

Novedades abril-julio 2012

Ediciones Siruela



Junichirō Tanizaki Wilkie Collins Antonio Pereira
Leopoldo Alas «Clarín» Italo Calvino Louise Erdrich
José María Guelbenzu Víctor F. Freixanes
Atiq Rahimi Amos Oz Cees Nooteboom
Tawni O'Dell Fred Vargas Charlotte Carter
Veit Heinichen Wolf Haas Alejandro Jodorowsky
Józef Czapski Jacob Böhme Helmuth Plessner
Rudyard Kipling Cristina Brambilla Marie-Aude Murail

30 años
Siruela 1982-2012

Libros del Tiempo

Junichirō Tanizaki, <i>Las hermanas Makioka</i>	4
Wilkie Collins, <i>El público, ese desconocido</i>	5
Antonio Pereira, <i>Todos los cuentos</i>	6

Tiempo de Clásicos

Leopoldo Alas «Clarín», <i>La Regenta</i>	7
---	---

Biblioteca Calvino

Italo Calvino, <i>El camino de San Giovanni</i>	8
---	---

Nuevos Tiempos

Louise Erdrich, <i>La Reina de la Remolacha</i>	9
José María Guelbenzu, <i>El esperado</i>	10
Víctor F. Freixanes, <i>Caballo de Oros</i>	11
Atiq Rahimi, <i>Maldito sea Dostoievski</i>	12
Amos Oz, <i>Conocer a una mujer</i>	14
Cees Nooteboom, <i>Tenía mil vidas y elegí una sola</i>	15
Tawni O'Dell, <i>Caminos ocultos</i>	16

Nuevos Tiempos Policiaca

Fred Vargas, <i>Fluye el Sena</i>	18
Charlotte Carter, <i>En primera línea de fuego</i>	20
Veit Heinichen, <i>Sobre gustos no hay nada escrito</i>	21
Wolf Haas, <i>Ven, dulce muerte</i>	22

El Ojo del Tiempo

Alejandro Jodorowsky, <i>Ojo de Oro</i>	24
Józef Czapski, <i>Proust contra la decadencia</i>	26

El Árbol del Paraíso

Jacob Böhme, <i>Aurora</i>	27
----------------------------	----

Biblioteca de Ensayo

Helmuth Plessner, <i>Límites de la comunidad</i>	27
--	----

Las Tres Edades

Rudyard Kipling, <i>Puck de la colina de Pook</i>	28
Cristina Brambilla, <i>La llave del alquimista</i>	29

Las Tres Edades/Serie Negra

Marie-Aude Murail, <i>El asesino de la corbata</i>	30
--	----

Distribuidores

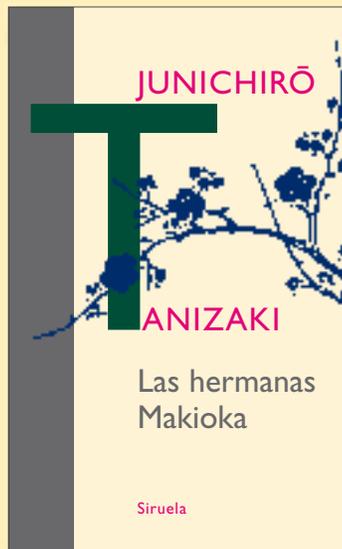
31

Colecciones:**Biblioteca Calvino**Biblioteca de Ensayo **Series Mayor y menor:** Filosofía, Ciencia, Crítica literaria**El Árbol del Paraíso:** Mitología, Mística y Espiritualidad**El Ojo del Tiempo:** No ficción histórica, literaria, Biografía, Literatura de viajes**Las Tres Edades:** Literatura para todas las edades**Las Tres Edades Serie Negra****Libros del Tiempo:** Narrativa, Biografía, Ensayo, Poesía, Clásicos**Nuevos Tiempos:** Novela contemporánea, Antología**Nuevos Tiempos Policiaca****Tiempo de Clásicos:** Clásicos de la literatura universal

