

Ediciones Siruela

Novedades
agosto-diciembre 2020



DISTRIBUIDORES

NACIONAL

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara

Machado Grupo de Distribución, S. L.
Tf.: 916326110; machadolibros@machadolibros.com

Resto de España

Les Punxes Distribuidora, S. L.
Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

INTERNACIONAL

Bolivia, Brasil, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela

Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Argentina

Grupal Distribuidora
Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Chile

Fernández de Castro, S. A.
Tf.: 562-26392215, 562-26391465;
rbernasconi@fernandezdecastro.cl
Zig Zag, S. A.
Tf.: 562-8107404; fcampos@zigzag.cl

Colombia

Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Costa Rica

Desarrollos Culturales Costarricenses
Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Ecuador

Librería Española
Tf.: (593 2) 400- 6000; thierry@libreriaespanola.com
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

México

Colofón S. A. de C. V.
Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

Perú

Ibero Librerías
Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es
Distribuidora de libros Heraldos Negros S.A.C.
Tf.: 511-247-2866; distribuidora@sanseviero.pe

Uruguay

Libros Gussi
Tf.: 5982-4136195; gussilib@adinet.com.uy

Resto del mundo

Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

OTROS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

Celesa

Tf.: +34 915170170; celesa@celesa.com

LIBROS ELECTRÓNICOS / E-BOOKS

Libranda www.libranda.com
Amazon www.amazon.com
Google www.play.google.com
Bookwire www.bookwire.de
Odilo www.odiloplace.odilotk.es
Xercode www.xercode.es

ÍNDICE

Libros del Tiempo • Biblioteca de Clásicos Policiacos

- 4 VV. AA., *Villanos victorianos. Una antología*

Libros del Tiempo Biblioteca Robert Walser

- 5 Robert Walser, *Berlín y el artista*

Libros del Tiempo

- 6 Antonio Colinas, *En los prados sembrados de ojos*
7 Juan Eduardo Cirlot, *Se parece el dolor a un gran espacio. Escritos sobre informalismo 1955-1969*
8 Charles Olson, *Llamadme Ismael*

Nuevos Tiempos

- 9 Dario Fo, *Historia prohibida de América*
10 Kate Greathead, *Laura y Emma*
11 Etgar Keret, *Avería en los confines de la galaxia*
12 Hubert Mingarelli, *La tierra invisible*
13 Elizabeth Jane Howard, *Como cambia el mar*
14 Miguel Barnet, *Biografía de un cimarrón*

Nuevos Tiempos Policiaca

- 15 Alexis Ravelo, *Un tío con una bolsa en la cabeza*
16 Andrea Fazioli, *Cómo robar un banco suizo*
17 Martín Casariego, *Yo fumo para olvidar que tú bebes*

El Ojo del Tiempo

- 18 Drew Gray, *Mapas del crimen. Regreso a los lugares del delito*
19 Cees Nooteboom, *Venecia. El león, la ciudad y el agua*
20 Benedetta Craveri, *La cultura de la conversación*

Biblioteca de Ensayo

- 21 Karen Armstrong, *Breve historia del mito*
22 Lewis Hyde, *Breviario del olvido. Apuntes para dejar atrás el pasado*
23 Iris Murdoch, *Descubrir el existencialismo*
24 George Steiner, *Un lector*
25 Roger Caillois, *Los demonios del mediodía*

El Árbol del Paraíso

- 26 Dominique de Courcelles, *Habitar maravillosamente el mundo. Jardines, palacios y moradas espirituales en la España de los siglos XV al XVII*

Tiempo de Mirar

- 27 Natasha Kaufman, *Meditación para estudiantes. Cómo mejorar tu concentración*

Siruela Ilustrada

- 28 Pog y Maurèen Poignonec, *La gran desconocida*
29 Catherine Grive y Frédérique Bertrand, *Concéntrate*

Las Tres Edades

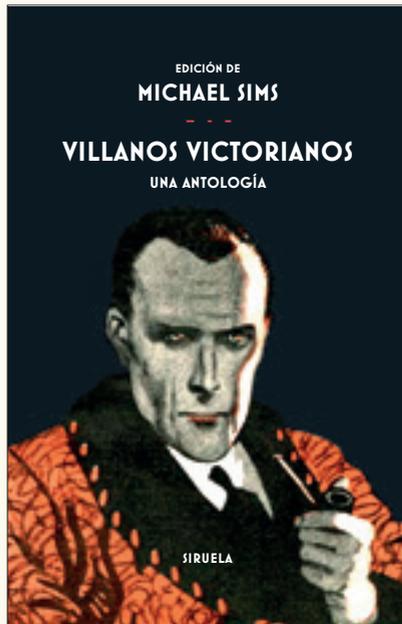
- 30 Erwan Seznec, *Me derrito por el Ártico*
31 Beth Kephart, *Azules salvajes*

Las Tres Edades • Nos Gusta Saber

- 32 Alice Harman, *Exploradores del arte moderno*
33 Jan Paul Schutten y Arie van't Riet, *Los animales por dentro. Radiografías del mundo animal*

Colección Escolar

- 34 Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás*



PUBLICACIÓN: octubre de 2020
LIBROS DEL TIEMPO • BIBLIOTECA DE CLÁSICOS POLICIACOS n.º 391
Policiazo clásico
252 págs. cartóné
Thema: DNT; FBC
ISBN: 978-84-18245-50-3
PVP: 22,07 / 22,95 €
También disponible en e-book



VILLANOS VICTORIANOS

Una antología

VV. AA.

Edición de Michael Sims

Traducción del inglés
de Raquel García Rojas

«Los ladrones respetan la propiedad. Simplemente desean que esa propiedad pase a ser suya para poder respetarla más».

G. K. CHESTERTON

Un viaje en el tiempo a una época en la que los maleantes se armaban con ingenio más que con pistolas y el culmen de la tecnología en la lucha contra el crimen era la lupa de Sherlock Holmes. Editada por el galardonado autor y editor Michael Sims, *Villanos victorianos* es una colección que nos presenta, reunidos por primera vez en un solo volumen, los mejores relatos de criminales de la era del alumbrado de gas.

Casi todos los ladrones legendarios aparecen en estas páginas —desde el coronel Clay a Fortuna-Rápida Wallingford—, robando en Londres y en París, estafando en Nueva York y en Ostende, riéndose de camino al banco. Además, se incluyen relatos de distinguidos autores que no suelen asociarse al género policiazo y de misterio, como Sinclair Lewis, Arnold Bennett y William Hope Hodgson.

GRANT ALLEN
GUY BOOTHBY
E. W. HORNUNG
ROBERT BARR
ARNOLD BENNETT
WILLIAM LE QUEUX
O. HENRY
GEORGE RANDOLPH CHESTER
FREDERICK IRVING ANDERSON
WILLIAM HOPE HODGSON
SINCLAIR LEWIS
EDGAR WALLACE

LIBROS DEL EDITOR EN SIRUELA
Detectives victorianas

BERLÍN Y EL ARTISTA

Robert Walser

Edición de Thomas Hirschhorn
y Reto Sorg

Traducción del alemán
de Isabel García Adánez

«Robert Walser, para mí, plantea la pregunta: ¿qué es éxito? ¿Qué es fracaso? ¿Estoy dispuesto a hacer un trabajo por encima de los conceptos de “éxito” y “fracaso”? Hemos de reconocer que no tener éxito no es sinónimo de ser una “víctima”, fracasar puede ser un acto heroico. Robert Walser es un héroe. Yo quiero ver a Robert Walser como un héroe, pero no quiero guardármelo para mí solo, y a eso se debe esta selección de textos que me propuse».

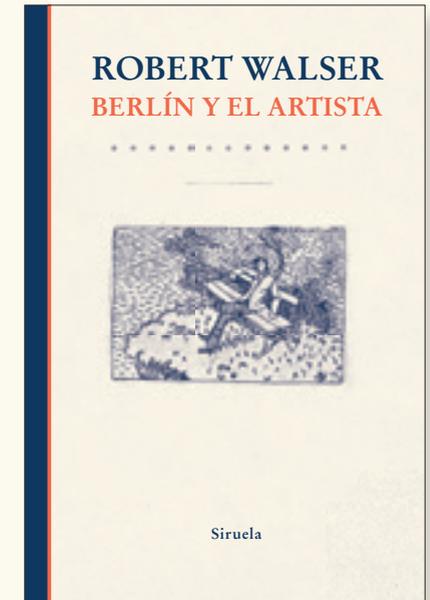
Del prólogo de THOMAS HIRSCHHORN

Robert Walser siempre ha inspirado a escritores y lectores de todo el mundo, también a artistas visuales, incluido Thomas Hirschhorn, uno de los artistas contemporáneos más innovadores, para quien Robert Walser es una figura central, un «héroe» que representa el verdadero arte. El concepto de arte de Walser siempre está conectado a un punto de vista personal que denota su distancia con el *establishment*.

Berlín y el artista es una interesante selección de los mejores textos de Robert Walser: una introducción perfecta a la obra de un autor cuya escritura y lectura tienen un impacto constante.

ROBERT WALSER

es uno de los más importantes escritores en lengua alemana del siglo XX. Nació en Biel (Suiza) en 1878 y publicó quince libros. Murió mientras paseaba un día de Navidad de 1956 cerca del manicomio de Herisau, donde había pasado los últimos años de su vida. Siruela ha publicado también el libro de conversaciones *Paseos con Robert Walser* de Carl Seelig y *Robert Walser. Una biografía literaria* de Jürg Amann.

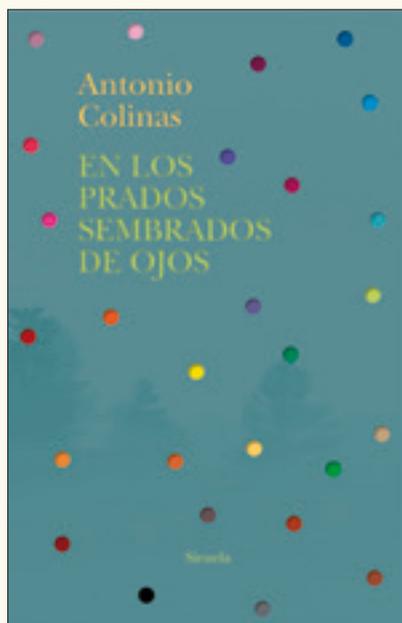


PUBLICACIÓN: noviembre de 2020
LIBROS DEL TIEMPO n.º 392
Ficción breve; antología
332 págs. cartóné
Thema: DNT
ISBN: 978-84-18245-89-3
PVP: 23,99 / 24,95 €
También disponible en e-book



LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

Ante la pintura
Desde la oficina
El ayudante
El bandido
El paseo
El pequeño zoológico
Escrito a lápiz. Microgramas I
Escrito a lápiz. Microgramas II
Escrito a lápiz. Microgramas III
Historias
Historias de amor
Jakob von Gunten
La habitación del poeta
Lo mejor que sé decir sobre la música
Los hermanos Tanner
La rosa
Sueños
Vida de poeta



PUBLICACIÓN: septiembre de 2020
LIBROS DEL TIEMPO n.º 390
Poesía
168 págs. cartóné
Thema: DCF
ISBN: 978-84-18245-90-9
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book



9 788418 245909
Rights arrangement
by Ediciones Siruela

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA
Canciones para una música silente
El sentido primero de la palabra poética
La simiente enterrada
Leyendo en las piedras
Memorias del estanque
Obra poética completa
Sobre María Zambrano

EN LOS PRADOS SEMBRADOS DE OJOS

Antonio Colinas

En este libro de madurez plena, Antonio Colinas lleva hasta el último extremo cuanto había deseado para el poema: que «en él se sintiese y se pensase en igual medida y radicalmente», alcanzando así una reflexión humanista en los límites del conocimiento trascendente y del sentido de infinitud.

