

An abstract painting featuring a bird in flight on the left side, set against a background of warm yellow and orange tones. The right side of the image is dominated by a solid blue background with two large, irregular orange shapes that resemble stylized fruits or leaves. The overall style is expressive and modern.

Ediciones Siruela

Novedades
enero-marzo 2016

ÍNDICE

SIRUELA

Tiempo de clásicos

4 Eilhart von Oberg/Gottfried von Strassburg, *Tristán e Isolda*

Libros del Tiempo

5 Robert Walser, *Desde la oficina*

Biblioteca Amos Oz

6 Amos Oz, *Contra el fanatismo*

Nuevos Tiempos

7 Miguel Ángel González, *Todos los miedos*

8-9 Alexis Ravelo, *La otra vida de Ned Blackbird*

10-11 José María Guelbenzu, *Los poderosos lo quieren todo*

12 Luis Goytisolo, *Oído atento a los pájaros*

13 Juan Carlos Méndez Guédez, *El baile de madame Kalalú*

14 Lola López Mondéjar, *Cada noche, cada noche*

15 Dario Fo, *Hay un rey loco en Dinamarca*

16-17 Chigozie Obioma, *Los pescadores*

18 Luisa Geisler, *Quizá*

19 Louise Erdrich, *El descapotable rojo y otras historias*

Nuevos Tiempos / Policiaca

20-21 Lauren Beukes, *Monstruos rotos*

22 Malcolm Mackay, *Hay que matar a Lewis Winter*

23 Danny Miller, *Suerte maldita*

Las Tres Edades / Nos Gusta Saber

24 Marilee Peters, *10 ríos que transformaron el mundo*

25 Marilee Peters, *El paciente cero*

Las Tres Edades

26 Susann Opel-Götz, *Los extraterrestres están ahí fuera*

27 Amelia Drake, *La Academia*

28-29 Peter Handler, *Todos somos piratas*

Las Tres Edades / Biblioteca Funke

30 Cornelia Funke, *Una pandilla genial*

31 Cornelia Funke, *El hilo de oro*

El Ojo del Tiempo

32 Roger Clarke, *La historia de los fantasmas*

Biblioteca de Ensayo

33 Roger Caillois, *Piedras*

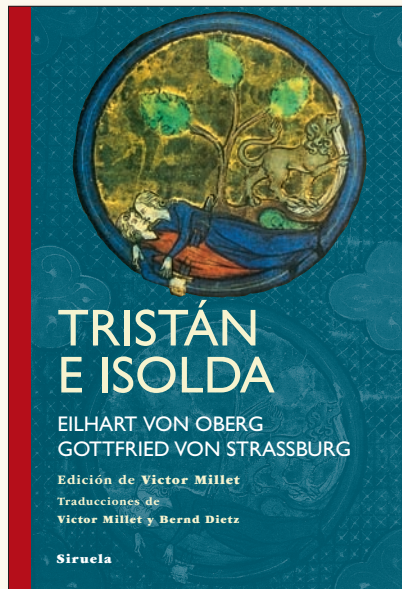
34 George Steiner, *Fragmentos*

35 Ernst Benz, *Mística y romanticismo*

ALEVOSÍA

36 Nancy Bilyeau, *El cáliz*

37 Alain Gillot, *La lógica cotidiana de la felicidad*



PUBLICACIÓN: enero de 2016
 TIEMPOS DE CLÁSICOS n.º 22
 Narrativa clásica
 496 pp. rústica con solapas
 IBIC: FC
 ISBN: 978-84-16465-78-1
 PVP: 21,11 / 21,95 €
 También disponible en e-book

TRISTÁN E ISOLDA

Eilhart von Oberg /
 Gottfried von Strassburg

Traducción del alto alemán medio
 de Victor Millet y Bernd Dietz

Siruela reúne en un solo volumen el *Tristán de Eilhart von Oberg* —el único poema altomedieval sobre esta leyenda que ha sobrevivido entero hasta nuestros días— y la elaborada versión de Gottfried von Strassburg.

El *Tristán* de Eilhart von Oberg es el único poema altomedieval sobre los amores entre este héroe y la reina Isolda que ha sobrevivido completo hasta nuestros días. La historia de esta inmortal pareja de amantes comenzó a componerse en la segunda mitad del siglo XII, y de los múltiples manuscritos en los que se plasmó solo se conservan fragmentos. Así es en el caso de las primeras versiones francesas (recogidas en el volumen *Tristán e Iseo*) y en el monumental poema de Gottfried von Strassburg, de principios del siglo XIII. Con estas limitaciones, la versión de Eilhart von Oberg resulta una pieza clave para reconstruir fielmente una de las novelas de amor más originales y complejas de la literatura universal.

Por su parte, los casi veinte mil versos que quedan del *Tristán e Isolda* de Gottfried von Strassburg constituyen, a modo de *summa*, una visión del mundo global, codificada en sus aspectos filosóficos y teológicos, que a través del culto a la pasión erótica desarrolla diversas concepciones místicas medievales. De ahí se derivan las numerosas y polémicas interpretaciones de la obra, que, lejos de producir un consenso entre los estudiosos, no hacen sino sugerir la inagotable vigencia que anima esta historia de extraña e intensa belleza.

EILHART VON OBERG

poeta alemán de finales del siglo XII. Apenas se conocen datos sobre su vida, pero se cree que puede haber sido parte de la corte de Enrique el León o de su hijo, Oto IV de Brunswick.

GOTTFRIED VON STRASSBURG

nació probablemente en Estrasburgo, como indica su nombre. Fue uno de los más importantes poetas medievales alemanes, y su novela en versos *Tristán*, escrita alrededor de 1210, destaca entre sus otras obras. Murió al poco de acabarla entre 1210 y 1220.

DESDE LA OFICINA

Robert Walser

Traducción del alemán
 de Rosa Pilar Blanco

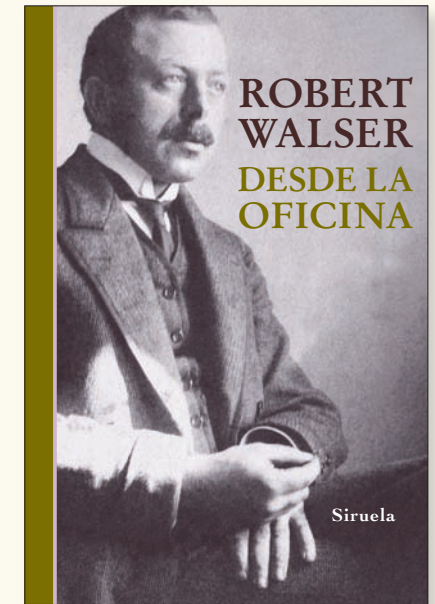
Recopiladas por primera vez, las narraciones de Robert Walser sobre el mundo de la oficina resultan esclarecedoras, divertidas y, sobre todo, profundamente anticipatorias.

Robert Walser comenzó a escribir hacia 1900, cuando iniciaba su vida laboral. Como aprendiz en un banco consideró que la «oficina» era algo de una irritante novedad. A sus ojos suponía la encarnación de una existencia predeterminada y carente de sentido, y al mismo tiempo constituía el lugar donde surgían las fantasías y sueños con los que el poeta podía adueñarse de la realidad.

Los oficinistas y las leyes por las que estos se rigen guían desde hace décadas la vida en las ciudades. Así, los relatos de Walser sobre sus empleados —reunidos ahora por primera vez—, al igual que las sátiras de Melville, Gogol o Kafka sobre la burocracia, proyectan una luz tan esclarecedora como divertida sobre la racionalización y la disciplina del mundo del trabajo.

ROBERT WALSER

nació en Biel, Suiza, en 1878. Abandonó la casa paterna a los diecisiete años, y para subsistir trabajó en distintos bancos y aseguradoras de Zúrich y otras ciudades. Escribió sus primeros poemas en 1898. En 1905, tras la publicación de su primer libro (*Los cuadernos de Fritz Kocher*), se trasladó a Berlín, donde publicó sus tres novelas: *Los hermanos Tanner* (1907), *El ayudante* (1908) y *Jakob von Gunten* (1909). A principios de los años treinta, víctima de trastornos mentales, abandonó la escritura, y vivió el resto de sus días como un paciente anónimo, prácticamente sumido en el olvido. El 25 de diciembre de 1956 murió mientras daba un paseo por el nevado entorno de Herisau, en cuya clínica psiquiátrica pasó los últimos veinte años de su vida.



PUBLICACIÓN: marzo de 2016
 LIBROS DEL TIEMPO n.º 330
 Narrativa, Cuentos
 rústica con solapas
 IBIC: FYB
 ISBN: 978-84-16638-22-2
 También disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

Ante la pintura
El ayudante
El bandido
El paseo
Escrito a lápiz. Microgramas I
Escrito a lápiz. Microgramas II
Escrito a lápiz. Microgramas III
Historias
Historias de amor
Jakob von Gunten
La habitación del poeta
La rosa
Los hermanos Tanner
Sueños
Vida de poeta



PUBLICACIÓN: febrero de 2016
 BIBLIOTECA AMOS OZ n.º 7
 Ensayo
 rústica con solapas
 IBIC: DNS
 ISBN: 978-84-16465-85-9
 También disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

Conocer a una mujer
Contra el fanatismo
De repente en lo profundo del bosque
Escenas de la vida rural
El mismo mar
Entre amigos
Fima
Hasta la muerte
Judas
La bicicleta de Sumji
La caja negra
La colina del mal consejo
La historia comienza
Los judíos y las palabras
Mi querido Mijael
No digas Noche
Quizás en otro lugar
Un descanso verdadero
Una historia de amor y oscuridad
Una pantera en el sótano
Versos de vida y muerte

CONTRA EL FANATISMO

Amos Oz

Prólogo de Nadine Gordimer

Traducción del inglés
 de Daniel Sarasola

«Amos Oz es la voz de la cordura que surge de la confusión».

NADINE GORDIMER, nobel de literatura

«Este pequeño volumen esconde una obra lúcida, racional y constructiva. Este librito es la encarnación del realismo y del optimismo a partes iguales».

Library Journal

Amos Oz creció en una Jerusalén devastada por la guerra, y fue testigo desde temprana edad de las tóxicas consecuencias del fanatismo. Este volumen recoge tres ensayos concisos y poderosos en los que el prestigioso autor ofrece una visión única de la verdadera naturaleza del extremismo y propone un acercamiento respetuoso y razonado a la resolución del conflicto palestino-israelí. En una larga entrevista al final del libro aborda algunos temas espinosos, como la retirada de Gaza, la muerte de Yasir Arafat o la guerra de Irak.

La lucidez y la ironía de Oz consiguen iluminar los extremos más serios de este asunto, insuflándole nuevos aires. Oz argumenta que el conflicto palestino-israelí no es una guerra de religiones ni de culturas, sino más bien una disputa inmobiliaria que se resolverá mediante un duro compromiso por ambas partes.

Fresco, perspicaz e inspirador, *Contra el fanatismo* incorpora la voz de la sensatez al análisis de las relaciones palestino-israelíes, una voz que nadie puede permitirse ignorar.

