

Edición Libro Electrónico

Ana Laura Álvarez Elena Fernández

alalvarez@siruela.com efernandez@siruela.com

Julio Guerrero

jguerrero@siruela.com Comunicación y Prensa

Elena F. Palacios

Derechos de Autor epalacios@siruela.com

Paloma R. Jiménez Blanca Navarro (Disueño Comunicación)

pjimenez@siruela.com bnavarro@dcomunicacion.com

Comercial y Promoción

Marta Gómez de Cadiñanos mgomez@siruela.com

ÍNDICE

Libros del Tiempo Biblioteca de Clásicos Policiacos

- 4 Michael Innes, ¡Paren las máquinas!
- 5 Christianna Brand, *La muerte espera* en Herons Park

Libros del Tiempo

- 6 VV. AA., Historias de cine. Relatos que inspiraron grandes películas
- 7 Margaret Cavendish, El Mundo Resplandeciente
- 8 Carmen Martín Gaite, *Usos amorosos* del dieciocho en España

Nuevos Tiempos

- 9 Ana Paula Maia, De ganados y hombres
- 10 Andrea Bajani, Mapa de una ausencia
- 11 Elizabeth Jane Howard, *Los años ligeros.* Crónicas de los Cazalet
- 12 Amy Stewart, Mujer policía busca problemas
- 13 Irene Gracia, Ondina o la ira del fuego
- 14 Kerry Greenwood, *Un misterio de altos vuelos*
- 15 Louise Erdrich, El hijo de todos
- 16 Rosa Ribas, La luna en las minas
- 17 Bashkim Shehu, Angelus Novus

Nuevos Tiempos Policiaca

- 18 Diane Wei Liang, Trilogía negra de Pekín
- 19 Brian Panowich, Bull Mountain
- 20 Tawni O'Dell, Ángeles en llamas
- 21 Wiley Cash, El oscuro camino hacia la misericordia

Siruela Ilustrada / Siruela Il·lustrada

- 22 Quentin Blake y Emma Chichester Clark, Tres pequeños monos
- 23 Catherine Grive y Frédérique Bertrand, La mentira / La mentida

Las Tres Edades Nos Gusta Saber

- 24 Tanya Lloyd Kyi, La detective del ADN
- 25 Tanya Lloyd Kyi, Ojos y espías

Las Tres Edades

- 26 Satyajit Ray, El bucanero de Bombay
- 27 Kirsten Boie, Hay cosas que no se pueden contar
- 28 Antonio Álamo, Más allá del mar de las Tiniehlas

El Ojo del Tiempo

29 Frank Westerman, El valle asesino. Sobre el origen de los mitos

Tiempo de Mirar

- 30 Tessa Wardley, *Nadar en aguas abiertas. Una forma de meditación*
- 31 Adam Ford, *El arte de vivir en la ciudad.* La atención plena y la vida urbana

Biblioteca de Ensavo

- 32 Luciano Canfora, Libro y libertad
- 33 César García Álvarez, Gaudí. Símbolos del éxtasis

El Árbol del Paraíso

34 Marcela Labraña, Ensayos sobre el silencio. Gestos, mapas y colores



PUBLICACIÓN: julio de 2017 LIBROS DEL TIEMPO / BIBLIOTECA DE CLÁSICOS POLICIACOS n.º 348 Policiaca clásica cartoné IBIC: FFC ISBN: 978-84-17041-30-4 PVP: 25,00 / 26,00 € También disponible en e-book



¡PAREN LAS MÁQUINAS! Michael Innes

Traducción del inglés de Miguel Ros

Después de *Muerte en la rectoría*, presentamos un nuevo caso del intuitivo inspector Appleby.

«Un par de libros ideales para leer a última hora de la tarde, sentado(a) en un sillón de orejas y con un buen whisky al alcance de la mano».

M. Rodríguez Rivero, Babelia

El famoso escritor Richard Eliot ha publicado un sinfín de novelas policiacas protagonizadas por la Araña, criminal inteligente e intrépido en los primeros libros de la serie, sagaz investigador privado en los últimos títulos. Pero cuando de improviso el personaje parece cobrar vida, primero robando en casa de una vecina, luego acosando a la familia del autor y, finalmente, acudiendo incluso a su propia fiesta de aniversario, el inspector Appleby acudirá desde Londres a la residencia Rust para intentar descubrir quién se esconde tras la siempre equívoca máscara de la ficción.

¡Paren las máquinas! es, en esencia, una ácida comedia de costumbres británica, engarzada en una minuciosa trama policiaca por la que desfila toda una serie de excéntricos e hilarantes personajes: un escritor en la sombra, catedráticos de Oxford enfrentados entre sí, un hermano haragán, una piara de cerdos, un coleccionista de arte y traficante de armas... Y el elenco sigue y sigue, permitiendo así que Innes despliegue magistralmente su peculiar talento para orquestar con inteligencia el humor, la sátira y, por supuesto, la intriga, el misterio y el crimen.

MICHAEL INNES

seudónimo de John Innes Mackintosh Stewart (1906-1994), escritor, académico y crítico literario, enseñó en las aulas de la Queen's University de Belfast y de las universidades de Leeds, Adelaide y Oxford. En 1936, comenzó a publicar la larga serie policiaca por la que hoy es recordado.

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA: Muerte en la rectoría

LA MUERTE ESPERA EN HERONS PARK Christianna Brand

Traducción del inglés de Raquel García Rojas

«La última joya de la Edad de Oro de la ficción detectivesca».

H. R. F. KEATING

Mientras los misiles alemanes V-1 llueven sobre la campiña inglesa, el personal del hospital militar de Herons Park lucha por mantener la normalidad. La mañana siguiente a un ataque aéreo, el doctor Barnes se prepara para una intervención rutinaria: recomponer la pierna rota de un cartero. Pero antes de hacer siquiera la primera incisión, el paciente fallece a causa de la anestesia. Cuando el forense solicita una investigación, será el inspector Cockrill quien, abriéndose paso entre en una maraña de envidias y resentimientos, se enfrente a seis posibles culpables: tres médicos y tres enfermeras, todos sin ningún motivo aparente para desear una muerte que no tardará mucho en dejar de ser la primera...

La muerte espera en Herons Park es sin duda la novela más famosa de su autora y una de las grandes obras maestras del género. En 1946, sería llevada al cine, en la que, según la crítica especializada, es una de las mejores adaptaciones a la gran pantalla de un clásico de la novela policiaca.

CHRISTIANNA BRAND

(1907-1988) ejerció diferentes oficios, incluyendo los de modelo, bailarina, dependienta e institutriz, antes de dedicarse por completo a la literatura policiaca. A finales de los años cincuenta, pasó a concentrarse sobre todo en la literatura infantil, donde despuntó especialmente con su exitosa serie *Nurse Matilda*.



PUBLICACIÓN: mayo de 2017 LIBROS DEL TIEMPO / BIBLIOTECA DE CLÁSICOS POLICIACOS n.º 349 Policiaca clásica 244 pp. cartoné IBIC: FFC ISBN: 978-84-17041-38-0 PVP: 19,19 / 19,95 € También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: junio de 2017 LIBROS DEL TIEMPO n.º 350 Ficción clásica; antología cartoné IBIC: DQF ISBN: 978-84-17041-56-4



PVP: 21,11 / 21,95 €

HISTORIAS DE CINE

Relatos que inspiraron grandes películas

Edición de Juan Antonio Molina Foix

Una antología que recoge relatos de once grandes autores que dieron origen a algunas de las más grandes películas de la historia del cine.

Una cuidada selección de textos que, además de poseer en sí mismos una calidad ejemplar, han inspirado películas memorables que abarcan un amplio espectro de géneros (hasta un musical y un western, sin olvidar el terror). Con mayor o menor conocimiento del gran público, la obra de estos escritores ha dado lugar a películas como Cuentos de la luna pálida, Testigo de cargo, El hombre que mató a Liberty Valance, Los pájaros, Una historia inmortal, Une femme douce o Dublineses. El lector cinéfilo no dudará en revisitar tanto los textos como las versiones cinematográficas, y quizá no necesite preguntarse aquello de «¿es mejor el libro o la película?».

Cada una de las historias va precedida de una breve introducción en la que además se comenta el texto y su adaptación.

Ryûnosuke Akutagawa, Rashōmon y En la espesura
Guy de Maupassant, La casa Tellier
Akinari Ueda, La cabaña entre las cañas esparcidas
Stefan Zweig, Miedo
Damon Runyon, El idilio de Miss Sarah Brown
Agatha Christie, Testigo de cargo
Dorothy M. Johnson, El hombre que mató a Liberty
Valance
Daphne du Maurier, Los pájaros
Isak Dinesen, La historia inmortal
Fiódor Dostoievski, La sumisa

JAMES JOYCE, Los muertos

EL MUNDO RESPLANDECIENTE Margaret Cavendish

Edición y traducción del inglés de Maria Antònia Martí Escayol

Por primera vez en castellano, una obra maestra imprescindible de la literatura inglesa del siglo XVII. Un clásico fundacional de la ciencia ficción, firmado por una de las mujeres más brillantes de su tiempo.