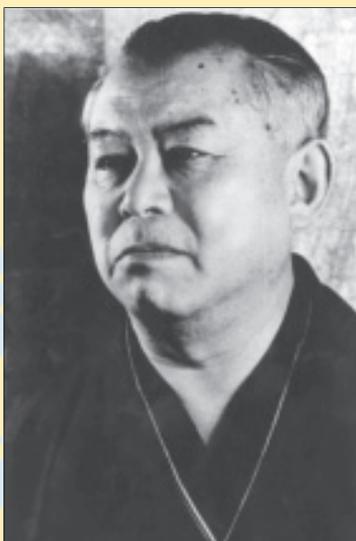
JUNICHIRO TANIZAKI
LAS HERMANAS MAKIOKA
 Traducción del inglés:
 Miguel Méndez Cuspinera
 Libros del Tiempo n.º 314
 584 pp. cartóné
 ISBN: 978-84-9841-804-0
 BIC: FC

Junichirō Tanizaki (Tokio, 1886-Ygawara, 1965) está considerado, junto con Kawabata, Mishima o Kōbō Abe, uno de los principales exponentes de la literatura japonesa del siglo XX. En 1949, fue galardonado con el Premio Imperial de Literatura por su obra *La madre del capitán Shigemoto*.

Libros del autor en Siruela:
 El elogio de la sombra (28.ª ed.)
 La madre del capitán Shigemoto
 El cortador de cañas
 Retrato de Shunkin
 El puente de los sueños
 y otros relatos
 El cuento de un hombre ciego
 Arenas movedizas
 La gata, Shozo y sus dos mujeres
 Naomi



«Un libro extraordinario que verdaderamente abre un nuevo camino literario.» *New Yorker*



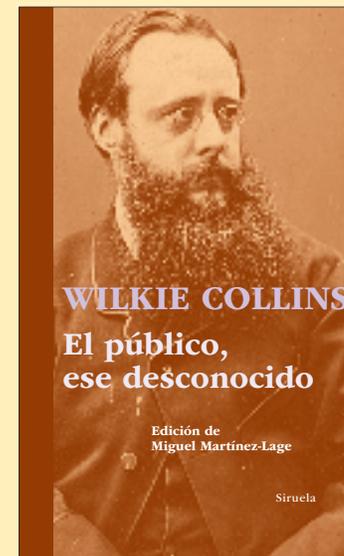
«Tanizaki quizá sea el más notable novelista japonés del siglo XX y *Las hermanas Makioka*, su libro más importante.»

New York Times Book Review

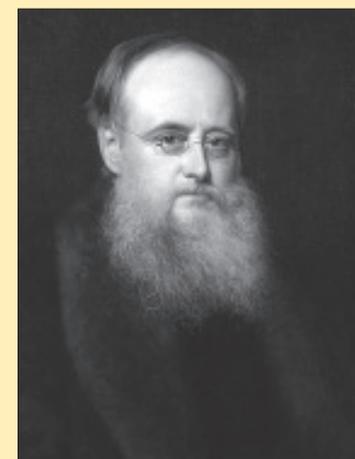
Poco antes del comienzo de la Segunda Guerra Mundial, en la tradicional Osaka, cuatro mujeres de clase alta intentan preservar una forma de vida ancestral que está a punto de desaparecer. *Las hermanas Makioka*, obra fundamental de Junichirō Tanizaki, es el retrato conmovedor e implacable de una familia y, a la vez, de una sociedad que se enfrenta al abismo de la modernidad. A través de bellas y exquisitas estampas de la aristocracia japonesa, Tanizaki captura tanto las convenciones sociales como la íntima angustia de sus protagonistas. Fruto de una redacción lenta y meditada, *Las hermanas Makioka* fue para su autor un refugio ante la catástrofe de la guerra y se ha convertido, con el paso del tiempo, en un clásico universal.

«Consta este libro de cuatro textos “improbables”. Los cuatro tienen por motivo común la popularidad de la obra de arte, esto es, el grado de empatía que se adquiere entre la obra en sí y sus lectores, espectadores u oyentes. Cargados de un afán bastante subversivo, y con la aspiración de formar opiniones propias, los cuatro están tomados del volumen recopilatorio *My Miscellanies* (1873), aunque previamente se publicasen en una revista periódica. Collins es aquí lector de ficciones, espectador de obras de teatro que no pasan por su mejor momento, asiduo de las exposiciones de pintura y visitador de las grandes obras de arte, que acaso no lo sean tanto para el consumidor normal, porque Collins está hablando del arte como objeto de consumo. Sabe que el lugar de donde viene como experto en las cosas que le gustan es el mismo sitio al que va... como productor de cosas que gusten a quienes sean como él y a quienes sean disímiles. Collins está echando un pulso con su público y con ese otro público al que no conoce, ni acaso llegue a conocer nunca, pero al que aspira a ganarse.»

