

para escribir

para escribir para escribir

para escribir para escribir

para escribir para escribir

para escribir

para escribir para escribir para escribir

para escribir

para escribir

para escribir

para escribir
para escribir

Son muchas las personas que se acercan a la biblioteca en busca de información sobre la escritura. Sus intereses son muy diversos: unos solicitan manuales y gramáticas para conocer el uso correcto del lenguaje; otros buscan obras que les ayuden a enriquecer su estilo, a mejorar su forma de escribir; otros se interesan por los concursos literarios...

Esta guía está dedicada a todos ellos. A todos los que sienten la inquietud de la escritura, a los que escriben para conocer el mundo o para crear una realidad distinta, a los que escriben para encontrarse a sí mismos, o para comunicarse con los otros. A los que no saben para qué escriben, pero no pueden dejar de hacerlo. Y también a todos aquellos que todavía no han empezado a escribir, pero siempre han sentido esa necesidad.

UN BUEN COMIENZO

Quería encontrar una palabra y terminar el libro con ella. Quiero decir que quería encontrar una sola palabra, pero no cualquier palabra, sino una palabra que fuera decisiva y esencial

Bernardo Atxaga

Os proponemos una serie de sugerencias sobre los instrumentos que pueden ser útiles a la hora de escribir con corrección.

Los diccionarios nos proporcionan la palabra exacta que traduce nuestras ideas. No sólo para reemplazar palabras repetidas o ambiguas en un texto, sino para explorar y descubrir inesperados sentidos. Son una herramienta activa para buscar el significado de una palabra y sus sinónimos y conocer la ortografía. Las gramáticas nos ayudarán a construir frases correctas con las palabras que hemos localizado en los diccionarios.

RECURSOS IMPRESOS

ALARCOS, E.: *Gramática de la lengua española*. Madrid, Espasa-Calpe, Real Academia Española, 1994.

ALCINA, F. y BLECUA, J.M.: *Gramática española*. Barcelona, Ariel, 1987.

CASARES, J.: *Diccionario ideológico de la lengua española*. Barcelona, Gustavo Gili, 1994.

COROMINAS, J.: *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*. Madrid, Gredos, 1980-1991.

CORRIPIO, F.: *Sinónimos y antónimos: diccionario práctico*. Barcelona, Larousse, Planeta, 1994.

DICCIONARIO de la lengua española. Real Academia Española de la Lengua. Madrid, Espasa-Calpe, 1998.

DICCIONARIO general de sinónimos y antónimos: lengua española. Barcelona: Biblograf, 1999.

DICCIONARIO Salamanca de la lengua española. Salamanca, Universidad, 1996.

ESTÉBANEZ CALDERÓN, D.: *Diccionario de términos literarios*. Madrid, Alianza, 1996.

FRENZEL, E.: *Diccionario de argumentos de la literatura universal*. Madrid, Gredos, 1976.

GÓMEZ TORREGO, L.: *Manual de español correcto*. Madrid, Arco Libros, 1992.

GRAN *diccionario de sinónimos y antónimos*. Madrid, Espasa-Calpe, 1987.

GRAMÁTICA *descriptiva de la lengua española*. Real Academia Española. Madrid, Espasa-Calpe, 2000.

MARTÍNEZ DE SOUSA, J.: *Diccionario de usos y dudas del español actual*. Barcelona, Biblograf, 1996.

MARTÍNEZ DE SOUSA, J.: *Diccionario de ortografía*. Madrid, Anaya, 1985.

MIRANDA PODADERA, L.: *Cuestiones gramaticales*. Madrid, Hernando, 1987.

MIRANDA PODADERA, L.: *Ortografía práctica de la lengua española: método progresivo para escribir correctamente*. Madrid, Hernando, 2000.

MOLINER, M.: *Diccionario de uso del español*. Madrid, Gredos, 1992.

MUÑOZ, E.: *Diccionario de palabras olvidadas y de uso poco frecuente*. Madrid, Paraninfo, 1992.

SANTAMARÍA, A. et al.: *Diccionario de incorrecciones, particularidades y curiosidades del lenguaje*. Madrid, Paraninfo, 1984.