Tan extravagante como genial, Margaret Cavendish fue una de las figuras más singulares del siglo XVII, una mujer que osó aventurarse con éxito en las restringidas esferas de la política, las ciencias y las letras.

El Mundo Resplandeciente, texto precursor en el campo de la ciencia ficción y la primera obra firmada por una mujer en toda Europa, es un originalísimo trabajo que incorpora además elementos propios de la filosofía utópica y de la novela de aventuras, y una lectura imprescindible para comprender la mentalidad de la época. Con una mirada moderna y subversiva, la autora desafía convenciones literarias, roles de género, divisiones religiosas y teorías científicas, convirtiendo así el fantástico viaje de una dama hasta una extraña tierra poblada por animales parlantes en todo un reto para la imaginación y el pensamiento contemporáneos.

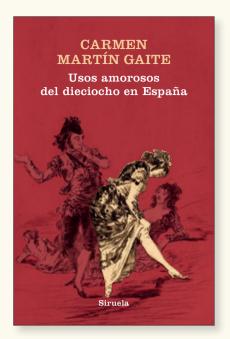
MARGARET CAVENDISH

(St John Abbey, Essex, 1623-Welbeck Abbey, Nottinghamshire, 1674), duquesa de Newcastle, fue una destacada investigadora y una prolífica mujer de letras. Interesada en todo tipo de saberes, publicó diez libros de filosofía natural y fue la primera dama en ser recibida en la Royal Society de Londres, que acogió su famosa colección de telescopios. Fue sepultada con honores en la Abadía de Westminster.



PUBLICACIÓN: abril de 2017 LIBROS DEL TIEMPO n.º 351 Ficción clásica 212 pp. cartoné IBIC: FC; DSBD ISBN: 978-84-17041-36-6 PVP: 16,30 / 16,95 € También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: junio de 2017 LIBROS DEL TIEMPO n.º 352 No ficción literaria cartoné IBIC: DNS ISBN: 978-84-17041-37-3 PVP: 22,07 / 22,95 € También disponible en e-book



LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:

Caperucita en Manhattan
Dos cuentos maravillosos
El balneario
El cuarto de atrás
El cuento de nunca acabar
El libro de la fiebre
El proceso de Macanaz
Entre visillos
Esperando el porvenir
Fragmentos de interior
Las ataduras
Retahílas
Ritmo lento
Visión de Nueva York
Tirando del hilo (artículos 1949-2000)

USOS AMOROSOS DEL DIECIOCHO EN ESPAÑA Carmen Martín Gaite

Elaborado a partir de su tesis doctoral, Carmen Martín Gaite publicó este brillante ensayo que se adentra en el ámbito de lo privado de una época.

Con el advenimiento de los Borbones como casa reinante en España en el XVIII, los usos y costumbres vivieron una progresiva transformación. Mediado el siglo, entre las damas de la alta sociedad se puso de moda —y causó furor— una especie de adulterio galante que recibió el nombre de «cortejo». El tradicional sentimiento del honor fue desapareciendo, empezaron a verbalizarse los primeros conatos de malestar matrimonial y las opiniones modernas se enfrentaron a las tradicionales.

Con inteligente y sutil pluma, Carmen Martín Gaite estudia en *Usos amorosos del dieciocho en España*, ensayo e investigación histórica, literaria y lingüística, la práctica del cortejo y otras costumbres que regulaban las relaciones entre los sexos en la España borbónica de la segunda mitad del siglo XVIII. Antes de su publicación, Martín Gaite lo presentó como trabajo de tesis doctoral con el título *Lenguaje y estilo amorosos en los textos del siglo XVIII español*. Interesada de manera permanente en la historia del entorno privadodoméstico, la escritora entraría aún más en este terreno con la publicación en 1987 de *Usos amorosos de la postguerra española*.

CARMEN MARTÍN GAITE

(Salamanca, 1925-Madrid, 2000), novelista, poeta, ensayista y traductora, publicó su primera novela corta *El balneario* en 1955. A lo largo de su trayectoria literaria fue galardonada con el Premio Nadal en 1958, el Premio Anagrama de Ensayo en 1987, el Premio Príncipe de Asturias en 1988 y el Nacional de las Letras Españolas en 1994.

DE GANADOS Y HOMBRES Ana Paula Maia

Traducción del portugués de Cristian De Nápoli

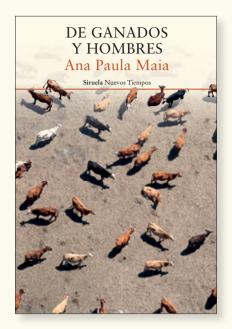
En una novela protagonizada exclusivamente por hombres y animales, Ana Paula Maia lleva al límite una trama sangrienta y brutal sobre la barbarie oculta en los procesos de producción de alimentos.

Edgar Wilson trabaja en un matadero, donde se encarga de dar a los animales el golpe que los deja inconscientes antes de que los degüellen. Hace su trabajo con pericia, sin hacer sufrir a los animales, pues eso endurece la carne, pero además porque es un hombre compasivo. Una mañana, la misteriosa desaparición de un grupo de vacas sorprende a Edgar y a los trabajadores del matadero mientras el dueño está de viaje, y los obliga a suspender el trabajo y emprender la búsqueda. Lo que en principio parece ser un robo termina siendo un suicidio colectivo, algo difícil de creer ya que los animales no se suicidan.

Las conversaciones, confesiones e hipótesis que origina la trama dejarán al descubierto la permeabilidad de los límites entre lo humano y lo animal, la brutalidad en todos los ámbitos de una sociedad que, paradójicamente, desprecia y cuestiona a personas como Edgar por un trabajo que no es sino un engranaje indispensable del proceso de fabricación de los productos que se consumen.

ANA PAULA MAIA

(Nova Iguaçu, Brasil, 1977) es escritora y guionista. Entre sus novelas se encuentran *O habitante das falhas subterráneas* (2003), *Entre rinhas de cachorros e porcos abatidos* (2009), *Carvão animal* (2011). Sus libros han sido publicados en Serbia, Alemania y Francia. Es autora, además, de numerosos cuentos, que forman parte de diversas antologías y han sido traducidos al alemán, al croata, al español, al inglés y al italiano.



PUBLICACIÓN: julio de 2017 NUEVOS TIEMPOS n.º 369 Ficción actual rústica con solapas IBIC: FA ISBN: 978-84-17041-31-1 También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: junio de 2017 NUEVOS TIEMPOS n.º 370 Ficción actual rústica con solapas IBIC: FA ISBN: 978-84-17041-41-0 PVP: 16,30 / 16,95 € También disponible en e-book



MAPA DE UNA AUSENCIA Andrea Bajani

Traducción del italiano de Carlos Gumpert

Novela galardonada con el Premio SuperMondello, el Premio Brancati y el Premio Recanati, que ha recibido grandes elogios de Antonio Tabucchi: «He leído este libro con una emoción y una entrega que la literatura italiana hace tiempo que no me daba».

Los hombres que aterrizan en Bucarest van en busca de fortuna. Han trasladado allí sus empresas, han comprado tierras y todoterrenos y han levantado naves que llevan nombres italianos. Él, en cambio, busca algo distinto: quiere comprender quién era su madre, ahora que ya no está, devolverle un rostro, recorrer los caminos que ella llegó a trazar. En su recuerdo quedan una infancia mágica y un abandono, las dos mitades de una mujer que lo dejó todo atrás para seguir un proyecto grandioso y a un hombre equivocado. Un viaje a Rumanía tras los pasos de una madre desde siempre en fuga. Una cruel educación en las despedidas, entre los pioneros italianos del Lejano Este. Y como telón de fondo, el retrato feroz de una Europa que pregona mitos de cuatro cuartos y que por esos cuatro cuartos negocia con la miseria ajena.

ANDREA BAJANI

(Roma, 1975) vive actualmente en Turín. Además de novelas, es autor de dos libros periodísticos, *Mi spezzo ma non mi impiego* (2006), sobre el trabajo precario en Italia, y *Domani niente scuola* (2008), sobre el mundo de los adolescentes. Ha escrito también dos obras teatrales y colabora en programas radiofónicos culturales y en distintos periódicos (*La Stampa, Il manifesto, La Repubblica, Le Monde* o *El País*).

LOS AÑOS LIGEROS

Crónicas de los Cazalet Elizabeth Jane Howard

Traducción del inglés de Celia Montolío

Por fin en castellano el último gran clásico de la novela inglesa del siglo XX.

«Junto con Iris Murdoch, la escritora más importante de su generación».

