 100

Ensayo

348 págs. rústica con solapas

Thema: QDHF

ISBN: 978-84-18436-49-9

PVP: 23,03 / 23,95 €

Rights arrangement by Ediciones Siruela

LIBROS DE V. CIRLOT EN SIRUELA

Europa medieval

Figuras del destino. Mitos y símbolos de la Europa medieval

Grial. Poética y mito (siglos XII-XV)

Historia del Caballero Cobarde y otros relatos artúricos

La visión abierta

Visión en rojo

LA MIRADA INTERIOR

Mística femenina en la Edad Media

Victoria Cirlot

Blanca Garí

En esta nueva edición ampliada y revisada, Victoria Cirlot y Blanca Garí integran nuevos temas que han sido objeto de investigación por parte de las autoras a lo largo de los últimos años: la identidad femenina, la escritura, los itinerarios espirituales y la visión.

La mirada interior reúne las historias de ocho mujeres místicas y visionarias, del siglo XII al XIV, y se analizan y comentan los testimonios directos de sus experiencias. Hildegarda de Bingen fue el umbral que condujo al gran resplandor místico del siglo XIII, en que mujeres como Hadewijch de Amberes, Beatriz de Nazaret, Matilde de Magdeburgo o Margarita de Oingt escribieron acerca de su experiencia de Dios en lenguas vulgares, en unas obras que denotan su gran cultura y que constituyen el mejor testimonio de la espiritualidad femenina de la época. Ángela de Foligno, analfabeta, conmueve por la autenticidad de una experiencia que tuvo que ser escrita por su confesor, mientras Margarita Porete es claro antecedente del Maestro Eckhart. Juliana de Norwich cierra este espacio con su extraordinario *El libro de las revelaciones de Amor*.

VICTORIA CIRLOT

(Barcelona, 1955), catedrática de Filología Románica en la Universidad Pompeu Fabra. Se ha dedicado al estudio de la Edad Media: cultura caballeresca y mística. Realizó diversas traducciones de novelas artúricas de los siglos XII y XIII del francés antiguo, como por ejemplo *Perlesvaus*. *El alto libro del Graal* o *Vida y visiones de Hildegard von Bingen*.

BLANCA GARÍ

(Barcelona, 1956), catedrática de Historia Medieval en la Universidad de Barcelona, ha estudiado la espiritualidad femenina y es autora de varios estudios sobre Margarita Porete, Hadewijch de Amberes y Beatriz de Nazareth. Entre sus últimas publicaciones destaca su edición de *El espejo de las almas simples* de Margarita Porete (Siruela, 2005) y la de la *Vida* de Heinrich Seuse (Siruela, 2013).



EL PLACER DE LA LECTURA

Libros y meditación

Ella Berthoud

Traducción del inglés
de Ana Doblado Castro

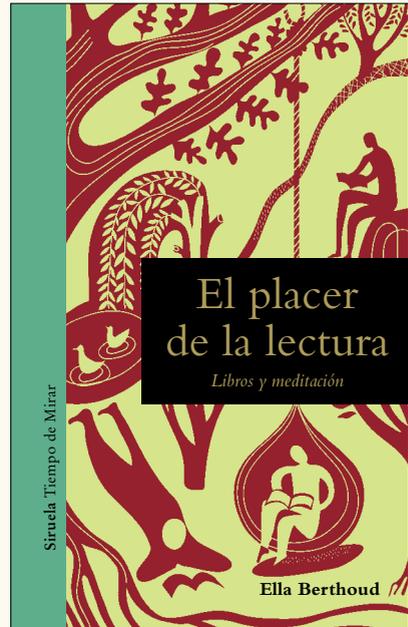
Ella Berthoud reflexiona sobre cómo la lectura consciente mejora nuestra vida y se pregunta: dado que la lectura es nuestro alimento cotidiano, ¿cuál sería la mejor forma de consumirlo?

