

Ediciones Siruela

Novedades
enero-marzo 2022

ÍNDICE

Libros del Tiempo • Biblioteca de Clásicos Policiacos

4 A. G. Macdonell, *Los asesinatos silenciosos*

Libros del Tiempo

5 Thierry Thomas, *La aventura soñada. Un retrato de Hugo Pratt*

Nuevos Tiempos

6 Joyce Carol Oates, *El legado de Maude Donegal / El hijo superviviente. Dos novelas de misterio*

7 Espen Søbbye, *Historia de Kathe*

8 Pat Barker, *Las mujeres de Troya*

9 Mazo de la Roche, *El juego de la vida. Saga de los Whiteoak 2*

Nuevos Tiempos Policiaca

10 Alexis Ravelo, *Los nombres prestados*

11 Martín Casariego, *Demasiado no es suficiente*

12 Tom Bouman, *Caza al amanecer*

13 Teresa Cardona, *Los dos lados*

El Ojo del Tiempo

14 Jonathan C. Slaght, *Búhos de los hielos del este. Una apasionante expedición*

15 Sophia y Nathaniel Hawthorne, *Diarios en la vieja rectoría (1842-1843)*

16 Benedetta Craveri, *Amantes y reinas. El poder de las mujeres*

El Árbol del Paraíso

17 Veerle Fraeters y Frank Willaert (eds.), *Hadewijch. Canciones*

Biblioteca de Ensayo

18-19 María Elvira Roca Barea, *Imperiofobia y leyenda negra. Roma, Rusia, Estados Unidos y el Imperio español*

20 Bruce Bueno de Mesquita y Alastair Smith, *El manual del dictador. Por qué la mala conducta es casi siempre buena política*

21 François Jullien, *De vera vita. Pequeño tratado para una vida auténtica*

22 David Le Breton, *Caminar la vida. La interminable geografía del caminante*

23 Jane Ellen Harrison, *La piel bajo el mármol. Diosas y dioses del mundo clásico*

Tiempo de Mirar

24-25 Julia Ponsonby, *Meditar y el arte de hacer pan. Recetas, historia y comida lenta*

Siruela Ilustrada

26 Annabel Pitcher y Fabi Santiago, *¡Feliz cumpleaños, Perro!*

27 Yvonne Lacet y Yorick Goldewijk, *Aquí hay dragones*

Las Tres Edades

28 Ana Rossetti, *Una mano de santos. Cinco cuentos prodigiosos*

29 Susan Coolidge, *Lo que hizo Katy después*

30 Christine Nöstlinger, *¡Vuela, abejorro!*

31 Giovanni Nucci, *Las aventuras de Aquiles*

Las Tres Edades • Nos Gusta Saber

32 Gertrude Kiel, *Historias de astronomía. Todo lo que el cielo puede contarnos*

33 Sarah Albee, *Arqueólogos por accidente*



PUBLICACIÓN: marzo de 2022
LIBROS DEL TIEMPO • BIBLIOTECA
DE CLÁSICOS POLICIACOS n.º 403
Policíaca clásica
300 págs. aprox. cartonné
Thema: FFC
ISBN: 978-84-18859-83-0
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book

LOS ASESINATOS SILENCIOSOS

A. G. Macdonell

Traducción del inglés de
Pablo González Bueno

Su originalísima intriga constituye un ejemplo perfecto del talento y la imaginación que no tardaron en convertir a A. G. Macdonell en un afamado escritor.

Un anciano vagabundo es hallado muerto en la cuneta de una carretera de Londres. La única pista que queda en la víctima es un cuadrado de cartón con la palabra «Tres». Poco después, sin conexión aparente con el crimen anterior, el presidente de la compañía Cochinilla Imperial, Aloysius Skinner, muere misteriosamente mientras está atrapado en un atasco en el asiento trasero de un taxi. Cerca de su cadáver, la policía descubre otra nota, similar a la primera, con la única diferencia del número anotado: «Cuatro». La serie de asesinatos se vuelve aún más oscura cuando después de un mes, un callado profesor de literatura clásica, Oliver Maddock, es asesinado en la casa familiar, uniéndose al macabro grupo con el número «Cinco»...

El inspector Dewar y el superintendente Bone de Scotland Yard serán los encargados de seguir todos los hilos de una trama de lo más nebulosa, desde la zona alta de Londres hasta archivos polvorientos en la campiña inglesa y turbios negocios en Sudáfrica. Las lagunas en la investigación no parecen tener fin, mientras el tiempo para dar respuesta a todas las incógnitas del caso sigue disminuyendo cada vez más... ¿Dónde están las víctimas «Uno» y «Dos» del asesino silencioso? Y, sobre todo, ¿hasta dónde llegará la serie de crímenes?

A. G. MACDONELL

(Pune, India, 1895-Oxford, 1941), escritor escocés y periodista, debutó como novelista en 1927 con el seudónimo de Neil Gordon, bajo el que firmaba novelas de detectives. Solo dos de estas novelas de misterio se volvieron a publicar con su verdadero nombre, *Los asesinatos silenciosos* es la primera de ellas. En 1933 fue galardonado con el premio James Tait Black Memorial por su obra más conocida, *Inglaterra, su Inglaterra*. Su escritura ha sido comparada con Evelyn Waugh y P. G. Wodehouse.



9 788418 859830

LA AVENTURA SOÑADA. UN RETRATO DE HUGO PRATT

Thierry Thomas

Traducción del francés de
Regina López Muñoz

PREMIO GONCOURT DE BIOGRAFÍA

«Más de veinte años después de la muerte de Hugo Pratt, ni su máximo héroe ni su obra han envejecido un ápice, las aventuras de Corto Maltés continúan desafiando el tiempo».

Le Monde

Esta es una biografía de aventuras, la celebración de ese mundo sin fronteras que fue la vida y la obra de Hugo Pratt, un particularísimo y seductor universo que se burla de la distinción entre la cultura noble y la popular, en el que conviven con naturalidad las civilizaciones del pasado y las del presente, la utopía y el pragmatismo, la acción y el desapego, la bufonería y la melancolía, el comportamiento caballeresco y la codicia, el amor y las ganas de escapar de él...

Siempre a través de un dibujo que parece negarse a elegir entre la abstracción y lo figurativo, mediante la audacia de los encuadres, de las elipsis y de una dimensión poética que lo han convertido, como el propio Pratt proclamaba, en auténtica «literatura dibujada».

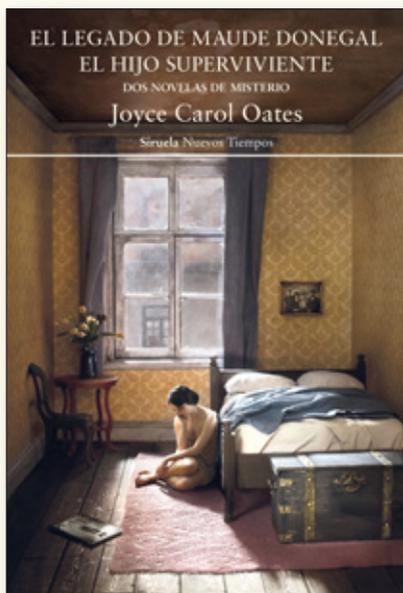
THIERRY THOMAS

(Francia, 1956), que también es documentalista, dirigió un retrato de Hugo Pratt para ARTE. Fue el guionista de la película de animación *La corte secreta de los arcanos*, de Pascal Morelli. Junto a Patrizia Zanotti, ha dirigido la publicación de varias antologías de Hugo Pratt, así como una investigación sobre *La fábula de Venecia*.



PUBLICACIÓN: febrero de 2022
LIBROS DEL TIEMPO n.º 404
Biografía
224 págs. cartóné
Thema: DNBL
ISBN: 978-84-18859-74-8
PVP: 21,11 / 21,95 €
También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: enero de 2022
NUEVOS TIEMPOS n.º 482
Ficción de suspense
280 págs. rústica con solapas
Thema: FHX
ISBN: 978-84-18859-01-4
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book

EL LEGADO DE MAUDE DONEGAL EL HIJO SUPERVIVIENTE

Dos novelas de misterio

Joyce Carol Oates

Traducción del inglés de
Susana de la Higuera Glynne-Jones

Joyce Carol Oates demuestra por qué está considerada una de las escritoras contemporáneas más importantes de los Estados Unidos.

Con estas dos novelas, Joyce Carol Oates demuestra por qué está considerada una de las escritoras contemporáneas más importantes de los Estados Unidos. Según el nobel Vargas Llosa «toda novela se compone de datos visibles y de datos escondidos» y «el narrador nunca nos lo dice todo». Justo en eso reside la maestría de Joyce Carol Oates, que distribuye la información por el texto igual que un ajedrecista dispone las piezas sobre el tablero: cualquier palabra, como un movimiento en la partida del relato, tendrá consecuencias sobre el desenlace que solo el lector más atento podrá sospechar.

En la primera de las *nouvelles* que recoge este volumen, un magistral homenaje al género gótico, Clare Seidel, adoptada cuando tenía apenas dos años, recibe una llamada en la que se le informa de que ha heredado una propiedad en la escarpada costa de Maine de su abuela paterna biológica que nunca supo que tenía. Llega a Cardiff dispuesta a aceptar el legado, pero el pasado y los traumas ocultos que descubre en el proceso la harán desear no haber contestado nunca el teléfono.

En *El hijo superviviente*, Stefan se salvó cuando su madre, una reconocida poeta, mató a su hermana y luego se suicidó. Años después de la tragedia, su padre vuelve a casarse, comienza entonces la pesadilla de su joven esposa, atormentada por la voz de los poetas muertos que bailan en el viento, un pozo misteriosamente contaminado y una atracción ciega e inexplicable hacia la misma habitación que se llevó las dos vidas.

JOYCE CAROL OATES

(Lockport, Nueva York, 1938), prolífica novelista, editora, dramaturga y crítica estadounidense, ha sido galardonada con los premios O'Henry, el National Book Award, el Rea y la Medalla Nacional de Humanidades.



9 788418 859014

HISTORIA DE KATHE Espen Søbbye

Traducción del noruego de
Kirsti Baggethun y Asunción Lorenzo

«Sería un error ver este libro como un apéndice a la historia de Ana Frank, asesinada a la misma edad que Lasnik. La niña noruega no dejó un diario como el de su ahora célebre contemporánea holandesa, pero Espen Søbbye logra que nos preocupemos por ella no menos profundamente».