Dos son las coordenadas que fijan la poética de Antonio Colinas. La primera de ellas es la de su diálogo continuo del origen con el sentido de universalidad. El primero alude a sus raíces natales y telúricas. El sentido de universalidad nace de su diálogo con otras culturas, como las de las dos orillas del Mediterráneo, las de Extremo Oriente o las de la América hispana. La segunda de esas coordenadas sería la de la voz personal de este poeta, a la que ha sido fiel a lo largo de cincuenta años y en la que mucho pesan la emoción, la intensidad, la pureza formal, el sentido órfico de la misma, a la vez que un afán de fundir el sentir con el pensar.

Además de mantenerse en este libro dichas constantes o valores, *En los prados sembrados de ojos* hay voces, mensajes nuevos, que responden a otros afanes de Antonio Colinas como es el de su fidelidad a los símbolos (muy destacado el de la mujer aquí) y el de seguir yendo más allá en la indagación de los temas. Este volumen se divide en seis partes que, a su vez, podrían ser la expresión de seis voces, de ese afán de profundizar hasta llegar a los tres poemas finales en los que la música, la figura de Cervantes y el pensamiento existencial enriquecen especialmente el texto.

ANTONIO COLINAS

(La Bañeza, León, 1946) es poeta, narrador, ensayista, crítico literario y traductor. Ha recibido, además del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, el Premio Nacional de Literatura, el Premio de las Letras de Castilla y León, el Premio Nacional de la Crítica y, en Italia, el Premio Nacional de Traducción, el Internacional Carlo Betocchi o el Dante Alighieri.

SE PARECE EL DOLOR A UN GRAN ESPACIO

Escritos sobre informalismo 1955-1969

Juan Eduardo Cirlot

Edición y prólogo de Lourdes Cirlot
y Enrique Granell

Esta antología reúne por primera vez artículos de revistas, periódicos y catálogos de galería en los que Juan Eduardo Cirlot intentaba explicar el sentido general del informalismo con el fin de esclarecer las ideas generales que unían a artistas que, en principio, parecían muy alejados entre sí.

El primer defensor del informalismo en España fue Juan Eduardo Cirlot. Sus relaciones con los pintores de este grupo se convirtieron en testimonios de combate en favor de la nueva tendencia publicados en revistas, periódicos y catálogos de galería muchos de ellos hoy inencontrables.

Los textos de esta antología profundizan en la obra de artistas como Antoni Tàpies, Antonio Saura, Modest Cuixart, Manolo Millares, Luis Feito o Rafael Canogar entre los españoles y de Rothko, Fautrier, Fontana o Manzoni entre los internacionales. Pero lo que caracterizó la obra de Juan Eduardo Cirlot frente a los demás críticos del momento fue su intento de explicar el sentido general del informalismo y esclarecer las ideas generales que unían a artistas que en principio parecían muy alejados los unos de los otros.

Estos escritos son los de un poeta que se dedica a la crítica de arte. Las obras que lo ocupan empatizan con su obra poética. Muchos de estos textos son verdaderos poemas en prosa que van desentrañando, no solamente lo que vemos cuando contemplamos un cuadro, sino —y mucho más importante— aquellas otras realidades ocultas que cuando miramos no se ven. Para ello Cirlot utiliza los recursos que le ofrecen la poesía, pero también la música, el simbolismo, la filosofía, la historia de las religiones o la historia del arte.

JUAN EDUARDO CIRLOT

(Barcelona, 1916-1973) fue compositor, poeta y crítico de arte. En 1949 entró a formar parte del grupo Dau al Set. A partir de 1955 se convirtió en el crítico de referencia del informalismo español, encargándose además de presentarlo en los foros internacionales.

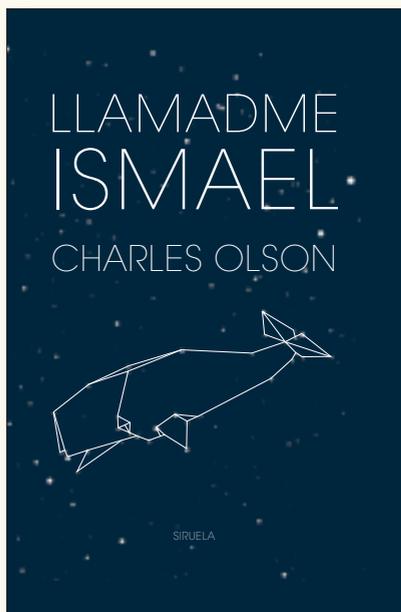


PUBLICACIÓN: octubre de 2020
LIBROS DEL TIEMPO n.º 386
Arte
344 págs. aprox. cartóné
Thema: DNL
ISBN: 978-84-17996-75-8
PVP: 27,84 / 28, 95 €
También disponible en e-book



9 788417 996758
Rights arrangement
by Ediciones Siruela

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA
Bronwyn
Del no mundo
Diccionario de los ismos
Diccionario de símbolos
El peor de los dragones
En la llama
Nebiro



PUBLICACIÓN: septiembre de 2020
LIBROS DEL TIEMPO n.º 393
Crítica literaria
160 págs. cartóné
Thema: DNL
ISBN: 978-84-18245-91-6
PVP: 17,26 / 17,95 €
También disponible en e-book



LLAMADME ISMAEL

Charles Olson

Epílogo y traducción del inglés
de Carlos Jiménez Arribas

«Uno de los más estimulantes ensayos jamás escritos sobre *Moby Dick* (y por ello, sobre cualquier obra literaria), y las fuerzas que lo impulsaron».

San Francisco Chronicle

Publicado por primera vez en 1947, este clásico de la crítica literaria americana explora las influencias —especialmente las shakespearianas— en el estilo del *Moby Dick* de Melville.

Olson, uno de los primeros melvillianos en adelantar lo que desde entonces se ha venido conociendo como la «teoría de los dos *Moby Dicks*», sostiene que hubo dos versiones de *Moby Dick*, y que la lectura por parte de Melville de *El rey Lear*, entre la primera y la segunda versión del libro, tuvo un profundo impacto en su concepción de la saga: «el primer libro no incluía a Ahab —escribe Olson— y quizá, salvo de manera superficial, tampoco a *Moby Dick*». Si la crítica literaria y los reseñadores respondieron en la época con distintos grados de escepticismo a esa teoría, fue el estilo experimental y la estructura de la obra los que generaron mayor controversia.

Llamadme Ismael podría entenderse más bien como un poema en prosa sobre los temas de *Moby Dick*, una obra crítica que es al mismo tiempo algo que la crítica casi nunca es: una obra de arte.

CHARLES OLSON

(Worcester, Massachusetts, 1910-Nueva York, 1970) estudió en Harvard. En 1948 consiguió un puesto en el Black Mountain College, en Carolina del Norte, donde como rector (1951-1956) tuvo un papel decisivo en atraer al *college* a los más influyentes artistas estadounidenses del siglo XX. Sus *Poemas de Maximus* ocupan junto con los *Cantos* de Pound y *Paterson* de Williams toda la escena de la gran tradición de épica moderna de los Estados Unidos.

HISTORIA PROHIBIDA DE AMÉRICA

Dario Fo

Ilustraciones del autor

Traducción del italiano
de Carlos Gumpert

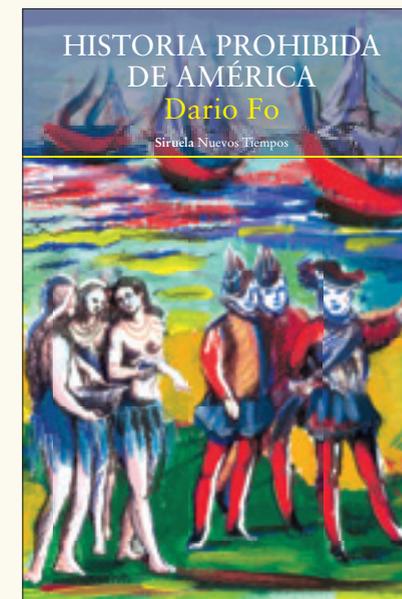
El premio nobel narra la resistencia a ultranza de los indios seminolas y las tradiciones de un pueblo antiguo despreciadas por el juego y el poder.

Las viejas películas del Oeste relatan las vicisitudes de los indios derrotados. Pero ignoran la historia de la única tribu que nunca se rindió: los seminolas, una sociedad matriarcal y pacífica, enemiga de la esclavitud, con unos protagonistas inolvidables. Como John Horse, un negro exaltado capaz de estafar a los blancos y de ganar para la causa de su pueblo a los esclavos de las plantaciones haciendo mítines-espectáculo. O como Mae Tiger, cabeza de tribu que organizará una decidida y enérgica acción cultural. O James Billie, veterano seminola de la guerra de Vietnam, que tendrá que afrontar al regresar a su país al enemigo más insidioso, la droga, y para defender a su gente aniquilará a las mafias del narcotráfico.

Una increíble historia de resistencia humana y comunitaria a lo largo de los siglos, desde los primeros asentamientos en Florida al desembarco de los conquistadores españoles y las batallas contra las tropas inglesas y más adelante estadounidenses.

DARIO FO

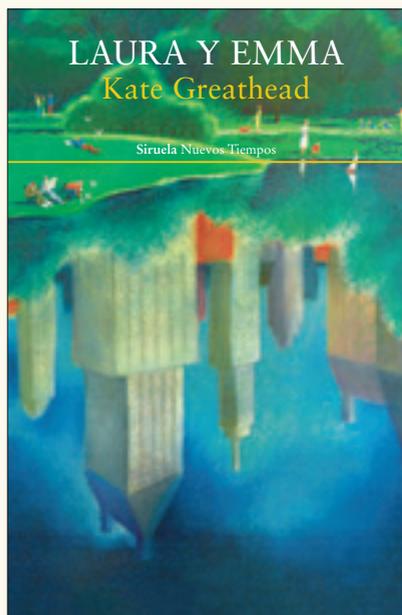
(Sangiano, Lombardía, 1926-Milán, 2016), autor, director, actor y Premio Nobel de Literatura 1997, escribió su primera obra de teatro en 1944, y en 1948 apareció por primera vez en escena. En colaboración con su esposa, Franca Rame (fallecida en 2013), escribió y representó más de cincuenta piezas, ácidas sátiras políticas en las que arremete sin piedad contra el poder político, el capitalismo, la mafia y el Vaticano, y que lo han convertido en uno de los hombres de teatro con mayor prestigio internacional.



