

La danza de la realidad



Alejandro Jodorowsky con uno de sus gatos.

Alejandro Jodorowsky

La danza de la realidad
(Psicomagia y psicochamanismo)

Siruela

El Ojo del Tiempo

3.ª edición (13.ª edición en ES): octubre de 2013

Todos los derechos reservados.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

En cubierta: Alejandro Jodorowsky (Foto: C. Beauregard)

Diseño gráfico: Gloria Gauger

© Alejandro Jodorowsky, 2001

© Ediciones Siruela, S. A., 2001, 2003, 2006, 2013

c/ Almagro 25, ppal. dcha.

28010 Madrid. Tel.: + 34 91 355 57 20

Fax: + 34 91 355 22 01

www.siruela.com

ISBN: 978-84-9841-011-2

Depósito legal: M-6.310-2009

Impreso en Cofás

Printed and made in Spain

Papel 100% procedente de bosques gestionados
de acuerdo con criterios de sostenibilidad

Índice

La danza de la realidad

Infancia	13
Los años oscuros	45
Primeros actos	77
El acto poético	103
El teatro como religión	147
El sueño sin fin	221
Magos, maestros, chamanes y charlatanes	261
De la magia a la psicomagia	333
De la psicomagia al psicochamanismo	379
Apéndice: Actos psicomágicos transcritos por Marianne Costa	419
Breve epistolario psicomágico	427

«Hay problemas que el saber no soluciona. Algún día llegaremos a entender que la ciencia no es sino una especie de variedad de la fantasía, una especialidad de la misma, con todas las ventajas y peligros que la especialidad comporta.»

El libro del Ello, Georg Groddeck

Infancia

Nací en 1929 en el norte de Chile en tierras conquistadas a Perú y Bolivia. Tocopilla es el nombre de mi pueblo natal. Un pequeño puerto situado, quizás no por casualidad, en el paralelo 22. El Tarot tiene 22 arcanos mayores. Cada uno de los 22 arcanos del Tarot de Marsella está dibujado dentro de un rectángulo compuesto de dos cuadrados. El cuadrado superior puede simbolizar el cielo, la vida espiritual, y el inferior puede simbolizar la tierra, la vida material. En el centro de este rectángulo se inscribe un tercer cuadrado que simboliza al ser humano, unión entre la luz y la sombra, receptivo hacia lo alto, activo hacia la tierra. Esta simbología que se encuentra en los mitos chinos o en los egipcios –el dios Shu, «ser vacío», separa al padre tierra, Geb, de la madre cielo, Nuth– aparece también en la mitología mapuche: al comienzo el cielo y la tierra estaban tan apretados el uno contra el otro que no dejaban sitio entre ellos, hasta la llegada del ser consciente, que liberó al hombre alzando el firmamento. Es decir, estableciendo la diferencia entre bestialidad y humanidad.

En quechua *Toco* significa «doble cuadrado sagrado» y *Pilla* «diablo». Aquí el diablo no es una encarnación del mal sino un ser de la dimensión subterránea que se asoma por una ventana hecha de espíritu y materia, el cuerpo, para observar el mundo y aportarle su conocimiento. Entre los mapuches, *Pi-*