

Edición Libro Electrónico

Ana Laura Álvarez Elena Fernández alalvarez@siruela.com efernandez@siruela.com

Julio Guerrero

jguerrero@siruela.com Comunicación y Prensa

Elena F. Palacios

Derechos de Autor epalacios@siruela.com

Paloma R. Jiménez Blanca Navarro (Disueño Comunicación)

pjimenez@siruela.com bnavarro@dcomunicacion.com

Comercial y Promoción

Marta Gómez de Cadiñanos mgomez@siruela.com

ÍNDICE

Libros del Tiempo / Biblioteca de Clásicos Policiacos

- 4 Ngaio Marsh, Un asesino en escena
- 5 Elizabeth Daly, Una dirección equivocada

Libros del Tiempo

- 6 VV. AA., El más bello amor. Una antología
- 7 Hugh Aldersey-Williams, *Las aventuras* de Sir Thomas Browne en el siglo XXI
- 8 Sigmund Freud, Relatos clínicos

Nuevos Tiempos

- 9 Dario Fo, El campeón prohibido
- 10 Isabel Bono, Una casa en Bleturge
- 11 Guinevere Glasfurd, *Palabras en mis*
- 12 Alexis Ravelo, Los milagros prohibidos
- 13 Curtis Sittenfeld, Sin compromiso
- 14 Rossana Campo, Dónde vais a encontrar un padre como el mío

Nuevos Tiempos / Policiaca

- 15 Santo Piazzese, Asesinato en el Jardín Botánico
- 16 Thomas Erikson, Infamia
- 17 Veit Heinichen, El peor de los enemigos

Biblioteca Clarice Lispector

18 Clarice Lispector, La lámpara

Biblioteca Amos Oz

19 Amos Oz, Contra el fanatismo y otros textos

Las Tres Edades / Biblioteca de Cuentos Populares

20 José Viale Moutinho (ed.), Cuentos populares portugueses

Las Tres Edades / Biblioteca Funke

- 21 Cornelia Funke, *Un viaje con sorpresa*. *Las Gallinas Locas* 2
- 22 Cornelia Funke, El jinete del dragón
- 23- Cornelia Funke, La pluma del grifo

Las Tres Edades

- 24 Amelia Drake, *La Academia*. Segundo libro
- 25 Jordi Sierra i Fabra, Las palabras heridas

Las Tres Edades / Nos Gusta Saber

- 26 Enrico Maraffino, ElectriCiudad. Energía limpia para un futuro sostenible
- 27 Jesús Marchamalo y Damián Flores, 44 escritores de la literatura universal

Siruela Ilustrada

- 28 Marina Moskvina y Anne Pikkov, ¿ Qué le pasó al cocodrilo? / Què se'n va fer, del cocodril?
- 29 Fabi Santiago, Un tigre con tutú / Un tigre amh tutú

El Ojo del Tiempo

- 30 Michel Vergé-Franceschi y Anna Moretti, *Una historia erótica de Versalles*
- 31 Ella Berthoud y Susan Elderkin, *Manual* de remedios literarios

Tiempo de Mirar

- 32 Adam Ford, En busca del silencio
- 33 Adam Ford, Galileo y el arte de envejecer

Biblioteca de Ensayo

- 34 Alessandro Baricco, El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin
- 35 D. H. Lawrence, *El amor es la felicidad* del mundo
- 36 George Steiner, Presencias reales

El Árbol del Paraíso

37 Mircea Eliade, El vuelo mágico

Tiempo de Clásicos

38 Wolfran von Eschenbach, Parzival



PUBLICACIÓN: enero de 2017 LIBROS DEL TIEMPO / BIBLIOTECA DE CLÁSICOS POLICIACOS n.º 343 Policiaca clásica 224 pp. cartoné IBIC: FFC ISBN: 978-84-16964-21-5 PVP: 19,18 / 19,95 € También disponible en e-book



UN ASESINO EN ESCENA Ngaio Marsh

Traducción del inglés de Alejandro Palomas

La gran dama del crimen neozelandesa nos ofrece una vibrante y equilibrada trama detectivesca ambientada tras las candilejas del mundo teatral del Londres de los años treinta.

Ngaio Marsh, quien además de como novelista obtuvo también un merecido reconocimiento por su labor como directora escénica, fusionó de manera magistral ambas pasiones en *Un asesino en escena*, una de sus más logradas creaciones. Ya desde el propio título, el escenario de la acción queda perfectamente enmarcado: el asesinato que tendrá que investigar el infatigable detective Roderick Alleyn, que por casualidad se cuenta entre el público, tiene lugar durante la representación de una obra dramática. Cuando, en plena función, un arma de atrezo dispara una bala real, las tablas del teatro Unicorn se convertirán de pronto en la inesperada escena de un crimen. La víctima: un actor mediocre que trataba de alcanzar el estrellato mediante el soborno. Los sospechosos: varias de las víctimas de sus chantajes y dos reticentes compañeras sentimentales. Todos los elementos necesarios para arrellanarse cómodamente en la butaca y averiguar cómo acabará la función...

NGAIO MARSH

(Nueva Zelanda, 1895-1982), escritora y directora teatral, obtuvo importantes reconocimientos en sus cincuenta años de profesión, entre otros, fue nombrada Grand Master por la Mystery Writers of America, Dame Commander, recibió la Orden del Imperio Británico y cosechó además numerosos premios desde que en 1934 viera la luz su primera obra.

UNA DIRECCIÓN EQUIVOCADA Elizabeth Daly

Traducción del inglés de Raquel García Rojas

«Elizabeth Daly es mi escritora norteamericana favorita».

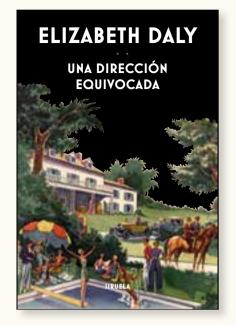
AGATHA CHRISTIE

Si nos situamos en una lujosa mansión inglesa, hogar de varias generaciones formadas en la Universidad de Oxford, donde de pronto alguien aparece asesinado de manera misteriosa, tendremos la quintaesencia de la novela policiaca clásica. Pero si resulta que los herederos estudian en Yale y la propiedad se encuentra emplazada en el estado de Nueva York, lo más probable es que nos encontremos ante su distintiva y colorista variante estadounidense, creada en gran medida por Elizabeth Daly en los años cuarenta.

Una dirección equivocada comienza en Manhattan, donde el singular detective Henry Gamadge (bibliófilo experto en manuscritos y libros raros) recibe una carta que sugiere que algo macabro ha sucedido en el elegante hogar de los Fenway... Además de su dinámica y su bien resuelta trama, que satisfará con creces las expectativas de los puristas del género, lo que dota de un halo especial a esta novela es su mirada sobre una ciudad que entonces vivía, como proclamaba el New York Times de la época, «su más encantador momento». No en vano, se considera que Daly siguió la estela de escritoras como Jane Austen al ofrecer en sus obras una semblanza extraordinariamente reveladora de la sociedad del momento.

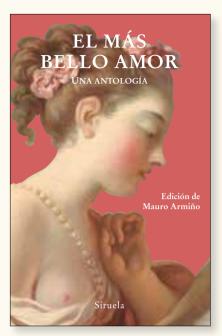
ELIZABETH DALY

(1878-1967) nació en Nueva York y estudió en la Universidad de Columbia. Fue profesora adjunta de inglés en el Bryn Mawr de Pensilvania y dio clases particulares de francés. En 1961 recibió el prestigioso Premio Edgar que otorga la Mystery Writers of America. Publicó un total de dieciséis novelas, todas con su famoso detective como protagonista.



PUBLICACIÓN: marzo de 2017 LIBROS DEL TIEMPO / BIBLIOTECA DE CLÁSICOS POLICIACOS n.º 344 Policiaca clásica cartoné IBIC: FFC ISBN: 978-84-16964-20-8 También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: febrero de 2017 LIBROS DEL TIEMPO n.º 345 Ficción clásica amorosa cartoné IBIC: FC ISBN: 978-84-16964-26-0 PVP: 19,18 / 19,95 € También disponible en e-book



EL MÁS BELLO AMOR

Una antología

Edición de Mauro Armiño

Esta antología recoge los mejores cuentos de la etapa literaria en la que se empezaron a forjar nuevas formas de sensibilidad y de abordar el sentimiento amoroso.

Ya el Cantar de los Cantares señalaba que «el amor es más poderoso que la muerte». La fuerza de esta idea ha recorrido los siglos, ha modificado sociedades y costumbres, ha colmado la literatura, la música, la pintura, en definitiva todas las artes. No obstante, a lo largo del tiempo, ese sentimiento que parece natural ha ido cargándose de matices, de grados, ha ido cambiando a la par de civilizaciones y culturas.

Heredero, pese a la distancia, de las transformaciones que trajo la Ilustración bajo la bandera de las libertades individuales, el siglo XIX ha modulado el amor de manera muy diversa, sobre todo a partir del momento en que las mujeres tomaron conciencia de que sobre sus sentimientos no pesaba otra autoridad que la propia.

Esta antología recoge los mejores cuentos de una amplia etapa literaria en la que se empezaron a forjar nuevas formas de sensibilidad y de abordar el sentimiento amoroso. A través de ellos se desarrollan distintos aspectos y matices de la pasión: desde la ternura a los celos, desde los misterios equívocos a las adoraciones sublimes que van, como indicaba el versículo bíblico, más allá de la muerte.

HONORÉ DE BALZAC
EDGAR ALLAN POE
CHARLES BAUDELAIRE
THÉOPHILE GAUTIER
JULES BARBEY D'AUREVILLY
AUGUSTE VILLIERS DE L'ISLE-ADAM
GUY DE MAUPASSANT
MARCEL PROUST
ÉMILE ZOLA
ANTON CHÉJOV

LAS AVENTURAS DE SIR THOMAS BROWNE EN EL SIGLO XXI Hugh Aldersey-Williams

Traducción del inglés de Carlos Jiménez Arribas

«Un maravilloso libro de errancia y de paseo en el que vemos lo diferentes, y a la vez lo parecidos, que somos todavía a ese serenísimo y enigmático pionero de la ciencia y forjador del estilo literario, cuya prosa es una de las cimas de la literatura inglesa, si se atiende a Borges y a mi humilde persona».