PUBLICACIÓN: septiembre de 2020
NUEVOS TIEMPOS n.º 456
Ficción actual
168 págs. rústica con solapas e ilustraciones en color
Thema: FD
ISBN: 978-84-18245-55-8
PVP: 18,18 / 19,95 €
También disponible en e-book



LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA
Barbarroja y la burla de Alessandria
El campeón prohibido
Hay un rey loco en Dinamarca
Hijos de Darwin
La reina Cristina de Suecia
Lucrecia Borgia, la hija del Papa
Misterio bufo y otras comedias



PUBLICACIÓN: septiembre de 2020
NUEVOS TIEMPOS n.º 449
Ficción actual
332 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-17996-98-7
PVP: 21,11 / 21,95 €
También disponible en e-book



LAURA Y EMMA Kate Greathead

Traducción del inglés
de Pablo González-Nuevo

«La primera novela de Kate Greathead aborda con valor el conflicto de clases, la maternidad en solitario y la discreta pretenciosidad del Upper East Side de los años ochenta».

The New Yorker

Laura ha nacido en el Upper East Side de Manhattan, en el seno de una familia adinerada, y deambula sin rumbo fijo hacia la treintena. Un fin de semana de 1981 conoce a Jefferson. Pasan la noche juntos y él desaparece a la mañana siguiente. Pronto Laura descubre que está embarazada.

Entra en escena Emma. A pesar de sus valores progresistas, Laura cría sola a Emma en el mismo mundo acomodado de colegios privados y casas de verano en el que ella creció, alentada por una multitud de personajes memorables entre los que se incluyen: su excéntrica madre, que cuenta en su círculo social de amistades, y a la propia Emma; su hermano, cuya tartamudez infantil reaparece en presencia de su intimidante padre; un pediatra extraordinariamente atento; y su despótica mejor amiga, cuya vida ha seguido el guion de Park Avenue en todos los sentidos salvo el de la maternidad. Entretanto, de Emma no puede decirse que «de tal palo, tal astilla», pues empieza a cuestionar su entorno de una forma en que su madre nunca fue capaz.

Contada a modo de deliciosas estampas que extraen lo profundo de lo prosaico, con reflexiones sobre todo tipo de temas —desde el sexo y la muerte hasta el insomnio y la catarsis que supone llorar en el metro a hora punta—, de esta historia emerge el bien tramado retrato de una mujer que lucha por comprenderse a sí misma, a su hija y el cambiante panorama de Nueva York en los años ochenta y noventa.

KATE GREATHEAD

se licenció en la Wesleyan University y ha participado en el Programa MFA para Escritores del Warren Wilson College. Colabora en medios como *The New Yorker*, *The New York Times* o *Vanity Fair*. *Laura y Emma* es su primera novela.

AVERÍA EN LOS CONFINES DE LA GALAXIA Etgar Keret

Traducción del hebreo
de Ana María Bejarano

«En los relatos de Keret hay ternura, sabiduría, elocuencia y trascendencia porque él mismo tiene estas virtudes en abundancia... Me alegro mucho de que él y su obra estén en este mundo, haciendo que las cosas sean mejores».

GEORGE SAUNDERS

Hay pocos escritores como el israelí Etgar Keret. Sus relatos se desenvuelven entre lo fantástico, lo mordaz y lo hilarante. Sus personajes se enfrentan a la paternidad y a la familia, a la guerra y al juego, a la marihuana y a los pasteles, a la memoria y al amor. Estas historias nunca acaban como se espera, sino que siempre sorprenden, entretienen y conmueven.

Avería en los confines de la galaxia, el nuevo volumen de relatos de Keret, tiene como hilo conductor la incapacidad de comunicarnos, de comprender el mundo que nos rodea y, sobre todo, de entendernos los unos a los otros. Pero de algún modo, a lo largo de sus páginas, a través del profundo amor del autor por la humanidad y nuestra desventurada existencia, hay una luz que brilla y mantiene viva la chispa de una conexión universal.

ETGAR KERET

(Tel Aviv, 1967) ha publicado libros de relatos, una novela y cómics, todos ellos *best-sellers* en Israel. Su obra ha sido traducida a treinta idiomas y ha merecido diversos premios literarios. Actualmente es profesor adjunto en el Departamento de Cine y Televisión de la Universidad de Tel Aviv. Ha sido condecorado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras 2010 por el Ministerio de Cultura de Francia. En 2019, con *Avería en los confines de la galaxia* le fue concedido el prestigioso Premio Sapir, el galardón más importante de la literatura israelí.

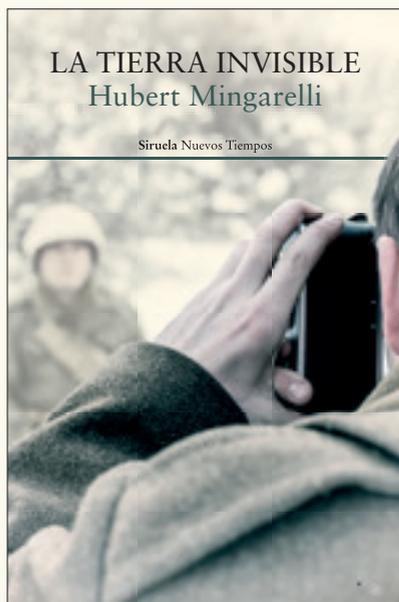


PUBLICACIÓN: octubre de 2020
NUEVOS TIEMPOS n.º 444
Relatos breves
224 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-17996-69-7
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book



LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

De repente llaman a la puerta
Pizzería Kamikaze
La chica sobre la nevera
Los siete años de abundancia
Un hombre sin cabeza
Un libro largo de cuentos cortos
Tuberías



LA TIERRA INVISIBLE Hubert Mingarelli

Traducción del francés
de Laura Salas Rodríguez

Narrada con la contención y elegancia características de Mingarelli, *La tierra invisible* es una tensa y tierna crónica sobre las repercusiones emocionales y morales de la violencia.

En 1945, en Dinslaken, una ciudad alemana ocupada por los aliados, un fotógrafo de guerra inglés no se atreve a regresar a casa: cuando cubría la derrota alemana, fue testigo de la liberación de un campo de concentración. Desde entonces, parece incapaz de retomar una «vida normal».

Mientras se hospeda en el mismo hotel que el coronel al mando del regimiento que liberó el campo, los dos hombres entablan una amistad basada en su visión compartida del horror. Una tarde, el fotógrafo le explica sus planes al coronel: quiere cruzar Alemania fotografiando a la gente delante de sus hogares. Espera que esto le permita descubrir cómo es realmente la gente que permitió que aquellos campos existieran. El coronel le proporciona un coche y un conductor, un recluta nuevo que acaba de llegar y que no ha visto nada de aquel horror.

Los dos hombres parten sin rumbo fijo por Alemania. El fotógrafo está obsesionado por lo que ha visto; el joven conductor por los acontecimientos personales que tuvieron lugar en Inglaterra. *La tierra invisible* narra la crónica de su viaje.

HUBERT MINGARELLI

(Mont-Saint-Martin, Francia, 1956-Grenoble, 2020) escribió una docena de novelas y varias colecciones de cuentos. De entre su obra, traducida a diversos idiomas, destaca *Quatre soldats*, galardonada en 2003 con el Premio Médicis. También fue finalista del Man Booker International Prize y del Goncourt.

PUBLICACIÓN: octubre de 2020
NUEVOS TIEMPOS n.º 457
Ficción actual
120 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-18245-92-3
PVP: 14,33 / 14,90 €
También disponible en e-book



9 788418 245923

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA
Una comida en invierno

COMO CAMBIA EL MAR Elizabeth Jane Howard

Traducción del inglés
de Raquel García Rojas

De la autora de las *Crónicas de los Cazalet*, *Como cambia el mar* es la ingeniosa y a la vez desgarradora historia de un matrimonio en crisis.

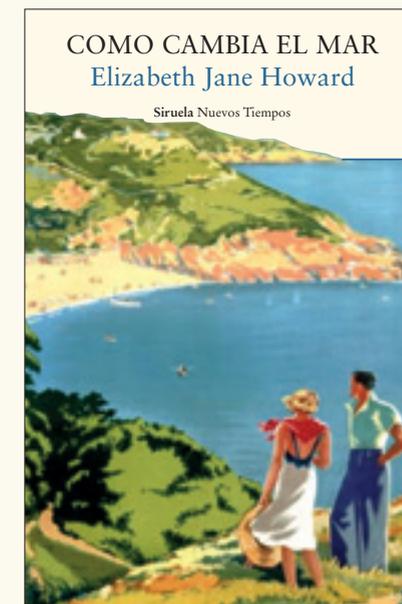
Catorce años después de su muerte, el recuerdo de su hija pequeña, Sarah, persigue al famosísimo dramaturgo Emmanuel Joyce y a su frágil y amargada esposa, Lillian. Cada uno ha aprendido a sobrellevar la pérdida a su manera: Emmanuel seduce a sus secretarías y Lillian pone las fotos de su hija fallecida en el tocador de cada hotel en el que se alojan. No tienen una residencia fija y viajan de ciudad en ciudad acompañados por el devoto representante de Emmanuel, Jimmy, huérfano y sin familia. Pero un día surge una pequeña crisis: la última secretaria de Emmanuel se ha tomado una dosis casi letal de pastillas en la víspera del viaje que los Joyce tienen que hacer a Nueva York para seleccionar el reparto de una nueva obra. Necesitan contratar a una sustituta de inmediato.

Hija de un clérigo de Dorset, Alberta Young llega a la entrevista con un ejemplar de *Middlemarch* en la mano. No se parece a nadie que Emmanuel, Lillian o Jimmy hayan conocido nunca. Y poco a poco, la joven transformará la vida de todos ellos.

Narrada por sus cuatro personajes principales, la historia de *Como cambia el mar* se mueve de Londres a Nueva York y a Atenas y, por último, a la isla griega de Hydra. Elizabeth Jane Howard nos ofrece una novela que habla de cómo aprender a superar el pasado sin renunciar a nuestros recuerdos y de cómo podemos cambiar y crecer.

ELIZABETH JANE HOWARD

(Londres, 1923-Suffolk, 2014) escribió quince novelas que recibieron una extraordinaria acogida de público y crítica, entre ellas la saga de *Crónicas de los Cazalet*, convertida ya en un hito dentro de las letras inglesas. En el año 2002, fue nombrada Comandante de la Orden del Imperio Británico.



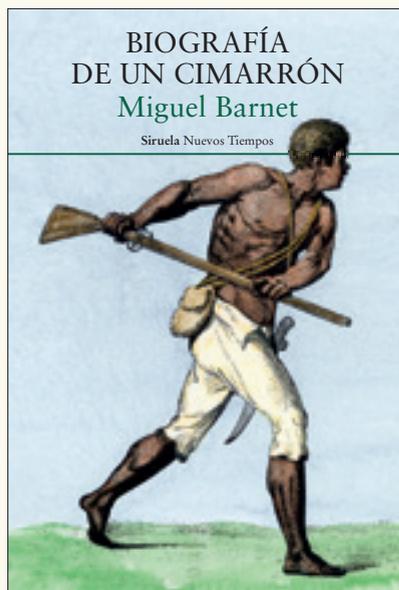
PUBLICACIÓN: noviembre de 2020
NUEVOS TIEMPOS n.º 458
Ficción actual
532 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-18245-93-0
PVP: 23,99 / 24,95 €
También disponible en e-book



9 788418 245930

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

Los años ligeros
Tiempo de espera
Confusión
Un tiempo nuevo
Todo cambia



PUBLICACIÓN: octubre de 2020
NUEVOS TIEMPOS n.º 459
Ficción actual
272 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-18245-94-7
PVP: 18,22 / 18,95 €
También disponible en e-book



9 788418 245947

BIOGRAFÍA DE UN CIMARRÓN

Miguel Barnet

Siruela recupera *Biografía de un cimarrón*, novela testimonial que recoge el proceso histórico-cultural desde la colonia hasta la revolución cubana, expuesto por su protagonista, Esteban Montejo: esclavo, cimarrón, mambí y miembro del Partido Socialista Popular.