AMOS OZ

(Jerusalén, 1939) es uno de los autores más reputados de la narrativa israelí, así como un reconocido intelectual comprometido con el proceso de paz en Oriente Próximo. Ha sido galardonado con los más prestigiosos honores y distinciones, entre ellos el Premio Príncipe de Asturias de las Letras, la Legión de Honor francesa, el Premio Goethe, el Franz Kafka o el Israel Prize. Después de haber pasado gran parte de su vida en el kibutz de Hulda. Actualmente vive en Tel Aviv.

TODOS LOS MIEDOS

Miguel Ángel González

Ganadora del PREMIO CAFÉ GIJÓN 2015, *Todos los miedos* plantea un tema universal: la forma en que las personas afrontan los golpes de la vida.

Leonard Cohen, en uno de sus temas más populares, canta: «El futuro es un asesino». En *Todos los miedos* confluyen dos historias aparentemente inconexas: la de una mujer que tras ser secuestrada y torturada logra sobrevivir al infierno al que es sometida y debe afrontar la vida que surge después de su tragedia personal, y la de un enfermo terminal que se enfrenta a la última etapa de su existencia. Dos historias que, pese a nacer de premisas opuestas, comparten el miedo a afrontar el futuro.

Miguel Ángel González aborda en *Todos los miedos* un tema recurrente en su obra: la gestión del dolor, y cómo una persona corriente puede encarar una circunstancia extraordinaria que modifica su vida.

MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ

(Madrid, 1982) con su primera obra editada, *Nunca dejes que te cojan* (2006), recibió el Premio Letras de novela corta. En 2008 se alzó con el Premio de Novela de Humor José Luis Coll por su obra *El trabajo os hará libres*. En 2015 publicó *La luna de Armstrong* y *Kubrick*, una colección de relatos que exploran la delgada línea que separa la realidad de la ficción. Cultiva distintos géneros, tales como la prosa, el verso, el guion teatral o el cinematográfico, habiendo obtenido más de un centenar de premios nacionales e internacionales. Varios de estos textos están recogidos en las colecciones de cuentos *La máquina de escribir de 1.000 pesetas* (2013) y *Pares sueltos* (2014). Sus obras de teatro se han representado en diferentes salas de España, Perú, Venezuela, México y Estados Unidos.



PUBLICACIÓN: enero de 2016
 NUEVOS TIEMPOS n.º 326
 Narrativa contemporánea
 196 pp. rústica con solapas
 IBIC: FA
 ISBN: 978-84-16465-84-2
 PVP: 14,33 / 14,90 €
 También disponible en e-book
 Translations rights managed by Ediciones Siruela

En *La otra vida de Ned Blackbird*, Alexis Ravelo juega con los límites de la realidad y pone la intriga novelesca al servicio de un doble objetivo: la incomodidad y la diversión.

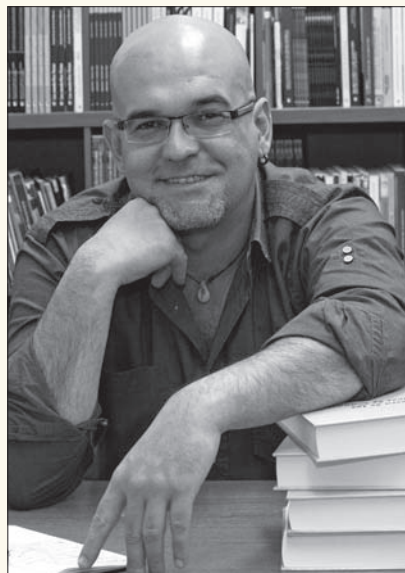
DE ÉL LA CRÍTICA HA DICHO:

«... un escritor con oficio y con una endiablada facilidad para captar la atención del lector y llevarlo por el lado salvaje de la vida, que diría Lou Reed, aunque a Alexis Ravelo, seguramente, le gustaría más una cita salsera con la firma del gran Rubén Blades: “Si naciste pa martillo, del cielo te caen los clavos”».

Julia en la Onda, Onda Cero Radio

«Hay otros escritores que pudiendo explotar lo que ya saben que gusta a los lectores prefieren reinventarse y adentrarse por nuevos caminos a la hora de encarar la narración. Alexis Ravelo se incluye en estos últimos».

Canarias 7



© Chiqui García

ALEXIS RAVELO

nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1971. Cursó estudios de Filosofía Pura y asistió a talleres creativos impartidos por Mario Merlino, Augusto Monterroso y Alfredo Bryce Echenique. Dramaturgo, autor de tres libros de relatos y de varios libros infantiles y juveniles, ha logrado hacerse un hueco en el panorama narrativo actual con sus novelas negras, que han merecido diversos reconocimientos, entre ellos destaca el Premio Hammett a la mejor novela negra con *La estrategia del pequinés*.

LA OTRA VIDA DE NED BLACKBIRD Alexis Ravelo

Un profesor de filosofía acepta un puesto en la Universidad de Los Álamos sin saber que de esta manera abrirá una puerta al infierno. Alquila una vivienda en la que vivía una maestra retirada, recientemente fallecida. Siguiendo su rastro, escarbando en su historia de amores imposibles, represión y tribulaciones creativas, el profesor se jugará la cordura. Mientras se adentra en la intimidad de la anterior inquilina, se enfrentará de forma inevitable a una serie de hechos extraordinarios que le atañen personalmente y le obligan a hacerse preguntas acerca de su propia identidad.

En un homenaje a ritmos y atmósferas expresionistas, *La otra vida de Ned Blackbird* conjuga lo intimista, lo fantástico y lo metaliterario en un juego de espejos que pone la intriga novelesca al servicio de algunos temas clásicos de la literatura: la identidad, la memoria, la forja del creador artístico y las relaciones entre la obra y el mercado, el amor y el erotismo o el poder de la palabra.

La otra vida de Ned Blackbird ALEXIS RAVELO

Nuevos Tiempos Siruela



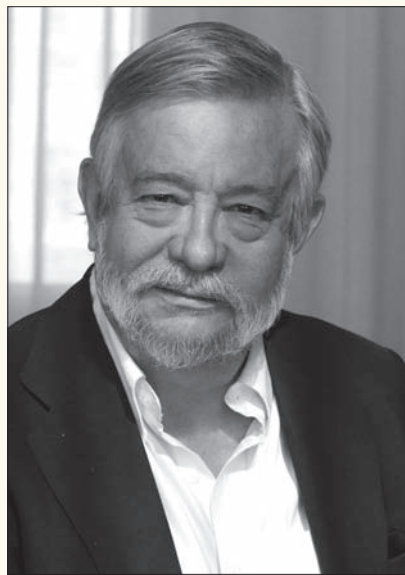
PUBLICACIÓN: febrero de 2016
NUEVOS TIEMPOS n.º 327
Narrativa contemporánea
184 pp. rústica con solapas
IBIC: FA
ISBN: 978-84-16465-86-6
También disponible en e-book

«Una familia disparatada, una peripecia esotérica, un relato cargado de humor y una serena fábula moral. Se lee sin parar y deja un gusto ácido y tierno».

EDUARDO MENDOZA

Con un Goya que nos ofrece magisterio de los *Disparates* en la última vuelta de su vida, el narrador de esta inclasificable novela, arrebatado por esa extraña magia narrativa, escribe como quien liberado de servidumbres y jurisprudencias críticas o académicas da rienda suelta a una imaginación sin mandamientos, para ofrecernos acaso la única novela posible en estos tiempos de dislate, crueldad, cinismo y desamparo. Y no se fíen de las apariencias, porque si bien a primera vista esta escritura tan libre parece brotar de manera espontánea y feliz, cabe sin embargo adivinar que su composición contiene todo un generoso catálogo de los muy distintos recursos que la historia de la novela nos ofrece: el retrato, el sarcasmo, la hipérbole, la descripción, los diálogos. Una novela fuera de la ley. Una novela absolutamente inesperada. Un auténtico y magistral disparate narrativo.

CONSTANTINO BÉRTOLO



JOSÉ MARÍA GUEL BENZU

(Madrid, 1944), vinculado desde siempre al mundo de la cultura, dirigió las editoriales Taurus y Alfaguara. Entre sus novelas destacan *El mercurio*, *La noche en casa*, *El río de la luna*, *El sentimiento*, *Un peso en el mundo* y *Esta pared de hielo*. Ha obtenido el Premio de la Crítica, el Internacional de novela Plaza & Janés y el premio Fundación Sánchez Ruipérez de periodismo.

LOS PODEROSOS LO QUIEREN TODO José María Guelbenzu

Hermógenes Arbusto, asesor fiscal y exitoso hombre de todo tipo de negocios, ve un día entrar a la muerte en su despacho, y, reaccionando con celeridad, logra esquivar el golpe de la guadaña, se abalanza hacia la puerta, sale a toda prisa y cierra con doble llave, dejando encerrada a la parca. Al poco y mientras repone ánimos en la plaza Mayor de Madrid, llega a un pacto fáustico con el diablo, el distinguido Forcas (con permiso de viaje a la Tierra), a quien vende su alma a fin de librarse, al menos temporalmente, de volver a encontrarse con la Fría Dama. Entre tanto, Tomás Beovide, poeta y profesor de Literatura en el Instituto de Enseñanza Secundaria Juan García Hortelano, corrige exámenes, se lamenta por el abandono de su novia, se duele feliz por el descalabrado encuentro de amor con Maribel Arbusto y se consuela oyendo con goce las sufridas canciones de amor de su admirada Julie London.

Y no seguimos contando porque todo lo que sigue es puro disparate, un inverosímil narrativo donde un sinsentido alocado y pertinaz construye su propia lógica hasta sacar de quicio cualquier expectativa o argumento razonable.

LOS PODEROSOS LO QUIEREN TODO José María Guelbenzu

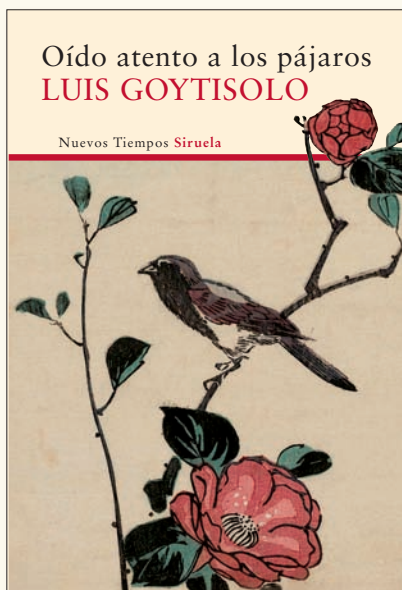
Nuevos Tiempos **Siruela**



PUBLICACIÓN: enero de 2016
NUEVOS TIEMPOS n.º 328
Narrativa contemporánea
320 pp. rústica con solapas
IBIC: FA
ISBN: 978-84-16396-71-9
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

El amor verdadero
El esperado
La cabeza del durmiente
La mirada
Mentiras aceptadas
Un peso en el mundo
25 cuentos tradicionales españoles



PUBLICACIÓN: marzo de 2016
 NUEVOS TIEMPOS n.º 329
 Narrativa contemporánea
 236 pp. rústica con solapas
 IBIC: FA
 ISBN: 978-84-16465-88-0
 También disponible en e-book
 Translations rights managed by Ediciones Siruela

OÍDO ATENTO A LOS PÁJAROS Luis Goytisolo

Siruela recupera *Oído atento a los pájaros*, novela en la que Luis Goytisolo despliega su preocupación por los rasgos estructurales y formales del relato y plantea como tema de fondo la esfumación de la verdad.