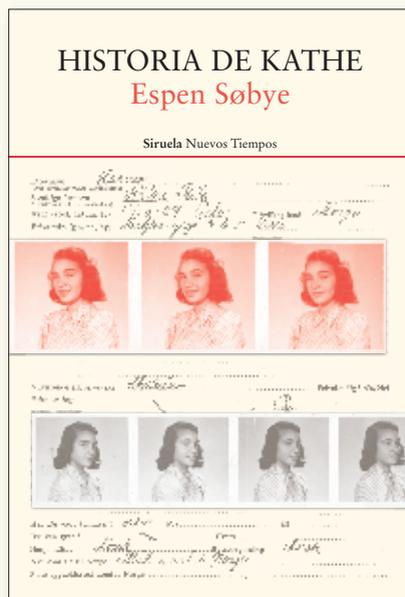
The New York Review of Books

Con sumo cuidado y una caligrafía impecable, Kathe Rita Lasnik, de quince años, estudiante de secundaria en Oslo, rellenó el Cuestionario para Judíos en Noruega. Y a la pregunta «¿Cuándo llegaste a este país?», respondió: «Siempre he estado en Noruega». El formulario está fechado el 16 de noviembre de 1942. Diez días después, ella, sus padres y una de sus hermanas fueron deportados junto con otros 528 judíos en el barco Donau. El 1 de diciembre Kathe moriría en el campo de concentración de Auschwitz-Birkenau.

A través de un minucioso rastreo de archivos, registros y censos, Espen Søbbye realiza con ejemplar sobriedad un necesario y luminoso ejercicio de microhistoria para rescatar del olvido un malhadado destino individual, toda una vida sepultada por las violentas sacudidas del siglo XX europeo.

ESPEN SØBYE

(Hamar, Noruega, 1954) obtuvo el título de Posgrado en Filosofía por la Universidad de Oslo y ha trabajado durante años para la Oficina Central de Estadísticas de Noruega. Debutó como escritor en 1992, desde entonces ha publicado seis libros de no ficción. En 2006 fue elegido Crítico Literario del Año y en 2013 recibió el Premio de la Crítica Olav Dalgard.



PUBLICACIÓN: febrero de 2022

NUEVOS TIEMPOS n.º 487

Ficción biográfica

280 págs. rústica con solapas y fotografías
en B/N

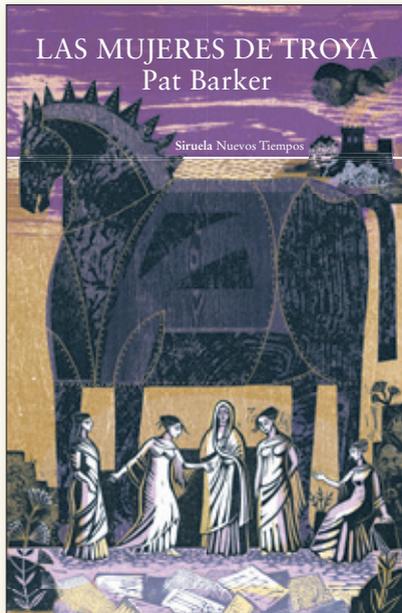
Thema: FC

ISBN: 978-84-18859-84-7

PVP: 21,11 / 21,95 €

También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: febrero de 2022
NUEVOS TIEMPOS n.º 488
Ficción histórica
360 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: FV
ISBN: 978-84-18859-56-4
PVP: 23,03 / 23,95 €
También disponible en e-book

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA
El silencio de las mujeres

LAS MUJERES DE TROYA

Pat Barker

Traducción del inglés de
Victoria León

Magistral, ambiciosa e íntima, *Las mujeres de Troya* continúa el extraordinario acercamiento de Pat Barker a uno de nuestros más importantes mitos clásicos.

Troya ha caído. Los griegos han ganado su amarga guerra. Pueden regresar a casa como vencedores; todo lo que necesitan es viento propicio que levante las velas. Pero el viento ha amainado, los dioses vengativos han calmado los mares, por lo que los guerreros permanecen en el limbo, acampados a la sombra de la ciudad que destruyeron, acompañados por las mujeres que robaron. Las mujeres de Troya.

En gran parte desapercibida para sus captores, la reina de Troya, Briseida, antigua esclava de Aquiles, ahora pertenece a su compañero Alcimo, asimila en silencio estos acontecimientos. Forja alianzas cuando puede, con la anciana esposa de Príamo, la desafiante Hécuba, y con el deshonrado adivino Calcas, mientras planea con astucia su venganza.

PAT BARKER

(Thornaby-on-Tees, Inglaterra, 1943) se inició en la escritura en 1982 tras participar en un taller impartido por la distinguida novelista Angela Carter. Desde entonces, ha publicado quince novelas que la han convertido en uno de los referentes de la narrativa británica actual. Su obra, traducida a varios idiomas, ha sido merecedora de numerosos galardones, incluido el premio Booker en 1995.



EL JUEGO DE LA VIDA

Saga de los Whiteoak 2

Mazo de la Roche

Traducción del inglés de
Carlos Jiménez Arribas

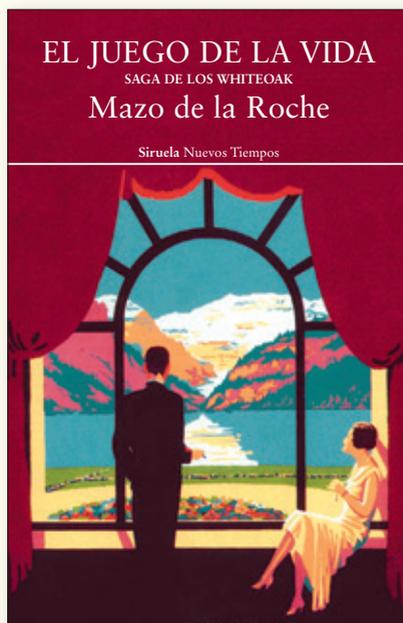
El juego de la vida es la segunda entrega de la serie de los Whiteoak: una saga familiar que, a partir de los años veinte, conquistó a generaciones de lectores, con más de once millones de copias vendidas y centenares de ediciones por todo el mundo.

Ha pasado un año desde que dejamos la turbulenta Jalna. Eden ha desaparecido y no se tienen noticias suyas; Alayne ha regresado a Nueva York, y Phesant ha tenido un hijo con Piers y lo ha llamado Maurice, como su padre. Encontramos a la familia reunida en torno a la mesa, delante de un apetitoso suflé de queso y una botella de ron de las buenas. Solo falta Adeline. Por su parte, la abuela se pasa la mayor parte del tiempo en la cama: la misma cama que fue testigo de concepciones, nacimientos y adioses, y que ahora parece esperar una nueva despedida. Resulta difícil creer que la enrevesada trama tejida por Adeline en las habitaciones de Jalna pueda desgarrarse.

Pero una preocupación impera sobre las demás: ¿a quién irá a parar la herencia? Con el fin de tenerlos a todos en un puño, la astuta abuela ha declarado que irá destinada a una única persona. De este modo, entre celos y sospechas recíprocas, da comienzo la caza al ingente patrimonio. ¿Terminará, acaso, en manos de Renny, por el cual todas las mujeres, incluida su abuela, pierden la cabeza? ¿O será Nicholas el afortunado, el mayor, el hijo preferido? ¿O el adorable pequeño Wakefield? Mientras tanto, el joven Finch tiene otras cosas de las que preocuparse y cultiva en secreto su pasión por las artes, a la espera de pasar a formar parte, finalmente, del grupo de los hombres Whiteoak; y Renny no logra olvidarse de la fascinante Alayne.

MAZO DE LA ROCHE

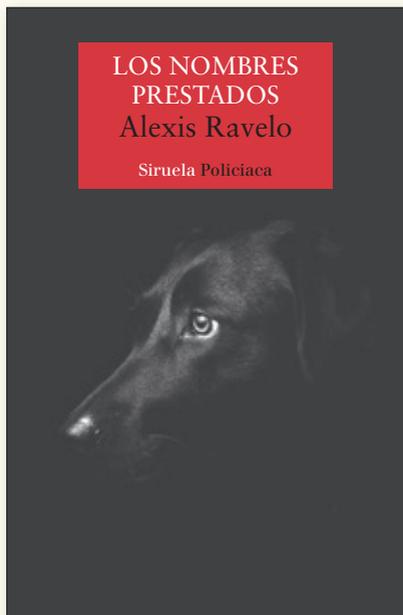
(Newmarket, 1879-Toronto, 1961), escritora canadiense mundialmente famosa por su saga de los Whiteoak, que la consagró como una verdadera celebridad literaria.



PUBLICACIÓN: marzo de 2022
NUEVOS TIEMPOS n.º 489
Ficción contemporánea
464 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: FT
ISBN: 978-84-18859-85-4
PVP: 23,99 / 24,95 €
También disponible en e-book

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA
Jalna





PUBLICACIÓN: enero de 2022
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 490
Ficción policiaca
320 págs. rústica con solapas
Thema: FFL
ISBN: 978-84-18859-67-0
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

La ceguera del cangrejo

La otra vida de Ned Blackbird

Los milagros prohibidos

Un tío con una bolsa en la cabeza

LOS NOMBRES PRESTADOS

Alexis Ravelo

PREMIO DE NOVELA CAFÉ GIJÓN 2021

«Una novela, muy bien estructurada, que se sirve de un narrador omnisciente para abordar temas de fondo tan importantes como la identidad, el perdón, la redención y la verdad».

DEL ACTA DEL JURADO

Tomás Laguna podría perfectamente ser un corredor de seguros jubilado que ha llegado a Nidocuervo para disfrutar con tranquilidad de su retiro en compañía de su perro Roco. Y Marta Ferrer podría pasar por una traductora que ha encontrado en el pueblo el sitio ideal para vivir en paz con su hijo Abel. Pero lo cierto es que ambos son verdugos insomnes llegados a ese rincón del mundo con nombres prestados, fingiendo que no son quienes hasta hace poco han sido. Sin embargo, el equilibrio entre la realidad y la ficción que cada uno ha elegido para sí es tan frágil que sucesos tan fortuitos como una tormenta o la elección de una foto para la portada de un periódico resucitarán los fantasmas del pasado, devolviendo a sus vidas una violencia que creían haber dejado atrás para siempre.