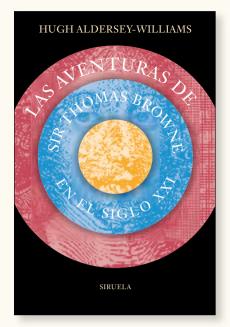
JAVIER MARÍAS

La extraordinaria figura del médico, filósofo y escritor Thomas Browne ha despertado el entusiasmo de figuras tan relevantes y dispares como Virginia Woolf, Vladimir Navokov y W. G. Sebald, en cuyas respectivas obras pueden rastrearse elogios e influencias de la espléndida prosa barroca del escritor inglés. En este ensayo de exquisito e inusitado ingenio, mezcla de biografía, estudio etimológico e historia cultural, Aldersey-Williams rescata a Browne del siglo XVII y, celebrando jocosamente su inteligencia y capacidad de razonamiento, examina con él los vaivenes y contradicciones intelectuales de su época, logrando que, a la vez, nos replanteemos las supuestas certezas de nuestro propio tiempo.

Las aventuras de Sir Thomas Browne en el siglo XXI es una exaltación del desinteresado entusiasmo de sir Thomas por el conocimiento de cualquier orden, desde la botánica o la ornitología hasta los ritos funerarios. Este fascinante libro pone al alcance del lector de hoy en día el pensamiento y la obra de un personaje tan irrepetible como atemporal.

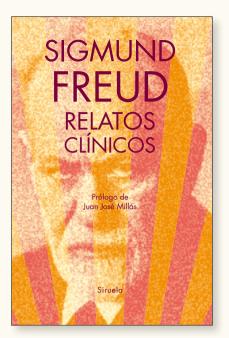
HUGH ALDERSEY-WILLIAMS

es escritor y comisario de exposiciones. Además de una prolífica carrera como periodista free lance, trabajó cinco años como crítico de diseño de New Statesman y ha publicado los libros La tabla periódica: la curiosa historia de los elementos y Anatomías.



PUBLICACIÓN: marzo de 2017 LIBROS DEL TIEMPO n.º 346 Memorias literarias cartoné IBIC: DNF ISBN: 9978-84-16964-23-9 También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: marzo de 2017 LIBROS DEL TIEMPO n.º 347 No ficción literaria cartoné IBIC: DNF ISBN: 978-84-16964-33-8 También disponible en e-book



RELATOS CLÍNICOS Sigmund Freud

Traducción del alemán de Luis López-Ballesteros y de Torres

Apasionantes y sorprendentes relatos rescatados de la teoría psicoanalítica de Sigmund Freud que, como dice en su prólogo Juan José Millás, «poseen una eficacia narrativa que había permanecido oculta hasta la presente edición».

Sigmund Freud no solo fue uno de los mas grandes científicos y exploradores de la mente humana, sino también un excelente escritor de una amplísima cultura humanística. En ninguna parte se reflejan mejor estas dos condiciones como en los legendarios historiales clínicos que aparecen a lo largo de sus obras, cuya estructura literaria, según el novelista John Updike, «tiene una elegancia arquitectónica que iguala a los mejores escritores de su tiempo».

Este libro, al cuidado de la psicoanalista Isabel Menéndez, presenta desde un punto de vista puramente literario veinte casos clínicos de Freud, veinte narraciones extraordinarias, que reflejan los tres temas más importantes de la búsqueda freudiana. La primera parte reúne breves y deslumbrantes historias clínicas del primer periodo de su investigación, sobre casos de sugestión e hipnosis, entresacadas de sus grandes trabajos técnicos o a veces rescatadas de notas a pie de página, que alumbran el conocimiento del inconsciente. La segunda, historiales inmersos en los trabajos que le llevaron a elaborar las teorías sobre neuropsicosis de defensa y obsesiones y fobias. Y finalmente, tres grandes relatos sobre paranoia y homosexualidad, que culminan con la obra maestra *Una neurosis demoniaca en el siglo XVII*.

SIGMUND FREUD

(Príbor, República Checa, 1856-Londres, 1939) médico y neurólogo austriaco, fundador del psicoanálisis. Su obra más importante fue *La interpretación de los sueños* donde expone todos los conceptos fundamentales en que se asientan la teoría y la técnica psicoanalítica.

EL CAMPEÓN PROHIBIDO Dario Fo

Traducción del italiano de Carlos Gumpert

Siruela publica póstumamente la nueva novela del nobel Dario Fo, la historia olvidada del boxeador de raza gitana Johann Trollmann, vilipendiado y asesinado por los nazis.

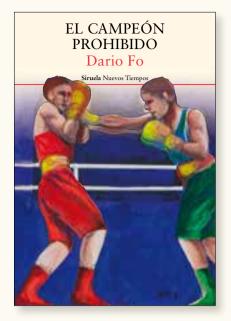
A un lado del *ring* se encuentra Johann Trollmann, campeón de los pesos semipesados en 1933, boxeador en la Alemania nazi, el mejor de todos, de no ser por un pequeño detalle: es gitano. Al otro lado, el flamante régimen fascista de Adolf Hitler, que desposee a Trollmann de su título y lo acosa hasta la muerte.

Johann Trollmann (1907-1943) descubre el boxeo siendo un niño, y sube al cuadrilátero llevando consigo los valores y las tradiciones de los sinti, su pueblo. Su inigualable estilo le proporciona extraordinarias victorias y el público (sobre todo el femenino) entra en éxtasis al verlo en el *ring*. Pero un gitano «no es como los demás alemanes»: ¿cómo va a representar a Alemania en los Juegos Olímpicos de 1928? La senda del éxito pronto le queda vedada, el clima político empeora y los nazis destrozan su vida.

A partir de 1933 le imposibilitan pelear. Le prohíben moverse en el *ring* y mostrar su propio estilo, lo amenazan y finalmente revocan su licencia de púgil. Se divorcia para tratar de proteger a su familia. En 1938, como parte de las políticas nacionalsocialistas, es esterilizado, y un año más tarde lo reclutan para luchar en el frente ruso. Su destino final será un campo de concentración, donde se convierte en divertimento de los guardias. Allí tendrá lugar el último asalto de su vida, el decisivo, en un combate contra un kapo.

DARIO FO

(Sangiano, Lombardía, 1926-Milán, 2016), autor, director, actor y Premio Nobel de Literatura 1997, escribió su primera obra de teatro en 1944, y en 1948 apareció por primera vez en escena. Escribió y representó más de cincuenta obras, que lo convirtieron en uno de los hombres de teatro con mayor prestigio internacional.



PUBLICACIÓN: marzo de 2017 NUEVOS TIEMPOS n.º 360 Ficción actual rústica con solapas con ilustraciones a color IBIC: FA ISBN: 978-84-16964-25-3 También disponible en e-book



LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA: Hay un rey loco en Dinamarca Lucrecia Borgia, la hija del Papa Misterio bufo y otras comedias

UNA CASA EN BLETURGE Isabel Bono

Siruela Nuevos Tiempos



PUBLICACIÓN: enero de 2017 NUEVOS TIEMPOS n.º 361 Ficción actual 212 pp. rústica con solapas IBIC: FA ISBN: 978-84-16964-22-2 PVP: 16,30 / 16,95 € También disponible en e-book



UNA CASA EN BLETURGE Isabel Bono

Premio Café Gijón de Novela 2016

«Un hijo muere y la vida continúa. Continuar significa seguir en pie para cuidar de otros que aún quedan en pie».

Este libro cuenta la vida de un matrimonio con hijos. Un hijo que ya no está y una hija en apariencia inmadura. El hijo que murió es el eje en torno al que gira la historia de esta familia que se desgasta. Se desgastan la complicidad y la ternura. Pero no se acaban, sin embargo, el odio soterrado ni el dolor. La hija se siente culpable desde niña y su padre se lo recuerda con cada gesto. Los padres cargan por separado con un vacío que cada cual resuelve a su modo. Él, intentando olvidar el pasado, aferrándose al presente sin futuro que le proporcionan algunas tardes de hotel. Ella, cuidando de un padre que se muere y tratando de comprender a una hija que le recuerda demasiado a su hermana; una soledad inmensa tan solo aliviada por los paréntesis que le ofrecen las visitas al hospital y el trayecto en el tren de cercanías. Es entonces cuando sueña con un lugar donde todo sucede lentamente, donde no es necesario recibir ni dar explicaciones: una casa en Bleturge.

ISABEL BONO

(Málaga, 1964) escribe cuentos y poemas desde la infancia. Con varios libros de poesía publicados, considera que *Una casa en Bleturge* es su ópera prima, porque es la primera (de seis) con la que se siente cómoda.

PALABRAS EN MIS MANOS Guinevere Glasfurd

Traducción del inglés de María Porras Sánchez

Una fascinante combinación entre La joven de la perla y La casa de las miniaturas.

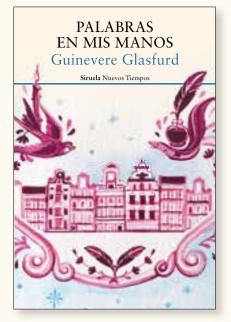
La inolvidable y desconocida historia de amor, basada en documentos de la época, entre el filósofo René Descartes y la doncella Helena Jans.

En el Ámsterdam del siglo XVII, Helena Jans trabaja como doncella para el señor Sergeant, un famoso librero inglés. Muy apreciada por su empleador debido a su conocimiento de la escritura, habilidad muy poco frecuente en la época, Helena es una joven cuyo afán de perfeccionamiento, que le lleva incluso a hacer en secreto tinta de remolacha y a escribir sobre su propia piel, se ve constantemente amenazado debido a su condición.

