Novedades enero-marzo 2012

Ediciones Siruela



Carmen Martín Gaite Antonio Pereira Hermann Ungar
Robert Walser Henry James Italo Calvino
José Luis Rodríguez del Corral Elsa Osorio
Elizabeth Subercaseaux Eduardo Sguiglia Alejandro Palomas
Kate Taylor Miljenko Jergović Unni Lindell
Kalpana Swaminathan Craig Johnson Richard David Precht
Edward Hollis T. J. Mawson Henri Bergson Śāntideva
José Manuel de Prada-Samper Peter Van Olmen
Tamara Bach Pedro Zarraluki Cornelia Funke
Jordi Sierra i Fabra

Libros del Tiempo

Carmen Martín Gaite, *Entre visillos* 4
Antonio Pereira, *Todos los cuentos* 5
Hermann Ungar, *Los mutilados* 6
Robert Walser, *Sueños* 7

Tiempo de Clásicos

Henry James, *Otra vuelta de tuerca* 8

Biblioteca Calvino

Italo Calvino, *La hormiga argentina* 9

Nuevos Tiempos

José Luis Rodríguez del Corral, *Blues de Trafalgar* 10
Alejandro Palomas, *Agua cerrada* 11
Elsa Osorio, *La Capitana* 12
Elizabeth Subercaseaux, *Las confidentes* 14
Eduardo Sguiglia, *Ojos negros* 15
Miljenko Jergović, *Freelander* 16
Kate Taylor, *Madame Proust y la cocina kosher* 17
Unni Lindell, *El ángel oscuro* 18
Kalpana Swaminathan, *El caso de la Madonna Sixtina* 20
Craig Johnson, *Fría venganza* 21

Colecciones:

Biblioteca Calvino
Biblioteca de Ensayo Series Mayor y menor: Filosofía, Ciencia, Crítica literaria
El Árbol del Paraíso: Mitología, Mística y Espiritualidad
El Ojo del Tiempo: No ficción histórica, literaria, Biografía, Literatura de viajes
Las Tres Edades: Literatura para todas las edades
Las Tres Edades Serie Negra
Las Tres Edades Biblioteca de Cuentos Populares
Libros del Tiempo: Narrativa, Biografía, Ensayo, Poesía, Clásicos
Nuevos Tiempos: Novela contemporánea, Antología
Nuevos Tiempos Policiaca
Tiempo de Clásicos: Clásicos de la literatura universal

El Ojo del Tiempo
Richard David Precht, *Amor* 22
Edward Hollis, *La vida secreta de los edificios* 23

Biblioteca de Ensayo
T. J. Mawson, *Creer en Dios* 24
Henri Bergson, *Lecciones de estética y metafísica* 25

El Árbol del Paraíso
Śāntideva, *Camino al Despertar* 26

Biblioteca de Cuentos Populares
José Manuel de Prada-Samper, *Cuentos populares de África* 27

Las Tres Edades
Peter Van Olmen, *Odessa y el mundo secreto de los libros* 28
Tamara Bach, *Los buenos propósitos* 30
Pedro Zarraluki, *El hijo del virrey* 31
Cornelia Funke, *El caballero fantasma* 32

Las Tres Edades/Serie Negra
Jordi Sierra i Fabra, *El caso del chantajista pelirrojo. Berta Mir detective* 34

Distribuidores 35

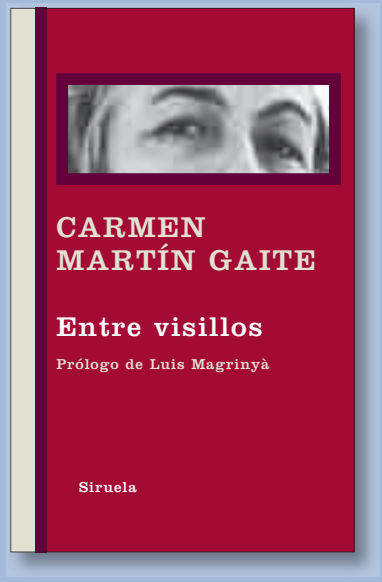
CARMEN MARTÍN GAITE
ENTRE VISILLOS
Prólogo: Luis Magrinyà
Libros del Tiempo n.º 310
256 pp. cartoné
PVP: 19,18 / 19,95 €
ISBN: 978-84-9841-640-4
BIC: FA
Foreing rights managed by Ediciones Siruela

Carmen Martín Gaite (Salamanca, 1925-Madrid, 2000), destacada escritora de las letras españolas, fue novelista, poeta, ensayista, traductora y articulista. Publicó su primera novela, *El balneario*, en 1955. Entre sus libros cabe destacar *Ritmo lento* (1963), *Usos amorosos de la postguerra española* (Premio Anagrama de Ensayo 1987), *Nubosidad variable* (1992), *Lo raro es vivir* (1996) o *Irse de casa* (1998). Recibió también los premios Príncipe de Asturias y el Nacional de las Letras Españolas.

Libros de la autora en Siruela:
Caperucita en Manhattan (50.ª ed.)
Esperando el porvenir (3.ª ed.)
Visión de Nueva York
El cuarto de atrás (4.ª ed.)
Retahílas
Ritmo lento
El balneario
Dos cuentos maravillosos (6.ª ed.)
El cuento de nunca acabar
Fragmentos de interior
Tirando del hilo (artículos 1949-2000) (2.ª ed.)
Las ataduras
El proceso de Macanaz

«Los partidarios de esa tontería de llamar a las cosas por su nombre parecen convencidos de que las cosas, en efecto, tienen nombre, como si nacieran con él, y de que quien las nombra sin tapujos está, triunfando sobre los tabúes, más cerca de la realidad.»

Luis Magrinyà




© Pablo Sorozábal

Entre visillos (Premio Nadal 1957) retrata el ambiente, el conservadurismo y la hipocresía que subyace en una ciudad de provincias española de mediados del siglo pasado. Las conversaciones aparentemente banales entre las jóvenes protagonistas de esta novela nos irán dando a conocer sus angustias, su miedo a quedarse solteras, la monotonía de sus vidas, sus paseos y primeros novios, los bailes en el casino y esa tristeza que se oculta tras el aburrimiento y la falta de imaginación. La llegada del nuevo y atractivo profesor de alemán provocará en las protagonistas el deseo de liberarse del conformismo y de esa atmósfera opresiva.

«...tú, esencialmente, eres poeta, y, precisamente porque eres poeta, escribes una prodigiosa narrativa breve.»

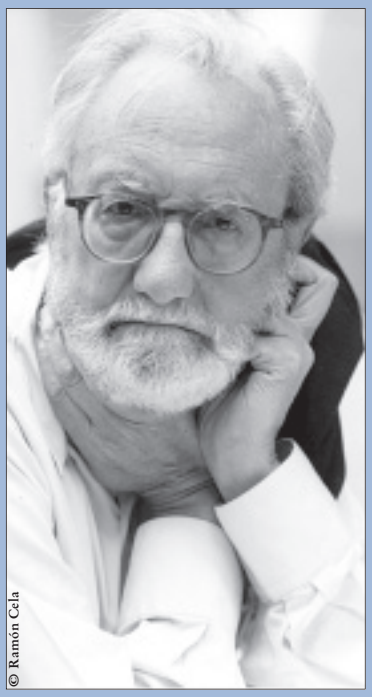
Del prólogo de Antonio Gamoneda a esta edición

«Mi paisano Antonio Pereira es en mi opinión uno de los mejores autores de cuentos cortos que ha dado nuestra literatura.»

Julio Llamazares

Cuentos, relatos, narraciones breves, no importa cómo llamemos a esta colección de historias contadas con brevedad e intensidad, siempre a la búsqueda de un lector cómplice que complete la fabulación que Pereira esboza y calla. Pero en este silencio también escuchamos la voz de este singular narrador, la voz que se templó al calor del hogar en los filandones leoneses, escuchando otras voces, las de los que no tienen voz y que hallarían su cauce en este magnífico poeta.




© Ramón Cela

ANTONIO PEREIRA
TODOS LOS CUENTOS
Prólogo: Antonio Gamoneda
Libros del Tiempo n.º 313
cartoné
ISBN: 978-84-9841-653-4
BIC: FYB
Foreing rights managed by Ediciones Siruela

Antonio Pereira (Villafranca del Bierzo, León, 1923-Madrid, 2009) comenzó a escribir desde muy joven, aunque habría que esperar hasta los años sesenta para su eclosión como escritor. Su poemario *El regreso* se publica en la prestigiosa colección Adonais en 1964, *Una ventana a la carretera*, su primer libro de cuentos, recibe el premio Leopoldo Alas en 1966 y su novela *Un sitio para Soledad* se publica en 1969. A partir de ahí, se desarrolla una copiosa producción literaria que se ha visto refrendada por prestigiosos premios, como el Premio Fastenrath de la Real Academia Española o el Premio Castilla y León de las Letras.

HERMANN UNGAR
LOS MUTILADOS
Traducción del alemán:
Ana María de la Fuente
Libros del Tiempo n.º 311
160 pp. cartoné
ISBN: 978-84-9841-589-6
BIC: FC

Hermann Ungar nació en 1893 en Boskovice, Moravia, en el seno de una familia judía. Estudió Orientalismo, Filosofía y Derecho en Berlín, Múnich y Praga. Tras la Primera Guerra Mundial, en la que fue herido gravemente, ejerció como abogado y más tarde fue director teatral. A partir de 1921 fue agregado comercial en la embajada de la antigua república de Checoslovaquia en Berlín, donde trató a Alfred Döblin y a Joseph Roth. Desligado del círculo formado en torno a Franz Kafka y Max Brod, murió en 1929 en un hospital de Praga. De su obra destacan el libro de relatos *Chicos y asesinos* (1923) y la novela *La clase* (1927), ambas de próxima publicación en Siruela.



Los mutilados es una obra maestra de la narrativa centroeuropea del siglo XX.



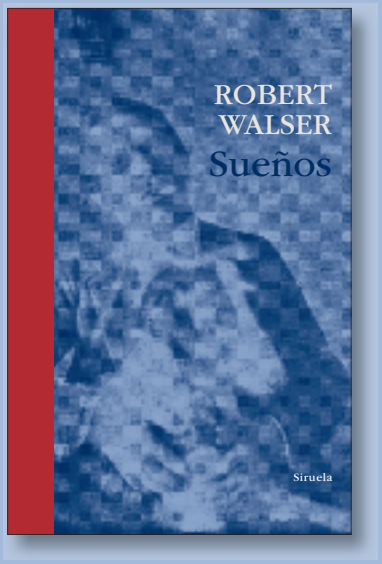
Lo que en Kafka es parábola, en Ungar adquiere la forma del delirio grotesco de inspiración neurótica.