Miguel Martínez-Lage



Un libro de indiscutible actualidad de uno de los escritores ingleses, junto con Charles Dickens, más populares.



Rudolf Lehmann, 1880 © National Portrait Gallery, Londres

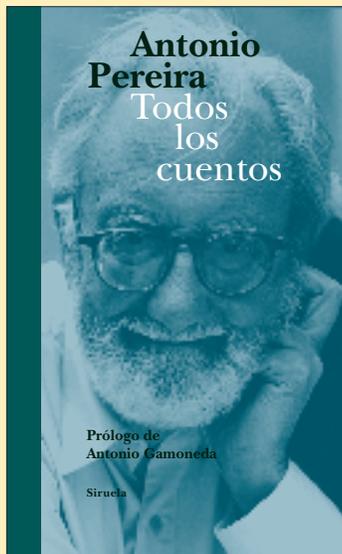
WILKIE COLLINS
EL PÚBLICO, ESE DESCONOCIDO
 Edición y traducción del inglés:
 Miguel Martínez-Lage
 Libros del Tiempo n.º 315
 96 pp. cartóné
 PVP: 14,33 / 14,90 €
 ISBN: 978-84-9841-545-2
 BIC: DNF

Wilkie Collins (Londres, 1824-1889), hijo del pintor William Collins, estudió Derecho en Lincoln's Inn y compaginó su profesión de abogado con la de actor y la de escritor. A los veintiséis años publicó su primera novela, *Antonina o la caída de Roma*. En 1851 conoció a Charles Dickens, con quien, gracias a su común afición al teatro, estableció una gran amistad hasta el punto de colaborar con él en las mismas revistas y de ser coautores de varias obras. Dickens murió en 1870, y a partir de ese mismo año Collins propició que sus relatos apareciesen por entregas, con el fin de llegar a un público más amplio. En 1873 viajó a Estados Unidos, donde ofreció lecturas de sus obras. Wilkie Collins escribió veintiséis novelas y más de cincuenta relatos cortos. Entre sus obras destacan también *La dama de blanco*, *Armada* o *La piedra lunar*.



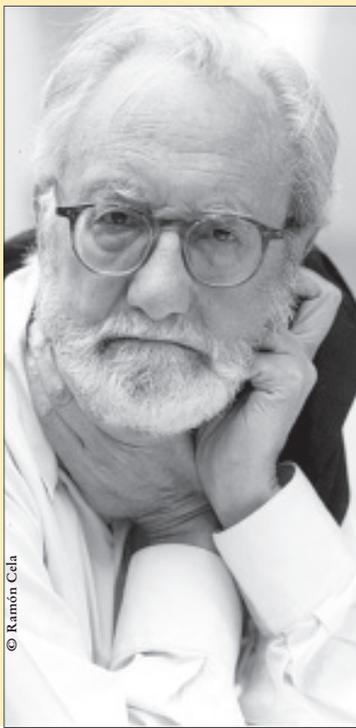
ANTONIO PEREIRA
 TODOS LOS CUENTOS
 Prólogo: Antonio Gamoneda
 Libros del Tiempo n.º 313
 cartóné
 ISBN: 978-84-9841-653-4
 BIC: FYB
 Foreign rights managed
 by Ediciones Siruela

Antonio Pereira (Villafranca del Bierzo, 1923-León, 2009), autor de una extensa obra narrativa, poética y memorialística, comenzó a escribir desde muy joven, aunque no publicaría sus primeros libros hasta comienzos de los años sesenta. Su poemario *El regreso* aparece en la prestigiosa colección Adonais en 1964, *Una ventana a la carretera*, su primer libro de cuentos, recibe el premio Leopoldo Alas en 1966 y su novela *Un sitio para Soledad* se publica en 1969. A partir de ahí, se desarrolla una intensa producción literaria acogida como obra de culto por numerosos lectores y refrendada con prestigiosos premios, como el Premio Fastenrath de la Real Academia Española o el Premio Castilla y León de las Letras.