SECO, M.: *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Madrid, Espasa Calpe, 1992.

SECO, M.: *Gramática esencial del español: introducción al estudio de la lengua*. Madrid, Espasa-Calpe, 1996.

SECO, M.: *Diccionario del español actual*. Madrid, Grupo Santillana de Ediciones, 1999.

RECURSOS MULTIMEDIA

DICCIONARIO de la Lengua Española [CD-Multimedia]. Madrid, Tiempo, 1999.

DICCIONARIO general de la lengua española VOX [CD-Multimedia]. Barcelona, Biblograf, 1997.

DICCIONARIO de la lengua española [CD-Multimedia]. Real Academia Española. Madrid, Espasa-Calpe, 1995.

GRAN diccionario de la lengua española [CD-Multimedia]. París, Larousse; Barcelona, Planeta, 1996.

www.yourdictionary.com: diccionarios en distintos idiomas

www.rae.es/: con un enlace a los distintos diccionarios de la RAE

www.anaya.es: posibilidad de consultar varios diccionarios de la editorial

www.vox.es/consultar.html: diccionario de la lengua que incorpora neologismos y tecnicismos
www.php.indiana.edu/~jsoto/lengua.html: diccionario de gramática y ortografía
www.zeus.etsimo.uniovi.es/dic/dinon.htm: diccionario de sinónimos
www.tradu.scig.uniovi.es/sinon.html: diccionario de sinónimos

CONSEJOS PARA AFICIONADOS

Si la geografía literaria se va alimentando de memoria y olvido, la construcción de un mundo necesita igual que una casa, cimientos. Y estos se van colocando desde el momento que elegimos el oficio de escribir

Montserrat Roig

Redactar correctamente no es igual que escribir creativamente, pero es imprescindible dominar la redacción para que el lector entienda nuestra idea y para definir nuestro propio estilo. Puntuación, ortografía y sintaxis, son los errores más frecuentes en los que conviene profundizar para evitar un texto monótono, pobre o confuso.

RECURSOS IMPRESOS

- AGENCIA EFE: *Manual de español urgente*. Madrid, Cátedra, 1987.
- ALVAR EXQUERRA, M. et al.: *Manual de redacción y estilo*. Madrid, Istmo, 1999.
- ALVAREZ, M.: *Tipos de escrito I: narración y descripción*. Madrid, Arco Libros, 1993.
- ALVAREZ, M.: *Tipos de escrito II: exposición y argumentación*. Madrid Arco Libros, 1993.
- ALONSO, F.: *Curso de lengua: expresión oral y escrita*. Madrid, Coloquio, 1992.
- BENITO MOZAS, A.: *Ejercicios de sintaxis: teoría y práctica: actividades de autoaprendizaje y autoevaluación*. Madrid, Edaf, 1994.
- BOSQUE, I.: *Repaso de sintaxis tradicional: ejercicios de autocomprobación*. Madrid, Arco Libros, 1994.
- BUSTOS GISBERT, E.: *Práctica y teoría de historia de la lengua española: (835 ejercicios de fonética, morfología y sintaxis históricas)*. Madrid, Síntesis, 1993.
- CARDONA-CASTRO, A.: *A la ortografía por la gramática: (prácticas y ejercicios)*. Barcelona, PPU, 1987.
- CAROZZI DE ROJO, M.: *Para escribirte mejor: textos, pretextos y contextos*. Buenos Aires, Méjico, Paidós, 1994.
- CÓMO redactar: manual de expresión escrita*. Barcelona, Larousse, 1997.