«Novela de agria fuerza», éste fue el juicio de Thomas Mann, gran admirador de Hermann Ungar, sobre *Los mutilados* (1923), una *danza de la muerte* cuyo horror procede del realismo de la acción, que no decae en ningún momento. Franz Polzer, empleado de banco, atrapado durante décadas en una rutina mediocre y embrutecedora, se hospeda en casa de Klara Porges, una viuda todavía joven que lo esclaviza. Karl Fanta, amigo de la infancia de Polzer, rico, cínico e inválido, y Sonntag, su enfermero, un religioso exaltado y antiguo matarife, se instalan en casa de Frau Porges. Ungar nos presenta a estos personajes, con sus miedos y fantasías, su codicia, su sadismo y su desamparo, con un estilo que combina la desgarradora fuerza del expresionismo con la impasible lucidez del objetivismo.

«Robert Walser es un escritor fundamental. Un Paul Klee en prosa, delicado, astuto, obsesionado. Un miniaturista que reivindica lo antiheroico, lo humilde, lo pequeño. Sus virtudes son las del arte más maduro, más civilizado. Es en verdad un escritor maravilloso, desgarrador.»

Susan Sontag

Sueños reúne textos en prosa de la época de Biel (1913-1920) que Robert Walser no incluyó en sus libros editados, así como relatos y fragmentos inéditos o publicados por primera vez en libro. En sus relatos idílicos y ensoñaciones, en sus retratos e historias simbólicos, en su manojo de recuerdos y en las reflexiones tanto humorísticas como serias, Robert Walser contrapuso su mundo personal a la traumatizante experiencia del tiempo: la esperanza de redención a través de la naturaleza, la conciencia de lo pequeño y sencillo y el gusto por los juegos estilísticos.



«En la prosa de Robert Walser, lo que aparenta ser descuido se revela después como refinamiento. Su humor es claramente intencionado.»

Wolf Wondratschek


© Keystone/Fundación Robert Walser, Zurich

ROBERT WALSER
SUEÑOS
Epílogo de Jochen Greven
Traducción del alemán: Rosa Pilar Blanco
Libros del Tiempo n.º 312
368 pp. cartoné
ISBN: 978-84-9841-587-2
BIC: FC

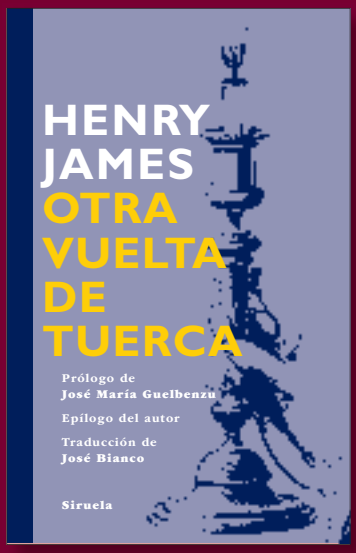
Robert Walser
es uno de los más importantes escritores en lengua alemana del siglo XX. Nació en Biel (Suiza) en 1878 y publicó quince libros. Murió mientras paseaba un día de Navidad de 1956 cerca del manicomio de Herisau, donde había pasado los últimos años de su vida.

Libros del autor en Siruela:
El paseo (9.ª ed.)
La rosa (3.ª ed.)
Jakob von Gunten (6.ª ed.)
Los hermanos Tanner (3.ª ed.)
El ayudante (3.ª ed.)
Historias de amor (3.ª ed.)
El bandido (2.ª ed.)
La habitación del poeta
Ante la pintura
Vida de poeta
Historias
Escrito a lápiz:
Microgramas I (1924-1925) (2.ª ed.)
Microgramas II (1926-1927)
Microgramas III (1925-1932)

Siruela ha publicado también el libro de conversaciones de Carl Seelig *Paseos con Robert Walser* y *Robert Walser. Una biografía literaria*, de Jürg Amann.

HENRY JAMES
OTRA VUELTA DE TUERCA
Prólogo: José María Guelbenzu
Epílogo del autor
(traducción de Milita Molina e Isabel Stratta)
Traducción del inglés: José Bianco
Tiempo de Clásicos n.° 10
184 pp. rústica
PVP: 15,34 / 15,95 €
ISBN: 978-84-9841-588-9
BIC: FKC

Henry James (Nueva York, 1843-Londres, 1916), junto con su hermano, el filósofo y psicólogo William James, recibió una esmerada educación europea. Estudió Derecho en la Universidad de Harvard, pero abandonó la carrera para dedicarse por completo a la literatura. En 1882, tras la muerte de sus padres, fijó su residencia en Londres. Cultivó la novela, el ensayo, el teatro y los relatos. Entre sus obras más conocidas pueden destacarse *Retrato de una dama*, *La musa trágica*, *Los papeles de Aspern*, *Las alas de la paloma* o *La copa dorada*.



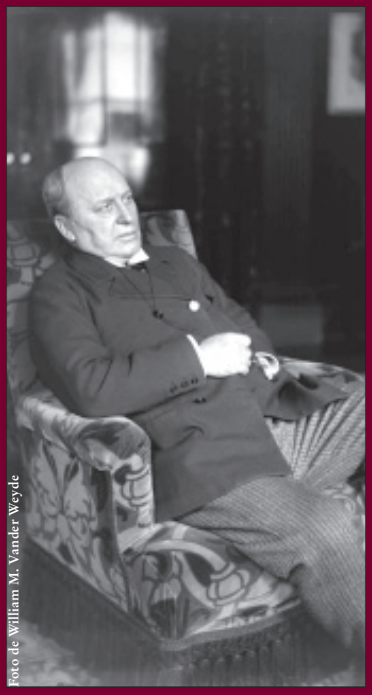


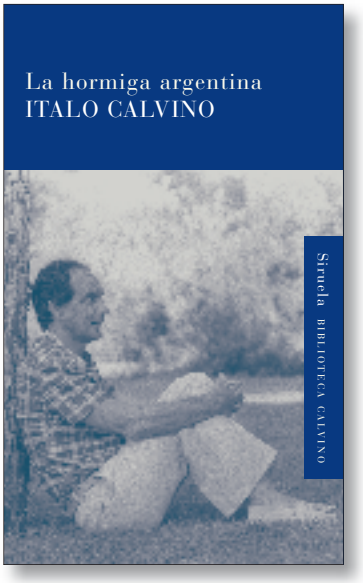
Foto de William M. Vander Weyde

«*Otra vuelta de tuerca* es una exhibición maestra del poder de ambigüedad de la literatura y un relato de trama perfecta.»

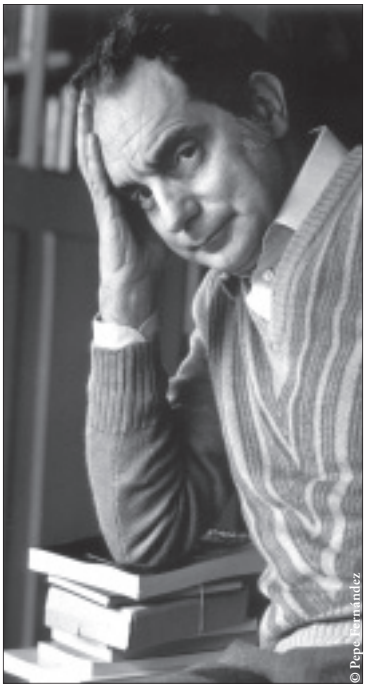
José María Guelbenzu

¿Qué puede hacer una institutriz, sola en un aislado caserón, para proteger a sus dos pupilos del lento acoso de los fantasmas? Nos hallamos ante uno de los mejores argumentos de la literatura moderna. Se ha dicho que encierra un aviso de la presencia del mal más allá de toda imaginación, una refinadísima historia sobre los inconvenientes de la bondad, una metáfora de la escritura. Tal vez las interpretaciones sean infinitas…
Esta traducción, obra del argentino José Bianco, tiene categoría de clásica. Jorge Luis Borges escribió: «Recuerdo ahora su admirable versión del más famoso de los cuentos de Henry James. El título es, literalmente, *La vuelta de tuerca*. Bianco, fiel a la complejidad de su artífice, nos da *Otra vuelta de tuerca*».

«Cuando vinimos a instalarnos no sabíamos nada de las hormigas. ¿Cómo podíamos imaginar la historia de las hormigas?»



Siruela continúa su labor de recuperación de toda la obra de Italo Calvino con *La hormiga argentina*, un relato publicado en 1952, que el propio Italo Calvino sitúa junto a *La nube de smog* (Siruela, 2011) por una afinidad estructural y moral. Aquí el «dolor de vivir» proviene de la naturaleza: las hormigas que infestan la costa de Liguria, pero es semejante en ambos relatos la actitud de modesto estoicismo del personaje central, que no acepta ninguno de los métodos que se le proponen para hacer frente a la plaga de hormigas que invade su casa. Uno de los más logrados relatos de Calvino, en el que el más estricto realismo se transmuta repentinamente en la fantasía más desatada.



ITALO CALVINO
LA HORMIGA ARGENTINA
Traducción del italiano:
Aurora Bernárdez
Biblioteca Calvino n.º 28
96 pp. cartoné
PVP: 15,35 / 15,95 €
ISBN: 978-84-9841-522-3
BIC: FA

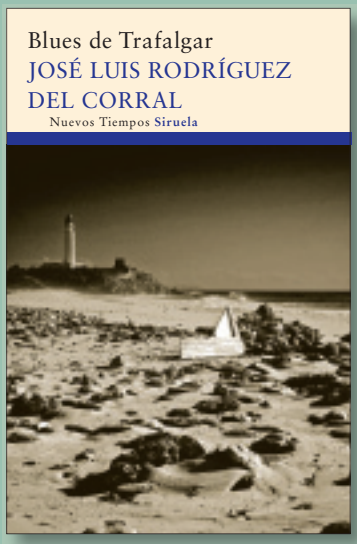
Italo Calvino
(Santiago de las Vegas [Cuba] 1923-Siena, 1985) inició su trayectoria como escritor en las filas del neorrealismo italiano. Con el paso del tiempo fue abandonando su costumbrismo y su compromiso ideológico para sumergirse, cada vez más hondamente, en lo fantástico y lo alegórico.

