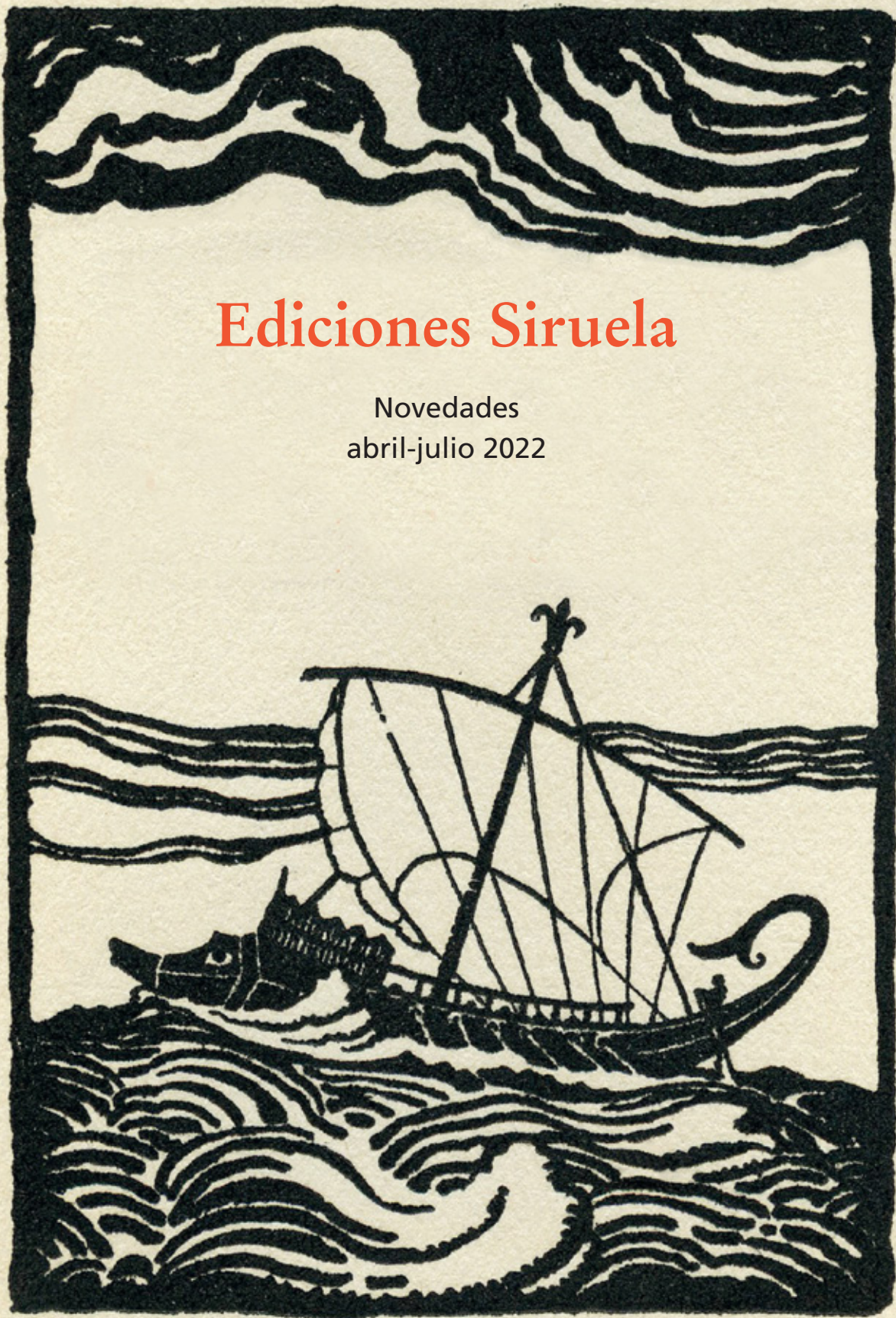


Ediciones Siruela

Novedades
abril-julio 2022



ÍNDICE

Libros del Tiempo

- 4 Antonio Colinas, *Tratados de armonía*
- 5 Boileau-Narcejac, *Las diabólicas*
- 6 Daniele Porretta, *La otra Tierra. Marte como utopía*

Libros del Tiempo •

Biblioteca de Clásicos Policiacos

- 7 Andrew Forrester, *La primera detective*

Nuevos Tiempos

- 8 Juan Aparicio Belmonte, *Pensilvania*
- 9 Richard Stern, *Stitch*
- 10 Andrew Szepessy, *El epitafio de los perdedores*

Nuevos Tiempos Policiaca

- 11 John Harding, *La joven que no podía leer*
- 12 Estelle Monbrun, *Los cuadernos perdidos de Proust*
- 13 Jerónimo Andreu, *El sueño del ciclope*

El Ojo del Tiempo

- 14-15 Juan Claudio de Ramón, *Roma desordenada. La ciudad y lo demás*
- 16 Luis Jorge Boone, *Cámaras secretas. Sobre la enfermedad, el dolor y el cuerpo en la literatura*
- 17 Samantha Walton, *Todos necesitamos la belleza. En busca de la naturaleza curativa*
- 18-19 Dominique Roques, *El buscador de esencias. Un viaje al origen de los perfumes del mundo*

Biblioteca de Ensayo

- 20 Daniel Ménager, *Convalecencias. La literatura en reposo*
- 21 Peter Sloterdijk, *Hacer hablar al cielo. La religión como teopoesía*
- 22 Jacqueline de Romilly, *Muros de Troya, playas de Ítaca. Homero y el origen de la épica*
- 23 Peter Gordon y Juan José Morales, *La plata y el Pacífico. China, Hispanoamérica y el nacimiento de la globalización, 1565-1815*

El Árbol del Paraíso

- 24 Felipe Cussen, *La oficina de la nada. Poéticas negativas contemporáneas*

Tiempo de Mirar

- 25 Riga Forbes, *La meditación y el embarazo. El camino hacia la maternidad*

Catálogos y ediciones especiales

- 26-27 Montenmedio Contemporánea, *La naturaleza como atelier*

Siruela Ilustrada

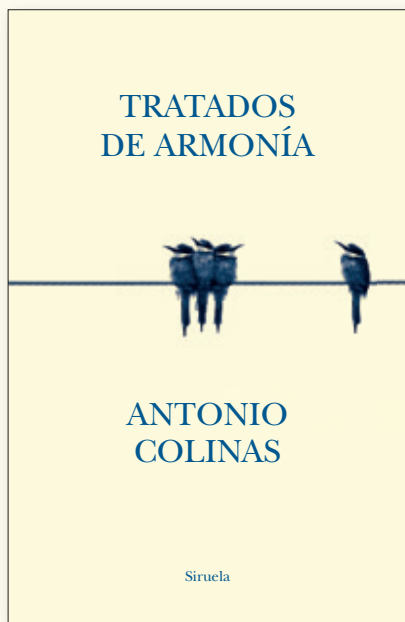
- 28 Piret Jaaks y Marju Tammik, *El dragón de mamá*
- 29 Bailey Bezuidenhout y Maria Lebedeva, *¡Hola, árboles!*

Las Tres Edades • Biblioteca Funke

- 30-31 Cornelia Funke, *La estela de plata. Reckless*

Las Tres Edades • Nos Gusta Saber

- 32 María José Sánchez y Victoria Simó, *Héroes de la ciencia. De los primeros cazadores de virus a la vacuna contra la covid-19*
- 33 Adam Kay, *Anatomía de Kay. Un manual muy completo del cuerpo humano*



PUBLICACIÓN: mayo de 2022

LIBROS DEL TIEMPO n.º 405

Poética

440 págs. cartóné

Thema: DNL

ISBN: 978-84-19207-56-2

PVP: 23,03 / 23,95 €

También disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

Canciones para una música silente

*El sentido primero de la palabra
poética*

En los prados sembrados de ojos

La simiente enterrada

Leyendo en las piedras

Memorias del estanque

Obra poética completa

Sobre María Zambrano

TRATADOS DE ARMONÍA

Antonio Colinas

Casi cuatro décadas después de empezar a escribir su primer *Tratado de armonía*, Antonio Colinas reúne en un único volumen sus tratados, a los que añade un cuarto inédito, que constituyen una filosofía de la existencia, un viaje interior, «el viaje a uno mismo».

En palabras de Antonio Colinas: «Comencé a trabajar en el *Tratado de armonía* en los primeros días de 1986 [...]. No creo, sin embargo, que se pueda hablar de pensamientos al enjuiciar el género de este libro. ¿Aforismos, reflexiones, impresiones, contemplaciones? Acaso me decidiría por este último significado, pues casi todas las partes del libro nacen de una contemplación objetiva y serena, de una impresión vivida sin prisas en el medio de la naturaleza».

En esta reflexión, nos da el autor algunas de las claves de los tratados: la serenidad, la vida, la naturaleza, el tiempo, la literatura. Una contemplación reflexiva en el marco natural que busca la armonía en la respiración de la naturaleza, en la luz, en la música pitagórica de los astros, en las aves y los árboles, en la exaltación del presente, en una mirada que une armónicamente los sentidos y la inteligencia, el yo y el universo.

Poesía y pensamiento se entrelazan en estos textos mediante la experiencia de ser, de la conciencia del instante vivido, en anécdotas reveladoras, en la universalización de la naturaleza y en una plenitud buscada y hallada. Fiel siempre a sustanciales corrientes de pensamiento, Colinas convierte *Tratados de armonía* en un gesto de libertad creadora.

ANTONIO COLINAS

(La Bañeza, León, 1946) es poeta, narrador, ensayista y traductor. Además del Premio Nacional de Literatura y del Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, su obra ha tenido un notable reconocimiento en Italia, como el Premio Nazionale per la Traduzione, el Premio Internacional LericiPea o el Premio Dante Alighieri.