Cuando el reputado filósofo René Descartes se instala en la casa para pasar una temporada en la ciudad holandesa y poder así acabar uno de sus libros, el deseo de Helena por instruirse y la lucha del pensador por desentrañar los mecanismos de la razón tendrán como resultado un progresivo y mutuo deslumbramiento que desafiará todas las convenciones de la estratificada sociedad del momento...

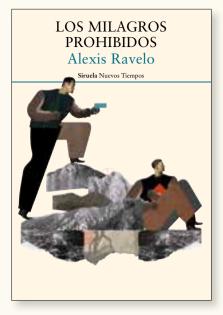
GUINEVERE GLASFURD

vive actualmente en Cambridgeshire. Ha trabajado para la BBC History Online y sus relatos, por los que ha recibido varios premios otorgados por el Arts Council England y el British Council, han aparecido publicados en *Mslexia* y *The Scotsman*. *Palabras en mis manos* es su primera novela.



PUBLICACIÓN: enero de 2017 NUEVOS TIEMPOS n.º 362 Ficción histórica 360 pp. rústica con solapas IBIC: FV ISBN: 978-84-16854-98-1 PVP: 22,07 / 22,95 € También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: marzo de 2017 NUEVOS TIEMPOS n.º 363 Ficción actual rústica con solapas IBIC: FA ISBN: 978-84-16964-27-7 También disponible en e-book



LOS MILAGROS PROHIBIDOS Alexis Ravelo

A través de los avatares de un maestro, Alexis Ravelo desvela uno de los episodios menos conocidos de la guerra civil española en las Islas Canarias.

Agustín Santos, maestro de izquierdas, vaga por los montes de La Palma con un revólver que no quiere usar. Ignora que entre sus perseguidores está Floro el Hurón. Rechazado por Emilia, la mujer de Agustín, el Hurón tiene una oportunidad perfecta para acabar con su rival amoroso. Mientras tanto, en la capital de la isla, Emilia mantiene a duras penas la esperanza de que su marido logre ponerse a salvo. Pero esto solo podría ocurrir gracias a un milagro. Y corre el invierno de 1936: los fascistas han prohibido los milagros.

Los milagros prohibidos es la historia de una persecución, de un triángulo amoroso y del duelo desigual entre dos hombres, al mismo tiempo que una profunda reflexión sobre la justicia y un homenaje a los protagonistas de uno de los episodios de la guerra civil española más desconocidos: la Semana Roja de La Palma, y la posterior insumisión de quienes participaron en ella.

ALEXIS RAVELO

(Las Palmas de Gran Canaria, 1971) cursó estudios de Filosofía Pura y asistió a talleres creativos impartidos por Mario Merlino, Augusto Monterroso y Alfredo Bryce Echenique. Dramaturgo, autor de tres libros de relatos y de varios libros infantiles y juveniles, ha logrado hacerse un hueco en el panorama narrativo actual con sus novelas negras, que han merecido diversos reconocimientos, entre ellos el prestigioso Premio Hammett a la mejor novela negra por *La estrategia del pequinés*.

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA: La otra vida de Ned Blackbird

SIN COMPROMISO Curtis Sittenfeld

Traducción del inglés de Rubén Martín Giráldez

Libro estrella en *The New York Times*, *Sin compromiso* es una original y divertida reescritura en clave moderna de *Orgullo y prejuicio*.

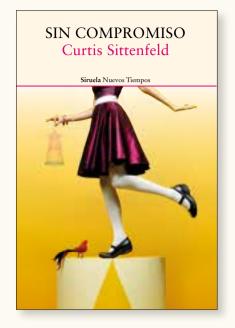
Liz Bennet es una mujer de buena familia entrada en la treintena, trabaja como redactora en una revista femenina y vive en Manhattan; allí también reside su hermana mayor, Jane, monitora de yoga a punto de cumplir los cuarenta. Cuando su padre sufre una repentina enfermedad ambas vuelven a Cincinnati, su ciudad natal, y descubren que la enorme casa de estilo Tudor en la que se criaron se cae a pedazos y la familia anda en plena crisis.

Las hermanas menores, Kitty y Lydia, están demasiado ocupadas con sus ejercicios de *crossfit* y sus paleodietas como para buscar trabajo. Mary, la mediana, está sacándose su tercera carrera *on-line* y apenas sale de su cuarto (salvo por unas misteriosas excursiones los martes por la noche sobre las que no cuenta nada). Y la señora Bennet solo piensa en una cosa: cómo casar a sus hijas. En ese paisaje entra Chip Bingley, un atractivo médico recién llegado a la ciudad que ha participado en un *reality* para buscar pareja. En una barbacoa con motivo del Cuatro de Julio, Chip muestra un inmediato interés por Jane. Sin embargo, su amigo el neurocirujano Fitzwilliam Darcy parece no agradar en absoluto a Liz. Pero ya se sabe que, a veces, las primeras impresiones no son acertadas.

Sin compromiso homenajea y actualiza a un tiempo Orgullo y prejuicio, de Jane Austen. A través de un argumento conocido, Curtis Sittenfeld aborda cuestiones de género y de clase y profundiza en temas como el cortejo amoroso y la familia.

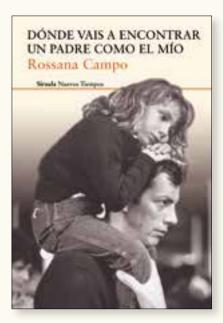
CURTIS SITTENFELD

es autora de varias novelas superventas que han sido traducidas a veinticinco idiomas. Con *Sin compromiso* se ha consolidado como una de las autoras más deslumbrantes de los últimos años. Nacida en Cincinnati en 1975, actualmente vive con su familia en Saint Louis.



PUBLICACIÓN: febrero de 2017 NUEVOS TIEMPOS n.º 357 Ficción actual 540 pp. rústica con solapas IBIC: FA ISBN: 978-84-16854-12-7 PVP: 21,11 / 21,95 € También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: febrero de 2017 NUEVOS TIEMPOS n.º 365 Ficción actual; Autoficción 152 pp. rústica con solapas IBIC: FA

ISBN: 978-84-16964-28-4 PVP: 15,35 / 15,95 € También disponible en e-book



DÓNDE VAIS A ENCONTRAR UN PADRE COMO EL MÍO Rossana Campo

Traducción del italiano de Mercedes Corral

Ganadora del Premio Strega Giovani y del Premio Elsa Morante de Narrativa, *Dónde vais a encontrar un padre como el mío* narra de una manera tan contundente como emotiva la compleja relación de la autora con su padre.

Sin rodeos y con un característico estilo rompedor, Rossana Campo cuenta en Dónde vais a encontrar un padre como el mío su relación con Renato, su queridísimo y difícil padre, recién fallecido. Renato encarnó a lo largo de su vida múltiples figuras, con frecuencia contradictorias: el maestro de vida que exhorta a su hija desde pequeña a rechazar toda forma de condicionamiento e hipocresía, pero también el irresponsable que no dejaría el alcohol por nada ni por nadie; el individuo jovial y obstinadamente optimista, pero también el pendenciero, dominado por una rabia incontenible, o el charlatán prodigioso, el buscapleitos incansable, el sureño orgulloso en un norte que lo rechaza... Un ser enormemente vital y tremendamente frágil. De esta figura y de la parte más profunda de la escritora emerge un relato de una rara autenticidad.

La propia Rossana Campo asume que su padre fue lo mejor y lo peor que le pudo ocurrir, y reconoce que no ha salido indemne del proceso de escritura. «El viaje que he hecho al escribir este libro lo he hecho para mí y también para mis lectores, para todo aquel que deba hacer frente a una historia complicada, a una infancia destrozada». En el camino ha descubierto que las facetas confusas y vulnerables de las personas son preciosas, tal vez lo mejor de cada uno, ya que en ellas se muestra nuestra humanidad.

ROSSANA CAMPO

(Génova, 1963) vive entre Roma y París. Autora de más de una decena de novelas, algunas de ellas juveniles, sus obras han tenido un gran éxito en su país y se han traducido a varios idiomas.

ASESINATO EN EL JARDÍN BOTÁNICO Santo Piazzese

Traducción del italiano de Pepa Linares

Con motivo del vigésimo aniversario de su publicación en Italia, Ediciones Siruela presenta por primera vez en castellano este clásico contemporáneo de la novela negra europea.

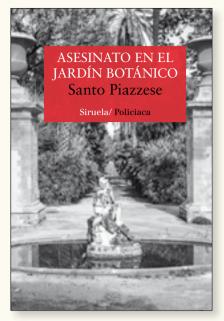
«Los crímenes sanos, buenos, misteriosos, esos que hacen habitables todos los países civilizados de este mundo. Los que tienen un buen móvil detrás, algo en lo que escarbar, como Maigret, como Marlowe o como —con mayor realismo— don Ciccio Ingravallo, y llegar a los mecanismos elementales de la psique. Pero entre nosotros está la mafia, que todo lo oscurece y que no deja a un detective brillante la menor posibilidad de salir de la rutina».

Sin embargo, el crimen, el doble crimen que ensangrienta el Jardín Botánico de Palermo no involucra a la mafia, sino que hunde sus raíces en una antigua historia de celos y culpas inconfesables, en un ambiente universitario plagado de manías y de odios.

Una tarde de siroco, ese viento cálido que azota Sicilia con más frecuencia de la deseable, el profesor Lorenzo La Marca ve desde la ventana de su despacho de la universidad un cuerpo que se balancea de las ramas de un árbol. El muerto es Raffaele, amigo de Lorenzo, quien no se aviene a creer que aquel se ha suicidado. Tampoco lo cree el comisario Spotorno, una especie de prototipo palermitano culto y holgazán, refinado y sensual, irónico y sentimental, versión mediterránea de Marlowe y Philo Vance. Muy dado a filosofar, sus reflexiones guían al lector por la ciudad de Palermo y a través de la trama con un ritmo medido y musical, el ritmo de un *blues* palermitano.