«Mi paisano Antonio Pereira es en mi opinión uno de los mejores autores de cuentos cortos que ha dado nuestra literatura.»

Julio Llamazares



© Ramón Cela

«...tú, esencialmente, eres poeta, y, precisamente porque eres poeta, escribes una prodigiosa narrativa breve.»

Del prólogo de Antonio Gamoneda a esta edición

Cuentos, relatos, narraciones breves, no importa cómo llamemos a esta colección de historias contadas con brevedad e intensidad, siempre a la búsqueda de un lector cómplice que complete la fabulación que Pereira esboza y calla. Pero es en este silencio donde mejor se escucha la voz de este singular narrador, forjada tanto al calor de la lumbre en los filandones de su tierra como en las encendidas tertulias del Café Gijón, y que por ello contiene los matices de lo radicalmente apegado a la tierra y de lo exquisitamente culto y elevado.

«Con *La Regenta*, la literatura española deja su huella en uno de los campos más relevantes de la literatura decimonónica, el que tiene como personaje central a la casada infiel. Esta novela nos ofrece un retrato minucioso de la sociedad más conservadora de la España del siglo XIX. Su mirada crítica y profundamente moralista se conjuga con su extraordinaria capacidad de análisis psicológico. Los personajes centrales, complejos y atormentados, quedan para siempre en nuestra memoria.»

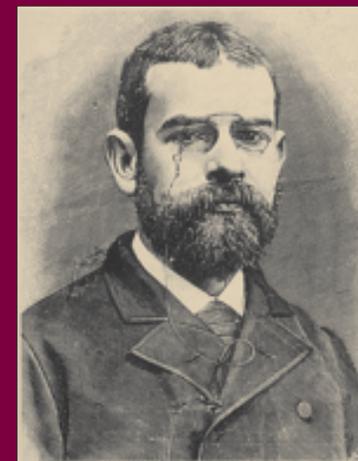
Soledad Puértolas



«Tengo la satisfacción de haber terminado a los 30 años una obra de arte.»

Leopoldo Alas «Clarín»

En *Vetusta*, Ana Ozores, infelizmente casada con el regente Víctor Quintanar, se debate entre el donjuán provinciano Álvaro Mesía y su confesor, el magistral don Fermín de Pas. Con este triángulo, Clarín recrea magistralmente la vida cotidiana de una ciudad de provincias del siglo XIX, el adulterio, el caciquismo, la ambición personal, el enfrentamiento entre el poder clerical y el secular...



LEOPOLDO ALAS «CLARÍN»
 LA REGENTA
 Prólogo: Soledad Puértolas
 Tiempo de Clásicos n.º 12
 800 pp. rústica
 PVP: 19,18 / 19,95 €
 ISBN: 978-84-9841-832-3
 BIC: FC

Leopoldo Alas «Clarín» (Zamora, 1852-Oviedo, 1901) nació en una familia liberal de origen asturiano. Se licenció en Madrid en Derecho, y allí comenzó a colaborar como periodista y crítico literario en diversas publicaciones, firmando bajo el seudónimo de Clarín, tomado del nombre del gracioso en *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca. Alternó su labor como catedrático de Economía Política y de profesor de Derecho Natural con la redacción de cientos de artículos, además de novelas y ensayos.

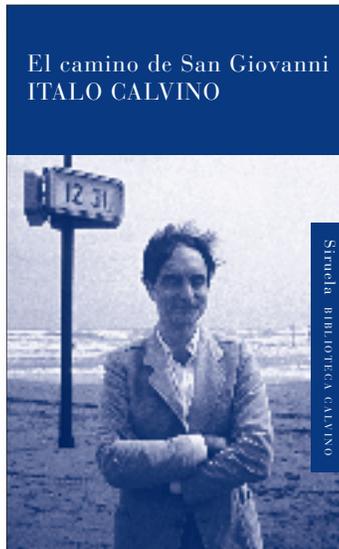


Ediciones Siruela continúa su labor de recuperación de toda la obra de Italo Calvino.