Situada a mediados de los años ochenta del siglo XX, *Los nombres prestados* es una historia de acción y suspense, un western moderno, una novela negra que funciona también como una alegoría que indaga en las causas y las consecuencias de la violencia política, en la vinculación entre víctimas y verdugos, en las obligadas paradas que habrá de hacer quien recorra el tortuoso camino hacia la redención.

ALEXIS RAVELO

(Las Palmas de Gran Canaria, 1971) cursó estudios de Filosofía Pura y asistió a talleres creativos impartidos por Mario Merlino, Augusto Monterroso y Alfredo Bryce Echenique. Dramaturgo, autor de tres libros de relatos y de varios libros infantiles y juveniles, ha logrado hacerse un hueco en el panorama narrativo actual con sus novelas negras, que han merecido diversos reconocimientos, entre ellos el prestigioso Premio Hammett.



DEMASIADO NO ES SUFICIENTE

Martín Casariego

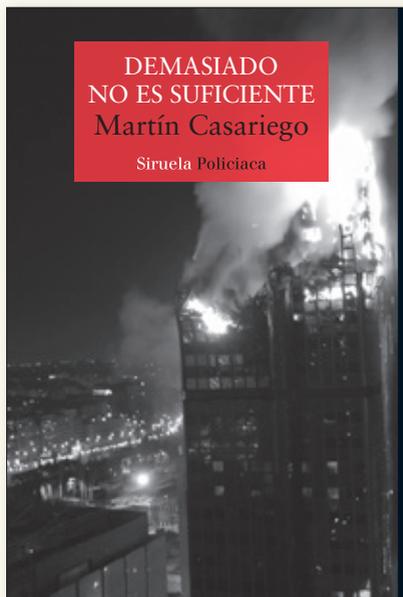
Tras *Yo fumo para olvidar que tú bebes* y *Mi precio es ninguno*, llega la esperada tercera entrega de la serie que está haciendo historia en la escena negrocriminal en castellano.

Tras unos años con más sombras que luces entre Colombia, México e Irak, Max regresa a Madrid en 2004. En un bar, la ciudad y el recuerdo de Elsa se le caerán encima, al descubrir entre sus botellas la escultura de Bastet que adornaba El Gato Azul. Allí le encontrará Robocop, excompañero de sus tiempos de guardaespaldas en el País Vasco, y ahora a las órdenes de SK, un hombre de negocios sin escrúpulos que le ofrecerá una suma astronómica por jugarse la vida para rescatar a su hija Sibila, caída en manos de la despiadada mafia búlgara. Pero esto no ha hecho más que empezar...

Esta nueva entrega de la serie protagonizada por Max Lomas nos presenta una historia tan dura y descreída como iluminada por explosiones del humor más inteligente, que actualiza y homenajea por igual a los clásicos del género.

MARTÍN CASARIEGO

(Madrid, 1962) es autor de más de una docena de novelas. También ha publicado guiones, cuentos infantiles, ensayo, relatos y artículos de prensa. En esta última faceta ha colaborado en medios como *Público*, *El Mundo*, *El País*, *ABC Cultural* y *Diario 16* o en la revista literaria *Letras Libres*. Entre otros galardones, ha recibido el Premio Tigre Juan del Ayuntamiento de Oviedo a la mejor primera novela publicada en español, el Premio de Novela Ateneo de Sevilla, el Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil, el Premio Ciudad de Logroño de Novela o el Premio Café Gijón.



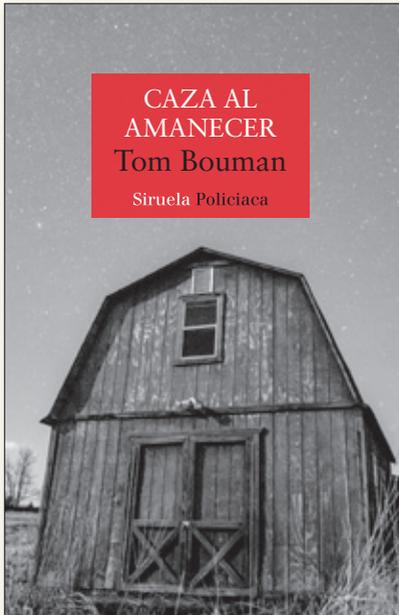
PUBLICACIÓN: febrero de 2022
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 491
Ficción policiaca
324 págs. rústica con solapas
Thema: FFL
ISBN: 978-84-18859-55-7
PVP: 18,22 / 18,95 €
También disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

Como los pájaros aman el aire
El juego sigue sin mí
Mi precio es ninguno
Yo fumo para olvidar que tú bebes



9 788418 859557



PUBLICACIÓN: marzo de 2022
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 492
Ficción policiaca
384 págs. rústica con solapas
Thema: FFL
ISBN: 978-84-18859-51-9
PVP: 25,00 / 26,00 €
También disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA
Huesos en el valle

CAZA AL AMANECER

Tom Bouman

Traducción del inglés de
Esther Cruz Santaella

Después de *Huesos en el valle*, llega el segundo caso del oficial Farrell, en el que vuelve a trasladarnos al lado más oscuro del sueño americano.

En Wild Thyme, en el estado de Pensilvania, el verano no ha traído más que problemas al oficial Henry Farrell. La entrada de heroína en la zona ha supuesto un aumento de robos y otros delitos menores. Pero aún le queda tiempo al oficial para sus aficiones favoritas: caza, bebe cerveza, conduce sin rumbo fijo por los lagos y bosques locales en su vieja camioneta y toca *bluegrass* con su grupo de amigos.

Cuando Kevin O’Keeffe, un empleado de mantenimiento local, confiesa que le disparó a un hombre y que su novia Penny ha desaparecido, los días tranquilos del oficial llegan a su fin. Todo se complica aún más al encontrarse el cadáver de un hombre no identificado en el río Susquehanna. Ambos casos parecen relacionados. Con la ayuda del *sheriff* y la policía del condado de Nueva York, Farrell tendrá que infiltrarse en la jungla urbana, sumergirse en los misterios del tráfico de drogas y rastrear los montes del condado de Holebrook una vez más. Con la paciencia de un cazador, Farrell se aventura en la cara más sombría del sueño americano.

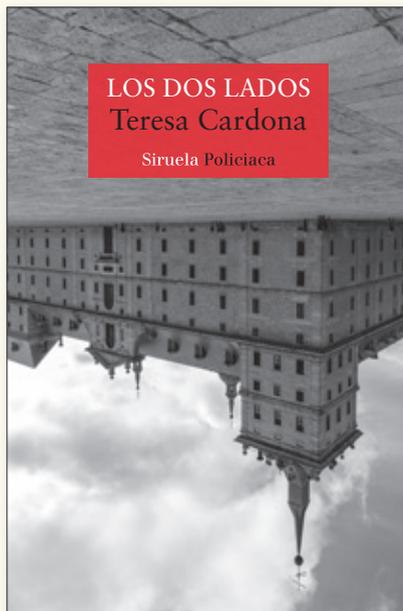
TOM BOUMAN

es músico, novelista y editor. Con *Huesos en el valle*, primer título de la serie protagonizada por el oficial Henry Farrell, ganó el Edgar Prize a la mejor primera novela y el Los Angeles Times Book Prize en la categoría de *thriller* y misterio.



LOS DOS LADOS

Teresa Cardona



¿El fin justifica los medios? ¿Hasta dónde puede llegar una venganza? Teresa Cardona nos plantea estas y otras preguntas, verdaderos dilemas éticos y morales que se abordan desde perspectivas diferentes dependiendo del lado en el que uno se encuentre.

Tras pasar la mayor parte de su carrera en el extranjero, en Alemania y en La Haya, donde trabajaba en la Europol, la teniente Karen Blecker decide regresar a España, al cuartel de la Guardia Civil en San Lorenzo de El Escorial. Aquí le toca como compañero el brigada José Luis Cano. Tras unos primeros meses complicados en los que la teniente ha tenido que adaptarse no solo a un nuevo sistema, también a un nuevo compañero, todo parece empezar a funcionar.

Nada más volver de vacaciones, la pareja acude a una llamada. Un jardinero ha descubierto un cadáver en San Lorenzo. El cuerpo no lleva nada que indique su identidad, solo los planos de un piso con el sello de una inmobiliaria. La minuciosa escenificación es macabra: con un golpe en la nuca, atado de pies y manos y abandonado hasta morir de sed con una botella de agua colgada a la altura de los ojos.

A medida que avanzan en la investigación, Blecker y Cano se encontrarán con un crimen cometido veinte años atrás, en los complicados años de plomo del terrorismo en España, también en el mismo escenario apacible, tranquilo y familiar de San Lorenzo, donde todo el mundo se conoce y la vida transcurre sin sobresaltos.

TERESA CARDONA

(Madrid, 1973) ha publicado dos novelas negras, *Un travail à finir* y *Terres brûlées*, bajo el seudónimo de Eric Todenne en Francia, junto con Eric Damien. Vive entre Alemania y España.

PUBLICACIÓN: marzo de 2022
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 493
Ficción policiaca
496 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: FFL
ISBN: 978-84-18859-86-1
PVP: 21,11 / 21,95 €
También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: marzo de 2022
EL OJO DEL TIEMPO n.º 128
No ficción
400 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: WTLP
ISBN: 978-84-18859-75-5
PVP: 23,99 / 24,95 €
También disponible en e-book

BÚHOS DE LOS HIELOS DEL ESTE

Una apasionante expedición

Jonathan C. Slaght

Traducción del inglés de
Julio Hermoso

«Una de las sorpresas editoriales del año: la historia de los cinco años de viaje de un hombre por el Lejano Oriente ruso con el objetivo de preservar la especie de búho más misteriosa del mundo, un relato que cobra vida gracias a una brillante prosa y corre veloz entre el deshielo de los ríos y unos personajes secundarios inolvidables».

Irish Examiner

Primorie, remota región boscosa entre Rusia, China y Corea del Norte, es el hogar de una de las aves más raras de la naturaleza, el búho manchú —el pescador de Blakiston—. Un encuentro casual con esta enorme y extraña ave cambió la vida del investigador de vida salvaje Jonathan C. Slaght.