Ramón Rada es un pintor de éxito que se encuentra ante una encrucijada vital: siente la necesidad de hermanar su vida y su obra, y para ello proyecta escribir un libro de memorias que será, a su vez, una guía para reinterpretar su pintura. Esto choca con las expectativas de su mujer y marchante, pero nos lleva a Miralrío, un pueblo donde alguien indaga unos trágicos sucesos ocurridos cuarenta y cinco años antes, en el contexto de una guerra civil.

A partir de ahí, Luis Goytisolo desarrolla una novela caleidoscópica en la que la recreación histórica, la reflexión artística y la crónica del día a día corren paralelas, en una estructura fragmentaria que al final muestra un ensamblaje impecable.

LUIS GOYTISOLO

(Barcelona, 1935) alcanzó la fama con su primera novela, *Las afueras*, y su nombre se ha convertido en uno de los de mayor prestigio de la narrativa española contemporánea. Miembro de la Real Academia Española, ha obtenido, entre otros premios, el Nacional de Literatura y el de la Crítica.

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

Cosas que pasan
Diario de 360°
El lago en las pupilas
Estatua con palomas
Liberación

EL BAILE DE MADAME KALALÚ Juan Carlos Méndez Guédez

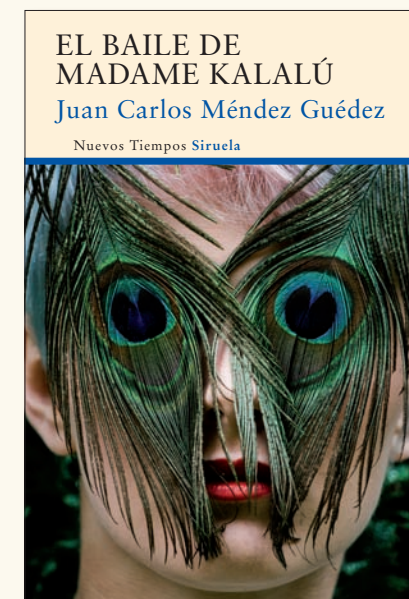
El autor de *Los maletines* elabora en esta nueva novela una trama en la que se mezclan aventuras, robos, acusaciones falsas y también amor.

Emma lleva una arriesgada existencia como cabecilla de una organización dedicada al robo de joyas y obras de arte. Enamorada de un hombre al que conoció una noche en Madrid y dispuesta a encontrarlo, su afán se ve interrumpido por una circunstancia extraordinaria: la policía la arresta en Portugal y la acusa de tres asesinatos. Con un tono vital donde se alternan el humor y el dramatismo, Emma debe desentrañar las claves del crimen en el que se encuentra implicada, mientras hace un repaso de los momentos más fascinantes de su vida, caracterizada por hilarantes robos, juegos de identidad y situaciones eróticas.

Comedia romántica, historia de aventuras, de amor y de humor con destellos de novela negra, *El baile de madame Kalalú* nos presenta a un personaje entrañable, una mujer actual, contemporánea, que es capaz de poner el mundo del revés para saciar sus deseos y su necesidad de ser amada.

JUAN CARLOS MÉNDEZ GUÉDEZ

(Barquisimeto, Venezuela, 1967) es doctor en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de Salamanca y escritor afincado en Madrid. Como novelista es autor de: *Arena Negra* (Libro del Año en Venezuela en 2013), *Chulapos mambo*, *Tal vez la lluvia* (Premio Internacional de Novela Ciudad de Barbastro), *Una tarde con campanas*, *Árbol de luna*, *El Libro de Esther* y *Retrato de Abel con isla volcánica al fondo*. También ha publicado volúmenes de cuentos: *Ideogramas*, *Hasta luego*, *Mister Salinger* y *Tan nítido en el recuerdo*. Varios de sus relatos y novelas han sido traducidos en Suiza y en Francia.



PUBLICACIÓN: febrero de 2016
 NUEVOS TIEMPOS n.º 330
 Narrativa contemporánea
 192 pp. rústica con solapas
 IBIC: FA
 ISBN: 978-84-16465-89-7
 También disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

Los maletines



PUBLICACIÓN: febrero de 2016
NUEVOS TIEMPOS n.º 331
Narrativa contemporánea
rústica con solapas
IBIC: FA
ISBN: 978-84-16465-90-3
También disponible en e-book

LIBROS DE LA AUTORA
EN SIRUELA:
Mi amor desgraciado
La primera vez que no te quiero

CADA NOCHE, CADA NOCHE

Lola López Mondéjar

Lola López Mondéjar nos ofrece una novela intensa y apasionante que constituye además un homenaje a Vladimir Nabokov y a las grandes obras de la literatura.

Dolores Schiller padece un cáncer incurable. Decidida a recurrir a un suicidio asistido, no quiere morir sin revelar su secreto: cuando cumplió los veinte años, su padre le hizo entrega de los diarios de su madre, fallecida durante el parto. Al comparar la novela *Lolita* con los diarios, Dolores llega a la conclusión de que su madre era la niña de la que habla el texto. Con esta intuición viajará hasta Suiza para entrevistarse con el protagonista masculino de la novela, el mismísimo Humbert Humbert.

Dolores Schiller quiere hacer justicia y toma la palabra para reinterpretar, a partir de esos materiales, la historia oculta tras la novela, que le atribuyó a su madre un perverso poder de seducción. En *Cada noche, cada noche* se entrecruzan dos historias, la de la madre y la de la hija: una marcada por una sexualidad impuesta, la otra presidida por la ausencia de deseo sexual.

Las relaciones con la enfermedad y la muerte, la amistad y la orfandad, la crítica y el arte componen la urdimbre de un texto intenso, en el que también se profundiza en los engranajes de la creación literaria.

LOLA LÓPEZ MONDÉJAR

(Murcia, 1958) es psicóloga, psicoanalista y escritora. Ha publicado las novelas *Una casa en La Habana*, *Yo nací con la bossa nova*, *No quedará la noche* y *Lenguas vivas*; el libro de relatos *El pensamiento mudo de los peces* y el de ensayos *Psicoanálisis y creatividad: el Factor Munchausen*. Desde 1998 hasta 2009 coordinó el programa literario La Mar de Letras, en Cartagena, y desde 2005 los talleres de escritura creativa de la Biblioteca Regional de Murcia. Su novela *Mi amor desgraciado* fue finalista del XXI Premio de Narrativa Torrente Ballester. Colabora habitualmente con el periódico *La Opinión de Murcia*, en el que mantiene el blog *Microscopías*.

HAY UN REY LOCO EN DINAMARCA

Dario Fo

Traducción del italiano
de Carlos Gumpert

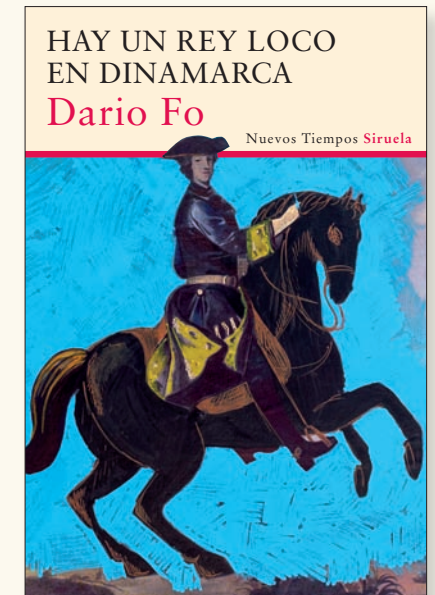
Una historia de amor y de locura. Un sueño revolucionario hecho realidad en la Dinamarca del siglo XVIII. Estas son las claves de la nueva novela histórica de Dario Fo.

Ambientada en la Dinamarca del siglo XVIII, los protagonistas de la nueva novela del nobel italiano son un joven rey loco, Cristián VII; su esposa de quince años, Carolina Matilde de Gran Bretaña; su amante, el médico Johann Friedrich Struensee, y el hijo del rey, Federico. Gracias al hallazgo de documentos inéditos y algunos diarios secretos, Dario Fo ha podido reconstruir esta desconocida historia, y ha completado el rompecabezas de unos hechos dramáticos en los que se entretajan de forma extraordinaria ideales políticos, pasiones amorosas y luchas por el poder.

A veces, la historia puede cambiar de rumbo debido a circunstancias impredecibles, como la locura. En este caso, la locura de un rey se une al ímpetu utópico de un médico ilustrado y revolucionario y a la complicidad de una joven princesa. Los tres juntos, en un triángulo de amor desesperado, dan inicio a una serie de reformas revolucionarias, inimaginables en su época, como la abolición de la tortura, la libertad de prensa, el derrocamiento de los privilegios de casta, la promoción de la cultura y la educación. Pero la reina madre y la corte no permitirán tan fácilmente que el trío se salga con la suya. Un capítulo memorable de la historia, una fábula verdadera.

DARIO FO

(Sangiano, Lombardía, Italia, 1926), autor, director, actor y Premio Nobel de Literatura 1997, escribió su primera obra de teatro en 1944, y en 1948 apareció por primera vez en escena. En colaboración con su esposa, Franca Rame (fallecida en 2013), ha escrito y representado más de cincuenta obras, ácidas sátiras políticas en las que arremete sin piedad contra el poder político, el capitalismo, la mafia y el Vaticano, y que lo han convertido en uno de los hombres de teatro con mayor prestigio internacional.



PUBLICACIÓN: febrero de 2016
NUEVOS TIEMPOS n.º 332
Narrativa histórica
rústica con solapas
IBIC: FV
ISBN: 978-84-16465-91-0
También disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:
Misterio bufo y otras comedias
Lucrecia Borgia, la hija del Papa

«Oscuramente mítica... Una especie de Cormac McCarthy africano, comprometido con una visión cruda de la realidad en la que nuestras civilizadas pretensiones se ven interrumpidas y quedan a flor de piel».

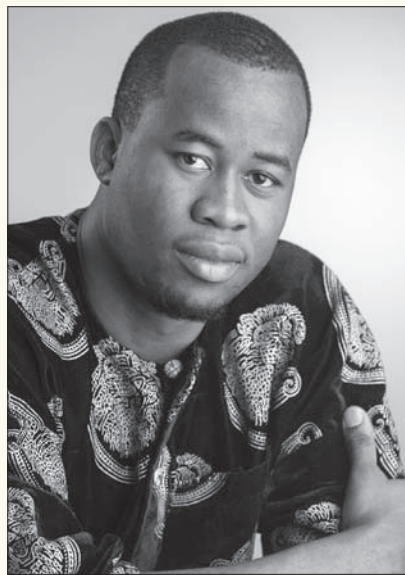
USA Today

«Por su exploración de lo misterioso y lo homicida, de los terrores que se apoderan de la mente, de los colores de la vida en África. Pero, sobre todo, por su capacidad para crear una tensión dramática en estas historias africanas profundamente humanas, Chigozie Obioma es el verdadero heredero de Chinua Achebe».