ITALO CALVINO
EL CAMINO DE SAN GIOVANNI
 Traducción del italiano:
 Aurora Bernárdez
 Biblioteca Calvino n.º 29
 148 pp. cartóné
 PVP: 15,34 / 15,95 €
 ISBN: 978-84-9841-634-3
 BIC: BGA

Italo Calvino (Santiago de las Vegas [Cuba] 1923-Siena, 1985) inició su trayectoria como escritor en las filas del neorrealismo italiano. Con el paso del tiempo fue abandonando su costumbrismo y su compromiso ideológico para sumergirse, cada vez más hondamente, en lo fantástico y lo alegórico.

Otros libros del autor en Siruela:
De Fábula (2.º ed.)
Seis propuestas para el próximo milenio (9.º ed.)
Las ciudades invisibles (20.º ed.)
El vizconde demediado (14.º ed.)
El barón rampante (20.º ed.)
El caballero inexistente (12.º ed.)
Marcovaldo (5.º ed.)
La jornada de un escrutador (2.º ed.)
Si una noche de invierno un viajero (11.º ed.)
Todas las cosmicómicas (3.º ed.)
Correspondencia (1940-1985)
Por qué leer los clásicos
Los amores difíciles
La especulación inmobiliaria
El sendero de los nidos de araña
Bajo el sol jaguar
Por último, el cuervo
La nube de smog
Cuentos populares italianos (ed.)
Cuentos fantásticos del XIX (ed.) (2.º ed.)



«Era difícil hablar, poseídos por un mar de palabras, enmudecíamos cuando estábamos juntos, caminábamos en silencio uno al lado del otro por el camino de San Giovanni. Para mi padre las palabras debían servir para confirmar las cosas, y como señal de posesión; para mí eran previsión de cosas apenas entrevistas, no poseídas, supuestas.»

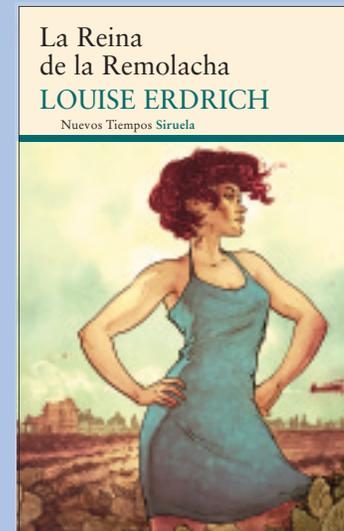
De entre las obras que Italo Calvino tenía en proyecto, ésta estaba destinada a formar una serie de «ejercicios de la memoria». De los ocho que el autor se proponía escribir, se reúnen aquí cinco, escritos entre 1962 y 1977. Un paisaje, una situación, un pensamiento desatan en Calvino el recuerdo imperfecto de un hecho o de una idea cuya existencia pasada no es lo que más le interesa, sino su desarrollo en la memoria, su incidencia en el presente. Así, por ejemplo, el camino que su padre recorría todos los días, cuesta arriba hacia los campos y bosques del monte San Giovanni, determinó su irrefrenable tendencia a seguir, cuesta abajo, hacia la ciudad, el camino de la literatura. O también el ritual doméstico de sacar a la calle todas las noches la bolsa de la basura le sugiere irónicamente, en *La poubelle agrée*, una serie de brillantísimas variaciones sobre el tema de la purificación de las escorias y las decantaciones de la memoria.

«Louise Erdrich es la novelista estadounidense más interesante que ha aparecido en años.»

Philip Roth

Una fría mañana de primavera de 1932, Karl Adare y su hermana Mary llegan en un tren de carga a Argus, un pequeño pueblo de Dakota del Norte cercano a una reserva india; van en busca de su tía Fritzie, casada con el carnicero del pueblo, tras haber sido abandonados por su alocada madre. Al llegar, Karl, asustado, corre de nuevo hacia el vagón; Mary, en sentido contrario, hacia el pueblo. ¿Volverán sus caminos a encontrarse? Así comienza esta cautivadora saga, envuelta en un sutil humor negro y una inaprensible atmósfera mágica, que se extiende a lo largo de cuarenta años en una pequeña comunidad rural unida por lazos de sangre, oscuros secretos, celos y violentas pasiones.

