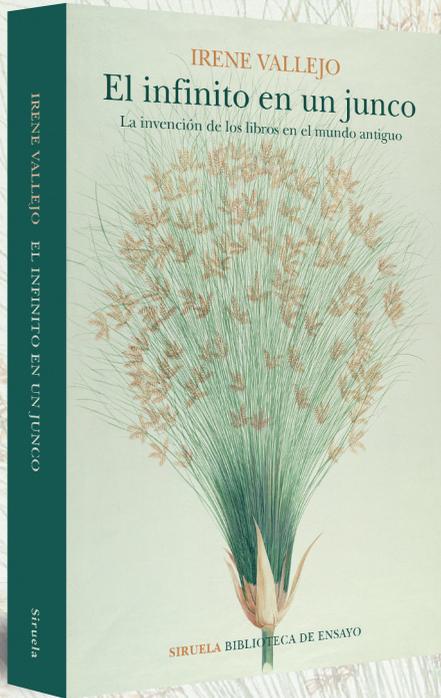


IRENE VALLEJO

El infinito en un junco

La invención de los libros en el mundo antiguo



- PREMIO NACIONAL DE ENSAYO 2020
- PREMIO EL OJO CRÍTICO DE NARRATIVA 2019
- PREMIO LAS LIBRERÍAS RECOMIENDAN DE NO FICCIÓN 2020
- PREMIO BÚHO LECTOR AL MEJOR LIBRO DE 2019
- PREMIO ACCIÓN CÍVICA EN DEFENSA DE LAS HUMANIDADES EN LA CATEGORÍA DE MEJOR OBRA DE NO FICCIÓN
- PREMIO NACIONAL PROMOTORA DE LOS ESTUDIOS LATINOS 2019
- PREMIO DE LITERATURA JOSÉ ANTONIO LABORDETA 2020
- PREMIO DE LA ASOCIACIÓN DE LIBRERÍAS DE MADRID AL MEJOR LIBRO DEL AÑO EN LA CATEGORÍA DE NO FICCIÓN
- MEJOR LIBRO EN ESPAÑOL DE 2020, SEGÚN *ABC CULTURAL*
- PREMIO UN AÑO DE LIBROS 2020 EL CORTE INGLÉS MEJOR LIBRO DE NO FICCIÓN
- PREMIO ARAGÓN 2021
- PREMIO DE LA SEEC (SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ESTUDIOS CLÁSICOS) A LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LOS ESTUDIOS CLÁSICOS 2021
- PREMIO ANTONIO DE SANCHA 2022 POR LA ASOCIACIÓN DE EDITORES DE MADRID
- PREMIO DE LA FUNDACIÓN INDEPENDIENTE AL LÍDER HUMANISTA 2022

En la actualidad, está siendo publicado en los siguientes territorios:

ESTADOS UNIDOS (KNOPF) REINO UNIDO (HODDER)
FRANCIA (LES BELLES LETTRES) ALEMANIA (DIOGENES) HOLANDA (MEULENHOF)
ITALIA (BOMPIANI) PORTUGAL (BERTRAND) BRASIL (INTRINSECA)
GRECIA (METAIXMIO) SUECIA (BONNIERS) NORUEGA (GYLDENDAL)
DINAMARCA (GUTKIND) FINLANDIA (SCHILDTS & SÖDERSTRÖMS) RUSIA (SINDBAD)
POLONIA (SONIA DRAGA) JAPÓN (SAKUSHINSHA) CHINA (BOOKY)
COREA (MINUMSA) BULGARIA (COLIBRI) LITUANIA (ALMA LITTERA)
REPÚBLICA CHECA (LEDA) RUMANÍA (PANDORA) SERBIA (LAGUNA)
ÁRABE (DAR AL ADAB) TURQUÍA (BILGI) CATALUÑA (COLUMNA) CROACIA (VBZ)
HUNGRÍA (AGAVE KONYVEK) PAÍS VASCO (PAMIELA) GALICIA (XERAIS)
UCRANIA (LABORATORY PUBLISHING HOUSE) ARAGÓN (XÓRDICA EDITORIAL)