The New York Times

«Es como encontrarse en mitad de una obra de Zola o de Theodore Dreiser. *Los pescadores* es una elegía a una promesa perdida... Y, al mismo tiempo, da esperanzas de redimirse a toda una nueva generación».

The Guardian



© Scott Soderberg, Michigan Photography

CHIGOZIE OBIOMA

nació en Akure, Nigeria, en 1986. Sus relatos breves han aparecido en *Virginia Quarterly Review* y *New Madrid*. En otoño de 2012 obtuvo una residencia en el OMI International Arts Center en Nueva York. Tras vivir en Nigeria, Chipre y Turquía, en la actualidad reside en los Estados Unidos, donde da clases en la Universidad de Nebraska-Lincoln. *Los pescadores*, su primera novela, ha sido finalista para el premio Booker de Ficción 2015.

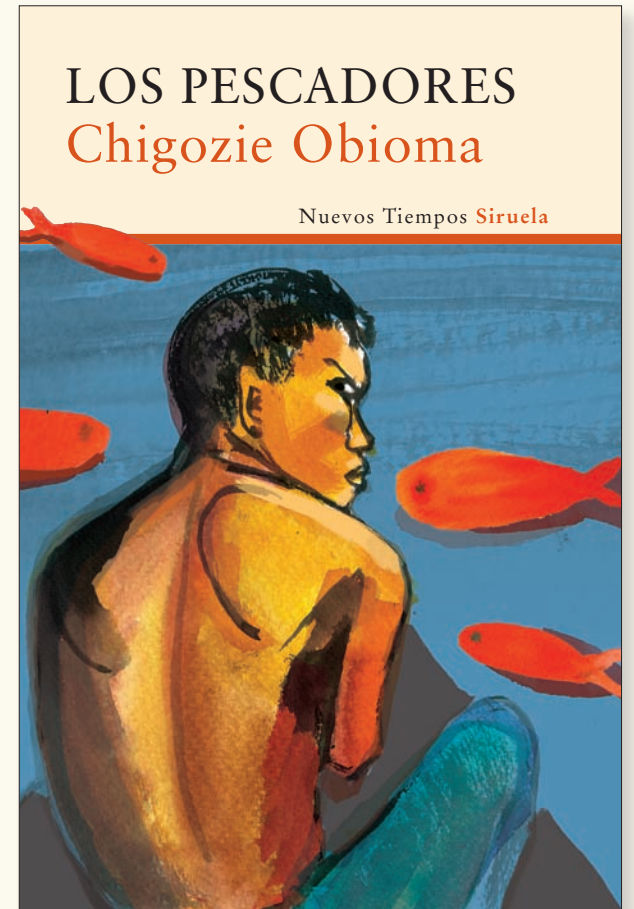
LOS PESCADORES Chigozie Obioma

Traducción del inglés
de Dora Sales

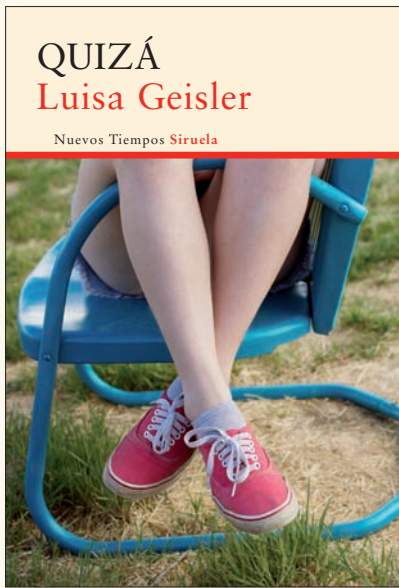
FINALISTA DEL PREMIO BOOKER
DE FICCIÓN 2015

A mediados de los años noventa, Benjamin y sus hermanos observan en silencio cómo su padre abandona la ciudad de Akure por motivos laborales. La estricta presencia paterna va difuminándose poco a poco, y pronto los chicos dejan de ir a clase y empiezan a frecuentar el río, un lugar prohibido. Allí se topan con un loco que lanza una violenta profecía: el mayor de los muchachos morirá a manos de uno de sus hermanos. Lo que sucede a continuación es un relato casi mítico con un impacto tremendo, trágico y liberador, capaz de trascender las vidas y la imaginación de los personajes y los lectores.

En la tradición de la historia de Caín y Abel, *Los pescadores* plantea una narración universal que a la vez desvela toda la belleza cultural de África y sus contradicciones. Con este impactante y evocador debut, Chigozie Obioma se postula como una de las voces más originales de la literatura africana moderna.



PUBLICACIÓN: marzo de 2016
NUEVOS TIEMPOS n.º 333
Narrativa contemporánea
296 pp. rústica con solapas
IBIC: FA
ISBN: 978-84-16465-92-7
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book



PUBLICACIÓN: enero de 2016
 NUEVOS TIEMPOS n.º 334
 Narrativa contemporánea
 216 pp. rústica con solapas
 IBIC: FA
 ISBN: 978-84-16280-46-9
 PVP: 19,18 / 19,95 €
 También disponible en e-book

QUIZÁ Luisa Geisler

Traducción del portugués
de Carla Guimarães

Geisler, seleccionada por la revista *Granta* como una de las mejores narradoras brasileñas jóvenes, aborda en *Quizá* las relaciones familiares, los conflictos generacionales y las contradicciones de la adolescencia.

Clarissa tiene once años; es una estudiante ejemplar y una buena hija, pero no le gusta relacionarse con otras personas y es muy solitaria. Un buen día, su primo Arthur, de dieciocho años, a quien apenas conoce, llega a su casa. Arthur es un chico problemático que ha intentado suicidarse, ha estado ingresado en un hospital y ahora acude a la gran ciudad para pasar el curso con sus tíos y su prima. El chico odia estudiar y le encanta salir hasta tarde con los amigos. A su manera un tanto disfuncional, Arthur sentirá una creciente compasión por Clarissa y pasará a ser el único que la comprende. Ambos comparten la misma soledad, quizá a causa del miedo a perderse, a disolverse, a pasar desapercibidos ante el resto del mundo.

En *Quizá*, se abordan los conflictos generacionales y el desgaste de las relaciones interpersonales. A través de la percepción de los protagonistas se identifica el miedo a la soledad y el olvido, un conflicto muy presente en una sociedad cada vez más globalizada pero más solitaria.

«A Geisler le basta con ponerse en el lugar de esta niña, sin necesidad de degradarla con encantos impuestos o pensamientos falsamente infantiles. La atención que le dedica al punto de vista coincide, en mi opinión, con uno de los principios básicos de la buena literatura: conseguir que veamos las cosas desde una óptica diferente y, en el proceso, nos sumerge en aguas profundas».

ELVIRA NAVARRO

LUISA GEISLER

(Río Grande do Sul, Brasil, 1991) estudió Ciencias Sociales y Relaciones Internacionales. Con *Quizá*, su primera novela, ha obtenido el prestigioso Premio Sesc de Literatura, y quedó finalista de los premios São Paulo, Jabuti y Machado de Assis.

EL DESCAPOTABLE ROJO y otras historias Louise Erdrich

Traducción del inglés
de Susana de la Higuera

Excepcional colección de relatos, una clase magistral de narrativa breve que confirma la reputación de Erdrich y asegura su posición en el panteón de los cuentistas estadounidenses, junto a figuras tan eminentes como Flannery O'Connor o Charles Baxter.

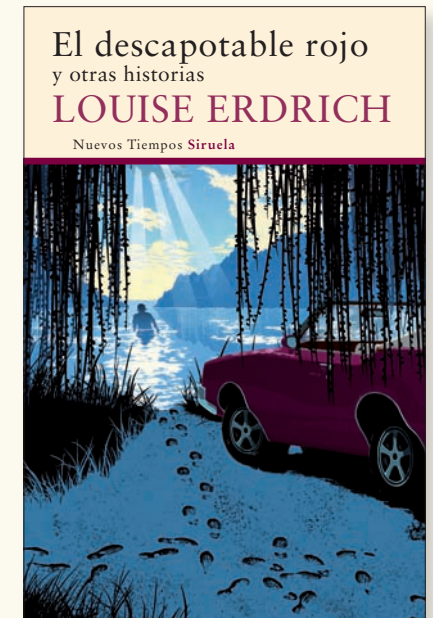
Si uno se guía por la lista de ventas de *The New York Times*, Louise Erdrich es una de las escritoras más exitosas de Estados Unidos. Sus libros han sido distinguidos con muchos de los galardones más prestigiosos, y su ya larga trayectoria la avala como una de las autoras más significativas del Medio Oeste norteamericano.

Mujeres masculinas, fantásticos deportivos cargados de historias familiares, llanuras escarpadas, ríos caudalosos, tozudez y entropía... Todos estos elementos se entrelazan en esta cautivadora antología de cuentos de la prolífica Louise Erdrich. Muchos de sus protagonistas son indios americanos (sobre todo chipewa, kapshaw y ojibwe) de ascendencia diversa (francesa, alemana) y pocos medios. Los relatos se centran en los personajes y en los misterios del día a día, se enraizan en el folclore pero alcanzan la vida moderna, resultan frescos por su manejo del absurdo y su incómodo sentido del humor.

Los admiradores de Erdrich recibirán con los brazos abiertos a viejos conocidos como Gerry Nanapush, Margaret Kashpaw o Fleur Pillager, mientras que los neófitos encontrarán en estas historias un buen punto de iniciación.

LOUISE ERDRICH

(Little Falls, Minnesota, 1954), novelista, poeta y escritora de libros para niños, desciende de la tribu india ojibwe y es nieta de un jefe de la reserva Turtle Mountain Band of Chippewa, en Dakota del Norte, de la que sigue siendo miembro activo y en cuyas proximidades creció. Su obra ha sido galardonada con numerosos premios literarios, destacando el National Book Award en 2013.



PUBLICACIÓN: febrero de 2016
 NUEVOS TIEMPOS n.º 319
 Narrativa contemporánea
 516 pp. rústica con solapas
 IBIC: FA
 ISBN: 978-84-16465-29-3
 PVP: 28,80 / 29,95 €
 También disponible en e-book

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:

Bingo Palace
El coro de los maestros carniceros
El juego de la sombra
Filtro de amor
La casa redonda
La Reina de la Remolacha
Plaga de palomas

«Tengo que decirlo: ¡es alucinante, una fantasmagoría criminal! Esta espléndida novela es un manual para explorar la decadencia humana elevada a la enésima potencia».

JAMES ELLROY

«Una prosa simple y elegante... El terror y la expectación que despierta Beukes es memorable. Como también lo es su capacidad para mezclar géneros, incorporando sin rechinar terror, fantasía y suspense de tal manera que saca lo mejor de cada uno. Algo nuevo y, en cierto sentido, sin precedentes».

Entertainment Weekly

«Un ritmo exquisito, magníficamente controlado... Una gran novela que emplea los mejores elementos de diversos géneros para explorar grandes ideas en torno al arte, internet o el declive de las ciudades...».