LAS DIABÓLICAS

Boileau-Narcejac

Traducción del francés de
Susana Prieto Mori

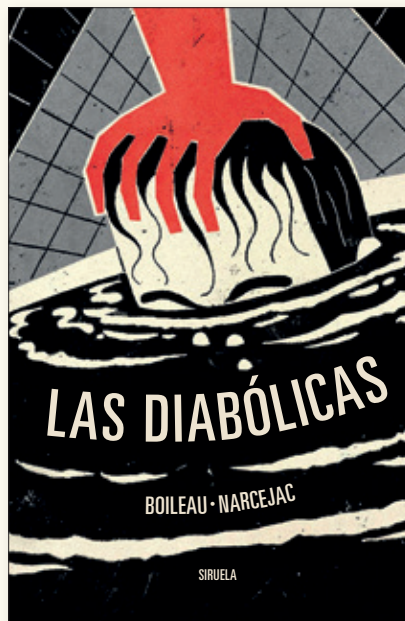
¿Qué tiene que ocurrir para que un plan perfecto se convierta en tu peor pesadilla? Una novela de suspense psicológico en la tradición de Simenon, con toda la espeluznante fantasía de Edgar Allan Poe.

Cada sábado por la tarde, el viajante Ferdinand Ravinel regresa a casa en donde le espera su esposa, Mireille. Pero Ferdinand tiene una amante, Lucienne, una médica ambiciosa, con la que conspira para asesinar a Mireille. Pero al poco tiempo Ravinel, aún en *shock* por el crimen, empieza a recibir notas de la víctima. Las señales y evidencias de que Mireille no ha desaparecido provocan una crisis nerviosa en Ravinel, quien empieza a enloquecer. ¿Qué ha ocurrido realmente con Mireille? El final, sorprendente e inesperado, no es sino la culminación de una tensión insoportable.

Las diabólicas es una novela policiaca clásica, con la particularidad de que la acción se inicia no en el crimen, sino con la maquinación que conduce a él, de modo que la narración alcanza la esencia misma del suspense y de la introspección psicológica. Fue precisamente esta peculiaridad lo que atrajo al director de cine H. G. Clouzot, que realizó, basándose en esta novela, su famosa película *Las diabólicas*.

BOILEAU-NARCEJAC

Pierre Boileau (París, 1906-Beaulieu-sur-Mer, 1989) y Thomas Narcejac (Rochefort, 1908-Niza, 1998), seudónimo de Pierre Ayraud, deciden unir sus plumas para escribir «algo diferente». A partir de su encuentro en 1948, ambos se embarcan en una larga y fructífera colaboración que marcará profundamente el género policiaco.



PUBLICACIÓN: junio de 2022

LIBROS DEL TIEMPO n.º 406

Ficción policiaca

240 págs. aprox. cartóné

Thema: FBC

ISBN: 978-84-19207-55-5

PVP: 21,11 / 21,95 €

También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: junio de 2022
LIBROS DEL TIEMPO n.º 407
Ensayo literario
168 págs. aprox. cartóné
con fotografías en B/N
Thema: DNL
ISBN: 978-84-19207-54-8
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book

LA OTRA TIERRA

Marte como utopía

Daniele Porretta

Traducción del italiano de
Natalia Zarco

Un recorrido literario por los diferentes mundos «marcianos», utopías y distopías que encontraron en el planeta rojo una herramienta para observar nuestra sociedad.

Sede de civilizaciones tecnológicamente avanzadas o lugar de origen de extraños invasores amenazantes, Marte representa, desde hace más de un siglo, una alternativa a la Tierra, otro mundo sobre el que proyectar nuestras esperanzas y miedos. Desde que los astrónomos Giovanni Schiaparelli y Percivall Lowell observaron lo que creían que era una red de canales artificiales en la superficie marciana en el siglo XIX, los sueños y pesadillas humanos parecen haber conservado una conexión especial con el planeta rojo.

La otra Tierra es la historia de esta conexión, la historia de un verdadero mito moderno capaz de contar, en la literatura y el cine, en la investigación y la ciencia, los miedos y expectativas de nuestra especie, llena de entusiasmo por la llegada de las máquinas, aterrada por la inminente guerra nuclear o amenazada por la naturaleza que ya no parece obedecerla.

Desde las novelas de Wells y Asimov hasta las primeras películas de ciencia ficción, desde la observación astronómica hasta el proyecto SpaceX con el que Elon Musk planea fundar la primera colonia humana en Marte dentro de unos años, la historia que se cuenta en este libro es, al fin y al cabo, nuestra misma historia, la de una humanidad fascinada por el sueño de huir a otra parte, sueño que hoy por fin parece próximo a convertirse en realidad.

DANIELE PORRETTA

es arquitecto y doctor en Teoría e Historia de la Arquitectura por la ETSAB-UPC. Desde 2001 vive en Barcelona donde analiza y reflexiona la ciudad contemporánea. Ha sido miembro del grupo de investigación de la ETSAB Archivo crítico del Modelo Barcelona.



LA PRIMERA DETECTIVE

Andrew Forrester

Traducción del inglés de
Pablo González Nuevo

Publicada en 1864, Andrew Forrester creó con este volumen la primera mujer detective profesional en la ficción británica: Miss Gladden. Luego llegaron las demás: Miss Marple, Tuppence Beresford, Lisbeth Salander, Nancy Drew o Jessica Fletcher. Una lectura imprescindible para descubrir la evolución del género policiaco.

A lo largo de las siete historias de este volumen, conocemos a Miss Gladden, la primera mujer detective, una figura decidida e ingeniosa, con impresionantes habilidades de lógica y deducción, que anticipan las del mismísimo Sherlock Holmes.

Persiguiendo casos de asesinato, robo o herencia, Miss Gladden trabaja de incógnito, vigila a los sospechosos en silencio y solo se presenta como detective cuando surge la necesidad. Sus circunstancias personales e incluso su nombre real nunca se revelan. Cuando *La primera detective* se publicó no había mujeres detectives oficiales en Gran Bretaña; de hecho, tampoco había mujeres policías (y no lo habría hasta después de cincuenta años).

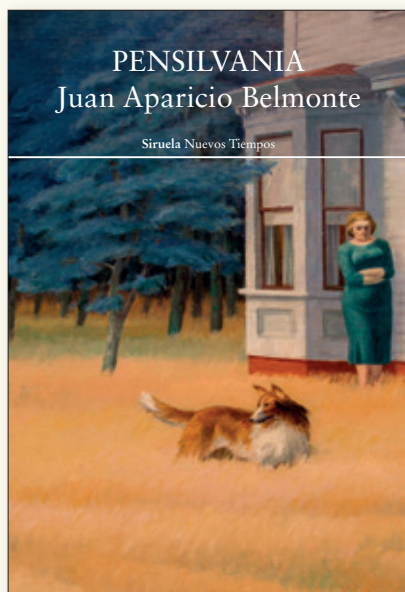
ANDREW FORRESTER

seudónimo de James Redding Ware (Londres, 1832-ca. 1909), dramaturgo, periodista británico y autor de numerosas novelas de detectives.



PUBLICACIÓN: junio de 2022
LIBROS DEL TIEMPO • BIBLIOTECA
DE CLÁSICOS POLICIACOS n.º 408
Policiaca clásica
336 págs. aprox. cartóné
Thema: FBC
ISBN: 978-84-19207-53-1
PVP: 21,11 / 21,95 €
También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: mayo de 2022
 NUEVOS TIEMPOS n.º 477
 Ficción actual
 228 págs. rústica con solapas
 Thema: FBA
 ISBN: 978-84-19207-51-7
 PVP: 19,95 / 19,95 €
 También disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación
 audiovisual Casanovas & Lynch Literary
 Agency

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA
Ante todo criminal
La encantadora familia Dumont
Un amigo en la ciudad

PENSILVANIA

Juan Aparicio Belmonte

«Juan Aparicio Belmonte posee, como pocos, el secreto para conjugar el dolor, la emoción y el humor en una prosa que suena a recién y justamente inventada para la ocasión. Leerlo es hacerse un raro regalo».

LORENZO SILVA

Hay, sin duda, una memoria sentimental que marca nuestra identidad sin remedio. La muerte de Rebecca, la mujer norteamericana que le acogió en su casa durante una temporada crucial cuando tenía dieciséis años, sirve de disparadero e hilo conductor para que el narrador de *Pensilvania*, entreverando su infancia y pubertad con su vida adulta, haga un emotivo repaso personal en el que se dan cita el duelo tras la pérdida de un ser querido, el misterio de Dios, los primeros amores, la vocación literaria, la sombra del fracaso matrimonial, el miedo ante la fragilidad de la salud y, por extensión, una sincera reflexión sobre quiénes somos y qué buscamos para dar sentido a nuestra existencia.

Juan Aparicio Belmonte, en un texto que transita con naturalidad entre la autoficción y lo autobiográfico, entre la aventura y la evocación, seduce por su extraordinaria capacidad para abordar con una particular sensibilidad —a ratos cómica, a ratos conmovedora— nuestros grandes conflictos vitales.

JUAN APARICIO BELMONTE

(Londres, 1971) colabora con diversos medios de comunicación y es profesor en la escuela de escritura creativa Hotel Kafka. Ha escrito las novelas *Mala Suerte* (2003), que ganó el I Premio de Narrativa Caja Madrid y el III Premio Memorial Silverio Cañada, que se otorga en la Semana Negra de Gijón, *López López* (2004), *El disparatado círculo de los pájaros borrachos* (2006), XII Premio Lengua de Trapo de Novela y elegida por el periódico *El Mundo* como una de las diez mejores del año, *Una revolución pequeña* (2009) y *Mis seres queridos* (2010), galardonada con el II Premio Bubok de narrativa. Su obra ha sido traducida al francés y al italiano.



STITCH

Richard Stern

Traducción del inglés de
Laura Salas Rodríguez

«*Stitch* es brillante. Nadie que yo conozca ha retratado a los expatriados estadounidenses con semejante franqueza y vivacidad».