La Reina de la Remolacha, con sus variopintos y entrañables personajes –a alguno de los cuales ya conocimos en *Filtro de amor*–, retrata de manera vibrante y luminosa el misterio de la condición humana y las costumbres de la América más profunda que empezaba a ser transformada por la industrialización.



«Erdrich comparte con Faulkner el don de trascender lo mundano.»

The Observer

«Una novela extraordinaria y luminosa.»

Los Angeles Times



© Paul Emmel Photography

LOUISE ERDRICH
LA REINA DE LA REMOLACHA
 Traducción del inglés:
 Carlos Peralta
 Nuevos Tiempos n.º 228
 340 pp. rústica
 PVP: 21,11 / 21,95 €
 ISBN: 978-84-9841-830-9
 BIC: FA

Louise Erdrich (Little Falls, Minnesota, 1954) es novelista, poeta y escritora de libros para niños; descende de emigrantes franceses, alemanes e indios de la tribu ojibwe (es nieta de un exdirigente de la reserva Turtle Mountain Band de Chippewa, en Dakota del Norte, cerca de donde creció y en cuya comunidad sigue participando activamente), y esta diversidad cultural heredada de sus antepasados se refleja en su creación literaria. Actualmente vive en Minneapolis, Minnesota, donde es propietaria de la librería independiente Birchbark Books.

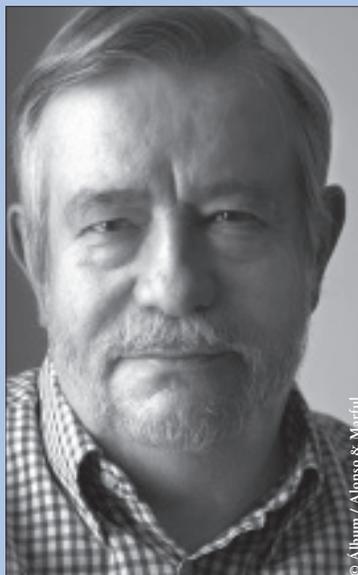
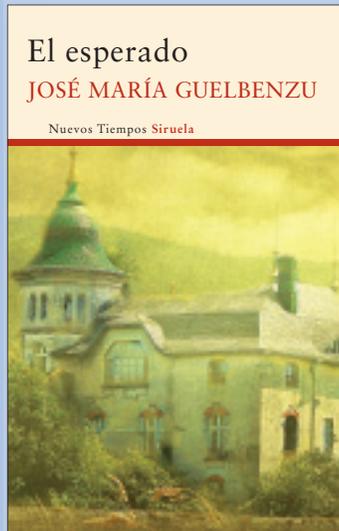
Libros de la autora en Siruela:
Plaga de palomas
El juego de la sombra
El coro de los maestros carniceros
Filtro de amor



JOSÉ MARÍA GUELZENZU
EL ESPERADO
 Nuevos Tiempos n.º 220
 288 pp. rústica
 PVP: 19,18 / 19,95 €
 ISBN: 978-84-9841-901-6
 BIC: FA

José María Guelbenzu (Madrid, 1944) es editor, escritor y crítico literario. Vinculado desde siempre al mundo de la cultura, dirigió las editoriales Taurus y Alfaguara. Entre sus novelas destacan *El Mercurio*, *La noche en casa*, *El río de la luna*, *El sentimiento*, *Un peso en el mundo*, *Esta pared de hielo* y la serie policiaca protagonizada por la juez Mariana de Marco. Ha obtenido el Premio de la Crítica, el Internacional de novela Plaza & Janés, el premio Fundación Sánchez Ruipérez de Periodismo y el premio Torrente Ballester de Narrativa.

Libros del autor en Siruela:
El amor verdadero (4.º ed.)
La mirada
La cabeza del durmiente (2.º ed.)
Cuentos populares españoles (ed.) (2.º ed.)



© Alhambra / Alonso & Marfisi

«Esa conjunción de la raíz tradicional de la novela –en este caso, de la novela iniciática– y la osadía de ir más allá de ella –a través de la indagación narrativa– es lo que hace de *El esperado* una novela que *interesa*, es decir, que tiene interés para quienes estamos viviendo en esa otra narración global que llamamos vida.»

