

Ediciones Siruela

Novedades
agosto-diciembre 2026





ÍNDICE

Libros del Tiempo

- 4 Becky Sue Epstein, *Champán. Una historia burbujeante*
- 5 Isabel Coixet, *Silencio, se come. Crónicas gourmet*
- 6 Fiódor M. Dostoievski, *Novela en nueve cartas y otros cuentos*

Libros del Tiempo • Biblioteca de Clásicos Policiacos

- 7 Gertrude M. Wilson, *Me han asesinado*

Biblioteca Clarice Lispector

- 8 Clarice Lispector, *La lámpara*
- 9 Clarice Lispector, *Solo para mujeres*

Nuevos Tiempos

- 10 Sam Sussman, *El chico del norte*
- 11 Diego del Alcázar, *La idea de volver*
- 12 Edgar Hilsenrath, *El nazi y el peluquero*
- 13 Ana Rodríguez Fischer, *La oscura historia de mi madre*

Nuevos Tiempos Policiaca

- 14 Ivy Pochoda, *Éxtasis*
- 15 Natalia Guerra, *Guardaré tu última sangre*

El Ojo del Tiempo

- 16 Max Leonard, *El hechizo del frío. Una historia de la humanidad y el hielo*
- 17 Jonathan C. Slaght, *Tigres entre dos imperios. Una aventura para salvar al tigre siberiano*
- 18 Ignacio Gómez de Liaño, *Athanasius Kircher. Itinerario del éxtasis o las imágenes de un saber universal*
- 19 Luis González, *Un laberinto propio. La lectura como conversación con la vida*

El Árbol del Paraíso

- 20 Cristina Campo, *Diario bizantino. Poesía 1945-1977*

Biblioteca de Ensayo

- 21 Serge Hutin, *Alquimia. Historia de una ciencia secreta*
- 22 Consuelo Sáizar de la Fuente, *El Aleph digital. Del libro impreso a la lectura total*
- 23 Sylvain Tesson, *Los pilares del mar. Un desafío a los límites de la naturaleza*
- 24 Peter Sloterdijk, *Esferas II. Globos*
- 25 Peter Sloterdijk, *Prometeo arrepentido. Del regalo del fuego al incendio global*
- 27 Nazareth Castellanos y Antonio Basanta, *Un regalo de los dioses. Neurociencia de la lectura*

Las Tres Edades

- 28 Ana Rossetti, *Érase otra vez*
- 29 Sara Bonet, *Viruta Galindo y la lógica aplastante*
- 30 Chiara Codecà, *Dilo como Jane Austen*

Las Tres Edades • Biblioteca Gaarder

- 31 Jostein Gaarder, *El mundo de Sofía. Novela sobre la historia de la filosofía*

Las Tres Edades • Nos Gusta Saber

- 32 José Juan Picos, *Mitos de rechupete. Del chocolate a la pizza*
- 33 Clara Booth, *Busca y encuentra en la mitología*

Siruela Ilustrada

- 34 Tess Thomas y Kamwei Fong, *Shibu es así*

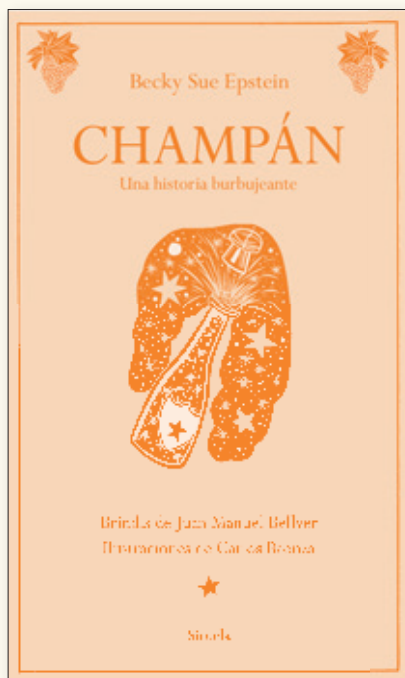
Siruela Gráfica

- 35 Sara Colaone, *El barón rampante*

Colección escolar

- 37 VV. AA., *Los pájaros y otras historias de cine*

- 38 Distribuidores



PUBLICACIÓN: noviembre de 2026
LIBROS DEL TIEMPO n.º 466
Literatura gastronómica
152 págs. cartóné
Thema: WBA
ISBN: 979-13-88032-78-3
PVP: 19,18 / 19,95 €

CHAMPÁN

Una historia burbujeante

Becky Sue Epstein

Ilustraciones de Carlos Baonza

Traducción del inglés

de Juan Manuel Bellver

«Es un placer tanto leer como contemplar este libro. Lo cual, dado el tema que trata, parece muy apropiado».

The Spectator

El champán es sinónimo de celebración, diversión y camaradería, desde bautizar un barco arrojándolo contra el casco, hasta hacer estallar el corcho de una botella en una reunión de trabajo tras cerrar un acuerdo importante. En el siglo XXI ha pasado de ser un lujo reservado para los festejos a convertirse en bebida de consumo cotidiano.

Esta obra traza un fascinante recorrido por la historia de los grandes vinos espumosos, desde su origen en Francia en 1531 de la mano de los monjes de Limoux, hasta los modernos viñedos de Champagne, Alemania, España o EE. UU. La autora, reconocida especialista de esta chispeante bebida, desvela la ciencia que se oculta detrás de sus burbujas y ofrece claves esenciales sobre las técnicas adecuadas para su conservación y consumo. Tanto si el lector prefiere las botellas *magnum* de cristal, el *prosecco* o el cava, *Champán. Una historia burbujeante* se presenta como un regalo inestimable para todos los amantes del vino.

BECKY SUE EPSTEIN

es escritora, consultora y periodista especializada en vino, licores, gastronomía y viajes. Es autora de numerosos libros, entre los que se encuentran *The american lighthouse cookbook* (2009) y *Brandy. A global history* (2014). Vive en Massachusetts (EE. UU.).



9 791388 032783

SILENCIO, SE COME

Crónicas *gourmet*

Isabel Coixet

Invitación de Jacobo Bergareche

Ilustraciones de Carlos Baonza

«En estos artículos de Isabel Coixet uno puede contagiarse de esa alegría inagotable que es la celebración de la buena cocina. Disfrútenlo, la vida es poco más».

Del prólogo de JACOBO BERGARECHE

Desde el principio de los tiempos, la humanidad se ha dividido entre quienes rinden culto al dios Apolo o a Baco, entre los que recelan del placer y quienes se entregan sin remordimientos al goce de la comida y la bebida. Isabel Coixet, huelga decirlo, pertenece a este segundo grupo. En esta exquisita selección de crónicas sobre gastronomía y estilo de vida, la gran cineasta —y orgullosa *gourmand*—, nos invita, como bien señala en su prólogo Jacobo Bergareche, «a probar aquello que hay de bueno en ese mundo de placeres, con la conciencia de un Prometeo que sabe que roba a los dioses ese fuego que no quieren compartir con los mortales y que ella ha conquistado con el trabajo de las hormigas y de las sufridoras».

Con títulos tan sugerentes como «Última cena de Whitney», «Por favor, la Nutella no», «Chocolate, vino y amor» o «Elogio del monstruo de las galletas», Coixet nos recuerda que comer bien es mucho más que alimentarse: es un acto de celebración compartida con aquellos que se sientan a la mesa. Al fin y al cabo, la buena cocina no deja de ser, en definitiva, un acto de amor y de generosidad.

ISABEL COIXET

(Barcelona, 1960) es una figura fundamental en la historia del cine español. Autora de una treintena de películas, ha recibido algunos de los galardones más prestigiosos, como el Premio Nacional de Cinematografía 2020, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes o dos Premios Goya a la Mejor Dirección. Colabora habitualmente en distintos medios, entre los que se encuentran *XL Semanal* o *El País*, en los que ha manifestado en repetidas ocasiones su pasión por la gastronomía.



PUBLICACIÓN: octubre de 2026

LIBROS DEL TIEMPO n.º 464

Crónicas gastronómicas

160 págs. cartóné

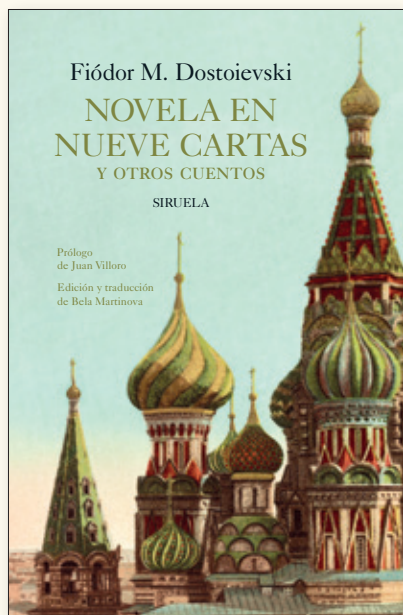
Thema: WBAC

ISBN: 979-13-88032-99-8

PVP: 19,18 / 19,95 €

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency

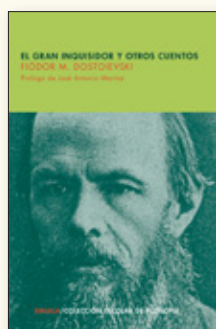




PUBLICACIÓN: agosto de 2026
LIBROS DEL TIEMPO n.º 463
Antología
544 págs. rústica con solapas
Thema: DNT
ISBN: 979-13-88032-50-9
PVP: 23,99 / 24,95 €

OTROS LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

El Gran Inquisidor y otros cuentos



NOVELA EN NUEVE CARTAS y otros cuentos Fiódor M. Dostoievski

Prólogo de Juan Villoro

Edición y traducción del ruso
de Bela Martinova

«El único psicólogo del que podría aprender algo».
FRIEDRICH NIETZSCHE

Esta selección de cuentos de Fiódor M. Dostoievski intenta abarcar todo el periodo de su actividad como escritor, desde sus comienzos literarios en 1845 hasta 1877. En estos relatos, no por breves menos geniales que sus novelas, aparecen temas recurrentes en toda su obra: los estafadores estafados en la «Novela en nueve cartas», el delirio de un avaro en «El señor Projarchin», o la generosidad del pueblo ruso en «El ladrón honrado». En otros, su dimensión satírica y humorística alcanza su mayor expresión; es el caso de los cuentos «La mujer ajena y el marido debajo de la cama», «Bobok» o «El cocodrilo».

Las historias que se incluyen en este volumen ofrecen pues al lector una visión amplia de la compleja personalidad artística de este gran creador, que siempre consideró su deber «rehabilitar al individuo destruido, aplastado por el injusto yugo de las circunstancias, del estancamiento secular y de los prejuicios sociales».

FIÓDOR M. DOSTOIEVSKI

(Moscú, 1821-San Petersburgo, 1881), autor de algunas de las mejores obras de la literatura, tuvo una vida intensa marcada por la muerte y la enfermedad. Su madre falleció de tuberculosis cuando él era un niño, y apenas había alcanzado la mayoría de edad cuando perdió a su padre. Diez años después fue condenado a muerte en Siberia por el régimen del zar Nicolás I, e indultado minutos antes de su fusilamiento. Esta experiencia marcó profundamente el devenir de su producción literaria, en la que se aprecian rasgos de una transgresora modernidad. Desde la publicación de *Crimen y castigo* (1866), su prestigio y su influencia fueron capitales en la literatura rusa, y sus novelas posteriores no hicieron sino incrementarlos, especialmente *Los hermanos Karamázov* (1879-1880).



