

Novedades enero-marzo 2013

Siruela



Junichirō Tanizaki Abate Prévost Italo Calvino
Etgar Keret Diego Doncel Juan Aparicio Belmonte
Fatos Kongoli Nuruddin Farah Craig Johnson Carlo Flamigni
Wolf Haas Christian Schünemann Cornelia Funke
Elise Broach Karen Finneyfrock Martin Gent (ed.) Jürgen
Teichmann Ignacio Gómez de Liaño Hans-Joachim Neubauer
José María García Castro Mark C. Taylor

Libros del Tiempo

Junichirō Tanizaki, *Las hermanas Makioka* 4

Tiempo de Clásicos

Abate Prévost, *Historia del caballero Des Grieux
y de Manon Lescaut* 5

Biblioteca Calvino

Italo Calvino, *Punto y aparte* 6

Nuevos Tiempos

Etgar Keret, *De repente llaman a la puerta* 8

Diego Doncel, *Amantes en el tiempo de la infamia* 10

Juan Aparicio Belmonte, *Un amigo en la ciudad* 11

Fatos Kongoli, *Una nulidad de hombre* 12

Nuruddin Farah, *Nudos* 13

Nuevos Tiempos/Policiaca

Craig Johnson, *Una muerte solitaria* 14

Carlo Flamigni, *Crimen en la colina* 16

Wolf Haas, *Silencio* 18

Christian Schünemann, *La telenovela* 19

Las Tres Edades

- Cornelia Funke, *Reckless. Sombras vivas* 20
Elise Broach, *El misterio del cuadro robado* 22
Karen Finneyfrock, *La dulce venganza de Celia Door* 23

Las Tres Edades/Nos Gusta Saber

- Martin Gent (ed.), *70 preguntas curiosas sobre el mundo
que nos rodea y sus asombrosas respuestas* 24
Jürgen Teichmann, *El fantástico viaje al Big Bang* 25

El Ojo del Tiempo

- Ignacio Gómez de Liaño, *En la red del tiempo 1972 1977* 26
Hans-Joachim Neubauer, *Fama* 27

Biblioteca de Ensayo

- José María García Castro, *La filosofía poética
de Antonio Machado* 28

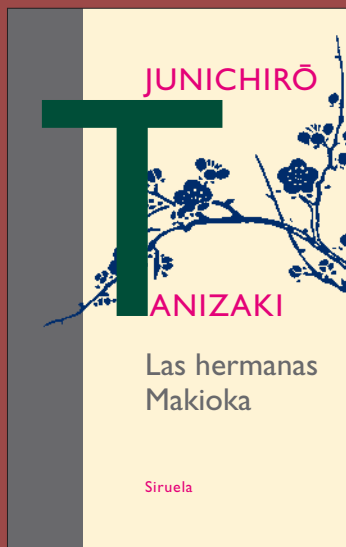
El Árbol del Paraíso

- Mark C. Taylor, *Reflexiones sobre morir y vivir* 29

JUNICHIRO TANIZAKI
LAS HERMANAS MAKIOKA
 Traducción:
 Miguel Ménendez Cuspinera
 Libros del Tiempo n.º 314
 580 pp. cartóné
 ISBN: 978-84-9841-804-0
 PVP: 23,99 / 24,95 €
 IBIC: FC

Junichirō Tanizaki
 (Tokio, 1886–Ygawara, 1965) está considerado, junto con Kawabata, Mishima y Kōbō Abe, uno de los principales exponentes de la literatura japonesa del siglo xx. En 1949, fue galardonado con el Premio Imperial de Literatura por su obra *La madre del capitán Shigemoto*.

Libros del autor en Siruela:
 El elogio de la sombra (28.º ed.)
 La madre del capitán Shigemoto
 El cortador de cañas
 Retrato de Shunkin
 El puente de los sueños
 y otros relatos
 El cuento de un hombre ciego
 Arenas movedizas
 La gata, Shozo y sus dos mujeres
 Naomi



«Un libro extraordinario que verdaderamente abre un nuevo camino literario.» *New Yorker*



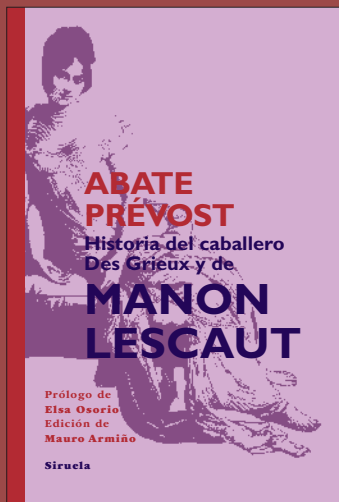
«Tanizaki quizá sea el más notable novelista japonés del siglo XX y *Las hermanas Makioka*, su libro más importante.»

New York Times Book Review

Poco antes del comienzo de la Segunda Guerra Mundial, en la tradicional Osaka, cuatro mujeres de clase alta intentan preservar una forma de vida ancestral que está a punto de desaparecer. *Las hermanas Makioka*, obra fundamental de Junichirō Tanizaki, es el retrato conmovedor e implacable de una familia y, a la vez, de una sociedad que se enfrentan al abismo de la modernidad. A través de bellas y exquisitas estampas de la aristocracia japonesa, Tanizaki captura tanto las convenciones sociales como la íntima angustia de sus protagonistas. Fruto de una redacción lenta y meditada, *Las hermanas Makioka* fue para su autor un refugio ante la catástrofe de la guerra y se ha convertido, con el paso del tiempo, en un clásico universal.

Pocas novelas han resumido con tanto éxito las contradicciones del amor, así como el espíritu de una época, en este caso el del intenso siglo XVIII.

Las *Aventuras del caballero Des Grieux y de Manon Lescaut* es una novela incrustada en las *Memorias y aventuras de un hombre de calidad que se ha retirado del mundo*, de Antoine François Prévost. En 1728 aparecieron los dos primeros tomos de *Memorias de un hombre de calidad*, a los que dio una continuación de cuatro tomos más; en los dos últimos, publicados en 1731, figura la novelita del caballero Des Grieux y de Manon Lescaut. Siguiendo el gusto de la época, las *Memorias* reúnen historias de amores, que Prévost escribe a través del marqués de Renoncour. Este análisis de una pasión sin ejemplo en la literatura, donde las aspiraciones del caballero Des Grieux a la virtud se ven negadas por la fuerza del deseo, provocó que el Parlamento de París condenara inmediatamente la novela a la hoguera.



«No podía ser más oportuna su publicación, dice el editor Louys Glady en el siglo XIX, y lo mismo podemos decir hoy, aunque las razones sean otras.» Elsa Osorio



ABATE PRÉVOST
HISTORIA DEL CABALLERO
DES GRIEUX Y DE MANON
LESCAUT

Prólogo: Elsa Osorio
Edición y traducción del francés:
Mauro Armiño

Tiempo de Clásicos n.º 14
rústica

PVP: 15,34 / 15,95 €

ISBN: 978-84-9841-985-6

IBIC: FC

c

Antoine François Prévost (Hesdin, Francia, 1697-Courteuil, Francia, 1763), más conocido como Abate Prévost, fue novelista, traductor e historiador. Autor de novelas de costumbres y de aventuras, alcanzó la fama con *Manon Lescaut* (1731). De su extensa obra pueden destacarse también *Aventures de Pomponius, chevalier Romain, Histoire générale des voyages, Campagnes philosophiques, Manuel lexique ou dictionnaire portatif des mots François* o *Le Monde moral ou Mémoires pour servir à l'histoire du cœur humain*.



**ITALO CALVINO
PUNTO Y APARTE**

Ensayos sobre literatura
y sociedad

Traducción del italiano:
Gabriela Sánchez Ferlosio
Biblioteca Calvino n.º 31

384 pp. cartonné

PVP: 21,11 / 21,95 €

ISBN: 978-84-9841-829-3

IBIC: DNF

€

Italo Calvino

(Santiago de las Vegas, Cuba,
1923-Siena, 1985) inició su
trayectoria como escritor en
las filas del neorrealismo italiano.
Con el paso del tiempo fue
abandonando su costumbrismo
y su compromiso ideológico
para sumergirse en lo fantástico
y lo alegórico.

Otros libros del autor en Siruela:

**Seis propuestas para el próximo
milenio** (10.º ed.) €

Las ciudades invisibles (22.º ed.) €

El vizconde demediado (16.º ed.) €

El barón rampante (21.º ed.) €

El caballero inexistente (13.º ed.) €

Marcavaldo (5.º ed.) €

La jornada de un escrutador

(2.º ed.) €

Si una noche de invierno un

viajero (12.º ed.) €

Todas las cosmicómicas (3.º ed.) €

Correspondencia (1940-1985) €

La especulación inmobiliaria €

Por qué leer los clásicos €

Los amores difíciles (2.º ed.) €

El sendero de los nidos de araña €

Bajo el sol jaguar €

Por último, el cuervo €

La nube de smog €

El camino de San Giovanni €

La gran bonanza de las Antillas €

Cuentos populares italianos (ed.)