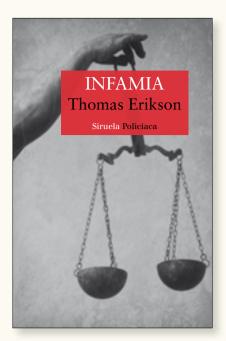
SANTO PIAZZESE

(Palermo, 1948) es biólogo y escritor. Su obra ha sido traducida a varios idiomas y fue merecedor en 2011 del Premio Lama e Trama a toda su carrera.



PUBLICACIÓN: febrero de 2017 NUEVOS TIEMPOS / POLICIACA n.º 366 Ficción policiaca 224 pp. rústica con solapas IBIC: FF ISBN: 978-84-16964-29-1 PVP: 18,22 / 18,95 € También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: enero de 2017 NUEVOS TIEMPOS / POLICIACA n.º 367 Thriller judicial

464 pp. rústica con solapas

IBIC: FHP

ISBN: 978-84-16964-25-3 PVP: 23.99 / 24.95 €

También disponible en e-book



INFAMIA Thomas Erikson

Traducción del sueco de Francisca Jiménez Pozuelo

Thomas Erikson plantea un escenario terrible, ese en el que la justicia es para la víctima un castigo peor que el crimen cometido contra ella, algo demasiado habitual en los juicios por violación.

En el transcurso de una fiesta durante la noche de santa Lucía, cuatro hombres agreden brutalmente a Sara Leijon quien, aunque herida y conmocionada, consigue llegar por su propio pie hasta una comisaría y denunciar los hechos. Pero a pesar de que todas las pruebas parecen estar ahí, dolorosamente impresas sobre el cuerpo de la víctima y en su veraz testimonio, en un juicio por violación colectiva nunca conviene dar nada por sentado...

La inspectora Nina Mander, consciente de que la joven lo tendrá difícil para que la sentencia se falle a su favor, decide pedir ayuda al psicólogo conductista Alex King, confiando en que este será el único capaz de guiarla y apoyarla durante el proceso. Sin embargo, las cicatrices aún frescas de Sara reabrirán en el corazón de King viejas heridas familiares que le harán cuestionarse si debería o no haber aceptado semejante trabajo.

THOMAS ERIKSON

es, al igual que su personaje Alex King, un *coach* especialista en lenguaje corporal, interpretación de patrones de comportamiento y análisis de los tipos de personas. Vive en las afueras de Estocolmo con su esposa y sus cinco hijos.

EL PEOR DE LOS ENEMIGOS Veit Heinichen

Traducción del alemán de Isabel García Adánez

Veit Heinichen enfrenta al comisario Proteo Laurenti a un nuevo caso en el que quedan de manifiesto las escandalosas conexiones entre la política y el crimen internacional.

El avión privado de un respetable hombre de negocios y expolítico del Tirol del Sur se convierte en una bola de fuego en el aire, cerca de Trieste. Las trazas de explosivos halladas entre los restos del aeroplano desatan las sospechas del persistente comisario Laurenti. Sin embargo, lo que al fin precipita los acontecimientos en el habitualmente pacífico cruce entre Italia, Austria y Eslovenia es el brutal asalto y secuestro de un cargamento de oro en la autopista más importante del norte de Italia.

Refinada, trepidante y siempre precisa en cada detalle, *El peor de los enemigos* muestra lo cerca que están la política y el crimen internacional.

VEIT HEINICHEN

(Villingen-Schwenningen, Alemania, 1957) ha trabajado como librero y colaborado con diversas editoriales. En 1994 fue cofundador de la prestigiosa editorial Berlin Verlag, de la que fue director hasta 1999. En 1980 visitó por primera vez Trieste, donde reside actualmente. Su famosa serie policiaca protagonizada por Proteo Laurenti ha recibido numerosos premios internacionales y la cadena alemana ARD la ha llevado a la pequeña pantalla.

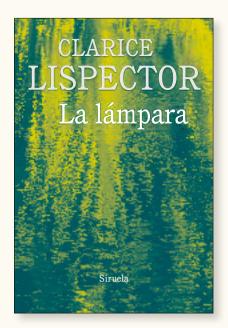


PUBLICACIÓN: marzo de 2017 NUEVOS TIEMPOS / POLICIACA n.º 368 Ficción policiaca rústica con solapas IBIC: FF ISBN: 978-84-16964-31-4 También disponible en e-book



LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

A cada uno su propia muerte La calma del más fuerte La danza de la muerte La larga sombra de la muerte Los muertos del Carso Muerte en lista de espera Sobre gustos no hay nada escrito



PUBLICACIÓN: febrero de 2017 BIBLIOTECA CLARICE LISPECTOR n.º 11

Ficción actual 248 pp. rústica con solapas

IBIC: FA

ISBN: 978-84-16964-32-1 PVP: 15,34 / 15,95 €

También disponible en e-book



LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:

Agua viva
Aprendiendo a vivir
Aprendizaje o El libro de los placeres
Cerca del corazón salvaje
Correo femenino
Cuentos reunidos
Donde se enseñará a ser feliz
La ciudad sitiada
La hora de la estrella
La manzana en la oscuridad
La pasión según G. H.
Para no olvidar
Queridas mías
Sólo para mujeres

LA LÁMPARA Clarice Lispector

Traducción del portugués de Elena Losada

La lámpara anticipa y consolida algunos de los grandes temas de la obra de la escritora brasileña.

La lámpara (1946) es la segunda novela de Clarice Lispector y, como el objeto que lleva por título, deslumbra hasta cegar, a la vez que ilumina aspectos cruciales de la narrativa de la siempre personalísima autora brasileña. Reducido a su núcleo esencial, el texto cuenta la historia de un probable incesto —el de los hermanos Virgínia y Daniel— y de una soledad segura, la de ella, que con su aislamiento distorsiona todas las formas de lo real, enfrentándose y enfrentándonos a la evidencia de la fragilidad de nuestra manera de relacionarnos con los demás y con el mundo. Porque la mirada de Virgínia no hace concesiones y penetra hasta esos rincones del yo que los adultos convenimos desde siempre en ocultar. Por eso, cuando llega el sorprendente y rápido desenlace de la trama, todos asentimos al unísono, comprendiendo de inmediato que era el único final posible.

CLARICE LISPECTOR

(Tchetchelnik, Ucrania, 1920-Río de Janeiro, 1977) sorprendió a la intelectualidad brasileña con la publicación en 1944 de su primer libro, *Cerca del corazón salvaje*, en el que desarrollaba el tema del despertar de una adolescente, y por el que recibió el premio de la Fundación Graça Aranha en 1945. Lo que entonces se consideró una joven promesa de tan solo diecinueve años, se convirtió en una de las más singulares representantes de las letras brasileñas, a cuya renovación contribuyó con su literatura.

CONTRA EL FANATISMO

y otros textos

Amos Oz

Traducción del inglés de Daniel Sarasola

«Amos Oz es la voz de la cordura que surge de la confusión».

NADINE GORDIMER, Premio Nobel de Literatura

Amos Oz creció en una Jerusalén devastada por la guerra, y fue testigo desde temprana edad de las tóxicas consecuencias del fanatismo. Este volumen recoge tres ensayos concisos y poderosos en los que el prestigioso autor ofrece una visión única de la verdadera naturaleza del extremismo y propone un acercamiento respetuoso y razonado a la resolución del conflicto palestino-israelí. También incluye una esclarecedora reflexión sobre los Acuerdos de Ginebra y una larga entrevista en la que se abordan algunos temas espinosos, como la retirada de Gaza, la muerte de Arafat o la guerra de Irak. El último texto que recoge esta nueva edición es una lúcida conferencia del autor en los Países Bajos. La lucidez y la ironía de Oz consiguen iluminar los extremos más serios de este asunto, insuflándole nuevos aires.

Fresco, perspicaz e inspirador, *Contra el fanatismo* incorpora la voz de la sensatez al análisis de las relaciones palestinoisraelíes, una voz que nadie puede permitirse ignorar.

AMOS OZ

(Jerusalén, 1939) es uno de los autores más reputados de la narrativa israelí, así como un reconocido intelectual comprometido con el proceso de paz en Oriente Próximo. Ha sido galardonado con los más prestigiosos honores y distinciones, entre ellos el Premio Príncipe de Asturias de las Letras, la Legión de Honor francesa, el Premio Goethe, el Franz Kafka o el Israel Prize.



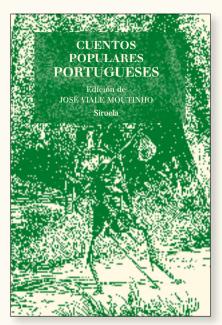
PUBLICACIÓN: enero de 2017 BIBLIOTECA AMOS OZ n.º 10 Conferencias 108 pp. rústica con solapas IBIC: DNS ISBN: 978-84-16964-24-6 PVP: 13,41 / 13,95 € También disponible en e-book



LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

Conocer a una mujer Contra el fanatismo De repente en lo profundo del bosque El mismo mar Entre amigos Escenas de la vida rural Fima Hasta la muerte **Iudas** La bicicleta de Sumji La caja negra La colina del mal consejo La historia comienza Los judíos y las palabras Mi querido Mijael No digas Noche Quizás en otro lugar Un descanso verdadero Una historia de amor y oscuridad Una pantera en el sótano

Versos de vida y muerte



PUBLICACIÓN: enero de 2017
LAS TRES EDADES / BIBLIOTECA DE CUENTOS
POPULARES n.º 23
Ficción popular
176 pp. cartoné
A partir de 14 años
IBIC: YFJ
ISBN: 978-84-16964-34-5
PVP: 19,18 / 19,95 €



También disponible en e-book

CUENTOS POPULARES PORTUGUESES José Viale Moutinho (ed.)

Traducción del portugués de M.ª Tecla Portela Carreiro

Historias de reyes y labradores, de animales y objetos, de hechizos y supersticiones... Este variado mosaico de temas y personajes representa la rica expresividad popular, recogida en esta antología.

El gran etnólogo portugués Manuel Viegas Guerreiro definió la literatura popular como «la que corre entre el pueblo, la que el pueblo entiende y la que le gusta»; su esencia está en la oralidad, en el intercambio entre contadores y oyentes. Destinados tanto a niños como a adultos, los cuentos populares no están cerrados; al ser la expresión del pueblo van adaptándose a épocas, lugares y maneras de contar. Sin embargo, parece necesario fijarlos por escrito para evitar que se pierdan, y José Viale Moutinho lo consigue con gran oficio y maestría en este libro.