DEMONTE, V.: *Teoría sintáctica: de las estructuras a la sección*. Madrid, Síntesis, 1991.
 ESCARPANTER, J.: *Cómo puntuar correctamente*. Madrid, Playor, 1992.
ESCRIBA para hacerse leer: cómo redactar con estilo y eficacia. Barcelona, De Vecchi, 1991.
EL PAÍS: Libro de estilo. Madrid, El País, 1996.
 GARCÍA MADRAZO, P: *Hablar y escribir*. Madrid, Pirámide, 1991.
 GILI GAYA, S.: *Curso superior de sintaxis española*. Barcelona, Biblograf, 1998.
 GIMÉNEZ MARTÍN, M. C.: *Cuadernos de ejercicios gramaticales, 4: léxico-semántico*. Barcelona, Edunsa, 1994.
 GIMÉNEZ MARTÍN, M. C.: *Ortografía de la frase: la puntuación*. Barcelona, Edunsa, 1990.
 GÓMEZ TORREGO, L.: *Manual de español correcto*. Madrid, Arco Libros, 1991.
 HERNÁNDO CUADRADO, L.A.: *La oración gramatical*. Madrid, Cincel, 1992.
MANUAL general de estilo: normas imprescindibles para la redacción y edición correctas de todo tipo de textos. Madrid, Playor, Firms Press, 1994.
 MARTÍN VIVALDI, G.: *Curso de redacción: teoría y práctica de la composición y el estilo*. Madrid, Paraninfo, 1993.
 MARTÍNEZ DE SOUSA, J.: *Manual de estilo de la lengua española*. Gijón, Trea, 2000.
 MIRANDA PODADERA, L.: *Curso de redacción: método práctico para redactar con soltura: elementos de la redacción literaria y epistolar sobre modelos clásicos y contemporáneos*. Madrid, Hernando, 1989.
 MIRANDA PODADERA, L.: *Dominar la redacción literaria y la correspondencia*. Madrid, Hernando, 1994.
 MONGE LÓPEZ, J.: *Expresión escrita: manual práctico*. Barcelona, Larousse, Planeta, 1995.
 MORENO CABRERA, J.C.: *Fundamentos de sintaxis general*. Madrid, Síntesis, 1987.
 MORENO, V.: *El deseo de escribir: propuestas para despertar y mantener el gusto por la escritura*. Pamplona, Pamiela, 1995.
 MUCHNIK, M.: *Normas de estilo*. Madrid, Taller de Mario Muchnik, 2000.
ORTOGRAFÍA de la lengua española. Real Academia Española de la Lengua. Madrid, Espasa-Calpe, 1999.
 RAMONEDA, A.: *Manual de estilo: guía práctica para escribir mejor*. Madrid, Alianza, 1999.
 REYES, G.: *Como escribir bien en español: manual de redacción*. Madrid, Arco Libros 1998.
 RODRÍGUEZ JIMÉNEZ, V.: *Manual de redacción*. Madrid, Paraninfo, 1988.

SARMIENTO, R.: *Manual de corrección gramatical y de estilo*. Madrid, Sociedad General Española de Librería, 1997.
SERAFINI, M. T.: *Cómo redactar un tema*. Barcelona, Paidós, 1989.
SERAFINI, M. T.: *Cómo se escribe*. Barcelona, Paidós, 1994.

DE LA AFICIÓN AL OFICIO

La lengua y la tradición son el origen;
después viene la literatura que es una parte
sustancial: El escritor tiene que hacer su aprendizaje,
no se puede ser escritor de la noche a la mañana

Luis Mateo Díez

Para aprender la disciplina literaria y aprovechar los momentos de inspiración, debemos conocer las normas que rigen los distintos estilos literarios. Os sugerimos una bibliografía básica para conseguirlo.

Para no afrontar este aprendizaje en solitario, recogemos también una serie de direcciones de Internet con lugares a los que acudir en busca de un marco ameno, pero disciplinado, en el que disfrutar escribiendo: los talleres literarios.

RECURSOS IMPRESOS

Así escribo mi ciudad: la geografía de la narración. Barcelona, Grafein, 2001.

ALONSO DE SANTOS, J.L.: *La escritura dramática.* Madrid, Castalia, 1999.

AYUSO, A. (sel.): *El oficio de escritor.* Madrid, Ediciones y talleres de escritura creativa Fuentetaja, 1997.

BAQUERO GOYANES, M.: *Qué es la novela; Qué es el cuento.* Murcia, Universidad, 1988.

BELTRÁN ALMERÍA, L.: *Palabras transparentes: la configuración del discurso del personaje en la novela.* Madrid, Cátedra, 1992.

BOBES NAVES, M^a.C.: *El diálogo: estudio pragmático, lingüístico y literario.* Madrid, Gredos, 1992.