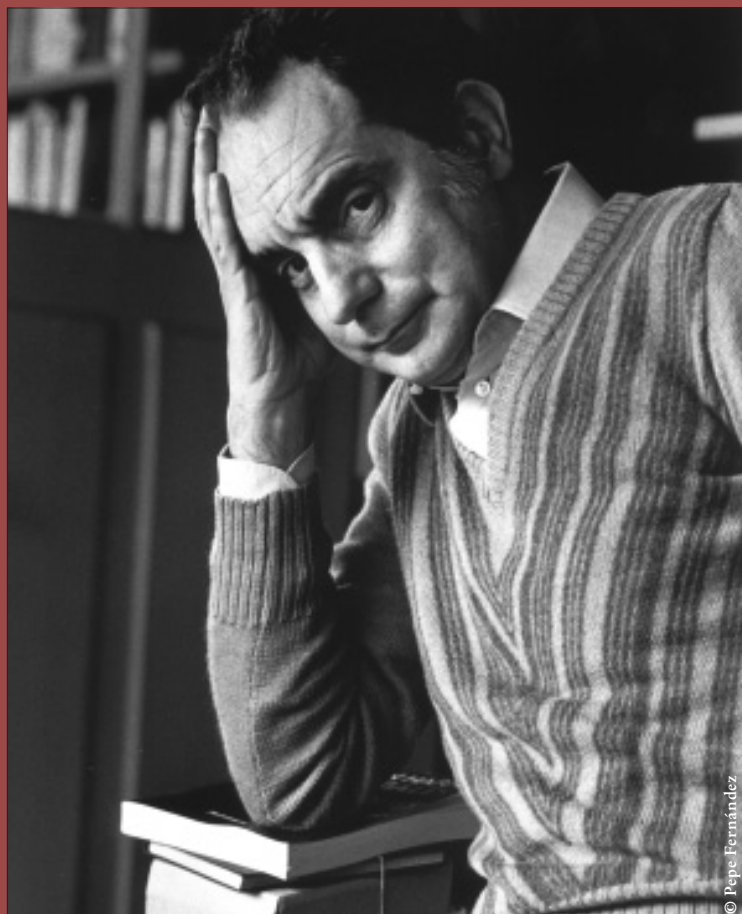
Cuentos fantásticos del XIX (ed.)

(2.º ed.)



«Me es posible ahora reunir estos ensayos en un volumen, es decir, aceptar releerlos y hacer que se releen por estas razones: para situarlos en su lugar en el tiempo y en el espacio; para alejarlos a fin de poder observarlos en su justa luz y perspectiva; para seguir las huellas de las transformaciones subjetivas y objetivas, y de su continuidad; para comprender en qué punto me encuentro; para poner, en fin, punto y aparte.»

Italo Calvino



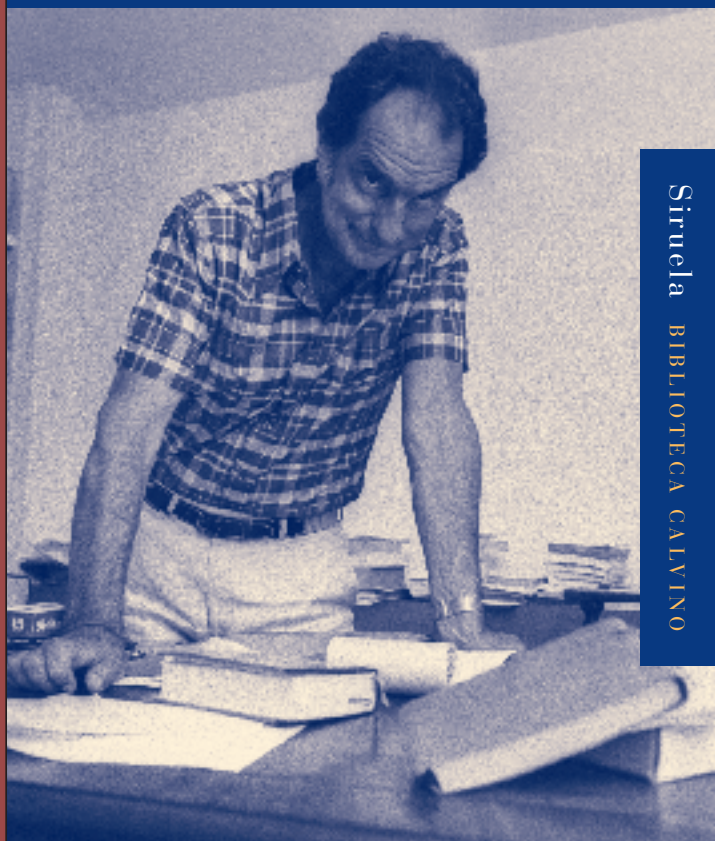
Siruela continúa su labor de recuperación de toda la obra de Italo Calvino e inicia la edición digital de todos sus libros.

Escritos por Italo Calvino entre 1955 y 1980, estos artículos, conferencias, textos polémicos y apuntes literarios son el reflejo de sus lecturas, sus aficiones y sus pensamientos, así como de los motivos de afecto y de antipatía que suscitan en él los acontecimientos y las personas que han ido llenando el escenario cambiante de la cultura. Desde la reincidente idea de, según su expresión, «compromiso cívico y político», compromiso moral ante todo, hasta las reflexiones que el estudio de la filosofía, la historia y la literatura provocan en él, su visión de la realidad –lúcida y apasionada– nos ilumina hoy con toda la fuerza de la espontaneidad con la que estos textos fueron concebidos.

Punto y aparte

Ensayos sobre literatura y sociedad

ITALO CALVINO



Siruela
BIBLIOTECA CALVINO

ETGAR KERET
DE REPENTE LLAMAN A LA PUERTA
 Traducción del hebreo:
 Ana María Bejarano
 Nuevos Tiempos n.º 241
 208 pp.
 PVP: 18,22 / 18,95 € rústica
 ISBN: 978-84-9841-835-4
 IBIC: FYB
 €

Etgar Keret

(Tel Aviv, 1967) ha publicado libros de relatos, una novela y cómics, todos ellos *bestsellers* en Israel. Su obra ha sido traducida a treinta idiomas y ha merecido diversos premios literarios. Numerosos cortometrajes se han basado en sus relatos, e incluso uno de ellos ganó el American MTV Prize en 1998. Actualmente es profesor en el departamento de Cine y Televisión de la Universidad de Tel Aviv y en el de Literatura Hebrea de la Universidad Ben-Gurión del Néguev. Su película *Jellyfish*, realizada en colaboración con Shira Geffen, mereció los premios Cámara de Oro, Mejor Película y Mejor Guion en la Semana de la Crítica, en el festival de Cannes de 2007. Ha sido condecorado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras 2010 por el Ministerio de Cultura de Francia.

Libros del autor en Siruela:
 La chica sobre la nevera €
 Pizzería kamikaze €
 Un hombre sin cabeza €



«Esta colección de cuentos derrocha imaginación... Etgar Keret es un gran escritor de cuentos cuyo trabajo es incluso mejor porque es divertido... Las historias son experimentos mentales. ¿Y si?, preguntan. ¿Por qué no? ¡Qué diablos! Como todo arte, son patrones repetitivos, barrocos, que irradian reflexiones sobre el caos y la aleatoriedad de lo cotidiano.»

The Guardian

«El mejor libro de Keret hasta ahora –el más divertido, oscuro y conmovedor–. Es tentador decir que estas historias son las más kafkianas, pero en realidad son sus más keretescas.»

Jonathan Safran Foer



«Un escritor brillante, completamente diferente a cualquier escritor que yo conozca. La voz de la nueva generación.»

Salman Rushdie

Cuéntame un cuento o te mato. Cuéntame un cuento o me muero. Así arranca la nueva colección de relatos de Etgar Keret: con una amenaza para calmar nuestra sed de historias y poder sobrellevar el día a día en este loco mundo, en el que la cara y la cruz se enfrentan continuamente, como en una banda de Möbius.

En los 38 nuevos cuentos de *De repente llaman a la puerta*, hay muchos ejercicios útiles para aprender a entender otra vida, la soledad, la muerte, la violencia y el índice de Bolsa. Lleno de situaciones absurdas, de humor, de tristeza y compasión, esta colección de relatos *De repente llaman a la puerta* de Etgar Keret, calificado como un «genio» por el *New York Times*, lo confirma como uno de los escritores más originales de su generación.

De repente llaman a la puerta ETGAR KERET

Nuevos Tiempos **Siruela**



DIEGO DONCEL
AMANTES EN EL TIEMPO
DE LA INFAMIA
 Nuevos Tiempos n.º 249
 rústica
 ISBN: 978-84-15723-88-2
 IBIC: FA
 e

Foreign rights managed
 by Ediciones Siruela

Diego Doncel
 (Malpartida, Cáceres, 1964), poeta y novelista, ha dado conferencias y cursos en universidades españolas, ha trabajado en la docencia y en el ámbito de la gestión cultural y ha colaborado en distintos suplementos literarios. Ha publicado los libros de poesía *El único umbral* (1991, Premio Adonais 1990), *Una sombra que pasa* (1996), *En ningún paraíso* (2005, Premio Gil de Biedma) y *Porno ficción* (2010, Premio Ciudad de Burgos) y las novelas *El ángulo de los secretos femeninos* y *Mujeres que dicen adiós con la mano*.



