

Novedades enero-marzo 2015

Ediciones Siruela



Daniel Defoe George R. Sims Mauro Armiño (ed.)

Amos Oz Will Self Marcos Eymar

José María Guelbenzu Martín Casariego Craig Johnson

Danny Miller Olivier Barde-Cabuçon Ernesto Mallo

Edith Nesbit Rafael Dezcallar Ali Lewis

Sara Capogrossi y Simone Macrì Clara Janés Joseph Brodsky

Alejandro Jodorowsky Ewan Clayton François Cheng

Carmen Sánchez David Le Breton

James Scott Elisabeth Elo Anna Stothard

NACIONAL

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara
Machado Grupo de Distribución, S. L.
Tf.: 916326110; machadolibros@machadolibros.com

Cataluña, Baleares, País Vasco, Navarra, Asturias, León, Burgos, La Rioja, Cantabria, Valladolid, Palencia, Ávila, Segovia, Zamora y Salamanca
Les Punxes Distribuidora, S. L.
Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

Sevilla, Cádiz, Huelva, Córdoba, Ceuta y Extremadura
E/A Libros, S. L.
Tf.: 954475550; ealibros@ealibros.com

Málaga, Jaén, Granada, Almería y Melilla
Azeta Libros y Papelería, S. L.
Tf.: 902131014; info@azetadistribuciones.es

Valencia, Castellón, Alicante, Murcia y Albacete
Gea Libres, S. L.
Tf.: 961665256; gea@delibros.es

Galicia
Alonso Libros
Tf.: 981588600; alonsolibros@alonsolibros.e.telefonica.net

Zaragoza, Huesca, Teruel, Soria y Ribera del Ebro
Ícaro Distribuciones, S. L.
Tf.: 976126333; icaro@icaro.es

Islas Canarias
Troquel Libros, S. L.
Tf.: 928621779; troquel@trevunque.es

LIBROS ELECTRÓNICOS / E-BOOKS

Libranda www.libranda.com
Amazon www.amazon.com
Google www.play.google.com
Bookwire www.bookwire.de
Odilo www.odiloplace.odilotk.es
Xercode www.xercode.es

INTERNACIONAL

Bolivia, Brasil, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Puerto Rico y República Dominicana
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Argentina
Grupal Distribuidora
Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Chile
Fernández de Castro, S. A.
Tf.: 562-26392215, 562-26391465;
rbernasconi@fernandezdecastro.cl
Zig Zag, S. A.
Tf.: 562-8107404; fcampos@zigzag.cl

Colombia
Grupo Penta
Tf.: 57-1-3291319; contenido@grupopenta.com.co

Costa Rica
Desarrollos Culturales Costarricenses
Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

México
Colofón S. A. de C. V.
Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

Perú
La Casa Verde
Tf.: 511-4408220; lacasaverde@terra.com.pe
Distribuidora de libros Heraldos Negros S.A.C.
Tf.: 511-247-2866; distribuidora@sanseviero.pe
Ibero Librerías
Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Uruguay
Libros Gussi
Tf.: 5982-4136195; gussilib@adinet.com.uy

Venezuela
Ciberlibros C. A.
Tf.: 58-2122856997; ciberlibros@cantv.net

OTROS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

Celesa
Tf.: +34 915170170; celesa@celesa.com
La Panoplia de los Libros
Tf.: +34 913004390; export@panopliadelibros.com

Siruela

Tiempo de Clásicos

- 4 Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*

Libros del Tiempo

- 5 George R. Sims, *Memorias de una suegra*
6 Mauro Armiño (ed.), *Los dominios de Venus*

Biblioteca Amos Oz

- 8 Amos Oz, *Una historia de amor y oscuridad*
8 Amos Oz, *La bicicleta de Sumji*
9 Amos Oz, *Quizás en otra parte*

Nuevos Tiempos

- 10 Will Self, *Un paraguas*
11 Marcos Eymar, *Hendaya*
12 José María Guelbenzu, *Un peso en el mundo*
13 Martín Casariego, *El juego sigue sin mí*

Nuevos Tiempos/Policiaca

- 14 Craig Johnson, *Los mocasines de otro hombre*
15 Danny Miller, *Besos para los malditos*
16 Olivier Barde-Cabuçon, *Misa negra*
17 Ernesto Mallo, *El comisario Lascano*

Las Tres Edades

- 18 Edith Nesbit, *Los chicos del ferrocarril*
19 Rafael Dezcallar, *El pirata bien educado y sus amigos*
20 Ali Lewis, *Nunca llueve en Timber Creek*

Las Tres Edades/Nos Gusta Saber

- 21 Sara Capogrossi y Simone Macrì, *¿Qué pasa en tu cabeza?*

El Ojo del Tiempo

- 22 Clara Janés, *Guardar las casa y cerrar la boca*
24 Joseph Brodsky, *Del dolor y la razón*
25 Alejandro Jodorowsky, *365 tuits de amor*
26 Ewan Clayton, *La historia de la escritura*

El Árbol del Paraíso

- 27 François Cheng, *Cinco meditaciones sobre la muerte*

Biblioteca de Ensayo

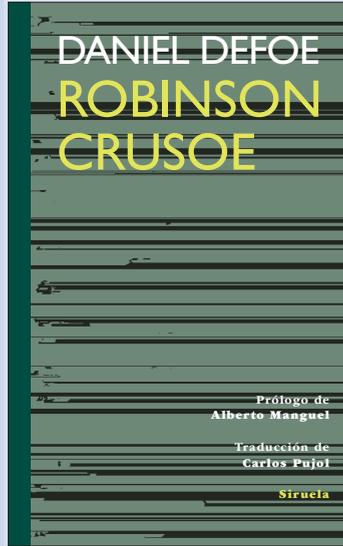
- 28 Carmen Sánchez, *La invención del cuerpo*
29 David Le Breton, *Elogio del caminar*

alevosía

- 30 James Scott, *El secreto de la señora Howell*
31 Elisabeth Elo, *La mujer que nunca tenía frío*
31 Anna Stothard, *El arte de decir adiós*

DANIEL DEFOE
ROBINSON CRUSOE
 Prólogo de:
 Alberto Manguel
 Traducción del inglés:
 Jordi Fibla
 Tiempo de Clásicos n.º 324
 336 pp. rústica
 ISBN: 978-84-16280-35-3
 IBIC: FC
 ISBN epub: 978-84-16280-62-9
 ISBN kindle: 978-84-16280-63-6

Daniel Defoe (Londres, 1660-1731) es una de las grandes figuras de las letras anglosajonas. Fue periodista, y estuvo a cargo de su propia publicación, *The Review*. No fue hasta casi los sesenta años cuando publicó su primera novela, *Robinson Crusoe* (1719). Autor de diversos textos económicos, filosóficos y satíricos, llegó a ser encarcelado por uno de ellos y condenado a la picota.

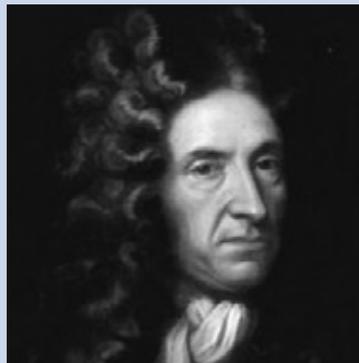


«Nunca se llega a una isla desierta por primera vez. [...] El pionero fue Robinson Crusoe, quien pisó la arena para siempre una mañana de octubre de 1659. Desde entonces, esperanzados, no hacemos más que repetir su gesto.»

Alberto Manguel

Robinson Crusoe es una apasionante novela de aventuras cuyo protagonista llega a una isla desierta, tras un naufragio del que es el único superviviente. Allí permanecerá durante veinticinco años y tendrá que enfrentarse a la vida salvaje y a una terrible soledad. Robinson descubrirá que en la isla viven caníbales y rescatará a Viernes, un nativo que se convertirá en su fiel compañero.

Con gran agudeza, Daniel Defoe plantea diversas cuestiones de carácter social, político y filosófico en este gran clásico de la literatura universal.



Iluminado por hilarantes ocurrencias y artimañas que rayan en lo absurdo, el lector no tardará en rendirse a las extravagancias de un tiempo pasado.

La señora Jane Tressider nunca ha tenido miedo de decir lo que piensa, ni siquiera para reconocer que al hacerlo haya podido ofender a alguien. En cualquier caso, siendo madre de nueve hijos, no puede permitirse el lujo de que esa pequeña flaqueza interfiera en su labor, que no es otra que la de mantener a raya a su irresponsable marido mientras se encarga de llevar no solo su propia casa, sino también las de sus siete hijos e hijas ya casados.

Partiendo de la premisa de que las suegras han sido mal entendidas y nadie se ha puesto jamás de su lado, Jane está decidida a poner las cosas en su sitio y a defender al grupo más difamado que existe sobre la tierra. El resultado es este diario, una hilarante comedia de modales y una sutil sátira de costumbres y actitudes típicamente eduardianas.



En este clásico, George R. Sims retrata con maestría la figura de la suegra y su sempiterna fama, consiguiendo así una joya satírica que merece la pena saborear.



GEORGE R. SIMS
MEMORIAS DE UNA SUEGRA
 Traducción del inglés:
 Alejandro Palomas
 Libros del Tiempo n.º 325
 rústica
 ISBN: 978-84-16280-36-0
 IBIC: FC
 También disponible en e-book

George R. Sims (1847-1922) fue uno de los dramaturgos y escritores de sátiras más reconocidos de su tiempo. Amigo personal de W. S. Gilbert y Ambrose Bierce, fue autor de más de treinta obras de teatro, algunas de las cuales gozaron de una larga vida a lo largo y ancho del Reino Unido.