A la lectura se le reconoce un poder curativo desde tiempos de Aristóteles; este acto universal permite descubrir tanto la concentración como la evasión y la iluminación. La biblioterapeuta Ella Berthoud explora cómo la lectura consciente puede moldearnos como personas, enseñarnos a ser empáticos y darnos una sólida base moral.

A través de ejercicios de meditación, anécdotas interesantes y sabias recomendaciones, *El placer de la lectura* descubre el potencial enriquecedor de leer con atención plena. Nos muestra además cómo usar la lectura para desarrollar y potenciar nuestra inteligencia emocional; las distintas formas de leer; a leer como un niño, sin prejuicios y en lugares muy especiales; los beneficios de leer con otras personas; y a encontrarnos con nosotros mismos en un libro, recordando lo que leímos.

ELLA BERTHOUD

estudió Literatura en la Universidad de Cambridge. Cursó además Bellas Artes. En 2008, estableció junto a Susan Elderkin un servicio de recetas literarias en la londinense The School of Life, y desde entonces han estado prescribiendo libros a pacientes de todo el mundo.



PUBLICACIÓN: marzo de 2021

TIEMPO DE MIRAR n.º 20

Mindfulness

144 págs. cartoné

Thema: VSPD

ISBN: 978-84-18245-63-3

PVP: 15,29 / 15,90 €

También disponible en e-book

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

Manual de remedios literarios





PUBLICACIÓN: febrero de 2021
SIRUELA ILUSTRADA n.º 28
Álbum ilustrado
A partir de 4 años
32 págs. cartonné
Thema: YBC
ISBN: 978-84-18436-53-6
PVP: 14,33 / 14,90 €

LIBROS DE LOS AUTORES
EN SIRUELA
Marta y la bicicleta
Marta en el País de los Globos
Marta en el fondo del mar

MARTA VUELVE A CASA

Germano Zullo

Albertine

Traducción del francés
de Julio Guerrero

¡Marta, la más curiosa y entrañable de todas las vacas, regresa por fin a su hogar! Ha dado la vuelta al mundo y trae su mochila cargada de recuerdos de todos sus viajes.

A diferencia de sus amigas, a Marta no le gusta ver pasar los trenes desde el cercado donde vive. Ella tiene grandes sueños. Prefiere las carreras ciclistas, los viajes en globo o los submarinos.

En esta nueva aventura, Marta regresa de un largo viaje por el mundo. Está feliz de reencontrarse con las demás vacas y el señor Pincho. Pero en la granja las cosas no van bien: un lobo ha llegado al prado y todos tienen miedo, mucho miedo. Y ese grueso muro ¿qué hace allí?

Un cuento que nos enseña que no debemos tener miedo a lo que hay fuera ni a lo que no conocemos.

GERMANO ZULLO

nació en Ginebra en 1968. Tras formarse en la Escuela Superior de Comercio de Malagnou, viajó por Europa durante dos años y después trabajó como contable. Desde 1996 ha publicado numerosas historias para niños ilustradas por Albertine, y una novela para adolescentes.

ALBERTINE

ilustradora ginebrina, ganadora del Premio Hans Christian Andersen 2020, ha participado en numerosas exposiciones en Suiza y en el extranjero. Fue la primera artista suiza en obtener el prestigioso premio Pomme d'Or de Bratislava. La película *Le Génie de la boîte de raviolis*, basada en su álbum homónimo, se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy y recibió el premio Canal+.



¿QUIÉN ESTÁ HACIENDO ESE RUIDO?

Ülo y Anne Pikkov

Traducción del estonio
de Consuelo Rubio Alcover

Hay un nuevo vecino en el bosque: un atareado pájaro carpintero que no para de picotear los abetos. ¿Para qué?

Todos los habitantes del bosque esperan otro día tranquilo y agradable en el bosque. De pronto comienza a sonar un golpeteo insoportable. Pero ¿quién está haciendo ese ruido?

En la cima de un viejo abeto, allí descubren a un pequeño pájaro carpintero. No importa quién se lo pida o cómo, él sigue picoteando sin parar. Toc, toc, toc. Menudo escándalo. ¿Cuándo volverá la paz al bosque! ¿Y si se le escribe al rey de la selva, al león?