Amantes en el tiempo
 de la infamia

DIEGO DONCEL

Nuevos Tiempos Siruela



NOVELA
GANADORA DEL
PREMIO CAFÉ
GIJÓN 2012



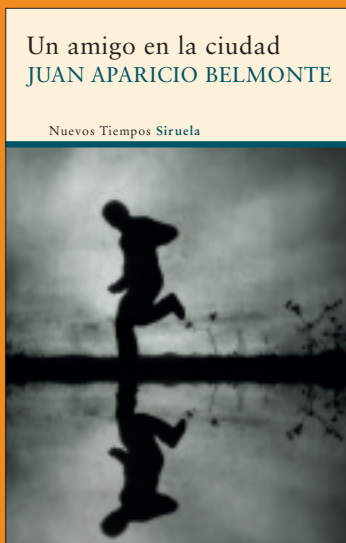
«Era bello pensar que cuando el mundo se encaminaba al desastre dos seres, de dos países enemigos, se reunían para empezar de nuevo una historia de amor.»

Durante el verano de 1938, mientras Europa y el mundo están a las puertas de la Segunda Guerra Mundial, Marie, la Primera Bailarina del Ballet de la Ópera de París, de vacaciones en un glamuroso rincón de la costa italiana, conoce a Robert, un importante científico alemán con conexiones con los experimentos químicos del Tercer Reich. A partir de ese momento, se desarrolla una historia que combina amor y espionaje, crueldad y férreos ideales, en un recorrido por los más inquietantes escenarios del momento: el Berlín nazi, el París anterior a la ocupación y, finalmente, el norte de África. Con el telón de fondo de la ciencia moderna y un diálogo permanente entre ficción y realidad histórica, la novela está escrita como una confesión, como un puzzle donde la intriga está asegurada hasta la última página.

«Aparicio Belmonte mantiene el interés del lector con un verbo ágil, lleno de gracia y con sorpresas narrativas constantes.»

Revista de Libros

Andrés está enamorado de Gretchen, la misma joven rubia con la que se metía en líos cuando ambos pertenecían a la tribu urbana de los góticos, y con la que ahora vive y tiene una hija. Pero un día nota que ha cambiado su percepción de ella y no solo de ella sino también de sus amigos, de su trabajo y de su hija. Al emprender una aventura en pos de una solución descubre paulatinamente que su ciudad, Madrid, también se ha vuelto extravagante y que el pasado y el futuro no están dónde él pensaba. Sólo un inesperado amigo podrá dar sentido a su particular confusión, a su particular lucidez.



Un delirante recorrido por Madrid y por la mente del más lúcido de sus habitantes. Excelencia literaria y humor negro en estado puro.



© Eva Barrasa

JUAN APARICIO BELMONTE
UN AMIGO EN LA CIUDAD
 Nuevos Tiempos n.º 247
 rústica
 ISBN: 978-84-15723-40-0
 IBIC: FA

€

Foreign rights managed
 by Ediciones Siruela

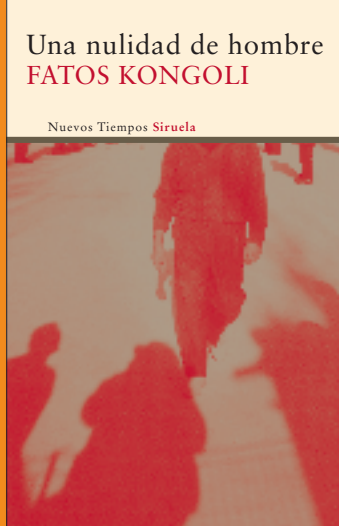
Juan Aparicio Belmonte (Londres, 1971) colabora con diversos medios de comunicación y es profesor en la escuela de escritura creativa Hotel Kafka. Ha escrito las novelas *Mala Suerte* (2003), que ganó el I Premio de Narrativa Caja Madrid y el III Premio Memorial Silverio Cañada, que se otorga en la Semana Negra de Gijón, *López López* (2004), *El disparatado círculo de los pájaros borrachos* (2006), XII Premio Lengua de Trapo de Novela y elegida por el periódico *El Mundo* como una de las diez mejores del año, *Una revolución pequeña* (2009) y *Mis seres queridos* (2010), galardonada con el II Premio Bubok de narrativa. Su obra ha sido traducida al francés y al italiano.



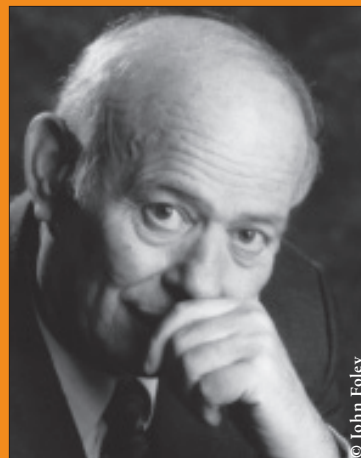
FATOS KONGOLI
UNA NULIDAD DE HOMBRE
 Traducción del albanés:
 Ramón Sánchez Lizarralde
 y María Rocés González
 Nuevos Tiempos n.º 242
 176 pp. rústica
 PVP: 17,26 / 17,95 €
 ISBN: 978-84-15723-37-0
 BIC: FA
 €

Fatos Kongoli
 (Elbasan, Albania Central, 1944)
 es matemático de formación y
 trabajó como periodista literario
 y redactor editorial. Después de
 la caída del régimen comunista,
 comenzó a publicarse su obra
 literaria, que obtuvo un gran
 reconocimiento tanto en su
 país como en el extranjero.
 Actualmente, reside en Tirana.
 Está considerado por la crítica
 internacional como el sucesor
 de Ismaíl Kadaré.

Libros del autor en Siruela:
Piel de perro €
La vida en una caja de cerillas
Bolero en la villa de los viejos



**Extraordinario
 fresco de la vida
 cotidiana en la
 tenebrosa época
 de la dictadura
 albanesa.**



© John Foley

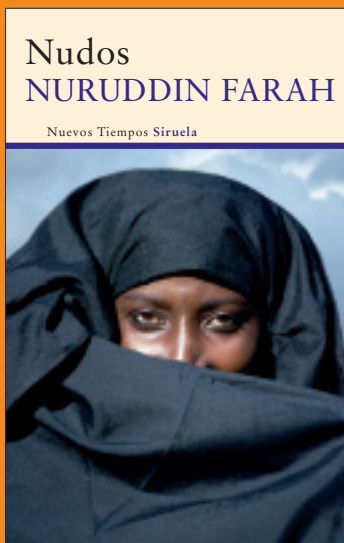
«Nunca antes en la literatura de los países balcánicos se había utilizado un tono semejante, en el que el realismo y el lirismo se mezclen con el desesperanzado texto beckettiano.» *Le Figaro*

En marzo de 1991, Thesar Lumi, residente en una pequeña ciudad próxima a la capital Tirana, se sube a un buque en Durrës igual que otros miles de personas para huir hacia Italia. Pero, en el último momento, cambia de idea y se baja. Para él es demasiado tarde... Durante su regreso a la capital, Thesar revivirá, con un crudo relato, los hitos que marcaron sus años de juventud en las décadas de 1960 y 1970. Violencia, delación, racismo, amor oculto, miedo, corrupción... Jamás se había descrito con tanto realismo la sociedad desesperanzada y claustrofóbica de la dictadura de Tito. Publicada por vez primera hace veinte años, ha sido traducida a distintos idiomas, entre ellos francés, italiano, alemán e inglés y cosechó un enorme éxito dentro y fuera de su país.

«Es fácil entender por qué el nombre de Nuruddin Farah aparece una y otra vez entre los candidatos al Premio Nobel de Literatura.»

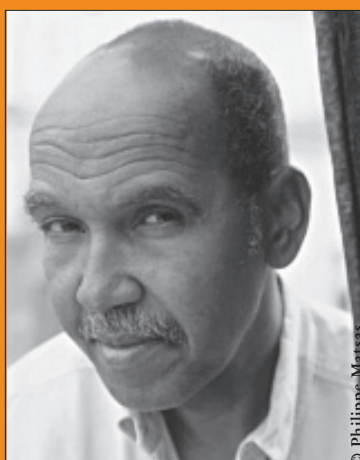
Newsweek

Cambara, una mujer fuerte y moderna que nació en Somalia pero se crió en Estados Unidos, regresa a Mogadiscio para escapar de un matrimonio fracasado y de una madre dominante. El viaje es un intento desesperado por reconciliarse consigo misma, aunque, irónicamente, lo haga en un país donde las mujeres deben ocultar el rostro tras un velo. Y se ha propuesto una misión: arrebatar la casa de su familia al caudillo que se ha apropiado de ella. Sin embargo, debido a la devastación física y psicológica de los años de guerra civil y de anarquía violenta hasta la ascensión del islamismo conservador, Mogadiscio le parece ajena y se siente una intrusa. Aun así, no está sola y recibe ayuda de un grupo de mujeres somalíes, activistas que trabajan para fomentar la paz en un país despedazado por hombres embotados por las drogas y sedientos de poder.



«Nuruddin Farah es uno de los verdaderos intérpretes de la experiencia en nuestro turbulento continente.»