VV. AA.

LOS DOMINIOS DE VENUS

Antología de novelas eróticas
(siglos XVIII-XIX)

Edición de: **Mauro Armiño**

Traducciones de:

**Mauro Armiño, José Santaemilia y
José Pruñonosa, y Andrés Sánchez
Pascual**

Libros del Tiempo n.º 326

820 pp. cartóné

PVP: 34,62 / 36,00 €

ISBN: 978-84-16280-37-7

IBIC: FC

«¡Imbéciles mortales! Os creéis dueños de apagar las pasiones que la naturaleza ha puesto en vosotros: son obra de Dios. Queréis destruir esas pasiones, encerrarlas dentro de ciertos límites. ¡Hombres insensatos! ¿Pretendéis, pues, ser segundos creadores, más poderosos que el primero? ¿No comprenderéis nunca que todo es como debe ser, y que todo está bien, que todo es de Dios, nada de vosotros, y que es tan difícil crear un pensamiento como crear un brazo o un ojo?

»Prueba irrefutable de estas verdades es el curso de mi vida. Desde mi más tierna infancia no me hablaron de otra cosa que de amor a la virtud y horror por el vicio. “Seréis feliz, me decían, mientras practiquéis las virtudes cristianas y morales: cuanto se aleja de ellas es vicio, el vicio nos gana el desprecio, y el desprecio engendra la vergüenza y el remordimiento, que son sus secuelas”. Persuadida de la solidez de estas lecciones, de buena fe traté de guiarme, hasta la edad de veinticinco años, por esos principios. Veamos cómo lo conseguí.»

Boyer d'Argens, *Teresa filósofa*



Esta antología recoge una muestra representativa de las diversas direcciones que adoptó el género erótico desde su expresión filosófica y libertina hasta los nuevos comportamientos sexuales y psíquicos de la sexualidad en las novelas publicadas desde finales del siglo XIX hasta el inicio del siglo XX.

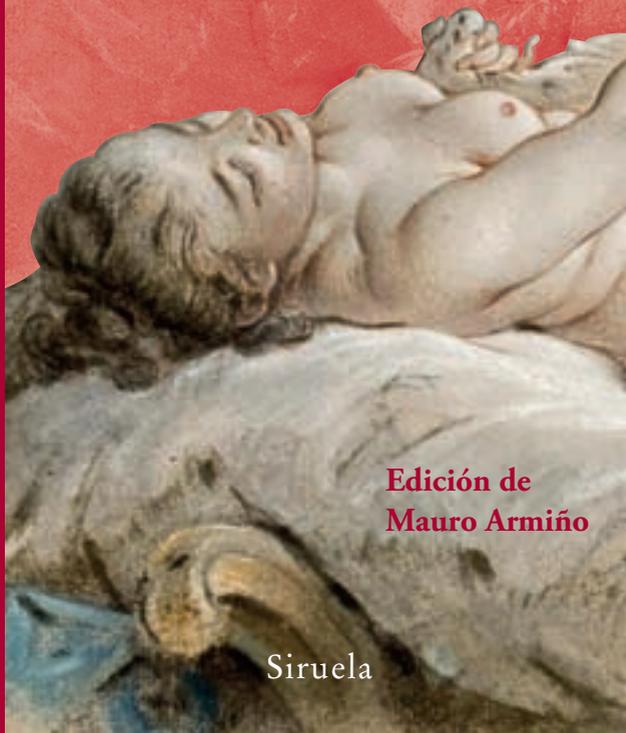
Esta antología recoge los textos eróticos clave de los siglos XVIII y XIX desde un popular *best-seller* de época como fue *El portero de los cartujos* hasta dos obras literariamente maestras: *Teresa filósofa*, del francés Boyer d'Argens, y *Fanny Hill*, del inglés John Cleland. Esta antología recoge distintas variantes del erotismo: desde la sexualidad desatada de *Gamiani, dos noches de pasión*, hasta aspectos como el sadomasoquismo, a través de la novela que sirvió a Sigmund Freud para describirlo: *La Venus de las pieles*, del alemán Sader-Masoch, o *La mujer y el pelele*, de Pierre Louÿs, al filo del siglo XX. Desde el primer ejemplo literario del hombre, del varón, vendiéndose como mercancía sexual en *El libertino de calidad*, del Conde de Mirabeau, hasta la experiencia real descrita por la *Carta a la Presidenta*, de Théophile Gautier, que aborda el deambular de los artistas en torno a una mantenida, en las últimas décadas del siglo XIX, en busca de un placer que rompiera las barreras de la rutina.

LOS DOMINIOS DE VENUS

Antología de novelas eróticas
(siglos XVIII-XIX)

Edición de
Mauro Armiño

Siruela



AMOS OZ
UNA HISTORIA DE AMOR
Y OSCURIDAD

Traducción del hebreo:
 Raquel García Lozano
 Biblioteca Amos Oz n.º 2
 rústica

ISBN: 978-84-16280-39-1

IBIC: FA

También disponible en e-book



AMOS OZ
LA BICICLETA DE SUMJI

Traducción del inglés:
 Miguel Martínez-Lage
 Biblioteca Amos Oz n.º 3
 rústica

ISBN: 978-84-16280-40-7

IBIC: FA

También disponible en e-book



AMOS OZ
QUIZÁS EN OTRA PARTE

Traducción del hebreo:
 Raquel García Lozano
 Biblioteca Amos Oz n.º 1
 rústica

ISBN: 978-84-16280-38-4

IBIC: FA

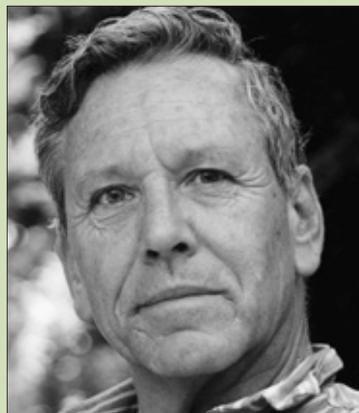
También disponible en e-book



Amos Oz nos entrega una autobiografía novelada que comprende los orígenes de su familia, la historia de su infancia y juventud, primero en Jerusalén y después en el kibutz de Hulda, la trágica existencia de sus padres, una descripción épica del Jerusalén de aquellos años, y de Tel Aviv, entre los años treinta y cincuenta. Más de cien años de historia familiar, que tiene como protagonistas a cuatro generaciones de soñadores, estudiosos y poetas.



A Sumji, un niño de 11 años que vive en la Jerusalén bajo el mandato británico, tras la Segunda Guerra Mundial, su tío Zémaj le regala una bicicleta. Su felicidad es extrema, incluso aunque sea una bici de niña. Sus amigos se burlan, pero él sueña con cabalgar sobre su bici hasta llegar al corazón de África. En la tradición de personajes como Huckleberry Finn o Holden Caulfield, Sumji es un pequeño gran héroe divertido, puro y muy muy simpático.



Amos Oz
 (Jerusalén, 1939), Premio Israel de Literatura 1998, Premio Goethe 2005 y Príncipe de Asturias de las Letras 2007. Es uno de los más prestigiosos escritores israelíes de nuestro tiempo y también un reconocido intelectual comprometido con el proceso de paz en Oriente Medio.

Ediciones Siruela da inicio a la Biblioteca Amos Oz, reeditando, retraduciendo o publicando por primera vez en castellano la obra completa del gran autor israelí.

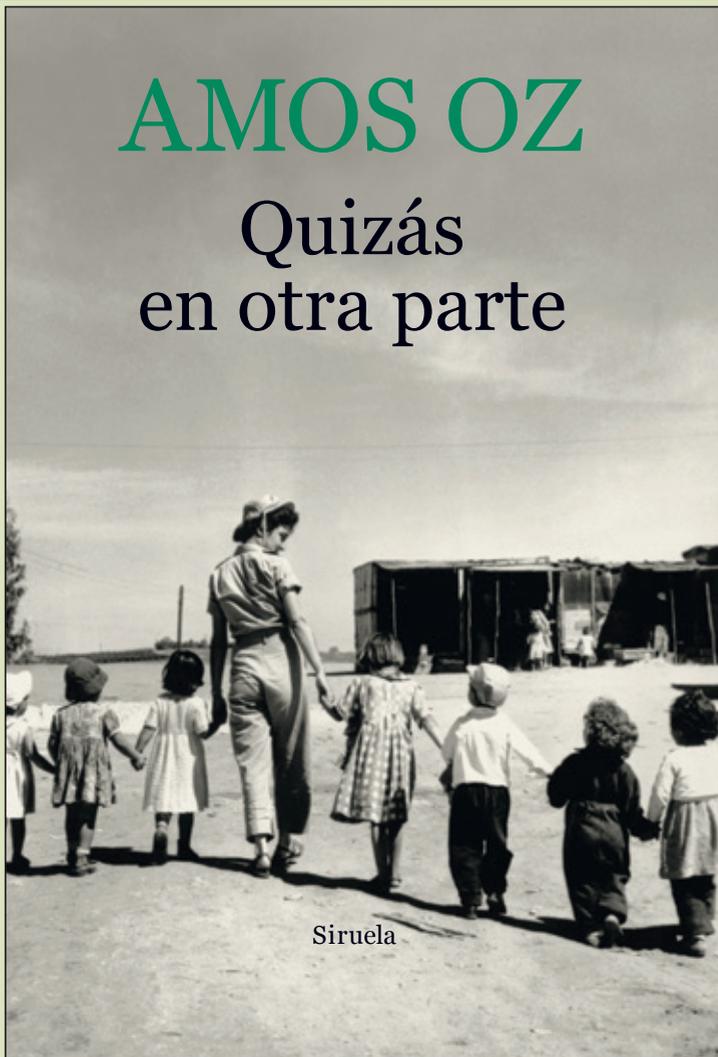
Quizás en otra parte, primera y ya magnífica novela de Amos Oz, se traduce por primera vez del hebreo al castellano.

Amos Oz pone la lupa en los acontecimientos cotidianos que tienen lugar en el kibutz Metzudat Ram, a tres kilómetros de la hostil frontera jordana, un tema que será recurrente y siempre tratado con realismo e ironía por el autor.

Ruben Harish, poeta local y profesor, abandonado por su mujer, que se casó con un turista alemán y se fue a vivir con él a Múnich (gran conmoción comunitaria en su momento), destina todo su afecto a sus hijos adolescentes Noga y Gai. Noga es una muchacha sensual e impulsiva que consigue seducir al rústico Ezra Berger, un hombre mucho mayor que ella, el marido de una mujer con la que su padre mantuvo en el pasado una breve relación. En una comunidad tan pequeña y con tan estrechos lazos como Metzudat Ram, el escándalo está servido.