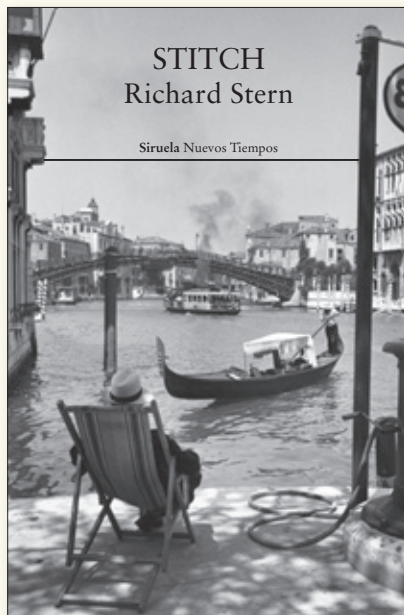
JOHN CHEVEER

En busca de la gloria literaria, Edward Gunther deja su trabajo como redactor publicitario, vende todo lo que posee y se muda con su esposa y sus tres hijos de Chicago a Venecia. Pero el éxito no llega sin dolor ni tan rápido como esperaba. Durante su primer mes en Italia, Edward lucha por publicar sus ensayos, discute con su esposa sobre las finanzas familiares y se embarca en un inestable romance con la poeta Nina Callahan. Justo cuando parece que sus sueños nunca se harán realidad, descubre que Nina ha trabado amistad con el famoso Thaddeus Stitch, indiscutiblemente uno de los mejores escultores del siglo XX. Si alguien tiene la chispa de la genialidad ese es Stitch, y quizá algo de su energía creativa se contagie a Edward, para quien el aliento de semejante luminaria lo significaría todo.

Publicada en 1965, poco después de conocer a Ezra Pound —inspiración de la figura de Stitch—, Richard Stern firmó, sobre el trasfondo de un invierno neblinoso en una de las más bellas ciudades del mundo, una de sus grandes novelas.

RICHARD STERN

(Nueva York, 1928-Tybee Island, 2013) es uno de los grandes escritores estadounidenses del siglo XX y uno de los más desconocidos. Amigo de Borges, Beckett y Pound impartió clases en la Universidad de Chicago y fue autor de ocho novelas, cuatro colecciones de relatos y tres libros de ensayo.



PUBLICACIÓN: abril de 2022

NUEVOS TIEMPOS n.º 495

Ficción actual

248 págs. rústica con solapas

Thema: FBA

ISBN: 978-84-19207-52-4

PVP: 21,11 / 21,95 €

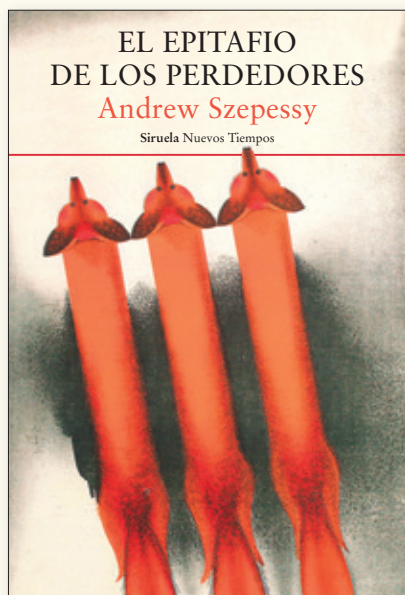
También disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

Las hijas de otros hombres



9 788419 207524



PUBLICACIÓN: mayo de 2022
NUEVOS TIEMPOS n.º 476
Ficción actual
340 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-19207-50-0
PVP: 21,11 / 21,95 €
También disponible en e-book

EL EPITAFIO DE LOS PERDEDORES Andrew Szepessy

Traducción del inglés de
Esther Cruz Santaella

«Una novela bella y extraña, una profunda meditación sobre el espíritu totalitario, atravesada por un humor negro y una cálida mirada. Oponiendo al absurdo su risa oscura, *El epitafio de los perdedores* evoca a los primeros Kundera y Nabokov. Andrew Szepessy es un descubrimiento maravilloso».

IAN MCEWAN

En una calurosa noche de verano cerca del lago Balatón, un joven se sienta en una oscura celda en una prisión húngara. Los guardias no se explican por qué está allí; él no sabe si alguna vez será liberado. Pero está lejos de sentirse solo. Hay muchos que también están atrapados dentro de los muros de piedra: camioneros y estudiantes, campesinos y espías. A medida que pasan los días, el protagonista va conociendo las vidas de sus compañeros de encierro, y pronto se convierte en testigo de sus, a veces, extravagantes actos de rebelión.

El epitafio de los perdedores, escrita a principios de la década de 1980 e inspirada en las propias experiencias de Andrew Szepessy, encarcelado en Budapest sin justificación en los años sesenta, es una novela seductora y estimulante sobre el poder, la justicia y la libertad, y sobre la solidaridad que se puede encontrar incluso en los lugares más inesperados.

ANDREW SZEPESSY

(Brighton, 1940-Transilvania, 2018), hijo de refugiados húngaros, graduado en Oxford, Andrew Szepessy, después de haber trabajado como documentalista en la BBC, recibió una beca de la Academia de Artes Dramáticas y Cinematográficas de Budapest, allí fue encarcelado, bajo falso pretexto, en 1965. Tras ser liberado, regresó a Inglaterra, luego trabajó como director en Noruega, antes de establecerse en 1998 en una granja en Transilvania.



9 788419 207500

LA JOVEN QUE NO PODÍA LEER

John Harding

Traducción del inglés de
Alejandro Palomas

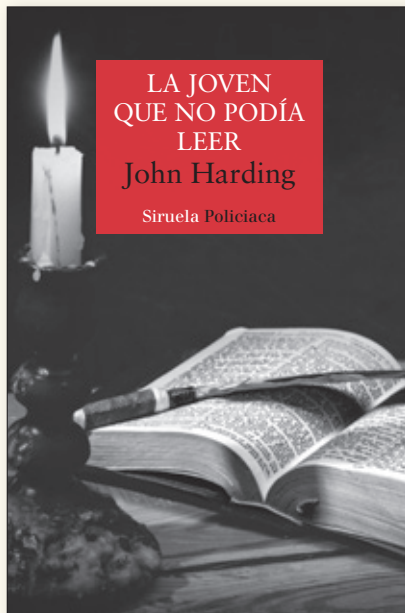
Un siniestro relato gótico al más puro estilo de
La caída de la Casa Usher o *La mujer de negro*.

Nueva Inglaterra, década de 1890. Un hombre que se presenta como el doctor John Shepherd llega a un apartado manicomio para mujeres para trabajar como ayudante del director de la institución, el doctor Morgan. Shepherd, que lucha por ocultar sus más oscuros secretos, no tarda en descubrir que el centro también guarda una buena cantidad de ellos: ¿quién es esa mujer que recorre los pasillos al caer la noche? ¿Por qué lo odia tan encarnizadamente la enfermera jefe? Y ¿por qué no le permiten visitar la última planta del hospital? Sorprendido por la dureza con que Morgan trata a sus pacientes e intrigado por una de ellas, Jane Dove —una joven amnésica que adora los libros pero no sabe leer—, Shepherd se embarcará en un arriesgado experimento para intentar ayudarla...

Un apasionante relato gótico que, mediante una habilidosa vuelta de tuerca, homenajea las narraciones más inquietantes de clásicos como Edgar Allan Poe, Henry James o Charlotte Brönte, manteniendo, con firmeza y hasta la última página, toda la tensión narrativa.

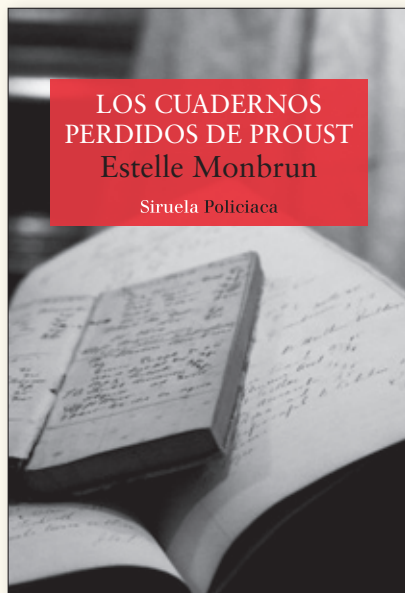
JOHN HARDING

(Ely, Cambridgeshire, 1951-Hammersmith, Londres, 2017) fue uno de los novelistas contemporáneos más versátiles de Gran Bretaña. Estudió Literatura Inglesa en el St. Catherine's College de Oxford. En sus inicios fue reportero y redactor de periódicos y revistas, pero pronto se centró en la literatura como ocupación única. También fue profesor de escritura narrativa y mentor de novelistas jóvenes a través de la iniciativa *The Writing Coach*.



PUBLICACIÓN: abril de 2022
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 497
Thriller gótico
308 págs. rústica con solapas
Thema: FH
ISBN: 978-84-17308-95-7
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: mayo de 2022
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 498
Ficción policiaca
228 págs. rústica con solapas
Thema: FF
ISBN: 978-84-19207-48-7
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA
La torre de Montaigne

LOS CUADERNOS PERDIDOS DE PROUST

Estelle Monbrun

Traducción del francés de
Susana Prieto Mori

Un exquisito *noir* en torno a una de las mayores figuras de la literatura universal. Una auténtica celebración para todos los amantes de los libros.

En la Casa de la Tía Léonie, donde Marcel Proust —autor de la monumental *En busca del tiempo perdido*, cumbre indiscutible de la novela universal— pasó las vacaciones de su infancia, se celebra un importante simposio internacional que reunirá a los más reputados investigadores de su obra. Pero la víspera, el ama de llaves encuentra de improviso el cuerpo sin vida de la presidenta de la americana Proust Association, la señora Bertrand-Verdon, asesinada en extrañas circunstancias. El comisario Jean-Pierre Fouchereux y la inspectora Leila Djemani llegarán desde París para hacerse cargo de la más literaria de las investigaciones...

Rivalidades académicas y unos valiosísimos cuadernos perdidos son los elementos con los que Estelle Monbrun sostiene una primorosa trama policiaca en la que, al igual que en las mejores obras de las grandes damas del crimen anglosajonas, los deliciosos diálogos importan tanto como el propio asesinato.