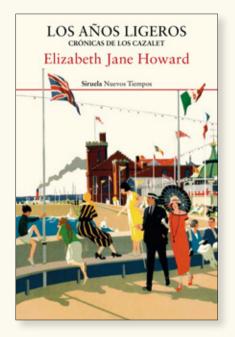
MARTIN AMIS

El de 1937 y el de 1938. Dos veranos inolvidables, a salvo bajo la dorada luz de Sussex, donde los días se consumen en una sucesión interminable de juegos infantiles y pícnics en la playa. Tres generaciones de la acomodada familia Cazalet reunidas en su finca natal. Los quehaceres de dos abuelos, cuatro hijos, nueve nietos, innumerables parientes políticos, criados y animales domésticos que abarcan desde lo cotidiano hasta lo más trascendental: el chófer conduce demasiado despacio, los niños rescatan a su gato de lo alto de un árbol, los adultos hablan de la amenaza de una nueva guerra, y los sueños y pasiones que acechan bajo su charla ligera apenas opacan la indolente rutina de los últimos años felices que en mucho tiempo conocerá Inglaterra.

Cuando en 1990 Elizabeth Jane Howard publicó el primer libro de las *Crónicas de los Cazalet*, puso la piedra de toque de lo que se convertiría en un inmediato clásico contemporáneo y en la novela-río más importante escrita en Gran Bretaña desde *Una danza para la música del tiempo* de Anthony Powell. En *Los años ligeros*, la autora perfila exquisitamente la geografía íntima de una familia y de un modo de vida que, irremisiblemente, pertenecían ya al mundo de ayer.

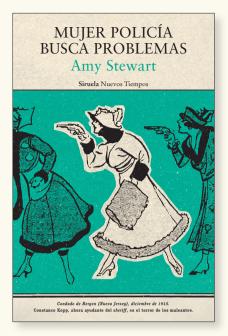
ELIZABETH JANE HOWARD

(Londres, 1923-Suffolk, 2014) escribió quince novelas que recibieron una extraordinaria acogida de público y crítica. Los cinco volúmenes de *Crónicas de los Cazalet*, convertidos ya en un hito inexcusable dentro de las letras inglesas, fueron adaptados con gran éxito a la televisión y a la radio por la BBC. En el año 2002, su autora fue nombrada Comandante de la Orden del Imperio Británico.



PUBLICACIÓN: abril de 2017 NUEVOS TIEMPOS n.º 371 Ficción 436 pp. rústica con solapas IBIC: FA ISBN: 978-84-17041-39-7 PVP: 23,99 / 24,95 € También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: junio de 2017 NUEVOS TIEMPOS n.º 372 Ficción 260 pp. rústica con solapas IBIC: FV ISBN: 978-84-17041-40-3 PVP: 21.11 / 21.95 €

También disponible en e-book



MUJER POLICÍA BUSCA PROBLEMAS Amy Stewart

Traducción del inglés de Carlos Jiménez Arribas

Amy Stewart vuelve a la carga con otra inolvidable aventura protagonizada por las aguerridas hermanas Kopp.

En 1915, nadie esperaba que una mujer persiguiera a los fugitivos de la ley por las calles de Nueva York, pero Constance Kopp no hizo nunca lo que los demás esperaban de ella. Tras salir en todos los periódicos cuando, junto a sus dos hermanas, plantó cara al dueño de una fábrica y a sus matones, el honorable *sheriff* Heath decidió nombrarla su ayudante, convirtiéndola así en una de las primeras oficiales de policía del país. Pero cuando las tretas de un timador empiezan a poner en duda su capacidad para estar a la altura del puesto, haciendo peligrar así su sueño de una vida mejor, Constance tendrá que redoblar los esfuerzos para demostrar su valía, aunque para ello tenga que amenazar a su jefe con encerrarle en su propia cárcel...

Basada en la historia real de las hermanas Kopp, *Una chica con pistola* acercó las vidas de las inimitables Constance, Norma y Fleurette a miles de entregados lectores. Esta segunda novela de la serie, que rezuma aún más frescura y optimismo que su predecesora, nos presenta las nuevas y emocionantes peripecias de unas mujeres excepcionales que, a fuerza de desafiar con valentía todas las convenciones de la época, consiguieron labrarse su propio y singular destino.

AMY STEWART

es conocida en los Estados Unidos por sus libros sobre los peligros y placeres del mundo de la botánica, cuatro de los cuales han entrado en la lista de los más vendidos de *The New York Times*. Vive en California con su marido, con quien regenta la librería Eureka Books, situada en una casa victoriana del siglo XIX. Stewart ha escrito para *The Washington Post* y otros muchos periódicos y revistas. Además colabora con frecuencia en la National Public Radio y en el programa de la CBS Sunday Morning.

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA: Una chica con pistola

ONDINA O LA IRA DEL FUEGO Irene Gracia

«Para mí Irene Gracia ha sido una revelación. Es una escritora muy fuerte, que habla del desgarro, y que como lector me toca muy hondo. Su literatura es evocadora, salvaje, de grandes caídas y emociones».

ROBERTO BOLAÑO

Un teatro en llamas celebrando las nupcias del fuego y el agua. Una representación convertida en una hoguera en mitad de la noche, clausurando las funciones de *Ondina*, la primera ópera del Romanticismo alemán, compuesta por el escritor E. T. A. Hoffmann, amante de los cuentos de terror y bebedor inveterado. Un ágape tras las llamas en el que también se desata un incendio, un banquete báquico donde las narraciones fluyen tan deprisa como el vino y el deseo. Un enigma que se desliza por el cuerpo y el alma de los asistentes: ¿quién ha quemado el recinto y desea el cese del espectáculo? ¿Es la envidia una pasión cuyo poder supera todas las creaciones del arte?

En esta poderosa e imaginativa novela, Irene Gracia da voz a Johanna Eunicke, la cantante que interpretó a Ondina, a la par que recrea las fantásticas tertulias organizadas por Hoffmann, origen de los nuevos géneros que convertirían el Romanticismo en un movimiento liberador, capaz de desplegar ante los hombres todos los misterios de la naturaleza y la nocturnidad.

IRENE GRACIA

(Madrid, 1956) cursó estudios de pintura y escultura en la facultad de Bellas Artes de Barcelona. Ha publicado las novelas Fiebre para siempre (premio Ojo Crítico 1994), Hijas de la noche en llamas (1999), Mordake o la condición infame (2001) y El coleccionista de almas perdidas (Siruela, 2006, finalista del premio de novela Fundación J. M. Lara a la mejor novela publicada en ese año) o Anoche anduve sobre las aguas (Premio Juan Marc Cencillo 2014). Es también autora de varios cuentos, aparecidos en diferentes antologías, y de una abundante obra pictórica.

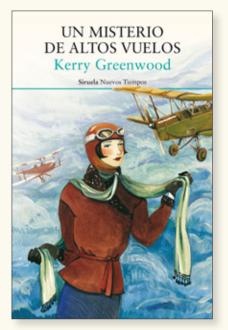


PUBLICACIÓN: abril de 2017 NUEVOS TIEMPOS n.º 373 Ficción actual 216 pp. rústica con solapas IBIC: FA ISBN: 978-84-17041-29-8 PVP: 15,34 / 15,95 € También disponible en e-book



LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA: El alma de las cosas

El alma de las cosas El beso del ángel El coleccionista de almas perdidas



PUBLICACIÓN: mayo de 2017 NUEVOS TIEMPOS n.º 374 Ficción de época 228 pp. rústica con solapas IBIC: FV ISBN: 978-84-17041-58-8 PVP: 17,26 / 17,95 € También disponible en e-book



UN MISTERIO DE ALTOS VUELOS Kerry Greenwood

Traducción del inglés de Esther Cruz Santaella

«Phryne Fisher siempre consigue ser ella misma y tiene el talento de disfrutarlo cada segundo, logrando que todos nos quedemos boquiabiertos con su elegante e independiente manera de hacerlo».

Cosmopolitan Australia

Sin perder ni un ápice de su inimitable estilo, la siempre intrépida y sugerente Phryne Fisher vuela aún más alto en esta segunda entrega. Encantada con su nuevo papel de investigadora privada, Phryne hará lo imposible por desbaratar los planes de unos siniestros secuestradores o por evitar las consecuencias de un tenso enfrentamiento familiar, todo mientras mientras planifica una intensa vida amorosa o invita a cenar a una amiga en el lujoso hotel Windsor, por supuesto.

Ya sea conduciendo a todo velocidad su Hispano-Suiza rojo, refutando los cargos por homicidio que pesan sobre un cliente, pilotando un biplano Tiger Moth o simplemente decidiendo qué ponerse para cenar, las encantadoras excentricidades de la más clásica y moderna de las heroínas cautivarán de nuevo a su legión de incondicionales admiradores.