Esta es la historia de la búsqueda de Slaght para proteger al escurridizo búho de su extinción. Durante meses, lo ha perseguido a través de su territorio prohibido. Ha pasado tiempo con los rusos que luchan en las duras condiciones del bosque de taiga. Y ha observado cómo los intereses madereros de Rusia presentan nuevas amenazas para la supervivencia del búho. La preservación de sus hábitats asegurará el bosque para las generaciones futuras, tanto animales como humanas, pero ¿se puede ganar esta batalla?

Búhos de los hielos del este es una apasionada reflexión sobre nuestra relación con el mundo natural y sobre qué significa dedicar una carrera profesional a una sola búsqueda; una oda a estas majestuosas criaturas —astutos pescadores, intérpretes de siniestros dúos y supervivientes en un durísimo hábitat cada vez más reducido—, y una singular ventana abierta a la vida cotidiana de un científico de campo y conservacionista.

JONATHAN C. SLAGHT

es el coordinador de la Wildlife Conservation Society para Rusia y el noreste asiático. Sus textos, investigaciones y fotografías han aparecido en el *New York Times*, *The Guardian*, y las revistas *Smithsonian Magazine*, *Scientific American* y *Audubon Magazine* entre otras.



9 788418 859755

DIARIOS EN LA VIEJA RECTORÍA (1842-1843)

Sophia y Nathaniel Hawthorne

Edición, introducción y traducción del inglés de
Lorenzo Luengo

Por primera vez en castellano, los diarios de Sophia y Nathaniel Hawthorne entre los años 1842 y 1843, retrato vívido de una época que marcó el rumbo de la literatura y la filosofía de nuestro tiempo.

Diarios en la vieja rectoría es un acercamiento al primer año de convivencia de Nathaniel Hawthorne y su esposa Sophia, cuando, recién casados, se instalaron en una casa de Concord. Es también la exploración de un entorno aún por descubrir, de un paisaje, natural y cultural, donde coincidieron personalidades tan destacadas como Thoreau y Emerson, figuras capitales del pensamiento trascendentalista. Esta filosofía se manifiesta en estas páginas en esa forma a veces sobrecogida, a veces exaltada, con que el matrimonio cuida cada retazo del jardín, los frutos de la tierra y las orillas del río que pasa junto a su hogar, en lo que supone una lección moral, elegantemente descrita y con una profundidad tan sabia como enternecedora, para nuestros días.

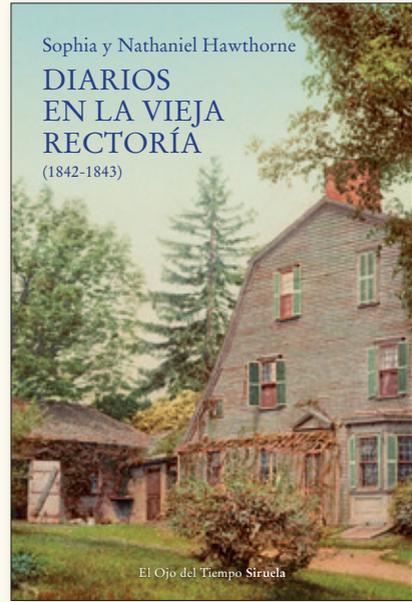
Alternando sus voces, nos descubren el esplendor y la extrañeza que presenta nuestra realidad más cercana cuando la mirada se detiene sobre ella con devoción y cuidado. Nos enseñan el valor de la quietud y las inesperadas recompensas de la pausa.

SOPHIA HAWTHORNE

(Salem, Massachusetts, 1809-Londres, 1871) hablaba alemán y francés, leía en latín, griego y hebreo, y era una pintora muy elegante. Durante los últimos años de su vida se dedicó a editar, y en muchos casos censurar, por pudor, los diarios y cartas de su marido.

NATHANIEL HAWTHORNE

(Salem, Massachusetts, 1804-Plymouth, 1864) escribió alegorías, de las que, sorprendentemente, llegaría a arrepentirse. Fue amigo de Herman Melville, quien le dedicó *Moby Dick*. Poe, que no era de halago fácil, dijo de él: «Lo considero uno de los pocos hombres de genio indiscutible que ha llegado a dar nuestro país».



PUBLICACIÓN: enero de 2022

EL OJO DEL TIEMPO n.º 127

Diario

308 págs. rústica con solapas

Thema: DND

ISBN: 978-84-18859-68-7

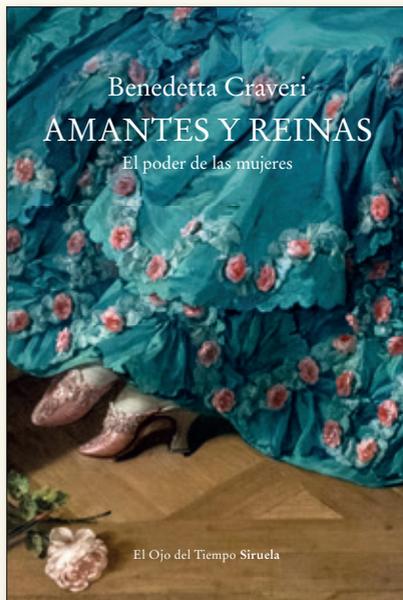
PVP: 21,11 / 21,95 €

También disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency



9 788418 859687



PUBLICACIÓN: febrero de 2022
EL OJO DEL TIEMPO n.º 129
No ficción
416 págs. rústica con solapas
Thema: NHTB
ISBN: 978-84-18859-76-2
PVP: 21,11 / 21,95 €
También disponible en e-book

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

La cultura de la conversación

Los últimos libertinos

Madame du Deffand y su mundo

María Antonieta y el escándalo del collar

AMANTES Y REINAS

El poder de las mujeres

Benedetta Craveri

Traducción del italiano de
María Condor

Desde Catalina de Médicis hasta María Antonieta, pasando por Ana de Austria, Benedetta Craveri ha recogido los retratos de una veintena de mujeres que dirigieron las intrigas de la Corte francesa.

Durante siglos se ha predicado que confiar a una mujer cualquier responsabilidad de gobierno sería «algo que repugnaría a la naturaleza [...], un trastocamiento del recto orden y de todo principio de justicia». Sin embargo, especialmente en la Francia del Antiguo Régimen, las mujeres se han arrogado ese poder, haciendo vanas en la práctica las leyes y las costumbres que se lo negaban. La más destacada de todas fue Catalina de Médicis, que durante treinta años logró mantener intacta la autoridad real. Pero junto a las reinas, y a menudo al mismo tiempo y en antagonismo con ellas, otras mujeres ejercieron, en los siglos anteriores a la Revolución, una enorme influencia sobre los equilibrios políticos internos y externos de la monarquía francesa: las poderosísimas amantes reales, quienes tuvieron que aprender a utilizar la astucia, a corromper, a castigar... y a salir de escena en el momento justo.

Benedetta Craveri, con su habitual maestría, nos cuenta la historia de mujeres como Gabrielle d'Estrées o Madame du Barry, Ana de Austria o María Antonieta, amantes y reinas que convirtieron su supuesta debilidad en un instrumento de dominio.

BENEDETTA CRAVERI

(Roma, 1942), nieta del gran filósofo Benedetto Croce, es una estudiosa de la literatura francesa y de la sociedad del siglo XVIII. Su obra ha recibido, entre otros, los premios Viareggio Rèpaci al primer ensayo, el Saint-Simon y Premio Mundial Cino Del Duca.



9 788418 859762

HADEWIJCH. CANCIONES

Edición de Veerle Fraeters y Frank Willaert

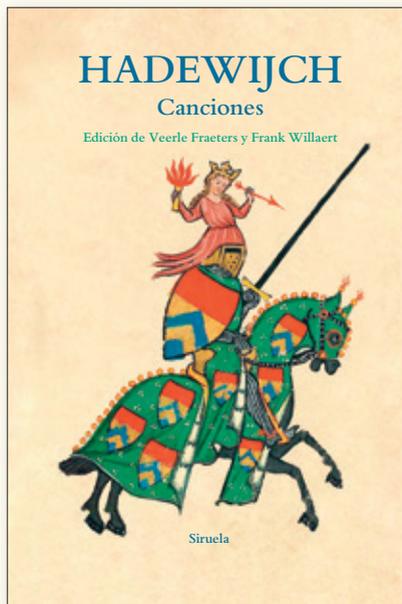
Epílogo de Blanca Garí

Traducción del neerlandés de
Stefaan van den Bremt

Las 45 canciones de Hadewijch publicadas en este volumen deben situarse en la cima de la creación lírica medieval.

Las composiciones tratan acerca del amor, *Minne*, y lo hacen de un modo nuevo, pues el amor de Hadewijch es amor a Dios, pero expresado según el estilo de los poetas del amor profano, trovadores o *Minnesänger*. Esta combinación genera una profunda sensación de extrañeza que embarga por la belleza de sus versos en los que dominan potentes imágenes destinadas a visualizar un sentimiento cuya vehemencia está más allá de toda medida. Es la furia del amor.

Nada sabemos de Hadewijch, salvo lo que puede deducirse de su obra compuesta, además de estas canciones, por 31 cartas en prosa, 14 visiones y 16 poemas rimados, un corpus que la tradición manuscrita nos transmite en su totalidad como una edición cuidada por ella misma, algo muy raro en la Edad Media. Hadewijch vivió en la primera mitad del siglo XIII en Brabante, una encrucijada lingüística como se pone de manifiesto en estas *Canciones* en vulgar, brabantino o neerlandés, en las que aparecen elementos románicos y germánicos. Era una «mujer religiosa» fuera de la orden monástica, una beguina, y maestra de beguinas, según se desprende del tono didáctico de toda su obra, que busca sobre todo ofrecer una orientación espiritual. Su escritura deja traslucir una elevada cultura debido a la presencia tanto de teólogos latinos —Guillermo de Saint Thierry o Ricardo de San Víctor—, como también de la tradición trovadoresca, lo que permite suponer que su depurada técnica musical y poética debió adquirirla en un castillo en el que imperara un refinado ambiente cortesano.



PUBLICACIÓN: febrero de 2022
EL ÁRBOL DEL PARAÍSO n.º 103
Estética
284 págs. rústica con solapas
Thema: QDHH
ISBN: 978-84-18859-54-0
PVP: 23,99 / 24,95 €



«Elvira Roca levanta a pulso, de forma admirable, toneladas de papel de propaganda cernidas sobre la indolente España».