AMOS OZ

Quizás en otra parte



Siruela

WILL SELF**UN PARAGUAS**

Traducción del inglés:

Daniel Gascón

Nuevos Tiempos n.º 299

320 pp. rústica

PVP: 25,00 / 26,00 €

ISBN: 978-84-16120-45-1

IBIC: FA

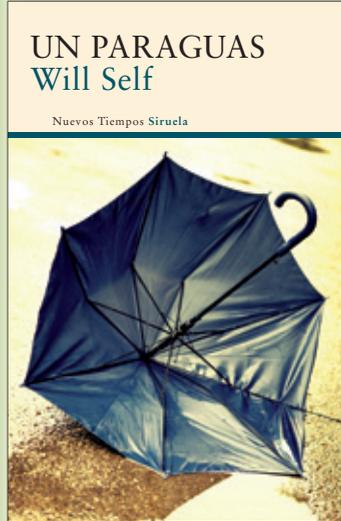
PVP ebook: 9,91 / 11,99 €

ISBN epub: 978-84-16208-42-5

ISBN kindle: 978-84-16208-43-2

Will Self

(Londres, 1961) es escritor y periodista. Se graduó en la Universidad de Oxford y ya en 1993 fue incluido en la lista de los 20 mejores novelistas británicos por la revista *Granta*. Ha escrito novelas, varias colecciones de relatos cortos y ensayos. Su novela *Un paraguas* fue finalista del prestigioso premio Man Booker en 2012.



«Hay que poner a Will Self en compañía de Nabokov, Thomas Pynchon, William Gaddis y Don DeLillo.»

*The New York Times
Book Review*



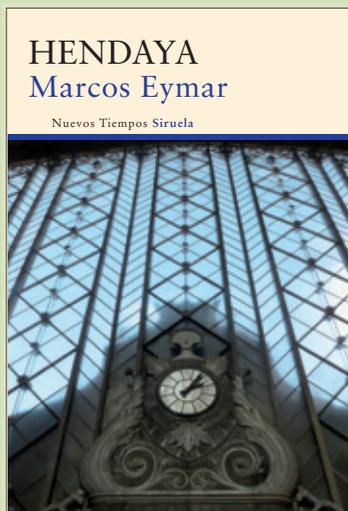
© John Foley Opale

Un paraguas es un *tour de force* de uno de los escritores británicos contemporáneos más aplaudidos; una obra rica, escrita con un oficio asombroso y salpicada de ingenio y humor negro.

El heterodoxo psiquiatra Zack Busner llega en 1971 al Friern Hospital, un gigantesco manicomio victoriano situado en el norte de Londres, en medio de una tormenta profesional y matrimonial. Pretende evitar las polémicas, pero allí conoce a Audrey Dearth, una mujer de clase trabajadora que lleva decenios encerrada en Friern en estado de coma profundo, y decide intentar despertarla a la vida con un revolucionario tratamiento por medio de drogas. Los recuerdos que conserva Audrey de un Londres desaparecido, sus amantes, su participación en tempranos movimientos socialistas y feministas y, en especial, su trabajo en un taller de paraguas, se alternan con los intentos de Busner por tratar su enfermedad y llevar la luz a su mundo de tinieblas.

NOVELA GANADORA DEL XVI PREMIO VARGAS LLOSA

En un bar de la frontera entre Francia y España un hombre acorralado imagina la explicación que dará a los asesinos que vienen a buscarlo. ¿Cómo me embarqué en esta misión?, se pregunta Jacques Munoz, sin eñe, hijo de una inmigrante española decidida a que su hijo olvide su idioma original. Pero la muerte de la madre enciende el interés de Munoz por la lengua prohibida, que parece encerrar todos los enigmas de su pasado. No tarda en estudiar el castellano de manera obsesiva y autodidacta y en aceptar un trabajo ilegal que lo obliga a viajar en tren entre París y Madrid. Empieza así una arriesgada aventura que abarca dos tiempos, dos ciudades y dos lenguas. Muy pronto Jacques se ve envuelto en la lucha a muerte entre dos grupos de contrabandistas, en las historias de hombres y mujeres que se vieron obligados a abandonar sus países huyendo de la miseria y en la vida privada de una deslenguada madrileña empleada del Metro.



«Un autor que conoce bien su oficio de narrador y que posee una mirada propia.»

Juan Ángel Juristo, *ABC*



MARCOS EYMAR
HENDAYA
Nuevos Tiempos n.º 302
196 pp. rústica
PVP: 16,30 / 16,95 €
ISBN: 978-84-16280-41-4
IBIC: FA
PVP ebook: 7,43 / 8,99 €
ISBN epub: 978-84-16280-65-0
ISBN kindle: 978-84-16280-66-7

Marcos Eymar (Madrid, 1979) vive desde hace más de diez años en Francia, donde trabaja como profesor en la Universidad de Orléans. Su primer libro de relatos, *Objetos encontrados* (2007), obtuvo el XVII Premio Tiflos de Cuento y fue citado entre los mejores del año por el suplemento Babelia. *Hendaya*, su primera novela, ha sido merecedora del XVI Premio Vargas Llosa. Es autor del ensayo francés *La langue plurielle* (2011) y de las traducciones del *Gaspard de la Nuit* de Aloysius Bertrand y algunos cuentos de Le Clézio. Colabora regularmente con revistas españolas e hispanoamericanas como *El Ciervo* o *Los hijos de la Malinche*. Junto con otros escritores afincados en París, coordina un taller literario en el Instituto Cervantes de esa ciudad.

JOSÉ MARÍA GUELBENZU
UN PESO EN EL MUNDO
 Nuevos Tiempos n.º 301
 224 pp. rústica
 PVP: 16,30 / 16,95 €
 ISBN: 978-84-16280-42-1
 IBIC: FA
 ISBN epub: 978-84-16280-67-4
 ISBN kindle: 978-84-16280-68-1

José María Guelbenzu (Madrid, 1944), vinculado desde siempre al mundo de la cultura, dirigió las editoriales Taurus y Alfaguara. Entre sus novelas destacan *El Mercurio*, *La noche en casa*, *El río de la luna*, *El esperado*, *El sentimiento* y *Esta pared de hielo*. Ha obtenido el Premio de la Crítica, el Internacional de novela Plaza & Janés, el premio Fundación Sánchez Ruipérez de periodismo y el premio Torrente Ballester de Narrativa.

Libros del autor en Siruela:

El amor verdadero (4.º ed.) ☞

La mirada

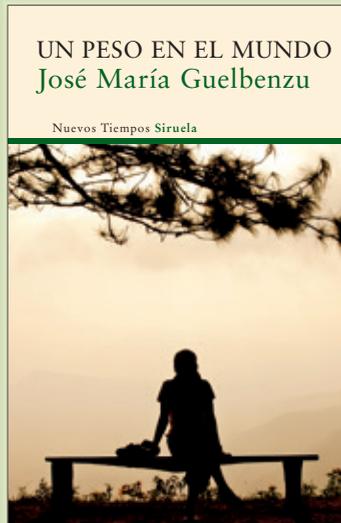
El esperado ☞

La cabeza del durmiente (2.º ed.)

Cuentos populares españoles

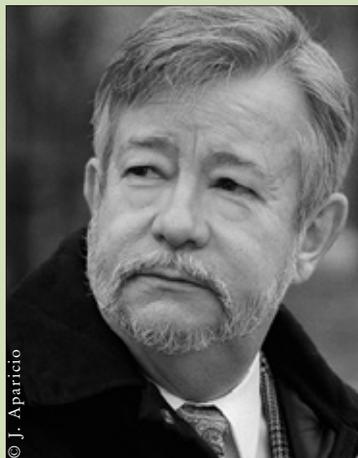
(2.º ed.) ☞

Mentiras aceptadas ☞



«Guelbenzu siempre ha sido un maestro para dialogar en todas sus novelas».

Rafael Conte, *ABC*



© J. Aparicio

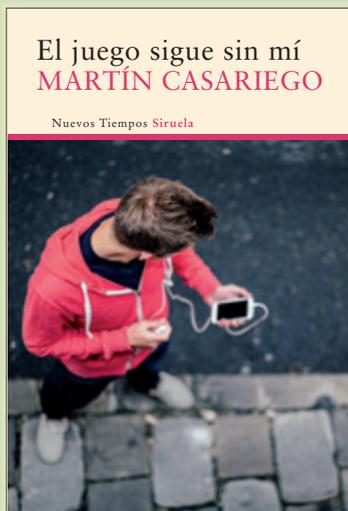
«*Un peso en el mundo* es una novela excelente que debe figurar entre las mejores de los últimos años.»

El Cultural

Angustiada ante una inminente decisión a tomar que ha de afectar no solo a su matrimonio y a su familia sino ante todo a sí misma, una mujer en la mitad de su vida decide pedir ayuda y consejo a su antiguo maestro en la universidad. Este vive retirado y solo desde hace unos años en una pequeña población del norte de España. El encuentro entre ambos se desarrolla durante un día, una noche y el amanecer del día siguiente. Entablan un diálogo torrencial, repleto de encuentros y desencuentros, de recuerdos y experiencias, por el que irán abriéndose paso a la luz no solo el verdadero fondo del problema que acucia a la mujer sino, también los verdaderos motivos por los que, cada cual por su lado, ha llegado a esta encrucijada de sus vidas; una encrucijada tan extraordinaria como para ser capaz de desvelar, además, los conflictos que lastraron su antigua relación y que acuden a reclamar su verdad.