Otros libros del autor en Siruela:
De Fábula (2.ª ed.)
Seis propuestas para el próximo milenio (9.ª ed.)
Las ciudades invisibles (20. ª ed.)
El vizconde demediado (14.ª ed.)
El barón rampante (20.ª ed.)
El caballero inexistente (12.ª ed.)
Marcovaldo (5.ª ed.)
La jornada de un escrutador (2.ª ed.)
Si una noche de invierno un viajero (11.ª ed.)
Todas las cosmicómicas (3.ª ed.)
Correspondencia (1940-1985)
Por qué leer los clásicos
Los amores difíciles
La especulación inmobiliaria
El sendero de los nidos de araña
Bajo el sol jaguar
Por último, el cuervo
La nube de smog
Cuentos populares italianos (ed.)
Cuentos fantásticos del XIX (ed.) (2.ª ed.)

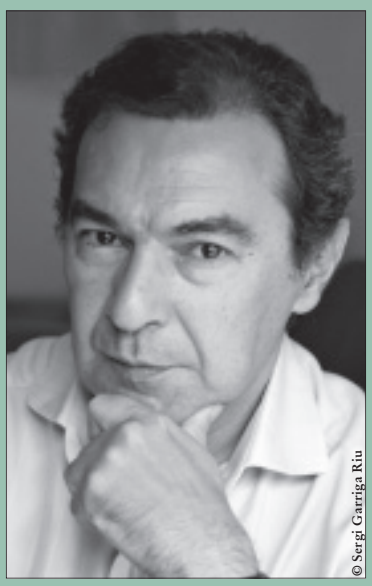
JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ DEL CORRAL
BLUES DE TRAFALGAR
Nuevos Tiempos n.º 213
176 pp. rústica
PVP: 15,34 / 15,95 €
ISBN: 978-84-9841-649-7
BIC: FA
Foreing rights managed by Ediciones Siruela

José Luis Rodríguez del Corral (Morón de la Frontera, Sevilla, 1959) cursó estudios de Filología Hispánica en la Universidad de Sevilla antes de fundar, en 1982, la librería universitaria La Roldana –dedicada a Humanidades y Ciencias Sociales–, que dirigió hasta 2003, año en que obtuvo el XXV Premio La Sonrisa Vertical por su novela *Llámalo deseo*. Posteriormente ha publicado otra novela, *La cólera de Atila*, la fantasía literaria *La noche de Cipión*, o *Segundo coloquio de los perros*, y la biografía *Memoria y fábula de Manuel Ferrand*. En la actualidad se dedica exclusivamente a la literatura.

Promoción:
Gran campaña en medios de comunicación.



PREMIO DE NOVELA CAFÉ GIJÓN 2011


© Sergi Garriga Riu

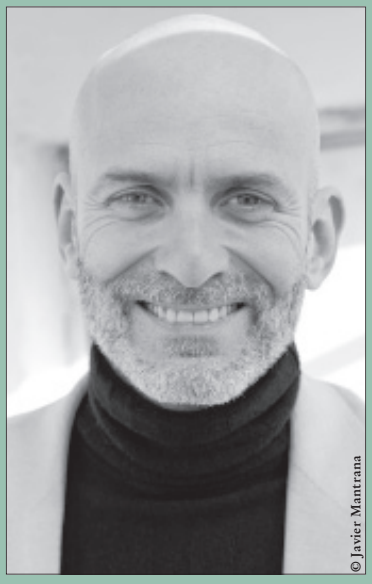
Blues de Trafalgar es una novela apasionante inspirada en hechos reales. Las convicciones traicionadas, la pérdida de la juventud y la corrupción derivada de la falta de escrúpulos son algunos de los elementos de esta mezcla de _thriller_ y fábula moral.

Cuatro amigos que veranean en Zahara de los Atunes encuentran casualmente un alijo de droga escondido en un abrigo de la sierra. Deciden llevárselo sin suponer que un joven de la localidad, a cuyo cargo estaba el alijo, será secuestrado por los narcotraficantes. Seguros de que nadie sospecha de ellos, deciden ignorar el secuestro y abandonan al joven a su suerte. Años después, y ocupando puestos relevantes en la sociedad andaluza, tendrán que enfrentarse a este trágico secreto de su pasado.
Blues de Trafalgar transcurre entre la costa gaditana que preside el faro de Trafalgar, Sevilla y Londres y tiene como trasfondo los años que van de la Exposición Universal de Sevilla de 1992 a la primera legislatura de Zapatero.

Una desgarradora historia que nos desvela la complejidad y profundidad de los lazos del amor y la sangre.



Tras décadas de silencio, Elsa invita a su hijo Isaac a un fin de semana en Venecia para confesarle una terrible verdad que lleva años callando. Pero un trágico suceso lo cambiará todo y Serena, la mujer violinista de Isaac, tendrá que volar de improviso desde Barcelona al rescate de madre e hijo. Las dos mujeres se enfrentan entonces a un torbellino de confesiones que cambiarán para siempre la vida de los tres. *Agua cerrada* no es sólo la historia de un presente que circula entre Barcelona, Venecia, Serena, Isaac y Elsa. Es también el retrato de un amor tranquilo en el que la vida irrumpe por sorpresa, desencallando a su paso secretos, mentiras, temores, perdones y anhelos, y dando forma a un nuevo escenario en el que sus protagonistas deberán aprender a caminar de nuevo más libres, más ligeros, más maduros.


© Javier Mantrana

ALEJANDRO PALOMAS
AGUA CERRADA
Nuevos Tiempos n.º 199
176 pp. rústica
PVP: 15,34 / 15,95 €
ISBN: 978-84-9841-566-7
BIC: FA

Alejandro Palomas (Barcelona, 1967) es licenciado en Filología Inglesa y Master in Poetics por el New College de San Francisco. Ha compaginado sus incursiones en el mundo del periodismo con la traducción de importantes autores. Entre otras, ha publicado las novelas *El tiempo del corazón* (por la que fue nombrado Nuevo Talento Fnac), *Tanta vida*, *El secreto de los Hoffman* (finalista del Premio de Novela Ciudad de Torrevieja 2008 y adaptada al teatro en 2009) y *El alma del mundo* (finalista del Premio Primavera 2011). Su obra ha sido traducida a ocho lenguas.

Libros del autor en Siruela:
El tiempo del corazón

ELSA OSORIO
LA CAPITANA
Nuevos Tiempos n.° 211
288 pp. rústica
PVP: 19,18 / 19,95 €
ISBN: 978-84-9841-639-8
BIC: FA

Elsa Osorio
(Buenos Aires, 1952) reside actualmente en Buenos Aires, donde coordina talleres de narrativa. Ha publicado *Ritos privados*, *Reina Mugre*, *Beatriz Guido*, entre otros títulos. Escribió también guiones cinematográficos y televisivos. Ha obtenido, entre otros, el Premio Nacional de Literatura en Argentina, el Premio Argentores al mejor guión de comedia, el Premio al Periodismo de Humor y el segundo premio literario de Amnistía Internacional por su novela *A veinte años, Luz*, publicada en Siruela y traducida a dieciocho idiomas.

Libros de la autora en Siruela:
Cielo de Tango
A veinte años, Luz
Callejón con salida

Promoción:
La autora visitará Madrid y Barcelona.

«Elsa Osorio tiene el arte (o don) de narrar.»
Elle

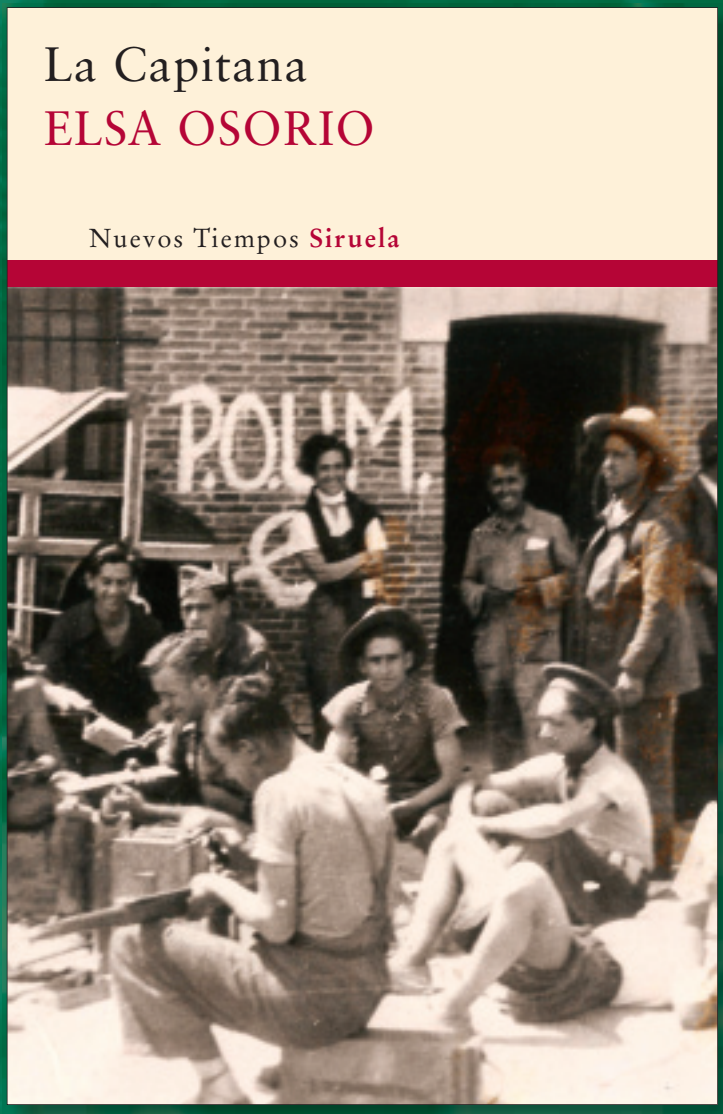
«El luminoso talento de Elsa Osorio es hacer dialogar pasado y presente y dar vida a las historias que parecen dictadas por una afectuosa memoria colectiva.» *Wuz*

La argentina Mika Feldman de Etchebéhère (1902-1992), la Capitana, luchó por la igualdad, la justicia y la libertad durante toda su vida. No hay partido o agrupación política que haya dejado su epopeya como legado, Osorio acepta el desafío y hace literatura de esta historia.