Del prólogo de ARCADI ESPADA

«¿Puede ser entretenido un libro de rigurosa erudición? Rara vez, pero sí lo es en el caso de *Imperiofobia y leyenda negra*. Es aguerrido, profundo, polémico y se lee sin pausas, como una novela policial en la que el lector vuela sobre las páginas para saber quién es el asesino. Confieso que hace tiempo que no leía un libro tan ameno y estimulante».

MARIO VARGAS LLOSA, *El País*

«Muchos mitos e ideas preconcebidas de la historia de España se caen ante la contundencia y brillantez con que la autora desmenuza los materiales propagandísticos que utilizaron nuestros vecinos del norte para no contribuir precisamente a nuestra autoestima».

ISABEL COIXET, *El Español*

«He aquí un libro imprescindible para comprender sin anteojeras algunas cuestiones fundamentales de la historia y la cultura españolas. Un estudio implacable de cómo se inventa, escribe y manipula la historia por intereses inconfesables».

AGUSTÍN GARCÍA SIMÓN, *Cuarto Poder*

«De los libros que he leído recientemente, el más formidable es *Imperiofobia y leyenda negra*. Un libro necesario. Ya sé que es un lugar común, pero, contrariamente a la mayoría de las veces en que se dice que un libro es necesario, en este caso es verdad».

JUAN ABREU, *El Mundo*

«Con un armazón de datos encomiable, la autora explica qué episodios históricos generaron la propaganda hispanofóbica, que tuvo América y la Inquisición como puntales principales».

ISABEL GUERRERO, *Málaga Hoy*

«El libro de Elvira Roca supone una inyección de autoestima en el ánimo lacónico que caracteriza a los españoles».

EMILIA LANDALUCE, *El Mundo*



MARÍA ELVIRA ROCA BAREA

es licenciada en Filología Clásica y Filología Hispánica. Se doctoró con una tesis sobre retórica medieval. Ha sido traductora y paleógrafa, además ha enseñado latín y lengua y literatura española en España y los Estados Unidos. Tiene cinco libros publicados y docenas de artículos en revistas especializadas y congresos. Sus trabajos de investigación han tratado principalmente sobre retórica clásica y medieval, edición de manuscritos en latín y romance, caballería y literatura caballeresca en Oriente y Occidente.

IMPERIOFOBIA Y LEYENDA NEGRA

Roma, Rusia, Estados Unidos
y el Imperio español

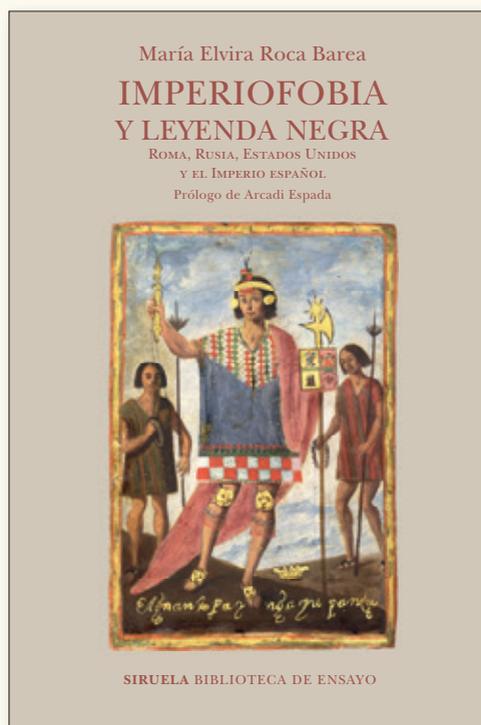
María Elvira Roca Barea

Prólogo de Arcadi Espada

Nueva edición ampliada y revisada del ensayo que desmontó ideas preconcebidas y nos propuso revisar la historia, la de España y la del mundo.

María Elvira Roca Barea acomete con rigor en este volumen la cuestión de delimitar las ideas de imperio, leyenda negra e imperiofobia. De esta manera podemos entender qué tienen en común los imperios y las leyendas negras que irremediabilmente van unidas a ellos, cómo surgen creadas por intelectuales ligados a poderes locales y cómo los mismos imperios la asumen. El orgullo, la *hybris*, la envidia no son ajenos a la dinámica imperial. La autora se ocupa de la imperiofobia en los casos de Roma, los Estados Unidos y Rusia para analizar con más profundidad y mejor perspectiva el Imperio español. El lector descubrirá cómo el relato actual de la historia de España y de Europa se sustenta en ideas basadas más en sentimientos nacidos de la propaganda que en hechos reales.

La primera manifestación de hispanofobia en Italia surgió vinculada al desarrollo del humanismo, lo que dio a la leyenda negra un lustre intelectual del que todavía goza. Más tarde, la hispanofobia se convirtió en el eje central del nacionalismo luterano y de otras tendencias centrífugas que se manifestaron en los Países Bajos e Inglaterra. Roca Barea investiga las causas de la perdurabilidad de la hispanofobia, que, como ha probado su uso consciente y deliberado en la crisis de deuda, sigue resultando rentable a más de un país. Es un lugar común por todos asumido que el conocimiento de la historia es la mejor manera de comprender el presente y plantearse el futuro.



PUBLICACIÓN: marzo de 2022

BIBLIOTECA DE ENSAYO

SERIE MAYOR n.º 123

Ensayo

672 págs. aprox. rústica con solapas
e imágenes en B/N

Thema: NHTQ

ISBN: 978-84-18859-77-9

PVP: 26,83 / 27,95 €

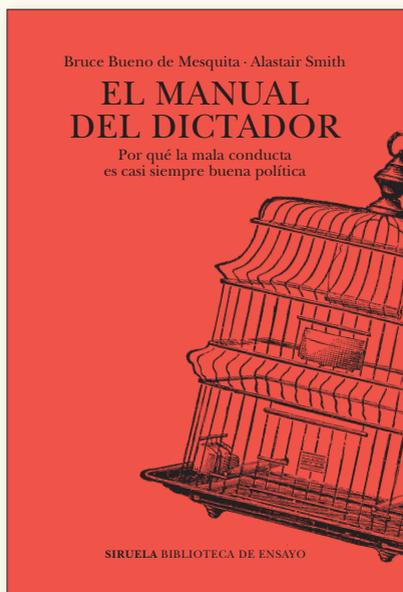
También disponible en e-book

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

6 relatos ejemplares 6



9 788418 859779



PUBLICACIÓN: enero de 2022
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 124
Ensayo
368 págs. rústica con solapas
Thema: JPHX
ISBN: 978-84-18859-78-6
PVP: 23,03 / 23,95 €
También disponible en e-book

EL MANUAL DEL DICTADOR

Por qué la mala conducta
es casi siempre buena política

Bruce Bueno de Mesquita Alastair Smith

Traducción del inglés de
María Condor

«Estamos ante un tratado de teoría y práctica política notable. Estos profesores [...] ponen de manifiesto las contradicciones en el ejercicio del poder, pero también denuncian, sobre todo, la corrupción política. Lo hacen de forma elocuente y original, dándole la vuelta al enunciado conocido: no es tanto que el poder corrompa, sino que la corrupción otorga el poder absoluto».

Leer

Desde hace más dos décadas y tras examinar los éxitos y fracasos de autócratas, demócratas y jefes ejecutivos, los politólogos Bruce Bueno de Mesquita y Alastair Smith han llegado a la conclusión de que los gobernantes están dispuestos a hacer cualquier cosa para mantenerse en el poder. A su vez realizan un análisis de las grandes empresas y de sus presidentes o de las guerras recientes. Por simple que pueda parecer este punto de vista, revela la lógica de la política y explica casi todo lo que necesitamos saber acerca de cómo son dirigidos los países y las empresas. En definitiva, *El manual del dictador* es un libro que desenmascara la política.

BRUCE BUENO DE MESQUITA

es titular de la cátedra Julius Silver de Política en la Universidad de Nueva York y director del Alexander Hamilton Center for Political Economy. A través de su consultora en Nueva York, ha ejercido como asesor del gobierno de Estados Unidos para asuntos de seguridad nacional. Es autor de numerosos libros y de artículos para *The New York Times*, *International Herald Tribune* y *Los Angeles Times*.

ALASTAIR SMITH

es doctor en Ciencias Políticas por la Universidad de Rochester y catedrático de Política en la Universidad de Nueva York. En 2005 fue galardonado con el premio Karl Deutsch, que se concede cada dos años al mejor estudioso de las relaciones internacionales menor de cuarenta años.



DE VERA VITA

Pequeño tratado para una vida auténtica

François Jullien

Traducción del francés de
Susana Prieto Mori

Ante el espacio creciente que la industria de la felicidad ocupa en nuestra sociedad, el filósofo François Jullien se acerca al tema universal del desarrollo personal y, colocándolo en su tradición filosófica, nos ofrece un manual de resistencia.

Una mañana nos asalta una sospecha: que la vida podría ser algo muy distinto a lo que vivimos. Que tal vez estemos dejando pasar, sin siquiera darnos cuenta, la «verdadera vida». Pero ¿qué es la *vera vita*? La fórmula, a través de los siglos, ha vibrado como una invocación suprema. De Platón a Rimbaud, a Proust, a Adorno. La «verdadera vida» no es la vida bella, o la buena vida, o la vida dichosa, tal y como la ha ensalzado la sabiduría. No se encuentra, ni mucho menos, en la palabrería de la «Felicidad» y el desarrollo personal que hacen negocio en la actualidad con su seudopensamiento. La verdadera vida no proyecta ningún contenido ideal, que no sería más que otra versión del paraíso. Tampoco cae en la autocelebración propia del vitalismo. Es, al contrario, el rechazo obstinado de la vida perdida, el no a la seudovida. La verdadera vida es tratar de resistir a la no-vida, así como pensar es resistir al no-pensamiento.

Reflexionando sobre el concepto de «verdadera vida», el autor propone cómo resistir a los movimientos de resignación y atascamiento de nuestras vidas. El concepto de una vida «verdadera» implica que rechazamos esas «desviaciones» que nos imponen lo cotidiano, la sociedad y el mercado, y que sepamos discrepar de la vida reglada, de forma que podamos plantearnos que otra vida es posible.