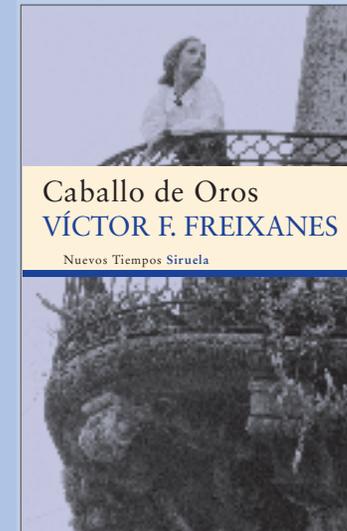
Constantino Bértolo

A finales de los años 1950, un muchacho de condición modesta parte hacia el Norte para pasar unas semanas del verano invitado a la elegante casa familiar de un amigo del colegio. Atrapado en aquel ambiente, será testigo de un drama cuyas claves no comprende pero en el que, sin saberlo, juega un papel esencial porque es el testigo que debe aportar la mirada ante la que se desarrolla el conflicto. *El esperado* narra ese primer encuentro de un adolescente con la vida adulta. El amor, la muerte, la violencia y la crueldad muestran su rostro –a través de una acción cada vez más acelerada– ante la idealización, la amenaza, la timidez y la ternura.

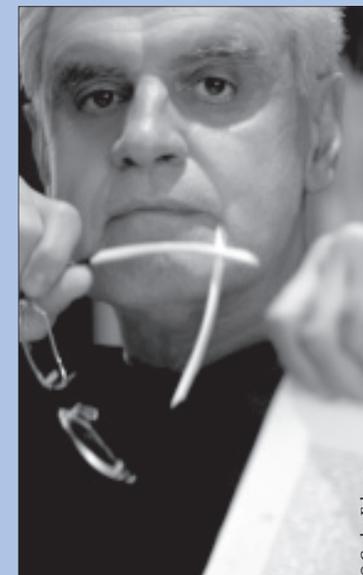
«La partida de cartas es una espléndida metáfora del mundo y de la vida, del poder y de la derrota. *Caballo de Oros* tiene toda la intensidad sonora del galope en campo abierto y toda la fascinación del calor del sol.»

Delfín Caseiro, *proPostas*

Una historia de amor. La música de la memoria recuperada en los viejos cantares de tradición oral. Rosaura Castro, la niña de la Gaiosa, espera en el cafetín de artistas noticias de su enamorado. Llueve a cántaros. El maquis acecha en el matorral. En la Galicia feroz de la postguerra, en un apartado lugar en medio de las montañas, dos bandos se enfrentan en una enloquecida partida de cartas que dura tres días con sus noches, y en la que se juegan la vida. ¿Quién se acuerda de lo que alguna vez fuimos? Los nuevos amos se reparten el mundo. Don Floro mueve sus peones para que nada escape a su cuidado, mientras don Ramiro, el cura de Boullón, afina el naipe y el narrador, cincuenta años después, busca la razón de las cosas en los barrios y en las avenidas de la ciudad de Caracas.



Premio de la Asociación de Críticos de España 2011



© Carlos Folgado

VÍCTOR F. FREIXANES
CABALLO DE OROS
 Traducción del gallego:
 Xosé Antonio López Silva
 y Víctor F. Freixanes
 Nuevos Tiempos n.º 230
 rústica
 ISBN: 978-84-9841-907-8
 BIC: FA
 Foreign rights managed
 by Ediciones Siruela

Víctor F. Freixanes (Pontevedra, 1951) es editor, periodista, profesor universitario y uno de los novelistas más reconocidos de la literatura actual en lengua gallega. Su primera novela, *O triángulo inscrito na circunferencia* (Premio Blanco Amor y Premio de la Crítica 1982), supuso en su momento un hito importante en la narrativa de su país e inauguró un macrotexto en torno a Vilanova de Alba, ciudad imaginaria en las rías atlánticas, a mitad de camino entre la recreación histórica y la fantasía, cuya continuación puede seguirse en *A cidade dos Césares* (Premio Torrente Ballester 1993) y ahora en *Caballo de Oros* (Premio de la Federación de Libreros de Galicia y Premio de la Asociación de Críticos de España 2011).

Promoción:
 Gran campaña en medios de comunicación.