KERRY GREENWOOD

(Footscray, Melbourne, 1954) ha escrito veintisiete novelas. Además de las aventuras de la saga de Phryne Fisher, ha publicado libros para adolescentes y es autora de la serie *Delphic Women*. Cuando no está escribiendo, ejerce como abogada en la Comisión de Ayuda Legal.

EL HIJO DE TODOS Louise Erdrich

Traducción del inglés de Susana de la Higuera Glynne-Jones

Novela ganadora del National Book Critics Circle Award 2017.

«Louise Erdrich pertenece a una clase única de escritores, la de aquellos que son tan compasivos como penetrantes».

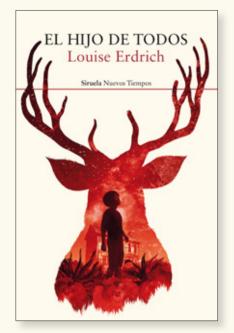
ANNE TYLER

Dakota del Norte, verano de 1999. Landreaux Iron dispara a un ciervo en la linde de su propiedad pero, al acercarse, descubre que ha abatido al hijo de sus vecinos: Dusty Ravich, de cinco años de edad y mejor amigo de su propio hijo, LaRose. Las dos familias han estado siempre muy unidas y los niños prácticamente se han criado juntos. Landreaux, horrorizado ante lo sucedido, busca consejo en las visiones y ritos de sus antepasado indios, quienes le descubrirán una manera de reparar en parte el mal causado. Al día siguiente, junto con su esposa Emmaline, entregarán al pequeño a los desconsolados padres de Dusty: «Ahora nuestro hijo será vuestro hijo». LaRose se convierte así en la piedra angular que mantiene en pie a ambas familias, permitiendo que su dolor comience lentamente a remitir. Pero la súbita intervención de un extraño, vendrá a poner en peligro el frágil equilibrio alcanzado...

Con una prosa desgarradora y llena de matices, la nueva novela de Louise Erdrich examina con gélida belleza las insondables consecuencias de una tragedia cotidiana. A través de una intensa historia de duelo y redención, la autora propone un personal acercamiento a temas universales como el poder curativo del amor o la insaciable necesidad de consuelo que todos los seres humanos necesitan, pero rara vez obtienen.

LOUISE ERDRICH

(Little Falls, Minnesota, 1954) es novelista, poeta y escritora de libros para niños; desciende de emigrantes franceses y alemanes y de nativos americanos de la tribu ojibwe, y esta diversidad cultural heredada de sus antepasados se refleja vivamente en su creación literaria. Vive en Minneapolis, Minnesota, donde es propietaria de la librería independiente Birchbark Books.



PUBLICACIÓN: mayo de 2017 NUEVOS TIEMPOS n.º 375 Ficción actual 368 pp. rústica con solapas IBIC: FA ISBN: 978-84-17041-35-9 PVP: 22,07 / 22,95 € También disponible en e-book



LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:

Bingo Palace
El coro de los maestros carniceros
El descapotable rojo y otros relatos
El juego de la sombra
Filtro de amor
La casa redonda
La Reina de la Remolacha
Plaga de palomas

LA LUNA EN LAS MINAS Rosa Ribas Struela Nuevos Tiempos

PUBLICACIÓN: mayo de 2017 NUEVOS TIEMPOS n.º 376 Ficción actual 248 pp. rústica con solapas IBIC: FA ISBN: 978-84-17041-32-8 PVP: 16,30 / 16,95 € También disponible en e-book



LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA: Azul marino Don de lenguas El gran frío Pensión Leonardo

LA LUNA EN LAS MINAS Rosa Ribas

Premiada con el galardón Letras del Mediterráneo 2017.

Y del pretendiente se decía que durante la guerra, la otra, la nuestra, le había cogido demasiado gusto a la sangre. Una querencia de sangre. Un apetito de sangre. Como un lobo.

En el Maestrazgo, entre peñas, bosques y barrancos, un hombre camina a las afueras de un pueblo antes del alba. Aprieta un bulto contra su pecho. Cuenta la leyenda que ha nacido un niño, Joaquín, sobre quien pende un terrible destino. Pero a pesar de todo, su padre desea salvarle la vida y se lo entrega a su abuela para que vele por él. El pequeño vivirá, sí, pero maldito para siempre.

Cuando, siendo ya joven y consciente de la carga que pesa sobre él, pierde a las únicas personas que lo anclan a su tierra, decide abandonar Vistabella: demasiadas vidas corren peligro, la suya propia y las de aquellos a los que quiere. Intenta entonces buscar refugio en un lugar donde jamás podrá llegar la luz que cada plenilunio le convierte en aquello que no desea ser. Por eso, como tantos jóvenes que en los años sesenta huyeron del hambre en busca de un futuro mejor, se marcha a Alemania a trabajar en las minas de carbón. Pero a pesar del amor, de la amistad que allí encuentra, la bestia no está vencida. Y si para evitar que vuelva a hacer daño la condena a yacer para siempre bajo tierra, arrastrará con ella a Joaquín, la parte del binomio a la que las leyendas no suelen prestar atención...

ROSA RIBAS

(Prat del Llobregat, Barcelona, 1963) estudió Filología Hispánica en la Universidad de Barcelona, y desde 1991 reside en Alemania, en Fráncfort. Ha escrito las novelas: El pintor de Flandes, La detective miope, Miss Fifty y la serie policiaca protagonizada por la comisaria hispanoalemana Cornelia Weber-Tejedor.

ANGELUS NOVUS Bashkim Shehu

Traducción del albanés de María Roces

Prólogo de Bernardo Atxaga

«Con la superación de los trillados dogmas de la época comunista, la literatura albanesa ha logrado emanciparse mediante la búsqueda de nuevas formas, como evidencia la singular originalidad de *Angelus Novus*».

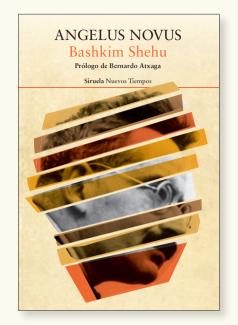
Ismaíl Kadaré, Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2009

¿Qué tienen en común los reveses de la vida del filósofo berlinés Walter Benjamin y los azares que, casi medio siglo después, abruman a un joven preso político, de escasa formación académica y mente prodigiosa, en el penal albanés de Burrel? Su querencia por lo inasequible, su inclinación al suicidio, sí, pero sobre todo la figura del Angelus Novus, el ángel de la historia que, al volver la mirada hacia el pasado, no percibe más que una inmensa acumulación de ruinas sobre ruinas.

El narrador, como la alegórica figura, también quisiera despertar a los muertos y levantar los escombros. Es por ello que articula historias y aglutina recuerdos propios y ajenos que den testimonio del funesto destino de su compañero de cautiverio, reflejo del de tantos otros apisonados por la maquinaria del poder. De ahí que persiga el propósito de inmortalizar a su camarada al modo de Flaubert: «Cuando escribas la biografía de un amigo, debes hacerlo como si estuvieras vengándote en su lugar».

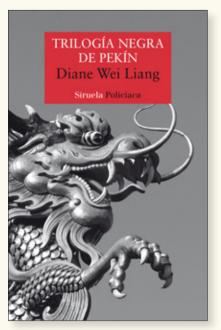
BASHKIM SHEHU

(Tirana, 1955) es novelista y traductor literario. Se inició en el relato y el guion cinematográfico antes de ser encarcelado en 1982 por el régimen totalitario albanés, pero fue tras su liberación en 1991 cuando se dedicó por entero a la literatura. Desde 1997, cuando se exilió acogiéndose a un programa del Parlamento Internacional de Escritores, reside en Barcelona.



PUBLICACIÓN: mayo de 2017 NUEVOS TIEMPOS n.º 377 Ficción actual 180 pp. rústica con solapas IBIC: FA ISBN: 978-84-17041-64-9 PVP: 17,26 / 17,95 € También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: mayo de 2017 NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 378 Ficción policiaca 688 pp. rústica con solapas IBIC: FF ISBN: 978-84-17041-34-2 PVP: 23,99 / 24,95 €

También disponible en e-book



TRILOGÍA NEGRA DE PEKÍN Diane Wei Liang

Traducción del inglés de Lola Diez

El ojo de jade, Mariposas para los muertos y La Casa del Espíritu Dorado, los tres casos de Mei Wang, la detective más emblemática de la novela negra asiática, reunidos por fin en un solo volumen.

Para llegar a la verdad, la joven investigadora Mei Wang ha aprendido a moverse con toda soltura entre los vertiginosos contrastes del Pekín moderno, esa dinámica megalópolis convertida en símbolo del gran cambio cultural y económico que está experimentando el gigante asiático: de los neones y la riqueza del centro financiero hasta el milenario dédalo de oscuros callejones que perviven en los límites de la ciudad.