FRANÇOIS JULLIEN

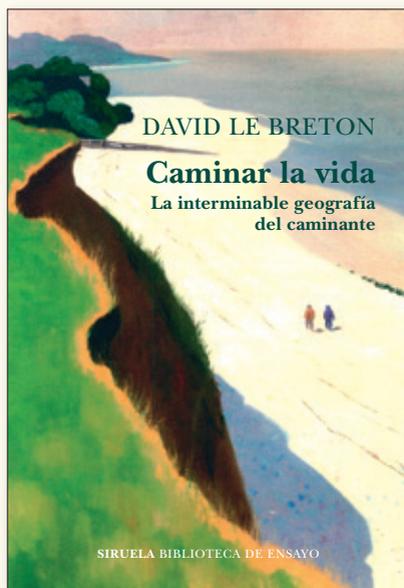
(Embrun, Francia, 1951), filósofo y sinólogo, es profesor en la Universidad París-Diderot y miembro del Instituto Universitario de Francia; dirige el Instituto de Pensamiento Contemporáneo y su trabajo ha sido traducido a una veintena de idiomas.



PUBLICACIÓN: marzo de 2022
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 125
Ensayo
230 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: QDTQ
ISBN: 978-84-18859-79-3
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA
De lo universal, de lo uniforme, de lo común y del diálogo entre las culturas
Elogio de lo insípido
Tratado de la eficacia
Un sabio no tiene ideas





PUBLICACIÓN: febrero de 2022
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 126
Ensayo
188 págs. rústica con solapas
Thema: QDX
ISBN: 978-84-18859-80-9
PVP: 17,26 / 17,95 €
También disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

Desaparecer de sí
Elogio del caminar
La sociología del cuerpo

CAMINAR LA VIDA

La interminable geografía del caminante

David Le Breton

Traducción del francés de
Hugo Castignani

David Le Breton vuelve una vez más a reflexionar sobre el placer y el significado del caminar, elogiando sus virtudes frente a las exigencias de un mundo cada vez más tecnológico y acelerado.

Caminar la vida evoca los pequeños placeres, pero también las dificultades (incluso los peligros) del viaje a pie; habla de las encrucijadas, los paisajes palimpsesto de la humanidad, las peregrinaciones...; además recuerda las virtudes terapéuticas de esta actividad. Porque caminar cura la enfermedad, la marginalidad y la delincuencia, la rutina y el yo cotidiano. Caminar para Le Breton es como «una trampilla para desaparecer de sí de forma alegre», con el fin de anclarse en el espacio y en el tiempo del viaje. Y los caminos, «incisos en la humanidad», como verdad última.

Vivimos en una sociedad cada vez más sedentaria, nos recuerda Le Breton en el primer capítulo que en la década de 1950 caminábamos una media de 7 km al día, en cambio hoy la distancia recorrida a pie se ha reducido a una media de 300 metros. Nada mejor que caminar para «poner los pies en la tierra», para encontrar nuestro verdadero lugar y, en ocasiones, dar sentido a nuestra vida.

De este modo, el libro está repleto de anécdotas extraídas de la experiencia personal de Le Breton o de ilustres senderistas —Rousseau, Stevenson, Thoreau, Beauvoir y muchos otros—, caminos por los que el lector transita a gusto, encantado de encontrar a veces, a la vuelta de una frase, las sensaciones, las impresiones, los reflejos fugaces que él mismo ha podido experimentar.

DAVID LE BRETON

antropólogo y sociólogo francés, es profesor de Sociología de la Universidad de Estrasburgo, miembro del Instituto universitario de Francia y del laboratorio URA-CNRS «Culturas y sociedades en Europa».



LA PIEL BAJO EL MÁRMOL

Diosas y dioses del mundo clásico

Jane Ellen Harrison

Traducción del inglés de
Lorenzo Luengo

Una oportunidad única para descubrir la esencia del pensamiento de una de las fundadoras de la mitología clásica moderna, gracias a su radical reinterpretación de la mitología griega, que consiguió por la fusión multidisciplinar de arqueología, antropología, sociología y psicología.

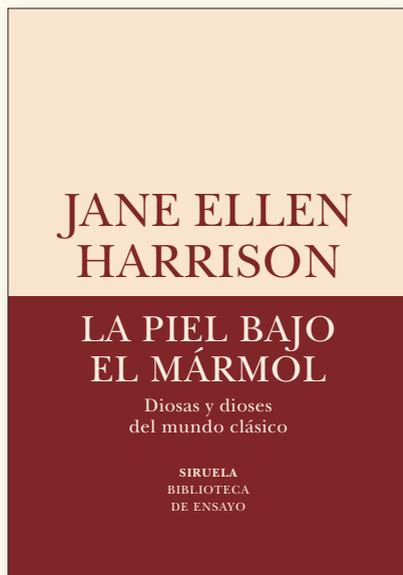
En este breve estudio de 1927, Jane Ellen Harrison analiza la historia completa del panteón griego, empezando por Zeus (Júpiter), Afrodita (Venus), Hermes (Mercurio), la madre de los dioses o Eros, entre otros. Al presentar a los principales olímpicos, Harrison se remonta al origen de cada uno, que ella fija en Homero, porque es el lugar en el que comienza la mitología, para luego rastrear las raíces de la antigua creencia griega. Nadie imagina que Homero creara a los dioses: él solo «compuso sus generaciones y señaló sus formas». ¿Qué eran, pues, los dioses antes de Homero?

La respuesta a la que llega la estudiosa, recogiendo a Heródoto, es la existencia de dos elementos distintos: el primero y más antiguo, el primitivo elemento pelasgo; luego, en un marcado contraste, el elemento foráneo procedente del norte.

Como ha escrito Mary Beard, «Jane Ellen Harrison cambió la forma en que pensamos sobre la cultura griega antigua, retirando ese exterior de reposado mármol blanco para revelar debajo algo mucho más violento, desordenado y extático».

JANE ELLEN HARRISON

(Cottingham, Yorkshire, 1850-Bloomsbury, 1928), una de las primeras mujeres académicas de Inglaterra, fue profesora de griego y mitología comparada en Newnham College, Cambridge. Se convirtió en la figura central del grupo conocido como la Escuela Ritualista de Cambridge, y, junto a Karl Kerényi y Walter Burkert, fue una de las fundadoras del estudio moderno de la mitología griega.



PUBLICACIÓN: febrero de 2022
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MENOR n.º 77
Ensayo
172 págs. rústica con solapas
Thema: QRS
ISBN: 978-84-18859-81-6
PVP: 13,41 / 13,95 €
También disponible en e-book



COLECCIÓN TIEMPO DE MIRAR



MEDITAR Y EL ARTE DE HACER PAN

Recetas, historia y comida lenta

Julia Ponsonby

Traducción del inglés de
Julio Hermoso

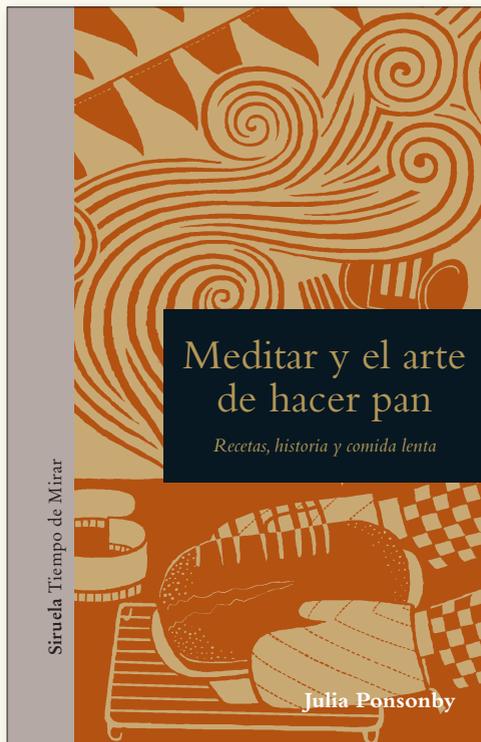
Julia Ponsonby explora los motivos por los que trabajar el pan, la repostería y el horno en casa se convierte en la máxima expresión de una vida en conciencia plena.

Meditar y el arte de hacer pan se propone hacernos ver la importancia de consumir alimentos de verdad, de valorar la comida lenta y tradicional en nuestro día a día. Ponsonby defiende que poner atención en lo que supone medir cantidades y respetar los tiempos al empezar una receta, usar nuestras propias manos en vez de una panificadora o un robot de cocina, el modo en que trabajar la masa y verla transformarse en pan en vez de sacarlo de una bolsa, todo ello fomenta nuestro bienestar físico y mental y nos hace ser conscientes de qué comemos.

A lo largo del texto se intercalan, además de interesantes ejercicios de meditación, dieciocho recetas, cada una con su propia historia; un sencillo pan de escanda, un pan moreno o panecillos ingleses llevan a otras preparaciones más complejas como el *stollen* alemán, la masa madre y el suflé.

JULIA PONSONBY

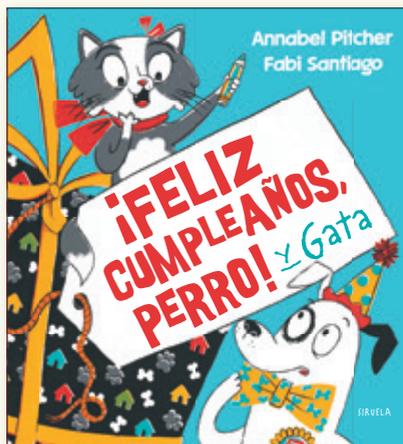
es la responsable de alimentación del prestigioso Schumacher College, una institución pionera que ofrece una experiencia de enseñanza transformadora para una vida sostenible en Devon, Inglaterra. Además, es autora del galardonado libro de recetas vegetarianas *Gaia's Kitchen* (2000), y también de *Gaia's Feasts* (2014).



PUBLICACIÓN: marzo de 2022
TIEMPO DE MIRAR n.º 23
Mindfulness
144 págs. aprox. cartóné
Thema: VSPD
ISBN: 978-84-18859-82-3
PVP: 15,29 / 15,90 €



9 788418 859823



PUBLICACIÓN: febrero de 2022
SIRUELA ILUSTRADA n.º 33
Álbum ilustrado
32 págs. cartóné
A partir de 4 años
Thema: YBC
ISBN: 978-84-18859-50-2
PVP: 14,33 / 14,90 €

LIBROS DE ANNABEL PITCHER EN SIRUELA

El silencio es un pez de colores
Mi hermana vive sobre la repisa de la chimenea
Nubes de ketchup

LIBROS DE FABI SANTIAGO EN SIRUELA

Petunia mi tiranosauria
Quiero ganar ese unicornio
Un tigre con tutú

¡FELIZ CUMPLEAÑOS, PERRO!