ME HAN ASESINADO

Gertrude M. Wilson

Traducción del inglés
de Natalia Zarco

Ingenio, misterio y audacia se entrelazan en esta obra sorprendentemente moderna, a medio camino entre *El fantasma y la señora Muir* y *Se ha escrito un crimen*.

Cuando la señorita Purdy alquila una casa de veraneo aislada con la intención de encontrar la calma necesaria para escribir su nueva novela, está lejos de imaginar que la realidad traspasará las páginas de la ficción. La autora posee un insospechado talento para verse involucrada en situaciones fuera de lo común, y pronto descubre que en la vivienda habita una curiosa inquilina: el fantasma de Lilian Kemp, quien, apoderándose de la máquina de escribir de Purdy, le transmite un inquietante mensaje: «Me han asesinado». Decidida a ayudar a Lilian a descansar en paz —y, de paso, recuperar así su tranquilidad—, la señorita Purdy se embarca en una investigación tan incómoda como reveladora que la llevará a hurgar en los secretos más oscuros de los habitantes del municipio.

Publicada por primera vez en 1957, *Me han asesinado* es una de las célebres novelas protagonizadas por la incomparable señorita Purdy, uno de los personajes más queridos de esta gran maestra del misterio británica.

GERTRUDE M. WILSON

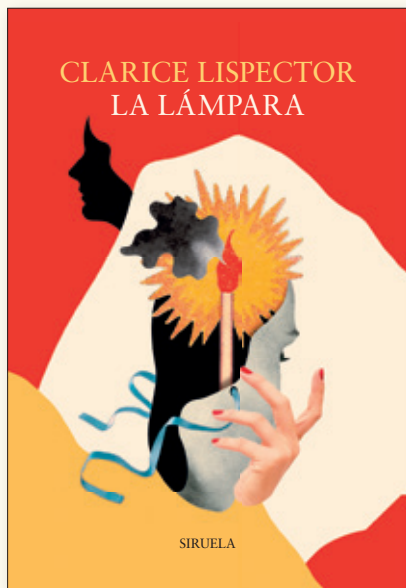
(1899-1986) nació en Norwich, donde se formó y trabajó como profesora. Durante muchos años publicó sus historias en *Amalgamated Press*. Tras abandonar la revista en 1956 se dedicó por completo a la escritura de novelas, relatos y series radiofónicas. Recurrente en su obra y profundamente apreciada por el público, la señorita Purdy se convirtió en uno de sus personajes más emblemáticos.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2026
LIBROS DEL TIEMPO • BIBLIOTECA
DE CLÁSICOS POLICÍACOS n.º 465
Ficción policiaca clásica
224 págs. aprox. cartóné
Thema: FFC
ISBN: 979-13-88032-70-7
PVP: 19,18 / 19,95 €



9 791388 032707



PUBLICACIÓN: agosto de 2026
 BIBLIOTECA CLARICE LISPECTOR n.º 11
 Ficción contemporánea
 248 págs. rústica con solapas
 Tema: FBA
 ISBN: 979-13-88032-61-5
 PVP: 19,18 / 19,95 €

LA LÁMPARA

Clarice Lispector

Traducción del portugués
 de Elena Losada

«Un texto intenso y punzante con el que Lispector anticipaba ya la fiera con que su narrativa habría de enfrentarse a las más oscuras pasarelas de la psique humana y, en particular, de la mujer de mediados del siglo XX».

Zenda

Reducido a su núcleo esencial, esta obra fascinante y revolucionaria cuenta la historia de un probable incesto —el de los hermanos Virgínia y Daniel— y de una soledad segura, la de ella, que con su aislamiento distorsiona su percepción de la realidad enfrentándose y enfrentándonos a la fragilidad de nuestra manera de relacionarnos con los demás y con el mundo. Así, la mirada de Virgínia no hace concesiones y penetra hasta esos rincones del yo que los adultos tendemos a ocultar. Por eso, cuando llega el sorprendente desenlace de la trama todos asentimos al unísono, comprendiendo de inmediato que era el único final posible.

La lámpara (1946) fue la segunda novela de Clarice Lispector y, como el objeto que lleva por título, deslumbra hasta cegar, a la vez que ilumina aspectos cruciales de la narrativa de la siempre personalísima autora brasileña.



9 791388 032615

SOLO PARA MUJERES

Clarice Lispector

Traducción del portugués
de Elena Losada

«Los artículos de este libro son críticos, inteligentes, naturales, divertidos y poco convencionales. Clarice Lispector es la voz de la conciencia femenina».

El País

Solo para mujeres reúne 290 crónicas publicadas, sobre todo, entre 1959 y 1961, cuando Clarice Lispector regresó a Río de Janeiro recién divorciada y comenzó a trabajar en prensa. Venía de vivir ocho años en Washington, donde fue testigo del conservadurismo social de la década de los cincuenta y donde leyó numerosa prensa femenina, que resonará en sus propias columnas. Pero, a diferencia de su producción periodística para el *Jornal do Brasil*, Lispector decidió no firmar estos textos con su nombre. Tras los seudónimos Tereza Quadros y Helen Palmer, o tras la máscara de la famosa actriz brasileña Ilka Soares, abordó en estos artículos cuestiones relacionadas con la belleza, el amor, la maternidad o la vida doméstica.

Un volumen, en definitiva, práctico y entretenido; un auténtico almanaque de época en la que esta autora fundamental reivindica que, a pesar de las conquistas actuales de la mujer, muchos de sus desafíos permanecen inalterables.

CLARICE LISPECTOR

(Tchetchelnik, 1920-Río de Janeiro, 1977) sorprendió a la intelectualidad brasileña con la publicación en 1944 de su primer libro, *Cerca del corazón salvaje*, en el que desarrollaba el tema del despertar de una adolescente, y por el que recibió el Premio Fundación Graça Aranha 1945. Lo que entonces se consideró una joven promesa, se convirtió en una de las más singulares representantes de las letras brasileñas.

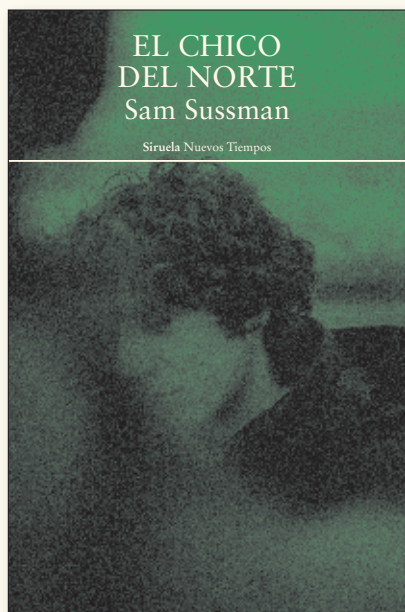


PUBLICACIÓN: septiembre de 2026
BIBLIOTECA CLARICE LISPECTOR n.º 18
Crónicas
216 págs. rústica con solapas
Thema: DNP
ISBN: 979-13-88032-79-0
PVP: 19,18 / 19,95 €

OTROS LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:

Agua viva
Aprendiendo a vivir
Aprendizaje o El libro de los placeres
Casi de verdad
Cerca del corazón salvaje
La ciudad sitiada
La hora de la estrella
La lámpara
La manzana en la oscuridad
Las palabras y el tiempo
Para no olvidar
La pasión según G. H.
Queridas mías
Solo para mujeres
Un soplo de vida
Todas las cartas
Todas las crónicas
Todos los cuentos





PUBLICACIÓN: octubre de 2026
NUEVOS TIEMPOS n.º 575
Ficción contemporánea
336 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 979-13-88032-17-2
PVP: 23,03 / 23,95 €

EL CHICO DEL NORTE

Sam Sussman

Traducción del inglés
de Ignacio Gómez Calvo

«Esta novela cuenta una historia conmovedora, y lo hace de forma magnífica. Ha sido un placer leerla».

VIVIAN GORNICK

Tras una confusa e imprevista llamada, Evan, un joven de veintiséis años, regresa a la granja en la que se crio con su madre, June. Pero hay muchas cosas que aún desconoce. No sabe que ella se está muriendo ni qué la llevó a abandonar Nueva York en su juventud y a cambiar radicalmente de vida. Pero, sobre todo, no conoce la identidad de su padre biológico ni la elusiva historia del romance intenso y turbulento que June mantuvo con Bob Dylan, a quien Evan venera como artista y con quien muchos le insisten en que tiene un gran parecido físico. Mientras cuida de su madre, esta le revela la verdad que lleva tanto tiempo queriendo escuchar. Y solo cuando llegue al final del relato pueda, tal vez, comprender el regalo que esta mujer extraordinaria le ha entregado.

Inspirada en la incierta identidad de su progenitor, Sam Sussman nos brinda en *El chico del norte* una de las relaciones madre-hijo más tiernas e íntimas de la literatura contemporánea. Una delicada reflexión sobre la pérdida, la memoria y el poder redentor del amor.

SAM SUSSMAN

creció en el valle del Hudson, y ha vivido en Berlín y en Jerusalén. Se licenció en el Swarthmore College y obtuvo un máster en Filosofía por la Universidad de Oxford. Sus escritos han sido publicados en la revista *Harper's Magazine*.



LA IDEA DE VOLVER

Diego del Alcázar

«Diego del Alcázar ha escrito algo insólito: una forma de unir el realismo y la magia que redefine el género y confirma la llegada de una voz literaria excepcional».

ALFONSO J. USSÍA

¿Y si volver no fuera regresar, sino recordar quién eres? Faus-to, un anciano montañés, intenta comprender la pérdida de su mujer y los fantasmas de su pasado desde una existencia impregnada de magia y sabiduría ancestral. Paralelamente, Adrián, un académico que ha desarrollado su carrera en Nueva York, regresa al lugar de su infancia. Su retorno, marcado por una relación amorosa decisiva, reactiva vínculos familiares no resueltos y pone en marcha una trama que gravita en torno a una pregunta esencial: ¿cómo construimos la realidad?

Esta novela reveladora entrelaza dos mundos aparentemente opuestos: la tradición rural cántabra, que se nutre de la mitología y del conocimiento heredado; y el pensamiento contemporáneo, dominado por la tecnología, la prisa y una fe obsesiva en creer saberlo todo. Con una prosa ágil y precisa, la historia dialoga con la anamnesis platónica y la tradición fáustica para indagar en el deseo de conocimiento y sus límites, a la vez que nos invita a volver —a nuestros orígenes— para entender la realidad en la que vivimos, y, tal vez, comprendernos así a nosotros mismos.