New York Times Book Review



© Morné van Zyl

LAUREN BEUKES

nació en Johannesburgo, Sudáfrica, en 1976. Es autora de cómics, guiones y novelas, una de las cuales la hizo merecedora del premio Arthur C. Clarke. Ha trabajado como periodista y presentadora de uno de los programas televisivos más importantes de Sudáfrica y ha dirigido un documental que ha cosechado diversos galardones. Actualmente vive en Ciudad del Cabo.

MONSTRUOS ROTOS

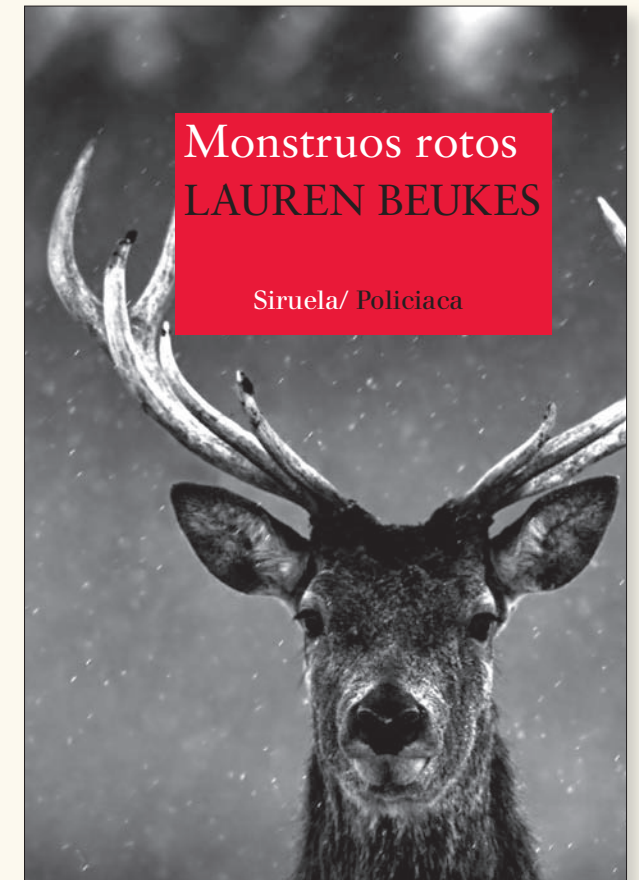
Lauren Beukes

Traducción del inglés
de Rubén Martín Giráldez

En Detroit, la ciudad que se ha convertido en el símbolo de la muerte del sueño americano, un asesino en serie pretende redimir sus frustraciones artísticas a través del horror. La detective de homicidios Gabriella Versado ha visto muchos cadáveres a lo largo de sus ocho años de carrera, pero este es demasiado macabro incluso para los estándares de Detroit: el tronco de un niño de doce años aparece pegado a la parte trasera de un ciervo, en una suerte de fusión repulsiva. A medida que la policía va hallando cuerpos cada vez más inquietantes, surge una pregunta: ¿cómo se puede sobrevivir en esa ciudad embargada y desahuciada?

Layla, la hija adolescente de la detective Versado, se la juega flirteando por internet con un posible pedófilo para desenmascararlo. Jonno, un periodista *freelance* desesperado, trata a toda costa de conseguir la exclusiva del horror. TK, un drogadicto de pasado turbio y ahora reformado, procura garantizar la seguridad de su familia de la calle y encontrar al monstruo poseído por el sueño de transformar el mundo mediante la violencia.

Monstruos rotos es un *thriller* que trasciende el género y que habla de ciudades rotas, sueños rotos y personas rotas que buscan recomponerse. Lauren Beukes se mueve sin esfuerzo entre los distintos submundos, ya sean comisarías de policía, las vidas secretas de unas adolescentes obsesionadas con internet, refugios para indigentes o los vecindarios moribundos de una ciudad renqueante, todo mientras se asoma al universo perturbadoramente hermoso y sobrenatural que existe en las fronteras.



PUBLICACIÓN: enero de 2016
NUEVOS TIEMPOS/ POLICIACA n.º 335
Narrativa contemporánea
440 pp. rústica con solapas
IBIC: FF
ISBN: 978-84-16396-72-6
PVP: 21,11 / 21,95 €
También disponible en e-book



HAY QUE MATAR A LEWIS WINTER Malcolm Mackay

Traducción del inglés
de María Corniero

HAY QUE MATAR
A LEWIS WINTER
Malcolm Mackay
Siruela/ Policiaca

«Original. Una narrativa descarnada: una prosa clínica y desprovista de adornos, una moralización mínima, un relato lineal sin elementos de misterio y sin que se oculte nada al lector».

Daily Telegraph

«Mackay escribe con un estilo de tipo duro, reminiscente de los momentos más crudos de Raymond Chandler y Dashiell Hammett».

Scotsman

Matar a un hombre es fácil. Matar bien a un hombre es difícil. La gente que lo hace bien lo sabe. La gente que lo hace mal lo aprende a golpes. Aprenderlo así tiene sus consecuencias...

Un hombre de veintinueve años recibe una llamada en su piso. El motivo es una oferta de trabajo, un trabajo más. El objetivo: Lewis Winter.

Hay que matar a Lewis Winter es el original debut del escocés Malcolm Mackay, que dibuja con maestría el sombrío y verosímil panorama del mundo de la delincuencia en Glasgow. Con un estilo crudo y directo en el que destacan la mezcla de puntos de vista y el uso del presente, Mackay elabora una novela apasionante y sobrecogedora sobre relaciones oscuras y valores morales aún más oscuros.

MALCOLM MACKAY

nació y creció en Stornoway, donde todavía vive. *Hay que matar a Lewis Winter*, su aclamado debut, es la primera novela de la Trilogía de Glasgow, que tiene como escenario los bajos fondos de esta ciudad.

SUERTE MALDITA Danny Miller

Traducción del inglés de
de Carlos Jiménez Arribas

Tras su debut con *Besos para los malditos*, Danny Miller vuelve a sacar a las calles a su detective Vince Treadwell.

«Una historia tenebrosa de pasiones equivocadas y amenazas latentes que atrapa al lector».

Daily Express

«Una historia que recrea una atmósfera opresiva con una violencia inaudita».

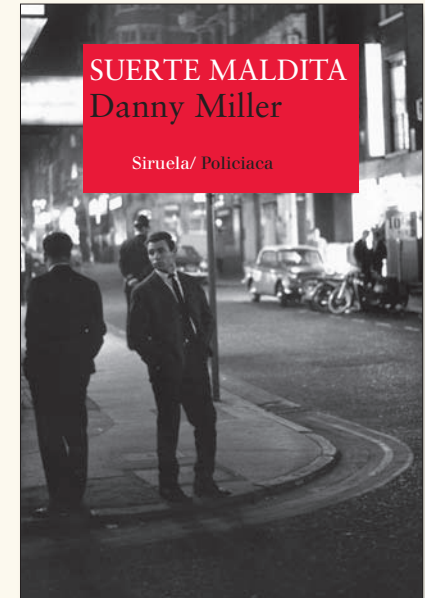
Daily Telegraph

Pese a las apariencias, en el Londres de los locos años sesenta las barreras sociales no han caído: los aristócratas y los amos de las finanzas siguen reuniéndose en torno a las mesas de juego del selecto club Montcler, en Berkeley Square, mientras que el pueblo abarrota los clubs de *skaa* clandestinos y los antros y tugurios de Notting Hill.

En este amplio marco que forman la alta sociedad y los bajos fondos londinenses, el detective Vince Treadwell deberá investigar el asesinato de una joven negra en Notting Hill y del noble Johnny Beresford en el exclusivo barrio de Belgravia. Vince irá sacando a la luz oscuros secretos y se verá inmerso en un mundo depravado y corrupto en el que criminales y aristócratas conviven con facilidad, y en el que nadie resulta ser una víctima inocente.

DANNY MILLER

(Brighton, 1964) estudió Literatura Inglesa y Teatro en el Goldsmiths College de la Universidad de Londres. Sus obras han sido representadas en el National Theatre Studio, en el Bush Theatre y en el Theatre Royal Stratford East. Ha trabajado como guionista para la BBC, la ITV y Channel 4.



SUERTE MALDITA
Danny Miller

Siruela/ Policiaca

PUBLICACIÓN: marzo de 2016
NUEVOS TIEMPOS/ POLICIACA n.º 336
Narrativa
rústica con solapas
IBIC: FF
ISBN: 978-84-16465-11-8
También disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:
Besos para los malditos



PUBLICACIÓN: febrero de 2016
LAS TRES EDADES/ NOS GUSTA SABER n.º 20
No ficción divulgativa
A partir de 12 años
136 pp. flexibook; con ilustraciones a color
IBIC: YNG
ISBN: 978-84-16465-83-5
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book

10 RÍOS QUE TRANSFORMARON EL MUNDO

Marilee Peters

Traducción del inglés de Julio Hermoso

«Con un diseño colorido y atractivo y un enfoque único, estamos ante un título accesible y un buen punto de partida para estudiar la geografía e historia mundiales».

Booklist

«Una manera fantástica de enseñar a los lectores más jóvenes a engancharse a los ensayos».

Smart Books for Smart Kids

Si alguna vez has metido los pies en las rápidas aguas de un río, sabrás la fuerza que pueden tener. Y no se debe solo a la velocidad de sus corrientes: los ríos son capaces de encumbrar o arruinar civilizaciones enteras, dividir culturas o unir las, y proporcionan pistas decisivas sobre el origen del ser humano.

En *10 ríos que transformaron el mundo* nos sumergiremos en la apasionante historia de Egipto a través del Nilo, conoceremos a los príncipes bandoleros del Rin, nos asombraremos con la rica diversidad del Amazonas y descubriremos el secreto de los huesos que descansan en el fondo del Awash. Diez historias sorprendentes acompañadas de ilustraciones originales y coloridas fotografías que nos harán viajar por los ríos más importantes del mundo.

MARILEE PETERS

nació en Ottawa, Canadá. Ha sido bibliotecaria y, a lo largo de los años, ha escrito sobre política, teatro, cuidado de los hijos y salud, entre otras materias. Marilee vive en Vancouver.

EL PACIENTE CERO

Resolviendo los misterios de las grandes epidemias

Marilee Peters

Traducción del inglés de Julio Hermoso

«El libro se lee como un *thriller*, con descripciones fascinantes sobre cómo estas enfermedades afectaban a la gente».

School Library Journal

«Una excelente guía para usar en las aulas de secundaria que demuestra que los ensayos no tienen por qué ser aburridos y pueden leerse como una novela».

GoodReads

A lo largo de la historia han muerto más personas a causa de las epidemias que por culpa de las guerras u otros desastres. A menudo, los científicos que intentaron encontrar las causas de estas enfermedades fueron objeto de burla, fueron ignorados e incluso los despidieron de sus trabajos. Sin embargo, nunca dejaron de intentar encajar las piezas del rompecabezas de las epidemias.

La búsqueda del «paciente cero», la primera persona que hubiera contraído la enfermedad, es una constante en la lucha de estos científicos. En el Londres del siglo XIX, el doctor John Snow trazó un mapa de la epidemia de cólera y descubrió que el paciente cero había sido un bebé de seis meses cuyos excrementos contaminaron el agua de una fuente local, lo que provocó la muerte de diez mil personas.