CALERO HERAS, J.: *De la letra al texto: taller de escritura.* Barcelona, Octaedro, 1996.

CAÑELLES, I.: *La construcción del personaje literario: un camino de ida y vuelta.* Madrid, Ediciones y talleres de escritura creativa Fuentetaja, 1999.

CARRO, J.: *Guía práctica para el uso del ordenador en la creación literaria: de la pluma a la araña.* Madrid, Ediciones y talleres de escritura creativa Fuentetaja, 1997.

CASSANY, D.: *Reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona, Graó, 1993.

CASSANY, D.: *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*. Barcelona, Paidós Ibérica, 1991.

CASSANY, D.: *La cocina de la escritura*. Barcelona, Anagrama, 1995.

CERAMI, V.: *Consejos a un joven escritor: narrativa, cine, teatro y radio*. Barcelona, Península, 1997.

El CUENTO es la noticia: literatura y periodismo: relatos. Madrid, Páginas de espuma, 2000.

CÓMO escribir diálogos: el arte de desarrollar los diálogos en la novela y el cuento. Barcelona, Alba, 2000.

CONDE, J.L.: *El segundo amo del lenguaje: fundamentos del lenguaje para creadores*. Madrid, Escuela de las Letras, 1996.

CONDEMARIN, M.: *Taller de lenguaje: módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Madrid, CEPE, 1996.

CURSO práctico de poesía : un método sencillo para todos los que escriben poesía, o aspiran a escribirla. Barcelona, Alba, 2000.

ESCARPANTER, J.: *La letra con arte entra: técnicas de redacción creativa*. Madrid, Playor, 1995.

¿ESCRIBES o trabajas? : una guía de opciones profesionales para el escritor. Madrid, Ediciones y talleres de escritura creativa Fuentetaja , 1999.

ESCRITORES ante el espejo: estudio de la creatividad literaria. Barcelona, Lumen, 1997.

FERRERES PAVIA, V.: *Enseñanza y valoración de la composición escrita*. Madrid, Cincel-Kapelusz, 1987.

FREIXAS, L.: *Taller de narrativa*. Madrid, Anaya, 1999.

GARCÍA, E.: *Escribir un poema*. Madrid, Ediciones y talleres de escritura creativa Fuentetaja, 2000.

GIMÉNEZ MARTÍN, M. C.: *Taller de escritura, 1: operaciones lógicas*. Barcelona, Edunsa, 1991.

GIMÉNEZ MARTÍN, M. C.: *Taller de escritura, 2 : estrategias textuales*. Barcelona, Edunsa, 1991.

GUÍA para el escritor aficionado y profesional. Madrid, Ediciones y talleres de escritura creativa Fuentetaja, 1999.

GULLÓN, G. et al.: *El oficio de narrar*. Madrid, Ministerio de Cultura, Cátedra, 1989.

GOLDBERG, N.: *La escritura, una terapia creativa*. Barcelona, Oniro, 2000.

GOLDBERG, N.: *El gozo de escribir*. Barcelona, Los libros de la liebre de marzo, 1993.

GURPIDE, C.: *El diario personal: propuestas para su escritura*. Pamplona, Pamiela, 2000.

HIGHSMITH, P.: *"Suspense": cómo se escribe una novela de intriga*. Barcelona, Anagrama, 1986.

IMIZCOZ T.: *Manual para cuentistas: el arte y el oficio de contar historias*. Barcelona, Península, 1999.

KOHAN, S.: *Cómo se escribe poesía*. Barcelona, Plaza & Janés, 1998.

KOHAN, S.: *Cómo escribir relatos*. Barcelona, Plaza & Janés, 1999.

KOHAN, S.: *Crear una novela*. Madrid, Espasa-Calpe, 2001.

LODGE, D.: *El arte de la ficción: con ejemplos de teatros clásicos y modernos*. Barcelona, Península, 1998.

MAYORAL, M. (coord.): *Oficio de narrar*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1989.

MORENO, V.: *Va de poesía: propuestas para despertar el deseo de leer y escribir poesías*. Pamplona, Pamiela, 1998.

NAVARRO DURÁN, R.: *La mirada al texto: comentario de textos literarios*. Barcelona, Ariel, 1995.