DIEGO DEL ALCÁZAR

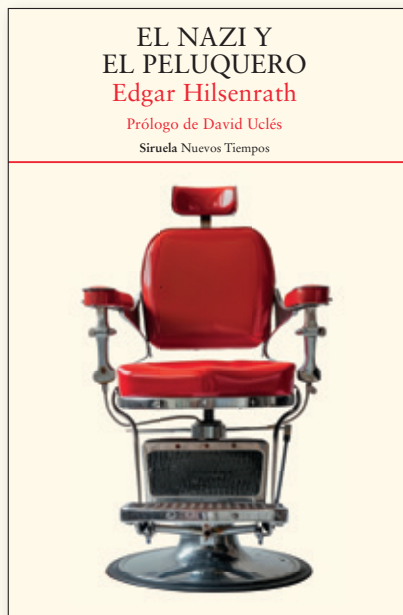
es un empresario y escritor con una vocación intelectual centrada en los grandes dilemas contemporáneos. Como presidente de IE, impulsa una visión humanista del conocimiento, entendiendo la educación como eje de desarrollo cultural y de pensamiento crítico. Es autor de la novela *La Genética del Tiempo* (2023), que también explora las relaciones entre la modernidad, la tecnología y la condición humana.



PUBLICACIÓN: septiembre de 2026
NUEVOS TIEMPOS n.º 583
Ficción contemporánea
272 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 979-13-88032-63-9
PVP: 21,11 / 21,95 €

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency





PUBLICACIÓN: noviembre de 2026
NUEVOS TIEMPOS n.º 587
Ficción contemporánea
400 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 979-13-88032-02-8
PVP: 25,00 / 26,00 €

EL NAZI Y EL PELUQUERO

Edgar Hilsenrath

Prólogo de David Uclés

Traducción de María José Díez y Diego Frieria

«En el texto hay un sarcasmo continuo que hará las delicias de cualquier lector dispuesto a reírse hasta de su propia sombra. Si se atreven, pasen y lean».

Del prólogo de DAVID UCLÉS

«La sátira más mordaz se inclina y se vuelve trágica. Lo que no puede existir, existe en Hilsenrath».

HERTA MÜLLER

Alemania, 1933. Max Schultz tiene el pelo negro, ojos de rana, nariz ganchuda y labios gruesos. A pesar de la incierta identidad de su padre, su madre le garantiza su pertenencia a la raza aria. El chico crece junto a su amigo Itzig Finkelshtein —judío y de ojos azules—, nacido el mismo día que él, con apenas unos minutos de diferencia. Tanto su familia como la de Itzig regentan una peluquería, pero la llegada de Hitler al poder tambaleará toda su existencia. Max no tarda en dejarse seducir por el antisemitismo, lo que pondrá en peligro la vida de todos a los que ama.

En el año que se cumple el centenario del nacimiento de su autor, recuperamos este gran clásico de la literatura alemana sobre el Holocausto, con prólogo de David Uclés. Escrita en 1971, fue la primera novela sobre la Shoá narrada desde el punto de vista del verdugo; toda una epopeya picaresca donde la sátira y la ternura se entrelazan con la crudeza y la tragedia.

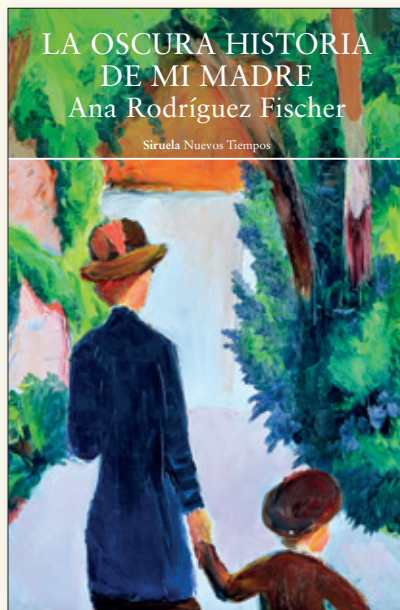
EDGAR HILSEN RATH

(Leipzig, 1926-Wittlich, 2018) es uno de los grandes autores de la literatura alemana del siglo XX. Hijo de comerciantes judíos, sobrevivió a la Segunda Guerra Mundial y consiguió escapar, primero a Israel y más tarde a Estados Unidos. Esta experiencia dejó en él una huella indeleble que marcó el devenir de toda su obra. Entre sus libros cabe destacar *Nacht*, *Fuck America* o *El cuento del último pensamiento*. Ha recibido algunos de los galardones más prestigiosos, como el Alfred Döblin de la Fundación Günter Grass, el Premio Literario Jakob Wassermann o el Hans Sahl.



LA OSCURA HISTORIA DE MI MADRE

Ana Rodríguez Fischer



PUBLICACIÓN: noviembre de 2026

NUEVOS TIEMPOS n.º 586

Ficción epistolar

320 págs. rústica con solapas

Thema: FYD

ISBN: 979-13-88032-74-5

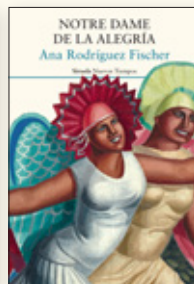
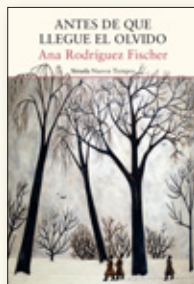
PVP: 21,11 / 21,95 €

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency

OTROS LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:

Antes de que llegue el olvido

Notre Dame de la Alegría



Algunas de las grandes voces del arte y de la literatura revelan, en el umbral de la muerte, el vínculo implacable que mantuvieron con sus madres y su influencia en sus vidas y en sus obras.

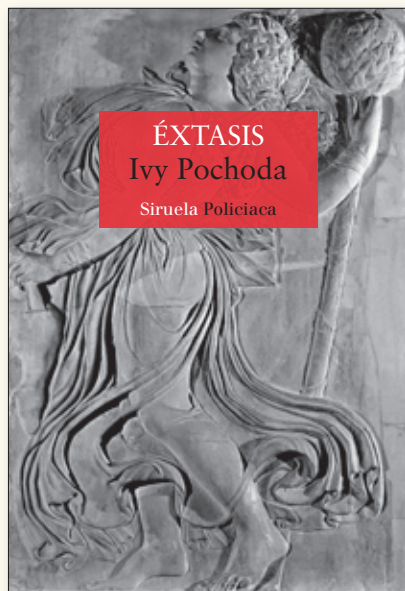
En este nuevo y deslumbrante libro, Ana Rodríguez Fischer nos descubre la tortuosa relación que Hölderlin, Baudelaire, Van Gogh, Rimbaud, Virginia Woolf, Marina Tsvietáieva, Irène Némirovsky y Marguerite Duras mantuvieron con sus madres. Tan complejo y difícil como intenso y apasionado, este vínculo imborrable marcó sus vidas y sus obras. Por ello, cuando intuyen que se acerca el final de sus días, los protagonistas sienten la necesidad de recordar y de hablar.

Narrada en primera persona a modo de un soliloquio que estos artistas dirigen a sus respectivas madres, la novela es a la vez memoria, autobiografía, confesión, semblanza y crónica. Las propias voces de tan singulares personajes, la pluralidad de registros, las convulsas circunstancias históricas que enmarcaron sus vidas, el perfil de las destinatarias de esta explosión de emociones y sentimientos —que van del recuerdo amoroso a la acusación y la condena—, o las reflexiones sobre la condición humana son algunos de los rasgos que convierten *La oscura historia de mi madre* en una lectura especial, sugestiva, y novedosa.

ANA RODRÍGUEZ FISCHER

(Vegadeo, 1957) es catedrática de Literatura Española en la Universidad de Barcelona. De su atención a la novela española contemporánea nace el ensayo *Por qué leemos novelas*, y ediciones críticas de obras de José María Guelbenzu o de Eduardo Mendoza. Ha ejercido la crítica literaria en *ABC Cultural*, *Letras Libres* o *Revista de Libros*, y actualmente escribe en *Babelia*, de *El País*. Es autora de numerosas obras y ha obtenido diversos galardones literarios, como el Premio Femenino Lumen 1995 o el Premio de Novela Café Gijón 2023 con *Antes de que llegue el olvido*.



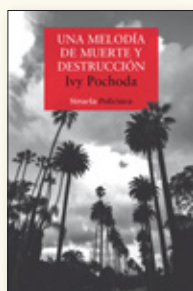
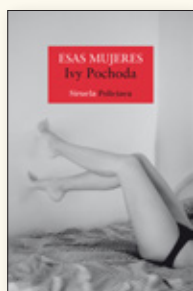


PUBLICACIÓN: noviembre de 2026
 NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 585
 Ficción contemporánea
 256 págs. rústica con solapas
 Thema: FBA
 ISBN: 979-13-88032-64-6
 PVP: 21,11 / 21,95 €

OTROS LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:

Esas mujeres

Una melodía de muerte y destrucción



ÉXTASIS Ivy Pochoda

Traducción del inglés
 de Pablo González-Nuevo

«Una versión afilada de las tragedias de Eurípides.
 Una mezcla entre *The White Lotus* y *Midsommar*».
The Washington Post

Ahora que su marido ha muerto, Lena solo desea recuperar su vida. Años de matrimonio entre la élite adinerada han anulado su personalidad y ensombrecido su ánimo, pero un viaje repentino a Naxos para asistir a la inauguración del nuevo proyecto empresarial de su hijo Drew le brindará la oportunidad de redescubrir su verdadera naturaleza. Allí, Lena siente curiosidad por un grupo de mujeres que viven en tiendas de campaña en la playa. Por la noche escucha sus tambores, a su líder, que la llama a bailar, y pronto descubrirá que un dios antiguo está despertando oscuros deseos en las mujeres de toda la isla. Y es que, tal vez, recuperar su identidad pueda tener un coste mucho mayor del que jamás hubiera imaginado.

Con ecos de tragedia griega, la nueva novela de Ivy Pochoda es una historia apasionante y oscuramente poética sobre lo que sucede cuando las mujeres rechazan los roles de género que tradicionalmente les han asignado.

IVY POCHODA

(Brooklyn, 1977) es autora de cuatro novelas. *Esas mujeres* fue finalista del The Los Angeles Times Book Prize, del Edgar Award, del California Book Award, del Macavity Award, del International Thriller Writers Award, y fue elegido por *The New York Times* como el mejor *thriller* del año. Es profesora de escritura creativa en el máster en Bellas Artes de la Universidad de California. Vive en Los Ángeles.



9 791388 032646

GUARDARÉ TU ÚLTIMA SANGRE

Natalia Guerra

«Una novela trepidante escrita por alguien que conoce bien el mundo del arte y que, sin caer en los tópicos, construye una historia que te absorbe desde el primer momento y te lleva hasta un sorprendente final».

GUILLERMO PÉREZ-VILLALTA,
Premio Nacional de las Artes Plásticas

El salvaje asesinato de un famoso pintor en plena inauguración de la Feria de Arte Contemporáneo desata una oleada de conflictos a su alrededor, entre los que se cuentan varias muertes más y la desaparición de un valioso número de cuadros. Cuando por fin todo parece aclararse, una cruel *performance* artística echa por tierra toda la investigación policial. Ana Dema, la inteligente y resuelta psiquiatra de la exmujer del difunto artista, se verá, sin quererlo, implicada en la vorágine del caso, y su experiencia en perfiles psicológicos será determinante para arrojar luz sobre un hecho que, en principio, parece no tener lógica ni explicación alguna.

La fama y los egos, las galerías y los marchantes, las falsificaciones, el mercado negro y los entresijos del poder son algunos de los trazos maestros que conforman el lienzo de este trepidante y cautivador *thriller*.