Ediciones Siruela

La autora

IRENE VALLEJO

Una noche de infancia, sentado a la orilla de la cama, su padre le contó el encuentro de Ulises con las sirenas, y ahí empezó todo. Irene Vallejo Moreu (Zaragoza, 1979), atraída desde la niñez por las leyendas de Grecia y Roma y el luminoso mundo mediterráneo, tuvo la idea de estudiar Filología Clásica, carrera que culminó con el Primer Premio Nacional Fin de Carrera. En 2007 consiguió el Doctorado Europeo por dos universidades —la Universidad de Zaragoza y l'Università degli Studi di Firenze— con una tesis sobre el canon literario grecolatino. Su primer ensayo, de corte académico y centrado en el poeta latino Marcial, obtuvo el Premio al Mejor Trabajo de Investigación de la Sociedad de Estudios Clásicos.



© Jorge Fuenbuena

Es columnista semanal y colaboradora habitual en el *Heraldo de Aragón*. Sus primeros artículos de prensa se publicaron bajo el título *El pasado que te espera* (Anorak, 2010). Años después apareció una segunda antología, *Alguien habló de nosotros* (Contraseña, 2017), fruto de un singular periodismo filosófico que trenza los temas del presente y las enseñanzas del mundo antiguo, libro que ya ha alcanzado la tercera edición.

Su primera novela, *La luz sepultada* (2011), obtuvo la Mención Especial del Jurado en el Premio Internacional de Novela Histórica Ciudad de Zaragoza, y retrató en clave de suspense la irrupción de la guerra civil. La segunda, *El silbido del arquero* (Contraseña, 2015), es una peculiar novela histórica con ecos homéricos y virgilianos, que ha alcanzado la quinta edición. Sus relatos breves

han sido seleccionados para varias antologías, entre ellas *La mascota virtual* (Alfaguara, 1998) y *Hablarán de nosotras* (Libros del Gato Negro, 2016). Su temprana vocación literaria ha sido reconocida, entre otros, con el Premio Los nuevos de Alfaguara en 1997, con el Premio Búho de los Amigos del Libro y con el Premio Sabina de Plata en 2017.

Desde 2015 celebra frecuentes coloquios con estudiantes en colegios e institutos de toda España, participa en actividades de fomento de la cultura y colabora con el proyecto Believe in art, que introduce el arte y la literatura en hospitales infantiles. También ha publicado dos libros infantiles: *El inventor de viajes* (2014), con ilustraciones del artista José Luis Cano, y *La leyenda de las mareas mansas* (2015), con acuarelas de la pintora Lina Vila.

A finales de 2020 publicó *Manifiesto por la lectura* (Siruela), una breve obra de gran belleza que escribió por encargo de la Federación de Gremio de Editores. En ella defiende el valor de la lectura y sus múltiples beneficios con un tono optimista y entusiasta a través de citas literarias, ejemplos cinematográficos, anécdotas históricas y de su propia vida, en ese estilo tan característico y envolvente de la autora que le ha granjeado miles de lectores en todos el mundo.



EL INFINITO EN UN JUNCO

La invención de los libros
en el mundo antiguo

IRENE VALLEJO

Biblioteca de Ensayo nº 105

448 páginas, rústica con solapas

IBIC: DNF

ISBN: 978-84-17860-79-0

PVP: 23,99 / 24,95 €



EL INFINITO EN UN JUNCO

La invención de los libros
en el mundo antiguo

IRENE VALLEJO

Biblioteca de Ensayo nº 105

448 páginas, cartoné

IBIC: DNF

ISBN: 978-84-18436-20-8

PVP: 28,80 / 29,95 €

El infinito en un junco.