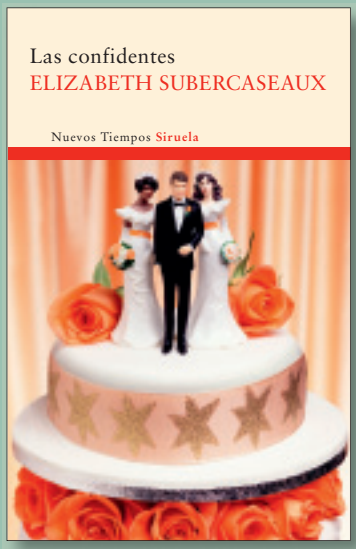

© Francesco Gattoni

En *La Capitana*, Elsa Osorio recupera a una de las grandes olvidadas de la Historia, la única mujer al mando de una columna en la Guerra Civil española. Una emocionante novela histórica sobre el amor y la vida en tiempos de revolución.

Mika podría parecer un personaje de ficción, pero existió. De las aventuras de la Patagonia a los primeros tiempos de la República en Madrid; de los grupos clandestinos de oposición al estalinismo en Francia al convulsionado Berlín donde el nazismo crece peligrosamente, Mika vive junto a su marido Hippolyte la gran aventura intelectual e ideológica del siglo XX. Lo que buscan hace años está en España, en esa guerra que Mika hará suya al mando de una temeraria columna del POUM. Todo lo ignora sobre técnicas y estrategias militares, es extranjera, no está ligada a poder alguno y es mujer. Pero su carisma, su talento para comprender a los otros y tomar decisiones la vuelven indispensable. Son sus mismos milicianos quienes la eligen capitana. Perseguida por los fascistas como «una que manda entre los rojos», acusada por el feroz estalinismo de «desafecta a la República» y acosada por un siniestro agente de la GPU, el conmovedor relato de su vida extraordinaria deja al lector sin aliento.



ELIZABETH SUBERCASEAUX
LAS CONFIDENTES
Nuevos Tiempos n.º 215
260 pp. rústica
PVP: 18,22 / 18,95 €
ISBN: 978-84-9841-644-2
BIC: FA

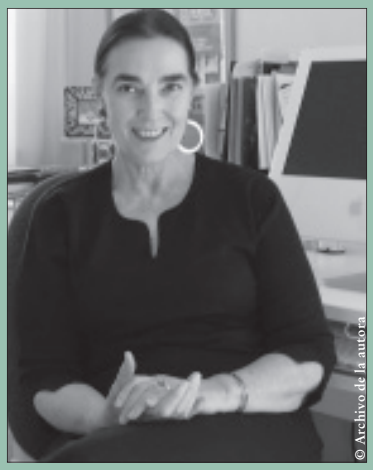


«Aguda y directa, Elizabeth Subercaseaux es tan crítica con su país natal como lo es con su Norteamérica adoptiva.»

Qué Leer

Dos fascinantes historias de amor y tragedia entrelazadas en las que finalmente, y contra todo lo predecible, se encuentra la luz.

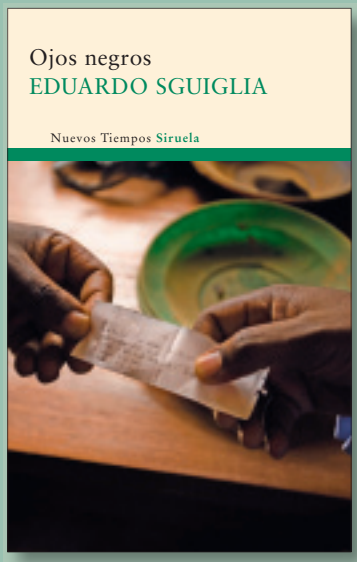
Un espeluznante vuelco del destino une a dos mujeres, la estadounidense Quinn y la francesa Juliette, en la India. Pronto se dan cuenta de que han sido protagonistas de una historia similar: el asesinato de sus amantes debido a un crimen sucedido en la misma fecha y prácticamente a la misma hora. Uno ocurrió en Chile, el otro en Estados Unidos.
Las confidentes está vertebrada por una de esas sorprendentes coincidencias que terminan vinculando a personas de distintos continentes, culturas y realidades.



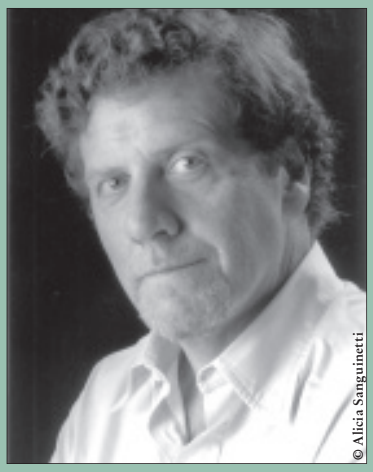
Elizabeth Subercaseaux (Santiago de Chile, 1945) es periodista y escritora. En la actualidad vive en Pennsylvania, Estados Unidos. Ha sido profesora en la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile y ha trabajado como reportera, corresponsal y columnista para diversos medios chilenos y extranjeros. Ha publicado más de una veintena de libros, entre los que destacan *Una semana de octubre* (Premio alemán LiBeratur 2009), *Un hombre en la vereda*, *Asesinato en La Moneda*, y con Malu Sierra las biografías *Michelle*, sobre la primera presidenta de Chile, y *Evo Morales, primer indígena que gobierna en América del Sur*.

Libros de la autora en Siruela:
Un *affaire* casi perfecto

A comienzos de 2002, un argentino desempleado y al borde de la ruina económica, acepta viajar a África para cumplir una misión casi imposible. Una apuesta a ciegas, a todo o nada, donde el todo es la riqueza y el final de las privaciones y el nada, la muerte. El Congo y Angola son los espacios donde esa apuesta habrá de dirimirse y los diamantes, el trofeo ganador. Miguel ingresa sin querer en una red de traficantes de piedras preciosas, y tras ese mundo de riquezas desmesuradas y traiciones automáticas están los epígonos de una guerra civil, la súbita erupción de la violencia, los mineros explotados. Y también, como un frágil sueño que se niega a ser parte de la pesadilla que lo envuelve, está el amor de una mujer inesperada que lo incita a olvidar su apuesta y que le promete una felicidad que jamás imaginó.
Ojos negros es una novela hipnótica. Sin pausas ni concesiones, Eduardo Sguiglia lleva al lector de la mano hacia un viaje alucinante que, como no podía ser de otro modo, desemboca en un final sorprendente donde literatura y aventura hacen las paces.



Drama, aventura, corrupción y contrabando en tierras de África por el control de los diamantes en el mercado negro.


© Alicia Sanguinetti

EDUARDO SGUIGLIA
OJOS NEGROS
Nuevos Tiempos n.° 217
160 pp. rústica
PVP: 15,34 / 15,95 €
ISBN: 978-84-9841-645-9
BIC: FA

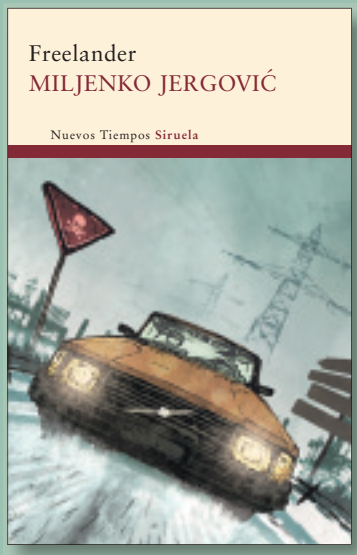
Eduardo Sguiglia
(Rosario, 1952) vivió entre 1976 y 1982 exiliado en México, y desde 1983 reside en Buenos Aires. Fue embajador en Angola y actualmente ejerce la docencia universitaria y el periodismo. Ha publicado diversos ensayos sobre la sociedad argentina, merecedores de dos premios nacionales, cuentos y cuatro novelas que fueron traducidos a diferentes idiomas. Su novela *Fordlandia* fue elegida como una de las mejores cuatro obras del año 2002 por *The Washington Post* y también resultó finalista del Dublin Literary Award.

Libros del autor en Siruela:
Fordlandia

MILJENKO JERGOVIĆ
FREELANDER
Traducción del croata:
Luisa Fernanda Garrido Ramos y Thiomir Pištelek
Nuevos Tiempos n.º 216
172 pp. rústica
ISBN: 978-84-9841-665-7
BIC: FA

Miljenko Jergović
(Sarajevo, 1966) reside desde 1993 en Zagreb (Croacia). Es periodista y escribe en las revistas y diarios más importantes de su país e internacionales. Sus obras le han hecho merecedor de varios premios, como el Erich Maria Remarque, el Grinzane Cavour por *Mamá Leone*, y el Premio Napoli 2005 por su libro *Hauzmajstor Šulc*, y en Croacia recibió el August Šenoa 2002 por *Buick Rivera*, así como el premio de la Asociación de Escritores de Bosnia y Hercegovina.

Libros del autor en Siruela:
Buick Rivera
La casa de nogal



«Miljenko Jergović narra con tanta fantasía y humor, y mantiene tan viva la expectación, que a uno no le apetece dejar el libro.»
Frankfurter Allgemeine Zeitung


© Robert Beloščić

«Jergović es un escritor épico.»
Claudio Magris

Jergović nos muestra, no sin humor, la desesperanza y la vitalidad desbordantes de los Balcanes.

Llega un telegrama que comunica la muerte de su tío y Karlo Adum, un profesor de Historia jubilado y viudo, emprende un viaje desde Zagreb a Sarajevo en su viejo Volvo, su más preciada posesión. Pero este viaje será también un regreso a su propio pasado, medio siglo después de haber huido precipitadamente de Sarajevo, donde su madre frecuentaba a oficiales alemanes, italianos y fascistas croatas durante la Segunda Guerra Mundial. En el camino, los recuerdos de su infancia en Bosnia y de su vida posterior en Zagreb se entrelazan con los paisajes que muestran la huella de la última barbarie. Incluso un suceso banal como es un partido de fútbol, una comida en un restaurante de carretera o el maltrato a un animal en el estadio ocurren en una extraña nebulosa al borde de lo fantástico, al borde de la propia Historia.

«Una excelente novela, generosa tanto con sus personajes como con sus lectores.»

Books in Canada

«Meticulosamente documentada y construida, sofisticada en su estilo y estructura, se lee como si fuese un sueño.»