NATALIA GUERRA

(Segovia, 1980) ha trabajado en publicidad, en televisión y en galerías de arte. Durante mucho tiempo ha vendido libros como comercial de un gran grupo editorial. También los ha escrito en la sombra para otros autores, al igual que guiones para televisión. *Guardaré tu última sangre* no es su único libro publicado, pero sí el primero que firma con su nombre.



PUBLICACIÓN: septiembre de 2026
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 584
Ficción policiaca
312 págs. rústica con solapas
Thema: FFS
ISBN: 979-13-88032-57-8
PVP: 21,11 / 21,95 €

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency



9 791388 032578



Publicación: septiembre de 2026
EL OJO DEL TIEMPO n.º 174
Ensayo literario
408 págs. rústica con solapas
Thema: DNL
ISBN: 979-13-88032-54-7
PVP: 25,00 / 26,00 €

EL HECHIZO DEL FRÍO

Una historia de la humanidad
y el hielo

Max Leonard

Traducción del inglés
de Julio Hermoso

«Un relato elegante y sutil acerca de los cambios y transformaciones que ha causado el hielo en la vida humana y de cómo el hombre ha correspondido poniendo en peligro la propia existencia de los lugares helados».

OLIVIA LAING

Este ensayo cautivador nos lleva desde los albores de nuestra existencia hasta los desafíos de la actualidad en una amplia exploración de la influencia que ha ejercido el hielo en el desarrollo de las civilizaciones, así como del peligro de su progresiva desaparición en el planeta. Utilizando este gélido elemento como hilo conductor, *El hechizo del frío* narra una asombrosa historia de obsesiones, inventos y aventuras: nuestra manera de vivir y de celebrar, de innovar en la ciencia, en el arte y en el comercio, de indagar en nuestro pasado, de desafiar y de combatir durante milenios ha sido definida en gran medida por este inasible y poderoso compuesto que forma parte de nuestra vida cotidiana.

Con rigor y sutil elegancia, Max Leonard entrelaza en su relato temas tan diversos como la arqueología glacial, la edad de oro del alpinismo del siglo XIX, los hitos que el hielo impulsó en la medicina y en la anatomía, o las guerras y batallas que condicionó, así como su influencia en obras maestras del arte y de la literatura o en los parques temáticos para el turismo de masas. En definitiva, el hielo es un espejo que revela lo mejor y lo peor del ser humano: la creatividad y la audacia de trascender límites, pero también una codicia desmedida por dominar la naturaleza.

MAX LEONARD

escribe sobre montañas, ciclismo y viajes. Entre sus obras destacan *Lanterne Rouge* (2014), *Higher Calling* (2017) y *Bunker Research* (2019). Su trabajo se ha publicado en diversas publicaciones, entre ellas *Esquire*, *Rouleur*, *Monocle* y *The Telegraph*. Vive en Londres, donde también es editor y director creativo en Isola Press.



TIGRES ENTRE DOS IMPERIOS

Una aventura para salvar
al tigre siberiano

Jonathan C. Slaght

Traducción del inglés
de Julio Hermoso

Una cautivadora reflexión sobre nuestra relación con el mundo natural y la emocionante aventura de los científicos que se unieron para salvar al gran tigre de Amur.

En las profundidades de los bosques nevados del noreste de Asia viven los majestuosos y venerados tigres de Amur, conocidos como «tigres siberianos». Debido a la caza furtiva y a la tala indiscriminada fueron desapareciendo de su hábitat desde Bali hasta Irán, y a finales de la Guerra Fría apenas quedaban algunos cientos de estos felinos en la cuenca del río Amur.

El reconocido investigador de vida salvaje Jonathan C. Slaght nos traslada a gélidos y remotos parajes para revelarnos cómo científicos y conservacionistas de distintos países unieron fuerzas y crearon el Proyecto del Tigre Siberiano para salvar de la extinción a estos magníficos animales. El equipo capturó y liberó a más de cien tigres a lo largo de tres décadas. De esa alianza surgieron las bases para nuevas investigaciones en el continente asiático sobre estas criaturas, concienciando además a los habitantes de la zona acerca de la necesidad de protegerlas, en lugar de temerlas y cazarlas. *Tigres entre dos imperios* también explica la estrecha relación de esta especie con la historia y las políticas de los distintos reinos, como la dinastía Qing, o el posterior trazado de las carreteras en las reservas naturales rusas.

JONATHAN C. SLAGHT

es biólogo y conservacionista, coordinador de la Wildlife Conservation Society para Rusia y el noreste asiático, donde gestiona proyectos de investigación sobre especies amenazadas y organiza las actividades de conservación de tigres, búhos y otras aves. Su trabajo se ha publicado en medios como *The New York Times*, *The Guardian*, *The New Yorker* o el World Service de la BBC. Actualmente vive en Mineápolis.



Publicación: octubre de 2026
EL OJO DEL TIEMPO n.º 175
Ensayo literario, naturaleza
480 págs. rústica con solapas
Thema: JBFU
ISBN: 979-13-88032-66-0
PVP: 26,83 / 27,90 €

OTROS LIBROS DEL AUTOR

EN SIRUELA:

Búhos de los hielos del este





PUBLICACIÓN: octubre de 2026

EL OJO DEL TIEMPO n.º 176

Teoría del arte, simbología

468 págs. cartoneé

Thema: ABA

ISBN: 979-13-88032-56-1

PVP: 91,35 / 95,00 €

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency

OTROS LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

Breviario de filosofía práctica

El círculo de la sabiduría

Contra el fin de siglo

El diagrama del primer Evangelio

En la red del tiempo 1972 1977

Extravíos

Filósofos griegos, videntes judíos

Iluminaciones filosóficas

Instantáneas del tiempo 1978-1979

El juego de las salas de salas

Recuperar la democracia

Sobre el fundamento

La variedad del mundo

ATHANASIUS KIRCHER

Itinerario del éxtasis o las imágenes de un saber universal

Edición de Ignacio Gómez de Liaño

«La voraz erudición enciclopédica del jesuita
Kircher se pone a nuestro alcance en esta magnífica
antología de Ignacio Gómez de Liaño».

JAVIER APARICIO MAYDEU, *El País*

Athanasius Kircher (1601-1680) es uno de los últimos grandes ejemplos del sabio universal que domina todas las ciencias de su época y, sin duda, el más característico del siglo XVII. Admirada en toda Europa, la colosal obra de Kircher abarca temáticas tan diversas como la egiptología, la sinología, el magnetismo, la vulcanología, la óptica, la mecánica, la acústica, la lógica combinatoria o la *scientia universalis*, y se desglosa en una impresionante sucesión de representaciones visuales del saber.

Esta edición con 520 ilustraciones, a cargo de Ignacio Gómez de Liaño, recoge el *corpus* casi completo de la iconografía kircheriana junto con las notas explicativas y las introducciones a la obra y a la vida de Kircher, y no es solo una perfecta iniciación a los más diversos y curiosos conocimientos intelectuales del Barroco, sino también una verdadera delicia para el ojo y la imaginación.

IGNACIO GÓMEZ DE LIAÑO

(Madrid, 1946) ha sido profesor en universidades de Madrid, Pekín y Osaka. Ha cultivado la novela, el ensayo, el teatro, la historia, el diario y la poesía, además de la filosofía, en numerosos libros, algunos traducidos a varias lenguas. También es autor de las obras de teatro *Hipatia*, *Bruno*, *Villamediana* (2008) y *La variedad del mundo* (2009).



9 791388 032561

UN LABERINTO PROPIO

La lectura como conversación con la vida

Luis González

Una invitación a redescubrir la lectura como una experiencia capaz de transformar la forma en que pensamos, sentimos y vivimos.

Un laberinto propio es un ensayo literario que entrelaza el conocimiento con el relato personal para compartir algunas claves sobre el importante papel de la lectura en nuestras vidas. El autor propone un recorrido por obras de la literatura y de la música, así como por ciudades y paisajes que han configurado su propia forma de comprender el mundo.

Con un estilo cercano, y de la mano de artistas tan diversos como Dickens, Woolf, Austen, Vargas Llosa, Zambrano, Borges, Beethoven o Schubert, entre otros, Luis González desarrolla en este itinerario su convicción acerca de los beneficios de la lectura como «tecnología humana fundamental», ya que combina esfuerzo y placer, entrena la creatividad, fortalece el pensamiento analítico y también la salud. En cada capítulo traza conexiones inesperadas que invitan a descubrir libros y datos clave sobre el impacto de la lectura. Este laberinto actúa como metáfora de una experiencia inmersiva que avanza mediante digresiones, asociaciones, experiencias y sorprendentes enlaces para conversar con la vida. Y es también una invitación para que cada lector, al entrar en él, elabore su propio recorrido.

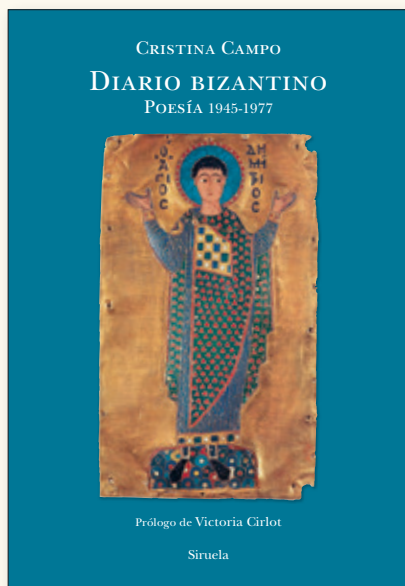
LUIS GONZÁLEZ

(Segovia, 1964) es director general de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, vicepresidente de la Asociación de Fundaciones y responsable del subcomité de lectura de la International Publishers Association. Licenciado y máster en Derecho, fue condecorado con la Cruz de San Raimundo de Peñafort. Cuando ejercía como administrador del estado diseñó el primer Plan de Fomento de la Lectura en España (2001-2004). Es autor de libros y de artículos sobre la lectura y el libro, y participa como conferenciante en diversos foros internacionales.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2026
EL OJO DEL TIEMPO n.º 177
Ensayo literario
400 págs. rústica con solapas
Thema: DNL
ISBN: 979-13-88032-71-4
PVP: 23,03 / 23,95 €

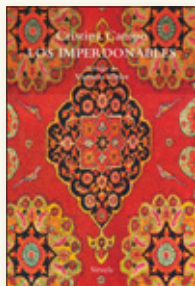




PUBLICACIÓN: septiembre de 2026
 EL ÁRBOL DEL PARAÍSO n.º 117
 Poesía
 184 págs. rústica con solapas
 Thema: DCC
 ISBN: 979-13-88032-65-3
 PVP: 19,18 / 19,95 €

OTROS LIBROS DE LA AUTORA
 EN SIRUELA:

Los imperdonables



DIARIO BIZANTINO

Poesía 1945-1977

Cristina Campo

Edición bilingüe

Prólogo de Victoria Cirlot

Edición y epílogo
 de Margherita Pieracci Harwell

Traducción del italiano
 de Mar García Lozano

Esta obra reúne, en una edición bilingüe, la poesía de una de las autoras más singulares de las letras italianas.