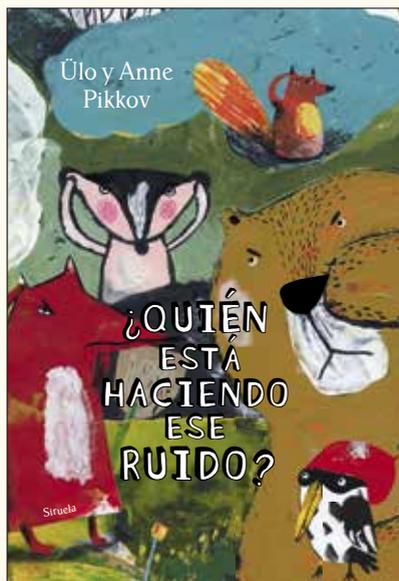
Una fábula que nos recuerda cómo vivir en comunidad y nos enseña a no juzgar a los demás demasiado rápido.

ÜLO PIKKOV

(Tallin, Estonia, 1976) es un cineasta y productor de renombre internacional. Estudió animación en la Turku Arts Academy de Finlandia. Se doctoró en la Academia de las Artes de Estonia y actualmente trabaja como director y productor de documentales y películas de animación en Silmviburlane. Ha escrito libros de ficción para niños y adultos.

ANNE PIKKOV

(Tallin, Estonia, 1974) estudió Diseño Gráfico en la Academia Estonia de Bellas Artes y ha trabajado en publicidad. Desde el año 2006 dirige la Academia Abierta de la institución en la que se formó. Su trabajo ha sido reconocido tanto en Estonia como fuera de su país natal.



PUBLICACIÓN: marzo de 2021

SIRUELA ILUSTRADA n.º 27

Álbum ilustrado

A partir de 4 años

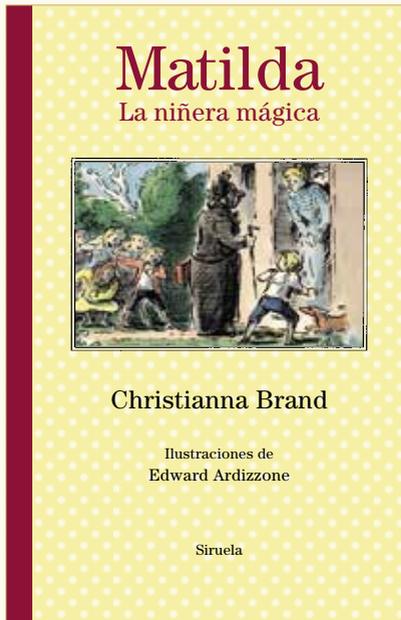
34 págs. cartonné

Thema: YBC

ISBN: 978-84-18436-54-3

PVP: 15,38 / 16,00 €





PUBLICACIÓN: enero de 2021
LAS TRES EDADES n.º 307
Ficción juvenil
A partir de 12 años
344 págs. cartonné con ilustraciones en B/N
Thema: YFA
ISBN: 978-84-18245-69-5
PVP: 21,11 / 21,95 €
También disponible en e-book

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA
La muerte espera en Herons Park

MATILDA. LA NIÑERA MÁGICA

Christianna Brand

Ilustraciones de Edward Ardizzone

Traducción del inglés
de Sara Cano

Por primera vez en castellano los tres cuentos que inspiraron la película protagonizada por Emma Thompson sobre la infalible Niñera Matilda.

«Hace mucho mucho tiempo hubo una familia con un buen montón de niños. Unos niños, por cierto, muy traviosos». Así comienza «La Niñera Matilda», el primero de los tres relatos sobre la niñera más mágica. «La Niñera Matilda en la ciudad» y «La Niñera Matilda en el hospital» completan este volumen.