Aunque muchas de estas historias se cuenten con variantes en otros países de diversas latitudes, en este volumen están impregnadas de «color local», reflejan el imaginario colectivo portugués y nos muestran un mundo rural, popular y mágico a la vez que nos trasladan hasta algún pueblo, ciudad o región concretos de la geografía lusa.

JOSÉ VIALE MOUTINHO

(Funchal, Madeira, Portugal, 1945) es narrador, poeta, dramaturgo, ensayista, y autor de libros para niños. Su obra ha sido traducida a numerosos idiomas. Miembro honorario de la Real Academia Galega, ha recibido, entre otros premios, el Grande Prémio de Conto Camilo Castelo Branco, el Prémio do PEN Club da Galiza y el Edmundo de Bettencourt de poesía y de cuento.

UN VIAJE CON SORPRESA

Las Gallinas Locas 2

Cornelia Funke

Traducción del alemán de María Alonso

Siruela publica el segundo título de la exitosa serie de las Gallinas Locas, de Cornelia Funke; con él disfrutaremos de una nueva aventura de esta genial pandilla.

Las Gallinas Locas, ese grupo un tanto alocado de cuatro amigas, y los Pigmeos, la pandilla rival de chicos, no pueden creerlo: ¡se van de viaje con el colegio!

Sin embargo, el viaje no empieza nada bien: la travesía por el mar hasta llegar a la isla es más movida de lo que pensaban; en la granja escuela no consiguen una habitación para ellas solas, la tendrán que compartir con otras compañeras, ¡qué desastre! Sus reuniones secretas ya no podrán ser allí. Además descubren que la isla encierra un misterio: se cuenta que el fantasma de un guardacostas vaga por la playa durante las noches en busca de monedas de oro. Y lo cierto es que se oyen ruidos y arañazos, y hay huellas que parecen confirmar una presencia extraña.

Reticentes a creer en los espectros, las Gallinas Locas y los Pigmeos hacen una apuesta para ver quién consigue desenmascarar antes al fantasma. ¿Lograrán descubrir quién deambula por las playas de la isla a la luz de la luna?

Primer libro de esta serie:





PUBLICACIÓN: febrero de 2017
LAS TRES EDADES / BIBLIOTECA FUNKE n.º 10
Ficción juvenil
160 pp. rústica
A partir de 10 años
IBIC: YFB
ISBN: 978-84-16964-35-2
PVP: 13,41 / 13,95 €
También disponible en e-book



LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:

¡Apártate de Mississippi! Berta y Búha, cuidadoras de perros Corazón de Tinta Cuando Papá Noel cayó del cielo Detrás de las ventanas encantadas Dos brujitas salvajes El caballero fantasma El jinete del dragón Historias de Ana Lili, Leto v El Demonio del Mar Muerte de Tinta No hay galletas para los duendes Potilla y el ladrón de gorros Reckless. Carne de piedra Reckless. El Hilo de Oro Reckless. Sombras vivas Sangre de Tinta Un palacio de cristal Una pandilla genial

CORNELIA FUNKE

(Dorsten, Alemania, 1958) empezó pronto a trabajar como ilustradora de libros infantiles y a escribir para un público joven. Ha escrito más de cuarenta libros que han sido traducidos a más de treinta idiomas y varios guiones de televisión. Algunos de sus títulos han sido llevados al cine, el más reciente, *Corazón de Tinta*, protagonizado por Brendan Fraser. Su obra ha sido galardonada con numerosos premios entre los que destacan:

BookSense Book of the Year Children's Literature, EE. UU. (2006); El pizarrín de plata, Premio holandés para literatura infantil (2006); mejor libro del año 2005 en los Disney Adventures Book Awards por *Sangre de Tinta*, entre otros.





PUBLICACIÓN: marzo de 2017
LAS TRES EDADES / BIBLIOTECA FUNKE n.° 12
Ficción juvenil; Fantasy
rústica con solapas
A partir de 12 años
IBIC: YFH
ISBN: 978-84-16964-82-6
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book



EL JINETE DEL DRAGÓN Cornelia Funke

Traducción del alemán de Rosa Pilar Blanco

¡Vive la primera gran aventura de Ben y el joven dragón plateado Lung! Una travesía fascinante en la que la magia y la fantasía de Cornelia Funke nos vuelve a sorprender.

La tierra de los dragones en Escocia se ve amenazada por los humanos. Lung, un joven dragón, tendrá que buscar ayuda para encontrar la Orilla del Cielo, donde según la leyenda se escondieron los últimos dragones, y volar hasta allí en busca de refugio para los suyos.

Acompañarán a Lung en este viaje una duende, Piel de Azufre, y Ben, un joven sin familia. Juntos, y con la ayuda de otros personajes mágicos y originales, vivirán emocionantes aventuras y se enfrentarán a grandes peligros, entre ellos el temible dragón Ortiga Abrasadora, creado por un alquimista medieval, que intentará por todos los medios seguirlos para devorar a todos los dragones que no ha conseguido encontrar a pesar de su empeño.

LA PLUMA DEL GRIFO Cornelia Funke

Traducción del alemán de María Falcón

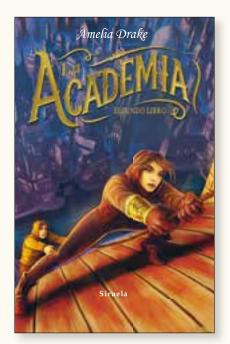
Acompaña a Ben y a sus amigos en una nueva misión. Una historia a contrarreloj llena de acción y peligros en la que la autora defiende el equilibrio ecológico y la protección de las especies en extinción.

Tras la increíble aventura que el joven dragón Lung y Ben vivieron en su travesía hacia el Tíbet para salvar la tierra de los dragones, Ben se encuentra retirado en Noruega. Allí llegará a sus oídos una noticia horrible: probablemente los últimos tres potros de Pegaso no salgan nunca de sus huevos, de manera que los caballos alados desaparecerán para siempre. En un intento desesperado por salvarlos, Ben y Barnabas emprenderán un largo viaje a Indonesia en una emocionante e insólita expedición en busca de uno de los seres fabulosos más feroces y peligrosos del mundo. Y es que solo la pluma dorada de un grifo, también conocido como león del cielo, puede salvar a los potros alados. Sin embargo, los grifos odian a los caballos y, sobre todo, consideran que sus enemigos más acérrimos son los dragones.



PUBLICACIÓN: marzo de 2017
LAS TRES EDADES / BIBLIOTECA FUNKE n.º 11
Ficción juvenil; Fantasy
rústica con solapas
A partir de 12 años
IBIC: YFH
ISBN: 978-84-16964-36-9
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: febrero de 2017 LAS TRES EDADES n.º 369 Ficción juvenil 248 pp. rústica con solapas A partir de 12 años IBIC: YFH ISBN: 978-84-16964-37-6 PVP: 17,26 / 17,95 € También disponible en e-book



LA ACADEMIA. SEGUNDO LIBRO Amelia Drake

Traducción del italiano de Sara Cano

Tras el primer libro de *La Academia*, Amelia Drake nos ofrece las nuevas y muy esperadas aventuras de Twelve en la gran ciudad de Danubia.

En Danubia, todo el mundo piensa que Twelve ha muerto. Pero en realidad ha sido reclutada en la Decimonovena Academia, la Academia de los Ladrones, en donde se enseñan asignaturas como Espionaje, Allanamiento o Historia del Crimen. Y en donde nunca puedes fiarte de nadie. Aun así Twelve no tiene miedo. Está preparada para afrontar el examen al que tendrán que someterse ella y sus compañeros: un recorrido imposible por los tejados y los callejones más oscuros de la ciudad, en los que deberán volverse invisibles para escapar de los guardias de Danubia o de un destino aún peor...

Twelve está decidida a aprender todas las artes del crimen y ser la mejor alumna que ha pasado por la Academia. Y nada podrá detenerla.

AMELIA DRAKE

Conocemos pocos detalles de la vida de Amelia Drake, ni siquiera tenemos una foto suya, aunque ella dice que no es demasiado alta, que tiene el cabello oscuro y una lágrima tatuada en la base del cuello. Amelia adora los libros, hasta tal punto que acumula más de diez mil volúmenes en el pequeño apartamento en el que vive. Escribe con una pluma estilográfica de latón que se ha fabricado ella misma, y conoce el lenguaje secreto de los ladrones. Durante mucho tiempo trabajó como camarera en un restaurante de lujo, y, mientras preparaba las mesas, sintió que tenía que contar una historia: la de Twelve y sus amigos.

LAS PALABRAS HERIDAS Jordi Sierra i Fabra

En *Las palabras heridas*, Jordi Sierra i Fabra nos lleva a Oriente con una historia que es un canto a la libertad.

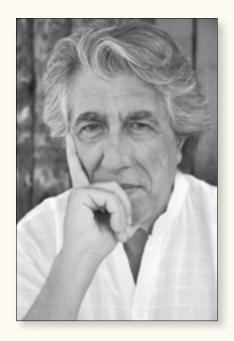
El joven Li Huan es llamado a cumplir el servicio militar obligatorio. Forzado a abandonar la capital y a su familia, es destinado a un campo de reclusión para disidentes políticos, donde viven alrededor de doscientos presos y veinte guardias.

Li Huan era un niño cuando estalló la Revolución y el Partido tomó el poder. El líder del Partido gobierna con puño de hierro, y los libros y cualquier pensamiento contrario a la doctrina oficial están prohibidos. A sus dieciocho años, Li Huan cree con firmeza en el Partido y en su líder, y será el encargado de censurar la correspondencia de los presos.

En el campo de reclusión el joven conocerá a Wang Zhu, un profesor universitario encarcelado por difundir ideas consideradas peligrosas para el régimen. La admiración que despierta en él pone de manifiesto las contradicciones del chico y hace que empiece a replantearse algunas de sus ideas.