Diario bizantino es el título de un poema de Cristina Campo en el que su creación lírica alcanza su mejor expresión. Su experiencia con la liturgia ortodoxa en la iglesia del Collegium Russicum de Roma, junto a un profundo conocimiento de la misma a partir del estudio de libros como los del padre Ireneo Hausherr, abrieron sus posibilidades de creación, que culminó en este texto de absoluta originalidad, único en la poesía moderna. Suya es la famosa frase: «He escrito poco, me hubiera gustado escribir menos», y toda su obra, desde *Paso de adiós*, que comienza a crear en 1945, hasta sus últimos poemas antes de su temprana muerte en 1977, respira de una espiritualidad particular, construida a partir de una atenta e intensa lectura de autores modernos como T. S. Eliot, William Carlos Williams, Emily Dickinson, o de clásicos como San Juan de la Cruz. Aunque fueron Hugo von Hofmannsthal y Simone Weil los dos faros que iluminaron su vida y su carrera literaria.

El presente volumen reúne toda la poesía publicada en vida de la autora italiana, y también la póstuma, en una edición bilingüe que permitirá al lector entender el significado preciso de cada palabra, pero también disfrutar de «su máximo sabor» en su lengua original italiana.

CRISTINA CAMPO

(Bolonia, 1923-Roma, 1977) es el seudónimo de Vittoria Guerrini. La editorial Adelphi ha publicado *Sotto falso nome* (1998), y también parte de su correspondencia en *Lettere a Mita* (1999) y *Caro Bul* (2007).



ALQUIMIA

Historia de una ciencia secreta

Serge Hutin

Traducción del francés
de Susana Pietro Mori

«El gran mérito de la magia y de la alquimia, su hija, era el postular la unidad de la materia, hasta tal punto que algunos filósofos del alambique habían creído poder asimilar esta a la luz y al rayo».

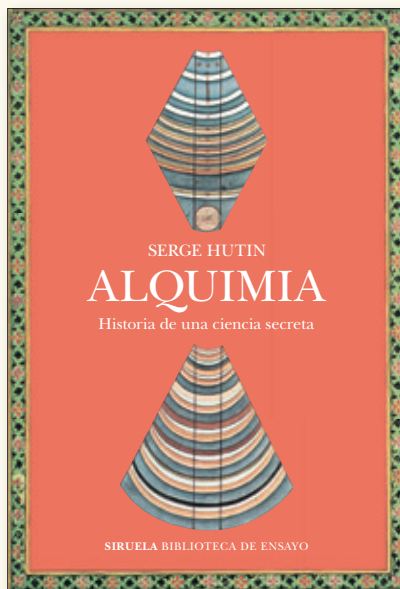
MARGUERITE YOURCENAR

¿Qué es la alquimia? Esta obra fundamental, firmada por uno de los más grandes y reputados estudiosos de la cuestión, trata de arrojar luz sobre esta ciencia secreta que desde la Edad Media tuvo como principal objetivo la fabricación de oro, al mismo tiempo que aspiraba a lograr una insólita y paradójica unión: la de la técnica y la mística. La alquimia no puede, sin embargo, reducirse a la mera transmutación de los metales, ya que fue, de pleno derecho, una actividad trascendental que influyó en el origen y desarrollo de la química moderna.

Con rigor y amenidad, este sugerente compendio nos invita pues a descubrir, mediante un minucioso estudio y una sólida documentación, una de las prácticas más desconocidas y enigmáticas de la historia de la humanidad.

SERGE HUTIN

(París, 1929-Prades, 1997), doctor en Letras, investigador asociado del CNRS francés y presidente de la orden masónica, escribió decenas de libros acerca de sociedades secretas, especialmente sobre los rosacruces y los alquimistas.



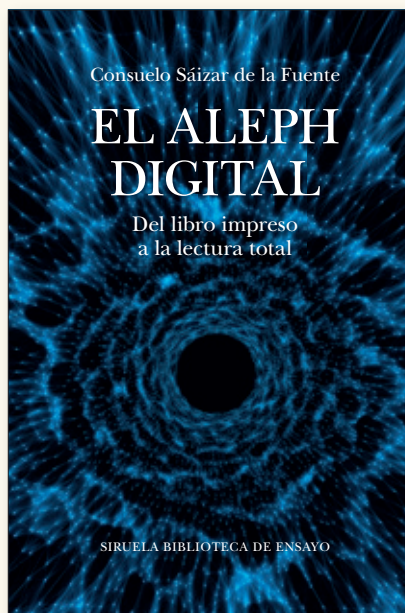
PUBLICACIÓN: septiembre de 2026
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 162
Ensayo literario, esoterismo
156 págs. rústica con solapas
Thema: DNL
ISBN: 979-13-88032-58-5
PVP: 19,18 / 19,95 €

OTROS LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

Las sociedades secretas



9 791388 032585



PUBLICACIÓN: octubre de 2026
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 165
Ensayo literario
120 págs. rústica con solapas
Thema: NHTB
ISBN: 979-13-88032-72-1
PVP: 17,26 / 17,95 €

EL ALEPH DIGITAL

Del libro impreso a la lectura total
Consuelo Sáizar de la Fuente

«Un muy buen texto en el que Consuelo Sáizar de la Fuente da testimonio de los cambios que ha observado en el mundo del libro y de la lectura a lo largo de casi medio siglo de vida profesional, siempre marcada por el compromiso con su género y su generación».

ELENA PONIATOWSKA

En este libro, Consuelo Sáizar de la Fuente examina, con fundamento y lucidez, el impacto que las innovaciones tecnológicas de las últimas tres décadas han tenido sobre el mundo del libro y de la lectura. Desde una mirada inteligente, atenta al papel decisivo de las mujeres en esta historia, la autora recapitula los hitos de su vida como lectora, editora e impulsora en diversos ámbitos de la industria editorial; el resultado es una visión de primera mano que es a la vez un valioso testimonio de su época.

Este volumen propone una reflexión amplia y profunda de los debates sobre la cultura digital, e identifica, en medio del mar de dudas sobre los peligros y promesas que esta entraña, dos fenómenos que nos empoderan y nos convierten a todos en contemporáneos: la lectura total y el Aleph digital.

CONSUELO SÁIZAR DE LA FUENTE

(Acaponeta, Nayarit, México, 1961) es doctora en Sociología por la Universidad de Cambridge. Estudió Comunicación en la Universidad Iberoamericana. Fue directora general del Fondo de Cultura Económica, presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México y del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe. Actualmente es profesora en la Universidad Panamericana y articulista en *Opinión 51*. Ocupa la silla «A» de la Academia Hispanoamericana de Ciencias, Artes y Letras. *El Aleph digital* es su primer libro.



LOS PILARES DEL MAR

Un desafío a los límites de la naturaleza

Sylvain Tesson

Traducción del francés
de Susana Prieto Mori

PREMIO JULES RENARD 2025

«Sylvain Tesson tiene la costumbre de invitarnos a viajes extraordinarios, a tierras cargadas de historia o a parajes salvajes hostiles al ser humano. En el fondo de estos libros siempre hay una búsqueda».

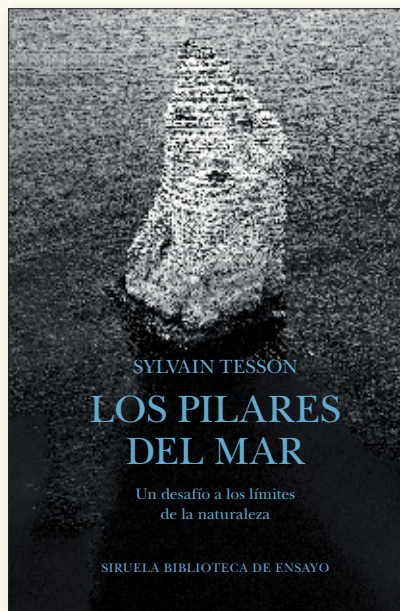
MARIE TISON, *La Presse*

Desde la Aiguille d'Étretat, en Francia, hasta el Totem Pole de Tasmania, desde las Islas Feroe hasta el Cabo de Hornos, Sylvain Tesson se atreve a desafiar los límites de la naturaleza y a escalar los farallones, esos pilares rocosos que se alzan frente a los acantilados y que, para el célebre viajero y autor francés, encarnan el símbolo de la rebeldía.

Igual que estas enormes formaciones rocosas se atrevieron a escindirse del acantilado y a lograr lo imposible, erigirse en mitad del oleaje, ¿quién no ha soñado alguna vez con dar «un paso adelante» y hacer historia? Salvajes, libres y solitarios, los pilares del mar resisten inamovibles frente a la adversidad. Pero ¿es sostenible a largo plazo su existencia? ¿No corren el riesgo de derrumbarse en cualquier momento? O, por el contrario, ¿deberían, tal vez, considerarse santuarios? Una obra única e inspiradora sobre la posibilidad de conquistar lo inalcanzable.

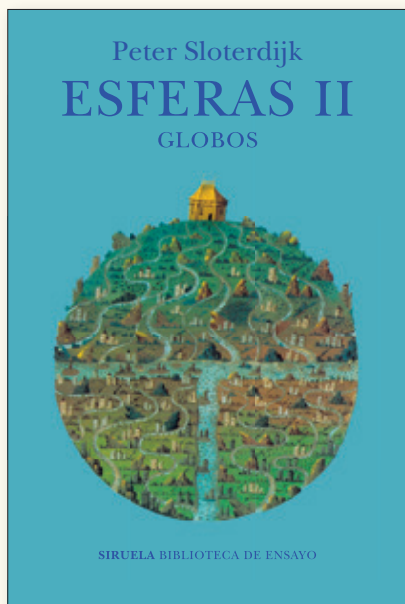
SYLVAIN TESSON

(París, 1972) es geólogo, escritor y viajero. Ha publicado numerosos ensayos y relatos de viajes, en los que retrata sus expediciones y aventuras a lo largo del mundo, como recorrer el desierto de Islandia en bicicleta, atravesar a pie el Himalaya o realizar expediciones espeleológicas y arqueológicas. Entre sus obras destacan *Une vie à coucher dehors*, con la que recibió el Premio Goncourt de Novela Corta 2009, *La vida simple* (2011), con la que obtuvo el Premio Médicis, o *El leopardo de las nieves*, que fue galardonado con el Renaudot 2019. Es presidente de la Guilde Européenne du Raid.



PUBLICACIÓN: octubre de 2026
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 163
Ensayo literario, escalada
192 págs. rústica con solapas
Thema: SZG
ISBN: 979-13-88032-60-8
PVP: 18,22 / 18,95 €





PUBLICACIÓN: octubre de 2026
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 164
Filosofía
928 págs. rústica con solapas
Thema: QDHR
ISBN: 979-13-88032-22-6
PVP: 48,03 / 49,95 €

ESFERAS II

Globos

Peter Sloterdijk

Traducción del alemán
de Isidoro Reguera

Segundo volumen de la trilogía *Esferas*, la obra cumbre del filósofo alemán.

«Se puede leer la trilogía *Esferas* de muchas maneras. Ningún lector saldrá insatisfecho o descontento con la experiencia».

ENRIQUE LYNCH, *Babelia*, *El País*

Si el primer volumen de la trilogía *Esferas*, titulado *Burbujas*, trata de las microsferas —de cómo el individuo, desde el estadio de feto hasta la niñez, nunca está solo, sino que siempre incluye al otro y se orienta de acuerdo con él—, en este segundo volumen, Peter Sloterdijk recorre una historia del mundo político basada en las imágenes rectoras morfológicas de la esfera y del globo, y muestra que todas las manifestaciones con respecto a la globalización están aquejadas hasta ahora de miopía. Para el filósofo, la globalización comienza con los griegos, quienes ya representaron el universo mediante la imagen de la esfera. Esta también se encuentra en la base de las representaciones de orden de los imperios premodernos. Con el descubrimiento de América y de las primeras circunvoluciones terrestres aparece, en su lugar, el globo.