Esteban Montejo, un viejo revolucionario mambí, afrocubano y nacido esclavo, cimarrón para más señas, cuenta su vida a un joven de veintitrés años, Miguel Barnet. Lo hace en 1963, en un país en el que una revolución triunfante apuesta por desenterrar la memoria silenciada de las rebeliones populares, de las resistencias que fueron ignoradas o criminalizadas, en fin, por recuperar «la historia de la gente sin historia». El anciano recuerda un sinfín de detalles de la vida cotidiana que se imbrican en hechos históricos transcendentales: el régimen de terror en los ingenios azucareros, la vida en el monte como cimarrón, la abolición de la esclavitud, la guerra de la Independencia. Entra y sale de ellos con paso discreto, lo suyo no es la grandilocuencia. Deja a su memoria discurrir libremente por veredas y vericuetos en los que también transitan otros muchos rostros anónimos. Rostros de hombres y mujeres que conforman el sustrato de la identidad popular cubana.

Relato excepcional narrado con un lenguaje y la naturalidad de un hombre humilde que tuvo la posibilidad de vivir y participar en los grandes momentos de la historia de Cuba.

MIGUEL BARNET

(La Habana, 1940) es un poeta, narrador, ensayista y etnólogo cubano. Ha investigado las distintas fuentes de la cubanía. Fue discípulo de Fernando Ortiz y colaborador de Alejo Carpentier. En sus novelas-testimonio, recorre diversos momentos de la historia de Cuba a través de la versión oral de sus personajes. La palabra dicha constituye para Barnet, el engranaje entre la ficción y la realidad en la que se funde lo personal con lo colectivo. «Algunos dicen que mis personajes son un lenguaje. Puede que tengan razón».

UN TÍO CON UNA BOLSA EN LA CABEZA

Alexis Ravelo

«Una de las voces más estimulantes del panorama actual de la novela negra española».

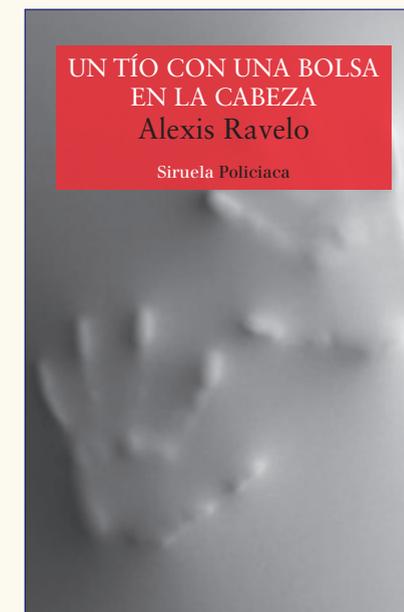
Zenda Libros

Gabriel Sánchez Santana —Gabrielo para los amigos— ha comenzado mal el día y, probablemente, va a acabarlo mucho peor, porque, cuando se disponía a salir de casa, dos individuos lo han atracado y han huido, dejándolo con las manos atadas y la cabeza metida en una bolsa de basura. Sabe que, salvo que ocurra un milagro, no tardará en asfixiarse y, sin posibilidad alguna de liberarse o pedir auxilio, dedica sus últimos minutos a intentar averiguar quiénes son los asaltantes, si estos actuaban por su cuenta o seguían las órdenes de un tercero. Para eso, tendrá que repasar todas sus relaciones y actividades pues, desde hace años, es el todopoderoso alcalde de un municipio turístico de la costa española y ha estado implicado en la mayoría de los cohechos y operaciones de blanqueo de capital que han tenido lugar allí desde la Transición.

Este texto claustrofóbico y violento es, además de una poderosa y singular novela negra, una lúcida memoria de la vida política y económica española en las últimas décadas, un relato de oportunidades perdidas y relaciones truncadas que funciona también como una incisiva indagación ética sobre la justicia, la lealtad y el perdón.

ALEXIS RAVELO

(Las Palmas de Gran Canaria, 1971) cursó estudios de Filosofía Pura y asistió a talleres creativos impartidos por Mario Merlino, Augusto Monterroso y Alfredo Bryce Echenique. Dramaturgo, autor de tres libros de relatos y de varios libros infantiles y juveniles, ha logrado hacerse un hueco en el panorama narrativo actual con sus novelas negras, que han merecido diversos reconocimientos, entre ellos el prestigioso Premio Hammett a la mejor novela negra por *La estrategia del pequinés*. Con *La ceguera del cangrejo* ha recibido el Premio Acción Cívica.



PUBLICACIÓN: septiembre de 2020
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 461
Ficción policiaca
248 págs. rústica con solapas
Thema: FFL
ISBN: 978-84-18245-86-2
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book



9 788418 245862

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

La ceguera del cangrejo
La otra vida de Ned Blackbird
Los milagros prohibidos



PUBLICACIÓN: octubre de 2020
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 455
Ficción policiaca
320 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: FFD
ISBN: 978-84-18245-58-9
PVP: 21,11 / 21,95 €
También disponible en e-book



CÓMO ROBAR UN BANCO SUIZO

Andrea Fazioli

Traducción del italiano
de Miguel Ros González

Todos hemos soñado con hacerlo. Pero pocos lo han logrado. ¿Atracar un banco es una fantasía, un reto o un disparate?

¿Cómo se ven involucrados un atracador arrepentido, un detective privado y algunas distinguidas personalidades en un sofisticado atraco a un banco suizo? En la Confederación de los bancos silenciosos, los lagos apacibles y el césped bien cortado, todo puede suceder.

El detective privado Elia Contini y Jean Salviati, un ladrón jubilado que tiene que volver a su oficio, protagonizan una historia llena de suspense e ironía, en la que intentarán salvar a la hija de Salviati. Incurable jugadora de casino, ella ha caído en las redes de un turbio y ambicioso aventurero interesado por una fabulosa transacción monetaria.

Pero, aun en tiempos de turbulencias financieras, un banco suizo siempre es sinónimo de arcas bien custodiadas. Desvalijar uno de ellos exige del atracador la misma precisión diligente y metódica que aplican los banqueros helvéticos a la defensa de su seguridad: un plan de refinadísima arquitectura, construido como un puzle genial.

Pero nada es lo que parece en esta novela donde los golpes de efecto, dispuestos cual un inexorable mecanismo de relojería, no dejan de agitar una superficie que solo es ordenada y tranquila en apariencia.

ANDREA FAZIOLI

(Bellinzona, Suiza, 1978), licenciado en Filología Italiana y Francesa en Zúrich, trabaja como periodista para radio y televisión. Sus novelas sobre el detective privado Elia Contini han sido acogidas con entusiasmo por público y crítica, traducidas a varios idiomas y merecedoras del Premio Stressa.

YO FUMO PARA OLVIDAR QUE TÚ BEBES

Martín Casariego

Martín Casariego inicia con este libro una serie negra con referencias literarias, cinematográficas, musicales y del mundo del cómic, con la que nos llevará por las cloacas de la política y los negocios, por las capas más altas y las más bajas de la sociedad, por el amor y el desamor.

Son los finales de los ochenta, y Max Lomas, guapo, agnóstico, cínico y sentimental, culto y descreído, vive a caballo entre Madrid y San Sebastián, donde trabaja como escolta privado, protegiendo a un profesor amenazado por ETA.

En Madrid, Max se enamora de Elsa Arroyo nada más verla. «Estábamos en primavera, detalle intrascendente, pues a las historias de amor todas las estaciones les sientan bien. En cierto modo todo comenzó allí. La piel, las canciones, los tiros. El mundo, mi vida. Todo». Mientras, su binomio en el País Vasco, García, ambicioso y temperamental, empieza a plantearse a qué lado de la línea que separa el crimen de la ley conviene situarse. El interés de García por Elsa lo complicará todo...

La suma de un estilo sobrio y preciso, a veces teñido de lirismo; unos diálogos vivos y demoledores, cargados de ironía, profundos y divertidos a partes iguales; una acción a menudo trepidante; y un humor que la distingue de otras novelas de su género, harán que el lector disfrute cada capítulo.

MARTÍN CASARIEGO

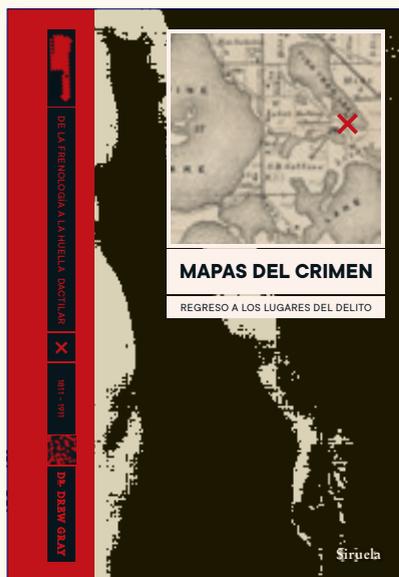
(Madrid, 1962) es autor de más de una docena de novelas, también ha publicado guiones, cuentos infantiles, ensayo, relatos y artículos de prensa. En esta última faceta ha colaborado en medios como *Público*, *El Mundo*, *ABC Cultural* y *Diario 16* o en la revista literaria *Letras Libres*. Entre otros galardones, ha recibido el Premio Tigre Juan del Ayuntamiento de Oviedo a la mejor primera novela publicada en español, el Premio de Novela Ateneo de Sevilla, el Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil, el Premio Ciudad de Logroño de Novela o el Premio Café Gijón.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2020
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 460
Ficción policiaca
248 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: FFD
ISBN: 978-84-18245-95-4
PVP: 18,22 / 19,95 €
También disponible en e-book



LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA
Como los pájaros aman el aire
El juego sigue sin mí



PUBLICACIÓN: septiembre de 2020
 EL OJO DEL TIEMPO n.º 120
 No ficción
 224 págs. cartón con fotografías en color
 Tema: DNXC; JKV
 ISBN: 978-84-18245-77-0
 PVP: 28,80 / 29,95 €



MAPAS DEL CRIMEN

Regreso a los lugares del delito

Drew Gray

Traducción del inglés
 de Lorenzo Luengo

Una muestra cartográfica de los más dramáticos e intrigantes asesinatos ocurridos durante el siglo XIX en las regiones y ciudades más asoladas por el crimen.

Mapas del crimen sumerge al lector en los más inquietantes e enigmáticos asesinatos del siglo XIX, un peligroso viaje a las regiones más tenebrosas del mundo. Los asesinatos que se examinan abarcan desde los cometidos por el «Destripador francés» Joseph Vacher, que asoló la campiña francesa asesinando y mutilando brutalmente a más de una veintena de pastores, hasta los de H. H. Holmes, que construyó un hotel en Chicago para atrapar, asesinar y deshacerse de sus numerosos huéspedes.