El señor y la señora Brown están desesperados: otra vez se han quedado sin niñera. ¿Quién cuidará ahora de los pequeños? Los hijos de los Brown son de lo más traviosos y han espantado a muchas institutrices de las maneras más ingeniosas... hasta que llega la Niñera Matilda, toda vestida de negro, de la cabeza a los pies, con una nariz semejante a dos patatas y un diente que le asoma del labio inferior. Ella conseguirá enseñar a los niños a comportarse, una y otra vez, y no solo se ocupará de ellos, también de su temible y quisquillosa tía abuela Adelaida.

CHRISTIANNA BRAND

(Malasia Británica, 1907-Londres, 1988) además de escritora, fue modelo, bailarina, dependienta en una tienda e institutriz. Escribió novelas de misterio y tres cuentos para niños protagonizados por Matilda, que inspiraron el gran éxito cinematográfico *La niñera mágica*, con Emma Thompson y Colin Firth.

EDWARD ARDIZZONE

(Haiphong, Vietnam, 1900-Rodmersham Green, Kent, 1979) publicó ilustraciones en la revista *Radio Times*, ilustró más 170 libros y expuso en galerías prestigiosas. Fue el primer autor que obtuvo el premio Kate Greenaway con su obra *Tim All Alone* (1956).



EL LIBRO DE LOS DRAGONES

Roger Lancelyn Green

Traducción del inglés
de Julio Hermoso

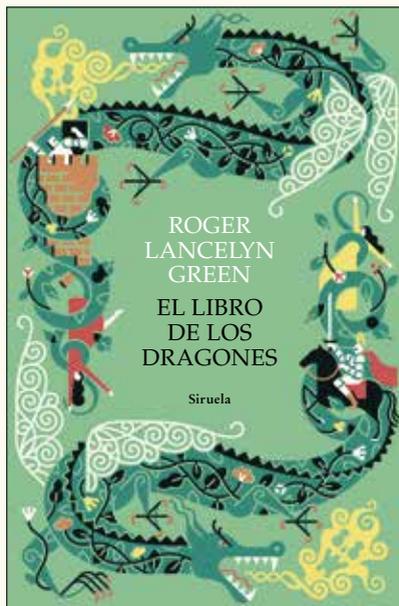
Una espectacular selección de los mejores relatos de dragones desde la Antigua Grecia hasta nuestros tiempos. Un libro que hará las delicias de los entusiastas de estos ancestrales seres mitológicos.

Antes o después, todo caballero que se precie ha de poner a prueba su lanza contra un dragón, y, por oscura y tenebrosa que sea una caverna, no se considerará completa sin ese dragón de mirada avara y cuerpo enroscado en su tesoro para custodiarlo. En este libro de espléndidos relatos escogidos por Roger Lancelyn Green, tanto los dragones como los caballeros estarán a la altura de las más altas y maravillosas expectativas.

Hay dragones griegos y dragones chinos, y por supuesto también tenemos a san Jorge con su dragón, la gallardía de los caballeros Tristán y Lanzarote con sus valiosas conquistas, y montones de otras fieras y monstruosas bestias de orígenes menos conocidos. Pero para demostrar que los tiempos de los dragones no han quedado atrás para siempre, también hay relatos de algunos autores del siglo XX como E. Nesbit, J. R. R. Tolkien o C. S. Lewis.

ROGER LANCELYN GREEN

(Norwich, 1918-Bebington, Reino Unido, 1987). Su afición a los mitos y leyendas nació durante sus años de estudiante en la Universidad de Oxford, donde se enriqueció con una duradera pasión por Grecia y su cultura. También le fascinaron las obras de teatro clásicas y la reelaboración de los mitos antiguos. A partir de 1946 publicó un gran número de libros: biografías de sus autores favoritos, relatos originales para niños y unos cincuenta volúmenes con su personal visión de las leyendas tradicionales.