JORDI SIERRA I FABRA

(Barcelona, 1947) es un reconocido y prolífico autor de novelas infantiles y juveniles, muchas de ellas han sido llevadas al teatro, a la televisión y recientemente se ha llevado una novela suya a la gran pantalla. Ha recibido múltiples galardones, entre ellos, el Premio El Barco de Vapor de literatura infantil, el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil o Premio Cervantes Chico.



PUBLICACIÓN: marzo de 2017 LAS TRES EDADES n.º 370 Ficción juvenil rústica con solapas A partir de 14 años IBIC: YFB ISBN: 978-84-16964-38-3 También disponible en e-book



LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

Banda sonora

El caso del asesino invisible. Berta Mir detective

El caso del chantajista pelirrojo. Berta Mir detective

El caso del falso accidente. Berta Mir detective

El caso del loro que hablaba demasiado. Berta Mir detective

El caso del martillo blanco. Berta Mir detective

Historia del rock

Kafka y la muñeca viajera

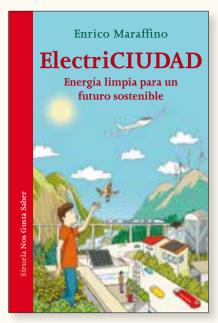
La isla del poeta

La modelo descalza

Las guerras de Diego

Trilogía de las Tierras

Una dulce historia de mariposas y libélulas



PUBLICACIÓN: febrero de 2017 LAS TRES EDADES / NOS GUSTA SABER n.º 27 No ficción juvenil 160 pp. flexibook con ilustraciones en B/N A partir de 12 años IBIC: YNT ISBN: 978-84-16964-39-0



PVP: 16,30 / 16,95 € También disponible en e-book

ELECTRICIUDAD

Energía limpia para un futuro sostenible

Enrico Maraffino

Traducción del italiano de Xavier González Rovira

Un interesante recorrido para comprender qué es, cómo se transforma y de dónde viene la energía.

Bombillas, frigoríficos, radiadores, las células de nuestro cuerpo, el móvil, el ordenador, los coches... ¡Muchas de las cosas que nos rodean necesitan energía para funcionar! Desafortunadamente con muchos de los métodos que utilizamos para obtenerla corremos el riesgo de convertir nuestro planeta en un lugar inhóspito para todos los que vivimos en él. Quizá deberíamos inspirarnos en los habitantes de ElectriCiudad: una metrópolis ecosostenible que funciona gracias a fuentes renovables y limpias, ¡donde los coches son eléctricos y cada casa produce más energía de la que consume sin contaminar!

Un interesante viaje por una ciudad imaginaria, pero posible, para comprender qué es, de dónde viene y cómo se transforma la energía; pero también los problemas de «nuestro mundo» relacionados con el medio ambiente.

ENRICO MARAFFINO

nacido en 1978, estudió Física y se ocupa de la comunicación científica en cualquiera de sus formas. Creador y presentador de los Magomáticos Talleres Científicos para niños y adultos, fue redactor jefe de la sección de Ciencia de la enciclopedia multimedia OVO, escribe para varias revistas, ha dirigido un programa de radio, colabora con importantes museos, trabaja como autor y traductor para el mundo editorial, y proyecta y gestiona itinerarios didácticos y teatrales científicos para colegios.

44 ESCRITORES DE LA LITERATURA UNIVERSAL Jesús Marchamalo y Damián Flores

Un recorrido por la literatura universal de la mano de sus más importantes escritores: Virginia Woolf, William Faulkner, Francis Scott Fitzgerald, Marguerite Yourcenar, Mark Twain, Fernando Pessoa, James Joyce, Marguerite Duras...

Conocer la vida de los autores, sus más íntimas obsesiones, sus manías, sus preocupaciones, ayuda a los lectores a acercarse a su obra y, en muchos casos, a entenderla mejor. Las 44 semblanzas de escritores universales, y sus retratos, que nos ofrece este volumen nos harán ver hasta qué punto la manera de vivir de los escritores influye en su obra.

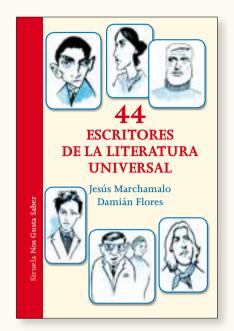
Las biografías de Jesús Marchamalo y los dibujos de Damián Flores nos acercarán con originalidad e ironía a estos nombres imprescindibles de la literatura universal.

JESÚS MARCHAMALO

(Madrid, 1960), periodista, ha desarrollado gran parte de su carrera en Radio Nacional y Televisión Española y ha obtenido los premios Ícaro, Montecarlo y el Nacional de Periodismo Miguel Delibes, entre otros. Colabora habitualmente en diversas publicaciones culturales.

DAMIÁN FLORES

(Acehúche, Cáceres, 1963), pintor, ha realizado numerosas exposiciones en España y en el extranjero. Su obra figura en diversas colecciones: Museo Municipal de Madrid, Biblioteca Nacional, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz, entre otros.



PUBLICACIÓN: marzo de 2017
LAS TRES EDADES / NOS GUSTA SABER n.º 28
No ficción juvenil
236 pp. flexibook con ilustraciones a color
A partir de 12 años
IBIC: YNL
ISBN: 978-84-16964-40-6
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book



LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

39 escritores y medio Donde se guardan los libros La tienda de las palabras Los reinos de papel



PUBLICACIÓN: marzo de 2017 SIRUELA ILUSTRADA n.º 3 Álbum ilustrado A partir de 6 años 40 pp. cartoné IBIC: YBC ISBN: 978-84-16964-41-3



También disponible en catalán: QUÈ SE'N VA FER, DEL COCODRIL? PUBLICACIÓN: marzo de 2017 ISBN: 978-84-16964-52-9



También disponibles en e-book

¿QUÉ LE PASÓ AL COCODRILO? Marina Moskvina y Anne Pikkov

Traducción del inglés de María Porras

Una tierna historia sobre la tolerancia y el respeto a los que son diferentes.

El cocodrilo, a pesar de lo que dicen y opinan sus semejantes, decide adoptar un polluelo. Esta entrañable historia nos demuestra que lo mejor que podemos hacer es seguir los dictados de nuestro corazón.

Las ilustraciones, potentes y fluidas, con una paleta de color poco habitual, producen un bonito efecto acompañando la valiosa lección que se extrae de este libro.

MARINA MOSKVINA

(Moscú, 1954) es escritora y periodista. Autora de libros infantiles y de adultos, ha escrito también documentales para televisión y guiones para cortos de animación.

ANNE PIKKOV

(Tallin, 1974) estudió Diseño Gráfico en la Academia Estonia de Bellas Artes y ha trabajado en publicidad. Desde el año 2006 dirige la Academia Abierta de la institución en la que se formó. Su trabajo ha sido reconocido tanto en Estonia como fuera de su país natal.

UN TIGRE CON TUTÚ Fabi Santiago

Traducción del inglés de María Porras

Un cuento inspirador sobre la amistad, el talento y la idea de perseguir los propios sueños.

Max vive en París y no es como los demás tigres: ¡él tiene un sueño! Max sueña con hacer piruetas y pliés, con saltar y dar volteretas. Quiere ser bailarín y brillar en el escenario. ¿Conseguirá este tigre con tutú vivir su gran momento bajo los focos? ¿Y encontrará un amigo que baile a su lado?

Los pequeños amantes de la danza disfrutarán de las divertidas y entrañables ilustraciones de Fabi Santiago, cuya obra atraerá a los entusiastas de Miroslav Sasek y James Mayhew.

FABI SANTIAGO

nació en Río de Janeiro y lleva dibujando desde que pudo sujetar sola sus primeras ceras de colores. Después de estudiar Arte y Diseño, se dedicó a viajar y se graduó en Ilustración de Libros Infantiles en la Escuela de Arte de Cambridge, en 2014. Sus ilustraciones están repletas de movimiento y de colores atrevidos, y trabaja a mano y con la técnica de la serigrafía.



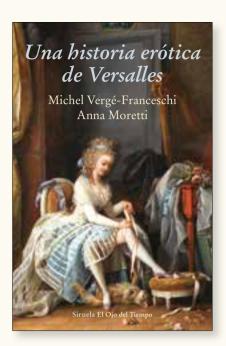
PUBLICACIÓN: marzo de 2017 SIRUELA ILUSTRADA n.º 4 Álbum ilustrado A partir de 4 años 32 pp. cartoné IBIC: YBC ISBN: 978-84-16964-42-0



También disponible en catalán: UN TIGRE AMB TUTÚ PUBLICACIÓN: marzo de 2017 ISBN: 978-84-16964-53-6



También disponibles en e-book



PUBLICACIÓN: enero de 2017 EL OJO DEL TIEMPO n.º 97 No ficción histórica 256 pp. rústica con solapas IBIC: HBTB ISBN: 978-84-16964-43-7 PVP: 23,03 / 23,95 € También disponible en e-book



UNA HISTORIA ERÓTICA DE VERSALLES Michel Vergé-Franceschi y Anna Moretti

Traducción del francés de Mercedes Corral

Desde Luis XIV a Luis XVI, en el Palacio de Versalles se pasó sucesivamente del amor y el placer al libertinaje y al fin a la impotencia y el abandono.

A mediados del siglo XVII, Luis XIV muestra interés por Versalles, donde su padre tenía un modesto pabellón de caza. Allí da rienda suelta a sus primeros amores con la tímida Louise de La Vallière. Después, muy a pesar de Colbert, decide acondicionarlo y convertirlo en lugar de recreo de su juventud. De la voluptuosa madame de Montespan a la ardiente madame de Maintenon, amantes, favoritas o aventuras de una noche se suceden entonces en un irrefrenable torbellino. En las acogedoras alcobas decoradas por Le Brun o detrás de los propicios bosques de los jardines diseñados por Le Nôtre se corteja con auténtico fervor. El Versalles de Luis XIV es magnífico, vasto e imponente: la Galería de los Espejos, la Cámara del Rey, la capilla y los Grandes Apartamentos desprenden magnificencia. Rezuma belleza y majestad. Los Pequeños Apartamentos, con acogedoras alcobas y cortinas muy oportunas, son el telón de fondo de múltiples escenas amorosas. Las señoritas del Parque de los Ciervos se disputan el honor de que el insaciable Luis XV se fije en ellas.