ESTELLE MONBRUN

es el seudónimo de Élyane Dezon-Jones. Tras obtener el título de doctora en Letras en París, comenzó su carrera como profesora de Literatura Francesa Contemporánea en los Estados Unidos, donde impartió clases en el Barnard College de Nueva York y en la Washington University de San Luis. Es autora de una prestigiosa serie de novelas de misterio que giran en torno a las más destacadas figuras de la literatura francesa.



EL SUEÑO DEL CÍCLOPE

Jerónimo Andreu

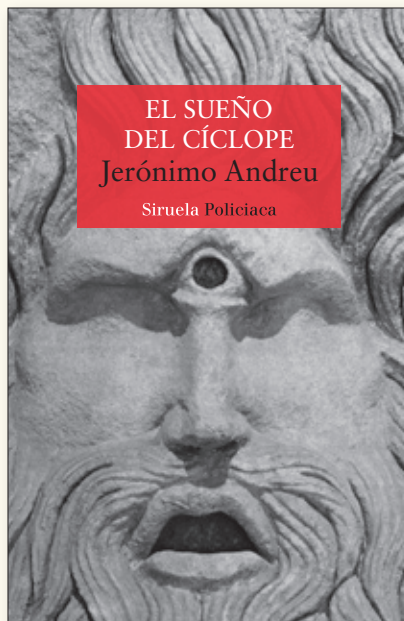
Un *thriller* gibraltareño sobre drogas, mafias, espías y blanqueo de capitales.

El expolicía gibraltareño Joseph Sanchez parece haber encontrado por fin el equilibrio: pasea por Andalucía su cuerpo cubierto de tatuajes de *hooligan*, encantado con su nuevo empleo como agente de enlace del Servicio Secreto británico. Su capacidad para infiltrarse en cualquier ambiente, desde los bares donde se trafica con hachís a los despachos de abogados dedicados al blanqueo de capital, ha atraído la atención del MI6, que decide encargarle una delicada misión: desmontar el entramado financiero de la emergente mafia moldava. Rodeado de su atípico grupo de colaboradores —con el joyero Abraham y el alcohólico Hawthorne a la cabeza— acometerá de inmediato la tarea, y todos sus viejos fantasmas, la niña Ibtisam, o Angela, la viuda a cuyo marido encarceló, tampoco tardarán en regresar...

Con una trama basada en el crimen organizado y las nuevas tecnologías, Jerónimo Andreu ha logrado una novela negra de altos vuelos y bajos fondos, un *thriller* que viaja por las fronteras sociales, políticas e idiomáticas de esa plaza única que es el Campo de Gibraltar; un enclave singular que, como el atormentado protagonista de *El sueño del cíclope*, vive permanentemente escindido entre dos mundos dispares.

JERÓNIMO ANDREU

(Cádiz, 1981) ha vivido en Cuba, Marruecos, Escocia, Bélgica y Francia antes de recorrer Europa del Este en su etapa como reportero internacional. Ha trabajado en el diario *El País*, ha sido corresponsal europeo de *El Universal* de México y actualmente se dedica a escribir *podcast* documentales. *En el vientre de la roca* (2018) fue su primera novela.



PUBLICACIÓN: junio de 2022
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 494
Thriller
364 págs. rústica con solapas
Thema: FH
ISBN: 978-84-19207-49-4
PVP: 21,11 / 21,95 €
También disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency



«Ojalá cada destino de Juan Claudio de Ramón —y eso incluye Madrid— dé para un libro: de momento, tras *Canadiana*, vamos muy bien, y eso lo agradecerá una literatura diplomática que debe continuar la bella tradición. A la vez, se hace difícil no pensar que este libro —esta ciudad— le estaba esperando al autor, no ya para hacer de él un hombre feliz, sino para darle la alternativa de magnífico escritor. Y eso no es solo la calidad fuera de lo común de una prosa, sino la capacidad de darnos algo vivo: este libro es de verdad, de una verdad apasionada, a veces casi arbitraria como son nuestros adentros, y de Ramón camina por Roma con esa *mild frenzy* que Barzini adjudica a los foráneos nada más asentar plaza italiana. Nuestro autor se enamora de la Fornarina, clama contra el Ayuntamiento, establece jerarquías particularísimas a fuer de vividas, le vemos contento de la vida ante el peligro de “convertirse en local”. ¿Algunos paisajes preferidos? Ahí van los míos: Aldo Moro. Chateaubriand. Los colores de Roma. Praz (no solo por la dedicatoria). Barrios vividos (magnífico). La *grappa* con el príncipe Borghese (maravillosa). El EUR: ese “epílogo que se quiso prólogo”. Como toda enciclopedia personal, esta *Roma desordenada*, estoy convencido, tiene algo de partitura que cada lector puede cantar o arreglar a su manera. Una nota de lectura tan solo: a ver si están ustedes de acuerdo conmigo en que este libro italiano es también un libro muy español».

Del prólogo de IGNACIO PEYRÓ



© Magdalena Pallete

JUAN CLAUDIO DE RAMÓN

(Madrid, 1982), diplomático y escritor. Se licenció en Derecho y en Filosofía. Escribe una columna semanal en *El Mundo* y aborda temas culturales en *The Objective*, *Letras Libres*, *Jot Down*, *Claves de Razón Práctica* o *Revista de Libros*, *Nueva Revista* o *El Ciervo*. En 2018 publicó *Canadiana: Viaje al país de las segundas oportunidades*, *Diccionario de Lugares Comunes sobre Cataluña*.

ROMA DESORDENADA

La ciudad y lo demás

Juan Claudio de Ramón

Prólogo de Ignacio Peyró

«Un libro que estaba esperando a su autor. Esta *Roma desordenada* cumple con todas las promesas de felicidad que los viajeros del mundo hemos asociado a las palabras *Italia* o *Roma*».

IGNACIO PEYRÓ

Roma nos permite ser *voyeurs* de nuestra propia historia. De las tumbas de los etruscos a la mundana Via Veneto, de Nerón a Pasolini, pasando por Caravaggio, Bernini, Borromini y Winckelmann —con escala española en Alberti, Zambrano o Gaya—, este es un libro que se propone juntar de nuevo las piedras de una mampostería eterna para contarlo todo otra vez de la ciudad que lo sabe todo. Una misión enloquecedora, saltando de siglo en siglo, con un ojo puesto en la Roma *urbi* y otro en la Roma *orbe*, uno en las reliquias de los santos y otro en los torsos desnudos de las estatuas, uno en la confusión y otro en la calma, en un viaje por la ciudad donde, como en un arca de Noé, se han salvado todas las historias de la historia, y que es la culminante demostración de que el ser humano ha conocido la belleza.

Desde una perspectiva muy personal, Juan Claudio de Ramón ofrece, con erudición y la emoción del extranjero que se descubre romano, un mosaico de hechos históricos, anécdotas, curiosidades, gastronomía y calas literarias y artísticas en distintas épocas. *Roma desordenada* es el apasionado relato del viajero que, felizmente cautivo, se torna habitante de una de las ciudades más conocidas y, sin embargo, por inabarcable, desconocidas del mundo.



PUBLICACIÓN: mayo de 2022

EL OJO DEL TIEMPO n.º 131

Literatura de viajes

344 págs. rústica con solapas

Thema: WTL

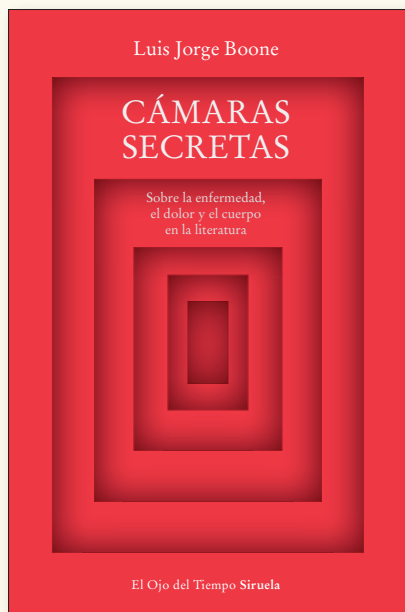
ISBN: 978-84-19207-47-0

PVP: 22,07 / 22,95 €

También disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency





PUBLICACIÓN: junio de 2022
EL OJO DEL TIEMPO n.º 132
No ficción
240 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: DNL
ISBN: 978-84-19207-46-3
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book

CÁMARAS SECRETAS

Sobre la enfermedad, el dolor
y el cuerpo en la literatura

Luis Jorge Boone

Luis Jorge Boone, a través de lecturas, anécdotas y testimonios, ahonda en cómo el dolor y la enfermedad ofrecen una manera de redescubrir nuestra identidad.

En *Cámaras secretas*, Luis Jorge Boone transita por diversos temas: la enfermedad como espejo y relato, el dolor como vehículo de transformaciones, el cuerpo como infierno e impensado paraíso, el amor y su ambigua naturaleza de gozoso tormento; además presenta una galería de autores que reflejaron distintos padecimientos en sus escritos, desdibujando así los límites entre vida y obra.

Las referencias que aquí se despliegan provienen de libros publicados a partir de la segunda mitad del siglo XX, como una forma de continuar leyendo la tradición de la escritura de la enfermedad, que encontramos en *La montaña mágica* de Mann o *La peste* de Camus, pero cuya realidad, a raíz de los descubrimientos científicos y médicos, así como de los debates éticos a su alrededor y la evolución de las costumbres sociales, hoy en día podrían parecernos algo distantes. De esta manera, las ficciones e ideas aquí tratadas provienen de Susan Sontag, Joan Didion, David Huerta, John Banville, Francisco González Crussí, Oliver Sacks, Sylvia Plath, Luis Antonio de Villena o Roberto Bolaño, entre muchos otros.

Cierra el libro una reflexión personal en el que el propio autor narra su propia experiencia con el dolor y la postración, el calvario médico y la parcial experiencia de la recuperación, tras un accidente que le ocasionó una lesión en la columna vertebral.