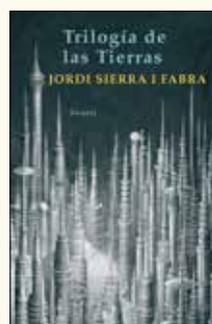
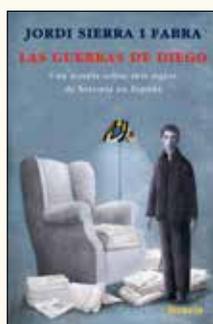
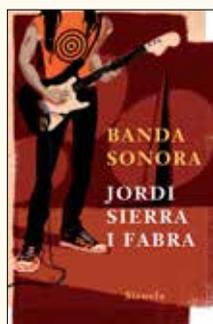
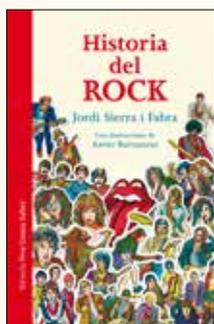
PUBLICACIÓN: febrero de 2021
LAS TRES EDADES n.º 308
Ficción juvenil
A partir de 12 años
344 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: YDC; YFA
ISBN: 978-84-18436-65-9
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

*El rey Arturo y sus caballeros de la
Tabla Redonda*
La historia de Troya
Relatos de los héroes griegos



Otros títulos de Jordi Sierra i Fabra



COMO LÁGRIMAS EN LA LLUVIA

Jordi Sierra i Fabra

PREMIO LAZARILLO 2019

«Una obra para jóvenes con una descripción minuciosa sobre el mundo de los músicos, su lenguaje y las relaciones entre personas, con un estilo impecable, diálogos vivos y reflexiones potentes alejadas del didactismo».

Del fallo del jurado

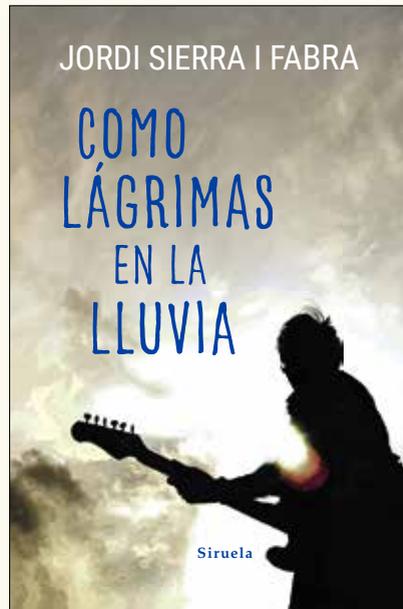
Grace es la hija adolescente de una leyenda del *rock*, Leo Calvert. Los fans acuden en masa para rendirle tributo a la tumba de su padre, que ella limpia cada semana. Uno de esos fans es Norman, joven cantautor que trata de escribir sobre la vida de Leo. Los caminos de Grace y Norman se cruzarán y precipitarán sin saberlo las respuestas acerca de la misteriosa muerte de la estrella: ¿fue un suicidio o un accidente?

Las leyendas existen para mitificarse, pero persiguen a quienes las viven en primera persona. Leo dejó escritas un montón de canciones que su viuda, Rebecca, se niega a publicar. ¿Por qué? Se acerca el aniversario de la muerte de la estrella y los rumores vuelven a dispararse. La respuesta al enigma la tiene una sola persona. Y mientras, las canciones esperan ocultas en un sótano.

Como lágrimas en la lluvia, la nueva novela de Jordi Sierra i Fabra, nos habla de la condición humana, del fracaso y el éxito, de la paz y la gloria, y, por encima de todo, del amor como redención.

JORDI SIERRA I FABRA

(Barcelona, 1947) es un reconocido y prolífico autor de novelas infantiles y juveniles, muchas de ellas han sido llevadas al teatro, a la televisión y a la gran pantalla. Ha recibido múltiples galardones, entre ellos, el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por *Kafka y la muñeca viajera* o el Premio Cervantes Chico.