Esta segunda globalización es sustituida por una tercera, dado que la virtualidad general de todas las relaciones conduce a una crisis de espacio. El autor narra, así, la verdadera historia de la globalización: desde la geometrización del cielo en Platón y en Aristóteles hasta la circunvolución de la última esfera, la Tierra, por barcos, capitales y señales. Peter Sloterdijk emprende aquí, por tanto, la tarea de poner al descubierto los fundamentos filosóficos de la historia política de los últimos dos milenios y medio.



9 791388 032226

PROMETEO ARREPENTIDO

Del regalo del fuego
al incendio global

Peter Sloterdijk

Traducción del alemán
de Isidoro Reguera

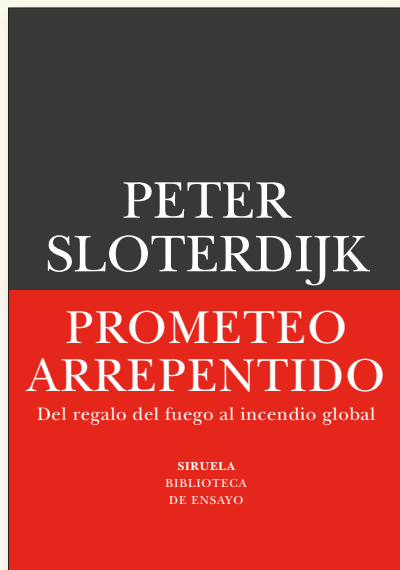
Una lúcida y oportuna reflexión sobre la urgencia de frenar la indiscriminada explotación de los combustibles fósiles para evitar la destrucción del planeta.

El fuego ha sido, junto con el trabajo, el elemento que más ha incidido en la relación del hombre con la naturaleza. Ambos factores han determinado el desarrollo de las civilizaciones con actividades como cocinar los alimentos o endurecer las herramientas, y han ido de la mano para propiciar las grandes revoluciones sociales y económicas. Podemos afirmar que nuestra historia es la de los diversos usos del fuego. Sin embargo, presa de su incontrolable ambición, el ser humano lo ha utilizado para destruir sus propios recursos de forma indiscriminada.

Peter Sloterdijk considera que, dado que la humanidad moderna es un colectivo de incendiarios que arrasan los bosques y los yacimientos subterráneos de carbón y petróleo, seguramente Prometeo se arrepentiría de su regalo si volviera hoy a la Tierra, pues este se ha tornado en amenaza de destrucción del planeta. Esta catástrofe, afirma, solo puede impedirla un nuevo «pacifismo energético», es decir, el empleo de formas responsables para la obtención de energía.

PETER SLOTERDIJK

(Karlsruhe, 1947), uno de los filósofos contemporáneos más prestigiosos y polémicos, es rector de la Escuela Superior de Información y Creación de Karlsruhe, y catedrático de Filosofía de la Cultura y de Teoría de Medios de Comunicación en la Academia de las Artes Plásticas vienesa.



PUBLICACIÓN: septiembre de 2026
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MENOR n.º 95
Filosofía
124 págs. rústica con solapas
Thema: QDHR
ISBN: 979-13-88032-53-0
PVP: 13,41 / 13,95 €

OTROS LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

Celo de Dios
Crítica de la razón cínica
En el mismo barco
En el mundo interior del capital
Esferas I
Esferas III
Fiscalidad voluntaria y responsabilidad ciudadana
Gris
Hacer hablar al cielo
La herencia del dios perdido
Los hijos terribles de la Edad Moderna
Ira y tiempo
Muerte aparente en el pensar
Sobre la mejora de la buena nueva
El sol y la muerte
Temperamentos filosóficos
¿Qué sucedió en el siglo XX?



CIENCIA Y HUMANIDADES, DOS MIRADAS



EL OJO DEL TIEMPO n.º 160

280 págs.

ISBN: 978-84-10415-32-4 rústica con solapas

PVP: 21,11 / 21,95 €

ISBN: 979-13-87688-21-9 cartonné

PVP: 23,99 / 24,95 €

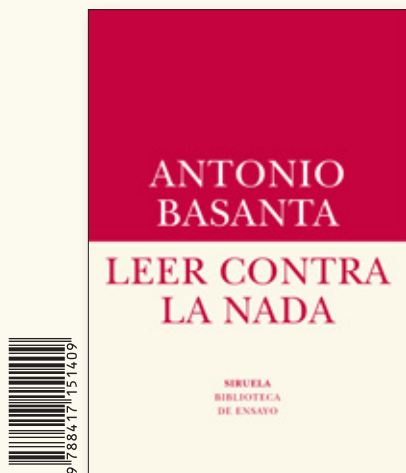
EL PUENTE DONDE HABITAN LAS MARIPOSAS

Nazareth Castellanos

Uno de los ensayos de más éxito de los últimos años, con diez ediciones y más de 150000 ejemplares vendidos. La prestigiosa neurocientífica Nazareth Castellanos, que lleva años estudiando la plasticidad neuronal, vuelca en este libro buena parte de su conocimiento sobre neurociencia y filosofía, mostrando cómo el cerebro se relaciona con el resto del cuerpo y cómo podemos influir en él a través de la respiración.

«La neurocientífica defiende la necesidad de cuidar la salud mental con la misma naturalidad con la que cuidamos el cuerpo».

La Vanguardia



BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MENOR n.º 66

196 págs. rústica con solapas

ISBN: 978-84-17151-40-9

PVP: 14,33 / 14,90 €

LEER CONTRA LA NADA

Antonio Basanta

Uno de los libros más queridos por los amantes de la lectura y las humanidades. Con seis ediciones, esta preciosa obra nos recuerda la infinita capacidad del acto de leer para transformar la humanidad, y la necesidad de hacerlo en libertad, con compromiso crítico y criterio creativo. *Leer contra la nada* es el testimonio sincero de quien, como su autor, ha dedicado la vida a la causa lectora.

«Un festín en la estantería, un libro que siempre me inspira y nutre mi curiosidad. Cualquier página abierta al azar nos reserva un placer, un hallazgo, frases que reverberan. En este pequeño abecedario cabe una cartografía universal del amor a la lectura».

IRENE VALLEJO

COMPLEMENTARIAS PARA ENTENDER EL MUNDO

UN REGALO DE LOS DIOSES

Neurociencia de la lectura

Nazareth Castellanos

y Antonio Basanta

«Las palabras vertebraron las sociedades; con ellas se tejieron historias, leyendas, actitudes y valores. Son el don que tantas culturas consideran como un regalo de los dioses».

Del prólogo de *Un regalo de los dioses*

Somos lectores porque somos humanos. Pero, sobre todo, somos humanos porque somos lectores. Leer ha reformado sociedades, culturas y hasta nuestra propia biología, ya que modifica el cerebro creando nuevas vías de comunicación entre los sentidos y la percepción. Este libro aúna ciencias y humanidades en un diálogo en el que la neurocientífica Nazareth Castellanos y el filólogo Antonio Basanta repasan el proceso de aprendizaje lector, sus beneficios a lo largo de la vida o su influencia en la salud mental. La reciente alfabetización ha dejado una gran huella en quiénes somos, y urge defender nuestra capacidad lectora en este momento marcado por la premura y la digitalización.

Un regalo de los dioses representa una oda al acto libre y maravilloso de leer, que nos impulsa a detenernos, a sentir, a imaginar y a intuir. La lectura moldea el cerebro más allá de los libros porque nos muestra la vida.

NAZARETH CASTELLANOS

es licenciada en Física Teórica y doctora en Neurociencia por la Universidad Autónoma de Madrid. Lleva más de veinte años dedicada a la investigación científica y ha publicado los libros *El espejo del cerebro* (2021), *Neurociencia del cuerpo* (2022) y *El puente donde habitan las mariposas* (Siruela, 2025).

ANTONIO BASANTA

es doctor en Literatura Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Ha dedicado toda su vida profesional al fomento de la lectura. Es autor de numerosos libros, entre los que se encuentra *Leer contra la nada* (Siruela, 2017). Durante más de veinticinco años ha sido director general de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, de la que actualmente es vicepresidente.

NAZARETH
CASTELLANOS
ANTONIO
BASANTA

UN REGALO DE LOS DIOSES

Neurociencia de la lectura

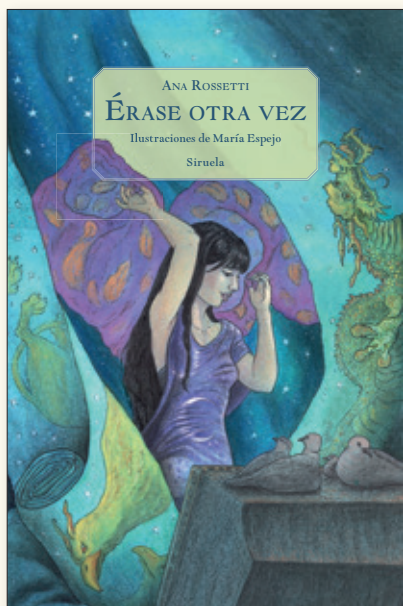
SIRUELA
BIBLIOTECA
DE ENSAYO

PUBLICACIÓN: septiembre de 2026
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MENOR n.º 96
Ensayo filosófico, neurociencia
150 págs. aprox. cartóné
Thema: DNPB
ISBN: 979-13-88289-08-8
PVP: 17,26 / 17,95 €

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency



9 791388 289088



PUBLICACIÓN: septiembre de 2026
 LAS TRES EDADES n.º 346
 Ficción juvenil, cuentos populares
 A partir de 14 años
 252 págs. cartóné
 Tema: FNF
 ISBN: 979-13-88032-55-4
 PVP: 22,07 / 22,95 €

Derechos de traducción y adaptación
 audiovisual Casanovas & Lynch Literary
 Agency

OTROS LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:

El libro de las ciudades
Una mano de santos
Somos un cuerpo herido

ÉRASE OTRA VEZ Ana Rossetti

Ilustraciones de María Espejo

Con ingenio y humor, la autora actualiza cinco cuentos que se han transmitido de generación en generación, recordando que las buenas historias nunca dejan de reinventarse.

En este libro, Ana Rossetti imprime su personal estilo al versionar cinco historias que provienen del mágico territorio de los cuentos y de las leyendas populares. Recupera, así, relatos de distintas épocas y tradiciones para darles una nueva vida en nuestro mundo moderno, y recuerda al lector que antes los cuentos no eran solo un entretenimiento infantil, sino que además servían para transmitir diversos conocimientos para el público adulto.

Con elegancia y mirada atenta, la autora traslada a los años sesenta del siglo pasado el cuento de «Cenicienta»; la segunda historia, «Se busca princesa», lleva la trama del cuento de Andersen «La princesa y el guisante» a la feroz competición de un *casting*; «El chico pez» alude a la leyenda del Pez Nicolás, que aparece en *El Quijote*; el relato «La princesa encantadora» proviene del cuento polaco «La princesa que no se quería casar», y «Una casa propia» se basa en «La ratita presumida», y cuenta las aventuras y desventuras de Kely, una meticulosa limpiadora que encontrará la verdadera fortuna más allá del mundo material.