Drew Gray, experto en crimen, dilucida los detalles de cada caso, explicando tanto los terribles aspectos de los propios crímenes como las ingeniosas labores detectivescas que condujeron a la captura de los asesinos. Su labor arroja una especial luz sobre el desarrollo de los métodos y la tecnología policiales, desde la introducción del silbato policial a la regularización de las fotos de prontuario; desde la invención de la recogida de huellas digitales al uso del radiotelégrafo para capturar criminales.

DREW GRAY

es historiador de las sociedades de los siglos XVIII y XIX y está especializado en la historia del crimen y el castigo. Ha escrito extensamente acerca de estos temas, incluyendo su obra de más reciente publicación, donde propone un nuevo sospechoso para los crímenes de Jack el Destripador. Gray es también autor de *The Police Magistrate*, un blog diario dedicado a descifrar los crímenes de la época victoriana. Es miembro del consejo editorial de *The London Journal* así como de la *Royal Historical Society*. En la Universidad de Northampton da clases tanto en el programa de Historia como en el de Criminología.

VENECIA

El león, la ciudad y el agua

Cees Nootboom

Fotografías de Simone Sassen

Traducción del neerlandés de
 de Isabel-Clara Lorda Vidal

«Nootboom ha logrado lo imposible: decir algo nuevo sobre esta ciudad intemporal sobre la que parece que se ha dicho todo».

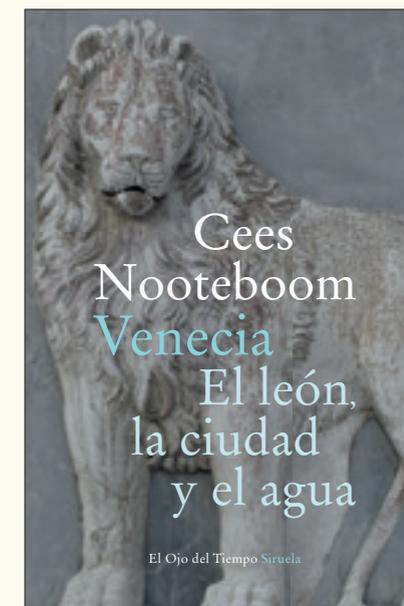
ALBERTO MANGUEL

La pasión de Cees Nootboom por Venecia no se ha apagado en más de cincuenta años. Su primera visita fue en 1964, en compañía de una joven. Después, en 1982, llegó a Venecia en el Orient Express, pero no se subió a una góndola para recorrerla hasta su décima visita. Se ha sumergido en las profundidades del laberinto y ha descubierto sus propias lagunas urbanas entre los callejones, las cancelas cerradas y los incontables canales. Se rodea de aquellos que murieron y rinde tributo a los pintores y escritores que vivieron allí, a los palacios, los puentes, las pinturas y esculturas que confieren a esta urbe una suerte de inmortalidad.

Quienes conozcan bien y amen a la Serenísima y su literatura reconocerán en Nootboom al brillante heredero de Montaigne, Thomas Mann, Rilke, Ruskin, Proust, Brodsky y Donna Leon. Su homenaje a Venecia en su nuevo libro es una generosa iniciación tan erudita y cautivadora como digna de una temática tan sublime.

CEES NOOTEBOOM

(La Haya, 1933) es uno de los mayores y más originales escritores holandeses contemporáneos. Ha obtenido, entre otros reconocimientos, el Premio Europeo Aristeon de Literatura, el Premio Bordewijk, el Premio Pegasus de Literatura, el Premio Grinzane Cavour de Narrativa, la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid, el Premio Europeo de Poesía, el Premio de Literatura Neerlandesa y el Premio Chatwin, el prestigioso Premio Internacional Mondello y el Premio Formentor de las Letras. Vive en constante nomadismo entre Holanda, España y Alemania.

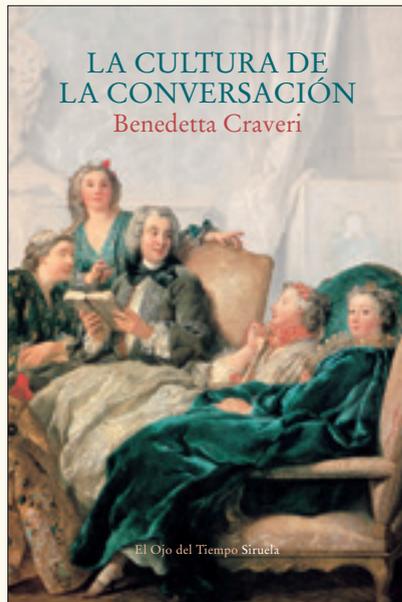


PUBLICACIÓN: octubre de 2020
 EL OJO DEL TIEMPO n.º 121
 No ficción
 272 págs. aprox. rústica con solapas y fotografías en color
 Tema: WTL
 ISBN: 978-84-18245-96-1
 PVP: 25,00 / 26,00 €
 También disponible en e-book



LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

533 días
 Cartas a Poseidón
 Cómo ser europeos
 El azar y el destino
 El Bosco
 El día de todas las almas
 El desvío a Santiago
 En las montañas de Holanda
 El caballero ha muerto
 El enigma de la luz
 Hotel nómada
 Lluvia roja
 Noticias de Berlín
 Perdido el paraíso
 Philip y los otros
 Rituales
 Tenía mil vidas y elegí una sola
 Tumbas
 Una canción del ser y la apariencia
 Los zorros vienen de noche
 Zurbarán
 ¡Mokusei!



PUBLICACIÓN: noviembre de 2020
EL OJO DEL TIEMPO n.º 122
No ficción
616 págs. rústica con solapas
Thema: DNL
ISBN: 978-84-18245-97-8
PVP: 34,62 / 36,00 €
También disponible en e-book



LA CULTURA DE LA CONVERSACIÓN

Benedetta Craveri

Traducción del italiano
de César Palma

A través de anécdotas, historias y citas, *La cultura de la conversación* logra captar la intensidad y vivacidad del arte de estar juntos, de la vida social como fundamento del placer, de una cultura basada en la seducción y del poder de la palabra que acaba constituyéndose en el embrión de la sociedad civil y en el germen de la opinión pública.

Antes de la Revolución de 1789, Francia conoció dos siglos convulsos. Este largo periodo de transformaciones tiene como hilo conductor el salón literario, donde la mujer es la figura central y la conversación, el eje civilizador. Benedetta Craveri hace en este libro, tan riguroso y sugerente como ameno y erudito, un periplo literario apasionante, repleto de voces, de anécdotas de la más variada índole, de dichos memorables, de retratos, de descripciones de ambientes y lugares, y reconstruye de este modo un mundo en el que términos como «sociabilidad», «ingenio» o «gracia» expresan un ideal de civilización que pretende plasmarse a través de la palabra, una palabra que Benedetta Craveri analiza y recrea de una manera magistral. «Este ideal de conversación, que sabe conjugar la ligereza con la profundidad, la elegancia con el placer, la búsqueda de la verdad con la tolerancia y con el respeto de la opinión ajena, no ha dejado de atraernos nunca; y cuanto más nos aleja de él la realidad, más sentimos su falta».

BENEDETTA CRAVERI

(Roma, 1942), nieta del gran filósofo Benedetto Croce, es una estudiosa de la literatura francesa y de la sociedad del siglo XVIII. Entre otros premios, ha recibido el Viareggio Rèpaci al primer ensayo, el Saint-Simon o el Mémorial de la ville d'Ajaccio. Colabora habitualmente en las páginas culturales de *La Repubblica*, *The New York Review of Books* y la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*.

BREVE HISTORIA DEL MITO

Karen Armstrong

Traducción del inglés
de Gemma Rovira Ortega

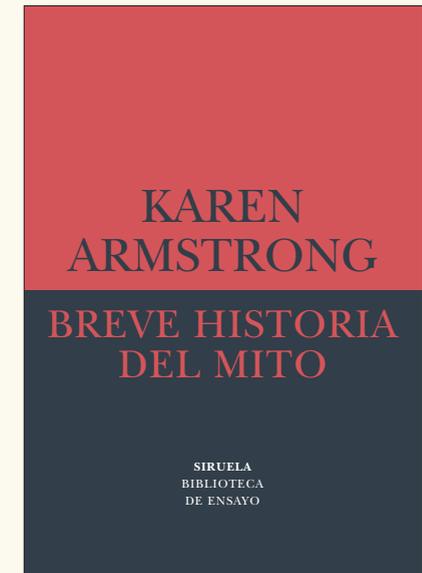
Karen Armstrong nos propone un viaje a través de los siglos para explicar la historia de la mitología: qué es, cómo se desarrolló y por qué necesitamos tan desesperadamente los mitos.

Breve historia del mito ofrece una visión general de los mitos universales desde la era paleolítica hasta la transformación religiosa de los últimos quinientos años en Occidente, donde el avance de la ciencia ha supuesto un fuerte detrimento de las religiones.

Estructurado de acuerdo a las diferentes épocas del desarrollo social, Armstrong nos expone el punto de vista mitológico durante la época de los cazadores prehistóricos, el descubrimiento de la agricultura y la creación de las primeras ciudades y lo que Karl Jaspers ha denominado «era axial», que corresponde con la aparición de numerosos profetas y filósofos en cuatro regiones del mundo: China, India, Oriente Medio y Europa, hasta llegar finalmente a la actualidad, donde la ciencia y la razón humana son el eje fundamental de la sociedad, pero sin que ambos hayan podido dar respuesta a las angustias e incertidumbres del hombre.

KAREN ARMSTRONG

(Worcestershire, Reino Unido, 1944), licenciada en Literatura Inglesa por la Universidad de Oxford, ha dedicado gran parte de su vida a estudiar las religiones desde un punto de vista histórico, convirtiéndose en un referente mundial en este campo. Desde 2005, es miembro del Grupo de Expertos para la Alianza de las Civilizaciones de la ONU. Entre otros premios, en 2017 recibió el prestigioso Princesa de Asturias de Ciencias Sociales y el TED.

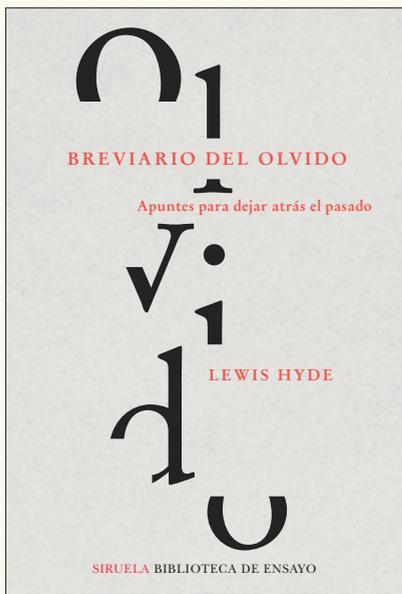


PUBLICACIÓN: octubre de 2020
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MENOR n.º 71
Ensayo
196 págs. rústica con solapas
Thema: NHTB
ISBN: 978-84-18245-98-5
PVP: 13,41 / 13,95 €
También disponible en e-book



LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

Amantes y reinas
Los últimos libertinos
Madame du Deffand y su mundo
María Antonieta y el escándalo del collar



PUBLICACIÓN: septiembre de 2020
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 113
Ensayo
404 págs. rústica con solapas e ilustraciones en B/N
Thema: DNL
ISBN: 978-84-18245-61-9
PVP: 25,00 / 26,00 €
También disponible en e-book



BREVARIARIO DEL OLVIDO

Apuntes para dejar atrás el pasado

Lewis Hyde

Traducción del inglés
de Julio Hermoso

«En *Breviario del olvido*, Hyde clarifica los insondables misterios del recuerdo y el olvido, el trauma y la recuperación, la conmemoración y la amnesia, la reconciliación y el perdón. Una obra que te desarma, tan profunda, enternecedora e inquisitiva que me hubiera dejado con la misma sensación de tristeza al percatarme de que llegaba a su fin aunque hubiera sido nueve veces más extensa».