Nadine Gordimer



NURUDDIN FARAH

NUDOS

Traducción del inglés:

Eugenia Vázquez Nacarino

Nuevos Tiempos n.º 244

468 pp. rústica

PVP: 23,99 / 24,95 €

ISBN: 978-84-9841-807-1

IBIC: FA

€

Nuruddin Farah

nació en 1945 en Baidoa, Somalia, entonces bajo administración italiana. Estudió en Chandigarh, India, así como en las universidades de Londres y Essex, y ha impartido clases en Alemania, Nigeria y Uganda. *From a Crooked Rib* (1970) ha sido reconocida como la primera novela moderna escrita por un hombre centrada en la opresión de las mujeres. A ella siguieron *A Naked Needle* (1976) y una serie de trilogías de ficción. *Variations on the Theme of an African Dictatorship* consta de *Sweet and Sour Milk* (1979), *Sardines* (1981) y *Close Sesame* (1983). A la segunda trilogía pertenecen *Maps* (1986), *Regalos* (1992) y *Secretos* (1998). Con *Eslabones* (Siruela, 2011) comienza su tercera y más ambiciosa trilogía, a la que pertenecen también *Nudos* (Siruela, 2013) y *Crossbones*. *Yesterday, Tomorrow: Voices from the Somali Diaspora* constituye su crónica sobre Somalia. Entre sus muchos galardones figura el Premio Internacional Neustadt, quizá el premio literario internacional más prestigioso después del Nobel.

Libros del autor en Siruela:

Eslabones €



CRAIG JOHNSON
UNA MUERTE SOLITARIA

El segundo caso del *sheriff*
Walt Longmire

Traducción del inglés:

María Porras Sánchez

Nuevos Tiempos/Policiaca n.º 245

312 pp. rústica

ISBN: 978-84-9841-875-0

IBIC: FF

**Craig Johnson**

(Huntington, West Virginia, 1961), novelista y dramaturgo estadounidense, es autor de la popular serie de novelas protagonizadas por el *sheriff* Walt Longmire, que ha sido adaptada a la televisión con gran éxito y de la que Siruela ha publicado el primer caso: *Fría venganza*. Ha recibido el premio Wyoming Governor's Fellowship de literatura y ha trabajado como agente de la ley y como docente. Vive con su mujer, Judy, en compañía de sus perros y caballos, en un aislado rancho en la confluencia de los arroyos Clear y Piney, cerca del pequeño pueblo de Ucross, Wyoming.

Libros del autor en Siruela:

Fría venganza



«Conocer a Walt Longmire merece la pena. Combina lo local con lo universal, hace una magnífica descripción de un pueblo de la América profunda, mientras narra conflictos que pueden interesar a cualquier lector. Tiene algo de *Fargo*, algo de Conan Doyle, sus dosis de drama y bastante acción. Los casos son muy entretenidos y se presentan sin trampas ni trucos.»

El País

«El amor, la codicia, la venganza... todas estas grandes emociones están presentes en la serie de Craig Johnson, que debería convertirse en una lectura obligada.»

The Denver Post



«Johnson da vida al vasto paisaje de Wyoming, a su gente y a un personaje extraordinario, el *sheriff* Walt Longmire.»

The New York Times

Cuando encuentran a la anciana Mari Baroja envenenada en la residencia de ancianos de Durant, el *sheriff* Walt Longmire se ve envuelto en una investigación realizada cincuenta años atrás. La conexión entre la víctima y la comunidad vasca de Wyoming, la lucrativa industria de la extracción de metano y la vida privada de Lucian Connally, el antiguo *sheriff*... todo conduce a una intrincada red de medias verdades y turbias alianzas. Con la ayuda de su amigo, Henry Oso en Pie, su atractiva ayudante, Victoria Moretti, y el nuevo agente, Santiago Saizarbitoria, la tarea del *sheriff* Longmire será conectar los hechos actuales con los que tuvieron lugar en el pasado.

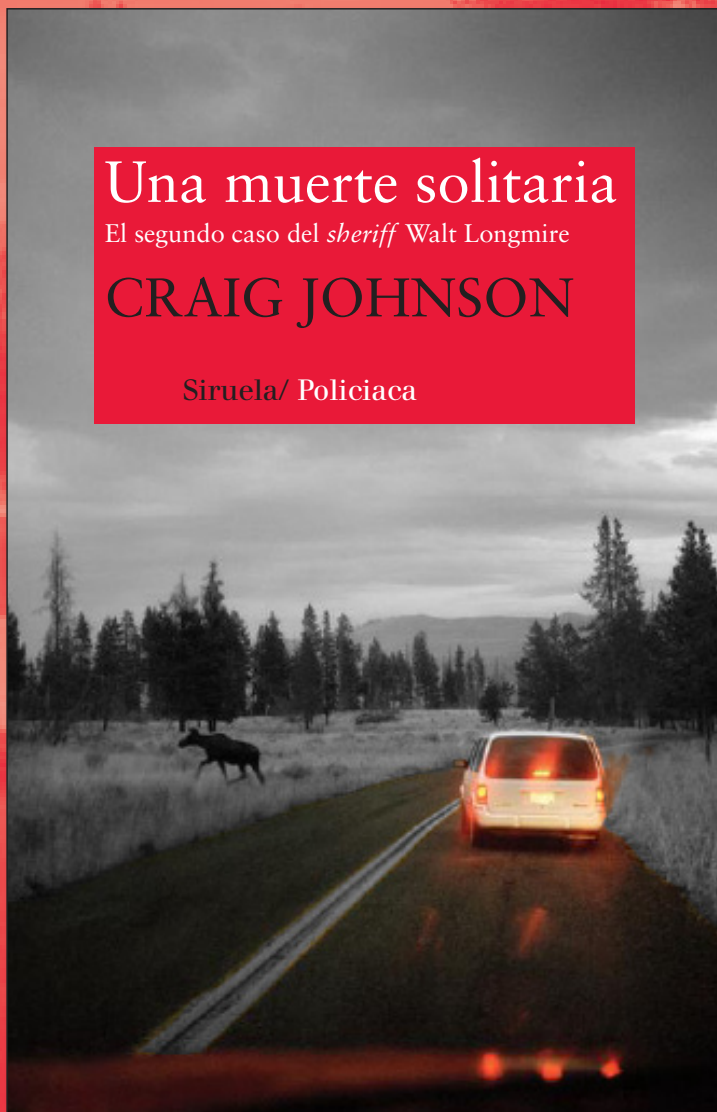
Una muerte solitaria es un relato fascinante que ahonda en la atroz perversidad que se esconde donde menos la esperamos, incluso en los lugares más hermosos.

Una muerte solitaria

El segundo caso del *sheriff* Walt Longmire

CRAIG JOHNSON

Siruela/ Policiaca



CARLO FLAMIGNI
CRIMEN EN LA COLINA

El primer caso de la familia Casadei

Traducción del italiano:
 Carlos Gumpert

Nuevos Tiempos/Policiaca n.º 243

196 pp. rústica

PVP: 16,30 / 16,95 €

ISBN: 978-84-9841-950-4

IBIC: FF



Carlo Flamigni

(Forlì, Italia, 1933) vive y trabaja en Bolonia y es autor de cuentos, novelas policiacas y libros infantiles. En 2011 recibió el premio Serantini por *Crimen en la colina*, primer título de la serie policiaca de la que Siruela publicará próximamente *Sentido común*. Flamigni es además un prestigioso médico, profesor de Ginecología y Obstetricia en la Universidad de Bolonia y miembro del Comité Nacional de Bioética.



Comienza la serie protagonizada por los Casadei, una peculiar familia de detectives *amateurs*.

«Flamigni mantiene al lector alerta hasta la última página con un juego de alta tensión.»

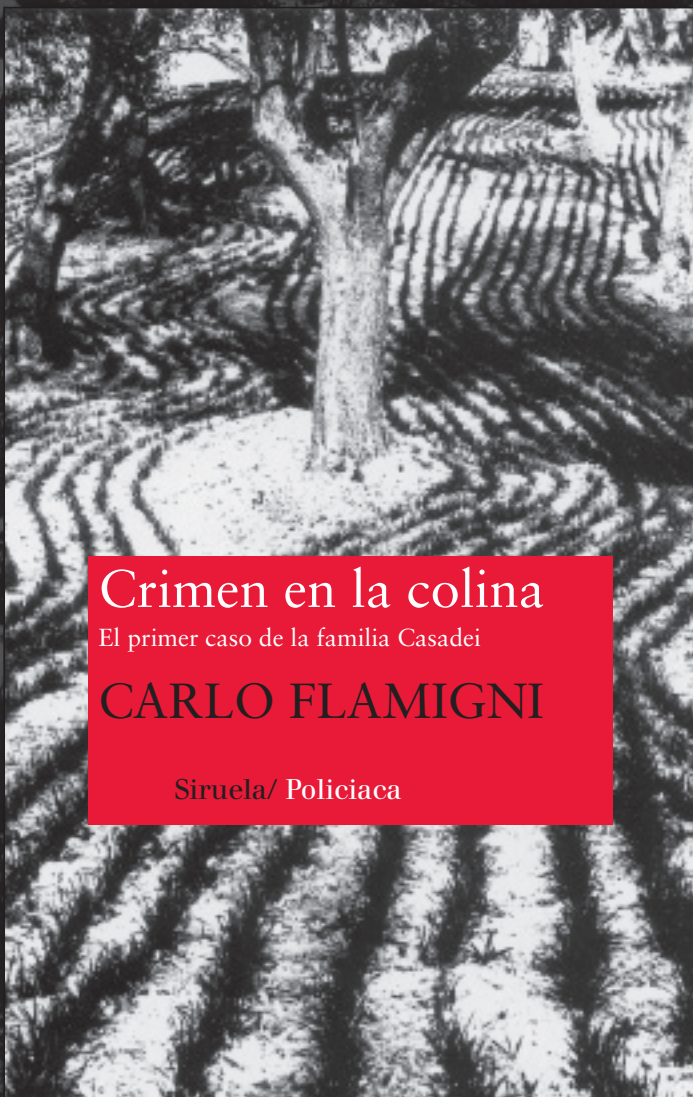
La Repubblica

«En los pequeños pueblos de la Romaña, los hechos delictivos, o incluso solo los supuestos hechos delictivos, no son raros, pero generalmente resultan comprensibles, tienen su lógica, en cierto modo resultan incluso previsibles o esperados. Dos familias que se odian, antes o después, se harán daño; antiguas deudas de dolor o de sufrimiento pueden ser cobradas en cualquier momento, nadie se sorprende.»