El OFICIO de escritor: todos los pasos desde el papel en blanco a la mesa del editor. Barcelona : Alba, 2000.

PAPELES sobre el cuento español contemporáneo. Pamplona, Hierbaola, 1992.

PÉREZ-RIOJA, J.A.: *La creación literaria*. Madrid, Técnos, 1998.

PUJOL, C.: *Tarea de escribir*. Pamplona, Pamiela, 1998.

QUENEAU, R.: *Ejercicios de estilo*. Madrid, Cátedra, 1991.

RODARI, G.: *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Barcelona, Ediciones del Bronce, 1996.

SAFFOLD R.F.: *Así se crean novelas. cómo convertir un texto en una creación literaria: métodos prácticos para escribir narraciones, relatos, ensayos...desde la idea hasta la obra terminada*. Barcelona, Rosaljai, 1996.

SÁNCHEZ-CUTILLAS, P.: *¿Te gusta escribir?* Madrid, Huerga y Fierro, 2000.

SCHÖKEL, L.A.: *El estilo literario: arte y artesanía*. Bilbao, Mensajero, Ega, 1995.

SEGER, L.: *Cómo crear personajes inolvidables: guía práctica para el desarrollo de personajes en cine, televisión, publicidad, novelas y narraciones cortas*. Barcelona, Paidós, 2000.

ZAPATA A.: *La práctica del relato: manual de estilo literario para narradores*. Madrid, Ediciones y talleres de escritura creativa Fuentetaja, 1998.

ZUCKERMAN, A.: *Cómo se escribe un bestseller: las técnicas del éxito literario*. Barcelona, Grijalabo, 1996.

DIRECCIONES DE INTERNET

www.ekoy.com: enlaces a editoriales, concursos, etc.

www.escritores.org: enlaces a concursos, revistas literarias

www.premura.com: academia con cursos y talleres

www.es-ocnos.com/escueladeletras/: talleres, cursos monográficos y cursos on line

www.escriptoras.com: centro de servicios dedicado al mundo de la literatura escrita por mujeres

www.bemmag.com: de ciencia ficción, con taller literario y enlaces sobre autores de este género

www.tallerdescritura.com: taller de escritura con revistas literarias, bibliografía y cursos

www.elvex.urg.es/amazon/writing.html: bibliografía para aprender a escribir literariamente en inglés

www.angelfire.com/de/leerescribir: talleres, ejercicios

www.libreriafuentetaja.com: talleres y actividades para empezar a escribir

www.bariloche.com.ar/usuarios/accalvo: taller de escritura vía correo electrónico y revista mensual con trabajos de los participantes

www.eltallerliterario/freeservers.com: para publicar poesías y cuentos, con concursos literarios y foros de charla

www.lanzadera.com/puntoyaparte: talleres, biblioteca, literatura en la red, revistas y diccionarios

DÓNDE PUBLICAR

CONCURSOS Y PREMIOS

Destacamos como obra de referencia la *Guía de premios y concursos literarios en España 2000/2001*. Madrid, Ediciones y talleres de escritura creativa Fuentetaja, 2000, situada en la Sala de Lectura, donde podéis encontrar toda la información necesaria sobre los concursos y premios literarios existentes.

Además hemos seleccionado algunos de los convocados en nuestra Comunidad, y las páginas web que nos han parecido más interesantes.

CERTAMEN DE CUENTOS "PREMIO ATENEA". Asociación Cultural Mujeres Atenea de Salamanca. Salamanca.

CERTAMEN DE RELATOS BREVES "IMÁGENES DE MUJER". Ayuntamiento de León. León.

CERTAMEN MUNICIPAL DE RELATOS BREVES DE MUJER. Ayuntamiento de Valladolid. Valladolid.

CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO "CIUDAD DE BENAVENTE". Ayuntamiento de Benavente. Zamora.

CONCURSO CASTELLANO-LEONÉS DE POESÍA Y CUENTO. Castrocalbón. León.

CONCURSO DE POESÍA "SAN LESMES ABAD". Ayuntamiento de Burgos. Burgos.

JUSTAS LITERARIAS "CAMINO DE SANTIAGO". Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Palencia. Carrión de los Condes. Palencia.