MICHAEL CHABON

Vivimos en una cultura que otorga un gran valor al recuerdo: cuántos de ellos somos capaces de atesorar, la calidad de lo que conservamos, cuál es la mejor manera de documentar y de retener los diferentes momentos de nuestra vida, el mejor método para contener la aterradora perspectiva de la pérdida de todas las experiencias que hemos ido acumulando. Pero ¿y si no considerásemos que la mala memoria es algo que hay que temer —ataviada de demencia o de simple despiste—, sino que más bien es una bendición, un bálsamo, un camino hacia la paz y un renacimiento?

En *Breviario del olvido*, Hyde defiende una nueva manera de ver la desmemoria mediante una serie de fragmentos de textos y de obras de arte que van desde la antigüedad hasta la modernidad, sopesando las potenciales ventajas que la amnesia puede suponer en el momento actual en su condición de fuerza creativa y política. Vuelve también la mirada hacia el interior y utiliza la vida y los recuerdos del autor a modo de lienzo sobre el cual da realce a las virtudes de un concepto que hemos percibido como algo malo durante demasiado tiempo.

LEWIS HYDE

es poeta, ensayista, traductor y crítico cultural. Ha sido galardonado por el Fondo Nacional de las Artes y el Fondo Nacional para las Humanidades de los Estados Unidos, y por las fundaciones MacArthur, Lannan y Guggenheim.

DESCUBRIR EL EXISTENCIALISMO

Iris Murdoch

Traducción del inglés
de Ernesto Baltar

«Pocas veces se habla de la responsabilidad que se vieron obligados a asumir muchos escritores después de 1945, cuando todos los caminos parecían ya trillados y agotados. Murdoch fue una de las que más en serio se tomaron el trabajo de volver a pensar la tradición europea. Su contribución, a estas alturas del siglo XXI, merece ser reconsiderada a la luz de los peligros que ahora nos acechan».

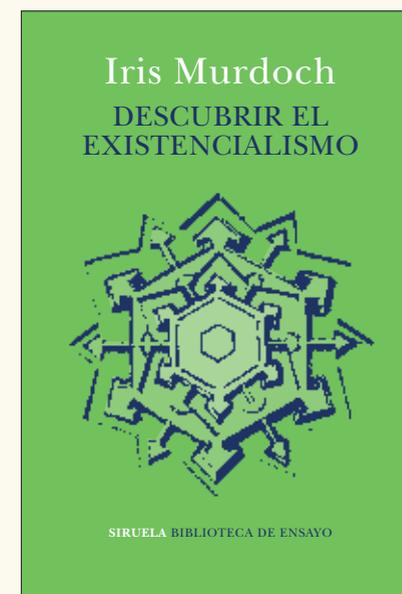
Letras Libres

El auge del existencialismo en la cultura europea de los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial puede explicarse, en gran medida, por las intuiciones que esta escuela de pensamiento ofrecía a la hora de enfrentar vitalmente las terribles consecuencias del auge de los fascismos y del conflicto armado más devastador conocido hasta la fecha.

Derivado en gran medida del romanticismo —al fin y al cabo, el empeño último de filósofos como Hegel o Schelling fue en realidad la búsqueda de la libertad del individuo—, el existencialismo tenía también un distintivo halo heroico; de ahí que los protagonistas de las novelas más representativas del movimiento fueran a menudo jóvenes en busca de sentido, asfixiados por una sociedad caótica, ajena y desorientada. Ese fulgor de juventud en las obras de Albert Camus, Simone de Beauvoir o Jean-Paul Sartre —a quien Murdoch conoció en Bruselas en 1945, y a cuya obra novelística dedicó su primer libro, Sartre. Un racionalista romántico— resultaba pues enormemente atractivo, brindando a las nuevas generaciones de intelectuales la posibilidad de soñar, a pesar de todo y de todos, con una cercana y prometedora reconstrucción de la esencia del ser humano.

IRIS MURDOCH

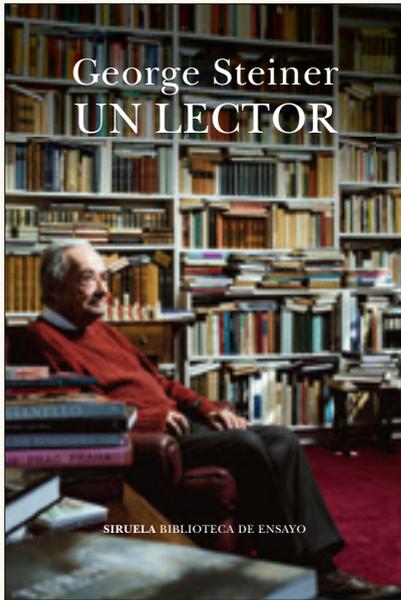
(Dublín, 1919-Oxford, 1999), licenciada en Lenguas Clásicas en la Universidad de Oxford, también cursó estudios de Filosofía en Cambridge. Autora de una extensa y variada obra con veintiséis novelas y multitud de poemarios, ensayos y piezas teatrales, en 1997 fue galardonada con el Golden Pen Award a toda su carrera.



PUBLICACIÓN: septiembre de 2020
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 114
Ensayo
112 págs. rústica con solapas
Thema: QDTJ
ISBN: 978-84-18245-62-6
PVP: 16,30 / 16,95 €
También disponible en e-book



LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA
El fuego y el sol
La salvación por las palabras
Nostalgia por lo particular



UN LECTOR George Steiner

Traducción del inglés
de VV. TT.

«Algunos de sus libros son piezas esenciales para comprender el puzle de la contemporaneidad y los viajes de ida y vuelta en el ámbito del pensamiento humanístico desde la óptica del intelectual judío europeo. Leer a Steiner es comprender los vínculos entre la historia y la cultura sin excepción, a través de una escritura precisa y contundente, irónica a veces».

ANTONIO LUCAS, *El Mundo*

Como incisivo —y provocador— crítico de la literatura, el lenguaje y la cultura, George Steiner ha adquirido una reputación internacional y una amplia y devota audiencia. «Recoge sus brillantísimas ideas de todas partes», escribió *The New York Times Book Review*, «y nada se le pasa por alto».

Este libro ofrece una amplia muestra de las ideas de Steiner, entre las que se incluyen pasajes de sus libros seminales, *La muerte de la tragedia*, *Después de Babel*, *Tolstói o Dostoievski* y *Lenguaje y silencio*. Además de apuntar un camino para sus obras venideras, esta antología ofrece una fértil retrospectiva del territorio intelectual que ya ha sido cubierto por Steiner. Tanto en el debate sobre la teoría literaria marxista, el significado de Tolstói o los problemas derivados de emplear el material sexual en la literatura, los escritos de Steiner nos proporcionan el placer de observar una mente tan astuta como ágil en su infatigable labor.

GEORGE STEINER

(París, 1929-Cambridge, 2020) fue uno de los más reconocidos estudiosos de la cultura europea y ejerció la docencia en las universidades de Stanford, Nueva York y Princeton, aunque su carrera académica se desarrolló principalmente en Ginebra e Inglaterra. En 2001 recibió el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades.

LOS DEMONIOS DEL MEDIODÍA Roger Caillois

Traducción del francés
de Luis Eduardo Rivera

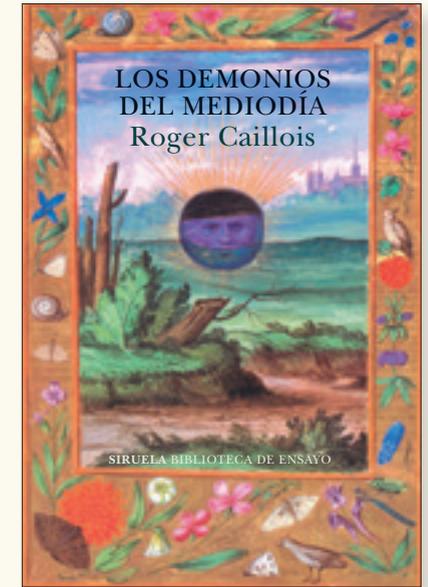
Los demonios del mediodía es un estudio prodigiosamente erudito de la mitología mediterránea, al tiempo que una profunda reflexión sobre esa hora inmóvil en la que el hombre, enfrentado a las fuerzas misteriosas, está expuesto a todos los peligros y a todas las tentaciones.

La tradición occidental nos tiene acostumbrados a fantasmas que aparecen al sonar la medianoche. Sin embargo, en el mundo antiguo —sobre todo en Grecia—, no es a medianoche cuando dioses y demonios aparecen, sino a mediodía, el único momento que puede ser identificado con claridad porque en ese momento, cuando el sol está en su cenit, no existe la sombra.

Los demonios del mediodía, que apareció por primera vez en *Revue d'Histoire des Religions* en 1937, analiza lo que une a las divinidades meridianas, Pan, las sirenas y las ninfas, con los hombres; su modo de aparecer y de seducir; y describe los efectos de sus tentaciones, el paroxismo y el abandono que nos atrapa a mediodía.

ROGER CAILLOIS

(Reims, 1913-París, 1978), escritor, sociólogo de lo sagrado, viajero y ensayista, fue miembro del grupo surrealista de 1932 a 1935 y, en 1938, fundó el Colegio de Sociología junto con Georges Bataille. Realizó numerosos viajes por Europa, América y Asia y, en 1971, ingresó en la Academia francesa. Durante parte de su vida residió en Argentina, donde estableció relaciones intensas con la intelectualidad de este país próxima a la revista *Sur*: Victoria Ocampo y Jorge Luis Borges, de quien fue introductor al francés a través de sus traducciones.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2020
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 116
Ensayo

208 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: QR5

ISBN: 978-84-18245-99-2

PVP: 19,18 / 19,95 €

También disponible en e-book



9 788418 245992

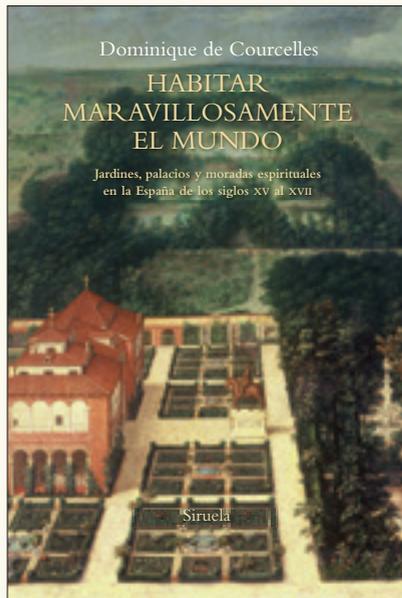
LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA
Piedras

PUBLICACIÓN: octubre de 2020
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 115
Ensayo 448 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: DNT ISBN: 978-84-18245-68-8
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book