Un perverso cuento de hadas que, a su condición de «*mystery* de provincias», añade unas gotas de ironía y extravagancia.

Primo Casadei es un escritor de pasado cuestionable con una familia muy peculiar: Maria, su mujer, es una inmigrante china que aprendió el italiano dialectal escuchando la radio; Pavolone, su «guardaespaldas», es un muchacho simplón; Proverbio es un viejo ateo lleno de sabiduría popular; y las hijas pequeñas del matrimonio son las gemelas Beatrice y Berenice. La familia se muda a un pueblo de la Romaña para que Beatrice se recupere de una tuberculosis; es el pueblo de la familia Casadei, aunque Primo lleva tiempo sin pisarlo y, en él, como en todos los pueblos, los viejos odios todavía están latentes. Pero, al poco de su llegada, la tranquila existencia del pueblo se ve perturbada por una sucesión de homicidios de niños en el bosque, asesinatos tan distintos unos de otros como para rechazar la idea de un maniaco o de un asesino en serie. Primo comenzará entonces a indagar por su cuenta...



Crimen en la colina

El primer caso de la familia Casadei

CARLO FLAMIGNI

Siruela/ Policiaca

WOLF HAAS**SILENCIO**

La cuarta investigación del detective Brenner

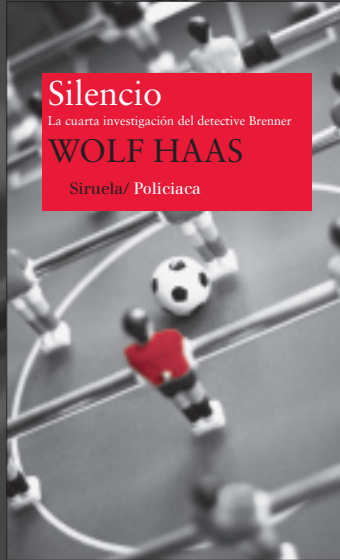
Traducción del alemán:**María Esperanza Romero****Nuevos Tiempos/Policiaca n.º 246**
rústica

ISBN: 978-84-15723-41-7

IBIC: FF

**Wolf Haas**

nació en Maria Alm am Steinernen Meer, cerca de Salzburgo, Austria, en 1960. Después de cursar estudios de Lingüística ejerció durante dos años de lector en la universidad de Swansea, en Gales. A continuación trabajó como redactor de textos publicitarios en Viena. Su novela *La resurrección de los muertos* le valió el fulminante ascenso a la «primera división de autores de género policiaco en lengua alemana» (*Facts*). Muchas de sus novelas han sido galardonadas con el Premio Alemán de Novela Policiaca. Actualmente, Haas reside en Viena.

Libros del autor en Siruela:**La resurrección de los muertos** **El triturador de huesos** **Ven, dulce muerte** 

Galardonada con el Premio a la mejor Novela Policiaca en lengua alemana del año 2000.



© Lukas Beck

«Adictiva y divertida hasta el punto de situarse a años luz del resto, en su apuesta sin complejos por el humor las aventuras del bueno de Brenner prueban que el género sigue mutando, y que lo hace en direcciones altamente disfrutables.» *El Mundo*

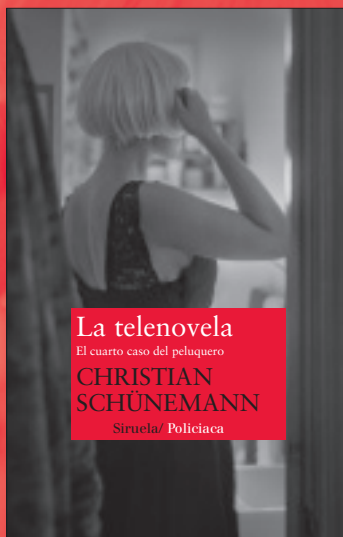
El silencio es la divisa del Marianum, un internado masculino religioso del que la ciudad de Salzburgo está muy orgullosa. Pero el silencio es sustituido por todo tipo de terribles rumores cuando el director espiritual del centro, y candidato a obispo, es acusado por un antiguo alumno de actitudes poco «adecuadas» y aparecen en el colegio veintitrés bolsas de plástico llenas de restos humanos.

La dirección del centro contrata al detective Simon Brenner, que se sumergirá de lleno tanto en los secretos del colegio como en los del Festival de Salzburgo. Una novela impertinente e imaginativa, en la que crímenes y ópera se encuentran de un modo inesperado.



«Schünemann pone tanto amor y cuidado en su sarcástica descripción del entorno como en el caso del que trata cada una de sus novelas.» *Die Welt*

Gracias al encuentro casual de dos clientas en la elegante peluquería de Tomas, Tina Schmale ha encontrado la solución a sus desvelos: un nuevo rostro famoso para la veterana teleserie *Así es la vida*, cuyos índices de audiencia habían caído en picado cuando el productor había «matado» en pantalla al anterior protagonista... y no habían podido reponerlo porque el actor, despedido por la noticia, se había suicidado. El fino olfato de Tomas sospecha de esa muerte y coincide en sus suspicacias con un sobrino del difunto, que logra emplearse como extra en la serie para investigar en el frívolo entorno de los platós. Este es el arranque de un nuevo caso del peluquero y «detective» aficionado Tomas Prinz, un auténtico torbellino de intrigas y celos mortales... todo ello aderezado con grandes dosis de humor y glamour.



«Schünemann no se conformó con crear excelentes piezas de intriga. Aspiró a más y creó un personaje insospechado: el detective peluquero Tomas Prinz, cuyo olfato ante la impostura humana le lleva a ser muy peligroso ante cualquier caso de delitos.»

Ernesto Ayala-Dip



© Claus Breißfeld

**CHRISTIAN SCHÜNEMANN
LA TELENOVELA**

El cuarto caso del peluquero

Traducción del alemán:

Maria Condor

Nuevos Tiempos/Policiaca n.º 248

192 pp. rústica

ISBN: 978-84-9841-624-4

IBIC: FF

Christian Schünemann

(Bremen, 1968) estudió Eslavística en Berlín y San Petersburgo, trabajó en Moscú y en Bosnia-Herzegovina y se graduó en la Evangelische Journalistenschule de Berlín. Recibió el premio Helmut Stegmann 2001 por un reportaje suyo publicado en el *Süddeutsche Zeitung*.

Libros del autor en Siruela:
El primer caso del peluquero
El hermano
La estudiante



CORNELIA FUNKE

RECKLESS. Sombras vivas

Traducción del alemán:

María Falcón Quintana

Ilustraciones: **Cornelia Funke**

Las Tres Edades/Biblioteca Funke

n.º 5

A partir de 12 años

72 ilus. cartonné

ISBN: 978-84-15723-42-4

IBIC: YFH

Cornelia Funke

(Dorsten, 1958) es la autora alemana de libros juveniles con mayor éxito internacional, y su carrera como autora e ilustradora comenzó en Hamburgo. Ha escrito más de cuarenta libros, traducidos a más de treinta idiomas, y diversos guiones de televisión. Siruela ha publicado también sus más importantes best-sellers, como su trilogía del Mundo de Tinta. Sus obras han sido galardonadas con numerosos premios. Actualmente vive en Los Ángeles.

Libros de la autora en Siruela:

Reckless. Carne de piedra

(2.º ed.) €

Corazón de Tinta (14.º ed.) €

Sangre de Tinta (6.º ed.)

Muerte de Tinta (4.º ed.)

El jinete del dragón (11.º ed.) €

El caballero fantasma

Detrás de las ventanas encantadas

Cuando Papá Noel cayó del cielo

Lili, Leto y «El Demonio del Mar»

Historias de Ana

Dos brujitas salvajes

Berta y Búha, cuidadoras de

perros (2.º ed.)

Potilla y el ladrón de gorros (2.º ed.)

¡Apártate de Mississippi! (2.º ed.)

No hay galletas para los duendes

(2.º ed.)



En esta nueva historia Jacob regresa una vez más al Mundo del Espejo, donde aparecerán nuevas criaturas extraordinarias y cazadores de tesoros, relojes de arena que detienen el tiempo, pulgarcitos, barbazules, goyls, trolls... Este mundo fantástico solo podía salir de una mente tan imaginativa y magistral como la de Cornelia Funke.