Annabel Pitcher Fabi Santiago

Traducción del inglés de
María Porras Sánchez

Una divertida historia sobre la amistad, la rivalidad
y aprender a compartir.

Gata y Perro son los mejores amigos del mundo (casi siempre), aunque son bastante diferentes. Perro es callado, en cambio Gata habla por los codos. Gata es revoltosa, mientras que Perro es muy tranquilo. Perro es tímido y a Gata le encanta ser el centro de atención.

Llega un día muy especial para Perro: ¡su quinto cumpleaños! Gata no se cree que no pueda ser también su cumpleaños. Y así empieza un día que no olvidarán ninguno de ellos.

Annabel Pitcher y Fabi Santiago nos regalan un ingenioso álbum ilustrado sobre mejores amigos, sobre divertidas fiestas de cumpleaños y sobre aprender a compartir con los demás.

ANNABEL PITCHER

nació en Yorkshire y estudió Filología Inglesa en la Universidad de Oxford. Es una reconocida escritora de literatura infantil y juvenil, sus novelas se han traducido a varios idiomas y ha recibido numerosos premios, entre ellos el Branford Boase, el Waterstones o el Edgar en los Estados Unidos.

FABI SANTIAGO

nació en Río de Janeiro y lleva dibujando desde que pudo sujetar sola sus primeras ceras de colores. Después de estudiar Arte y Diseño, se dedicó a viajar y se graduó en Ilustración de Libros Infantiles en la Escuela de Arte de Cambridge, en 2014.



AQUÍ HAY DRAGONES

Yvonne Lacet

Yorick Goldewijk

Traducción del neerlandés de
Gonzalo Fernández Gómez

Una aventura llena de fantasía e imaginación que nos invita a jugar al aire libre y que dejemos volar nuestra creatividad.

En la antigüedad, el mundo estaba lleno de océanos y tierras desconocidos. Muchas partes de la Tierra nunca habían sido exploradas por el hombre. Los cartógrafos solo podían usar su imaginación. En las zonas vacías del mapa escribían: «Aquí hay dragones».

Hoy parece que lo hemos explorado y descubierto todo. Pero ¿es así? Hay mundos desconocidos todavía. Siempre existirán, tal vez más cerca de lo que creemos... Por ejemplo, ¿qué hay debajo de ese montón de hojas en el jardín? Ahí debajo puede haber todo un mundo por descubrir. En esa frondosa montaña puede haber un país lleno de pequeños monstruos, curiosas criaturas que viven en una ciudad vacía con hermosos edificios y coches de mil colores, un océano azul lleno de vida, hermosos campos de flores o un enorme cielo estrellado.

YVONNE LACET

(Leuwarden, Holanda, 1980) es ilustradora de libros infantiles y artista visual. Estudió en la Escuela de Artes de Utrecht. Su trabajo ha sido exhibido en lugares como el Chelsea Art Museum en Nueva York, Foam Amsterdam, Multimedia Art Museum en Moscú y Three Shadows Photography Art Center en Beijing.

YORICK GOLDEWIJK

(Alkmaar, Holanda, 1979) es compositor musical para anuncios, películas y videojuegos. Ha escrito varios libros para el público más joven, entre los que destacan *Billy Extra Plankgas*.



PUBLICACIÓN: marzo de 2022

SIRUELA ILUSTRADA n.º 34

Álbum ilustrado

48 págs. cartóné

A partir de 4 años

Thema: YBC

ISBN: 978-84-18859-70-0

PVP: 16,30 / 16,95 €





PUBLICACIÓN: enero de 2022
LAS TRES EDADES n.º 316
Cuentos
A partir de 14 años
152 págs. cartonné e imágenes en color
Thema: FYB
ISBN: 978-84-18859-52-6
PVP: 18,22 / 18,95 €
También disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA
El libro de las ciudades

UNA MANO DE SANTOS

Cinco cuentos prodigiosos

Ana Rossetti

«El lenguaje poético es el que puede decir más con menos y afecta a mayor número de experiencias: se renueva con cada lectura, se enriquece con cada sensibilidad; en cada par de ojos y de oídos atentos teje una malla por donde esparcir sus manifestaciones».

Del prólogo de ANA ROSSETTI

En los cinco cuentos que componen *Una mano de santos*, Ana Rossetti recrea con gran originalidad la historia de los personajes retratados, santos y santas que son arquetipos simbólicos y culturales nuestros, y nos traslada a un mundo medieval de dragones, de princesas secuestradas que se rebelan contra esa tiranía, de gigantes que solo son pobres autómatas, de torpes y codiciosos caballeros, y de ángeles y demonios. Todo un mundo lleno de alegorías que viene a recordarnos que también son verdaderas las cosas que no están «regidas por el tiempo y la materia». Y, en cada historia, nos invita a reflexionar sobre la libertad, la soberbia, el racismo, la soledad, la experiencia, la política, los marginados o la tecnología de nuestro tiempo.

ANA ROSSETTI

(San Fernando, Cádiz, 1950), escritora de poesía y narrativa, ha obtenido numerosos reconocimientos: en poesía, el Premio Gules por *Los devaneos de Erato*, el Premio Internacional Rey Juan Carlos I por *Devocionario* y el Premio de El Público por *Deudas contraídas*.



LO QUE HIZO KATY DESPUÉS

Susan Coolidge

Traducción del inglés de
Raquel García Rojas

Lo que hizo Katy después cierra la trilogía de la audaz y divertida Katy Carr, que en esta ocasión disfrutará de una aventura inolvidable, y tal vez descubra el amor.

Katy tiene ya veinte años y ha vuelto por fin a su pequeño pueblo, Burnet, que tanto echó de menos cuando estuvo en el internado en Hillsover.

Cuando su vecina, la señora Ashe, descubre que su sobrino Walter, que está de visita en su casa, se ha contagiado de escarlatina, envía a su hija Amy con la familia Carr. Allí, la niña se encariña mucho con Katy, que la trata como a una hermana pequeña. En agradecimiento, la señora Ashe invita a Katy a viajar con ellas durante un año por Europa. Al principio, Katy no está del todo convencida, un año es mucho tiempo para estar lejos de su familia, pero pronto se deja seducir por una aventura que la llevará desde las históricas calles de Londres a las bellas ciudades de Venecia, París y Roma.

SUSAN COOLIDGE

(Cleveland, Ohio, 1835-Newport, Rhode Island, 1905), seudónimo de Sarah Chauncey Woolsey, nació en el seno de una familia estadounidense de clase acomodada. Trabajó como enfermera durante la guerra de Secesión y después comenzó su carrera como escritora. Su editor lo era también de Louisa May Alcott, quien cosechó un gran éxito con su novela *Mujercitas*. Este sugirió a Susan que probara a escribir esa clase de historia familiar, y de ahí surgieron los tres libros sobre la incontinente Katy Carr. Susan Coolidge dedicó su vida a la literatura y las actividades sociales. Además de libros infantiles, escribió poesía y editó la correspondencia de Jane Austen y Fanny Burney.



PUBLICACIÓN: enero de 2022
LAS TRES EDADES n.º 317
Ficción clásica infantil y juvenil
A partir de 12 años
212 págs. cartoné
Thema: FBA
ISBN: 978-84-18859-53-3
PVP: 16,30 / 16,95 €

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

Lo que hizo Katy
Lo que hizo Katy en la escuela



9 788418 859533



¡VUELA, ABEJORRO! Christine Nöstlinger

Traducción del alemán de
Marta Armengol Royo

Inspirada en la infancia de la propia autora, *¡Vuela, abejorro!* nos traslada a la Viena de 1945 y nos cuenta el día a día de la guerra con la inocencia de una niña de ocho años.

La protagonista de esta historia vive con su familia en la Viena del final de la Segunda Guerra Mundial. Los rusos están a punto de entrar al país y las bombas de los aviones norteamericanos caen a diario, destrozando edificios y cambiando la fisonomía de las calles.

PUBLICACIÓN: marzo de 2022
LAS TRES EDADES n.º 318
Ficción juvenil
A partir de 12 años
200 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: YFB
ISBN: 978-84-18859-72-4
PVP: 16,30 / 16,95 €
También disponible en e-book

Junto a nuestra protagonista, vivimos el día a día de la guerra: las dificultades para conseguir comida o ropa; el miedo a que descubran a su padre, desertor, o a que una bomba caiga sobre la casa de sus abuelos; pero incluso en los momentos más duros del conflicto la vida continúa, y con ella los juegos y las travesuras junto a su hermana o a sus nuevos amigos, los hijos de la señora Von Braun, en la casa a la que se han mudado a las afueras de la ciudad, después de que una bomba destruyera su piso.

En el nuevo barrio, conoce a los soldados rusos, que se instalan en su casa y que no son para nada como creía, y menos Cohn, el cocinero ruso a quien nadie quiere y de quien nadie se ocupa, pero del que la pequeña se encariña y poco a poco se hace amiga.

CHRISTINE NÖSTLINGER

(Viena, 1936-2018), una de las más importantes escritoras de literatura infantil y juvenil en lengua alemana, recibió numerosos premios, como el Mejor Libro Infantil publicado en Alemania 1972, Premio Andersen 1984 por el conjunto de su obra, Premio Nacional de Literatura Infantil 1973 y 1978 en Alemania y Premio Memorial Astrid Lindgren 2002, entre otros. *¡Vuela, abejorro!* ha sido adaptada a la gran pantalla con el título de *La primavera de Christine*.

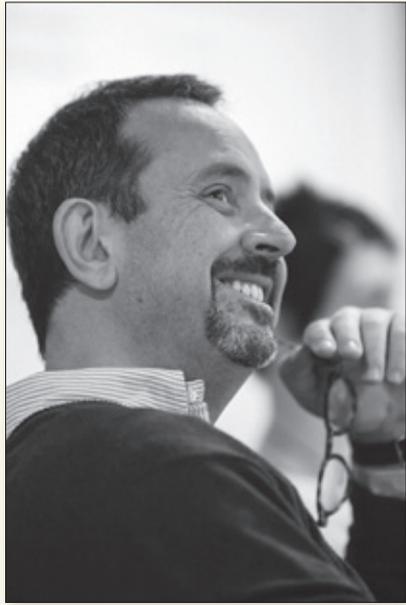


9 788418 859724

LAS AVENTURAS DE AQUILES

Giovanni Nucci

Traducción del italiano de
Ana Romeral Moreno



Una vez más, Giovanni Nucci nos demuestra la inmortalidad de los clásicos y nos da una oportunidad única para disfrutar de la *Iliada*, donde están los mitos fundadores de Occidente, donde está el alma cultural de cada uno de nosotros.