PUBLICACIÓN: marzo de 2021

LAS TRES EDADES n.º 309

Ficción juvenil

A partir de 14 años

232 págs. aprox. rústica con solapas

Thema: YFB

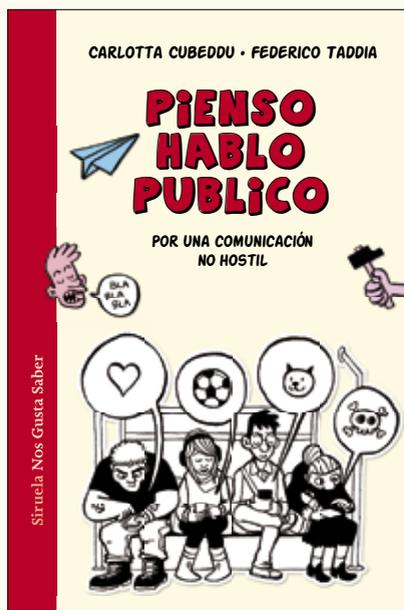
ISBN: 978-84-18436-66-6

PVP: 16,25 / 16,90 €

También disponible en e-book

Rights arrangement by Ediciones Siruela





PUBLICACIÓN: febrero de 2021
LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER n.º 50
No ficción juvenil
A partir de 12 años
156 págs. flexibook con ilustraciones en B/N
Thema: YNTC2
ISBN: 978-84-18436-67-3
PVP: 18,22 / 18,95 €
También disponible en e-book

PIENSO, HABLO, PUBLICO

Por una comunicación no hostil

Carlotta Cubeddu
Federico Taddia

Ilustraciones de Gud

Traducción del italiano
de Ana Romeral Moreno

Pienso, hablo, publico no es un libro para aprender a utilizar las redes sociales, ni para navegar mejor y más seguro por internet. Es un libro que intenta que reflexionemos sobre cómo y qué comunicamos y sus consecuencias, tanto *online* como en la vida cotidiana.

Fake news, *haters* y *ciberacoso* son términos que ya forman parte de nuestro vocabulario, pero sobre todo del de los jóvenes, que muchas veces son las primeras víctimas del uso inadecuado de los medios virtuales. Carlotta Cubeddu y Federico Taddia tratan en este libro todos los aspectos centrales de la comunicación *online* y *offline*.

A través de esquemas, preguntas, ideas y ejemplos sobre cómo afrontar las situaciones más frecuentes, los autores nos ayudan a reflexionar sobre la manera en que nos comunicamos con los demás y el efecto que las palabras causan.

CARLOTTA CUBEDDU

es escritora, redactora de libros de texto y animadora a la lectura. En 2018 ganó el concurso de escritura creativa *A caccia di stroie*, organizado por la Fondazione Nazionale Collodi, Lucca Comics & Games y Book on a Tree.

FEDERICO TADDIA

es periodista, escritor y cuentacuentos. Es colaborador de medios como *Topolino*, *La Stampa* y el suplemento cultural *Origami*. Con «Teste Toste» ganó el Premio Andersen a la mejor colección de divulgación científica.



EL MUNDO DE BAC

Descubriendo a nuestras amigas
las bacterias

Fabio Piccini
Sonia Savini

Ilustraciones de Blasco Pisapia

Traducción del italiano
de Ana Romeral Moreno

¿Qué son realmente las bacterias? ¿Qué ventajas nos ofrecen y qué riesgos representan? Si quieres responder a estas y otras muchas preguntas sobre estos microorganismos, solo necesitas leer este libro.

De la mano de Bac, una simpática bacteria, nos adentramos en el desconocido y fascinante mundo de estos minúsculos organismos, presentes por miles en nuestro cuerpo y que nos ofrecen un montón de beneficios: desde el refuerzo del sistema inmunitario, ese que nos protege de las enfermedades, hasta la mejora del metabolismo, es decir, la transformación de los alimentos que comemos en nutrientes útiles para nosotros. También hacen muchas cosas buenas fuera de nosotros. Por ejemplo, nos ayudan a limpiar las manchas de petróleo del océano.