National Post

En el París de *fin de siècle*, Jeanne Proust escribe en sus diarios acontecimientos personales y generales, aunque el tema más recurrente es su hijo Marcel, a quien sus insatisfechas ambiciones literarias le impiden instalarse en las comodidades de la vida burguesa. El diario de madame Proust es interrumpido por su traductora, Marie Prévost, cuya obsesión por el documento es un bálsamo contra su amor no correspondido hacia el enigmático Max. El tercer hilo de esta apasionada novela es la historia de Sarah Bensimon, una refugiada parisina a quien sus padres enviaron de niña a Canadá para que escapara de los nazis. Instalada definitivamente en Toronto y cada vez más alejada de su marido y de su hijo adolescente, Sarah se refugia en su cocina, donde batalla por reconciliar sus esperanzas y decepciones y por curar las profundas heridas provocadas por la historia.



© James Ramsay

KATE TAYLOR
MADAME PROUST Y LA COCINA KOSHER
Traducción del inglés: Alejandro Palomas
Nuevos Tiempos n.º 214
420 pp. rústica
ISBN: 978-84-9841-651-0
BIC: FA

Kate Taylor nació en Francia y creció en Ottawa, aunque fue en Toronto, ciudad en la que reside actualmente, donde estudió Historia e Historia del Arte. Después de hacer un máster en periodismo, comenzó a trabajar en *The Globe and Mail*, labor por la que fue nominada al National Newspaper Awards y por la que recibió en dos ocasiones el premio Nathan Cohen. En la actualidad escribe una columna sobre arte para ese mismo periódico.
Por su trabajo como escritora ha merecido también varios premios, como el Commonwealth Writers Prize for Best First Book (Canada/Caribbean region), y el City of Toronto Book Award, ambos por *Madame Proust y la cocina kosher*.

UNNI LINDELL
EL ÁNGEL OSCURO
El segundo caso de
la agente Marian Dahle
Traducción del noruego:
Lotte K. Tollefsen
Nuevos Tiempos/Policiaca n.º 218
rústica
ISBN: 978-84-9841-733-3
BIC: FF

Unni Lindell
(Oslo, 1957) también ha escrito poesía, relatos y libros infantiles, habiendo recibido numerosos premios por todas ellas. En sus obras policiacas destaca la gran importancia que concede a la turbulenta vida privada de los investigadores, la gran profundidad psicológica y magistral caracterización de todos sus personajes y la presencia descarnada y sin censura del lado más oscuro del ser humano.

Libros de la autora en Siruela:
La trampa de miel

«Terriblemente buena... Fortísima novela negra de Lindell con un inteligente final.» *Dagbladet*

«Unni Lindell es una celebridad en Noruega y un referente en la literatura de su género en Europa.» *El País*

«Lindell representa la moderna novela negra de calidad.» *Aceprensa*

«Auténtica cumbre de la serie hasta hoy, un auténtico devorapáginas en el que Lindell consigue demostrar que es mejor cuando prescinde de cualquier represión.» *Bergens Tidende*



© Jörn Grönlund

Después del éxito de *La trampa de miel*, llega el segundo título de la serie policiaca que ha dado a conocer internacionalmente a la escritora noruega Unni Lindell.

Britt Else Buberg, una mujer de 57 años, es hallada muerta delante del edificio donde vivía en el séptimo piso, en las afueras de Oslo. ¿Un suicidio? Era una persona muy solitaria que sólo mantenía contacto con una anciana que vivía en una residencia próxima. Al mismo tiempo, de un camping del sudeste de Oslo, y sin dejar rastro, desaparece la joven de 19 años Lilly Rudeck. La policía descubre enseguida que el dueño del camping vive en el mismo edificio que la señora Buberg... Pero una vez más Cato Isaksen y su irritante y provocadora compañera Marian Dahle consiguen ir más allá de las apariencias y se les complica la investigación cuando se enteran de que una joven de 16 años fue violada y asesinada en el mismo camping en 1972.



KALPANA SWAMINATHAN
EL CASO DE LA MADONNA SIXTINA
La tercera investigación de la detective india Lalli
Traducción del inglés: Dora Sales
Nuevos Tiempos/Policiaca n.º 212
328 pp. rústica
PVP: 21,11 / 21,95 €
ISBN: 978-84-9841-383-0
BIC: FF

Kalpana Swaminathan (1956) ha vivido en Bombay –al igual que Lalli, la detective india que protagoniza su serie policiaca– la mayor parte de su vida, y allí ejerce como cirujana pediátrica, profesión que aparece reflejada en su novela *Venus Crossing*. El carácter de la ciudad de Bombay ha impregnado también sus novelas *Ambrosia for Afters* y *Bougainvillea House*. Ha publicado seis libros para niños y, junto con Ishrat Syed, también médico, publica con el seudónimo de Kalpish Ratna artículos sobre ciencia, arte y literatura en diferentes medios.

Libros de la autora en Siruela:
Los crímenes de Ardeshir Villa
La canción del jardinero



«Kalpana Swaminathan oscila entre la ironía, lo poético y lo macabro con igual facilidad.»
Tehelka


© Ishrat Syed

«–Creo que voy a morir… –dijo Sitara con espantosa nitidez. Media hora después yo estaba en un piso vacío, sola, con un extraño que había sido asesinado muy poco antes y de forma muy violenta.»

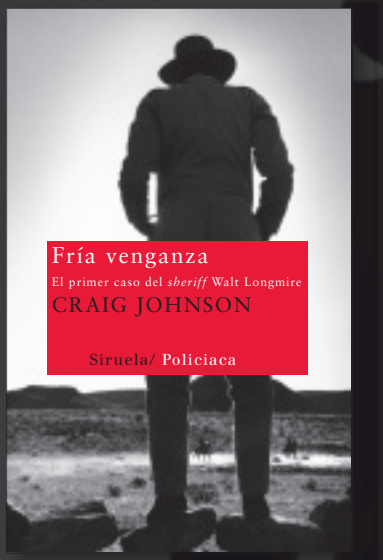
Al acudir apresuradamente en ayuda de Sitara, la sobrina de Lalli –Sita– se fija en una copia de la *Madonna Sixtina* de Rafael que cuelga en la casa de aquélla. ¿Por qué es monocroma? ¿Y qué tiene que ver con el cuerpo que hay en el suelo del salón en Kalina Sputnik, 4? Esas preguntas apenas tienen importancia para la policía en su búsqueda del asesino, pero Lalli es una detective muy curiosa y piensa de otro modo… *Thriller* de engaños e intriga, *El caso de la Madonna Sixtina* nos acerca de nuevo a Lalli, una astuta detective que sabrá interpretar todos los matices de un asesinato sin motivos, en el que terminaremos descubriendo que, tras la aparente normalidad, puede esconderse la más abyecta de las perversiones.

Una nueva y poderosa voz proveniente del Oeste americano.

«Los personajes hablan sin rodeos y el paisaje de Wyoming habla por sí solo.»

The New York Times

Tras veinticuatro años como *sheriff* del condado de Absaroka, las esperanzas de Walt Longmire de terminar en paz sus días como agente de la ley se ven frustradas cuando Cody Pritchard aparece muerto cerca de la reserva cheyenne junto a una pista muy simbólica: una pluma de águila. Dos años antes, Cody había sido uno de los cuatro chicos de instituto que fueron puestos en libertad provisional tras violar a una chica cheyenne. Se diría que alguien va buscando venganza... Junto a Henry Oso en Pie –su viejo amigo cheyenne–, su ayudante –la joven y guapa y Victoria Moretti– y un catálogo de personajes trágicos y ocurrentes, Walt Longmire intentará que la venganza, un plato que se sirve frío, nunca se lleve a cabo.



En *Fría venganza*, su debut como novelista, Craig Johnson da vida al vasto paisaje de Wyoming, a su gente y a un personaje extraordinario, el *sheriff* Walt Longmire.


© Erin Nickerson

CRAIG JOHNSON
FRÍA VENGANZA
El primer caso del *sheriff* Walt Longmire
Traducción del inglés: María Porras
Nuevos Tiempos/Policiaca n.º 219
rústica
ISBN: 978-84-9841-555-1
BIC: FF

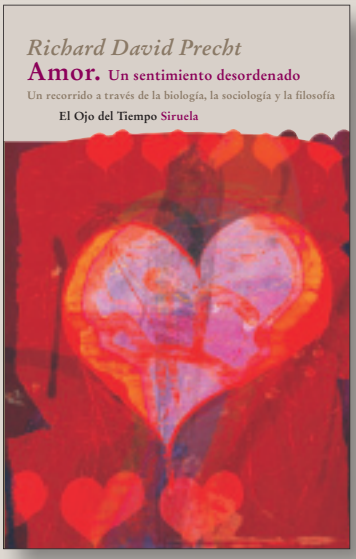
Craig Johnson (Huntington, West Virginia, 1961), novelista y dramaturgo estadounidense, es autor de la popular serie de novelas protagonizadas por el *sheriff* Walt Longmire, que ha sido adaptada a la televisión con gran éxito. Ha recibido el premio Wyoming Governor's Fellowship de literatura y ha trabajado como agente de la ley y como docente. Vive con su mujer, Judy, en compañía de sus perros y caballos, en un aislado rancho en la confluencia de los arroyos Clear y Piney, cerca del pequeño pueblo de Ucross, Wyoming.

Promoción:
El autor visitará Madrid para presentar su novela.

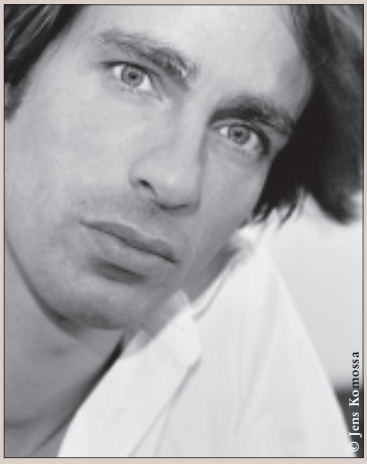
RICHARD DAVID PRECHT
AMOR
Un sentimiento desordenado.
Un recorrido a través
de la biología, la sociología
y la filosofía
Traducción del alemán:
Isidoro Reguera
El Ojo del Tiempo n.º 59
396 pp. rústica
PVP: 23,99 / 24,95 €
ISBN: 978-84-9841-466-0
BIC: HP

Richard David Precht (Solingen, Alemania, 1964). Filósofo, periodista y escritor, estudió Filosofía, Filología Alemana e Historia del Arte en la Universidad de Colonia, donde se doctoró en Filosofía en 1994. Ha trabajado para diferentes periódicos *(Die Zeit, Chicago Tribune)* y emisoras de radio. Entre sus libros de divulgación puede destacarse *¿Quién soy y… cuántos? Un viaje filosófico*, un best seller en Alemania que ha sido traducido a numerosos idiomas. De este autor Siruela publicará también *El arte de no ser egoísta*.