La búsqueda de un valioso jade de la dinastía Han sustraído de un museo en plena Revolución Cultural, una misteriosa corporación que fabrica píldoras capaces de curar los corazones rotos, la historia de un activista político que, encarcelado en lo más remoto del país tras la masacre de Tian'anmen, regresa a la capital para enfrentarse con sus propios demonios... Las cautivadoras tramas de intriga y misterio de *Trilogía negra de Pekín* son, además de una ventana abierta a la fascinante y colorida China actual, una reflexión sobre lo peligroso que resulta intentar esclarecer los hechos en una sociedad en pleno desarrollo, pendiente aún de actualizar todos los secretos de su pasado...

DIANE WEI LIANG

(Pekín, 1966) pasó parte de su niñez con sus padres en un campo de trabajo de una remota región de China. En los años ochenta, cuando asistía a la Universidad de Pekín, participó en el movimiento democrático estudiantil y estuvo en la plaza de Tian'anmen. Se doctoró en Administración de Empresas en la Universidad Carnegie Mellon, y ha impartido clases de gestión de empresas en los Estados Unidos y en el Reino Unido durante más de diez años.

BULL MOUNTAIN Brian Panowich

Traducción del inglés de Rubén Martín Giráldez

«Una novela que tiene de todo: *whisky*, marihuana, metanfetamina, armas y caos familiar. Léanla ya y sucumban al increíble talento de Panowich».

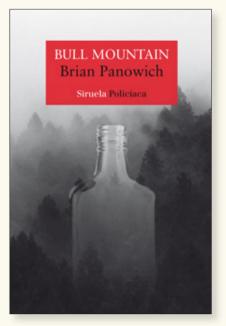
IAMES ELLROY

Durante generaciones, el clan Burroughs ha mantenido su asentamiento en Bull Mountain, al norte de Georgia, traficando con *whisky* casero, marihuana y metanfetamina sin que la ley repare en ello. Pero el día en que Clayton Burroughs, quien para distanciarse del reinado criminal de su familia se convirtió en *sheriff*, recibe la visita de un agente federal con un plan maestro para erradicar todas las actividades ilegales a lo largo y ancho de seis estados, las lealtades de una estirpe unida por la sangre pero separada por el deber se verán peligrosamente puestas a prueba...

Esta poderosa novela, que ha renovado el género del country noir, repasa la cronología de una historia de violencia ejercida durante casi un siglo con el único objeto de mantener un imperio fundado no en el poder o el dinero, sino en los lazos familiares. También explora hasta dónde son capaces de llegar los hombres para protegerlos, honrarlos o incluso destruirlos. Con un ritmo tan trepidante que no deja sospechar en ningún momento los disparos que nos tiene reservados, el autor estampa cada palabra como si la descerrajase con una escopeta, y por eso mismo, nadie está a salvo del tiroteo.

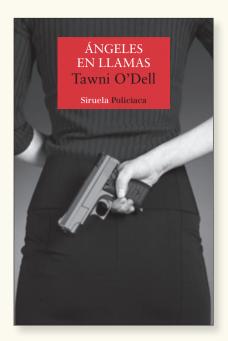
BRIAN PANOWICH

(Fort Dix, Nueva Jersey, 1972) es bombero y escritor. Su ópera prima, *Bull Mountain*, lo ha convertido en una de las voces más destacadas de la nueva ficción sureña. Con ella ganó el International Thriller Writers Award 2016 a la mejor primera novela y el Pat Conroy Award a la mejor novela negra. Además, la obra ha sido nominada para el Barry Award, el Anthony Award, el Townswend Book Prize, el LA Times Book Prize y seleccionada por el Georgia Center of the Book.



PUBLICACIÓN: abril de 2017 NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 379 Ficción policiaca 276 pp. rústica con solapas IBIC: FF ISBN: 978-84-17041-33-5 PVP: 19,18 / 19,95 € También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: junio de 2017 NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 380 Ficción policiaca rústica con solapas IBIC: FF ISBN: 978-84-17041-42-7 PVP: 21,11 / 21,95 € También disponible en e-book



ÁNGELES EN LLAMAS Tawni O'Dell

Traducción del inglés de Virginia Maza Castán

De la autora de *Caminos ocultos*, novela en la lista de libros más vendidos del *New York Times* y seleccionada por el club de lectura de Oprah Winfrey, llega este *thriller* sobre la jefa de policía de un pequeño pueblo de la Pensilvania profunda.

En apariencia, a sus cincuenta años, la jefa de policía Dove Carnahan es una auténtica pionera que haría cualquier cosa por proteger el entorno de la Pensilvania rural donde ha pasado toda su vida. Tradicional y orgullosa de formar parte de la clase trabajadora, Dove es una persona muy estimada en la comunidad. Sin embargo, tras su placa se esconde un carácter autodestructivo alimentado por un secreto que guarda desde los dieciséis años.

Cuando el golpeado cuerpo de una adolescente aparece tirado en un socavón en un pueblo minero abandonado, Dove se enfrenta al peor crimen que ha tenido que resolver en toda su carrera como agente de la ley. La joven pertenecía a la familia Truly, una infame e iracunda estirpe de criminales. Durante la investigación, el hombre condenado por matar años antes a la madre de Dove sale de la cárcel. Sin dejar de proclamar su inocencia, va a verla con una alarmante acusación y una terrible amenaza que hará que la jefa de policía trace paralelismos entre el trauma de su propia familia y el de los Truly.

TAWNI O'DELL

(Indiana, Pensilvania, 1964) nació y se crio en Indiana, en la región minera del oeste de Pensilvania. Se licenció en periodismo en la Northwestern University de Illinois y, tras pasar catorce años en la zona de Chicago, regresó a Pensilvania, donde vive con sus dos hijos.

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA: Caminos ocultos La fiebre del carbón

EL OSCURO CAMINO HACIA LA MISERICORDIA Wiley Cash

Traducción del inglés de Celia Montolío

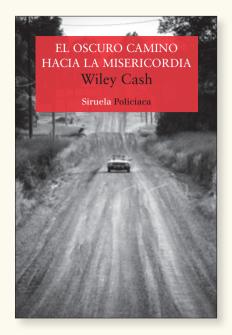
Tras su extraordinario debut *Una tierra más amable que el hogar*, Wiley Cash vuelve a transportarnos a Carolina del Norte con una profunda historia de amor, expiación, sangre y venganza.

Con solo doce años, Easter Quillby ha aprendido a no esperar mucho de la vida. Así se ahorra las decepciones y protege a su hermana de seis años. La repentina muerte de su madre las lleva a una casa de acogida a la que están intentando adaptarse cuando su padre, Wade (que en el pasado renunció a sus derechos paternos), las rapta por la noche. Wade no quiere hacer daño a sus hijas; solo pretende recuperar el tiempo perdido, quiere una nueva oportunidad. El tutor legal de las niñas emprende su búsqueda y descubre, inquieto, que Wade está implicado en el robo a mano armada de un coche blindado que transportaba catorce millones y medio de dólares. Tras el padre desesperado también va un personaje oscuro y errático que lleva años fraguando su venganza. A través de las anchas carreteras de Carolina del Norte, mientras el verano queda atrás, Wade deberá proteger a sus hijas y ganarle la partida a un pasado aterrador que siempre le saca ventaja.

Narrada desde tres puntos de vista alternos, esta novela es una historia sobre la fuerza indeleble de la familia y el deseo irrefrenable de escapar de un pasado que se niega a borrarse.

WILEY CASH

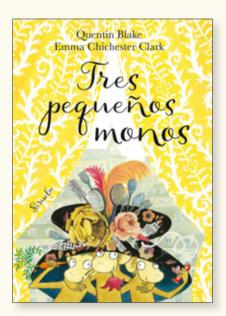
(Carolina del Norte, 1977) es licenciado en Literatura por la Universidad de Carolina del Norte, tiene un doctorado, también en Inglés, por la Universidad de Luisiana. Actualmente da clases en el Low-Residency MFA Program de Escritura de Ficción y de No Ficción de la Universidad de Southern New Hampshire.



PUBLICACIÓN: junio de 2017 NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 381 Ficción policiaca rústica con solapas IBIC: FF ISBN: 978-84-17041-43-4 PVP: 21,11 / 21,95 € También disponible en e-book



LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA: Una tierra más amable que el hogar



PUBLICACIÓN: mayo de 2017 SIRUELA ILUSTRADA n.º 6 Álbum ilustrado A partir de 4 años 32 pp. cartoné IBIC: YBC ISBN: 978-84-16964-81-9



PVP: 14,33 / 14,90 €

TRES PEQUEÑOS MONOS Quentin Blake Emma Chichester Clark

Traducción del inglés de María Porras Sánchez

Dos grandes del libro ilustrado se unen en una colaboración extraordinaria para crear un cuento divertido, caótico y absolutamente delicioso.

Hilda Snibbs tenía tres pequeños monos. Se llamaban Tim, Samy Lulú. Eran muy traviesos...