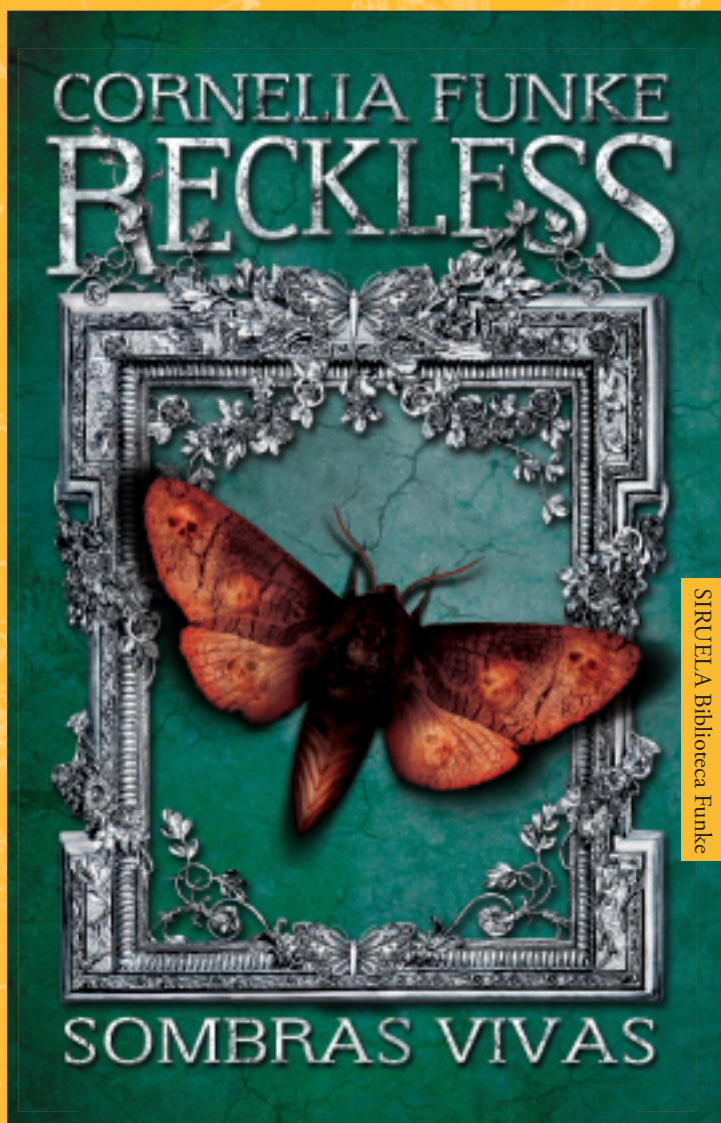
«...una carrera contrarreloj, una persecución palpitante, cuya lectura deja sin aliento. La autora de la exitosa trilogía del Mundo de Tinta narra esta historia de forma impresionante, inventando sorprendentes giros.»

Westdeutsche Allgemeine Zeitung



En *Reckless. Sombras vivas* continúa la emocionante aventura que Jacob Reckless inició en *Carne de piedra*.

A Jacob Reckless le queda poco tiempo de vida. Lo ha intentado todo para romper el maleficio del Hada Oscura, que salvó la vida de su hermano pequeño Will a cambio de la suya. En el pecho de Jacob aún permanece prendida al corazón, como señal de esa maldición, la polilla: si se desprende y alza el vuelo de regreso hacia el hada, él estará condenado a morir. Jacob ha perdido demasiado tiempo buscando objetos equivocados y sus esperanzas se han ido truncando. Pero en algún lugar del mundo del espejo debe de existir un remedio... Acompañado por Zorro, Jacob comienza una carrera contrarreloj en busca de la magia que pueda salvar su vida.



ELISE BROACH
EL MISTERIO DEL CUADRO
ROBADO

La gran aventura de Marvin y James

Traducción del inglés:

Mireya Hernández Pozuelo

Ilustraciones: Kelly Murphy

Las Tres Edades n.º 237

A partir de 12 años

304 pp. 83 ilus. rústica

ISBN: 978-84-9841-984-9

IBIC: YFB

Elise Broach

(Atlanta, 1963) está licenciada en Historia por la Universidad de Yale. Es la autora de la novela *Shakespeare's Secret*, así como de varios libros ilustrados, entre ellos *El misterio del cuadro robado*, que fue seleccionado por *The New York Times* en su lista de bestsellers 2010. Sus proyectos de escritura la han llevado varias veces a los desiertos del suroeste estadounidense. Actualmente vive en Easton, Connecticut, donde escribe y trabaja para el gobierno de la ciudad. Siruela ha publicado su novela juvenil *Un cadáver en el desierto*.

Libros de la autora en Siruela:
Un cadáver en el desierto 



«Una obra
 maestra de la
 narrativa.»

School Library Journal



© Zoe Wheeler

«Llena de suspense, historia del arte, relaciones familiares complejas y una profunda amistad, este divertido viaje fascinará por igual a tímidos y aventureros.»

Booklist

Marvin es un escarabajo que vive en Nueva York debajo del fregadero de la cocina de la familia de James Pompaday, un chico solitario de once años. Por su cumpleaños, James recibe un juego de plumas y un tintero, y se lleva una gran sorpresa al descubrir que Marvin ha hecho un pequeño dibujo tan... tan bueno que recuerda los trabajos del gran Alberto Durero. Todos piensan que el dibujante ha sido James, quien se ve en un aprieto cuando le piden más dibujos y no puede revelar que el verdadero artista es su nuevo amigo, ¡un escarabajo! Cuando Marvin y James visitan el Metropolitan de Nueva York, se ven envueltos en una emocionante aventura; los dos amigos harán uso de todo su ingenio para desvelar el misterio del cuadro robado.

«Karen Finneyfrock es una poeta increíble, así que no es de extrañar que su primera novela, *La dulce venganza de Celia Door*, sea poética. También es divertidísima, apasionante y tan dolorosa como la adolescencia de cualquier persona. ¡Leedla, por favor!»

Sherman Alexie, ganador del National Book Award

El primer día en su nuevo instituto, Celia Door llega con unas botas altísimas, raya negra en los ojos y el firme propósito de vengarse de Sandy Firestone, una compañera de colegio que le hizo algo imperdonable el año anterior. Todo cambia cuando Celia conoce a Drake, un nuevo alumno (¡y guapo!) que acaba de mudarse desde Nueva York, y se hacen buenos amigos. Cuando la tan esperada venganza de Celia empieza a poner en peligro su relación con Drake, se verá obligada a decidir qué es más dulce: la venganza o la amistad. Con esta primera novela, Karen Finneyfrock se convierte en una audaz y brillante nueva voz para los jóvenes.



«¡Me ha encantado! Celia es un personaje único y poco convencional cuyo viaje –por la amistad, los secretos y el chocolate– permanecerá en el recuerdo de los lectores.»

Ruta Sepetys, la autora más vendida de Estados Unidos según el *New York Times*



KAREN FINNEYFROCK
LA DULCE VENGANZA
DE CELIA DOOR
Traducción del inglés:
Mireya Hernández Pozuelo
Las Tres Edades n.º 238
A partir de 11 años
rústica
ISBN: 978-84-15723-01-1
IBIC: YFB

Karen Finneyfrock es poeta, novelista y profesora de escritura en Seattle. *La dulce venganza de Celia Door* es su primera novela para jóvenes.



Nos Gusta Saber es la nueva colección de Siruela dirigida a jóvenes curiosos.

MARTIN GENT (ED.)

70 PREGUNTAS CURIOSAS SOBRE EL MUNDO QUE NOS RODEA Y SUS ASOMBROSAS RESPUESTAS

Autores: Ariane Hoffmann, Verena von Keitz, Thomas Liesen, Katja Nellissen y Sascha Ott

Traducción del alemán:

María Condor

Ilustraciones: Aljoscha Blau

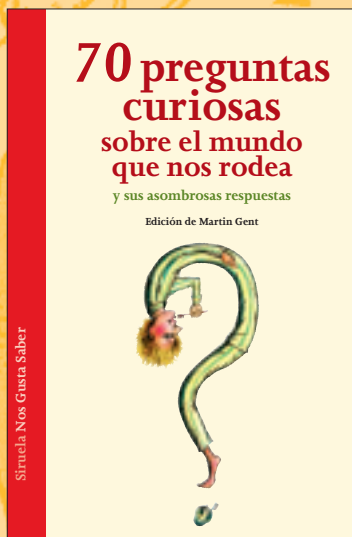
Las Tres Edades/Nos Gusta Saber n.º 1

A partir de 10 años

160 pp. 36 ilus. flexibook

ISBN: 978-84-15723-38-7

IBIC: YNG



Este sorprendente y divertido libro reúne las respuestas a 70 curiosas preguntas sobre nuestro cuerpo, el mundo animal, las plantas, la ciencia, la tecnología y otras inquietudes o dudas que todos hemos tenido alguna vez.

¿Beben agua los peces?
 ¿Comer tierra, limpia el estómago? ¿Por qué somos más altos por la mañana que por la noche? ¿Cómo sería la Tierra sin la Luna? ¿Con qué sueñan los ciegos? ¿Por qué nos castañetean los dientes cuando tenemos frío? ¿Dónde está el viento cuando no sopla? ¿Por qué a veces se nos pega una canción?