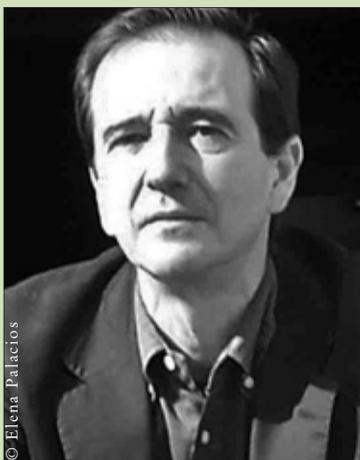
NOVELA GALARDONADA CON EL PREMIO CAFÉ GIJÓN 2014

Ismael recuerda la época en la que sus padres contrataron a Rai, un chico cinco años mayor que él, para que le diera clases particulares. Tras una primera sesión poco productiva, establecieron un pacto: el alumno estudiaría por su cuenta y el profesor le hablaría de libros, de películas, de música, de la vida... También de Samuel, un joven que se citó por carta con su exnovia, con la amenaza de que si no se presentaba se suicidaría. Con este punto de partida, Martín Casariego ha escrito una novela de iniciación, una novela sobre el paso de la adolescencia a la madurez; sobre la familia y las nuevas formas de relación entre los jóvenes; sobre la intensidad de una etapa tan decisiva en la vida; sobre el peso de la existencia y cómo aliviarlo. Una historia marcada por las sombras, las dudas y los secretos, en la que la ballena blanca de la que el narrador ha estado huyendo acabará por presentarse inesperadamente años después, cambiándolo todo e impulsándolo a replantearse lo que ocurrió.



«Una emocionante novela de duelos, de secretos, de amores desgraciados, del bello y abrasador mordisco de la vida.»

Rosa Montero



© Elena Palacios

MARTÍN CASARIEGO
EL JUEGO SIGUE SIN MÍ
Nuevos Tiempos n.º 300
216 pp. rústica
PVP: 16,30 / 16,95 €
ISBN: 978-84-16280-43-8
IBIC: FA
ISBN epub: 978-84-16280-69-8
ISBN kindle: 978-84-16280-70-4

Foreign rights managed
by Ediciones Siruela

Martín Casariego (Madrid, 1962) es licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Su primera obra publicada, *Qué te voy a contar* (1989), recibió el Premio Tigre Juan a la mejor obra prima de ese año. En 1997 obtuvo el Premio Ateneo de Sevilla con *La hija del coronel*. En 2007 le fue otorgado el Premio Anaya por la novela juvenil *Por el camino de Ulectra*, y en 2008 un jurado presidido por Ana María Matute le concedió el Premio Ciudad de Logroño por *La jauría y la niebla*. Además de novelas y relatos, es autor de guiones de cine (hasta ahora siempre en colaboración), entre ellos *Amo tu cama rica* (1991), *La Fuente Amarilla* (1999), o la adaptación de su novela *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero* (2001). También ha escrito en distintos medios de prensa.
<http://www.martin-casariego.com>

CRAIG JOHNSON
LOS MOCASINES DE OTRO
HOMBRE

Traducción del inglés:

María Porras Sánchez
 Nuevos Tiempos n.º 303

304 pp. rústica

PVP: 21,11 / 21,95 €

ISBN: 978-84-16280-44-5

IBIC: FF

PVP ebook: 8,26 / 9,99 €

ISBN epub: 978-84-16280-71-1

ISBN kindle: 978-84-16280-72-8

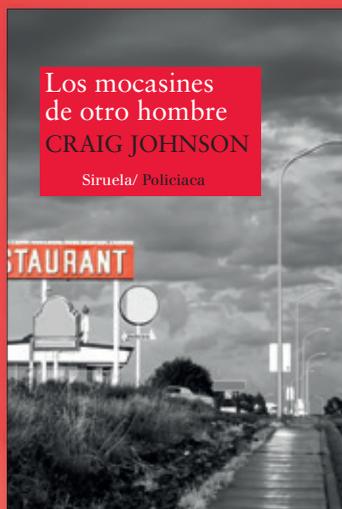
Craig Johnson (Huntington, West Virginia, 1961), novelista y dramaturgo estadounidense, es autor de la popular serie de novelas protagonizadas por el *sheriff* Walt Longmire, que ha sido adaptada a la televisión con gran éxito. Ha recibido el premio Wyoming Governor's Fellowship de literatura y ha trabajado como agente de la ley y como docente. Vive con su mujer, Judy, en compañía de sus perros y caballos, en un aislado rancho en la confluencia de los arroyos Clear y Piney, cerca del pequeño pueblo de Ucross, Wyoming.

Libros del autor en Siruela:

Fría venganza 

Una muerte solitaria 

Castigo para los buenos 



«El cuarto caso de Walt Longmire nos descubre a un Craig Johnson que le ha cogido el tranquillo a la escritura con una obra que sabe a premio.» *The Denver Post*



© Erin Nickerson

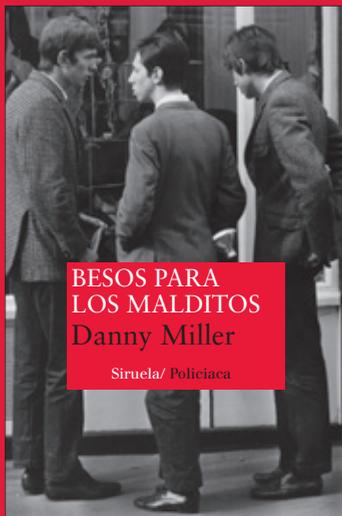
«Johnson combina impecablemente los recuerdos de Longmire de una investigación por asesinato en tiempo de guerra con temas actuales. Otra entrega completamente satisfactoria de esta excelente saga.»

The Rocky Mountain News

Absaroka, Wyoming, es el condado menos poblado del estado menos poblado de Estados Unidos, así que encontrar el cuerpo sin vida de una joven asiática en la carretera del Oso Solitario, cerca de la Ruta 249, es cuando menos desconcertante. Así comienza un nuevo caso para el *sheriff* Longmire, cuyo único sospechoso es un gigantesco indio con un pasado turbulento. Pero las cosas se ponen aún más extrañas cuando una fotografía hallada en el bolso de la víctima conecta este asesinato con un caso al que Longmire se enfrentó como un investigador del Cuerpo de Marines cuarenta años antes, en Vietnam.

Novela finalista del premio CWA John Creasey (New Blood) Dagger.

Durante el largo fin de semana festivo de Pentecostés de 1964 las bandas de *mods* y *rockers* se retan en Brighton, al sur de Inglaterra. También llega a la localidad el joven y ambicioso detective Vince Treadwell de la Policía de Londres. Vince ha sido alejado de la capital por sus superiores por obstaculizar el cierre de una investigación, y ha sido enviado a Brighton, su ciudad natal, para ocuparse del macabro hallazgo de un cuerpo decapitado, mutilado y envuelto en una lona que ha aparecido en la playa. Junto con el cadáver se ha encontrado un cuchillo que aún conserva algunas huellas dactilares, y una llamada anónima acusa del asesinato a Jack Regent (antes Jacques Rinieri), un conocido gánster, jefe de la mafia corsa local, que ha desaparecido sin dejar rastro. En medio de esta creciente maraña criminal, Vince se enamora de la novia de Regent, la atractiva y jovencísima Bobbie La Vita, cantante en el club Blue Orchid y único eslabón posible para encontrar al mafioso...



«Esta original y excelentemente ambientada novela negra nos confirma que Danny Miller es un autor a seguir.»

Good Book Guide



© Emma Bailly

DANNY MILLER
BESOS PARA LOS MALDITOS
 Traducción del inglés:
 Carlos Jiménez Arribas
 Nuevos Tiempos/Policiaca n.º 294
 392 pp. rústica
 PVP: 21,11 / 21,95 €
 ISBN: 978-84-16208-34-0
 IBC: FF
 PVP ebook: 8,26 / 9,99 €
 ISBN epub: 978-84-16208-80-7
 ISBN kindle: 978-84-26208-81-4

Danny Miller (Brighton, 1964) estudió Literatura Inglesa y Teatro en el Goldsmiths College de la Universidad de Londres. Sus obras han sido representadas en el National Theatre Studio, en el Bush Theatre y en el Theatre Royal Stratford East. Ha trabajado como guionista para la BBC, la ITV y Channel 4. *Besos para los malditos* es su primera novela y la primera entrega de una saga protagonizada por Vince Treadwell.

OLIVIER BARDE-CABUÇON**MISA NEGRA**

Traducción del francés:

Teresa Clavel

Nuevos Tiempos/Policiaca n.º 304

352 pp. rústica

PVP: 19,18 / 19,95 €

ISBN: 978-84-16280-45-2

IBIC: FF

ISBN epub: 978-84-16280-73-5

ISBN kindle: 978-84-16280-74-2

Olivier Barde-Cabuçon vive en Lyon. Estudió Derecho, y actualmente es director de recursos humanos en una empresa multinacional. Apasionado de la literatura, el arte y la historia, es un autor reconocido por sus novelas policíacas con escenarios históricos. *Casanova y la mujer sin rostro*, primer caso del comisario de las muertes extrañas, fue galardonado con el prestigioso premio Sang d'Encre 2012.

Libros del autor en Siruela:

Casanova y la mujer sin rostro **MISA NEGRA**

Olivier Barde-Cabuçon

Siruela/ Policiaca

Premio Historia 2013 a la mejor novela histórica policiaca.



En esta segunda entrega de las aventuras de Volnay, Barde-Cabuçon revive un París dieciochesco sucio y poblado de pícaros, y desarrolla una diabólica intriga jugando con la inversión de las normas establecidas.

«La novela policiaca histórica de la temporada... Un thriller palpitante y repleto de anécdotas tan sabrosas como verídicas.»

Ça m'intéresse histoire

Una noche de diciembre de 1759, el cuerpo sin vida de una joven es encontrado sobre la gélida tumba de un cementerio parisino. No hay sospechosos, y las únicas pistas son una hostia negra, un crucifijo y unas huellas de pasos. En la cancela de otro cementerio aparece un cartel que reza: «Prohibida a Dios la entrada a este lugar». El comisario de muertes extrañas Volnay, junto su ayudante, el no menos extraño monje hereje, siempre mal vistos por los poderes oficiales, solo podrán contar con sus propias fuerzas para desenmascarar a los organizadores de los rituales satánicos.