Tres pequeños monos es un cuento que hará las delicias de los amantes del libro ilustrado, tanto de los mayores como de los más pequeños. Los divertidos textos de Quentin Blake —aclamado ilustrador de los libros de Roald Dahl—se ven engrandecidos por las ilustraciones de Emma Chichester Clark, que recrean los destrozos y las travesuras de los pequeños monos con un aplomo colorista y fantástico, y logran trasmitir una exquisita ternura con los pícaros y adorables protagonistas del relato.

OUENTIN BLAKE

ha sido profesor en el Royal College of Art y director de su departamento de ilustración. Ha ilustrado clásicos para adultos y ha dado vida a personajes tan entrañables como Míster Magnolia y doña Eremita. En 1988 fue nombrado caballero del Imperio británico y en 1999 se convirtió en el primer autor laureado en categoría de literatura infantil. En 2002 recibió el galardón al ilustrador del año en los premios Hans Christian Andersen.

EMMA CHICHESTER CLARK

es una de las ilustradoras de libro infantil más queridas del Reino Unido. Su obra más conocida es la fabulosa serie Canguro azul.

LA MENTIRA Catherine Grive Frédérique Bertrand

Traducción del francés de Ana Doblado Castro

Un libro necesario para ayudar a los niños a hablar y liberarse de la angustia que puede producir decir mentiras.

Esta la historia de una niña que se despierta una mañana con una gran mentira. Poco a poco esta va tomando la forma de una bola roja de la que no consigue deshacerse; empieza a crecer, se empeña en no marcharse y se vuelve gigante; es una bola que rueda y por fin termina estallando. ¡Qué alivio!

Este álbum nos descubre la sensación de agobio y progresivo aislamiento que nos invade cuando mentimos y también nos muestra que podemos librarnos de ella.

CATHERINE GRIVE

nacida en Toronto, llegó a Francia a la edad de cuatro años. Ha trabajado en publicidad, radio y traducción. También escribe libros para niños, que a menudo giran en torno la desaparición de cosas y el paso del tiempo.

FRÉDÉRIQUE BERTRAND

nació en Épinal, Francia. Tras completar sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Nancy, vivió en París y en Toulouse, para regresar después a Nancy. Aunque trabaja para la prensa en Francia (*Télérama, Libération, Le Monde, Bayard Presse...*) y en los Estados Unidos, es sobre todo autora-ilustradora.

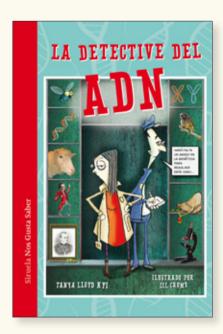


PUBLICACIÓN: abril de 2017 SIRUELA ILUSTRADA n.º 5 Álbum ilustrado A partir de 6 años 40 pp. cartoné IBIC: YBC ISBN: 978-84-17041-44-1 PVP: 14,33 / 14,90 €



También disponible en catalán: LA MENTIDA Traducción de Laura Sandoval ISBN: 978-84-17041-63-2





PUBLICACIÓN: mayo de 2017 LAS TRES EDADES NOS GUSTA SABER n.º 29 No ficción juvenil

116 pp. flexibook con ilustraciones a color

A partir de 12 años IBIC: YNT

ISBN: 978-84-17041-45-8 PVP: 16,30 / 16,95 €

También disponible en e-book



LA DETECTIVE DEL ADN Tanya Lloyd Kyi

Ilustraciones de Lil Crump

Traducción del inglés de Julio Hermoso

Lloyd Kyi descifra los fundamentos de la genética en un lenguaje claro y sencillo, y nos descubre las fascinantes y a menudo entretenidas historias de investigadores que han resuelto algunas piezas del puzle del ADN.

Acaban de dar el aviso de un importante robo. Este será el primer caso de una joven detective y no parece fácil: solo consigue de la escena del delito una muestra de ADN que extrae de un guante. ¿Podrá encontrar al ladrón solo con eso?

En el núcleo de casi todas las células de nuestro cuerpo hay una molécula de ADN con un código único que le da al organismo instrucciones como «Crea dos piernas, dos brazos, dos ojos y una nariz». Pero ¿qué es el ADN exactamente? ¿Y cómo puede haber tanta información comprimida en algo tan pequeño? Al adentrarnos en el universo del ADN descubriremos por qué los seres humanos nos parecemos a las moscas o a los ratones, cómo se clona una oveja y de qué forma la genética nos ayuda a conocer mejor el origen de algunas enfermedades.

La detective del ADN descifra en este libro el misterio de nuestro mapa genético y, gracias a él, irá descartando sospechosos hasta descubrir al culpable del robo.

TANYA LLOYD KYI

(1973, Vancouver) trabajó como diseñadora gráfica y también en el Forest Practices Board de British Columbia. Estudió en la Universidad de Victoria, donde asistió a talleres de escritura de no ficción. Ha publicado más de veinte libros infantiles y juveniles sobre temas muy variados.

OJOS Y ESPÍAS

Cómo te controlan y por qué debes saberlo

Tanya Lloyd Kyi

Ilustraciones de Belle Wuthrich

Traducción del inglés de Julio Hermoso

Internet y las redes sociales son una herramienta fabulosa, pero también un arma de doble filo. ¿Quién te vigila... y por qué?

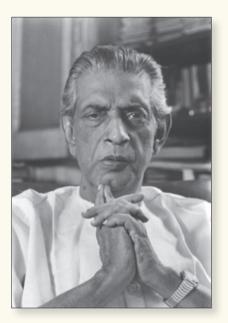
Internet y las redes sociales son un medio fantástico para compartir información, hacer amigos e intercambiar puntos de vista, pero también hacen que sea muy sencillo averiguarlo todo sobre ti, incluidas ciertas cosas que tal vez no querrías que los demás supiesen. Este libro plantea tres preguntas muy simples: ¿quién nos vigila y por qué?, ¿dónde se encuentra la línea que separa lo público de lo privado? y ¿cómo podemos guardar bien nuestros secretos?

Ojos y espías analiza de qué manera los individuos, los gobiernos, las empresas y las organizaciones recogen todo tipo de datos e información personal y la forma en que los utilizan. Desde el estudio de la recopilación de datos hasta la idea de intimidad personal y de vigilancia cibernética, este libro aboga por aumentar las medidas de seguridad y mejorar la protección de la intimidad, y anima a los lector jóvenes a pensar de forma crítica. También se abordan asuntos como la vigilancia de los alumnos en los institutos, el ciberacoso y la seguridad online. Las ilustraciones en color y su atractivo diseño hacen de este volumen una lectura apasionante y enriquecedora.



PUBLICACIÓN: junio de 2017
LAS TRES EDADES NOS GUSTA SABER n.º 30
No ficción juvenil
flexibook con ilustraciones a color
A partir de 12 años
IBIC: YNG
ISBN: 978-84-17041-46-5
PVP: 16,30 / 16,95 €
También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: julio de 2017 LAS TRES EDADES n.º 271 Ficción juvenil rústica con solapas A partir de 14 años IBIC: YFU ISBN: 978-84-17041-57-1 También disponible en e-book



EL BUCANERO DE BOMBAY Satyajit Ray

Traducción del inglés de María Luisa Balseiro

Un excelente libro para lectores curiosos por descubrir mundos lejanos, que aman el desafío intelectual y la aventura.

Cuatro inolvidables relatos policiacos del brillante detective Feluda y de su joven ayudante Tapesh, todas ellas repletas de imaginación, humor, e inteligencia. Juntos vivirán exóticas aventuras en fortalezas antiquísimas, en el desierto, en la bulliciosa ciudad de Bombay con sus modernas torres junto al mar, o en el antiguo cementerio inglés de Calcuta.

El lector viajará con los protagonistas a través de los diversos paisajes de la India, conocerá sus costumbres y la diversidad de culturas, comidas, vestimentas, clases sociales, lenguas... La historia y la realidad de un país complejo serán el telón de fondo de las pesquisas y peripecias de estos originales personajes.

SATYAJIT RAY

(Calcuta, India, 1921-1992) escritor, ilustrador, crítico cinematográfico y un prolífico director de cine, dirigió treinta y siete películas en su vida, que comprenden largometrajes, documentales y cortos. Estudió Bellas Artes en la Visva-Bharati University. Recibió los más importantes premios del cine, incluyendo un Óscar honorífico en 1992.

HAY COSAS QUE NO SE PUEDEN CONTAR Kirsten Boie

Traducción del alemán de Miriam Vázquez

En sus frecuentes viajes al pequeño país africano de Suazilandia, la reputada escritora Kirsten Boie conoció las historias de cuatro niños que se vieron obligados a crecer demasiado rápido.