LUIS JORGE BOONE

(Monclova, México, 1977), poeta y narrador mexicano. Ha sido merecedor de numerosos premios, entre ellos el Nacional de Cuento Agustín Yáñez, el de Cuento Inés Arredondo, de Poesía Joven Elías Nandino, de Ensayo Carlos Echánove Trujillo y de Literatura Gilberto Owen. Actualmente es editor y miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México.



TODOS NECESITAMOS LA BELLEZA

En busca de la naturaleza curativa

Samantha Walton

Traducción del inglés de
Lorenzo Luengo

Samantha Walton combina la escritura sobre la naturaleza con la historia cultural para explorar los orígenes y el futuro de la «naturaleza curativa».

Desde hace años la sociedad occidental busca las propiedades curativas de la naturaleza. Los hospitales o escuelas empiezan a remodelarse para incluir jardines o huertos y los bosques se están reinventando como centros de bienestar. Nacen los «paisajes terapéuticos», enclaves benefactores para la salud mental y física. ¿De dónde surgen estas tendencias y qué significa «ir a la naturaleza»? ¿Dónde está? ¿Al final de un jardín, más allá de los bordes asfaltados de una ciudad, en la cima de una montaña?

Investigando en la historia, la ciencia, la literatura y el arte, Samantha Walton muestra que la cura natural hunde sus raíces en la Antigüedad, y, mientras nos enfrentamos a una crisis sin precedentes de deterioro de salud mental, injusticia social y devastación medioambiental, su búsqueda es más urgente que nunca.

Todos necesitamos la belleza se compromete seriamente con la conexión entre la naturaleza y la salud, y a su vez examina las tendencias dañinas de una industria del bienestar que busca explotar nuestra relación con el mundo natural. Al hacerlo, este libro explora cómo la cura natural podría conducirnos hacia una forma de vida más justa: un verdadero medio de recuperación para las personas, la sociedad y la naturaleza.

SAMANTHA WALTON

es profesora adjunta de Literatura Moderna en la Universidad de Bath Spa, donde investiga en el vínculo entre naturaleza y salud mental. Fue Escritora Invitada en el prestigioso Centro Rachel Carson de Múnich. Es también poeta y ha aparecido en la BBC, así como en diversos festivales, entre ellos Green Man y Wilderness, para hablar de sus investigaciones.



PUBLICACIÓN: junio de 2022

EL OJO DEL TIEMPO n.º 133

No ficción

368 págs. aprox. rústica con solapas

Thema: DNL

ISBN: 978-84-19207-45-6

PVP: 23,99 / 24,95 €

También disponible en e-book



9 788419 207456

«Este libro nació durante un viaje reciente, junto a un árbol de incienso en las montañas de Somalilandia. El recolector que me acompañaba acababa de entallar el tronco, de donde empezaban a brotar pequeñas gotas lechosas. Ante el olor embriagador del incienso naciente, tuve la sensación de ser el testigo de la continuidad de una historia extraordinaria, la de la recolección de los perfumes de la naturaleza, ininterrumpida desde hace más de tres mil años. Respirar la resina nueva me hizo retrotraerme a años atrás, a los primeros recuerdos de mi experiencia en los campos de ládano de Andalucía. De pronto me di cuenta de que, desde el *Cistus ladaniferus* al incienso, había tenido la suerte de conocer durante treinta años a los herederos de una historia de al menos treinta siglos. Tuve claro que quería escribir acerca de la evolución de las materias primas del perfume a lo largo del tiempo, la vida de los hombres que se siguen dedicando a él, la difusión de su conocimiento y de sus tradiciones, la belleza de los lugares donde fabrican sus olores y la fragilidad de su futuro. Cada etapa de esta historia es diferente y única, pero todas tienen algo en común: la culminación del trabajo de los hombres en perfumes que nos impactan. Nada lo ilustra mejor que lo que aprendí en el valle de las Rosas, en Bulgaria: para producir un kilo de esencia de rosas es necesario recolectar a mano un millón de flores. He escrito esta obra como homenaje a los recolectores del mundo».

Del prólogo del autor



© Dominique Roques

DOMINIQUE ROQUES

es un experto buscador de recursos naturales para una de las mayores empresas mundiales de diseño y elaboración de fragancias y aromas. *El buscador de esencias* está siendo traducido a seis idiomas.

EL BUSCADOR DE ESENCIAS

Un viaje al origen de los perfumes del mundo

Dominique Roques

Traducción del francés de
Mercedes Corral

Dominique Roques nos descubre el origen y todo lo que ha rodeado a lo largo de la historia la elaboración de los perfumes, desde la recolección del incienso en la Antigüedad hasta la industria actual.

El buscador de esencias es un recorrido a través del vasto universo de las esencias naturales —componente mágico y materia prima de los perfumes más exclusivos—, cuya historia se remonta al origen mismo de las civilizaciones y cuyo papel ha sido clave en la conformación del mundo.

Desde hace treinta años, Dominique Roques viaja por el planeta para encontrar los extractos de flores, resinas o maderas más raros que enriquecerán las paletas de los perfumistas más prestigiosos. En cada capítulo, que se ocupa de una esencia en particular, iremos descubriendo incontables anécdotas que entretejen el extraordinario caleidoscopio de olores, también encontramos a hombres y mujeres con conocimientos ancestrales, herederos de oficios con al menos treinta siglos de Antigüedad: recolectores de flores en Bulgaria o en la India, hervidores de goma en Andalucía, balsameros en El Salvador o en Laos, cultivadores de pachulí o de lavanda, plantadores de sándalo, destiladores de bergamota.

También nos alerta sobre las amenazas que se ciernen sobre estas actividades, ya sea por motivos políticos, económicos o por la devastación progresiva de los ecosistemas. Y nos demuestra que las buenas prácticas son posibles: mejorar las condiciones de vida de los pequeños productores, conseguir precios justos y calidad de los extractos.



PUBLICACIÓN: abril de 2022
EL OJO DEL TIEMPO n.º 130
Literatura de viajes
284 págs. rústica con solapas
Thema: WTL
ISBN: 978-84-19207-34-0
PVP: 23,99 / 24,95 €
También disponible en e-book



9 788419 207340



PUBLICACIÓN: abril de 2022
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 127
Ensayo
312 págs. rústica con solapas
Thema: DNL
ISBN: 978-84-19207-35-7
PVP: 25,00 / 26,00 €
También disponible en e-book

CONVALECENCIAS

La literatura en reposo

Daniel Ménager

Traducción del francés de
Susana Prieto Mori

«Un ensayo original y cautivador que recorre con vivacidad las múltiples expediciones literarias a ese país secreto que es la convalecencia. Al desapego de la medicina, el autor opone la audacia de los escritores a la hora de examinar las sensaciones inéditas, los estados singulares, las variaciones del cuerpo durante el obligado reposo».

Le Monde

Los médicos se sienten a menudo impotentes ante ese periodo confuso y vacilante que llamamos convalecencia: ya no es enfermedad, pero tampoco la salud se ha recuperado plenamente. Un descanso forzado que preocupa e impacienta a moralistas y burgueses, pues hace olvidar pronto los beneficios de la vida activa; pero un verdadero oasis, por el contrario, para cualquier escritor: para Jane Austen y Madame de Staël, para Goethe, Tolstói, Zola y Henry James, para Rilke, Proust, Döblin, Céline, Thomas Mann y tantos otros.

¿Elegir la paz que brinda la habitación —ese remanso para el pensamiento, para la creación, para el amor incluso— o el fragoroso esfuerzo que demanda el mundo? En el pasado, el reposo se contemplaba solo como consecuencia inevitable del ardor guerrero o como tregua destinada al riguroso examen vital, a la conversión profunda y ejemplar. Sin embargo, en este siglo que ahora habitamos, en el que como sociedad seguimos y estamos gravemente dañados, parece que nos hayamos vuelto más atentos y sensibles a esa pausa tan intensa como limitada. Porque demasiado bien sabemos que los placeres frágiles de la convalecencia apenas resisten los embates de los acerbados tiempos modernos.

DANIEL MÉNAGER

(Lille, 1936-Rueil-Malmaison, 2020) fue un prolífico autor, crítico literario y profesor emérito en la Universidad de París-Nanterre, especializado en el Renacimiento y en la obra del poeta Pierre de Ronsard.



9 788419 207357

HACER HABLAR AL CIELO

La religión como teopoesía

Peter Sloterdijk

Traducción del alemán de
Isidoro Reguera



Aunando erudición y mordacidad, uno de los pensadores más estimulantes de nuestro tiempo explora todos los mecanismos estilísticos de la palabra divina.

Para Peter Sloterdijk la teopoesía, el arte de inventar a Dios, trata de los intentos de la humanidad de hacer hablar a Dios o a los dioses: o hablan por ellos mismos o son descritos por los poetas. Sloterdijk defiende en *Hacer hablar al cielo* la idea de que las religiones remiten en sus documentos teopoéticos de fundación a recursos literarios más o menos elaborados. Las religiones son, por ello, «productos literarios con los que los autores [...] competían por clientela en el reducido mercado del interés de los cultos».

Un análisis de los recursos estilísticos de los que las religiones se sirven en sus narrativas exige una nueva valoración de las religiones que vaya más allá de las tesis antirreligiosas de Karl Marx. Sloterdijk recopila elementos de formas literarias de representación a lo largo de la historia hasta el presente, en donde luchan entre sí narrativa o hechos y hechos alternativos.