Marilee Peters da vida a personajes y hechos reales y nos presenta a los epidemiólogos que lucharon contra la peste, el cólera, la fiebre amarilla, el tífus, la mal llamada gripe española, el ébola y el sida. El resultado es un escalofriante relato que apasionará a los lectores jóvenes.



PUBLICACIÓN: marzo de 2016
LAS TRES EDADES/ NOS GUSTA SABER n.º 21
No ficción divulgativa
A partir de 12 años
flexibook; con ilustraciones a color
IBIC: YNG
ISBN: 978-84-16465-87-3
También disponible en e-book



PUBLICACIÓN: marzo de 2016
 LAS TRES EDADES n.º 261
 A partir de 12 años
 Narrativa juvenil
 252 pp. rústica; con ilustraciones
 IBIC: YFB
 ISBN: 978-84-16465-93-4
 También disponible en e-book

LOS EXTRATERRESTRES ESTÁN AHÍ FUERA

Susann Opel-Götz

Traducción del alemán
 de Begoña Llovet

Susann Opel-Götz nos ofrece una parábola literaria sobre la amistad y las diferencias sociales con divertidas ilustraciones.

A sus diez años, a Jona Klinger solo le quitan el sueño dos cosas: los extraterrestres y Víctor, un niño que acosa a los más débiles de su colegio. Allí precisamente es donde conoce a Henri, un novato que sufre la crueldad del matón. Henri y Jona se hacen inseparables, sobre todo porque Jona cree que su amigo es un extraterrestre y está interesado en todo lo que hace y dice. Hasta tal punto que decide escribir un diario con cada detalle de la vida del «alien». A medida que va conociéndole descubre aspectos de su vida que le desconciertan. Bruscamente, Jona se da cuenta de que Henri es muy pobre y que su madre tiene problemas con el alcohol. Esta realidad choca con la suya, ya que él vive en una familia feliz en la que los mayores dramas son las trastadas de su hermano pequeño y las excentricidades de su hermana mayor. Con todo, Jona demostrará estar a la altura al intentar ayudar a su amigo y denunciar a Victor.

SUSANN OPEL-GÖTZ

nació en Bayreuth, Alemania, en 1963. Estudió Educación Artística y Germanística en Múnich y Fráncfort y después Ilustración de Libros en la Academia de Bellas Artes de Múnich. Desde entonces trabaja como autora e ilustradora. Sus álbumes ilustrados han sido merecedores del Premio Eulenspiegel de Ilustración y han sido incluidos en la lista de libros recomendados por la Biblioteca Juvenil Internacional.

LA ACADEMIA

Primer libro
 Amelia Drake

Traducción del italiano
 de Sara Cano

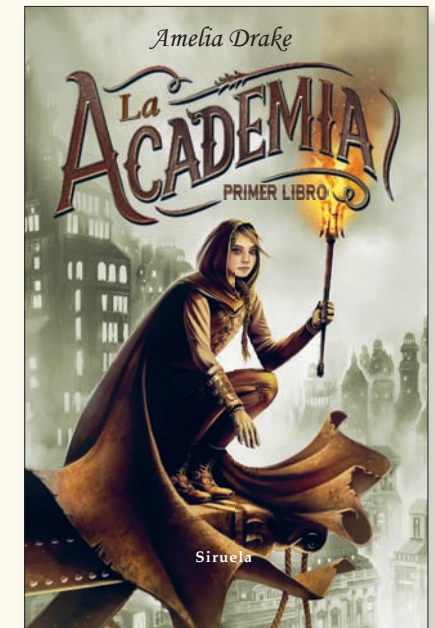
La Academia es el comienzo de un clásico moderno en la línea de las grandes sagas de aventuras que ha cautivado ya a miles de lectores.

Twelve tiene doce años y nunca ha salido del orfanato Moser, situado en la periferia de la gran ciudad de Danubia. Desconoce quiénes son sus padres y ni siquiera tiene un nombre, solo un número, Twelve, por haber sido la duodécima huérfana de su año. En Danubia hay dieciocho academias: la de los Músicos y la de los Alquimistas, la de los Escritas y la de los Sirvientes... El sueño de Twelve es entrar en la academia de los sirvientes y convertirse en camarera, quizá la encargada de recibir con un uniforme impecable a los invitados en una de las mansiones de la ciudad.

Tras un extraño examen de acceso, llega el momento de que Twelve abandone el orfanato y haga realidad su sueño. Pero el carruaje en el que viaja acaba en el río a causa de una explosión y ella termina en una academia muy distinta que ni siquiera figura en los registros de la ciudad: la Decimonovena Academia. En la gran ciudad de Danubia, en una isla deshabitada, se esconde una escuela prohibida ignorada por todos. Y Twelve ha sido elegida para formar parte de ella.

AMELIA DRAKE

Conocemos pocos detalles de la vida de Amelia Drake, ni siquiera tenemos una foto suya, aunque ella dice que no es demasiado alta, que tiene el cabello oscuro y una lágrima tatuada en la base del cuello. Amelia adora los libros, hasta tal punto que acumula más de diez mil volúmenes en el pequeño apartamento en el que vive. Escribe con una pluma estilográfica de latón que se ha fabricado ella misma, y conoce el lenguaje secreto de los ladrones. Durante mucho tiempo trabajó como camarera en un restaurante de lujo, y, mientras preparaba las mesas, sintió que tenía que contar una historia: la de Twelve y sus amigos en la Decimonovena Academia.



PUBLICACIÓN: febrero de 2016
 LAS TRES EDADES n.º 262
 Narrativa fantástica juvenil, Saga
 A partir de 12 años
 232 pp. rústica con solapas
 IBIC: YFH
 ISBN: 978-84-16638-23-9
 PVP: 17,26 / 17,95 €
 También disponible en e-book

«Honesto y divertida, oscura y desgarradora, *Todos somos piratas* es el resultado de un cruce experimental entre Joseph Heller y el capitán Jack Sparrow. Es la novela más extraña y brillante que ha dado la mente que se oculta tras Lemony Snicket».

NEIL GAIMAN

«Una novela para adultos del autor Daniel Handler, también conocido como Lemony Snicket... El humor gótico de Snicket sobrevuela este relato que narra la desesperación de una familia de clase media-alta... Una novela oscura y caprichosa... Sí, todos somos piratas, pero estamos encadenados a tierra firme. ¿Acaso el tema ha sido explorado alguna vez con un ingenio tan travieso y con tanta compasión?».

Washington Post

«Conmovedora... Adictiva... Imposible dejar de leerla».

USA Today

«Handler (alias Lemony Snicket, conocido autor infantil) no se caracteriza por escribir novelas felices, y esta no es ninguna excepción. Lo que podría haber sido fácilmente una alegre farsa, fantástica y despreocupada, se transforma en las hábiles manos de Handler en un retrato macabro y sombríamente humano de las relaciones familiares y de las dificultades de criarse en un mundo donde las aventuras escasean... Una historia salpicada de humor negro».

Booklist



© Meredith Heuer

DANIEL HANDLER

nació en San Francisco en 1970. Autor de los libros infantiles de *Una serie de catastróficas desdichas*, escrita bajo el seudónimo de Lemony Snicket y llevada a la gran pantalla en 2004 con Jim Carrey, Meryl Streep y Dustin Hoffman, su faceta como escritor de novelas para adultos es menos conocida en España, aunque vuelca en ellas la misma capacidad para la comedia y el horror.

TODOS SOMOS PIRATAS

Daniel Handler

Traducción del inglés
de Carmen Cáceres y Andrés Barba

El autor que se esconde tras el seudónimo de Lemony Snicket en las reconocidas novelas infantiles de *Una serie de catastróficas desdichas* presenta por primera vez en España una apasionante novela para todas las edades.

Todos somos piratas comienza con aires de sátira doméstica: los Needles son una familia de clase media-alta que viven en una preciosa casa con vistas a la bahía de San Francisco. Phil, el padre, es un productor de radio que capea como puede la monotonía y el aburrimiento. Cuando se entera de que su hija Gwen, de catorce años, ha intentado robar en una tienda se siente desconcertado. Tal vez no era consciente de la desesperación de la chica, una desesperación que quizá comparten. Gwen, como escarmiento, deberá hacer compañía a Errol, un vejete con alzhéimer que habla como Jack Sparrow; ella pronto empezará a hacer lo mismo. La desaparición de un barco y el robo de diversas mercancías no suponen más que el inicio de las correrías de una tripulación pirata que siembra el pánico en la bahía de San Francisco.

Con un tono ágil y mordaz, Daniel Handler plantea temas muy actuales, y emplea la sátira como forma de afrontar la monotonía, la vanidad, la incompetencia, el aburrimiento... *Todos somos piratas* es una novela sobre los viajes extraordinarios que sacuden los límites de la vida cotidiana, una narración sobre la desesperada búsqueda de la felicidad.

PUBLICACIÓN: marzo de 2016
LAS TRES EDADES n.º 263
Narrativa juvenil
A partir de 14 años
rústica
IBIC: YFB
ISBN: 978-84-16638-24-6
También disponible en e-book



PUBLICACIÓN: enero de 2016
 LAS TRES EDADES/ BIBLIOTECA FUNKE n.º 9
 Narrativa juvenil
 A partir de 10 años
 168 pp. rústica; con ilustraciones
 IBIC: YFB
 ISBN: 978-84-16465-95-8
 PVP: 13,41 / 13,95 €
 También disponible en e-book

UNA PANDILLA GENIAL

Las Gallinas Locas
 Cornelia Funke

Traducción del alemán
 de María Alonso

Siruela relanza la exitosa serie de las Gallinas Locas, de Cornelia Funke, para que sigamos disfrutando de las aventuras de este genial grupo.

SARDINE es la protagonista y la jefa de las Gallinas Locas. Siempre está pensando en que las aventuras están al otro lado de la puerta.

FRIDA es la mejor amiga de Sardine. Responsable y perfeccionista, si los planes no salen bien, se desespera.

TRUDE es sensible, leal y dulce, es de lágrima fácil.

MELANIE se pasa el día delante del espejo; el maquillaje y su aspecto son lo más importante para ella.

Todos necesitamos un amigo. Sardine tiene tres y además son inseparables: Melanie, Trude y Frida. Están cansadas de que la pandilla de los chicos, los Pigmeos, les gasten bromas y se rían de ellas, así que deciden formar su propia pandilla y la llaman las Gallinas Locas.

Las cuatro se cuelgan una pluma al cuello como insignia y juntas se lanzan a vengarse de las bromas de los chicos. Su cuartel general será la casa de la abuela de Sardine, que está de vacaciones, por lo que tendrán para ellas solas; allí se reunirán para charlar y planear sus acciones.

CORNELIA FUNKE

(Dorsten, Alemania, 1958) empezó pronto a trabajar como ilustradora de libros infantiles y a escribir para un público joven. Ha escrito más de cuarenta libros que han sido traducidos a más de treinta idiomas y varios guiones de televisión. Algunos de sus títulos han sido llevados al cine, el más reciente, *Corazón de Tinta*, protagonizado por Brendan Fraser. Su obra ha sido galardonada con numerosos premios entre los que destacan: BookSense Book of the Year Children's Literature, EE. UU. (2006); El pizarrín de plata, Premio holandés para literatura infantil (2006); mejor libro del año 2005 en los Disney Adventures Book Awards por *Sangre de Tinta*, entre otros.