Hay situaciones, experiencias, vidas para las que no hay palabras; cosas que no se pueden contar. Sonto ha perdido a su madre y solo le queda un libro lleno de recuerdos. La hermana pequeña de Thuli necesita unos zapatos para poder asistir a la escuela, pero como nadie quiere comprar las esterillas de Thuli tiene que buscar otra solución para conseguir el dinero. Los padres de Thulani han muerto; él podría ir a la escuela, ya que los huérfanos no tienen que pagar matrícula, pero nadie le ayuda a conseguir el certificado de defunción. Sipho se encomienda a su dios para que enmiende el accidente de su abuela...

Kirsten Boie conoció a estos niños en sus viajes a Suazilandia y este es su particular tributo. A lo largo de cuatro historias conmovedoras e impactantes narra la vida de aquellos que tienen que crecer demasiado rápido.

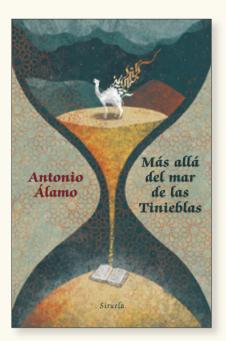
KIRSTEN BOIE

(Hamburgo, 1950) es una de las autoras de libros infantiles y juveniles de más renombre en Alemania. Estudió Filología Alemana e Inglesa, y ha trabajado como profesora. Boie ha recibido muchos premios nacionales e internacionales y ha sido nominada, entre otros, al Premio Alemán de Literatura Juvenil y tres veces al Premio Hans Christian Andersen.



PUBLICACIÓN: julio de 2017 LAS TRES EDADES n.º 272 Ficción juvenil 104 pp. cartoné A partir de 14 años IBIC: YFU ISBN: 978-84-17041-47-2 También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: mayo de 2017 LAS TRES EDADES n.º 274 Ficción juvenil 208 pp. rústica con solapas A partir de 14 años IBIC: YFT ISBN: 978-84-17041-49-6 PVP: 13,41 / 13,95 € También disponible en e-book



Rights managed by Ediciones Siruela

MÁS ALLÁ DEL MAR DE LAS TINIEBLAS Antonio Álamo

Una apasionante novela que nos sumerge en la mágica historia de la escritura.

Siglo X, Qurtuba, la antigua Córdoba, capital del nuevo Imperio califal y límite del mundo conocido, pues más allá se extiende solo el mar de las Tinieblas. La joya y espejo de esta ciudad es la Biblioteca de Al-Halkam II, califa conocido como Señor de los Libros, donde Maryam recopila, transcribe y custodia sus cuatrocientos mil volúmenes.

A Qurtuba llegará Abul Anbas, un mercader de libros que ignora que entre los volúmenes de distintos orígenes y materiales que vende hay un tesoro inimaginable, tan codiciado como peligroso.

Esta es la historia de lo que ocurre cuando ese tesoro es descubierto. Y es también la historia de un poderoso virus que empezó a propagarse hace miles de años entre los hombres: la escritura.

ANTONIO ÁLAMO

(Córdoba, 1964) ha publicado las novelas *Breve historia de la inmortalidad*, *Una buena idea*, *Nata soy y El incendio del paraíso*, así como libros de relatos, de viajes y ensayos. Ha sido traducido al catalán, al italiano, al portugués, al árabe, al inglés, al francés, al rumano y al ruso. Además, su intenso periplo como autor dramático le ha convertido en uno de los más firmes valores del teatro de nuestro país, siendo representado tanto en España como en el extranjero.

EL VALLE ASESINO

Sobre el origen de los mitos

Frank Westerman

Traducción del neerlandés de Goedele De Sterck

«El nombre Frank Westerman representa una nueva clase de literatura».

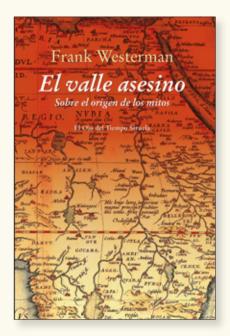
Frankfurter Allgemeine Zeitung

La noche del 21 de agosto de 1986, sin razón aparente, se extingue toda clase de vida humana y animal en un valle en el noroeste de Camerún. Los cuerpos sin vida de gallinas, babuinos, cebúes y pájaros amanecen desperdigados entre la hierba. Y 1.746 personas, entre hombres, mujeres y niños, han sido sorprendidas por la muerte en sus viviendas, ya sea dormidas o en alguna labor cotidiana, sin rastro alguno de violencia. Las casas y las palmeras están intactas. ¿Qué sucedió?

El valle asesino analiza cada faceta en torno a esta muerte masiva y misteriosa en un poderoso y poliédrico relato, con aires de thriller, que se extiende hasta Islandia y Hawái. Frank Westerman nos sumerge en una intrincada realidad donde coexisten la ciencia y la omnipresente mitología del continente africano para poner al descubierto la verdad desde tres perspectivas tan distintas como válidas. En este apasionante recorrido intenta dilucidar cómo nacen las leyendas, y de qué forma las palabras y los hechos se transforman en mitos.

FRANK WESTERMAN

(Emmen, Países Bajos, 1964) estudió Ingeniería Agrícola Tropical en la Universidad de Wageningen, Países Bajos. Fue corresponsal de *De Volkskrant y NRC Handelsblad* en Belgrado y Moscú. Westerman es uno de los autores neerlandeses más conocidos internacionalmente y su obra se ha traducido a cerca de cincuenta idiomas.



PUBLICACIÓN: mayo de 2016 EL OJO DEL TIEMPO n.º 93 No ficción 288 pp. rústica con solapas IBIC: JFH ISBN: 978-84-17041-50-2 PVP: 22,07 / 22,95 € También disponible en e-book



LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA: *Ararat*

Ararat Ingenieros del alma El destino de los caballos blancos



PUBLICACIÓN: julio de 2016 TIEMPO DE MIRAR n.º 8 Mindfulness Cartoné IBIC: HPX ISBN: 978-84-17041-55-7 También disponible en e-book



NADAR EN AGUAS ABIERTAS

Una forma de meditación Tessa Wardley

Traducción del inglés de Julio Hermoso

Nadar en aguas abiertas anima al lector a practicar la disciplina de la atención plena a través de la natación en ríos, lagos y mares.

Tessa Wardley ensalza la natación en ríos, lagos y mares como la máxima expresión de una vida consciente. Además trata de reconectar los ciclos físico y espiritual de la vida con los cambios estacionales y el fluir de las aguas en la naturaleza a lo largo y ancho del mundo, y acompaña al lector en un viaje meditativo por el entorno natural.

Con sus anécdotas personales, la autora arroja luz sobre los motivos de que nuestra relación con las aguas abiertas sea tan esencial para el bienestar más sencillo.

TESSA WARDLEY

es una amante de los ríos, una aventurera que ha trabajado y disfrutado en aguas de todo el planeta, desde Nueva Zelanda hasta el Círculo Polar Ártico. Es consultora medioambiental y gestora de recursos hídricos en la agencia británica de medio ambiente.

EL ARTE DE VIVIR EN LA CIUDAD

La atención plena y la vida urbana Adam Ford

Traducción del inglés de Eva Cruz

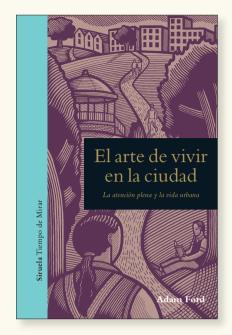
¿Por qué la vida en las ciudades tiene que significar obligatoriamente estrés, ruido, contaminación y asfalto? Adam Ford muestra cómo encontrar satisfacción en la vida urbana desarrollando la atención plena.

Más de la mitad de la población mundial vive en ciudades, una proporción que no para de crecer. Sin embargo, seguimos asociando estas junglas urbanas aparentemente interminables con un asalto sobre nuestros sentidos en forma de ruido, luz, velocidad, contaminación y muchedumbres tan numerosas que el individuo se convierte en una pieza anónima dentro de una gigantesca maquinaria.

El arte de vivir en la ciudad nos guía en un viaje meditativo a través de la ciudad mostrándonos las realidades históricas, culturales y filosóficas de la vida urbana universal. También nos muestra cómo la dinámica y el ritmo citadinos pueden formar un telón de fondo rico y vibrante para la aventura individual de cualquiera de sus habitantes.

ADAM FORD

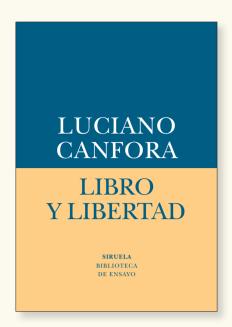
es un pastor anglicano ya jubilado que vive en el sur de Inglaterra. Fue uno de los sacerdotes adscritos a la Capilla Real al servicio de la reina de Inglaterra, capellán en un colegio de Londres y vicario en un pueblo de Yorkshire. Tiene un máster en religiones de la India y suele dar conferencias sobre budismo, hinduismo y astronomía.