ANA ROSSETTI

(San Fernando, 1950), escritora de poesía y narrativa, ha obtenido numerosos reconocimientos: en poesía, el Premio Gules por *Los devaneos de Erato*, el Premio Internacional Rey Juan Carlos I por *Devocionario* y el Premio de El Público por *Deudas contraídas*.

MARÍA ESPEJO

(Cádiz, 1981) estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Cádiz, donde también cursó magisterio de Lengua Inglesa. Es autora de *El poder de Heka* (Siruela, 2021) y ha ilustrado numerosos libros, como *Diez cuentos de terror* de Edgar Allan Poe, *El caballo de Lord Byron* de Vanesa Pérez-Sauquillo (Siruela, 2018) y los *Cuentos completos* de Jack London.



VIRUTA GALINDO y la lógica aplastante

Sara Bonet

Ilustraciones de la autora



PUBLICACIÓN: octubre de 2026

LAS TRES EDADES n.º 347

A partir de 12 años

Ficción juvenil, humor

232 págs. rústica con solapas

Thema: YFB

ISBN: 979-13-88032-67-7

PVP: 16,30 / 16,95 €

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency

«Me llamo Viruta Galindo y, no sé tú, pero yo no quiero crecer. Todo empezó cuando me quedé dormida en el sofá y mi padre no me llevó en brazos a la cama. Ahí lo tuve claro. Se acabó mi infancia para siempre. Porque crecer no es como una extraescolar de la que una se pueda desapuntar. ¿O tal vez sí?».

Viruta es una niña de doce años con una terrible sospecha: ¡su infancia se acaba! Desde aquel fatídico domingo todo es distinto. Los adultos hablan raro, llorar parece que está prohibido y, sin saber muy bien por qué, siente cosas nuevas mientras echa de menos otras que aún no han desaparecido del todo...

Por suerte, todavía quedan algunos refugios que no están en peligro: el olor a las croquetas de su abuela Tatá, las aventuras en el mercado con su abuelo Totó, las conversaciones con su mejor amiga Chis o los juegos con Cotolino, el hermano más listo y adorable del planeta. Y es que es de *lógica aplastante* que la infancia no desaparece de golpe, sino que poco a poco se va escondiendo en las pequeñas cosas que un día dejan de ocurrir. Por eso, este curso Viruta se ha propuesto una difícil misión: encontrar la manera de hacerse mayor sin perder a la niña disfrutona que todavía es.

«Sara Bonet es una autora con imaginación exquisita, sensibilidad y una mirada única que convierte esta primera novela en una pequeña y continua celebración de la lectura».

ESPIDO FREIRE

SARA BONET

(Madrid, 1996), tras estudiar Medicina, dio el salto a la literatura y cursó un máster en Creación Literaria, donde se especializó en la escritura para jóvenes lectores. Actualmente trabaja como profesora universitaria, cursa una tesis doctoral y es estudiante de Literatura General y Comparada en la Universidad Complutense de Madrid. *Viruta Galindo y la lógica aplastante* es su primera novela.





PUBLICACIÓN: noviembre de 2026
 LAS TRES EDADES n.º 348
 No ficción juvenil, aforismos
 A partir de 14 años
 80 págs. cartóné
 Thema: GBCQ
 ISBN: 979-13-88032-75-2
 PVP: 15,34 / 15,95 €

DILO COMO JANE AUSTEN

Chiara Codecà

Ilustraciones de la autora

Traducción del inglés
 de Ana Romeral

Citas provocadoras, divertidas y apasionadas para encontrar la palabra justa en cada ocasión. Perfectas para quien lee a Jane Austen por primera vez o para que sus lectores habituales redescubran la modernidad de su obra.

Con un diseño rompedor y colorido, esta cuidada compilación de fragmentos de la obra de Jane Austen incluye los temas principales que la autora abordó a lo largo de su carrera literaria; un auténtico mapa para explorar sus libros y descubrir su sabiduría, su ironía, su lucidez y su peculiar sentido del humor. Chiara Codecà nos recuerda en cada cita el talento y la importancia de Austen en la literatura, quien creó voces femeninas tan complejas como auténticas y revolucionó la narrativa inglesa de su tiempo.

Dilo como Jane Austen ofrece una colección de frases, diálogos y momentos brillantes a lectores de todas las edades; un cautivador homenaje a la gran autora británica, perfecto para quienes se acerquen a ella por primera vez y también para los fans que descubren algo nuevo en cada relectura de su obra.

CHIARA CODECÀ

es periodista, traductora, consultora editorial y una figura polifacética de la cultura pop. Apasionada de la literatura infantil, ha dedicado gran parte de su carrera al estudio de los fenómenos *transmedia* y a la influencia de los lectores en las obras que admiran. Vive en Italia y viaja con frecuencia a Londres, ciudad que considera su segundo hogar.



EL MUNDO DE SOFÍA

Novela sobre la historia de la filosofía

Jostein Gaarder

Traducción del noruego
de Kirsti Baggethun y Asunción Lorenzo

Edición especial en cartóné, con los cantos pintados y una cuidada presentación, del gran clásico juvenil que continúa enseñando a las nuevas generaciones a pensar y a razonar sobre el mundo que les rodea.

Este extraordinario libro de divulgación, que se ha convertido en obra de culto para lectores de todas las edades, aporta una coherente visión sobre aquellos aspectos imprescindibles para comprender la historia de la filosofía occidental. Cuando Sofía, una niña intrépida y curiosa, recibe una carta de remitente desconocido, inicia una correspondencia que, de pregunta en pregunta y de sorpresa en sorpresa, le llevará a vivir la aventura de su vida.

El mundo de Sofía logra conjugar rigor y amenidad en una narración que reflexiona sobre la condición humana, sobre el libre albedrío y sobre la necesidad de cuestionar el mundo en el que vivimos para poder construir nuestra propia identidad.

JOSTEIN GAARDER

(Oslo, 1952) fue profesor de Filosofía y de Historia de las Ideas en un instituto de Bergen durante diez años. En 1986 empezó a publicar libros, y en 1990 recibió el Premio de la Crítica y el Premio de Literatura del Ministerio de Cultura noruego por su novela *El misterio del solitario* (1995). Pero fue *El mundo de Sofía* (Siruela, 1994) la obra que se convirtió en un auténtico *bestseller* mundial e hizo de su autor una celebridad internacional. Gaarder creó en 1997 la Fundación Sofía, cuyo galardón anual premia económicamente a la mejor labor innovadora a favor del medioambiente y el desarrollo.



PUBLICACIÓN: octubre de 2026
LAS TRES EDADES • BIBLIOTECA
GAARDER n.º 7
Ficción juvenil, filosofía
584 págs. bolsillo. cartóné
Thema: YFB
ISBN: 979-13-88032-96-7
PVP: 16,30 / 16,95 €

OTROS LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

La biblioteca mágica de Bibbi Bokken
El castillo de los Pirineos
El castillo de las ranas
El diagnóstico y otros relatos
Los enanos amarillos
El enigma y el espejo
¿Hay alguien ahí?
El hombre de las marionetas
Jaque mate
El joven de las naranjas
El libro de las religiones
Maya
Me pregunto...
Los mejores amigos
El misterio de Navidad
El misterio del solitario
Los niños de Sukhavati
Simplemente perfecto
Somos nosotros los que estamos aquí ahora
La Tierra de Ana
Vita brevis



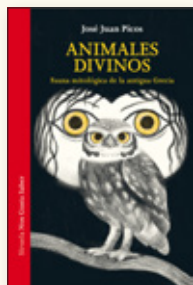


PUBLICACIÓN: septiembre de 2026
 LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER n.º 79
 No ficción juvenil
 A partir de 12 años
 164 págs. flexibook
 Thema: YNPC
 ISBN: 979-13-88032-51-6
 PVP: 21,11 / 21,95 €

Derechos de traducción y adaptación
 audiovisual Casanovas & Lynch Literary
 Agency

OTROS LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

Animales divinos
El dragón del fin del mundo y otras
criaturas fabulosas de las sagas vikingas



MITOS DE RECHUPETE

Del chocolate a la pizza

José Juan Picos

Ilustraciones de Karina Cocq

Un recorrido ameno y delicioso por distintos lugares y mitologías para conocer el mágico origen de lo que comemos.

Los alimentos son los protagonistas de este libro, que, desde sus orígenes míticos y sagrados, vivieron grandes aventuras a lo largo de muchos siglos para llegar a nuestro plato. Porque de comer nadie se libra, ni los dioses inmortales, cuyos menús y sus secretos ingredientes nos desvelará el autor en estas páginas. ¿Es verdad que una serpiente sabía y rebelde les regaló a los mexicanos el chocolate? ¿O que Odín y Thor utilizaban manzanas en lugar de cremas antiarrugas? ¿Y sabías que la humilde patata liberó de la tiranía a un pueblo y salvó del hambre a otro? ¿O que los héroes griegos ya comían pizza?

José Juan Picos propone un viaje fabuloso por distintas culturas y épocas, aderezado con grandes dosis de humor, para conocer el origen de lo que comemos: leyendas, anécdotas y datos curiosos que nos dejarán con la boca abierta. *Mitos de rechupete* es puro alimento para la imaginación porque las historias que contiene nos revelan hasta qué punto la magia está presente en nuestro día a día... Si nunca has devorado un libro, ¡empieza con este!

JOSÉ JUAN PICOS

es guionista y doctor en Periodismo. Nació en África, creció en Europa y vivió en Hispanoamérica. Hoy reside en La Coruña y sueña y recuerda en su cocina, donde ningún sabor es extranjero.



BUSCA Y ENCUENTRA EN LA MITOLOGÍA

Clara Booth

Ilustraciones de la autora

Traducción del inglés
de Julio Hermoso

Un asombroso viaje por nueve lugares legendarios del planeta para conocer a monstruos poderosos, dioses, espíritus y héroes mitológicos de la antigüedad.

Sumérgete en el apasionante universo de la mitología en este libro que combina el juego del «busca y encuentra» con historias y datos sorprendentes. Esta fórmula ingeniosa y divertida ayudará a los lectores de todas las edades a descubrir las leyendas de diferentes culturas y civilizaciones de la historia de la humanidad.

En este recorrido conoceremos el inframundo del Antiguo Egipto, lucharemos en la batalla del Ragnarok junto a los poderosos dioses nórdicos, encontraremos espíritus sagrados en los santuarios sintoístas japoneses o participaremos en la celebración de la festividad celta del Samhain. ¡Y mucho ojo con los monstruos de la Antigua Grecia! Un libro lleno de fantasía y color en el que las maravillosas ilustraciones de Clara Booth, repletas de detalles y de curiosidades, atraparán al lector, invitándole a volver una y otra vez a sus páginas.

CLARA BOOTH

es una ilustradora que vive y trabaja en Londres. Se graduó en la facultad de Bellas Artes de Camberwell en 2022, y desde entonces se dedica a la ilustración de libros infantiles y juveniles.