JUSTAS POÉTICAS. AYUNTAMIENTO DE DUEÑAS. Dueñas. Palencia.

PREMIO CAJA ESPAÑA DE LIBROS DE CUENTOS. Caja España. Valladolid.

PREMIO CIUDAD DE SALAMANCA DE NOVELA. Ayuntamiento de Salamanca. Salamanca.

PREMIO CIUDAD DE SALAMANCA DE POESÍA. Ayuntamiento de Salamanca. Salamanca

PREMIO DE ARTÍCULOS LITERARIOS "ARGAYA" PARA JÓVENES CREADORES. Diputación de Valladolid. Valladolid.

PREMIO DE POESÍA "JAIME GIL DE BIEDMA". Diputación de Segovia. Segovia.

PREMIO DE TEATRO "CIUDAD DE SEGOVIA". Ayuntamiento de Segovia. Segovia.

PREMIO GERARDO DIEGO DE POESÍA PARA NOVELES. Diputación de Soria. Soria.

PREMIO INTERNACIONAL DE CUENTOS "MIGUEL UNAMUNO". Caja Duero. Salamanca.
PREMIO "LEONOR" DE POESÍA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SORIA. Soria.
PREMIO "MARCIANO ZURITA" DE POESÍA. Ayuntamiento de Palencia. Palencia.
PREMIO PALENCIA DE TEATRO. Ayuntamiento de Palencia. Palencia.

DIRECCIONES WEB

www.mcu.es/bases/spa/cecu/CECU/.html
www.mcu.es/lab/libro/premios/premios.html
www.standarte.com/textos/indice.htm
www.deconcursos.com
www.aefcf.es/concurso.htm
www.alfaguara.com
www.telebase.es/cervantina/certamen.htm
www.lacultura.com/ar/concurso/premiosliterarios.com
www.escriptoras.com/premios
www.buenosaires.gov.ar/cultura-concursos-introduccion/asp
www.excite.es
www.cultura.gencat.es/prelit
www.espasa.com/premios/incox.html
www.literactiva.net

DEL MANUSCRITO AL KIOSCO (REVISTAS)

La mayoría de los escritores coinciden en afirmar que antes de dedicarse a las tareas literarias han sido muy buenos lectores. La lectura, además de ayudarnos a conocer y entender el mundo, es un paso imprescindible para llegar a escribir bien y encontrar una forma de expresión propia.

En la Biblioteca podéis consultar un buen número de revistas literarias que os ayudarán a seleccionar vuestras lecturas. Algunas de ellas tienen abiertas las puertas a colaboraciones en forma de relatos, poesías y otras creaciones. Destaca la revista *Escribir y Publicar* por conseguir ambos objetivos, con secciones llenas de interés, entrevistas a escritores y recomendaciones literarias, así como una agenda de premios, concursos y certámenes. Para finalizar este apartado os proponemos una selección

de revistas virtuales dónde también podéis enviar vuestros escritos.

REVISTAS LITERARIAS

ANFORA NOVA: revista literaria.
ATRIL: revista literaria.
CLARÍN: revista de nueva literatura.
CUADERNOS LAZARILLO: Revista de la Asociación de Internacional de Traductores, Interpretes y Profesores de Español (AITIPE)
DELIBROS: revista profesional del libro.
EL EXTRAMUNDI Y LOS PAPELES DE IRIA FLAVIA.
ESTIO-2: revista internacional de literatura.
INSULA: revista de letras y ciencias humanas.
LA PÁGINA.
LATERAL: revista de cultura
LEER.
LETRA INTERNACIONAL.
LITORAL: revista de poesía, arte y pensamiento.
QUÉ LEER: día a día.
QUIMERA: revista de literatura.
RELOJ DE ARENA: revista de literatura.
REPÚBLICA DE LAS LETRAS: revista literaria de la Asociación Colegial de Escritores.
REVISTA MHOY. Contiene taller de escritura.
RÍO ARGÁ: revista de poesía.