La invención de los libros en el mundo antiguo

Un ensayo que explora el misterioso surgir de la escritura y la sed de libros. Una indagación sobre el origen de este invento fascinante que ha protegido a las palabras en su travesía por el espacio y el tiempo.

Irene Vallejo, con fluidez y permanente asombro, relata las peripecias de este objeto inverosímil que mantiene vivas nuestras ideas, hallazgos y sueños: el libro. A lo largo de estas páginas nos adentra en la aventura de su nacimiento y en el inventario de sus formas en el tiempo: de humo, de piedra, de tierra, de juncos, de seda, de piel, de harapos, de árboles y, ahora, de luz —los ordenadores—.

Este ensayo es, además, un libro de viajes por el mundo antiguo. Una ruta con escalas en los cañaverales de papiro junto al Nilo, en los campos de batalla de Alejandro, en las primeras librerías, en las más antiguas escuelas donde se enseñó el alfabeto, en los palacios de Cleopatra, en los talleres de copia manuscrita, en las hogueras donde ardieron remotos libros prohibidos, en los pórticos donde anónimos lectores descubrieron la pasión de leer, en la grupa de inquietantes jinetes a la caza de manuscritos, en la Villa de los Papiros horas antes de la erupción del Vesubio y en el escenario del crimen de Hipatia. Un itinerario por los caminos tortuosos y extraños que conducen desde las primitivas tablillas de arcilla a la Biblioteca de Alejandría, cimiento de la aldea global de Internet. Es, a la vez, un relato íntimo entreverado con evocaciones literarias, vivencias personales y antiguas historias siempre vigentes: Heródoto y los hechos alternativos, Aristófanes y los procesos judiciales contra humoristas, Tito Livio y el fenómeno fan, Sulpicia y la voz literaria de las mujeres. Una reflexión sobre el valor de los clásicos, escrita por una autora que se asoma sin miedo y con entusiasmo a los avatares de las humanidades que aún dibujan las rutas de nuestro futuro.

Han dicho sobre El infinito en un junco

«Se puede ser un filólogo magistral y al mismo tiempo escribir como los ángeles. Irene Vallejo riza el rizo de la comunicación hasta convertir su diálogo con el lector en una fiesta literaria».

LUIS ALBERTO DE CUENCA, *ABC*

«Esos libros que te desbravan, que te doman, que te imponen el ritmo de lectura, que te quitan los nervios, no suelen encontrarse, pese a ser tan necesarios, en las primeras líneas de las mesas de novedades. El último de los descubiertos por mí se titula *El infinito en un junco* y es de Irene Vallejo».

JUAN JOSÉ MILLÁS, *El País*

«Muy bien escrito, con páginas realmente admirables; el amor a los libros y a la lectura son la atmósfera en la que transcurren las páginas de esta obra maestra. Tengo la seguridad absoluta de que se seguirá leyendo cuando sus lectores de ahora estén ya en la otra vida».

MARIO VARGAS LLOSA

«Es un deleite leer la prosa de Irene Vallejo, creadora, brillante, plena de sensibilidad».

LUIS LANDERO

«Vallejo ha decidido sabiamente liberarse del estilo académico y ha optado por la voz del cuentista, la historia entendida no como ristra de documentos citados, sino como fábula. Así para el lector común y corriente (a quien reivindicaba Virginia Woolf) es más conmovedor y más inmediato este encantador ensayo, por ser simplemente un homenaje al libro de la parte de una lectora apasionada».

ALBERTO MANGUEL, *Babelia, El País*

«Sin duda, el libro del año. Una joya, una golosina, una fantasía. Irene Vallejo rescata a las lenguas clásicas del «apartheid» educativo y abre una nueva Caja de Pandora tan solo para liberar belleza, conocimiento e historias que iluminan nuestras viejas lecturas con una nueva luz. Para enamorarse».