9 788418 245688

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA
Diez (posibles) razones para la tristeza...
El silencio de los libros
Elogio de la transmisión
En lo profundo del mar
Errata
Fragmentos
George Steiner en The New Yorker
Gramáticas de la creación
La idea de Europa
La muerte de la tragedia
La poesía del pensamiento
Lecciones de los Maestros
Los libros que nunca he escrito
Los Logócratas
Extraterritorial
Nostalgia del absoluto
Pasión intacta
Presencias reales
Tolstói o Dostoievski
Un largo sábado
Un prefacio a la Biblia hebrea



PUBLICACIÓN: noviembre de 2020
EL ÁRBOL DEL PARAÍSO n.º 98
Ensayo
392 págs. aprox. rústica con solapas
con fotografías en color
Thema: AMN
ISBN: 978-84-18245-64-0
PVP: 26,83 / 27,90 €
También disponible en e-book



HABITAR MARAVILLOSAMENTE EL MUNDO

Jardines, palacios y moradas
espirituales en la España
de los siglos XV al XVII
Dominique de Courcelles

Prólogo de Tom Conley

Traducción del francés de Susana Prieto Mori

En la España de los siglos XV a XVII, con los grandes viajes y la exploración de mundos desconocidos, se redefine la imagen de la tierra y del tiempo mediante nuevas representaciones literarias y artísticas. El mundo hasta entonces cerrado se transforma en un universo infinito. El arte de construir jardines o palacios, o galeras reales, de narrar un viaje experimental o una búsqueda poética y mística, de pintar paisajes y glorias celestes da fe de una renovación de la mirada, filosófica, alquímica, teológica, política. Cada objeto, a su escala —palacio, jardín, relato, cuadro—, sostiene una manera de ser de quien lo recorre con su cuerpo o con sus ojos. El arte de los príncipes y sus arquitectos adquiere una intención mística: habitar maravillosamente el mundo, en armonía con la tierra, el agua, el aire y el fuego luminoso, es experimentar la presencia divina en el mundo, ver el mundo en Dios.

Así se elabora un arte hispánico de habitar maravillosamente el mundo que, desde la península Ibérica, no deja de repetirse artística, teológica y espiritualmente en los nuevos mundos y en la Nueva España. La autora articula el texto en cuatro partes: los palacios, jardines y moradas espirituales desde Andalucía y la Casa de Campo de Madrid hasta *Las Moradas* de Teresa de Jesús; las maravillas del universo desde Sevilla hasta México; la mística de los paisajes y a la magia natural; y la representación del infinito y el deseo de eternidad en el palacio de El Escorial y el *Entierro del conde de Orgaz* del Greco.

DOMINIQUE DE COURCELLES

(París, 1953), conservadora del patrimonio y doctora en letras, es catedrática directora de investigación en el CNRS-Escuela Normal Superior de París. Miembro del Colegio Internacional de Filosofía (París), de la Real Academia de Buenas Letras y del Instituto de estudios Catalanes de Barcelona, de la Academia Hispanoamericana de Ciencias, Artes y Letras de México.

MEDITACIÓN PARA ESTUDIANTES

Cómo mejorar tu concentración

Natasha Kaufman

Traducción del inglés
de Julio Hermoso

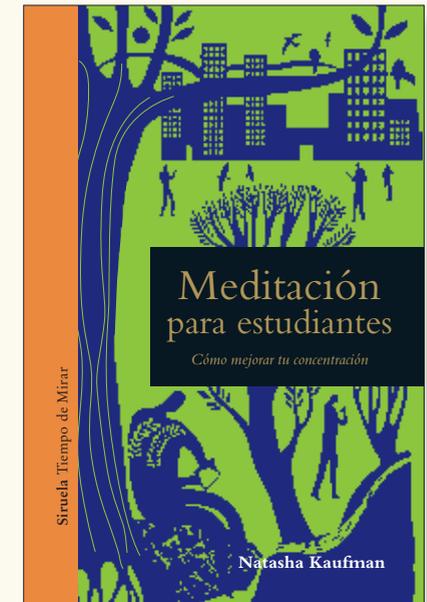
Un libro imprescindible para ayudar a cualquier alumno a sacar adelante sus estudios y saber enfrentarse a los crecientes niveles de estrés.

Gracias a su experiencia como profesora y tutora, Natasha Kaufman conoce en primera persona las presiones y las dificultades a las que se enfrentan los jóvenes durante su formación académica. *Meditación para estudiantes* es el resultado de esa experiencia, en él la autora muestra cómo la meditación puede ayudar al alumno a sobrellevar el estrés y a enfrentarse a los numerosos obstáculos que se encuentran durante los estudios.

A través de una serie de ideas llenas de ingenio y perspicacia, Kaufman nos descubre los numerosos beneficios y aplicaciones de la conciencia plena: al hacer ejercicio, al estudiar y al comunicarnos.

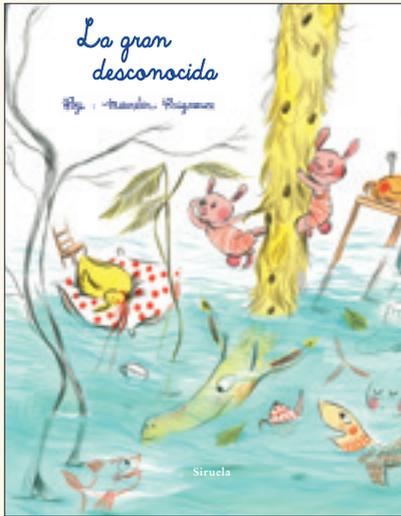
NATASHA KAUFMAN

da clases de Lengua Inglesa y de Teatro en un instituto mixto de enseñanza secundaria de Londres. Practica las técnicas de conciencia plena y utiliza la meditación durante sus clases para ayudar a los alumnos.



PUBLICACIÓN: agosto de 2020
TIEMPO DE MIRAR n.º 19
Mindfulness
144 págs. rústica con solapas
Thema: VSPD
ISBN: 978-84-17454-57-9
PVP: 15,29 / 15,90 €
También disponible en e-book





LA GRAN DESCONOCIDA

Pog

Maurèn Poignonec

Traducción del francés
de Ana Romeral Moreno

Una esperanzadora fábula sobre la tolerancia
y la hermandad.

Debe ser divertido tener una casa justo donde comienza el bosque. Una casa con un jardín que no se acaba nunca, con conejos, pájaros y ardillas que van y vienen, con árboles gigantes que dan sombra. Ahí es donde vive nuestra pequeña protagonista hasta que su padre decide poner una valla, para estar seguros y protegidos.

Un día una gran desconocida aparece, así sin más, en medio del jardín y no se parece a ningún otro animal del bosque. Más amarilla que los polluelos, más peluda que los gatos y más grande que el más grande de los árboles. ¿Y ahora qué hacemos con ella?

POG

de su formación en Artes Aplicadas, conserva el gusto por el concepto y el amor por desarrollar proyectos junto a colegas provenientes de todos los rincones de internet. Aunque llegó al mundo de la escritura a través de la canción, en la actualidad se dedica sobre todo a los álbumes ilustrados y a los cómics, aunque también se interesa por otros medios y, cada vez que puede, vuelve a echar mano de los pinceles.

MAURÈN POIGNONEC

(Saint-Germain-en-Laye, 1992) estudió Artes Decorativas en Estrasburgo y en el Lycée des Arts Graphiques Corvisart en París. En 2015, fue elegida entre los 10 jóvenes con más talento en el Festival Internacional de Cómics de Angulema.

PUBLICACIÓN: octubre de 2020
SIRUELA ILUSTRADA n.º 25
Álbum ilustrado
A partir de 4 años
32 págs. cartóné
Thema: YBC
ISBN: 978-84-18245-85-5
PVP: 14,42 / 15,00 €
También disponible en e-book



9 788418 245855

LIBROS DE LOS AUTORES EN SIRUELA
Mi abuelita ya no está

CONCÉNTRATE

Catherine Grive

Frédérique Bertrand

Traducción del francés
de Ana Romeral Moreno

Un álbum perfecto para entender la dispersión,
también la dificultad de concentración de los más
pequeños.

Sentada a la mesa de la cocina, delante de un libro, una niña está leyendo. Pero la pequeña se distrae con cualquier cosa: se imagina un pájaro que vuela, el mugido de una vaca... Su madre no para de recordarle: «¡Concéntrate!». No se puede estar en todas partes. Si no, se corre el peligro de no entender lo que se está haciendo. De perderse.

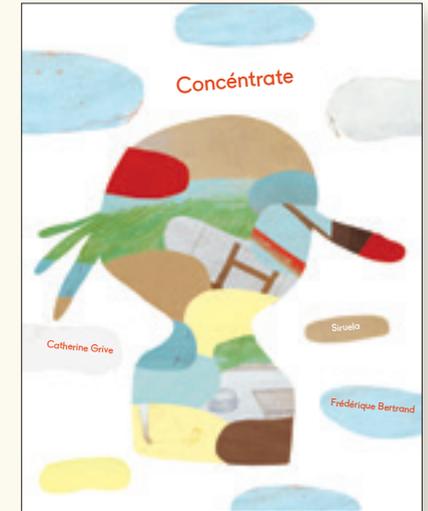
Concéntrate ilustra de manera brillante y sutil ese estado de dispersión en el que, de repente, se sumerge o queda suspendido el niño cuando se desconcentra; ese estado de confusión cuando la imaginación gana terreno a la realidad y la desconcentración impide seguir la tarea que se está haciendo.

CATHERINE GRIVE

nacida en Toronto, llegó a Francia a los cuatro años. Ha trabajado en publicidad, radio y traducción. También escribe libros para niños, que a menudo giran en torno a la desaparición de cosas y el paso del tiempo.

FRÉDÉRIQUE BERTRAND

nació en Épinal, Francia. Tras completar sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Nancy, vivió en París y en Toulouse, para regresar después a Nancy. Aunque trabaja para la prensa en Francia (*Télérama*, *Libération*, *Le Monde*, *Bayard Presse...*) y en los Estados Unidos, es sobre todo autora-ilustradora.

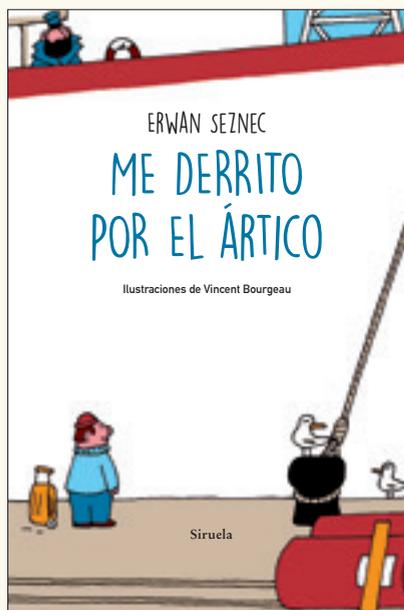


PUBLICACIÓN: noviembre de 2020
SIRUELA ILUSTRADA n.º 26
Álbum ilustrado
A partir de 4 años
40 págs. cartóné
Thema: YBC
ISBN: 978-84-18436-00-0
PVP: 14,33 / 14,90 €
También disponible en e-book



9 788418 436000

LIBROS DE LAS AUTORAS EN SIRUELA
La mentira / La mentida



PUBLICACIÓN: septiembre de 2020
LAS TRES EDADES n.º 306
Ficción juvenil
A partir de 12 años
156 págs. rústica con solapas e ilustraciones en B/N
Thema: YFB
ISBN: 978-84-18245-87-9
PVP: 15,34 / 15,95 €
También disponible en e-book



ME DERRITO POR EL ÁRTICO

Erwan Seznec

Ilustraciones de Vincent Bourgeau

Traducción del francés
de Ana Romeral Moreno

Embárcate en esta gélida expedición cargada de humor y sorprendentes aventuras rumbo al Polo Norte.