Esta es la historia de Aquiles, el más fuerte, el más rápido, el más grande de los héroes. Nació marcado por un destino del que no podía escapar, y tras ser educado por el sabio centauro Quirón, se convirtió en un temible guerrero, listo para hacerse con la victoria más codiciada, aquella que da la fama eterna. Lo seguiremos en su propia evolución, participaremos tanto de sus dificultades como de sus amores y amistades, también de sus victorias y sus remordimientos. De este modo, exploraremos su relación con Tetis, madre y diosa; su amistad con Patroclo y su rivalidad con Agamenón.

Giovanni Nucci vuelve al mundo antiguo. Esta vez se inspira y ciñe fielmente a la *Iliada* para hablarnos de este personaje heroico y humano, y de una guerra —la más grande batalla de todos los tiempos, la guerra de Troya—, manipulada por fuerzas poderosísimas, capaces de intervenir en los asuntos de los hombres y en el equilibrio del universo.

Esta historia milenaria se vuelve actual y habla a los jóvenes de hoy día de la valentía de crecer, de la importancia de comprender tu propio destino, del valor del cariño y de la alegría de vivir.

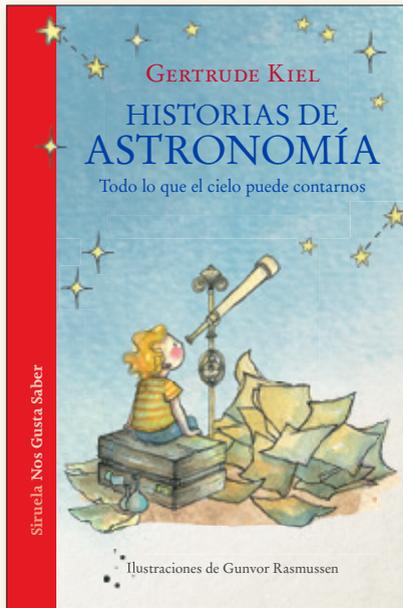
GIOVANNI NUCCI

(Roma, 1969) ha escrito varios libros para jóvenes lectores que tratan de mitología griega y romana, todos ellos, *best-sellers* en Italia.

PUBLICACIÓN: febrero de 2022
LAS TRES EDADES n.º 319
Ficción juvenil
A partir de 12 años
164 págs. rústica con solapas
Thema: YFT
ISBN: 978-84-18859-71-7
PVP: 16,30 / 16,95 €
También disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA
Las aventuras de Ulises





PUBLICACIÓN: enero de 2022
LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER n.º 55
No ficción juvenil
A partir de 12 años
256 págs. flexibook con imágenes en color
Thema: YNNZ
ISBN: 978-84-18859-69-4
PVP: 21,11 / 21,95 €
También disponible en e-book

HISTORIAS DE ASTRONOMÍA

Todo lo que el cielo puede contarnos
Gertrude Kiel

Ilustraciones de Gunvor Rasmussen

Traducción del danés de
Blanca Ortiz Ostalé

¿Cómo sabemos que la Tierra gira alrededor del Sol?
¿Qué es la fuerza de gravedad? Y ¿es cierto que,
mirando las estrellas, podemos ver el pasado? Estas
y otras preguntas son las que contesta *Historias de
astronomía*.

William, de ocho años, está a punto de empezar las peores vacaciones de verano de la historia: ¡una semana entera en casa de la gruñona tía Gunvor! Pero pronto comprobará que estaba muy muy equivocado. La tía Gunvor es una apasionada de la astronomía y con ella va a descubrir todos los secretos que esconde el universo.

Durante toda la semana, gracias a las historias de su tía, William sabrá quiénes son Nicolás Copérnico, Galileo Galilei e Isaac Newton, también entenderá el comportamiento de los astros o los misterios del tiempo y el espacio. Y comprende que el cielo puede revelarnos historias increíbles si aprendemos a observarlo con atención. Incluso sin telescopios ni satélites, el cielo puede contarnos un montón de cosas sobre el universo. Y sobre la vida.

GERTRUDE KIEL

(Copenhague, Dinamarca, 1983) autora danesa que se dedica con pasión a los temas universales y más exigentes del pensamiento científico, logrando hacerlos interesantes incluso para los más jóvenes gracias a su capacidad de mezclar ficción y divulgación. Es autora de la novela *The Time Chase*.

GUNVOR RASMUSSEN

(Bergen, Noruega, 1981) estudió ilustración en Londres en la Central Saint Martins y Comunicación Visual en la Academia de Arte y Diseño de Bergen. No solo ilustra libros, sus dibujos se han utilizado en mapas, en escenografías de teatro y en televisión.



ARQUEÓLOGOS POR ACCIDENTE

Sarah Albee

Ilustraciones de Nathan Hackett

Traducción del inglés de
Julio Hermoso

Sarah Albee revela 17 descubrimientos importantes que cambiaron la historia y que fueron completamente fortuitos: desde el hallazgo en 1709 de Herculano por obreros que cavaban un pozo, hasta los espeleólogos de Johannesburgo que encontraron un tesoro de primeros restos de homínidos en 2013.

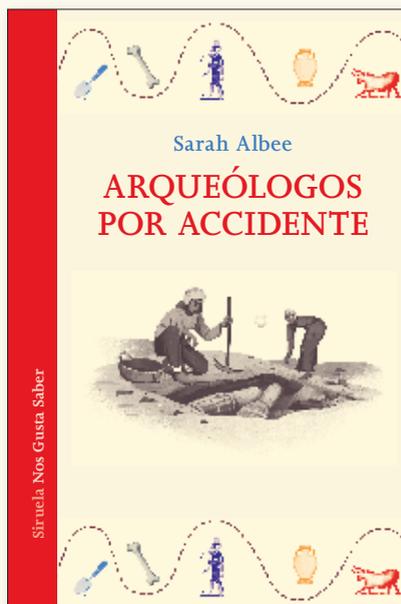
La mayoría de los hallazgos arqueológicos están precedidos por meses e incluso años de investigación minuciosa y trabajo meticuloso, en cambio otras veces solo hay que estar en el lugar correcto en el momento adecuado para descubrir algo asombroso.

Arqueólogos por accidente nos embarca en una aventura a través del tiempo en la que reviviremos algunos de los descubrimientos más sorprendentes y extraordinarios con los que se toparon personas normales y corrientes de todo el mundo. Albee hace un trabajo fantástico no solo al hablar sobre el descubrimiento en sí, sino también al establecer el contexto histórico e importancia del descubrimiento. También analiza las herramientas y técnicas que los arqueólogos y científicos utilizan para aprender sobre estos descubrimientos.

Un libro cargado de acción, repleto de increíbles historias y consejos para que hagas tus propios y emocionantes hallazgos, que sirve de introducción al mundo de la arqueología.

SARAH ALBEE

es una autora *best-seller* del *New York Times* que ha publicado más de cien obras para niños (divulgativas, principalmente). Antes de dedicarse a escribir de forma exclusiva, trabajó en Children's Television Workshop (productores de *Barrio Sésamo*) durante nueve años. En la actualidad escribe fundamentalmente libros divulgativos y le encanta escribir sobre temas donde se tocan la historia y la ciencia.



PUBLICACIÓN: marzo de 2022
LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER n.º 56
No ficción juvenil
A partir de 12 años
214 págs. aprox. flexibook
con imágenes en B/N
Thema: YNHD
ISBN: 978-84-18859-73-1
PVP: 19,18 / 19,95 €



9 788418 859731

DISTRIBUIDORES

NACIONAL

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara

Machado Grupo de Distribución, S. L.

Tf.: 916326110; machadolibros@machadolibros.com

Resto de España

Les Punxes Distribuidora, S. L.

Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

INTERNACIONAL

Bolivia, Brasil, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Argentina

Grupal Distribuidora

Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Chile

Fernández de Castro, S. A.

Tf.: 562-26392215, 562-26391465;

rbernasconi@fernandezdecastro.cl

Zig Zag, S. A.

Tf.: 562-8107404; fcampos@zigzag.cl

Colombia

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Costa Rica

Desarrollos Culturales Costarricenses

Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Ecuador

Librería Española

Tf: (593 2) 400- 6000; compras@libreriaespanola.com

Comercial Grupo Anaya

Tf: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

México

Colofón S. A. de C. V.

Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

Perú

Ibero Librerías

Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Distribuidora de libros Heraldos Negros S.A.C.

Tf.: 511-247-2866; info@heraldosnegros.com

Uruguay

Libros Gussi

Tf.: 5982-4136195; info@gussilibros.com.uy

Resto del mundo

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

OTROS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

Celesa

Tf.: +34 915170170; celesa@celesa.com

La Panoplia Export

Tf.: +34 913004390; pedidos@lapanoplia.com

LIBROS ELECTRÓNICOS / E-BOOKS

Libranda www.libranda.com

Amazon www.amazon.es

Google www.play.google.com

Bookwire www.bookwire.de

Odilo www.odiloplace.odilotk.es

Xercode www.xercode.es

Edición

Ana Laura Álvarez
alalvarez@siruela.com

Julio Guerrero
jguerrero@siruela.com

Comercial y Promoción

Marta Gómez de Cadiñanos
mgomez@siruela.com

Libro Electrónico

Elena Fernández
efernandez@siruela.com

Comunicación y Prensa

Elena F. Palacios
epalacios@siruela.com

Blanca Navarro (Disueño Comunicación)
bnavarro@dcomunicacion.com

Promoción Escolar

Luis González
escolar@siruela.com

Derechos de traducción y adaptación audiovisual

Translation and audiovisual rights

Casanovas & Lynch Literary Agency
+34 93 212 47 91
info@casanovaslynch.com

EDICIONES SIRUELA

Almagro 25, ppal. dcha.

28010 Madrid - España

Tel.: +34 91 355 57 20

www.siruela.com