PETER SLOTERDIJK

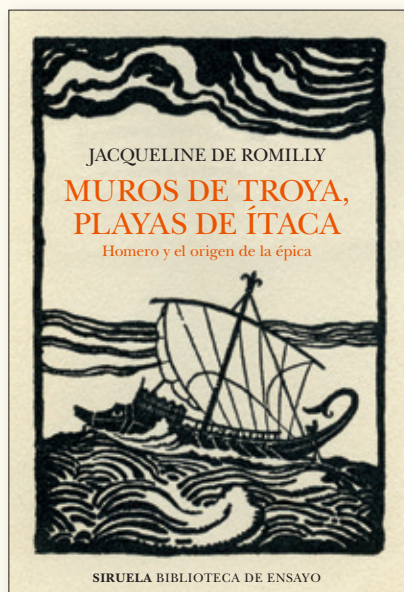
(Karlsruhe, Alemania, 1947), uno de los filósofos contemporáneos más prestigiosos y polémicos, es rector de la Escuela Superior de Información y Creación de Karlsruhe y catedrático de Filosofía de la Cultura y de Teoría de Medios de Comunicación en la Academia Viena de las Artes Plásticas. De su extensa obra pueden destacarse, entre otros, su novela *El árbol mágico* y sus libros ensayísticos *El pensador en escena*, *Eurotaoísmo*, *Extrañamiento del mundo* (Premio Ernst Robert Curtius) y *El desprecio de las masas*.

PUBLICACIÓN: junio de 2022
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 128
Ensayo
304 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: QRAB
ISBN: 978-84-19207-44-9
PVP: 25,91 / 26,95 €
También disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

Celo de Dios
Crítica de la razón cínica
En el mismo barco
En el mundo interior del capital
Esferas I
Esferas II
Esferas III
El sol y la muerte
Fiscalidad voluntaria y responsabilidad ciudadana
Ira y tiempo
La herencia del Dios perdido
Los hijos terribles de la Edad Moderna
Muerte aparente en el pensar
¿Qué sucedió en el siglo XX?
Sobre la mejora de la buena nueva
Temperamentos filosóficos





PUBLICACIÓN: junio de 2022
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 129
Ensayo
184 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: DNL
ISBN: 978-84-19207-42-5
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book

MUROS DE TROYA, PLAYAS DE ÍTACA

Homero y el origen de la épica

Jacqueline de Romilly

Traducción del francés de
Susana Prieto Mori

En este ensayo Jacqueline de Romilly analiza las condiciones del génesis de la *Iliada* y la *Odisea*, así como las razones literarias de un placer de lectura constantemente renovado.

La literatura occidental tiene sus raíces en dos grandes epopeyas, la *Iliada* y la *Odisea*, atribuidas por la tradición griega a un misterioso autor originario de Asia Menor. Pero ¿quién compuso realmente los dos poemas homéricos? ¿Cuál es el mundo en el que operan sus dioses y sus héroes? ¿Qué imágenes nos ofrecen de las primeras etapas de nuestra historia?

El misterio de estos dos poemas ha fascinado a estudiosos de todas las épocas, que han construido audaces conjeturas y han emprendido meticulosas investigaciones filológicas. En *Muros de Troya, playas de Ítaca*, Jacqueline de Romilly, además de repasar con ejemplar claridad los principales temas de la cuestión homérica, nos descubre una civilización que sigue ejerciendo una profunda fascinación.

JACQUELINE DE ROMILLY

(Chartres, 1913-París, 2010), filóloga e historiadora, fue profesora de Griego Clásico en las universidades de Lille y París-Sorbona y en el Collège de France. En 1975 se convirtió en la primera mujer en pertenecer a la Académie des Inscriptions et Belles-Lettres y en 1988 ingresó en la Academia Francesa. Traductora de Tucídides al francés, publicó estudios sobre Esquilo, Eurípides y Homero. Recibió la nacionalidad griega en 1995, y fue nombrada «embajadora del helenismo» en 2000. A lo largo de su vida recibió numerosos premios y reconocimientos, entre ellos, la Gran Cruz de la Legión de Honor francesa.



9 788419 207425

LA PLATA Y EL PACÍFICO

China, Hispanoamérica y el nacimiento de la globalización, 1565-1815

Peter Gordon
Juan José Morales

Prólogo de Elvira Roca Barea

Traducción del inglés de
Victoria León

«*La plata y el Pacífico* nos enseña un capítulo esencial de la historia universal, como es la primera etapa de la globalización económica a partir del eje del Pacífico que crea el Galeón de Manila o Nao de China, que es muy desconocido del gran público, así hable inglés, español o chino».

Del prólogo de ELVIRA ROCA BAREA

Mucho antes de que Londres y Nueva York adquirieran prominencia internacional, se descubrió una ruta comercial entre Hispanoamérica y China que marcó el comienzo de una nueva era, catalizando el intercambio económico y cultural, sentando las bases para la primera moneda global y para el surgimiento de la primera «ciudad mundial». Sin embargo, a pesar de su capital importancia, el circuito de la plata del Pacífico —más conocido como el Galeón de Manila o la Nao de China— se descuida con demasiada frecuencia en las narrativas convencionales sobre el nacimiento de la globalización. En un libro que, como bien sintetiza Elvira Roca Barea en su prólogo, «nos explica no solo lo que significó en el pasado, sino lo que a día de hoy sigue significando para comprender el presente e incluso el futuro de las relaciones entre Oriente y Occidente, y muy especialmente, la relación de China con Hispanoamérica», Peter Gordon y Juan José Morales restablecen definitivamente este fascinante papel en la historia y sus consecuencias directas sobre cómo entendemos el mundo en la actualidad.

PETER GORDON es fundador y editor de *The Asian Review of Books*. JUAN JOSÉ MORALES, abogado de formación, fue presidente de la Cámara de Comercio de España en Hong Kong. Ambos escriben habitualmente en publicaciones como *The Diplomat*, *Política Exterior*, *South China Morning Post*, *Asia Global Online* y *Caixin*.

PETER GORDON
JUAN JOSÉ MORALES

LA PLATA Y EL PACÍFICO

China, Hispanoamérica y el nacimiento
de la globalización, 1565-1815

Prólogo de Elvira Roca Barea

SIRUELA
BIBLIOTECA
DE ENSAYO

PUBLICACIÓN: mayo de 2022

BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MENOR n.º 78

Ensayo

152 págs. aprox. rústica con solapas
y fotografías en B/N

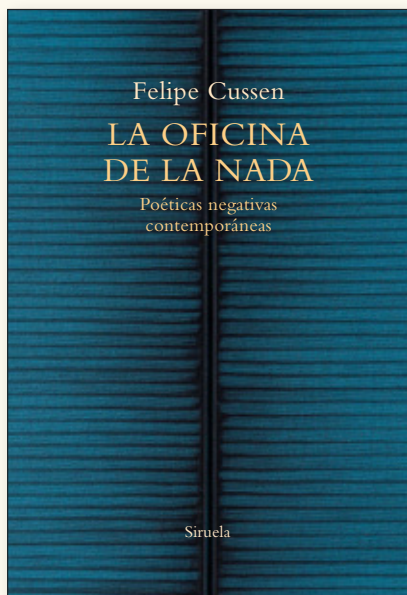
Thema: GTQ

ISBN: 978-84-19207-43-2

PVP: 14,33 / 14,90 €

También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: abril de 2022
EL ÁRBOL DEL PARAÍSO n.º 104
Poética
344 págs. rústica con solapas y fotografías
en B/N
Thema: GTD
ISBN: 978-84-19207-36-4
PVP: 25,00 / 26,00 €

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency

LA OFICINA DE LA NADA

Poéticas negativas contemporáneas

Felipe Cussen

La «oficina de la nada» es la expresión de Miguel de Molinos escogida como metáfora de este libro: un espacio en el que se reúnen, analizan y clasifican numerosas obras literarias y visuales producidas principalmente en la segunda mitad del siglo XX y los inicios del siglo XXI que intentan representar, materializar o producir el efecto de la nada.

La oficina de la nada despliega una secuencia de motivos, soportes y estrategias recurrentes que han surgido en el ámbito de la narrativa, la poesía, la literatura digital, los libros de artista y el arte conceptual. Como se podrá observar, estos gestos, a veces serios y profundos, otras absurdos e irónicos, descubren las estructuras culturales, políticas y económicas en que se sustenta aquello que aún entendemos por experiencia estética. Los archivadores de esta oficina acogen, también, una tradición sorprendentemente rica tanto en experimentaciones creativas como en reflexiones filosóficas y religiosas, en particular de la teología negativa. Se ofrece así un marco de comprensión más amplio y complejo en el que la inefabilidad de la experiencia mística se superpone con las tensiones del lenguaje y la representación en las poéticas negativas contemporáneas.

Esta oficina abre sus puertas para compartir un extraño tesoro de cajas vacías, libros en blanco y papeles arrugados que hablan de la ausencia y la inutilidad, pero también de la sorpresa y la alegría ante las infinitas posibilidades de la nada.

FELIPE CUSSEN

(Santiago de Chile, 1974) es doctor en Humanidades por la Universitat Pompeu Fabra y profesor titular del Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile. Sus investigaciones académicas y creativas abarcan las relaciones entre literatura, música y artes visuales, la poesía experimental, las tecnologías digitales, la mística y el pop. Gran parte de sus trabajos está disponible en su página www.felipecussen.net.



LA MEDITACIÓN Y EL EMBARAZO

El camino hacia la maternidad

Riga Forbes

Traducción del inglés de
Rosana Esquinas López

Este libro nos enseña cuánto cambiará la manera de experimentar el embarazo a través de la vida consciente y los cambios que conlleva practicar esta técnica.

La meditación y el embarazo ofrece un punto de vista positivo y empoderado sobre una experiencia tan emocionante como impredecible. Riga Forbes explora cómo una práctica de meditación consciente durante el embarazo puede ofrecer momentos de felicidad que contribuyen al crecimiento espiritual.

Mediante reflexiones y ejercicios de meditación, la autora nos muestra de forma sencilla cómo al cultivar una consciencia instintiva desde el corazón, las mujeres se preparan de forma natural para una hermosa transición que cambiará sus vidas como pueden ser el embarazo, el parto y las etapas posteriores.

RIGA FORBES

es madre, *doula*, y desde hace más de una década imparte cursos de Birth Vision en los que ayuda a mujeres a prepararse para el parto de forma consciente, a través de la meditación, el movimiento y la creatividad. Lleva más de veinte años practicando la meditación, ofreciendo talleres tanto en Australia como en el Reino Unido.