Lugar de placer, deseo y libertinaje y centro de poder, Versalles fue un escenario fundamental en la historia (y en la historia erótica) de Francia.

MICHEL VERGÉ-FRANCESCHI

es un historiador especializado en historia marítima de los siglos XV a XVIII. Director del laboratorio de historia marítima del CNRS-Paris IV-Sorbonne-Musée National de la Marine y profesor de Historia Moderna en la Universidad de Saboya (1986-2000), actualmente es profesor en la Universidad François Rabelais de Tours.

ANNA MORETTI

es doctora en Estética por la Universidad de Córcega, especialista de la femineidad y la sensualidad en la literatura.

MANUAL DE REMEDIOS

Cómo curarnos con libros Ella Berthoud y Susan Elderkin

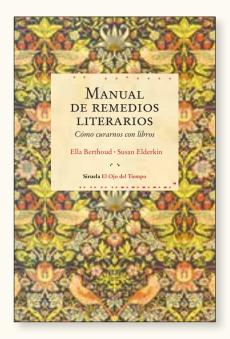
Traducción del inglés de Clara Ministral

Los amantes de la literatura llevan usando las novelas como remedio desde hace siglos. La próxima vez que necesites algo que te estimule, o que requieras ayuda con algún embrollo emocional, recurre a este original compendio de biblioterapia.

Tanto si te has dado un golpe en el dedo gordo del pie como si es el alma lo que tienes magullado, en las páginas de este libro encontrarás un remedio en forma de novela —o de combinación de novelas— que te ayudará a calmar el dolor. También encontrarás consejos sobre cómo resolver algunos problemas habituales relacionados con la lectura: qué hacer si estás agobiado por la cantidad de libros que hay en el mundo o si tienes tendencia a dejar los libros a medias. Cuando se lee en el momento adecuado, una novela puede cambiarte la vida, y este manual nos recuerda ese poder. Escrito con autoridad, ingenio y pasión, este manual de remedios literarios presenta un novedoso método para encontrar nuevos libros y plantea una forma encantadora de volver a acercarte a los libros de tus estanterías.

ELLA BERTHOUD y SUSAN ELDERKIN

estudiaron Literatura en la Universidad de Cambridge. Berthoud estudió además Bellas Artes. Elderkin se hizo escritora y en 2003 fue incluida por la revista *Granta* en su lista de los veinte mejores jóvenes novelistas británicos; imparte clases de escritura creativa y escribe artículos sobre viajes y reseñas de libros para distintos periódicos. En 2008, establecieron un servicio de biblioterapia en The School of Life, en Londres, y desde entonces han estado recetando libros a pacientes de todo el mundo.



PUBLICACIÓN: marzo de 2017 EL OJO DEL TIEMPO n.º 98 No ficción literaria 430 pp. cartoné IBIC: FZC ISBN: 978-84-16964-44-4 También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: marzo de 2016 TIEMPO DE MIRAR n.º 5 Mindfulness Cartoné IBIC: HPX ISBN: 978-84-16964-45-1 También disponible en e-book



EN BUSCA DEL SILENCIO

La atención plena en un mundo ruidoso

Adam Ford

Traducción del inglés de Eva Cruz

Usado en distintos ámbitos como arma y como castigo, el silencio también puede proporcionar fuerza interior, autoconocimiento y una tranquilidad plena y consciente.

En busca del silencio explora la búsqueda existencial de una soledad reflexiva y plantea los beneficios y el consuelo que aporta la paz interior. Inspirándose en los usos espirituales de la soledad en tradiciones religiosas que van desde las ceremonias iniciáticas de los nativos americanos a los monasterios cristianos, el buscador de silencio Adam Ford se interroga sabiamente sobre los espacios callados y las pausas de la vida. Examina el poder creativo del silencio como fuente de fuerza interior y autoconocimiento y revela también su lado más oscuro, cuando se usa como arma política o en una relación afectiva. A través del relato de anécdotas personales y de una práctica cotidiana de la meditación, se demuestra que todos podemos encontrar momentos de paz y tranquilidad que alimenten nuestro espíritu en un mundo cada vez más caótico y vertiginoso.

ADAM FORD

es un pastor anglicano ya jubilado que vive en el sur de Inglaterra. Fue uno de los sacerdotes adscritos a la Capilla Real al servicio de la reina de Inglaterra, capellán en un colegio de Londres y vicario en un pueblo molinero de Yorkshire. Tiene un máster en religiones de la India y suele dar conferencias sobre budismo, hinduismo y astronomía.

GALILEO Y EL ARTE DE ENVEJECER

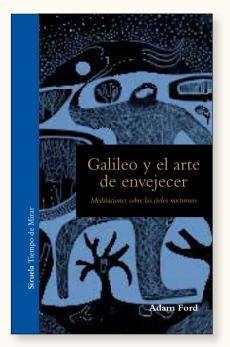
Meditaciones sobre los cielos nocturnos

Adam Ford

Traducción del inglés de Julio Hermoso

La práctica de la conciencia plena adquiere más sentido con la perspectiva que dan los años y la experiencia, y permite entender nuestro lugar en el universo para vivir plácida y serenamente.

La conciencia plena puede ejercitarse durante toda la vida; sin embargo, cuanto mayores nos hacemos, más apreciamos los beneficios que reporta. Galileo y el arte de envejecer nos revela cómo el padre de la ciencia moderna abrió una nueva era en nuestro modo consciente de entendernos a nosotros mismos y de entender nuestro lugar en el universo. Adam Ford dirige el telescopio hacia las estrellas para mostrarnos cómo la ciencia y la espiritualidad se fusionan naturalmente, y nos ofrece su propia perspectiva sobre el proceso del envejecimiento. El dilema de la existencia y una serie de pensamientos espirituales comparten páginas con cuestiones como la edad de la Tierra y con sabios consejos para sus nietos. A través de distintas reflexiones, Ford plantea que el recorrido existencial del envejecimiento ofrece una oportunidad natural de experimentar los verdaderos beneficios de la conciencia plena.



PUBLICACIÓN: febrero de 2016 TIEMPO DE MIRAR n.º 6 Mindfulness Cartoné IBIC: VSPM; VSR ISBN: 978-84-16964-46-8 PVP: 15,29 / 15,95 € También disponible en e-book



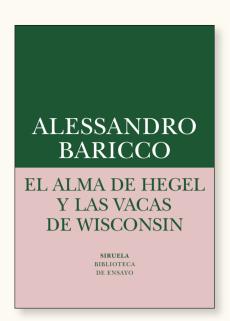
Otros títulos de Tiempo de Mirar:











PUBLICACIÓN: enero de 2017
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MENOR n.º 62
No ficción musical
128 pp. rústica con solapas
IBIC: DNF
ISBN: 978-84-16964-50-5
PVP: 11,49 / 11,95 €
También disponible en e-book



EL ALMA DE HEGEL Y LAS VACAS DE WISCONSIN Alessandro Baricco

Traducción del italiano de Romana Baena Bradaschia

Ediciones Siruela recupera este ya clásico ensayo de uno de los más destacados intelectuales italianos sobre la música y su percepción.

Según Hegel, la música «debe elevar el alma por encima de sí misma, crear una región donde, libre de toda ansiedad, pueda refugiarse sin obstáculos en el puro sentimiento de sí misma». Sin embargo, los investigadores de la Universidad de Wisconsin poseen una idea diferente de la función que debe cumplir la música: han descubierto que la producción de leche en las vacas que escuchan música sinfónica aumenta un 7,5 por ciento.

En este ensayo provocador, irónico y, al mismo tiempo, dotado de rigor científico, Baricco explora el universo de la música con el fin de rastrear todos aquellos indicios que le ayuden a reencontrar su significación en la sociedad actual.

ALESSANDRO BARICCO

(Turín, 1958) es licenciado en Filosofía y diplomado en piano. Su amor a la música y a la literatura lo han llevado a ser uno de los protagonistas más brillantes y activos del panorama cultural italiano. Escritor, ensayista, guionista de teatro, de cine, director y actor, en 1994 crea y funda la Scuola Holden de escritura creativa, junto a otros tres socios. Tiene una obra amplísima, muy premiada y con una gran repercusión internacional. Aparte de Seda, destacamos City, Sin sangre, Homero, Ilíada y Los bárbaros. Ensayo sobre la mutación.

EL AMOR ES LA FELICIDAD DEL MUNDO

D. H. Lawrence

Traducción del inglés de Carlos Jiménez Arribas

Seis de los ensayos más sobresalientes de la producción de madurez de D. H. Lawrence en los que demuestra su compromiso con la verdad y su visión sobre cuestiones tan universales como la vida o el amor

En estos textos, compuestos en el primer tercio del siglo xx, Lawrence hace un alarde de maestría y muestra lo insobornable de sus planteamientos. En ellos levanta acta del mundo de entreguerras y, lejos de conformarse con emitir un canto a mitad de camino entre la nostalgia y el apocalipsis, ofrece una propuesta, como se espera de todo gran artista.

Otros autores de su generación, como el poeta irlandés W. B. Yeats, se vieron en una encrucijada histórica similar y también respondieron ante ella con su obra. En el caso de Lawrence, estos ensayos son menos conocidos que sus novelas, y menos también que sus libros de viajes o los dedicados a la literatura anglosajona. Sin embargo, con la perspectiva de los años, hoy parecen más comprometidos que el resto de su obra con la necesidad de buscar una verdad ética y estética ante el desplome de la realidad histórica. Un latido los recorre y los vuelve actuales: la búsqueda de un sentido y una religación del ser humano consigo mismo y con el mundo, la creencia en una sociedad futura más humana, el afán de dar con lo más radical de la existencia.