Promoción:
Richard David Precht visitará España con motivo de la promoción de esta obra. Gran campaña en medios de comunicación.



«Con erudición y humor, Precht traza un panorama de las diferentes corrientes de pensamiento que tratan del tema.»
Livres Hebdo


© Jens Kormossa

«Un libro inteligente y ameno sobre el amor.»
bunte.de

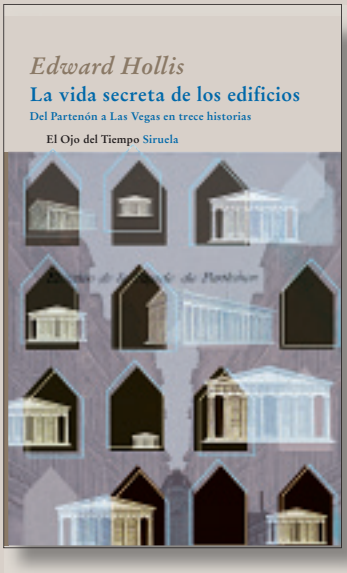
«El animal con la vida sexual y emocional más extraña», así describe Precht al ser humano en este libro, en el que descubriremos sus peculiares características: tono fascinante, inteligente selección de los temas y argumentos convincentes.

El escritor Richard David Precht ha sido reconocido como uno de los pocos filósofos alemanes actuales que ha conseguido un amplio consenso tanto entre la crítica especializada como entre los lectores. Después del éxito de *¿Quién soy… y cuántos? Un viaje filosófico*, emprende ahora otro viaje. Esta vez centrándose en uno de los temas que, desde siempre, han inquietado al ser humano: el amor. Precht reflexiona en este fascinante libro sobre los principales fundamentos biológicos y culturales de las relaciones amorosas y examina las hipótesis más aceptadas en la actualidad.

«Hollis combina una actitud iconoclasta con un brillante estilo para crear una especie de contrahistoria de la arquitectura, y narra la biografía posterior de esos "maravillosos y quiméricos monstruos" que son los edificios.»

Washington Post

Un edificio nace con la expectativa de permanecer para siempre. Pero un edificio es un ser voluble: es habitado y modificado, y su existencia habla de una constante y curiosa transformación. Edward Hollis vuelve a imaginar la historia de la arquitectura de una forma radical y hace un seguimiento de trece edificios para revelarnos la historia oculta del Partenón y la Alhambra, de la catedral de Gloucester y Santa Sofía, de Sans Souci y Notre Dame de París, del Templo Malatestiano y Loreto. Pero también explora monumentos recientes, desde los legendarios *crescents* de Hulmes hasta el Muro de Berlín y los parques temáticos de Las Vegas.



«En el libro de Hollis hay pasión y compromiso; tras leerlo volvemos al mundo más observadores y rebosantes de preguntas.»

The Times Literary Supplement

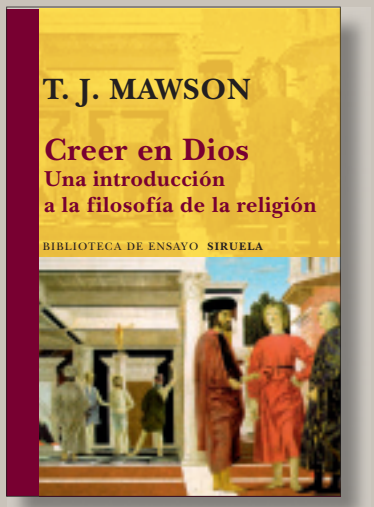


EDWARD HOLLIS
LA VIDA SECRETA DE LOS EDIFICIOS
Del Partenón a Las Vegas en trece historias
Traducción del inglés: María Condor
El Ojo del Tiempo n.º 65
396 pp. 13 ilus. rústica
PVP: 23,99 / 24,95 €
ISBN: 978-84-9841-586-5
BIC: AM

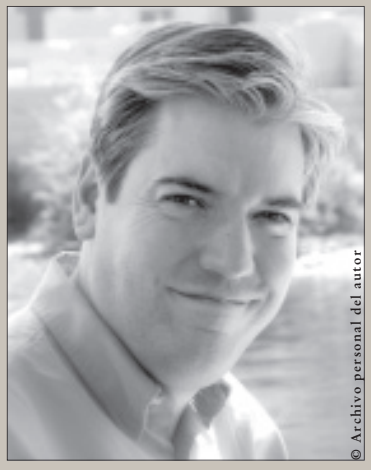
Edward Hollis nació en Londres en 1970 y estudió arquitectura en las Universidades de Cambridge y Edimburgo. Durante un año colaboró en Srī Lanka con el famoso arquitecto Geoffrey Bawa y, después, de vuelta en Escocia, pasó a formar parte de un estudio de arquitectura, donde trabajó en reformas radicales de edificios como algunas villas victorianas, una antigua fábrica de cerveza o un ayuntamiento. En la actualidad ejerce como profesor de Arquitectura de Interiores en el College of Arts de Edimburgo. *La vida secreta de los edificios* es su primer libro.

T. J. MAWSON
CREER EN DIOS
Una introducción a la filosofía de la religión
Biblioteca de Ensayo n.º 76
Serie Mayor
Traducción del inglés:
Luis Barbero De Granda, con la colaboración de Asunción Alonso
384 pp. rústica
PVP: 31,68 / 32,95 €
ISBN: 978-84-9841-585-8
BIC: HRAB

T. J. Mawson
es Fellow y Tutor de Filosofía en St. Peter's College, en la Universidad de Oxford. Sus campos de estudio son la filosofía de la religión, la teología filosófica y la filosofía moral. Además de numerosos artículos, ha publicado también *Free Will: A Guide for the Perplexed*.



«Cualquier estudioso de la filosofía de la religión encontrará algo interesante en este libro, tanto material de enseñanza como una contribución al propio pensamiento.» ***Philosophy***



© Archivo personal del autor

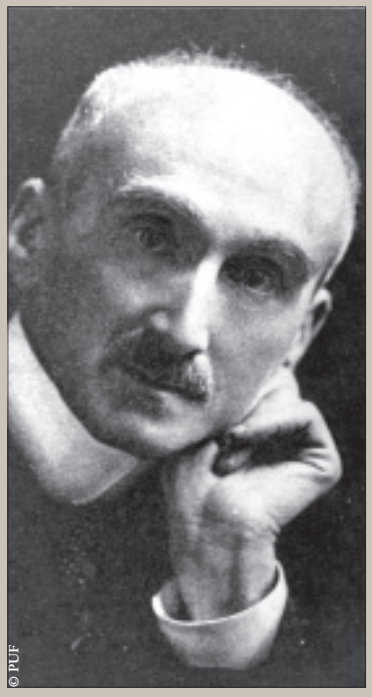
Escrito en un estilo cercano y con reveladores ejemplos, este libro nos invita a la reflexión sobre preguntas fundamentales, desde las ideas sobre la naturaleza y características de Dios hasta los argumentos a favor y en contra de su existencia.

Creer en Dios responde a dos preguntas: en qué coinciden judíos, cristianos y musulmanes cuando afirman que hay un Dios y qué perspectivas hay de defender o atacar con racionalidad esta afirmación. En el contexto de una argumentación sostenida para dar respuestas concretas a estas preguntas, Tim Mawson aborda la mayoría de los temas fundamentales de la filosofía de la religión y, a medida que avanza en su argumentación, hace nuevas y sorprendentes afirmaciones y defiende o ataca de forma novedosa posturas preestablecidas.

«El alemán Baumgarten es el fundador de una ciencia que se llama estética y que tiene por objeto el análisis de lo bello, de lo bonito, de lo sublime, de lo gracioso, de lo ridículo, en una palabra, de una serie de nociones que vamos a tener que definir.» ***Henri Bergson***

Las lecciones que ahora se publican, y que habían permanecido inéditas en castellano, forman la versión corregida de la transcripción hecha por los alumnos de los cursos de filosofía impartidos por Bergson en los liceos Clermont-Ferrand y Henri IV y proporcionan una visión fascinante del maestro del vitalismo. De forma asequible, expone el autor su crítica a Kant y a la escuela positivista, partiendo del espiritualismo y con la intuición como clave. La introducción a la filosofía se inicia con la clasificación de las ciencias y la caracterización del filósofo, para luego pasar a la estética. Bergson concibe la belleza como idea o sentimiento plasmado en forma sensible, intenta explicar qué es el arte y traza un esbozo sobre lo cómico. En las lecciones de metafísica, parte del realismo a la vez que del idealismo, y emprende su lucha contra el determinismo mecanicista.



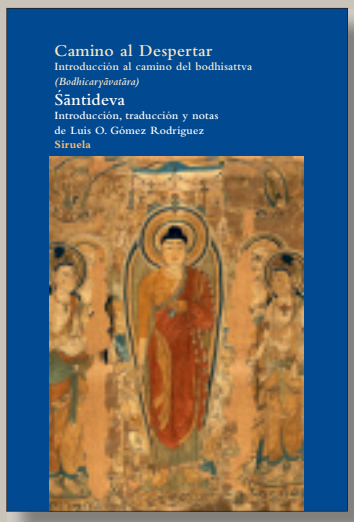


HENRI BERGSON
LECCIONES DE ESTÉTICA Y METAFÍSICA
Traducción del francés: María Tabuyo y Agustín López
Biblioteca de Ensayo n.º 53
Serie menor
168 pp. rústica
PVP: 14,33 / 14,90 €
ISBN: 978-84-9841-641-1
BIC: DNF

Henri Bergson (París, 1859-Auteuil, 1941), escritor y filósofo francés, fue Premio Nobel de Literatura 1927. Elegido como miembro del Colegio de Francia, multitudes de todo tipo acudían a escuchar a este fascinante filósofo judío de tendencias místicas que, como dice en su testamento, se habría hecho católico de no ser por las persecuciones de que los nazis hicieron objeto a su raza. Publicó *La risa*, entre otros libros.