Desde hace muchos años, una sección de un popular programa de la radio alemana, «Pequeñas preguntas», se dedica a resolver enigmas de nuestra vida cotidiana planteados por los oyentes, tanto niños como adultos. En este libro, Martin Gent ha seleccionado las respuestas más sorprendentes y graciosas que los especialistas que colaboran en ese programa radiofónico han ofrecido, y las ha agrupado por temas.

Martin Gent

(Dortmund, Alemania, 1966) estudió Biología y trabajó para la televisión de la NDR y para el *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, entre otros. Es redactor y director adjunto del grupo editorial de Ciencia, Medio Ambiente y Técnica de la Westdeutsche Rundfunk.



Libros amenos e inteligentes para todos aquellos que desean ampliar sus conocimientos sobre el mundo que los rodea.

Con sus numerosos experimentos y sugerentes preguntas, este libro despertará en los jóvenes lectores el entusiasmo por conocer el Universo.

Hace más de cuatrocientos años, Galileo dirigió su telescopio hacia el cielo: ese fue el inicio de una exploración increíblemente emocionante de la inmensidad del Universo. Con este libro viajaremos por el cosmos en compañía de los seguidores de Galileo, calcularemos la fuerza de la gravedad con Newton, descubriremos Urano y los rayos infrarrojos con Herschel, entraremos en el código secreto de las estrellas con Fraunhofer, averiguaremos a qué distancia están las galaxias, conoceremos también las gigantes rojas, el eco del Big Bang, los quásares, los púlsares y los voraces agujeros negros; y también nos enteraremos de por qué el color de una estrella puede revelarnos su velocidad.



¡Un ameno recorrido por la historia de la Astronomía... más apasionante que una novela policiaca!

**JÜRGEN TEICHMANN
EL FANTÁSTICO VIAJE
AL BIG BANG**

La astronomía desde Galileo hasta los agujeros negros

Traducción del alemán:

María Condor

Ilustraciones: Katja Wehner

Las Tres Edades/Nos Gusta Saber n.º 2

A partir de 12 años

178 ilus. (color) flexibook

ISBN: 978-84-15723-39-4

IBIC: YNTS

Jürgen Teichmann

(1941) ha tenido a su cargo durante más de treinta años la sección de educación del Deutsche Museum de Múnich, en especial la de Física y Astronomía.

Actualmente se dedica a escribir libros de divulgación científica sobre la Física y su historia, y es también profesor de la Universidad Ludwig-Maximilians de Múnich.

Su libro *Das unendliche Reich der Sterne* figura en la lista del Premio Alemán de Literatura Juvenil, y en diciembre de 2008 *Mit Einstein im Fabrikstuhl – Physik genial erklärt* fue elegido libro del mes por la Academia Alemana de Literatura Infantil y Juvenil.



**IGNACIO GÓMEZ DE LIAÑO
EN LA RED DEL TIEMPO 1972 1977**

Diario personal

El Ojo del Tiempo n.º 70

1.768 pp. 364 ilus. rústica

ISBN: 978-84-9841-787-6

IBIC: BGLA / BJ

Foreign rights managed
by Ediciones Siruela

Ignacio Gómez de Liaño ha publicado *El camino de Dalí. Diario personal (1978-1989)* (Siruela 2004), *Recuperar la democracia* (Siruela, 2008), las obras de teatro *Hipatia*, *Bruno*, *Villamediana* (Siruela, 2008), *La variedad del mundo* (Siruela, 2009), algunos libros de poemas (reunidos en *Carro de noche. Poesía 1972-2005*), varias novelas, como *Extravíos* (Siruela, 2007), y numerosos volúmenes de filosofía, entre los que cabe destacar: *El círculo de la Sabiduría* (2 vols.) (1998), *Filósofos griegos, videntes judíos* (2000), *Iluminaciones filosóficas* (2001), *Sobre el fundamento* (2002), *El diagrama del Primer Evangelio* (2003) y *Breviario de filosofía práctica* (2005), todos ellos editados por Siruela.

Otros libros del autor en Siruela:

El camino de Dalí

Recuperar la democracia €

Hipatia, Bruno, Villamediana

La variedad del mundo

Extravíos

El círculo de la Sabiduría (2 vols.)

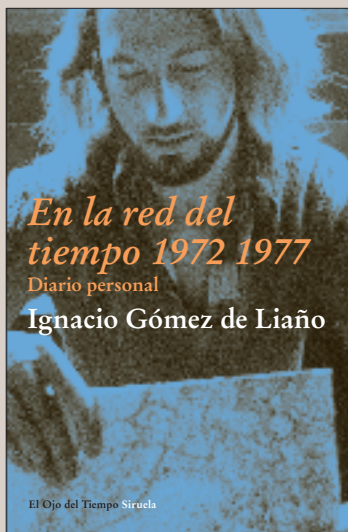
Filósofos griegos, videntes judíos

Iluminaciones filosóficas

Sobre el fundamento

El diagrama del Primer Evangelio

Breviario de filosofía práctica



En la red del tiempo 1972 1977 descubrimos cómo se va construyendo la persona, cómo un diario puede ser una meditación sobre la existencia y cómo ciertos sucesos ponen un signo de interrogación a la idea de llevar la vida como si fuera un juego poético.

En la red del tiempo 1972 1977 comprende los seis primeros años del diario de Ignacio Gómez de Liaño. Años cruciales en su vida y en la historia de España. Si en los primeros años asistimos a sus poemas públicos y de acción o a sus investigaciones sobre el arte de la memoria y la arquitectura, con el paso del tiempo lo vemos encaminándose hacia el clasicismo de *Arcadia* (1981) y *El idioma de la imaginación* (1982). El gozne que encaja esas dos fases se puede situar en *Los juegos del Sacromonte* (1975), obra híbrida de ficción, historia y filosofía. Este libro comprende artículos, cartas e ilustraciones que siguen la trama del diario, lleva al lector a través de diferentes escenarios urbanos y le presenta un amplio abanico de personas, algunas de las cuales cobrarán gran relieve en los campos de la literatura, la filosofía, la pintura o el cine.



«Con gran precisión Neubauer expone los mecanismos del rumor. Estas historias detrás de la historia convierten este libro en un verdadero tesoro, y no sólo para los historiadores de la cultura.» *Die Zeit*

Fama es un ensayo sobre el rumor a lo largo de la historia, que comienza en la antigua Grecia y culmina con un debate sobre el tema en la época de la tecnología. Así, Hans-Joachim Neubauer aborda y comenta en este excepcional estudio diferentes ejemplos –la Revolución francesa, la poesía de Chaucer, internet, Monica Lewinsky o las leyendas urbanas–, examina las condiciones que propiciaron que determinados rumores se propagaran y analiza también el modo en que éstos han sido representados tanto en el arte como en la literatura.



«Una fabulosa historia sobre los rumores, los mitos de nuestro tiempo.»

Süddeutsche Zeitung



© Archivo personal del autor

HANS-JOACHIM NEUBAUER
FAMA

Una historia del rumor
Traducción del alemán:
Germán Garrido Miñambres
El Ojo del Tiempo n.º 71
288 pp. 37 ilus. rústica
ISBN: 978-84-9841-443-1
IBIC: HBTB

Hans-Joachim Neubauer (Neuss, Alemania, 1960) es escritor y periodista. Vive y trabaja en Berlín, donde estudió Germanística y Literatura comparada. Entre sus obras pueden destacarse *Einschluss*, *Bericht aus dem Gefängnis* y *Der Fluch der Urne*. Es redactor de cultura del *Rheinischen Merkur*.



JOSÉ MARÍA GARCÍA CASTRO
LA FILOSOFÍA POÉTICA DE
ANTONIO MACHADO

Biblioteca de Ensayo n.º 78

Serie Mayor

160 pp. rústica

PVP: 16,30 / 16,95 €

ISBN: 978-84-9841-828-6

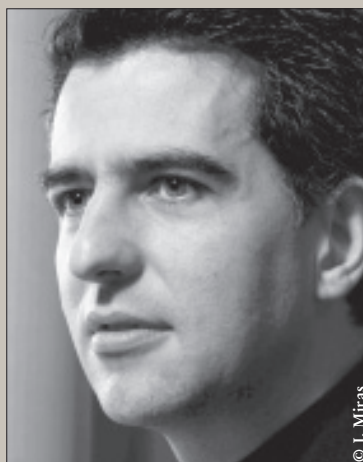
IBIC: DSC

Foreign rights managed
 by Ediciones Siruela

José María García Castro
 (Avilés, 1975) es doctor en Filosofía
 por la Facultad Eclesiástica de
 Filosofía de Navarra y este ensayo
 es su primer libro publicado.