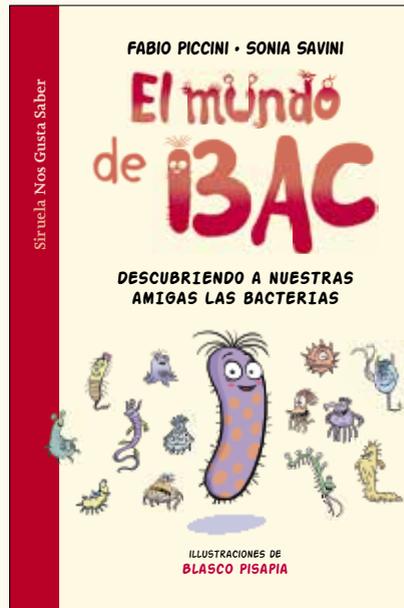
El mundo de Bac nos invita a superar los prejuicios de que todas las bacterias son dañinas y peligrosas. Un libro que nos acerca de una manera muy curiosa y divertida a uno de los mayores misterios de la ciencia.

FABIO PICCINI

cirujano, psicoanalista y doctorado en Ciencias de la Alimentación, ha dedicado toda su carrera al estudio y tratamiento de la nutrición y de sus trastornos. Cofundador y director del Progetto Microbioma Italiano, es autor de numerosos artículos científicos y libros de divulgación.

SONIA SAVINI

licenciada en Letras, enseña italiano y latín en secundaria desde 1991. Además de varios ensayos relacionados con el ámbito histórico y artístico, con Fabio Piccini ha publicado *Sotto il segno della bilancia*, un texto de autoayuda sobre trastornos del comportamiento alimentario destinado a adolescentes.



PUBLICACIÓN: marzo de 2021
LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER n.º 51
No ficción juvenil
A partir de 12 años
112 págs. flexibook con ilustraciones en color
Thema: YNT
ISBN: 978-84-18436-68-0
PVP: 18,22 / 18,95 €
También disponible en e-book



DISTRIBUIDORES

NACIONAL

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara

Machado Grupo de Distribución, S. L.

Tf.: 916326110; machadolibros@machadolibros.com

Resto de España

Les Punxes Distribuidora, S. L.

Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

INTERNACIONAL

Bolivia, Brasil, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Argentina

Grupal Distribuidora

Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Chile

Fernández de Castro, S. A.

Tf.: 562-26392215, 562-26391465;

rbernasconi@fernandezdecastro.cl

Zig Zag, S. A.

Tf.: 562-8107404; fcampos@zigzag.cl

Colombia

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Costa Rica

Desarrollos Culturales Costarricenses

Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Ecuador

Librería Española

Tf.: (593 2) 400- 6000; thierry@libreriaespanola.com

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

México

Colofón S. A. de C. V.

Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

Perú

Ibero Librerías

Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Distribuidora de libros Heraldos Negros S.A.C.

Tf.: 511-247-2866; distribuidora@sanseviero.pe

Uruguay

Libros Gussi

Tf.: 5982-4136195; gussilib@adinet.com.uy

Resto del mundo

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

OTROS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

Celesa

Tf.: +34 915170170; celesa@celesa.com

LIBROS ELECTRÓNICOS / E-BOOKS

Libranda www.libranda.com

Amazon www.amazon.com

Google www.play.google.com

Bookwire www.bookwire.de

Odilo www.odiloplace.odilotk.es

Xercode www.xercode.es

Edición

Ana Laura Álvarez
alalvarez@siruela.com

Julio Guerrero
jguerrero@siruela.com

Comercial y Promoción

Marta Gómez de Cadiñanos
mgomez@siruela.com

Libro Electrónico

Elena Fernández
efernandez@siruela.com

Comunicación y Prensa

Elena F. Palacios
epalacios@siruela.com

Blanca Navarro (Disueño Comunicación)
bnavarro@dcomunicacion.com

Promoción Escolar

Luis González
escolar@siruela.com

EDICIONES SIRUELA

Almagro 25, ppal. dcha.

28010 Madrid - España

Tel.: +34 91 355 57 20

www.siruela.com