RECKLESS III

Cornelia Funke

Traducción del alemán
 de María Falcón

Cornelia Funke cierra con *El hilo de oro* la fantástica trilogía *Reckless*, que ha llevado al otro lado del espejo a lectores de todo el mundo.

Tras *Carne de piedra* y *Sombras vivas*, en los que Cornelia Funke plantea un mágico y aterrador mundo al que dos hermanos acceden a través del espejo del despacho de su padre, Siruela publica *El hilo de oro*, tercera parte de la trilogía *Reckless*.

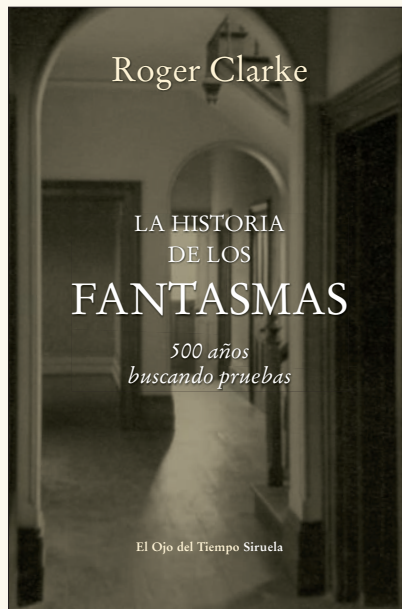
Cosacos, espías y un zar que concede audiencia acompañado de un oso; alfombras voladoras, palacios y bosques sombríos... En esta ocasión, el espejo conduce a Jacob y a Will Reckless al Este. Jacob tendrá que afrontar las consecuencias del trato mágico que cerró la última vez que cruzó al otro lado, mientras Will sigue el rastro del Hada Oscura. Sin embargo, el propósito del viaje no lo deciden ellos, sino el elfo de aliso, que instruirá a Jacob y a Zorro en los misterios del mundo que los rodea. Guiados por el inquebrantable hilo de oro, ante el que las mismísimas hadas parecen desvalidas, los *Reckless* tendrán que demostrar una vez más que están a la altura de las circunstancias.



PUBLICACIÓN: marzo de 2016
 LAS TRES EDADES/ BIBLIOTECA FUNKE n.º 7
 Narrativa juvenil fantástica; Saga
 A partir de 14 años
 cartoné
 IBIC: YFH
 ISBN: 978-84-16638-26-0
 También disponible en e-book

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:

¡Apártate de Mississippi!
Berta y Búba, cuidadoras de perros
Corazón de Tinta
Cuando Papá Noel cayó del cielo
Detrás de las ventanas encantadas
Dos brujitas salvajes
El caballero fantasma
El jinete del dragón
Historias de Ana
Lili, Leto y El Demonio del Mar
Muerte de Tinta
No hay galletas para los duendes
Potilla y el ladrón de gorros
Reckless. Carne de piedra
Reckless. Sombras vivas
Sangre de Tinta
Un palacio de cristal



PUBLICACIÓN: febrero de 2016
EL OJO DEL TIEMPO n.º 87
Ensayo
328 pp. rústica con solapas
IBIC: VXP/VXQG
ISBN: 978-84-16465-25-5
También disponible en e-book

LA HISTORIA DE LOS FANTASMAS

500 años buscando pruebas

Roger Clarke

Traducción del inglés
de Julio Hermoso

Obra de referencia imprescindible, rigurosa y amena para los amantes de los fantasmas.

No importa lo racionales que seamos, hay poca gente completamente inmune al miedo que provocan lo desconocido y la oscuridad. Roger Clarke traza un recorrido por los casos de fantasmas que más han obsesionado al mundo: desde los hechos reales que inspiraron el clásico de Henry James *Otra vuelta de tuerca* a los submarinos embrujados de la Primera Guerra Mundial; desde un general cazafantasmas del siglo XVII a los encuentros victorianos en los que cientos de personas se daban cita ante lugares supuestamente embrujados y pasaban la noche entera intentando vislumbrar apariciones.

Así, va desgranando un relato de lucha de clases, charlatanes y creyentes acérrimos. La lista de personajes incluye a miembros de la realeza y primeros ministros, y resulta de lo más variada: Samuel Johnson, John Wesley, Harry Houdini y Adolf Hitler desfilan por las páginas de este libro.

Escrito al más puro estilo de los mejores relatos de miedo, *La historia de los fantasmas* nos invita a un viaje inolvidable por la fantasmagoría de los últimos quinientos años, e investiga las causas de la credulidad y los deseos de creer.

ROGER CLARKE

es conocido por sus críticas cinematográficas en el diario *The Independent* y, más recientemente, en *Sight & Sound*. Inspirado por una infancia en dos casas embrujadas, Clarke ha pasado gran parte de su vida intentando ver un fantasma. En los años ochenta fue el miembro más joven de la Sociedad para la Investigación Psíquica, y a la edad de quince años empezó a publicar relatos de fantasmas para la colección de terror *The Pan&Fontana*; por aquel entonces recibió el respaldo de Roald Dahl, quien le pidió a su agente que aceptara a Clarke como autor.

PIEDRAS

Roger Caillois

Traducción del francés
de Daniel Gutiérrez Martínez

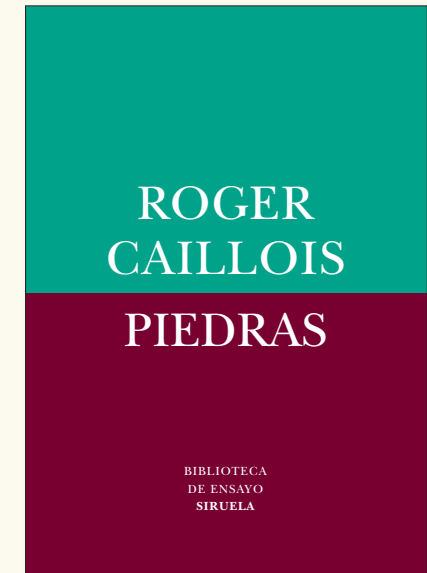
«*Piedras* resume parte de la ductilidad del pensamiento de Caillois al hablar de una cuestión que la historia del arte bordea sin tregua y que nunca llega a analizar: las piedras que contemplan impasibles el paso del tiempo y a partir de las cuales Caillois propone una reconstrucción del mundo».
Del prólogo de ESTRELLA DE DIEGO

En su texto «Fascinación del mineral» (1970), Cioran llega a plantearse si el lenguaje de *Piedras*, de Roger Caillois, no tiene más realidad que su prestigio. Espoleado por esta idea, visita la galería de mineralogía del Museo de Historia Natural, y constata sorprendido que el libro dice la verdad, y que su autor es un fantástico guía obsesionado por los comienzos y lo primordial. Esta parece ser la razón fundamental que anima a Caillois: la búsqueda y la nostalgia de lo primordial, la obsesión por los comienzos, por el mundo anterior al hombre.

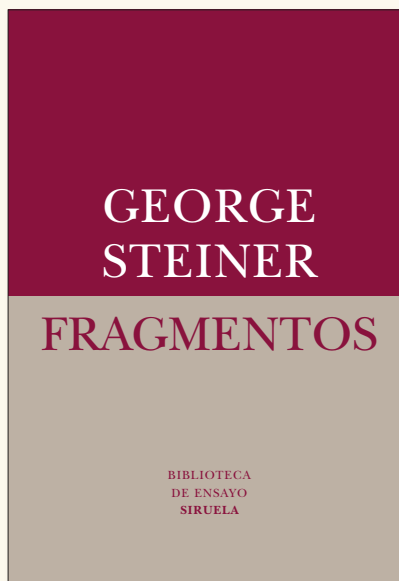
En este ensayo, Caillois reflexiona sobre la mitología y las leyendas, las propiedades físicas, medicinales y esotéricas de los minerales, y se concentra en su belleza, transformando así la geología en admiración y en metáforas fantásticas.

ROGER CAILLOIS

(Reims, 1913-París, 1978), escritor, sociólogo de lo sagrado, viajero y ensayista, fue miembro del grupo surrealista de 1932 a 1935 y, en 1938, fundó el Colegio de Sociología junto con Georges Bataille. Realizó numerosos viajes por Europa, América y Asia y, en 1971, ingresó en la Academia francesa. Durante parte de su vida residió en Argentina, donde estableció relaciones intensas con la intelectualidad de este país próxima a la revista *Sur*: Victoria Ocampo y Jorge Luis Borges, de quien fue introductor al francés a través de sus traducciones. Entre sus libros cabe destacar *El mito y el hombre*, *El hombre y lo sagrado*, *Poética de Saint-John Perse*, *Los juegos y los hombres: La máscara y el vértigo*, *Medusa y Cía*, *Poncio Pilatos: El dilema del poder* o *Imágenes, imágenes: Sobre los poderes de la imaginación*.



PUBLICACIÓN: febrero de 2016
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MENOR n.º 61
Ensayo
rústica con solapas
IBIC: DNF
ISBN: 978-84-16465-97-2
También disponible en e-book



PUBLICACIÓN: enero de 2016
 BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MENOR n.º 60
 Ensayo
 88 pp. rústica con solapas
 IBIC: DNF
 ISBN: 978-84-16396-68-9
 PVP: 10,48 / 10,90 €
 También disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:
Diez (posibles) razones para la tristeza del pensamiento
Errata
El silencio de los libros / Ese vicio todavía impune
Elogio de la transmisión
Extraterritorial
George Steiner en The New Yorker
Gramáticas de la creación
La idea de Europa
La muerte de la tragedia
La poesía del pensamiento
Lecciones de los maestros
Los libros que nunca he escrito
Los Logócratas
Nostalgia del absoluto
Pasión intacta
Tolstói o Dostoievski
Un prefacio a la Biblia hebrea

FRAGMENTOS

George Steiner

Traducción del inglés
 de Laura Emilia Pacheco

George Steiner desarrolla una síntesis de sus intereses intelectuales y vitales y reflexiona sobre la educación, el mal, el dinero o la religión.

El hallazgo ficticio de un pergamino dañado por el fuego en las ruinas de una villa de Herculano invita a George Steiner a interpretar el sentido del texto original, que algunos atribuyen a Epicarno de Agra. El legado de este supuesto moralista y retórico del siglo II a. C. se confunde con lo que podría ser una síntesis de los intereses intelectuales y vitales del propio Steiner.

Jugando con la conjetura, George Steiner reflexiona sobre la elocuencia del silencio (lo no expresado) en la poesía y la filosofía, las gratificaciones de la amistad, el potencial de la educación y la rareza del talento, la realidad ontológica del mal, la omnipotencia del dinero, los peligros de la religión, la trascendencia de la música y la libertad de elegir la propia muerte.