D. H. LAWRENCE

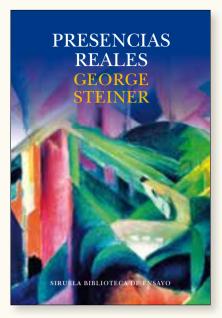
(Eastwood, Inglaterra, 1885-Vence, Francia, 1930) fue uno de los escritores más controvertidos de la literatura británica del pasado siglo. Sus novelas fueron sistemáticamente prohibidas o censuradas por su descripción de las relaciones amorosas como forma de conocimiento. Entre su extensa obra, que abarca todos los géneros, cabe destacar, *Hijos y amantes, El arco iris, Mujeres enamoradas o El amante de Lady Chatterley.*



PUBLICACIÓN: febrero de 2017
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MENOR n.º 63
Ensayo
104 pp. rústica con solapas
IBIC: DNS
ISBN: 978-84-16964-48-2
PVP: 11,49 / 11,95 €



También disponible en e-book



PUBLICACIÓN: febrero de 2017
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 90
Ensayo filosófico
rústica con solapas
IBIC: HPQ
ISBN: 978-84-16964-49-9
PVP: 21,11 / 21,95 €
También disponible en e-book



Tolstói o Dostoievski Un largo sábado

Un prefacio a la Biblia hebrea

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA: Diez (posibles) razones para la tristeza del pensamiento El silencio de los libros Elogio de la transmisión En lo profundo del mar Errata Extraterritorial Fragmentos George Steiner en «The New Yorker» Gramáticas de la creación La idea de Europa La muerte de la tragedia La poesía del pensamiento Lecciones de los Maestros Los libros que nunca he escrito Los Logócratas Nostalgia del Absoluto Pasión intacta

PRESENCIAS REALES George Steiner

Traducción del inglés de Juan Gabriel López-Guix

Este volumen es a la vez un desafío y un agudo análisis sobre la cultura, los límites del lenguaje y el arte.

Como bien reseñó Mario Vargas Llosa, *Presencias reales* fue concebido como un libro transgresor y heterodoxo, un desafío al pensamiento dominante sobre la creación artística, y como tal fue acogido con entusiasmo por la crítica y el público lector. En el último capítulo de este lúcido y original ensayo, George Steiner anticipa erróneamente: «Sé que esta formulación será inaceptable no solo para la mayor parte de aquellos que leen un libro como este, también para el clima de pensamiento y sentimiento que prevalece en nuestra cultura». Y lo cierto es que el libro maldito fue un texto aclamado. Tras una sólida línea argumental, Steiner llega a conclusiones implacables y afronta todos aquellos temas que un intelectual de su talla no puede soslayar: la cultura, la existencia de Dios y los límites del lenguaje, entre otros.

GEORGE STEINER

(París, 1929), Premio Príncipe de Asturias 2001 de Comunicación y Humanidades, hijo de judíos vieneses, es uno de los más reconocidos estudiosos de la cultura europea y ha ejercido la docencia en las universidades estadounidenses de Stanford, Nueva York y Princeton, aunque su carrera académica se ha desarrollado principalmente en Ginebra e Inglaterra.

EL VUELO MÁGICO Mircea Eliade

Traducción y edición de Victoria Cirlot y Amador Vega

El conjunto de textos que reúne este volumen revela la evolución espiritual e intelectual de Eliade, siempre esforzado por encontrar lo sagrado en la confrontación del hombre occidental con las culturas lejanas.

El vuelo mágico es el viaje iniciático a través de los tres mundos: tierra, infierno y cielo. A partir de testimonios de técnicas chamánicas recogidas en las más diversas tradiciones y culturas arcaicas, Mircea Eliade reconstruve su significado para nuestra civilización, que vive en el olvido de toda vivencia de lo sagrado. Esta necesidad de superación humana y de trascendencia constituye el tema común de los diversos ensayos reunidos en este volumen escritos por Eliade entre 1934, después de su viaje a la India, y 1986, fecha de su muerte. El carácter polifacético de Eliade, novelista y profesor de la Universidad de Chicago, queda manifiesto en esta edición, que recoge tanto algunos de sus escritos ensayísticos y eruditos como noticias autobiográficas y diarios. Los primeros abarcan campos muy diversos, desde las culturas primitivas hasta las esculturas modernas de su compatriota el escultor Constantin Brancusi; las notas autobiográficas se refieren, sobre todo, al entorno cultural en el que vivió: sus encuentros con Carl Gustav Jung, Ernst Jünger, Henry Corbin, Ananda Coomaraswamy, etc.

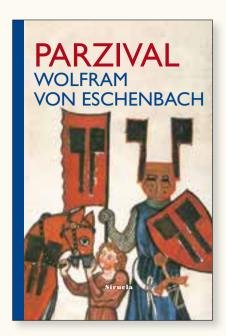
MIRCEA ELIADE

(Bucarest, 1907-Chicago, 1986), escritor rumano, especialista en mitología, chamanismo e historia de las religiones. Estudió filosofía en la Universidad de Bucarest, finalizada la Segunda Guerra Mundial se instaló en Francia; en 1957 fue nombrado catedrático de Historia de las Religiones en la Universidad de Chicago. Entre sus libros destacan La búsqueda, El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis, Historia de las creencias y de las ideas religiosas, Iniciaciones místicas, El mito del eterno retorno o Imágenes y símbolos.



PUBLICACIÓN: febrero de 2017 EL ÁRBOL DEL PARAÍSO n.º 89 Ensayo rústica con solapas IBIC: HRLB ISBN: 978-84-16964-73-4 También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: febrero de 2017 TIEMPO DE CLÁSICOS n.º 23 Literatura medieval 440 pp. rústica con solapas IBIC: FC ISBN: 978-84-16964-80-2 PVP: 21,11 / 21,95 € También disponible en e-book



PARZIVAL Wolfram von Eschenbach

Traducción del alemán de Antonio Regales Epílogo de René Nelli

Junto con el *Fausto* de Goethe y el *Cantar de los Nibelungos*, el *Parzival* de Wolfram von Eschenbach, que Siruela presenta en una nueva edición, es uno de los principales mitos de la cultura alemana.

Del interés que suscitó en su tiempo esta magna obra nos hablan los más de 80 manuscritos conservados, algo inaudito para un texto de esa época. Un interés que no ha dejado de aumentar con los años, suscitando una ingente bibliografía que, sin olvidar la famosa ópera de Wagner, ha tratado de esclarecer de diferentes maneras los numerosos misterios que esta obra guarda tan celosamente. Por muy asombroso que parezca, este poema de casi 25.000 versos permanecía inédito hasta ahora en castellano, faltando así el último y esencial eslabón del ciclo novelesco en torno al grial. Von Eschenbach no solo completa y desarrolla con mayor profundidad la historia inacabada que dejó Chrétien de Troyes a finales del siglo XII, sino que introduce una enigmática transformación simbólica que afecta a todo el sentido de la leyenda: el grial ya no es una copa de efectos maravillosos, ni el cáliz de la Última Cena, sino una piedra mágica caída de la corona de Lucifer en el momento de su derrota, que proporciona todos los alimentos deseados. La ampliación del argumento y de la geografía, la nueva complejidad de sus personajes y del tema hacen de Parzival uno de los grandes poemas épicos de la Edad Media y quizá de todos los tiempos.

WOLFRAM VON ESCHENBACH

(Eschenbach, actual Baviera, *ca.* 1170-*ca.* 1220) fue un destacado caballero alemán, reconocido además como uno de los mayores poetas épicos de su tiempo. También fue autor de poesías líricas y dejó inconclusas otras dos epopeyas, *Titurel y Willehalm*.

DISTRIBUIDORES

NACIONAL

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara

Machado Grupo de Distribución, S. L.

Tf.: 916324893; machadolibros@machadolibros.com

España, excepto Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara

Les Punxes Distribuidora, S. L.

Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

Sevilla, Cádiz, Huelva, Córdoba, Ceuta y Extremadura

E/A Libros, S. L.

Tf.: 954475550; ealibros@ealibros.com

Málaga, Jaén, Granada, Almería y Melilla

Azeta Libros y Papelería, S. L.

Tf.: 902131014; info@azetadistribuciones.es

Valencia, Castellón, Alicante, Murcia y Albacete

Gea Llibres, S. L.

Tf.: 961665256; gea@delibros.es

Galicia

Alonso Libros

Tf.: 981588600; alonsolibros@alonsolibros.e.telefonica.net

Zaragoza, Huesca, Teruel, Soria y Ribera del Ebro

Ícaro Distribuciones, S. L.

Tf.: 976126333: icaro@icaro.es

Islas Canarias

Troquel Libros, S. L.

Tf.: 928621779; troquel@trevenque.es

INTERNACIONAL

Bolivia, Brasil, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Argentina

Grupal Distribuidora

Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Chile

Fernández de Castro, S. A.

Tf.: 562-26392215, 562-26391465:

rbernasconi@fernandezdecastro.cl

Zig Zag, S. A.

Tf.: 562-8107404; fcampos@zigzag.cl

Colombia

Grupo Penta

Tf.: 57-1-3291319; contenido@grupopenta.com.co

Comercial Grupo Anava

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Costa Rica

Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr

Comercial Grupo Anava

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

México

Colofón S. A. de C. V.

Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

Perú

Ibero Librerías

Tf.: 511-4465935: ibero@iberolibros.com

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Distribuidora de libros Heraldos Negros S.A.C.

Tf.: 511-247-2866; distribuidora@sanseviero.pe

Uruguay

Libros Gussi

Tf.: 5982-4136195; info@gussilibros.com.uy

Resto del mundo

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

OTROS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

Celesa

Tf.: +34 915170170: celesa@celesa.com

La Panoplia de los Libros

Tf.: +34 913004390; export@panopliadelibros.com

LIBROS ELECTRÓNICOS / E-BOOKS

Libranda www.libranda.com

Amazon www.amazon.com

Google www.play.google.com Bookwire www.bookwire.de

Odilo www.odiloplace.odilotk.es

Xercode www.xercode.es