Antoine Delamoute, de doce años, junto con otros tres estudiantes, ha ganado el concurso que organiza Celcius, una conocida marca de pescado rebozado. El premio consiste en pasar un mes recorriendo el Ártico en el buque científico llamado La Sospechosa y así conocer de primera mano aquellas remotas y peligrosas latitudes.

Emocionados, los ganadores embarcan con todo lo necesario... pero ¿llegarán a buen puerto? Entre el capitán del barco, que por una extraña enfermedad no es capaz de llevar bien el timón, una expedición rival que no para de ponerles la zancadilla y los osos polares que rondan por los parajes, ¿este viaje a Groenlandia tiene grandes riesgos de convertirse en un auténtico desastre!

Una hilarante historia en la que destacan el valor de la amistad y la curiosidad por viajar y conocer formas de vida distintas.

ERWAN SEZNEC

es periodista. Tras pasar veinte años en París, vive actualmente en el Finisterre francés, a orillas del mar. Ha publicado numerosos artículos de investigación sobre ciencia y economía en diversos medios, cuatro libros de periodismo de investigación, así como una quincena de relatos infantiles de tono humorístico.

AZULES SALVAJES

Beth Kephart

Traducción del inglés
de María Porras Sánchez

«Elige», le pide su madre a Lizzie, una adolescente de trece años, cuando comienza el verano.

Lizzie elige quedarse con su tío Davy en su cabaña, rodeada de las montañas Adirondack, en Estados Unidos, cerca de Canadá. Elige a Matías Bondanza, el vecino del tío Davy, como su mejor amigo en el mundo. Elige su guía de supervivencia, *El arte de Keppy*, huevos revueltos y pupusas, un trozo de roca, el frescor bajo los árboles del bosque.

Pero pronto suceden cosas que escapan a su control. Cosas que nunca habría imaginado: una fuga de una prisión, un secuestro, una tormenta torrencial...

Y Lizzie tendrá que volver a elegir, porque el destino de todo lo que ama pende de un hilo.

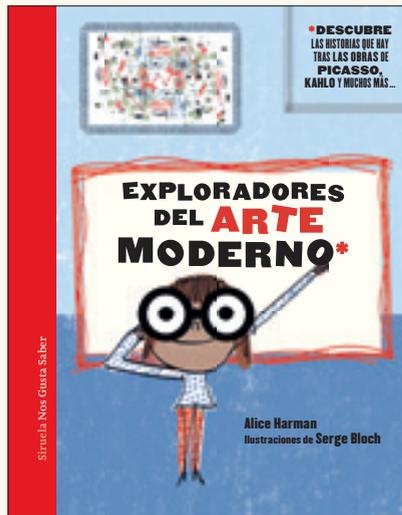
BETH KEPHART

finalista del National Book Award, ha escrito numerosas libros para adultos y jóvenes, que han tenido muy buena recepción entre la crítica y los lectores. Su primera novela juvenil *Undercover* fue elegida como mejor libro por *Kirkus Reviews* y por el *School Literary Journal* en 2007. Kephart es profesora en la Universidad de Pensilvania, donde enseña escritura de no ficción creativa, ficción para adultos y ficción juvenil.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2020
LAS TRES EDADES n.º 302
Ficción juvenil
A partir de 14 años
260 págs. rústica con solapas
Thema: YFB
ISBN: 978-84-18245-29-9
PVP: 17,26 / 17,95 €
También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: septiembre de 2020
 LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER n.º 48
 No ficción juvenil
 A partir de 10 años
 96 págs. cartonné con ilustraciones en color
 Tema: YNA
 ISBN: 978-84-18245-32-9
 PVP: 17,26 / 17,95 €



EXPLORADORES DEL ARTE MODERNO

Alice Harman

Ilustraciones de Serge Bloch

Traducción del inglés
 de Julio Hermoso

Conoce como nunca lo has hecho a Matisse, Picasso, Kapoor, Delaunay, Miró, Duchamp, Kahlo, Warhol, Chagall, Basquiat, Saint Phalle, Pollock, Kandinski. Y a muchos artistas más.

Exploradores del arte moderno es una guía accesible e ingeniosa al arte moderno, que permitirá descubrir las historias que hay detrás de treinta obras de arte contemporáneas muy conocidas.

Observando cada obra con atención, los lectores verán que esas piezas no son unas obras de arte sin sentido, sino objetos reales que han cobrado forma a través de las ideas, la inspiración, la vida del artista, los sucesos que acontecen en el mundo y los materiales que utiliza el autor. Los detalles que se van resaltando de cada pieza dejará intrigados a los más pequeños y les servirán de ayuda, ya que se verán capaces de comprender en qué consisten todas estas obras de arte.

Las frescas y divertidas ilustraciones del galardonado Serge Bloch sirven para destacar las ideas principales y la información de cada obra.

Las treinta piezas representan en sí la obra de un amplio abanico de artistas modernos y contemporáneos presentes en uno de los museos de arte moderno más célebres del mundo, el Pompidou.

ALICE HARMAN

ha escrito más de cuarenta libros para niños de muy variadas temáticas, desde arte hasta el espacio exterior. También es traductora del francés y ha trabajado como editora infantil y en publicaciones educativas.

LOS ANIMALES POR DENTRO

Radiografías del mundo animal

Jan Paul Schutten

Ilustraciones de Arie van't Riet

Traducción del neerlandés
 de Gonzalo Fernández

Un libro único que nos revela cómo son algunos animales vistos a través de rayos X y de qué son capaces.

Estamos acostumbrados a ver animales de distintas especies, ya sea en la vida real o en fotografías, películas, series... pero ¿te has preguntado alguna vez cómo son por dentro? En *Los animales por dentro* Jan Paul Schutten nos revela datos curiosos e impresionantes de la anatomía de algunos animales: bajo su abrigo de plumas, la imponente lechuza blanca resulta ser una criatura sorprendentemente frágil; el abejorro no está gordo, sino que tiene cintura de avispa; y la ardilla, bajo su pelaje y su exuberante cola, ¡es un auténtico monstruo!

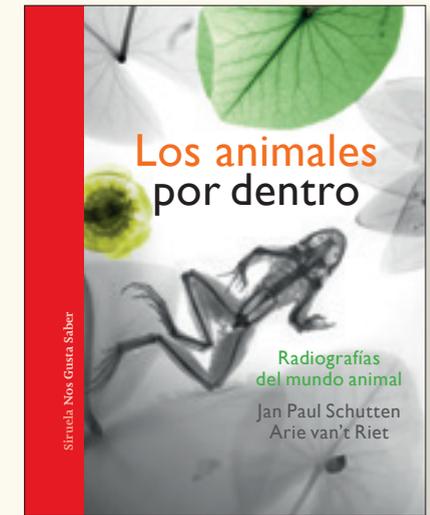
Un acercamiento diferente y original que cambiará nuestra forma de ver el reino animal para siempre.

JAN PAUL SCHUTTEN

reconocido autor de no ficción para jóvenes, ha escrito más de treinta libros sobre temas diversos que lo han hecho merecedor de numerosos reconocimientos y que han sido traducidos a muchas lenguas.

ARIE VAN'T RIET

estudió Física y desde niño le fascinaba la biología. Trabajó treinta años en radiología, en un hospital de los Países Bajos, durante los cuales publicó numerosos ensayos. Desde que dejó el hospital, se dedica a crear bioramas: escenas de la naturaleza con flores, plantas y animales.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2020
 LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER n.º 49
 No ficción juvenil
 A partir de 12 años
 128 págs. cartonné con ilustraciones a color
 Tema: YXZ
 ISBN: 978-84-17996-96-3
 PVP: 21,11 / 21,95 €





PUBLICACIÓN: agosto de 2020
COLECCIÓN ESCOLAR n.º 42
Ficción actual con actividades
A partir de 14 años
256 págs. rústica
Thema: YPCA91
ISBN: 978-84-18245-88-6
PVP: 14,33 / 14,90 €



LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

Capercucita en Manhattan
Dos cuentos maravillosos
El balneario
El cuento de nunca acabar
El libro de la fiebre
El proceso de Macanaz
Entre visillos
Esperando el porvenir
Fragmentos de interior
Las ataduras
Los parentescos
Retabílas
Ritmo lento
Tirando del hilo (artículos 1949-2000)
Todos los cuentos
Usos amorosos del dieciocho en España
Visión de Nueva York

EL CUARTO DE ATRÁS

Carmen Martín Gaité

Invitación a la lectura
de Jordi Pacheco García

Actividades de Alicia Poza

Esta edición de *El cuarto de atrás*, con un cuidado prólogo e interesantes actividades para profundizar en la lectura, será imprescindible para aquellos lectores más jóvenes que se acerquen a una de las grandes autoras de las letras hispánicas.

Durante una larga noche de insomnio, C, la escritora protagonista de esta historia, *alter ego* de la propia Carmen Martín Gaité, recibe la visita de un desconocido interlocutor, cuya identidad permanecerá oculta; juntos inician una larga conversación en un cuarto apartado de la casa, el cuarto de atrás.

En ese diálogo, libre y espontáneo, Martín Gaité deja espacio para recordar su infancia y juventud en Salamanca, su ciudad natal, para reflexionar sobre el oficio de escribir, sobre la condición asfixiante y llena de limitaciones que implicaba ser mujer en aquella época, sobre sus sueños y aspiraciones. También aborda otros temas que son fundamentales en toda su obra: el amor, la memoria y el olvido, entre otros.

CARMEN MARTÍN GAITE

(Salamanca 1925-Madrid 2000), novelista, poeta, ensayista y traductora, publicó su primera novela *El balneario* en 1955 y es una de las más destacadas representantes de la generación de la posguerra. De sus libros hay que destacar *Entre visillos* (Premio Nadal 1958), *Ritmo lento* (1963), *El cuarto de atrás* (1978), *El cuento de nunca acabar* (1983), *Usos amorosos de la postguerra española* (Premio Anagrama de Ensayo 1987), *Nubosidad variable* (1992), *Lo raro es vivir* (1996) o *Irse de casa* (1998). Carmen Martín Gaité ha recibido también los premios Príncipe de Asturias 1988 y el Nacional de las Letras Españolas 1994.

Edición

Ana Laura Álvarez
alalvarez@siruela.com

Julio Guerrero
jguerrero@siruela.com

Derechos de Autor

Paloma R. Jiménez
pjimenez@siruela.com

Comercial y Promoción

Marta Gómez de Cadiñanos
mgomez@siruela.com

Libro Electrónico

Elena Fernández
efernandez@siruela.com

Comunicación y Prensa

Elena F. Palacios
epalacios@siruela.com

Blanca Navarro (Disueño Comunicación)
bnavarro@dcomunicacion.com

Promoción Escolar

Luis González
escolar@siruela.com

EDICIONES SIRUELA

Almagro 25, ppal. dcha.

28010 Madrid - España

Tel.: +34 91 355 57 20

www.siruela.com