PUBLICACIÓN: junio de 2022

TIEMPO DE MIRAR n.º 24

Mindfulness

144 págs. aprox. cartóné

Thema: VFXB

ISBN: 978-84-19207-41-8

PVP: 16,30 / 16,95 €



9 788419 207418

JIMENA BLÁZQUEZ ABASCAL

(Cádiz, 1974) es doctora en Arte Contemporáneo, coleccionista, comisaria y crítica de arte. El año 2000 marca una fecha importante en su trayectoria profesional con la creación y puesta en marcha de la Fundación Montenmedio Contemporánea. A partir de entonces, se convierte en una de las comisarias más importantes de nuestro país realizando más de cuarenta y cinco proyectos específicos de destacados artistas como Sol Lewitt, Marina Abramovic, Roxy Paine, Maurizio Cattelan, Susana Solano, Pilar Albarracín, Santiago Sierra, Olafur Eliasson, Jacobo Castellano y James Turrell, entre otros.

Comisaria del PS1/MoMA de Nueva York durante dos años, organizó diferentes exposiciones de artistas internacionales, incluyendo la dedicada al arte español más emergente, junto el prestigioso comisario Harald Szeemann.

Entre sus publicaciones más importantes cabe señalar la *Guía de Buenas Prácticas Proyectos de Arte Contemporáneo en espacios públicos, naturales y urbanos*, el catálogo de la exposición *Testigos/ Witnesses*, la publicación *Arte y naturaleza: Guía de Parques de Escultura en Europa*, así como el catálogo *James Turrell*, con motivo de la producción de la obra *Second Wind*, 2005 para la Fundación Montenmedio Contemporánea.

En el 2022 ha recibido el Premio al Coleccionismo Nacional destacando su labor como mecenas de las artes otorgado por la Fundación ARCO.



LA NATURALEZA COMO ATELIER

Montenmedio contemporánea

Edición de Jimena Blázquez Abascal

Epílogo de Jérôme Sans

Un recorrido por un espacio museístico único en el sur de Europa, donde las intervenciones de reconocidos artistas y la naturaleza se dan la mano y nos invitan a una experiencia sumamente enriquecedera.

Desde su inauguración en 2001, la Fundación Montenmedio Contemporánea se ha convertido en un museo relacional, un laboratorio de producción artística donde el arte y la naturaleza conviven en perfecta simbiosis. Tanto su colección de obras *site specific* como su programación educativa y de becas de artistas son una referencia cultural en el mundo del arte. Desde la periferia artística Montenmedio Contemporánea, se sitúa en el centro del mapa artístico cultural europeo.

Hasta este enclave artístico acuden creadores de todo el mundo para realizar proyectos *in situ* teniendo en cuenta el contexto geográfico, histórico, cultural, medioambiental, y social. Sus obras se adaptan al entorno, se convierten en parte del paisaje e indisociables del entorno en el que han sido ubicadas.

La naturaleza como atelier es un recorrido visual a través de la distintas obras que comprende la colección de la Fundación Montenmedio Contemporánea; un itinerario único donde el bosque mediterráneo de pinos piñoneros, lentiscos y alcornoques se funde con los proyectos *site-specific* mostrando al caminante una nueva lectura del mundo que nos rodea.



PUBLICACIÓN: julio de 2022
CATÁLOGOS Y EDICIONES ESPECIALES
Arte
252 págs. aprox. cartóné y fotografías
en color
Thema: AGC
ISBN: 978-84-19207-40-1
PVP: 46,15 / 48,00 €





PUBLICACIÓN: abril de 2022
 SIRUELA ILUSTRADA n.º 35
 Álbum ilustrado
 40 págs. cartóné
 A partir de 4 años
 Thema: YBC
 ISBN: 978-84-19207-32-6
 PVP: 16,30 / 16,95 €

EL DRAGÓN DE MAMÁ

Piret Jaaks

Marju Tammik

Traducción del estonio de
 Consuelo Rubio Alcover

Una fábula sobre las relaciones entre padres e hijos y cómo gestionar las emociones... ¡para que el dragón que vive en nosotros no se despierte!

Un dragón se esconde dentro de su madre, un dragón gigante y poderoso que escupe fuego por la boca. Nunca se sabe cuándo va a despertarse. A veces, es cuando se derrama un poco de zumo sobre el ordenador, otras cuando aparece un agujero perfectamente recortado en un vestido nuevo... A su madre tampoco le gusta que se despierte el dragón, está cansada también. ¡Ojalá volara a la luna para siempre!

Una delicada fábula que reflexiona sobre las relaciones entre padres e hijos, sobre la necesidad de expresar lo que sentimos, cómo el propio comportamiento afecta a los demás y cómo gestionar las emociones (la ira, el miedo, la alegría, etc.).

PIRET JAAKS

es una escritora y dramaturga estonia. Se graduó de la Universidad de Tartu en Ciencias del Teatro. Además de escribir casi una veintena de obras de teatro, es autora de libros para niños, incluidos dos álbumes ilustrados. *El dragón de mamá* fue seleccionado en 2020 para el prestigioso catálogo The White Ravens, que cada año elabora la Internationale Jugendbibliothek (International Youth Library).

MARJU TAMMIK

estudió moda y diseño en la Academia de las Artes de Estonia, y ha trabajado como estilista y diseñadora de moda. Más tarde pasó a la ilustración de moda. Actualmente está enfocada en la ilustración y el diseño gráfico.



¡HOLA, ÁRBOLES!

Bailey Bezuidenhout
Maria Lebedeva

Traducción del inglés de
María Porras Sánchez

Esta es una historia sobre árboles, pero también sobre cada uno de nosotros. Un paseo por la naturaleza que nos despierta grandes preguntas sobre quiénes somos.

Una niña pasea fascinada por un bosque, no puede parar de hacerse preguntas sobre los muchos árboles que va viendo. ¿Por qué están tan arrugados? ¿Qué sienten cuando se les caen las hojas o cuando los talan? ¿Pasan frío en invierno? ¿Sonríen cuando alguien se columpia en ellos?

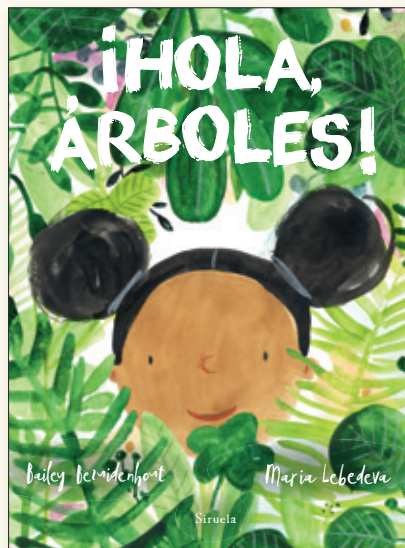
¡Hola, árboles! nos propone un divertido juego: averiguar más sobre nosotros mismos al observar de cerca a los árboles y la naturaleza.

BAILEY BEZUIDENHOUT

tras graduarse en un máster en Estudios de Medios en Nueva York, comenzó a escribir e ilustrar. *¡Hola, árboles!* es su primer álbum ilustrado. Vive en Johannesburgo con su marido y sus hijas mellizas.

MARIA LEBEDEVA

es una ilustradora sudafricana, de origen ruso. Estudió Diseño de Información en la Universidad de Pretoria y ha cursado un máster en Artes Visuales en la Universidad de Stellenbosch.



PUBLICACIÓN: junio de 2022
SIRUELA ILUSTRADA n.º 36
Álbum ilustrado
36 págs. cartóné
A partir de 4 años
Thema: YBC
ISBN: 978-84-19207-39-5
PVP: 15,38 / 16,00 €



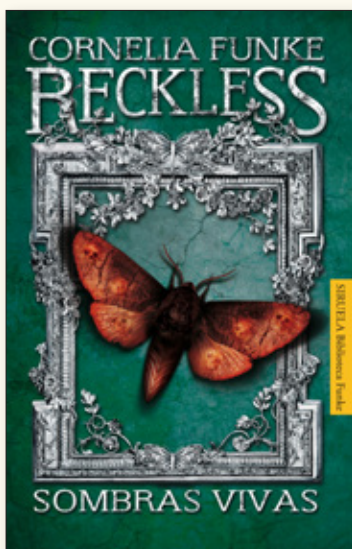
LA SAGA RECKLESS



Carne de Piedra. Reckless 1
360 págs. cartóné
Con ilustraciones en b/n
Thema: FMB
ISBN: 978-84-9841-453-0
PVP: 19,18 / 19,95 €



9 788498 415933



Sombras vivas. Reckless 2
396 págs. cartóné
Con ilustraciones en b/n
Thema: FMB
ISBN: 978-84-15723-42-4
PVP: 19,18 / 19,95 €



9 788415 723424



El hilo de oro. Reckless 3
432 págs. cartóné
Con ilustraciones en b/n
Thema: FMB
ISBN: 978-84-16638-26-0
PVP: 21,11 / 21,95 €



9 788416 638260

CORNELIA FUNKE

(Dorsten, Alemania, 1958) estudió pedagogía e ilustración. Pronto empezó a trabajar como ilustradora de libros infantiles y a escribir para un público joven. Ha escrito más de cuarenta libros que han sido traducidos a más de treinta idiomas y varios guiones de televisión. Su obra ha sido galardonada con numerosos premios entre los que destacan: BookSense Book of the Year Children's Literature (2006); El Pizarrín de Plata, premio holandés para literatura infantil (2006) y mejor libro del año 2005 en los Disney Adventures Book Awards por *Sangre de Tinta*, entre otros.



© Gillian Crane

LA ESTELA DE PLATA

Reckless 4

Cornelia Funke

Ilustraciones de la autora

Traducción del alemán de
María Falcón Quintana

Jakob y Will regresan al mundo detrás del espejo en esta travesía por el desierto, las profundidades de la Tierra, los bosques japoneses y el nuevo palacio de Kami'en.