ŚĀNTIDEVA
CAMINO AL DESPERTAR
Introducción al camino
del bodhisattva
(Bodhicaryāvatāra)
Edición y traducción del sánscrito:
Luis O. Gómez Rodríguez
El Árbol del Paraíso n.º 74
rústica
ISBN: 978-84-9841-631-2
BIC: HRE

Śāntideva
(c. 685-763), uno de los grandes maestros indios del budismo *mahāyāna*, escribió el *Bodhicaryāvatāra* (Introducción al camino del bodhisattva) y el *Śikṣāsamucchaya* (Compendio de los preceptos). Ambas obras revelan a un autor erudito preocupado por igual por cuestiones doctrinales, rituales y morales, un poeta consumado y un pensador original. La primera puede considerarse, junto con el *Sutra Corazón* y el *Sutra del Diamante*, una de las obras más influyente del budismo *mahāyāna* de la India. La segunda, también de importancia capital, nunca logró la popularidad y el aprecio que obtuvo la primera.

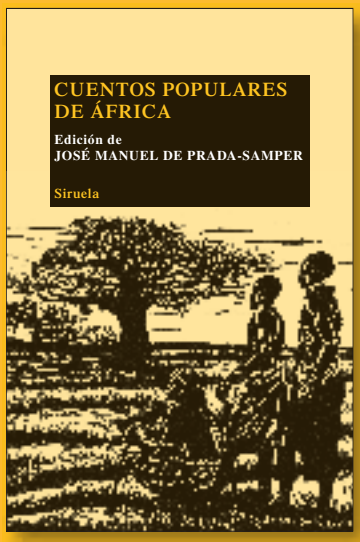


Una perfecta introducción a la conducta e ideales prácticos para aquellas personas que aspiran a alcanzar la iluminación, el despertar, según prescribe el budismo *mahāyāna*.

El *Bodhicaryāvatāra* ha inspirado a muchos, comenzando con una gran popularidad en la India y culminando con una apreciación extraordinaria entre estudiosos y practicantes del budismo en Occidente. Fue una de las obras indias más influyentes entre los budistas tibetanos y mongoles, y ganó popularidad rápidamente en todo el mundo desde que se dio a conocer en los primeros estudios europeos de la segunda mitad del siglo XIX. En tiempos más recientes se ha convertido en una de las obras más comentadas tanto por los estudiosos del budismo en Occidente, China y Japón, como por los maestros tibetanos que hoy diseminan las tradiciones budistas en el mundo entero. Esta primera traducción directa del sánscrito al castellano del *Bodhicaryāvatāra* ha tenido en cuenta los estudios más recientes y las versiones tibetanas y china, y se completa con un valioso y extenso estudio realizado por Luis O. Gómez Rodríguez, profesor emérito de Asian Languages and Cultures, Religious Studies, & Psycology en la University of Michigan y actual profesor investigador en el Centro de Estudios de Asia de El Colegio de México.

Este libro muestra la inabarcable riqueza de las literaturas orales del continente donde nació la humanidad.

Una mujer que vive sola en el desierto del Kalahari recibe la amenazadora visita de un gigante que personifica los celos de su marido ausente; un niño humano y un niño leopardo sufren un trágico percance que introducirá en el mundo la amistad; un príncipe del Sahel renuncia al trono para convertirse en el primer cantor de historias de su pueblo, pero su laúd sólo cantará cuando esté empapado de la sangre de sus hijos y el reino haya sucumbido a sus enemigos… En el África subsahariana, como en cualquier rincón de la Tierra, la gente cuenta historias para encontrar un sentido al mundo y para instruir, para recordar las gestas de los antepasados, para entretenerse o, simplemente, para vivir, porque la gente que escucha historias tiene más posibilidades de seguir viva que la gente que no las escucha. Y la vida, en África y en el resto del mundo, es necesaria.




© Helena Cuesta

CUENTOS POPULARES DE ÁFRICA
Edición de: José Manuel de Prada-Samper
Las Tres Edades/Biblioteca de Cuentos Populares n.º 19
A partir de 12 años
12 ilus. cartoné
ISBN: 978-84-9841-650-3
BIC: YFJ
Foreing rights managed by Ediciones Siruela

José Manuel de Prada-Samper (Salamanca, 1963) estudió Filología Inglesa en la Universidad de Barcelona, y Literatura Inglesa y Comparada en la Universidad de Columbia (Nueva York). En la actualidad colabora como investigador en el Centre for Curating the Archive de la Universidad de Ciudad del Cabo, donde su trabajo se centra en los relatos y la historia de los bosquimanos |xam. De su obra como folklorista destacan títulos como *El pájaro que canta el bien y el mal: la vida y los cuentos tradicionales de Azcaria Prieto* (2004) y *La niña que creó las estrellas: relatos orales de los bosquimanos |xam* (2011).

Libros del autor en Siruela:
Cuentos populares irlandeses (3.ª ed.)
Cuentos de las Tierras Altas Escocesas (2.ª ed.)

PETER VAN OLMEN
ODESSA Y EL MUNDO SECRETO DE LOS LIBROS
Traducción del neerlandés: María Lerma
Ilustraciones: Nicole de Cock
Las Tres Edades n.° 231
A partir de 12 años
464 pp. 55 ilus. cartoné
PVP: 19,18 / 19,95 €
ISBN: 978-84-9841-642-8
BIC: YFH

Peter Van Olmen
(Kortrijk, Bélgica, 1963), creció en Deurle, cerca de Gante, y pasó varios años de su vida en Bruselas, donde empezó a escribir. Actualmente reside en Amberes, donde estudió Ciencias Económicas y ejerció como profesor de Psicología y Medio Ambiente. *Odessa y el mundo secreto de los libros* (premio Boekenwelp 2010) es su primer libro, del que está escribiendo su continuación.

Promoción:
El autor visitará Madrid y Barcelona.

«Van Olmen plantea un escenario que hace copioso uso de la literatura universal. El Minotauro, Orfeo y Eurídice, Pegaso y Sherlock Holmes: la lista es larga y se lee como un "Quién es quién" de la literatura universal. De este modo, el libro ofrece también a los lectores adultos un grato reencuentro con viejos amigos.»

Phantastik-News

«Las novelas fantásticas en torno a la literatura parecen estar en alza. Escrita con vitalidad y con una fantasía poco menos que desbordante, la novela juega magistralmente con los diferentes géneros de la literatura.»

ekz Bibliotheksservice


© David Legreve

El mundo de Sofía de Jostein Gaarder, *Corazón de Tinta* de Cornelia Funke y *El Señor de los Anillos* de J. R. R. Tolkien son los libros que han inspirado al autor para escribir *Odessa y el mundo secreto de los libros.*

¿No sería fascinante que existiera una ciudad habitada por famosos escritores y en la que el mundo que encierran los libros cobrara vida? Odessa tiene 12 años cuando descubre Scribópolis, donde viven Shakespeare, Kafka, Dostoievski o Hamlet, entre otros. Espera encontrar allí a su padre, al cual no conoce, pero se topa con Mabarak, un siniestro escritor que fue desterrado y que quiere apoderarse a toda costa del Librus, un libro mágico donde todo lo que está escrito sucede en la realidad.
Cuando parece imposible que vaya a encontrar a su padre, Odessa se verá expuesta a grandes peligros, descubrirá su importancia en esta historia y los secretos que encierra esta misteriosa ciudad.



TAMARA BACH
LOS BUENOS PROPÓSITOS
Traducción del alemán: Ángeles Camargo
A partir de 14 años
Las Tres Edades n.º 233
rústica
ISBN: 978-84-9841-652-7
BIC: YFB

Tamara Bach
(Limburg, Alemania, 1976) estudió en Berlín filología alemana e inglesa. Ya en 1993 participó por primera vez en el prestigioso Encuentro de jóvenes autores. Durante su carrera universitaria trabajó para la televisión y escribió piezas de teatro para jóvenes. Por su primera novela, *La chica de Marte*, le fue concedido el Premio Oldenburg de Literatura Infantil y Juvenil en 2002.

Libros de la autora en Siruela:
La chica de Marte



Tamara Bach domina el arte de escribir como si uno estuviera viendo y oyendo lo que se relata.


© Thommy Mardo

«Partiendo del relato de la vida y los sueños de cuatro jóvenes, Tamara Bach retrata una edad en que los sentimientos se transmiten con la música y la mirada más que con palabras.» *Die Zeit*

Las vacaciones de Navidad están a punto de terminar y el nuevo año, tan lleno de buenos propósitos, empieza para todos. Sin embargo, Fienchen, Zanker, Mono y Bowie tienen la sensación de que todo sigue igual que el año que acaba de pasar y de que los buenos propósitos no son suficientes para que las cosas cambien. Ellos, como siempre, se juntan en las casas, salen a bailar, ven películas y, sobre todo, charlan y charlan de sus cosas. Pero ¿qué saben de los secretos más íntimos de sus amigos? Y en el caso de que algo supieran, ¿podría esto alterar sus propias vidas? Aún faltan nueve días para que empiece otra vez el instituto. Nueve días en los que no cesarán de buscarse los unos a los otros, de esperar que suceda algo extraordinario: quizá el amor.

Una novela de aventuras que recuerda las emocionantes historias de Twain, Salgari o Stevenson y que combina humor y acción en un inolvidable alegato contra la guerra.

Antón y Darío, dos jóvenes de 15 años, viven inmersos en la actividad comercial del puerto de Cartagena de Indias, uno de los más importantes de la época colonial. Antón es hijo del virrey y un muchacho reflexivo, pacífico, tímido y temeroso de su distante padre; y su amigo Darío, un joven mestizo cartagenero, inquieto, ávido de aventuras y que cree poseer poderes adivinatorios, es aprendiz de joyero. Juntos se pierden por la ciudad en interminables correrías, cabalgan a través de la selva, van de pesca y observan a las chicas preguntándose qué tendrán que hacer para besar a una mujer. Pero, en la primavera de 1741, su despreocupada rutina cambiará cuando comience el asedio británico, que desembocará en la sangrienta batalla de Cartagena de Indias.



Los protagonistas conocerán el horror de la guerra y la fuerza de la amistad, sin importar que sus circunstancias y destinos sean tan diferentes como las orillas del Viejo y del Nuevo Mundo.



PEDRO ZARRALUKI
EL HIJO DEL VIRREY
Las Tres Edades n.º 232
A partir de 12 años
cartoné
ISBN: 978-84-9841-647-3
BIC: YFC

Pedro Zarraluki (Barcelona, 1954) es autor de las novelas *El responsable de las ranas* (Premio Ciudad de Barcelona y Premio Ojo Crítico de RNE), *La historia del silencio* (Premio Herralde de Novela), *Hotel Astoria*, *Para amantes y ladrones* o *Un encargo difícil* (Premio Nadal 2005). Tras *Humor pródigo*, recopilación de sus cuentos de humor, su última novela es *Todo eso que tanto nos gusta*. Su obra ha sido traducida a múltiples idiomas.