El comisario Lascano reúne en un volumen los tres casos del Perro Lascano, comisario de la Policía Federal argentina, un tipo duro, acostumbrado al trato con criminales incluidos los de su propia institución, pero que no ha perdido la fe en los hombres y detrás de una máscara de cinismo se oculta un romántico que sueña con cambiar el mundo.

En *Crimen en el Barrio del Once*, Lascano es enviado a investigar dos cadáveres que aparecieron en un descampado. Al llegar al lugar comprueba que son tres. Solo dos de ellos presentan los signos típicos de haber sido acribillados por el terrorismo de estado.

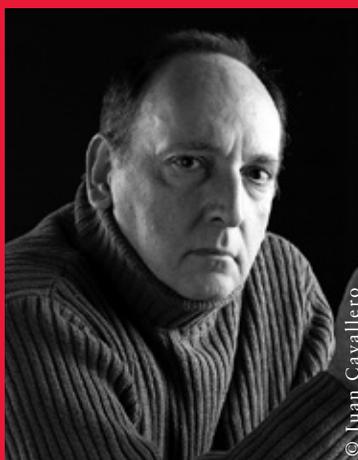
En *El policía descalzo de la Plaza San Martín*, el jefe que protegía a Lascano es asesinado dejándolo a merced de Los Apóstoles, una banda de comisarios metidos en el negocio de la droga.

En *Los hombres te han hecho mal*, los jefes de la Policía Federal se libran de Lascano jubilándolo. Una prima rica lo contrata para encontrar a su nieta, robada por una red de trata.



«El escritor Ernesto Mallo se ha convertido en uno de los nombres en castellano más a vigilar dentro del mundo negro-criminal.»

Qué leer



ERNESTO MALLO
EL COMISARIO LASCANO
 Nuevos Tiempos/Policiaca n.º 305
 480 pp. rústica
 ISBN: 978-84-16280-55-1
 IBIC: FF
 ISBN epub: 978-84-16280-75-9
 ISBN kindle: 978-84-16280-76-6

Ernesto Mallo (La Plata, 1948), guionista, dramaturgo y periodista independiente argentino. Ganó, entre otros, el Premio Memorial Silverio Cañada de la Semana Negra de Gijón (2007). Ha publicado, además de las novelas que se presentan en este volumen, *El relicario* y *Me verás caer*, y más de diez obras de teatro. Sus novelas han sido traducidas a doce idiomas. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Libros del autor en Siruela:
Crimen en el Barrio del Once 
El policía descalzo de la Plaza San Martín 
Los hombres te han hecho mal 

EDITH NESBIT**LOS CHICOS DEL FERROCARRIL**

Prólogo y traducción del inglés:

Cristina Sánchez-Andrade

Las Tres Edades n.º 253

A partir de 11 años

216 pp. cartóné

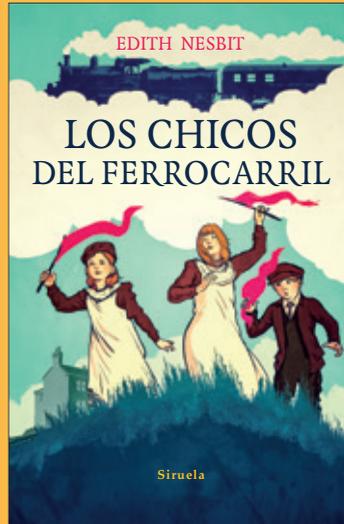
ISBN: 978-84-16280-47-6

IBIC: YFA

También disponible en e-book

Edith Nesbit

(Londres, 1858-1924) escritora y poetisa que viajó por Inglaterra, España y Francia. Se casó a los 21 años con Hubert Bland, con quien tuvo cinco hijos. Su vida fue una continua lucha con la rectitud victoriana de la época. Es conocida por sus libros para niños llenos de humor y con un estilo innovador que, en ocasiones, desarrolla las aventuras de los protagonistas en una realidad cotidiana con elementos mágicos.



Humor, misterio e intriga. Un clásico de la literatura inglesa, igualmente entretenido para niños y mayores, que no se ha dejado de imprimir desde 1906.



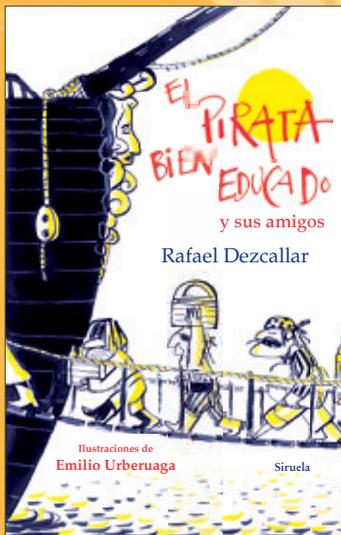
«Su profunda psicología y su capacidad para empatizar con los niños demuestra que estos son el centro de la historia, tratándolos como niños reales y no como adultos tontos.»

Cristina Sánchez-Andrade

Después de que su padre se ausentara misteriosamente de casa, Bobbie, Peter y Phyllis se mudan con su madre a la casa de las Tres Chimeneas, una pequeña cabaña en el campo, al lado de una estación de tren. Pronto los niños descubren cuánta diversión se esconde en ese mundo nuevo para ellos y se hacen amigos de todos, desde el jefe de estación hasta de un señor mayor que los saluda cada mañana a las 9:15 en punto, cuando pasa el tren. Pero el misterio de la desaparición de su padre se cierne sobre ellos. ¿Dónde estará? ¿Va a volver? Contada en prosa sencilla y lúcida, el clásico de Nesbit es una de las historias más entrañables sobre el paso de la infancia a la edad adulta que se han escrito.

Rafael Dezcallar nos lleva en estos cuentos a un mundo en el que intercala con maestría la imaginación, la curiosidad y el sentido del humor de personajes tan divertidos como entrañables.

Este libro reúne una divertida y sorprendente colección de cuentos que tienen como protagonistas a los pequeños Sofía y Jaime, que son hermanos, al dormilón Juanito, al ingenioso profesor Patatini y al pirata bien educado, Pierre, entre otros. Todos ellos se enfrentarán a grandes e inesperados peligros como ¡huir de las fauces de un cocodrilo!; se divertirán sobrevolando la ciudad en un amigable dragón alado; se disfrazarán para escabullirse y así poder dar su merecido un grupo de alborotadores que molestan a todos los vecinos del barrio... Nos sorprenderemos con los originales inventos del profesor Patatini y viviremos emocionantes aventuras con Pierre, el pirata más original y seguramente el único con buenos modales de todo el Caribe.



Con fantásticas ilustraciones de Emilio Urberuaga, Premio Nacional de Ilustración



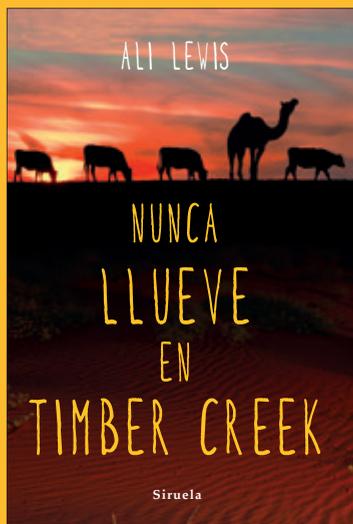
RAFAEL DEZCALLAR
EL PIRATA BIEN EDUCADO
Y SUS AMIGOS
 Ilustraciones de Emilio Urberuaga
 Las Tres Edades n.º 254
 A partir de 7 años
 136 pp. rústica
 ISBN: 978-84-16280-48-3
 PVP: 16,30 / 16,95 €
 IBC: YBCS
 ISBN epub: 978-84-16280-77-3
 ISBN kindle: 978-84-16280-78-0

Rafael Dezcallar (Palma de Mallorca, Islas Baleares, 1955) ha vivido en lugares muy diversos: Centroamérica, Israel, Estados Unidos, Rusia, Cuba o Etiopía. Es autor de las obras *La Europa dependiente* (1992), *Entre el desierto y el mar* (1998), *Tierra de Israel, tierra palestina* (2003) y *Seda negra* (2009). Actualmente vive en Colombia. *El pirata bien educado y sus amigos* es su primer libro para niños.



ALI LEWIS
NUNCA LLUEVE EN TIMBER CREEK
 Traducción del inglés:
 Mireya Hernández Pozuelo
 Las Tres Edades n.º 255
 A partir de 14 años
 rústica
 ISBN:978-84-16280-49-0
 IBIC: YFB
 ISBN epub: 978-84-16280-79-7
 ISBN kindle: 978-84-16280-80-3

Ali Lewis (North Yorkshire, 1976) hizo la carrera de periodismo y en el año 2002 decidió iniciar un viaje por el mundo, desde la India hasta Australia. Fue allí, mientras trabajaba en un rancho de ganado, donde encontró la inspiración para escribir su primera novela, *Nunca llueve en Timber Creek*. Esta novela ha recibido diversas nominaciones para prestigiosos premios internacionales, entre ellos el Carnegie Award 2012 y el Branford Boase Award 2012.



«Apasionante y realista... Una primera novela extraordinariamente potente.»

Independent on Sunday



© Nigel Whitfield Photography

«Una asombrosa historia de iniciación en la lejana y fascinante Australia. Un argumento tan interesante como poderoso. Un debut literario que no pasará desapercibido.»