DIRECCIONES WEB

www.grafein.com: revista *Escribir y publicar* on line
www.athenea.es.org: revista de literatura en la red
www.relim.com: revista electrónica de literatura
www.mav.cl/critica/: crítica en la red
www.babab.com: revista mensual de lectura
www.analitica.com/va/arte/default.asp: portal de información cultural de Venezuela
www.escaner.cl: revista virtual de arte y cultura
www.rinconcastellano.es.org/: revista de lengua y literatura española
www.ucm.es/info/especulo/: revista de la Universidad Complutense que contiene reseñas de publicaciones y entrevistas con autores, estudios literarios y lingüísticos, así como trabajos de investigación
www.difusion.uam.mx/difusion/rcasat.html: revista cultural donde se puede acceder a artículos y ensayos literarios

www.andes.missouri.edu/andes/ciberayllu.html: revista literaria con varias secciones, ensayos y artículos

www.mhmujer.com: revista Mujer Hoy, con un taller literario dirigido por Clara Obligado, donde puedes enviar tus artículos

DEL MANUSCRITO A LA LIBRERÍA

La Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas recoge la lista de editoriales existentes en nuestro país, que podéis consultar a través de Internet o en los puestos multimedia de la biblioteca. La lista es muy amplia, y por eso en esta guía nos hemos limitado a recoger aquellas que tienen su sede en Salamanca y son de carácter básicamente literario. Una selección de editoriales de carácter virtual completa esta información.

EDITORIALES SALMANTINAS

ALMAR: C/ Compañía, 65. 37008 Salamanca. Tel. 923 218791

ANTHEMA: C/ Papín, 9 Bajo. 37007 Salamanca. Tel. 923 259109

AMARÚ: C/Meléndez, 21. 37002 Salamanca. Tel. 923 261228

HERGAR: C/Esposos Curie, 9. Pol. Ind. Los Villares. 34184 Villares de la Reina, Salamanca. Tel. 923 259090

EDITORIAL LIBRERÍA CEME: Apartado 353. Ctra. Madrid, 14. 37008 Santa Marta de Tormes, Salamanca. Tel. 923 130404

EDITORIAL LUSO-ESPAÑOLA DE EDICIONES Y DISTRIBUCIONES: C/ Arco, 11, 6º, D.37001 Salamanca. Tel. 923 219645

LIBRERÍA CERVANTES: C/Azafranal, 11-13. 37001 Salamanca. Tel. 923 218602

LIBRERÍA PLAZA: Plaza. de Anaya, 9. 37007. Tel. 923 268932

LÓGUEZ: Carretera de Madrid, 90. 37960 Salamanca. Tel. 923 138541

DIRECCIONES WEB

www.mcu.es/bases/spa/edit/EDIT/.html: base de datos del Ministerio de Educación y Cultura para buscar editoriales

www.guia-editores.org/index.htm: guía de editores de España

www.ccgediciones.com: editorial virtual

www.abrecartas.com: en esta página se ofrece la posibilidad de publicar relatos, poemas, ensayos y cómics a los autores que empiezan

www.ocnos.net/critico: recoge trabajos de creación fijándose en la calidad literaria de los mismos

www.deusto.com: lugar donde publicar todo tipo de obras (novelas, poesía, relatos, cómics) y leer las de otros autores
www.edicionpersonal.com: en construcción
www.expoescritores.com: un espacio virtual con todo lo que le interesa al escritor

ENSAYOS SOBRE EL SIGNIFICADO DE LA ESCRITURA

Pase lo que pase con la obra, la ocupación de escribir me ha sido de gran ayuda. Me sacó de la realidad desolada y oscura y me llevó a una región irreal, pero más feliz... la imaginación me sacó a flote cuando me estaba hundiendo

Emily Brönte

En este último apartado os ofrecemos una selección bibliográfica para descubrir el placer de leer y escribir.