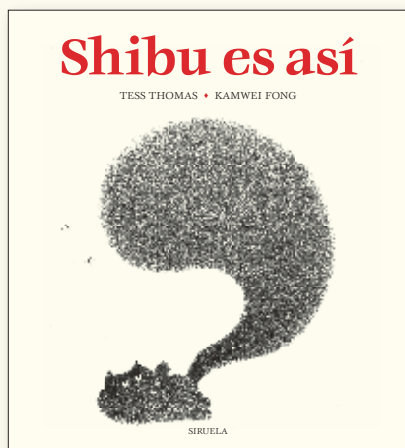


PUBLICACIÓN: noviembre de 2026
LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER n.º 80
A partir de 8 años
No ficción juvenil, mitología
48 págs. cartóné
Thema: YNRU
ISBN: 979-13-88032-69-1
PVP: 19,18 / 19,95 €

OTROS LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:

Busca y encuentra en la historia





PUBLICACIÓN: octubre de 2026
SIRUELA ILUSTRADA n.º 55
A partir de 4 años
Álbum ilustrado
48 págs. cartóné
Thema: YBCS
ISBN: 979-13-88032-62-2
PVP: 16,30 / 16,95 €

SHIBU ES ASÍ

Tess Thomas
y Kamwei Fong

Traducción del inglés
de Fernanda Iwasaki

Un cuento entrañable sobre las distintas formas de ser y sobre la necesidad de poder expresar lo que sentimos ante los demás.

Esta es la historia de Shibu, un gato con una cola esponjosa y MUUUY expresiva. Cuando empieza a notar que otros gatos lo miran de forma extraña por mostrar abiertamente lo que siente, se enfrenta a una difícil decisión: ¿debería cambiar su manera de ser para encajar y ser aceptado, o atreverse a mostrarse tal y como es... sin importar las consecuencias?

Este cuento entrañable nos hará reflexionar sobre las distintas formas en las que cada uno expresa sus emociones, sobre la presión que a menudo sentimos para comportarnos de forma distinta a como nos nace, y sobre las repercusiones que esto puede tener en nuestro interior y en nuestras relaciones con los demás. Una historia conmovedora que cautivará a lectores de todas las edades.

TESS THOMAS

es una escritora afincada en Nueva Jersey. Empezó su carrera como cuentista a los cuatro años, con las historias de sus amigos imaginarios, Sami el gato y Doodie el perro, que le enviaba a sus abuelos.

KAMWEI FONG

es una artista de Malasia cuya serie *The Furry Thing*, iniciada en 2009, le ha valido el éxito internacional. Su obra se ha expuesto en el Salon des Beaux Arts de París, en la Art Expo de Malasia y en exposiciones individuales en Malasia, Francia, Taiwán, Corea del Sur, Estados Unidos y Japón.



EL BARÓN RAMPANTE

Sara Colaone

Basado en la novela de Italo Calvino

Traducción del italiano
de Ana Romeral

La mirada única de Sara Colaone y la magia de sus ilustraciones consiguen una entrañable adaptación a novela gráfica de una de las historias más queridas de Italo Calvino.

Cosimo Piovasco di Rondò es el primogénito de una familia noble de Liguria. Tiene doce años cuando, en señal de protesta porque no quiere comer caracoles, se sube a un árbol y decide no volver a bajar. Así, saltando de una encina a un algarrobo o de un pino a un almendro, desde el golfo de Ombrosa hasta las cimas de sus montes, el joven barón vivirá emocionantes aventuras que le darán fama en tierras lejanas: descubrirá a una banda de ladrones de fruta, entablará amistad con el temible bandido Gian dei Brughi, dirigirá un ataque contra los piratas turcos, se enamorará de Viola, conocerá a Napoleón y participará en las rebeliones de la época... El espíritu rebelde de Cosimo lo hará mantenerse siempre fiel a su promesa de no poner jamás un pie en el suelo, viviendo lejos de los resentimientos que lo asfixian en su propia familia y alcanzando, al fin, la libertad.

Calvino situó este relato fantástico y luminoso en la época de la Ilustración, cuando la razón abría nuevos horizontes. Sara Colaone, con acierto y maestría, le ha dado forma y color para ofrecernos una versión entrañable que nos acerca de nuevo a su protagonista.

SARA COLAONE

(Pordenone, 1970), autora e ilustradora de numerosas novelas gráficas para jóvenes y adultos, explora la historia y la cultura italianas a través del dibujo. Ha recibido el Gran Guinigi Lucca Comics & Games 2017 y el Premio Attilio Micheluzzi 2009. Es profesora en la Academia de Bellas Artes de Bolonia.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2026

SIRUELA GRÁFICA n.º 5

Novela gráfica

A partir de 12 años

144 págs. cartóné

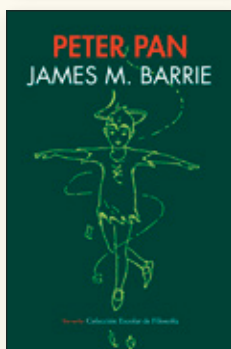
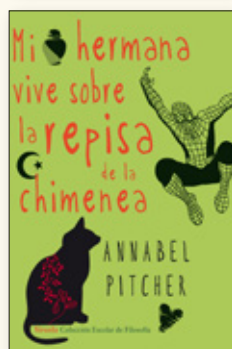
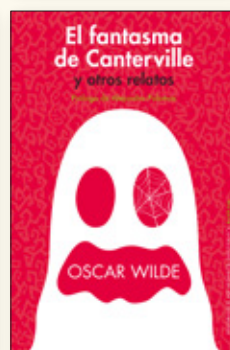
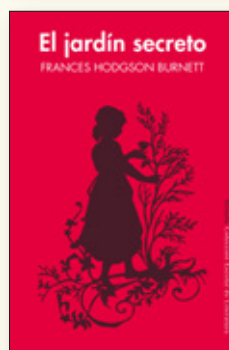
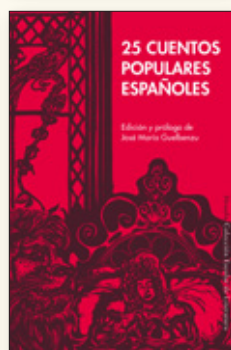
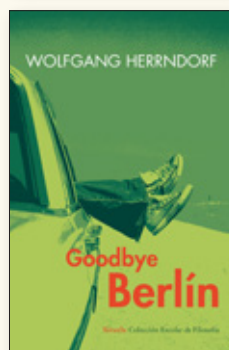
Thema: XQB

ISBN: 979-13-88032-77-6

PVP: 21,11 / 21,95 €



Otros títulos de la Colección Escolar:



LOS PÁJAROS Y OTRAS HISTORIAS DE CINE

Relatos que inspiraron
grandes películas
VV. AA.

Edición y prólogo
de Juan Antonio Molina Foix
Actividades de Lucía Sainz

«Os invito a que entréis en estos relatos, que constituyen algunos de los textos notables que han dado lugar a indiscutibles obras maestras del cine».

JUAN ANTONIO MOLINA FOIX

Este volumen reúne cinco relatos de algunos de los escritores más destacados de la literatura universal que dieron lugar a reconocidas obras maestras de la gran pantalla. Cada uno de ellos va acompañado de una breve introducción sobre el texto y su correspondiente adaptación fílmica para explicar algunos elementos y datos curiosos que destacan en cada formato.

Entre las narraciones que incluye esta antología se encuentra «Testigo de cargo», un ingenioso drama judicial de Agatha Christie que combina intriga y suspense; fue trasladada al cine por Billy Wilder, con su sello característico de ironía e inigualable sentido del humor. Recoge también la angustiosa novela *Los pájaros*, de Daphne du Maurier, donde la autora emplea las técnicas tradicionales del género de terror; fue adaptada libremente por Alfred Hitchcock en una película que destaca por su fotografía excepcional, un montaje deslumbrante e impresionantes movimientos de cámara que provocan gran impacto en el espectador. Completan la recopilación: «El hombre que mató a Liberty Valance», de Dorothy M. Johnson, trasladada al cine por John Ford; *La sumisa*, de Fiódor M. Dostoievski, llevada a la gran pantalla por Robert Bresson bajo el título *Una mujer dulce*; y «Los muertos», de James Joyce, convertido en película por John Houston con el título *Dublineses*.

DOROTHY M. JOHNSON, JAMES JOYCE,
AGATHA CHRISTIE, FIÓDOR M. DOSTOIEVSKI,
DAPHNE DU MAURIER



PUBLICACIÓN: agosto de 2026
COLECCIÓN ESCOLAR DE LITERATURA n.º 48
Antología
A partir de 14 años
312 págs. rústica
Thema: DNT
ISBN: 979-13-88032-18-9
PVP: 16,30 / 16,95 €



DISTRIBUIDORES

NACIONAL

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara

Machado Grupo de Distribución, S. L.

Tf.: 916326110; pedidos@machadolibros.com

Resto de España

Les Punxes Distribuidora, S. L.

Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

INTERNACIONAL

Brasil, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Argentina

Grupal Distribuidora

Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Bolivia

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Grupal Distribuidora

Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Chile

Fernández de Castro, S. A.

Tf.: 562-26392215, 562-26391465;

rbernasoni@fernandezdecastro.cl

Zig Zag, S. A.

Tf.: 562-8107404; fcampos@zigzag.cl

Colombia

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Costa Rica

Desarrollos Culturales Costarricenses

Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Ecuador

Librería Española

Tf: (593 2) 400- 6000; compras@libreriaespanola.com

Comercial Grupo Anaya

Tf: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

México

Penguin Random House Grupo Editorial

comercialmx@penguinrandomhouse.com

Paraguay

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Grupal Distribuidora

Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Perú

Ibero Librerías

Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Distribuidora Heraldos Negros

Tf.: 511-247-2866; info@heraldosnegros.com

Uruguay

Libros Gussi

Tf.: 5982-4136195; info@gussilibros.com.uy

Resto del mundo

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

OTROS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

Celesa

Tf.: +34 915170170; celesa@celesa.com

La Panoplia Export

Tf.: +34 913004390; pedidos@lapanoplia.com

LIBROS ELECTRÓNICOS / E-BOOKS

Libranda www.libranda.com

Amazon www.amazon.es

Google www.play.google.com

Bookwire www.bookwire.de

Odilo www.odiloplace.odilok.es

Xercode www.xercode.es



EDICIÓN

Ana Laura Álvarez
alvarez@siruela.com

Julio Guerrero
jguerrero@siruela.com

COMUNICACIÓN Y PRENSA

Elena F. Palacios
epalacios@siruela.com

Marina Marroquín
mmarroquin@siruela.com

COMERCIAL Y PROMOCIÓN

Marta Gómez de Cadiñanos
mgomez@siruela.com

PROMOCIÓN ESCOLAR

Luis González
escolar@siruela.com

LIBRO ELECTRÓNICO

Elena Fernández
efernandez@siruela.com

**DERECHOS DE TRADUCCIÓN
Y ADAPTACIÓN AUDIOVISUAL
*TRANSLATION AND AUDIOVISUAL
RIGHTS***

Casanovas & Lynch Literary Agency
+34 93 212 47 91
info@casanovaslynch.com





EDICIONES SIRUELA

Almagro 25, ppal. dcha.

28010 Madrid - España

Tel.: +34 91 355 57 20

www.siruela.com



cultura, turismo
y deporte

MADRID

Ediciones Siruela ha recibido una ayuda del Ayuntamiento
de Madrid para asistir a Ferias Internacionales del sector del libro.