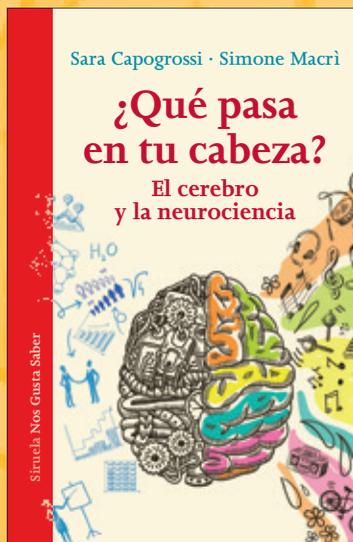
Lovereading

Danny Dawson vive en Timber Creek, un rancho de la Australia profunda, con su familia. Son días complicados: Johny, su hermano mayor, murió en un accidente el año anterior, pero nadie habla de ello, y su hermana Sissy de catorce años se ha quedado embarazada y no quiere decir quién es el padre. Cada día que pasa el calor es más insoportable y parece que la sequía no tendrá fin. Por si fuera poco se acerca el día del rodeo, el gran acontecimiento del año que todos los chicos esperan porque en él se elige a los niños que trabajarán con el ganado, y Danny está decidido a demostrar que es capaz de ocupar el lugar de su hermano. Por otra parte, una joven inglesa, Emily, llega a Timber Creek para ayudar en casa. Al principio Danny la odia, le parece que es una completa inútil, pero las circunstancias serán cada vez más adversas y todos tendrán que anar fuerzas para sobrevivir.

Este libro incluye un apéndice con divertidos experimentos que pondrán a prueba el funcionamiento de nuestro cerebro.

Aristóteles, Leonardo da Vinci, Paracelso, Santiago Ramón y Cajal y el doctor Alzheimer serán entrevistados aquí y nos revelarán las interesantes conclusiones de sus trabajos.

El origen de cualquier experiencia que vivimos está en un pequeño trozo de tejido nervioso que pesa menos de un kilo y está encerrado en nuestra cabeza: ¡el cerebro! En este libro, nos adentraremos en la fascinante galaxia de neuronas y neurotransmisores que dan vida a las palabras, los recuerdos y las emociones. Con la ayuda de brillantes investigadores de distintas épocas y países que han trabajado para descubrir los misterios del cerebro, algunos con técnicas más extravagantes que otros, conoceremos cómo funcionan las distintas partes de este órgano tan impresionante que dirige nuestras vidas.



SARA CAPOGROSSI

SIMONE MACRÌ

¿QUÉ PASA EN TU CABEZA?

El cerebro y la neurociencia

Traducción del italiano:

Sara Cano

Las Tres Edades / Nos Gusta Saber
n.º 15

A partir de 12 años

flexibook

ISBN: 978-84-16280-50-6

IBIC: YNT

ISBN epub: 978-84-16280-81-0

ISBN kindle: 978-84-16280-82-7

Sara Capogrossi

Tras licenciarse en Biología en la Universidad de Roma, tuvo varias experiencias en el ámbito de la investigación, entre cabras montesas y tortugas marinas. Escribe libros sobre ciencia para grandes y pequeños y ha colaborado en publicaciones de divulgación científica.

Simone Macrì

Doctor en Psicología e investigador del Instituto Superior de Sanidad de Italia. Ha publicado más de cuarenta artículos en revistas internacionales así como libros científicos, tanto en italiano como en inglés. Ha participado en varios programas de radio y televisión.



CLARA JANÉS**GUARDAR LA CASA Y CERRAR LA BOCA**

En torno a la mujer y la literatura

El Ojo del Tiempo n.º 82

192 pp. rústica

PVP: 16,30 / 16,95 €

ISBN: 978-84-16280-51-3

IBIC: DNF

PVP ebook: 7,43 / 8,99 €

ISBN epub: 978-84-16280-83-4

ISBN kindle: 978-84-16280-84-1

Foreign rights managed
by Ediciones Siruela

Clara Janés

polifacética poetisa y traductora nacida en Barcelona; ha escrito más de veinte libros de poesía, entre otros, *Kampa*, *Vivir*, *Rosas de fuego*, *Arcángel de sombra* y *Los secretos del bosque*. Entre su obra en prosa figuran las novelas *Los caballos del sueño* y *El hombre de Adén*, el libro de memorias *Jardín y laberinto* y los de ensayo *Cirlot, el no mundo y la poesía imaginal* y *La palabra y el secreto*. En 1997 recibió el Premio Nacional a la Obra de un Traductor.

Libros de la autora en Siruela:**La voz de Ofelia****La indetenible quietud. En torno a Eduardo Chillida****María Zambrano. Desde la sombra llameante.** | e.

La reconocida poetisa Clara Janés, que ha dedicado gran parte de su obra e investigaciones a las diversas expresiones del talento femenino, no solo en la literatura, sino también en la ciencia y en otras áreas de conocimiento, nos ofrece en este libro un interesante recorrido por distintas culturas y periodos de la historia a través de las principales obras literarias de mujeres que encontraron en las letras el vehículo idóneo para manifestar su sensibilidad y talento.

«Dado que la lucha de la mujer continúa, es muy interesante ver que existía esta escritura femenina desde hace siglos, al mismo nivel que la masculina.»

Clara Janés

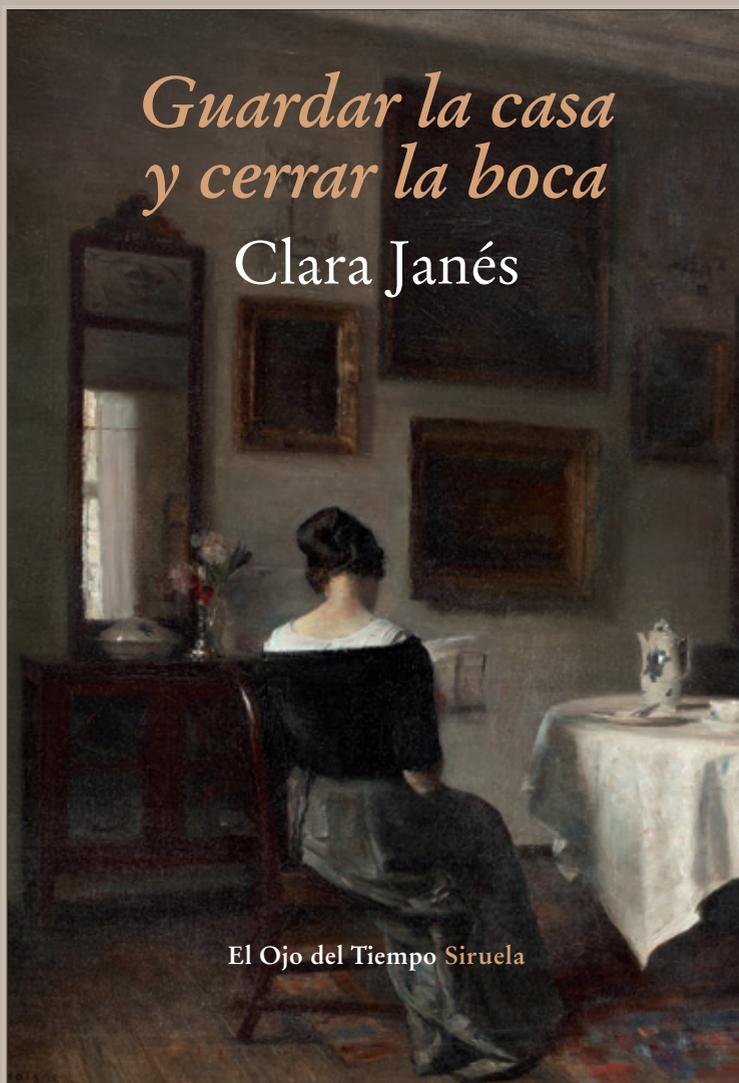


© Carlos Serrano Suárez



Este apasionante recorrido es un compendio imprescindible de obras y momentos tan reveladores como sugerentes en la historia de las mujeres en la literatura.

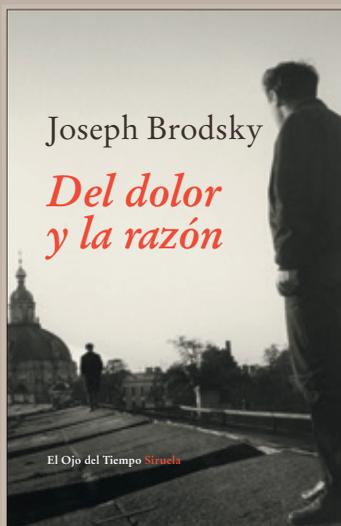
Tras reunir los poemas de las primeras poetisas en lengua castellana y estudiar la creación de las arábigoandaluzas y las afganas, Clara Janés nos desvela en este estudio numerosas sorpresas. Un ejemplo: la paradoja de que el primer escritor de nombre conocido sea la sacerdotisa acadia Enheduanna y de que, durante muchos siglos, en Extremo Oriente la cultura se reservara para las cortesanas mientras a la mujer sencilla se le enseñaba lo justo para leer las normas de conducta propias de su sexo. Clara Janés nos descubre también que, según la situación social de la mujer en distintos lugares y épocas, la libertad podía hallarse en el encierro (las monjas) y la esclavitud en la alcurnia (las reinas) y que, en contra de lo que afirmó Simone de Beauvoir, hubo muchas mujeres guerreras, incluso órdenes de caballería femeninas.



JOSEPH BRODSKY
DEL DOLOR Y LA RAZÓN
 Traducción del inglés:
 Antoni Martí García
 El Ojo del Tiempo n.º 83
 388 pp. rústica
 PVP: 22,07 / 22,95 €
 ISBN: 978-84-16280-52-0
 IBIC: DNF
 ISBN epub: 978-84-16280-85-8
 ISBN kindle: 978-84-16280-86-5

Joseph Brodsky
 nacido en Leningrado (hoy San Petersburgo) en 1940 y exiliado de la ex Unión Soviética en 1972, poeta y ensayista, recibió en 1987 el Premio Nobel de Literatura. Murió en Nueva York en 1996 y está enterrado en el cementerio de San Michele de Venecia.

Libros del autor en Siruela:
 Marca de agua €
 Menos que uno



Del dolor y la razón es el tercer y último libro de ensayos de Brodsky, y reúne 21 textos escritos entre 1986 y 1995. Esta obra puede considerarse una mezcla entre memoria autobiográfica y ensayo poético.



© Dominique NABOKOV / Opale

«En definitiva, *Del dolor y la razón* es una lúcida y brillante obra ensayística que constituye “el testamento literario de uno de los escritores fundamentales del siglo XX”.»