**Un esclarecedor
 ensayo sobre la
 importancia de la
 filosofía en la obra
 poética de uno de
 nuestros poetas
 fundamentales,
 Antonio Machado.**



«Machado es un poeta atemporal, un poeta clásico. Cuando lo leemos, parece que sus poemas estuvieran recién salidos del horno, siempre preparados para ser revividos. Pero nada es fruto de la casualidad en su poesía. Lo que en primer término era para el joven Machado una actividad práctica –la creación poética– se convierte en su madurez en motivo de actividad especulativa. Y consagró muchas horas al estudio de la filosofía, de los grandes pensadores, en algunos de los cuales halló explicaciones de su actividad poética. En él no se debe ni se puede separar al pensador del poeta. En este libro hemos querido ofrecer al lector una síntesis del pensamiento machadiano que denominamos “filosofía poética” porque, para él, la filosofía es poética o no es.»

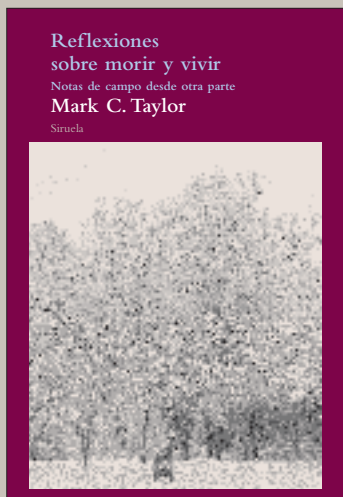
José María García Castro



«Mark C. Taylor es, sin punto de comparación, el más importante teólogo secular posmoderno de hoy en día. Esta nueva obra es bonita y brillante, extraordinariamente conmovedora y potente, inteligente en todo momento, y a menudo de una profunda lucidez. Fui incapaz de abandonarla.»

David Miller, Universidad de Syracuse

Este relato autobiográfico cuenta el inolvidable viaje invertido que hizo Mark C. Taylor de la muerte a la vida. Narra su experiencia de lucha diaria contra la enfermedad y la convalecencia, y lo hace con humor y esperanza. El libro es una profunda exploración de la fragilidad humana y, a la vez, de la resiliencia. Cuando nos enfrentamos al final de la vida, explica Taylor, el eje del mundo vivido cambia, y todo debe volver a evaluarse. A medida que revisa sus recuerdos, mucho de lo que le había parecido familiar se vuelve extraño, paradójico y contradictorio. Lee su experiencia con y contra los fantasmas de su pasado, para volver a formular el sentido de la mortalidad, el sacrificio, la soledad o el abandono a la luz de las formas modernas de morir.



«Un libro embriagador, un motor que hace pensar y sentir y que trata sobre todo lo que más nos importa: vivir y morir, la familia, la fe, la amistad y la búsqueda para asentarse uno mismo en lo real... Una obra sin precedentes.»

Paul Auster



MARK C. TAYLOR
REFLEXIONES SOBRE MORIR
Y VIVIR

Notas de campo desde otra parte

Traducción del inglés:

Mar Rosàs Tosas

El Árbol del Paraíso n.º 77

114 ilus. rústica

ISBN: 978-84-15723-43-1

IBIC: HRAB

Mark C. Taylor

(Plainfield, New Jersey, 1945), filósofo de las religiones y colaborador de *The New York Times* y *Los Angeles Times*, estudió en la universidad de Harvard y es catedrático de Religión. Desde 2007 es director del departamento de Religión de la Universidad de Columbia. Ha escrito una veintena de libros sobre teología, filosofía, arquitectura, tecnología, etc., entre ellos *Después de Dios. La religión y las redes de la ciencia, el arte, las finanzas y la política* (Siruela, 2011), *About Religion: Economies of Faith in Virtual Culture* (1999), *The Moment of Complexity* (2003) o *Mystic Bones* (2006).

Libros del autor en Siruela:

Después de Dios. La religión y las redes de la ciencia, el arte, las finanzas y la política





Descubre también
nuestro sello editorial

alevosía 

www.alevosialibros.com

distribuidores

Nacional

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara
Machado Grupo de Distribución, S. L.
Tf.: 916326110; machadolibros@machadolibros.com

Cataluña, Baleares, País Vasco, Navarra, Asturias,
León, Burgos, La Rioja, Cantabria, Valladolid, Palencia,
Ávila, Segovia, Zamora y Salamanca
Les Punxes Distribuïdora, S. L.
Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

Sevilla, Cádiz, Huelva, Córdoba, Ceuta y Extremadura
E/A Libros, S. L.
Tf.: 954475550; ealibros@ealibros.com

Málaga, Jaén, Granada, Almería y Melilla
Azeta Libros y Papelería, S. L.
Tf.: 902131014; info@azetadistribuciones.es

Valencia, Castellón, Alicante, Murcia y Albacete
Gea Libres, S. L.
Tf.: 961665256; gea@xpress.es

Galicia

Alonso Libros
Tf.: 981588600; alonsolibros@alonsolibros.e.telefonica.net

Zaragoza, Huesca, Teruel, Soria y Ribera del Ebro
Ícaro Distribuciones, S. L.
Tf.: 976126333; icaro@icaro.es

Islas Canarias

Troquel Libros, S. L.
Tf.: 928621779; troquel@trevunque.es

Libros electrónicos / e-books

Libranda
www.libranda.com

Internacional

Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Guatemala, Honduras,
Nicaragua, Paraguay, Puerto Rico y República
Dominicana
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Argentina

Grupal Distribuidora
Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Chile

Fernández de Castro, S. A.
Tf.: 562-6392215; fedeca@entelchile.net
Zig Zag, S. A.
Tf.: 562-8107404; fcamos@zigzag.cl

Colombia

Grupo Penta
TF: 57-1-3291319
Leidispatrića.zuluaga@grupopenta.com.co

Costa Rica

Desarrollos Culturales Costarricenses
Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Ecuador

Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

México

Colofón S. A. de C. V.
Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

Perú

La Casa Verde
Tf.: 511-4408220; lacasaverde@terra.com.pe
El Virrey
Tf.: 511-4400607; libreria@elvirrey.com
Ibero Librerías
Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Uruguay

Libros Gussi
Tf.: 5982-4136195; gussilib@adinet.com.uy

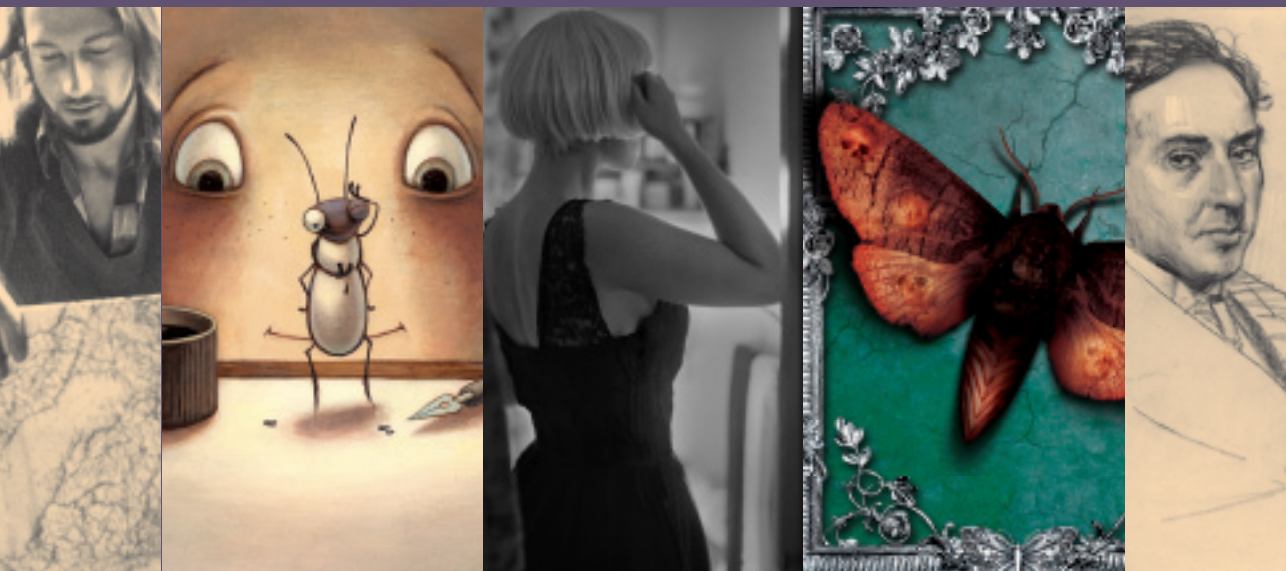
Venezuela

Ciberlibros C. A.
Tf.: 58-2122856997; ciberlibros@cantv.net

Otros distribuidores internacionales

Celesa

Tf.: 34-915170170; celesa@celesa.com
La Panoplia de los Libros
Tf.: 34-913004390; export@panopliadelibros.com



Departamento de Edición y Derechos de Autor

Elena García-Aranda
egaranda@siruela.com

Ana Laura Álvarez
alvarez@siruela.com

Departamento Comercial

Manuel Gil
mgil@siruela.com

Departamento de Promoción

Maite Lafuente (Instituciones Educativas)
maitelafuente@libroinfantiljuvenil.es

Irene Bueno (Librerías y Empresas)
ibueno@siruela.com

Departamento de Comunicación y Prensa

Elena F. Palacios
epalacios@siruela.com

Blanca Navarro (Disueño Comunicación)
bnavarro@dcomunicacion.com

Siruela

c/ Almagro 25, ppal. dcha.

28010 Madrid España

Tel. + 34 91 355 57 20 Fax + 34 91 355 22 01

www.siruela.com

Síguenos en