- ALONSO DE SANTOS, J.L. et al.: *Literatura en el laberinto*. Madrid, Cátedra, 1995.
- ARISTÓTELES: *Artes poéticas*. Madrid, Taurus, 1992.
- BELEVAN, H.: *Teoría de los fantástico: apuntes para una dinámica de la literatura de expresión fantástica*. Barcelona, Anagrama, 1976.
- BOOTH, W.C.: *Retórica de la ironía*. Madrid, Taurus, 1989.
- CALVINO, I.: *Por qué leer los clásicos*. Barcelona, Tusquets, 1992.
- COTRONEO, R.: *Si una mañana de verano un niño: carta a mi hijo sobre el amor a los libros*. Madrid, Taurus, 1995.
- DURÁS, M.: *Escribir*. Barcelona, Tusquets, 1994.
- FLAUBERT, G.: *Sobre la creación literaria*. Madrid, Ediciones y talleres de escritura creativa Fuentetaja, 1998.
- GÓMEZ DE LIAÑO, I.: *Mi tiempo: escritos de arte y literatura*. Madrid, Libertarias, 1984.
- HARTMAN, G. : *Lectura y creación*. Madrid, Tecnos, 1992.
- LANDERO, L.: *Entre líneas*. Badajoz, Libros del Oeste, 1996.
- LEAUTAUD, P.: *Palabras efímeras*. Barcelona, Versal, 1989.
- LYNCH, E.: *El merodeador: tentativas sobre filosofía y literatura*. Barcelona, Anagrama, 1990.
- LLEDÓ, E.: *El silencio de la escritura*. Madrid, Espasa-Calpe, 1998.
- MARAGALL, J.: *El elogio de la palabra*. Barcelona, Edicions del Mall, 1986.
- MARI, A.: *La voluntad expresiva: ensayos para una poética*. Barcelona, Versal, 1995.
- MARÍAS, J.: *Vidas escritas*. Madrid, Siruela, 1996.
- MARINA J.A.: *Teoría de la inteligencia creadora*. Barcelona, Anagrama, 1994.

- MARTÍN GAITE, C.: *La búsqueda de interlocutor y otras búsquedas*. Barcelona, Destino, 1982.
- MARTÍN GAITE, C.: *El cuento de nunca acabar*. Barcelona, Anagrama, 1988.
- MATEO DíEZ, L.: *El porvenir de la ficción*. Madrid. Caballo griego para la poesía. 1992.
- MONTERROSO, A.: *Viaje al centro de la fábula*. Barcelona, Anagrama, 1992.
- MUÑOZ MOLINA, A.: *Pura alegría*. Madrid, Alfaguara, 1998.
- NELSON, V.: *Sobre el bloqueo del escritor*. Barcelona, Península, 1997.
- ORTEGA Y GASSET, J.: *El espíritu de la letra*. Madrid, Cátedra, 1985
- PENNAC, D.: *Como una novela*. Barcelona, Anagrama, 1993.
- PUÉRTOLAS, S.: *La vida oculta*. Barcelona, Anagrama, 1993.
- RACIONERO, L.: *El arte de escribir*. Madrid, Temas de Hoy, 1995.
- RILKE, R.M.: *Cartas a un joven poeta*. Madrid, Alianza, 1997.
- ROF CARBALLO, J.: *Entre el silencio y la palabra*. Madrid, Espasa-Calpe, 1990
- ROIG, M.: *Dime que me quieres aunque sea mentira: sobre el placer solitario de escribir y el vicio compartido de leer*. Barcelona, Ediciones Península, 1993.
- SABATO, E.: *El escritor y sus fantasmas*. Barcelona, Seix-Barral, 1987.
- SERRANO, S.: *Signos, lengua y cultura*. Barcelona, Anagrama, 1981.
- TRAPIELLO, A.: *El escritor de diarios*. Barcelona, Península, 1998.
- TSVIETÁVIEVA, M.I.: *El poeta y el tiempo*. Barcelona, Anagrama, 1990.
- VARGAS LLOSA, M.: *Cartas a un joven novelista*. Barcelona, Planeta, 1998.
- VAZQUEZ MOLTALBÁN: *El escriba sentado*. Barcelona, Crítica, 1997.
- VALDÉS, J. de: *Diálogo de la lengua*. Madrid, Cátedra, 1982.

NI UN SOLO DÍA SIN UNA LÍNEA

Enrique Vila-Matas

Guía de Lectura, 9
Julio de 2001
Depósito Legal: S. 1024-2001



Biblioteca Pública del Estado
"Casa de las Conchas"
C/Compañía, 2
37002 Salamanca
Tel. 923 269317