Revista de Libros

En esta diversa y rica colección de ensayos, Joseph Brodsky dedica una mirada reflexiva a sus tempranas experiencias de vida en Rusia y posterior exilio en Estados Unidos. Dando prueba de su conocida y extraordinaria erudición, Brodsky explora temas tan variados como la dinámica de la poesía, el arte de la lectura, la naturaleza de la historia y las dificultades que asolan al escritor *émigré*. Incluye además el hilarante relato de un desastroso viaje a Brasil, consejos a alumnos, un homenaje a Marco Aurelio y estudios sobre Robert Frost, Thomas Hardy, Horacio y otros autores y pensadores que merecieron su estudio y atención. Asimismo incluye el discurso que pronunció en la ceremonia de entrega del Premio Nobel de Literatura 1987, titulado «Sin ataduras», en el que afirma que, «parafraseando a Ajmátova, el verso “surge de la basura”; las raíces de la prosa no son ya honorables».

«¿Qué es el amor?
Desear la felicidad
de otra persona,
aunque no sea a tu
lado.»

«El amor que
recibes es el amor
que das.»

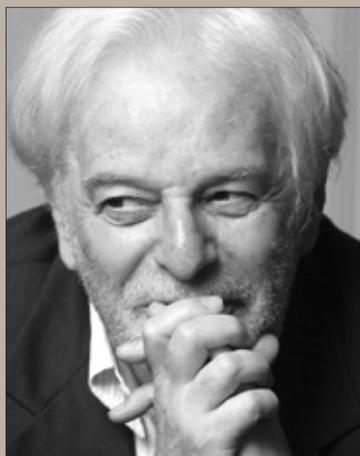
«El amor es
el deseo de
hacer eterno lo
pasajero.»

El polifacético autor Alejandro Jodorowsky dice en el prólogo a este libro: «Amor es lo que se da sin esperanza de regreso. Es la manifestación de lo sublime, la belleza pura e invisible, lo que nos hace bellos. El amor es el comienzo y el fin, la esencia de todo lo que nos anima, sus raíces se extienden en nosotros hasta el infinito. El amor convierte cada cosa, cada ser, cada acto, en una fibra sagrada que nos otorga la posibilidad de tejer un edén».

Un libro imprescindible para entender el amor de una forma distinta.



Después de *365 tuits de sabiduría*, Alejandro Jodorowsky nos regala en este libro *365 tuits de amor*, uno para cada día del año.



ALEJANDRO JODOROWSKY
365 TUIITS DE AMOR
El Ojo del Tiempo n.º 84
120 pp. rústica
PVP: 9,57 / 9,95 €
ISBN: 978-84-16280-16-2
IBIC: VXA
PVP ebook: 4,95 / 5,99 €
ISBN epub: 978-84-16280-87-2
ISBN kindle: 978-84-16280-88-9

Alejandro Jodorowsky (Tocopilla, Chile 1929), tarólogo, terapeuta, novelista, actor, director de teatro y de cine de culto (*El topo* o *Santa sangre*), ha creado dos técnicas terapéuticas que han revolucionado la psicoterapia en numerosos países. La primera de ellas, la psicogenealogía, sirvió de base para su novela *Donde mejor canta un pájaro* y la segunda, la psicomagia, fue utilizada por Jodorowsky en *El niño del jueves negro*. Su autobiografía, *La danza de la realidad*, desarrolla y explica estas dos técnicas.

Libros del autor en Siruela:

Las ansias carnívoras de la nada

Cabaret místico

La danza de la realidad (3.ª ed.)

Donde mejor canta un pájaro

El maestro y las magas

Evangelios para sanar (2.ª ed.)

La vía del Tarot

El loro de siete lenguas

Manual de psicomagia

Metagenealogía

Ojo de Oro

Psicomagia

Teatro sin fin

El tesoro de la sombra

Tres cuentos mágicos

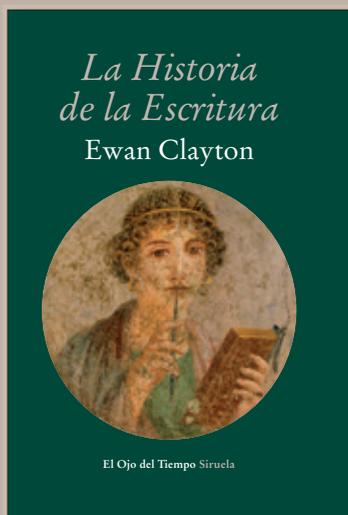
Yo, el Tarot

365 tuits de sabiduría



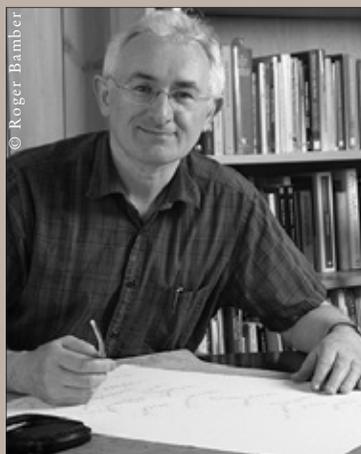
EWAN CLAYTON
LA HISTORIA DE LA ESCRITURA
 Traducción del inglés:
 María Condor
 El Ojo del Tiempo n.º 81
 400 pp. rústica
 PVP: 28,85 / 30,00 €
 ISBN: 978-84-16208-39-5
 IBIC: CFL
 PVP ebook: 11,56 / 13,99 €
 ISBN epub: 978-84-16208-50-0
 ISBN kindle: 978-84-16208-51-7

Ewan Clayton es profesor de Diseño en la Universidad de Sunderland y codirector del International Research Centre for Calligraphy. Durante años fue asesor de Xerox PARC (Palo Alto Research Center), donde formaba parte de un grupo de investigadores centrados en documentos y en comunicaciones contemporáneas. Reconocido calígrafo, ha expuesto y enseñado este arte en diversas partes del mundo.



«El libro de Clayton es un lugar ideal desde el que iniciar una exploración de la más sofisticada de las tecnologías: la escritura.»

The Daily Telegraph

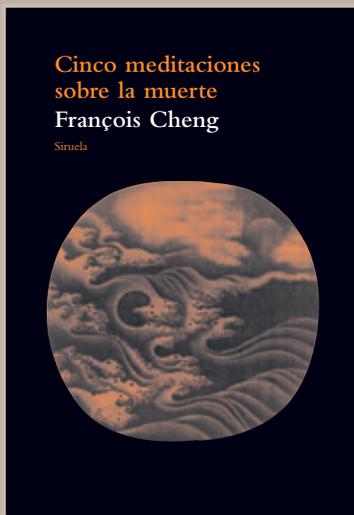


Ewan Clayton cuenta la historia de la escritura desde sus orígenes hasta la época moderna y explica cómo ha cambiado nuestra relación con la palabra escrita en la era digital.

Desde las formas representativas del antiguo Egipto para registrar los trueques hasta los sofisticados recursos tipográficos disponibles en un ordenador del siglo XXI, podemos afirmar que los distintos periodos de la historia de la escritura conforman la historia de la civilización misma. En este libro, Clayton analiza las distintas etapas de su evolución y explora el impacto social y cultural de cada una: la invención del alfabeto; la sustitución del rollo de papiro por el códice en la época tardorromana; el perfeccionamiento en el siglo XV de la imprenta que se vale de tipos móviles y la consiguiente extensión de la alfabetización; la industrialización de la imprenta; el impacto que tuvo en la palabra escrita el modernismo a principios del siglo XX, y los significativos cambios que la era digital ha supuesto en nuestros hábitos de escritura en el comienzo de este siglo.

Después de las *Cinco meditaciones sobre la belleza*, Siruela publica esta nueva y reveladora reflexión de unos de los pensadores contemporáneos más importantes.

Este libro tiene un vínculo, por su estilo y por su estructura, con las *Cinco meditaciones sobre la belleza* (Siruela, 2007), pero esta vez el autor no indaga en la dualidad belleza-mal, sino en la que integran la muerte y la vida para mostrarnos un «doble reino de la vida y de la muerte»; en él, la primera, elevada a su más alta dimensión, supera y engloba a la segunda. François Cheng no pretende en esta obra darnos un «mensaje» sobre la vida después de la muerte ni elaborar un discurso dogmático, sino dar testimonio de una visión de la «vida abierta». Una visión en movimiento ascendente que invierte nuestra percepción de la existencia humana y nos invita a observar la vida a la luz de nuestra propia muerte. Esta transforma cada vida en un destino singular y la hace partícipe de una gran aventura por venir.



El lector escuchará al poeta, en el atardecer de su vida, expresarse sobre un tema que muchos prefieren evitar, y lo hará de una manera a la vez humilde y audaz.

FRANÇOIS CHENG
CINCO MEDITACIONES SOBRE LA MUERTE
 Traducción del francés:
 María Cucurella
 El Árbol del Paraíso n.º 82
 rústica
 ISBN: 978-84-16280-53-7
 IBIC: JHBZ
 ISBN epub: 978-84-16280-89-6
 ISBN kindle: 978-84-16280-90-2

François Cheng nacido en China en 1929, es miembro de la Academia francesa desde 2002, calígrafo, novelista, traductor y poeta. Es también profesor del Instituto Nacional de Lenguas y Civilizaciones Orientales de la Universidad París III. Traductor y poeta, ha publicado, entre otros libros, *Analyse formelle de l'œuvre poétique, d'un auteur des T'ang* (Premio André Malraux 1998), *Le langage poétique chinois* (1975), *L'Espace du Rêve* (1980) y, en 2002, *L'Éternité n'est pas de trop*.