FERNANDO IWASAKI, *Abc*

«Una admirable indagación sobre los orígenes del mayor instrumento de libertad que se ha dado el ser humano: el libro».

RAFAEL ARGULLOL

«Un libro muy original: la historia de los libros, el alfabeto, las bibliotecas... contada con erudición y amenidad, sentido del humor y elegancia, haciendo paralelismos con el presente».

LAURA FREIXAS

«Los libros de Irene Vallejo, claros e inteligentes, se leen muy bien e invitan a pensar. En la mejor línea humanista».

CARLOS GARCÍA GUAL

«Salimos de los libros de Irene Vallejo con la conciencia iluminada».

AMALIA IGLESIAS en *Turia*

«Irene Vallejo se ha convertido en una narradora que crea paraísos grandes y duraderos».

ENCARNA SAMITIER (directora de *20 minutos*) en *Heraldo de Aragón*

«Amigos lectores: corred a leer *El infinito en un junco*, de Irene Vallejo».

MARUJA TORRES

«Leer esta obra de Irene Vallejo es, como escribió Marco Aurelio, “retirarte hacia esa pequeña región en la que eres tú mismo”».

EMILIO DEL RÍO, *Ethic*

«El libro es maravilloso, absorbente. ¿Cómo puede escribir Irene Vallejo tan bien?»

ROSA MONTERO

«Aparenta ser una historia de los libros en la antigüedad, pero está escrito de un modo tan personal e inteligente que ilumina el presente: el feminismo, la globalización, la diferencia y cómo la lectura dota de sentido a todo eso».

SANTIAGO RONCAGLIOLO

«Irene Vallejo ha hecho un trabajo descomunal que emparenta y pone el ensayo español al nivel del de los ensayistas británicos. Es una barbaridad, y nos ayuda a muchos porque va a tirar mucho del carro».

SERGIO DEL MOLINO

«Que se la lea tanto a Irene Vallejo es una felicísima noticia».

LORENZO SILVA, *La Verdad*

«Este libro es una de las cosas más bonitas, amenas, instructivas y bien escritas que uno ha leído en muchos años. Enhorabuena a Irene Vallejo por el Nacional de Ensayo. Es grato comprobar que se premia el mérito».

FERNANDO ARAMBURU

«Un viaje al pasado con un vaivén de incursiones a la modernidad y al presente. Un relato poético y preciso de cuando los libros eran jóvenes y todo sucedía por primera vez.»

HÉCTOR ABAD FACIOLINCE

«Este asombroso libro escrito por una escritora tan aguda como lúcida, y tan minuciosa como ligera, me parece un remanso y una recomendación imprescindible».

JORGE VOLPI

«Si yo tuviera un hijo a punto de entrar a la universidad, de ciencia o letras, le regalaría el libro de Irene Vallejo, es la mejor introducción a la cultura greco-latina (que es como decir, con permiso del árabe, la nuestra), que he leído nunca».

ERNESTO AYALA-DIP

«Un libro lírico y erudito, apasionado y preciso, que debe leerse como un gran canto de amor a los libros, a su diversidad, a sus guardianes sin nombre, a su simple modestia».

ROGER-POL DROIT, *Le Monde*

«Un precioso testimonio de amor por los clásicos, los libros, las bibliotecas y la lectura».

NUCCIO ORDINE

«Este ensayo, lírico y erudito, apasionado y certero, debe ser leído como un gran canto de amor a los libros».

Le Monde des Livres

«Imposible soltarlo. Su alegría es contagiosa. Su escritura, sencilla y directa, aleja cualquier negro nubarrón, transportándonos con ligereza».

Le Figaro Histoire

«Una narración-río sobre la invención de los libros. Una historia que es también un ensayo al servicio de una idea muy sencilla: el libro no ha dicho aún su última palabra».

Le Figaro

Si necesitas más información, puedes contactar con:

Elena Palacios

epalacios@siruella.com

Tel.: 91 355 57 20