GEORGE STEINER

(París, 1929), hijo de judíos vieneses, es uno de los más reconocidos estudiosos de la cultura europea y ha ejercido la docencia en las universidades americanas de Stanford, Nueva York y Princeton, aunque su carrera académica se ha desarrollado principalmente en Ginebra e Inglaterra. En 2011 recibió el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades.

MÍSTICA Y ROMANTICISMO

Las fuentes místicas del romanticismo alemán

Ernst Benz

Traducción del francés
 de María Tabuyo y Agustín López

El teólogo e historiador alemán Ernst Benz dedicó gran parte de su carrera al estudio del misticismo. En este volumen se recogen algunos de los ensayos en los que analiza la relación del idealismo alemán con la mística.

La filosofía existencialista alemana condena la filosofía del idealismo —de Fichte a Schelling— con una severidad similar a la que los teólogos de la escuela dialéctica aplican a la mística cristiana. Ernst Benz comprobó que esto ocurría no solo en las cátedras universitarias y eclesiásticas, sino también en las revistas filosóficas y teológicas, de modo que el misticismo y el idealismo vivían una especie de olvido deliberado. Ya a principios del siglo XIX, cuando los promotores de la filosofía idealista alemana trataban de proclamar sus ideas, los adeptos del racionalismo tradicional los confrontaron con virulencia.

El hecho histórico de las relaciones directas entre la mística cristiana y el idealismo alemán se había constatado en las investigaciones sobre la historia de la filosofía del siglo XIX. Autores como Wilhelm Dilthey hicieron hincapié en la continuidad de la tradición entre la mística alemana de la Edad Media y la filosofía idealista.

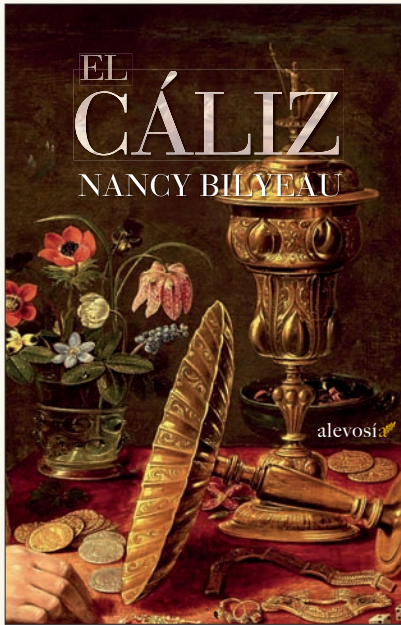
Los estudios reunidos en este volumen buscan profundizar en este tema, evocando primero las distintas fuentes literarias del misticismo en los filósofos románticos, para presentar después a algunos pensadores clave de la teología mística europea y analizar el descubrimiento de la mística india, que abre una nueva época en el pensamiento idealista alemán.

ERNST BENZ

nació en 1907 y murió en 1978 en Alemania. Teólogo de la Iglesia protestante e historiador, enseñó Historia de la Iglesia en la Universidad de Marburgo desde 1935 hasta 1973. A lo largo de su carrera escribió cientos de artículos y casi cincuenta libros, en los que plasmó sus ideas como especialista en la historia del misticismo.



PUBLICACIÓN: febrero de 2016
 BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 180
 Ensayo filosófico
 180 pp. rústica con solapas
 IBIC: HPJ
 ISBN: 978-84-16638-25-3
 También disponible en e-book



PUBLICACIÓN: febrero de 2016
ALEVOSÍA n.º 40
Narrativa histórica
528 pp. cartóné
IBIC: FV
ISBN: 978-84-16413-15-7
También disponible en e-book

EL CÁLIZ

Nancy Bilyeau

Traducción del inglés
de Alejandro Palomas

En plena Reforma anglicana, una joven novicia lo arriesgará todo para desafiar a los hombres más poderosos de su tiempo.

Nancy Bilyeau retoma el personaje de Joanna Stafford que nos presentó en *La corona*, esta vez para verse envuelta en fascinantes intrigas palaciegas.

En 1538, las sangrientas luchas de poder entre la corona y la Iglesia amenazan con desmembrar Inglaterra. La novicia Joanna Stafford, hija de la primera dama de la reina Catalina de Aragón, ha conocido la ira que sacude la corte y sabe lo que acecha en las cámaras de tortura de Enrique VIII. Saborosa de lo que le espera si descubren que participa en una conspiración contra el monarca, Joanna deberá elegir entre aquellos a los que ama o asumir el papel que le corresponde según una profecía confirmada por tres adivinos.

Joanna recorrerá Europa acompañada de un espía corrupto al servicio de España, y cuando descubra la última pieza de la profecía comprobará que tanto la vida de Enrique VIII como el futuro de la cristiandad están en sus manos: las mismas manos que algún día sostendrán el cáliz en torno al que giran todos esos mortíferos augurios.

NANCY BILYEAU

es escritora y editora de revistas (ha trabajado en *InStyle*, *Rolling Stone*, *Entertainment Weekly* y *Good Housekeeping*). Actualmente vive en Nueva York con su marido y sus dos hijos.

LIBROS DE LA AUTORA EN
ALEVOSÍA:
La corona

LA LÓGICA COTIDIANA DE LA FELICIDAD

Alain Gillot

Traducción del francés
de Teresa Clavel

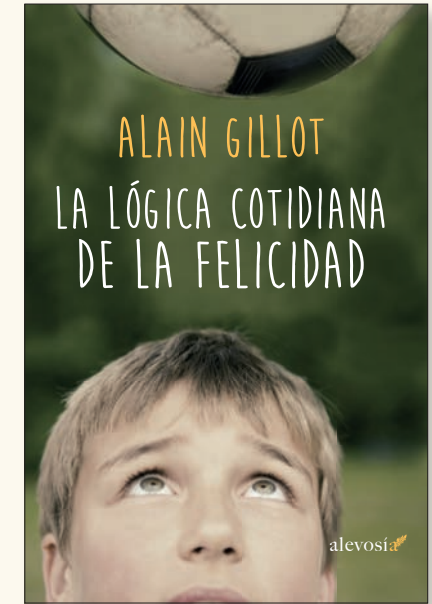
Cercana al universo literario de Olivier Adam o Raymond Carver, *La lógica cotidiana de la felicidad* desarrolla una potente historia en la que los personajes más inadaptados se redimen por su propia humanidad

Vincent es un cuarentón que lleva una vida solitaria en un suburbio de la ciudad francesa de Sedán, donde entrena a un equipo de fútbol juvenil. Como resultado de una infancia infeliz, tiene pánico a las relaciones humanas y siente un profundo resentimiento hacia sus familiares. Todo cambia cuando su hermana se presenta en su casa y le confía a su hijo Léonard, de trece años, para que lo cuide durante dos semanas. Callado y solitario, Léonard se pasa el tiempo jugando al ajedrez y evita todo contacto con su tío. Vincent intenta iniciarle en el fútbol y el chico se enfrenta al juego con su lógica infalible: repasa cientos de partidos y se aprende de memoria todas las permutaciones posibles. En el campo, demuestra ser un guardameta extraordinario: durante la mayor parte del juego parece pasivo y distraído, pero cuando la acción se aproxima a su territorio se convierte en un jugador concentrado y calculador. Léonard tampoco actúa como los demás chicos de su edad en la vida diaria: si un gesto o una palabra no se ciñen a sus patrones mentales, le entra el pánico. Padece, como descubrirá el lector, el síndrome de Asperger.

La lógica cotidiana de la felicidad narra la historia de un hombre que no espera nada de la vida y cuyas convicciones se tambalearán conforme intente ayudar a su sobrino. Una novela perfectamente orquestada, llena de emociones poderosas y protagonizada por dos personajes prodigiosos.

ALAIN GILLOT

tiene sesenta y tres años. Es dramaturgo. *La lógica cotidiana de la felicidad* es su primera novela y está siendo adaptada al cine en la actualidad.



PUBLICACIÓN: marzo de 2016
ALEVOSÍA n.º 41
Narrativa contemporánea
rústica con solapas
IBIC: FA
ISBN: 978-84-16413-16-4
También disponible en e-book

DISTRIBUIDORES

NACIONAL

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara
Machado Grupo de Distribución, S. L.
Tf.: 916326110; machadolibros@machadolibros.com

Cataluña, Baleares, País Vasco, Navarra, Asturias, León, Burgos, La Rioja, Cantabria, Valladolid, Palencia, Ávila, Segovia, Zamora y Salamanca
Les Punxes Distribuidora, S. L.
Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

Sevilla, Cádiz, Huelva, Córdoba, Ceuta y Extremadura
E/A Libros, S. L.
Tf.: 954475550; ealibros@ealibros.com

Málaga, Jaén, Granada, Almería y Melilla
Azeta Libros y Papelería, S. L.
Tf.: 902131014; info@azetadistribuciones.es

Valencia, Castellón, Alicante, Murcia y Albacete
Gea Llibres, S. L.
Tf.: 961665256; gea@delibros.es

Galicia
Alonso Libros
Tf.: 981588600; alonsolibros@alonsolibros.e.telefonica.net

Zaragoza, Huesca, Teruel, Soria y Ribera del Ebro
Ícaro Distribuciones, S. L.
Tf.: 976126333; icaro@icaro.es

Islas Canarias
Troquel Libros, S. L.
Tf.: 928621779; troquel@trevunque.es

INTERNACIONAL

Bolivia, Brasil, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Argentina
Grupal Distribuidora
Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Chile

Fernández de Castro, S. A.
Tf.: 562-26392215, 562-26391465;
rbernasconi@fernandezdecastro.cl
Zig Zag, S. A.
Tf.: 562-8107404; fcampos@zigzag.cl

Colombia

Grupo Penta
Tf.: 57-1-3291319; contenido@grupopenta.com.co

Costa Rica

Desarrollos Culturales Costarricenses
Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

México

Colofón S. A. de C. V.
Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

Perú

Ibero Librerías
Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es
Distribuidora de libros Heraldos Negros S.A.C.
Tf.: 511-247-2866; distribuidora@sanseviero.pe

Uruguay

Libros Gussi
Tf.: 5982-4136195; gussilib@adinet.com.uy

Resto del mundo

Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

OTROS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

Celesa

Tf.: +34 915170170; celesa@celesa.com
La Panoplia de los Libros
Tf.: +34 913004390; export@panopliadelibros.com

LIBROS ELECTRÓNICOS / E-BOOKS

Libranda www.libranda.com
Amazon www.amazon.com
Google www.play.google.com
Bookwire www.bookwire.de
Odilo www.odiloplace.odilotk.es
Xercode www.xercode.es

Edición

Ana Laura Álvarez
alvarez@siruela.com

Julio Guerrero
jguerrero@siruela.com

Derechos de Autor

Paloma R. Jiménez
pjimenez@siruela.com

Comercial y Promoción

Irene Bueno Royo
ibueno@siruela.com

Libro Electrónico

Elena Fernández
efernandez@siruela.com

Comunicación y Prensa

Elena F. Palacios
epalacios@siruela.com

Blanca Navarro (Diseño Comunicación)
bnavarro@dcomunicacion.com

Conozca nuestros sellos:

Siruela alevosía



EDICIONES SIRUELA

Almagro 25, ppal. dcha.

28010 Madrid - España

Tel.: +34 91 355 57 20

www.siruela.com