Libros del autor en Siruela:
Cinco meditaciones sobre la belleza
 Vacío y plenitud



CARMEN SÁNCHEZ
LA INVENCION DEL CUERPO

Arte y erotismo en el mundo clásico

Biblioteca de Ensayo (serie menor)
 n.º 57

PVP: 12,45 / 12,95 €

188 pp. rústica

ISBN: 978-84-16280-54-4

IBIC: AGHX

PVP ebook: 5,78 / 6,99 €

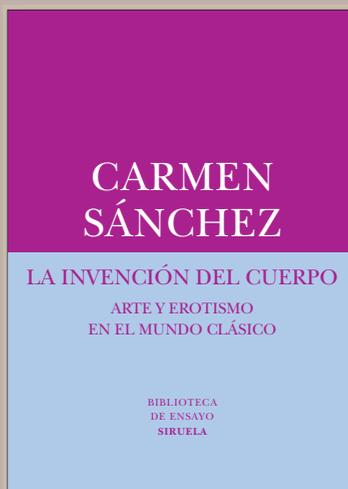
ISBN epub: 978-84-16280-91-9

ISBN kindle: 978-84-16280-92-6

Foreign rights managed
 by Ediciones Siruela

Carmen Sánchez

(Madrid, 1958) es profesora de Arte Antiguo en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha dirigido proyectos de investigación y publicado numerosos artículos sobre cerámica e iconografía griega. Entre sus obras destacan *Una nueva mirada al arte de la Grecia antigua* (2006) o *Greek Pottery from the Iberian Peninsula. Archaic and Classical Periods* (2001).



© Ricardo Aznar

«Este libro aborda una exploración de las imágenes. El objetivo es analizar la cultura visual, la estética de la sexualidad, el arte erótico que tiene su propio juicio, su propio código y su propio pensamiento.»

Carmen Sánchez

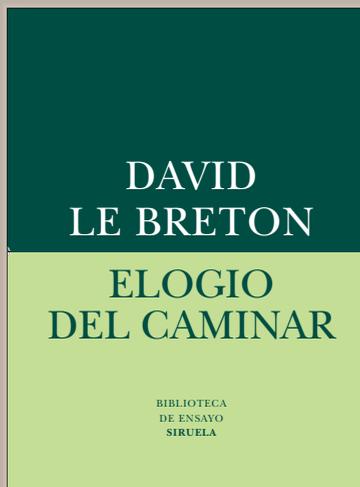
En el mundo clásico, el pensamiento religioso, los hábitos sociales y la divergencia entre lo masculino y lo femenino dieron lugar a un peculiar arte erótico cuyo estudio ayuda a entender la compleja naturaleza de estas sociedades. Carmen Sánchez no plantea aquí un ensayo sobre la sexualidad en el mundo griego y romano, sino un recorrido por el imaginario visual del erotismo clásico, donde los textos se han tratado como ilustraciones con la intención de entender, explicar y, sobre todo, oír las imágenes. Este libro explora el erotismo en el arte de la cultura clásica, desde la invención del desnudo público hasta la construcción de las populares escenas de cortejo homosexual masculino, desde la utilización del falo como amuleto hasta la exploración de la alteridad del erotismo sobrenatural y mágico.

«David Le Breton hace un gran recorrido por todas esas rutas que otros grabaron sobre el suelo y distingue las intenciones entre caminantes y paseantes.»

La Central

Caminar es una evasión de la modernidad, una forma de burlarse de ella, de dejarla plantada, un atajo en el ritmo desenfrenado de nuestra vida y un modo de distanciarse, de aguzar los sentidos.

David Le Breton mezcla en *Elogio del caminar* a Pierre Sansot y a Patrick Leigh Fermor, pero también hace que Bashō y Stevenson dialoguen sin preocuparse por el rigor histórico, pues el propósito de este exquisito libro no radica ahí, se trata solamente de caminar juntos, de intercambiar impresiones, como si estuviéramos en torno a una mesa en un albergue al borde del camino, por la tarde, cuando el cansancio y el vino nos hacen hablar.



«... caminar no es solo un acto motriz sino también una disciplina y una actitud ante la vida, y sobre eso reflexiona David Le Breton en *Elogio del caminar*.»

La Voz



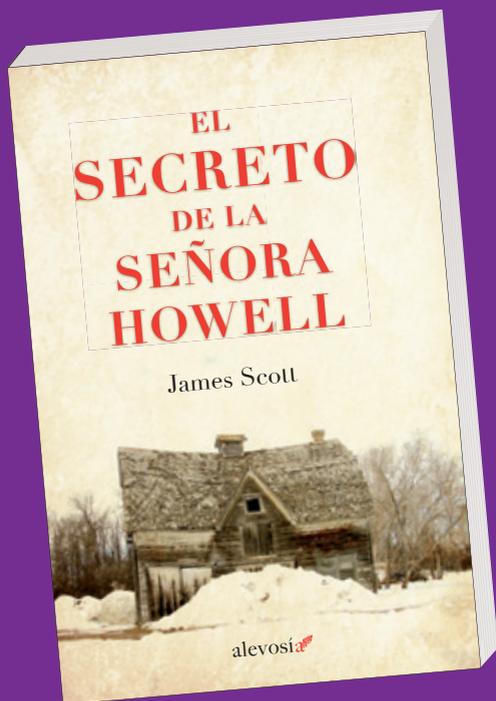
© Daniel Mordzinski

DAVID LE BRETON
ELOGIO DEL CAMINAR
Traducción del francés:
Hugo Castignani
Biblioteca de Ensayo (serie menor)
n.º 58
256 pp. rústica
PVP: 13,41 / 13,95 €
ISBN: 978-84-16280-61-2
IBIC: HPN
ISBN epub: 978-84-16280-93-3
ISBN kindle: 978-84-16280-94-0

David Le Breton (1953) es sociólogo y antropólogo, profesor en la Universidad de Estrasburgo y autor de, entre otros libros, *Antropología del cuerpo y modernidad*, *Antropología del dolor* o *El silencio*. Ha publicado también numerosos artículos en revistas y obras colectivas. Es uno de los autores franceses contemporáneos más destacados en estudios antropológicos.



alevosía



«Una obra de ficción histórica que es a la vez memorable y evocadora, impregnada de terror y de suspense hasta la última página.»

Publishers Weekly

«Elegante... inquietante... *El secreto de la señora Howell* es una novela en la que prácticamente todos los personajes guardan oscuros secretos y no son quienes aparentan.»

USA Today

En invierno de 1897, un trío de forajidos asalta una granja aislada de la zona norte del estado de Nueva York. Al volver a casa la comadrona Elspeth Howell se encuentra con la masacre: su marido y cuatro de sus hijos han sido asesinados. Antes de descubrir a Caleb, el quinto de sus hijos, oculto en la despensa, un nuevo disparo resuena en el valle cubierto de nieve... Caleb, el pequeño de doce años, tendrá que cuidar de su madre hasta que ella se recupere lo suficiente como para que ambos puedan salir al valle helado en busca de los responsables de las muertes.

Un retrato desgarrador de un mundo inmisericorde, sobre la culpa y la inocencia perdida, la redención y el castigo, que nos recuerda a las obras de Michael Ondaatje y Cormac McCarthy.



© Taylor Scott

James Scott se licenció en el Middlebury College y cursó un máster en Creación Literaria en el Emerson College. *El secreto de la señora Howell* es su primera obra y ha sido finalista del Pushcart Prize y nominada para el Best New American Voices. Actualmente vive en el estado de Massachusetts.

JAMES SCOTT

EL SECRETO DE LA SEÑORA HOWELL

Traducción del inglés: María Maestro y Magalí Martínez

344 pp. rústica

PVP: 21,11 / 21,95 €

ISBN: 978-84-15608-92-9

IBIC: FA

ISBN epub: 978-84-15608-94-3

ISBN kindle: 978-84-15608-95-0

Grandes historias, lecturas inolvidables



Apasionante *thriller* literario a caballo entre Dennis Lehane y *Smilla*, misterio en la nieve: un gran descubrimiento en el mundo del suspense femenino sobre una atrevida joven que posee la extraña capacidad de soportar condiciones extremas.

ELISABETH ELO

LA MUJER QUE NUNCA TENÍA FRÍO

Traducción del inglés: Eva Cruz

424 pps. rústica

PVP: 23,99 / 24,95 €

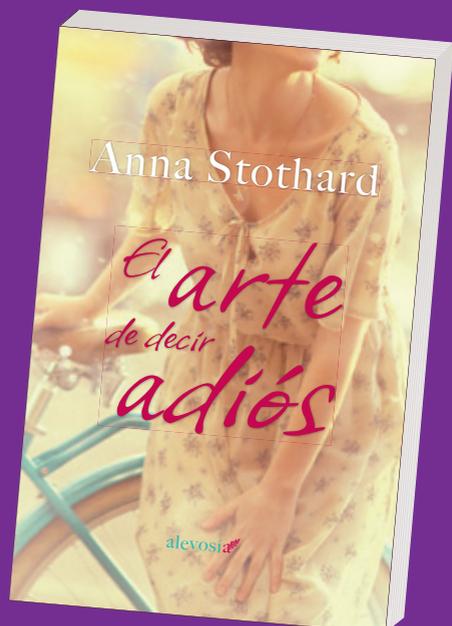
ISBN: 978-84-15608-91-2

IBIC: FA

PVP ebook: 8,26 / 9,99 €

ISBN epub: 978-84-15608-96-7

ISBN kindle: 978-84-15608-97-4



Una evocadora historia sobre abandonos y partidas en la que Anna Stothard revela que el amor tiene sus grietas y que la libertad tiene un precio.

ANNA STOTHARD

EL ARTE DE DECIR ADIÓS

Traducción del inglés: Alejandro Palomas

240 pp. rústica

ISBN: 978-84-15608-85-1

IBIC: FA

ISBN epub: 978-84-15608-98-1

ISBN kindle: 978-84-15608-99-8



**Departamento de Edición
y Derechos de Autor**

Ana Laura Álvarez
alvarez@siruela.com

Elena García-Aranda
egaranda@siruela.com

**Departamento
Comercial y Promoción**

Irene Bueno Royo
ibueno@siruela.com

**Departamento
de Libro Electrónico**

Elena Fernández
efernandez@siruela.com

**Departamento
de Comunicación y Prensa**

Elena F. Palacios
epalacios@siruela.com

**Blanca Navarro
(Diseño Comunicación)**
bnavarro@dcomunicacion.com

Siruela alevosía

c/ Almagro 25, ppal. dcha.
28010 Madrid - España
Tel.: +34 91 355 57 20
www.siruela.com