PUBLICACIÓN: mayo de 2016 TIEMPO DE MIRAR n.º 7 Mindfulness 156 pp. cartoné IBIC: HPX ISBN: 978-84-17041-54-0 PVP: 15,29 / 15,90 € También disponible en e-book



LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA: Galileo y el arte de envejecer En busca del silencio



PUBLICACIÓN: abril de 2017
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MENOR n.º 64
No ficción bibiográfica
112 pp. rústica con solapas
IBIC: DNF
ISBN: 978-84-17041-52-6
PVP: 12,45 / 12,95 €
También disponible en e-book



LIBRO Y LIBERTAD Luciano Canfora

Traducción del italiano de Juan Manuel Salmerón Arjona

Un compendio de brillantes y lúcidas disquisiciones sobre libro, la lectura y los lectores a lo largo de los siglos.

Censura, quema de ejemplares, volúmenes únicos, raros o soñados, bibliomanía y crimen, el poder del libro y la lucha entre el libro y el poder, la lectura como obsesión incontrolable, las bibliotecas como espejo de sus poseedores, de quienes las diseñan o de aquellos que las imaginan, el ardiente furor por atesorar un catálogo infinito o la docta ignorancia del bibliotecario profesional... El siempre inteligente y apasionado helenista Luciano Canfora nos ofrece una serie de amenas y eruditas reflexiones sobre el inagotable mundo de ese objeto que, como escribió Umberto Eco, «es igual que la cuchara, el martillo, la rueda o las tijeras. Una vez se han inventado, no puede hacerse nada mejor».

LUCIANO CANFORA

(Bari, 1942) es profesor de filología clásica en la Universidad de Bari. Entre su amplísima obra ensayística, que ha contribuido en gran medida a renovar la visión de diversos aspectos esenciales de la cultura de la antigua Grecia, cabe destacar *El viaje de Artemidoro*, *La biblioteca desaparecida*, *Julio César: un dictador democrático* o *La vida cotidiana de los filósofos griegos*.

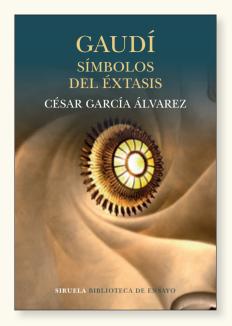
GAUDÍ: SÍMBOLOS DEL ÉXTASIS César García Álvarez

La comprensión plena de la obra de Gaudí requiere asimilar el papel que el símbolo juega en ella, como medio para sintetizar múltiples niveles de significado y como armonizador de contrarios.

La obra de Gaudí solo puede comprenderse plenamente cuando se percibe el papel fundamental que el símbolo juega en ella, el cual revela no solo su profunda relación con la tradición hermenéutica que funde el cristianismo con el romanticismo, sino también los sutiles hilos que lo unen con el sentimiento estético presente en las obras de coetáneos suyos como Marcel Proust, Oscar Wilde, Nietzsche o Thomas Mann. El símbolo en Gaudí sirve como medio para sintetizar arquitectónicamente, con una voracidad infinita, múltiples niveles de significado: religiosos, históricos, naturales, literarios, metafóricos, populares, numerológicos, mitológicos, biográficos, científicos... No obstante, también resulta ser un armonizador de contrarios: la razón constructiva y la decoración, la naturaleza y el arte, la geometría y la imaginación, la carne y el espíritu, el dolor y el castigo de crear y el éxtasis redentor de alumbrar la forma de una arquitectura que, a través de la mediación simbólica, supere la inanidad de la materia para participar plenamente de la vida.

CÉSAR GARCÍA ÁLVAREZ

(León, 1970) es profesor titular de Historia del Arte en la Universidad de León y profesor de piano por el Conservatorio de Valladolid. Ha sido profesor invitado en la Universidad de Heidelberg. Su labor docente e investigadora abarca diferentes campos de la Historia y la Teoría del Arte, especialmente aquellos relacionados con el simbolismo de las imágenes y los aspectos teóricos y metodológicos de su interpretación. Ha publicado tres libros: Iconografía fantástica y simbolismo en el Renacimiento, El simbolismo del grutesco renacentista y El laberinto del alma, y numerosos trabajos centrados en el estudio de aspectos simbólicos del arte.



PUBLICACIÓN: junio de 2017
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 92
Ensayo
rústica con solapas e ilustraciones en B/N
IBIC: AMB; HPN
ISBN: 978-84-16964-54-3
PVP: 17,26 / 17,95 €
También disponible en e-book



Rights managed by Ediciones Siruela



PUBLICACIÓN: julio de 2017 EL ÁRBOL DEL PARAÍSO n.º 90 Ensayo rústica con solapas e ilustraciones en B/N IBIC: HPK ISBN: 978-84-17041-53-3 PVP: 21,11 / 21,95 € También disponible en e-book



Rights managed by Ediciones Siruela

ENSAYOS SOBRE EL SILENCIO: GESTOS, MAPAS Y COLORES Marcela Labraña

En *Ensayos sobre el silencio*, la profesora chilena Marcela Labraña esboza un recorrido por las distintas entonaciones del silencio a lo largo del tiempo y las culturas.

En estos ensayos, Marcela Labraña recorre y compara algunas formulaciones del silencio en distintas épocas y culturas: el trayecto del gesto harpocrático desde sus orígenes herméticos hasta hoy, un mapa vacío de Lewis Carroll, un plano imposible del poeta y artista visual Juan Luis Martínez, los monocromos de Yves Klein, las curiosas páginas de Laurence Sterne, un poema erótico de Octavio Paz. Estos y otros ejemplos analizados en Ensavos sobre el silencio - écfrasis, poemas visuales, emblemas, ilustraciones, catálogos, cartografías y cuadros - se sitúan en la encrucijada entre la literatura y las artes visuales, por lo que se resisten a un estudio estrictamente disciplinario. Así, se despliega la naturaleza heterogénea del silencio, que opera como señal de respeto ante los misterios divinos, estrategia política o síntoma de una dificultad expresiva, pero también como signo de ironía y expresión del absurdo existencial o de plenitud.

MARCELA LABRAÑA

(Concepción, Chile, 1971) es doctora en Humanidades por la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Profesora en la Pontificia Universidad Católica de Chile y en la Universidad Finis Terrae, ha publicado ensayos sobre literatura, estética y artes visuales. Participó en la reedición facsimilar de los libros *Xeno/fremd y Stamp Book* del poeta visual Guillermo Deisler y editó con Felipe Cussen *Mil versos chilenos* (2010).

DISTRIBUIDORES

NACIONAL

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara

Machado Grupo de Distribución, S. L.

Tf.: 916324893; machadolibros@machadolibros.com

Cataluña, Baleares, País Vasco, Navarra, Asturias, León, Burgos, La Rioja, Cantabria, Valladolid, Palencia, Ávila, Segovia, Zamora y Salamanca

Les Punxes Distribuidora, S. L.

Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

Sevilla, Cádiz, Huelva, Córdoba, Ceuta y Extremadura

E/A Libros, S. L.

Tf.: 954475550; ealibros@ealibros.com

Málaga, Jaén, Granada, Almería y Melilla

Azeta Libros y Papelería, S. L.

Tf.: 902131014; info@azetadistribuciones.es

Valencia, Castellón, Alicante, Murcia y Albacete

Gea Llibres, S. L.

Tf.: 961665256; gea@delibros.es

Galicia

Alonso Libros

Tf.: 981588600: alonsolibros@alonsolibros.e.telefonica.net

Zaragoza, Huesca, Teruel, Soria y Ribera del Ebro

Ícaro Distribuciones, S. L.

Tf.: 976126333; icaro@icaro.es

Islas Canarias

Troquel Libros, S. L.

Tf.: 928621779; troquel@trevenque.es

INTERNACIONAL

Bolivia, Brasil, Cuba, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Argentina

Grupal Distribuidora

Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Chile

Fernández de Castro, S. A.

Tf.: 562-26392215, 562-26391465; rbernasconi@fernandezdecastro.cl

Zig Zag, S. A.

Tf.: 562-8107404; fcampos@zigzag.cl

Colombia

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Costa Rica

Desarrollos Culturales Costarricenses

Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Ecuador

Librería Española

Tf: (593 2) 400- 6000; thierry@libreriaespanola.com

Comercial Grupo Anaya

Tf: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

México

Colofón S. A. de C. V.

Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

Perú

Ibero Librerías

Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Distribuidora de libros Heraldos Negros S.A.C.

Tf.: 511-247-2866; distribuidora@sanseviero.pe

Uruguay

Libros Gussi

Tf.: 5982-4136195; info@gussilibros.com.uy

Resto del mundo

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

OTROS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

Celesa

Tf.: +34 915170170; celesa@celesa.com

LIBROS ELECTRÓNICOS / E-BOOKS

Libranda www.libranda.com

Amazon www.amazon.com

Google www.play.google.com

Bookwire www.bookwire.de

Odilo www.odiloplace.odilotk.es Xercode www.xercode.es