CORNELIA FUNKE
EL CABALLERO FANTASMA
Traducción del alemán: Carlos Fortea
Ilustraciones: Friedrich Hechelmann
Las Tres Edades/Biblioteca Funke n.º 3
A partir de 12 años
22 ilus. (color) cartoné
ISBN: 978-84-9841-646-6
BIC: YFD

Cornelia Funke (Dorsten, 1958) es la autora alemana de libros juveniles con mayor éxito internacional. Su carrera como autora e ilustradora comenzó en Hamburgo y ha escrito más de cuarenta libros, traducidos a más de treinta idiomas, y diversos guiones de televisión. Siruela ha publicado también, para el público juvenil, sus más importantes best-sellers: *Reckless. Carne de piedra* y *El jinete del dragón* así como su trilogía del Mundo de Tinta: *Corazón de Tinta*, *Sangre de Tinta* y *Muerte de Tinta*. Sus obras han sido galardonadas con numerosos premios. Actualmente vive en Los Ángeles.

Otros libros de la autora en Siruela:
Detrás de las ventanas encantadas
Cuando Papá Noel cayó del cielo
Lili, Leto y *El Demonio del Mar*
Historias de Ana
Dos brujitas salvajes
Berta y Búha, cuidadoras de perros (2.ª ed.)
Potilla y el ladrón de gorros (2.ª ed.)
¡Apártate de Mississippi! (2.ª ed.)
No hay galletas para los duendes (2.ª ed.)

Una historia de caballeros fantasmas que se desarrolla en un internado de Salisbury y en su imponente catedral. El protagonista, Jon Whitcroft, y su valiente compañera descubrirán otro mundo, otro tiempo.

«Una aventura fantástica y terrorífica con magníficas ilustraciones.»
WDR5 Lilipuz-Tipps

«Cornelia Funke lleva la acción una y otra vez a un punto crítico para que lleguemos sin aliento al final de cada capítulo y estemos ya deseando leer el siguiente.»
Berliner Zeitung


© Gillian Crane

Una novela basada en un personaje real que vivió en la Edad Media. William Longespee, hijo ilegítimo del rey Enrique II de Inglaterra, fue la primera persona en ser enterrada en la catedral de Salisbury. Muchos siglos después regresa para protagonizar esta historia.

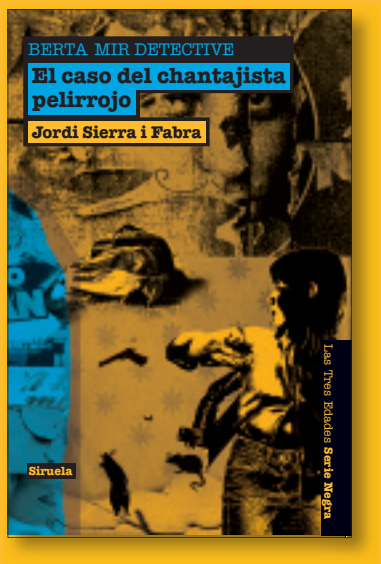
Jon Whitcroft, de 11 años, está triste y en apuros. Su madre y el nuevo amigo de ésta lo han enviado a un internado en Salisbury. Nada de allí le gusta: lluvia, muros oscuros, angostos pasillos, rostros extraños y una habitación que tiene que compartir con dos compañeros. Pero Jon está lejos de sospechar que pronto éstas serán sus menores preocupaciones. En su sexta noche en el internado, aparecen de repente tres fantasmas al pie de la ventana de su habitación. Han venido a amenazarlo de muerte porque lleva el mismo apellido que el hombre que los asesinó. Su vida corre peligro y Jon está solo y asustado. Entonces, conoce a Ella, que se convertirá en su única amiga en el internado y que tiene la solución: hay que pedir ayuda a un buen caballero. El problema es que ese caballero murió hace siglos...



JORDI SIERRA I FABRA
EL CASO DEL CHANTAJISTA PELIRROJO. BERTA MIR DETECTIVE
Las Tres Edades/Serie Negra n.º 6
A partir de 14 años
244 pp. rústica
ISBN: 978-84-9841-648-0
BIC: YFCF
Foreing rights managed by Ediciones Siruela

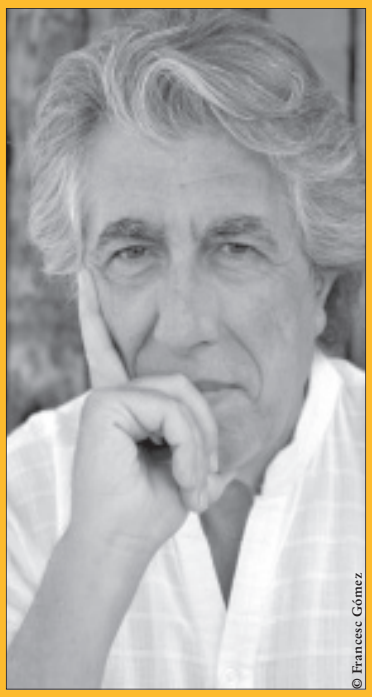
Jordi Sierra i Fabra (Barcelona, 1947) ha escrito más de 400 obras, ha sido traducido a 30 idiomas y ha vendido más de 10 millones de libros. Sus libros en catalán y en castellano han merecido múltiples galardones, entre los que destacan el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 2007 por *Kafka y la muñeca viajera*. En 2011 ha sido el primer autor de Literatura Infantil y Juvenil en ingresar como Patrono del Instituto Cervantes. Desde 2004 dirige también la Fundación que lleva su nombre.

Libros del autor en Siruela:
Kafka y la muñeca viajera (14.ª ed.)
La modelo descalza
El caso del falso accidente. Berta Mir detective
El caso del loro que hablaba demasiado. Berta Mir detective
Una dulce historia de mariposas y libélulas
Banda sonora



Con un ritmo vertiginoso, el tercer caso de la detective Berta Mir dispara la adrenalina y no deja respiro hasta la última página, en una carrera contrarreloj a vida o muerte.

TERCER CASO DE BERTA MIR


© Francesc Gómez

No uno sino dos casos, y en el mismo día. Berta cree que su suerte ha cambiado. Buscar a una adolescente captada por una presunta secta y entregar el precio de un chantaje, aunque sea de noche y en una zona oscura y apartada, no parecen trabajos muy complicados. Y sin embargo lo son, porque la muchacha escapada guarda un trágico secreto que obligará a Berta a tomar partido y porque el chantaje se convierte en un asesinato que la introduce en una espiral llena de incertidumbres y peligros. Por si todo eso fuera poco, en el horizonte aparece un guapo cantante que amenaza la estabilidad emocional de nuestra joven protagonista, y también su carrera en el grupo, a las puertas del verano más decisivo de sus vidas.

Nacional

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara
Machado Grupo de Distribución, S. L.
Tf.: 916326110; machadolibros@machadolibros.com

Cataluña, Baleares, País Vasco, Navarra, Asturias, León, Burgos, La Rioja y Cantabria
Les Punxes Distribuïdora, S. L.
Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

Sevilla, Cádiz, Huelva, Córdoba, Ceuta y Extremadura
E/A Libros, S. L.
Tf.: 954475550; ealibros@ealibros.com

Málaga, Jaén, Granada, Almería y Melilla
Azeta Libros y Papelería, S. L.
Tf.: 902131014; info@azetadistribuciones.es

Valencia, Castellón, Alicante, Murcia y Albacete
Gea Llibres, S. L.
Tf.: 961665256; gea@xpress.es

Valladolid, Palencia, Ávila, Segovia, Zamora y Salamanca
Babel Libros, S. L.
Tf.: 983209773; babel@trevenque.es

Galicia
Alonso Libros
Tf.: 981588600; alonsolibros@alonsolibros.e.telefonica.net

Zaragoza, Huesca, Teruel, Soria y Ribera del Ebro
Ícaro Distribuciones, S. L.
Tf.: 976126333; icaro@icaro.es

Islas Canarias
Troquel Libros, S. L.
Tf.: 928621779; troquel@trevenque.es

Grandes superficies

Serventesio, S. L.
Tf.: 916326111; serventesio@serventesio.es

Libros electrónicos / e-books

Libranda
www.libranda.com

Internacional

Bolivia, Brasil, Colombia, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Puerto Rico y República Dominicana
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Argentina
Grupal Distribuidora
Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Chile
Fernández de Castro, S. A.
Tf.: 562-6392215; fedeca@entelchile.net
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Costa Rica
Desarrollos Culturales Costarricenses
Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Ecuador
Libri Mundi
Tf.: 5932-2544185; librimu1@librimundi.com.ec
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

México
Colofón S. A. de C. V.
Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

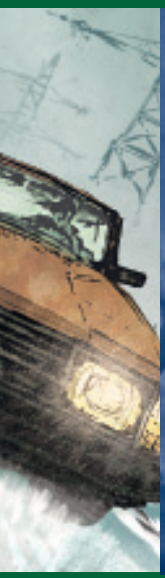
Perú
La Casa Verde
Tf.: 511-4408220; lacasaverde@terra.com.pe
El Virrey
Tf.: 511-4400607; libreria@elvirrey.com
Ibero Librerías
Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Uruguay
Libros Gussi
Tf.: 5982-4136195; gussilib@adinet.com.uy

Venezuela
Ciberlibros C. A.
Tf.: 58-2122856997; ciberlibros@cantv.net

Otros distribuidores internacionales

Celesa
Tf.: 34-915170170; celesa@celesa.com
La Panoplia de los Libros
Tf.: 34-913004390; export@panopliadelibros.com







Departamento de Edición y Derechos de Autor

Elena García-Aranda
egaranda@siruela.com

Ana Laura Álvarez
alalvarez@siruela.com

Departamento Comercial

Manuel Gil
mgil@siruela.com

Departamento de Promoción

Maite Lafuente (Instituciones Educativas)
maitelafuente@libroinfantiljuvenil.es

Irene Bueno (Librerías y Empresas)
ibueno@siruela.com

Departamento de Comunicación y Prensa

Elena F. Palacios
epalacios@siruela.com

Blanca Navarro (Disueño Comunicación)
bnavarro@dcomunicacion.com

Ediciones Siruela
c/ Almagro 25, ppal. dcha.
28010 Madrid España
Tel. + 34 91 355 57 20 Fax + 34 91 355 22 01
siruela@siruela.com www.siruela.com

Este catálogo está destinado a la Exportación.
Catálogo realizado con la ayuda de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid

7599166

Síguenos en