A pesar de sus recelos, Jacob acepta ir con Will a Nihon, las islas de los zorros, ubicadas en el Lejano Oriente. Siempre alerta, van en busca de un espejo mágico del que les ha hablado Dieciséis, la chica de cristal y plata.

Mientras Will busca venganza, su hermano mayor solo quiere asegurarse de que Zorro y él permanezcan a salvo de las consecuencias de aquel fatídico trato que Jacob cerró una vez con Jugador, y que amenaza todo lo que da sentido a su vida... Pero hay también un muerto cuyos planes son muy diferentes, y el espejo que buscan atraerá temibles cazadores de tesoros.

Una emocionante aventura que incluye zorros poderosos, samuráis, un nuevo amigo con una piel muy peculiar y los terroríficos elfos de aliso, que han vuelto con la intención de apropiarse de este fantástico universo.

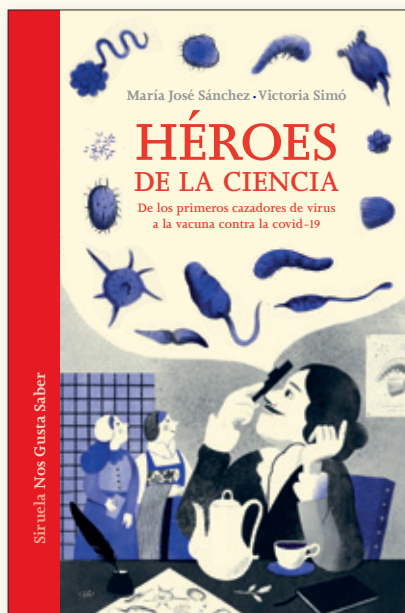


PUBLICACIÓN: mayo de 2022
LAS TRES EDADES • BIBLIOTECA FUNKE n.º 17
Fantasía
A partir de 14 años
432 págs. rústica con solapas
Thema: FMB; ISBN: 978-84-19207-38-8
PVP: 22,07 / 22,95 €
También disponible en e-book

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

Berta y Búha, cuidadoras de perros
Corazón de Tinta
Cuando Papá Noel cayó del cielo
Detrás de las ventanas encantadas
Dos brujitas salvajes
El caballero fantasma
El jinete del dragón
El secreto de la felicidad. Gallinas Locas 4
Historias de Ana
La copa de plomo y oro
La pluma del grifo
Las Gallinas Locas y el amor. Gallinas Locas 5
Lili, Leto y El Demonio del Mar
Muerte de Tinta
No hay galletas para los duendes
Potilla y el ladrón de gorros
¡Que viene el zorro! Gallinas Locas 3
Sangre de Tinta
Un palacio de cristal
Un viaje con sorpresa. Gallinas Locas 2
Una pandilla genial. Gallinas Locas 1





PUBLICACIÓN: abril de 2022
 LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER n.º 57
 No ficción juvenil
 A partir de 12 años
 336 págs. flexibook e ilustraciones en color
 Tema: YNT
 ISBN: 978-84-19207-31-9
 PVP: 21,11 / 21,95 €
 También disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación
 audiovisual Casanovas & Lynch Literary
 Agency

HÉROES DE LA CIENCIA

De los primeros cazadores de virus
 a la vacuna contra la covid-19

María José Sánchez

Victoria Simó

Ilustraciones de Karina Cocq

Louis Pasteur, Carlos Juan Finlay, Lynn Margulis, Margarita Salas, Jean-Jacques Muyembe, Francis Mojica, Katalin Karikó... Científicos y científicas que han cambiado nuestra vida son los protagonistas de este recorrido por la historia de la ciencia.

Hoy todos conocemos la vacuna contra la covid-19, pero nadie se tomaba en serio a Katalin Karikó, la científica que la hizo posible, cuando empezó sus investigaciones. Igual que ella, los cazadores de microbios a lo largo de la historia se han enfrentado a menudo a la incompreensión y la indiferencia. Armados tan solo de curiosidad y una pasión feroz, se zambulleron en un mundo desconocido en busca de conocimiento y formas de vencer las enfermedades; algunos llegaron incluso a inocularse peligrosos virus para probar sus vacunas y sus curas, que no siempre eran eficaces.

Este libro está lleno de historias heroicas y alucinantes del mundo de la microbiología. Habla de los nombres que todos conocemos, pero también de científicos desconocidos y olvidados. Habla de plagas, de pandemias, de virus, de anticuerpos y de lo mucho que les debemos a las bacterias. Es una pequeña historia del misterio de la vida y de los héroes que lucharon y aún luchan por desentrañarlo.

MARÍA JOSÉ SÁNCHEZ

psicóloga de formación, ha sido editora de libros para niños. Es autora de obras infantiles como *Cuentos con beso para soñar despiertos*, *Las aventuras de 3 amigos y pico*, *La vuelta al mundo en 180 adivinanzas*, y la serie *Equipo H*, entre otras.

VICTORIA SIMÓ

es periodista, escritora, asesora literaria y traductora especializada en libro infantil y juvenil. Es autora de varios libros para niños, entre ellos *50 cuentos que hay que leer antes de dormir* o la serie *Noa y Nico*.



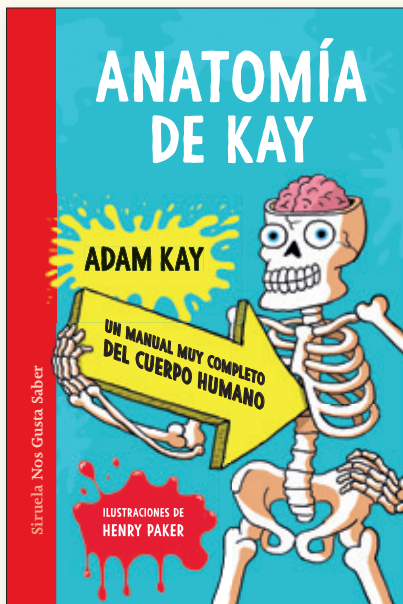
ANATOMÍA DE KAY

Un manual muy completo
del cuerpo humano

Adam Kay

Ilustraciones de Henry Paker

Traducción del inglés de
María Porras Sánchez



¿Alguna vez te has preguntado cómo funciona tu organismo? Descubre en este libro por qué el cuerpo humano es como una máquina perfectamente programada y sincronizada, capaz de realizar cientos de funciones sorprendentes a la vez sin que nos demos apenas cuenta...

Con agudeza, un gran sentido del humor y desternillantes ilustraciones, el médico Adam Kay nos invita en este libro a recorrer todo el cuerpo humano, órgano por órgano, para conocer sus secretos, insólitos y asombrosos. Por ejemplo: ¿sabías que el cerebro puede procesar 400 billones de cosas en un segundo, que el corazón bombea sangre cada día como para llenar noventa bañeras, y que los pulmones expulsan suficiente aire al día como para inflar mil globos? Y aunque la piel es el órgano más grande que tenemos, no es la parte más exterior del cuerpo porque siempre está rodeado de una nube invisible de diminutas escamas que se desprenden de él, junto con células que expulsan los órganos cada vez que hablamos, bostezamos o estornudamos...

Anatomía de Kay es un completo manual, útil y muy entretenido, para responder a todas las preguntas sobre nuestro organismo.

ADAM KAY

(Brighton, 1980) es un exitoso autor y comediante que trabajó anteriormente como médico. *Anatomía de Kay* es su primer libro para niños.

PUBLICACIÓN: mayo de 2022

LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER n.º 58

No ficción juvenil

A partir de 12 años

408 págs. flexibook e imágenes en B/N

Thema: YNTA

ISBN: 978-84-19207-37-1

PVP: 21,11 / 21,95 €

También disponible en e-book



9 788419 207371

DISTRIBUIDORES

NACIONAL

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara

Machado Grupo de Distribución, S. L.

Tf.: 916326110; pedidos@machadolibros.com

Resto de España

Les Punxes Distribuidora, S. L.

Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

INTERNACIONAL

Bolivia, Brasil, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Argentina

Grupal Distribuidora

Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Chile

Fernández de Castro, S. A.

Tf.: 562-26392215, 562-26391465;

rbernasconi@fernandezdecastro.cl

Zig Zag, S. A.

Tf.: 562-8107404; fcampos@zigzag.cl

Colombia

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Costa Rica

Desarrollos Culturales Costarricenses

Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Ecuador

Librería Española

Tf: (593 2) 400- 6000; compras@libreriaespanola.com

Comercial Grupo Anaya

Tf: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

México

Colofón S. A. de C. V.

Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

Perú

Ibero Librerías

Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Distribuidora de libros Heraldos Negros S.A.C.

Tf.: 511-247-2866; info@heraldosnegros.com

Uruguay

Libros Gussi

Tf.: 5982-4136195; info@gussilibros.com.uy

Resto del mundo

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

OTROS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

Celesa

Tf.: +34 915170170; celesa@celesa.com

La Panoplia Export

Tf.: +34 913004390; pedidos@lapanoplia.com

LIBROS ELECTRÓNICOS / E-BOOKS

Libranda www.libranda.com

Amazon www.amazon.es

Google www.play.google.com

Bookwire www.bookwire.de

Odilo www.odiloplace.odilotk.es

Xercode www.xercode.es

Edición

Ana Laura Álvarez
alalvarez@siruela.com

Julio Guerrero
jguerrero@siruela.com

Comercial y Promoción

Marta Gómez de Cadiñanos
mgomez@siruela.com

Libro Electrónico

Elena Fernández
efernandez@siruela.com

Comunicación y Prensa

Elena F. Palacios
epalacios@siruela.com

Promoción Escolar

Luis González
escolar@siruela.com

Derechos de traducción y adaptación audiovisual

Translation and audiovisual rights

Casanovas & Lynch Literary Agency
+34 93 212 47 91
info@casanovaslynch.com

EDICIONES SIRUELA

Almagro 25, ppal. dcha.

28010 Madrid - España

Tel.: +34 91 355 57 20

www.siruela.com