ATIQ RAHIMI
 MALDITO SEA DOSTOIEVSKI
 Traducción del francés:
 Elena García-Aranda
 Nuevos Tiempos n.º 223
 216 pp. rústica
 PVP: 16,30 / 16,95 €
 ISBN: 978-84-9841-679-4
 BIC: FA

Atiq Rahimi (Kabul, 1962) estudió en el Liceo franco-afgano de Kabul, y luego Literatura en la universidad de esa misma ciudad. En 1984, la guerra le obligó a refugiarse en Pakistán, desde donde pidió y obtuvo asilo político en Francia. Realizó el doctorado de Comunicación Audiovisual de La Sorbona y en la actualidad se dedica a la dirección cinematográfica y a la escritura. Por la versión para el cine de su obra *Tierra y cenizas* recibió el Premio de la mirada hacia el futuro en el Festival de Cannes 2004 y por *La piedra de la paciencia* (recientemente adaptada al cine por él mismo), el prestigioso Premio Goncourt 2008.

Libros del autor en Siruela:
 Laberinto de sueño y angustia
 La piedra de la paciencia (3.ª ed.)



«Esta novela resuena como un grito de desesperación por un país empantanado en el caos y la miseria. Al señalar la irracionalidad y la deriva de los valores, Rahimi ataca el oscurantismo, examina la moral, el heroísmo y la culpabilidad cuando el culto a la muerte prevalece sobre el culto a la vida, y logra, a pesar de elegir un tema sombrío, una novela accesible, cautivadora.»

La Semaine

«Se ha atrevido y lo ha logrado. A la luz del maestro ruso, Rahimi nos ayuda a entender de forma inmejorable su país natal, en una novela de ritmo jadeante, hermosa, fuerte, indispensable.»

Le Point



Con su estilo lírico y a la vez despojado, su espléndido uso de los relatos de la tradición persa y la firme exposición de sus convicciones, especialmente sobre la condición de la mujer, Rahimi compone una magnífica coreografía.

En *Maldito sea Dostoievski* Atiq Rahimi se inspira en la trama de *Crimen y castigo*, pero la revisa, la corrige y la traslada a la realidad actual de Afganistán... Rasul, el protagonista, ha matado a una anciana para castigarla por el destino atroz al que ha condenado a su novia Sufia y para robarle y ayudar así a su familia y a la de ésta. Cometido el crimen, Rasul es devorado por el remordimiento y la culpa, pero también intuye que su acto tiene algo de ejemplar en el contexto de la guerra civil y el colapso de todos los valores de Afganistán, en un Kabul donde la brutalidad y la corrupción están más que generalizadas. Así pues, Rasul quiere entregarse a la policía, a la justicia, pero no lo consigue porque su caso no le interesa a nadie. Sin embargo, a fuerza de obstinación y, después, de pasividad, acabará por ser juzgado en unas condiciones casi rocambolescas, aunque muy reveladoras de la desintegración de la sociedad afgana y de la religión que la cimienta.



Maldito sea Dostoievski ATIQ RAHIMI

Nuevos Tiempos Siruela



AMOS OZ
CONOCER A UNA MUJER
 Traducción del hebreo: Raquel García Lozano
 Nuevos Tiempos n.º 226
 272 pp. rústica
 ISBN: 978-84-9841-823-1
 BIC: FA

Amos Oz (Jerusalén, 1939), Premio Israel de Literatura 1998, Premio Internacional Catalunya 2004, Premio Goethe 2005 y Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2007, entre otros galardones, vive en Arad y es uno de los escritores israelíes más prestigiosos de nuestro tiempo, así como un reconocido intelectual comprometido con el proceso de paz en Oriente Próximo.

Libros del autor en Siruela:
No digas Noche (5.º ed.)
Una pantera en el sótano (4.º ed.)
Un descanso verdadero (3.º ed.)
El mismo mar (4.º ed.)
Contra el fanatismo (3.º ed.)
Una historia de amor y oscuridad (7.º ed.)
La bicicleta de Sumji (2.º ed.)
Mi querido Mijael (2.º ed.)
De repente en lo profundo del bosque (2.º ed.)
La historia comienza (2.º ed.)
Fima (3.º ed.)
Versos de vida y muerte
La caja negra
Hasta la muerte
Escenas de la vida rural
La Colina del Mal Consejo (2.º ed.)



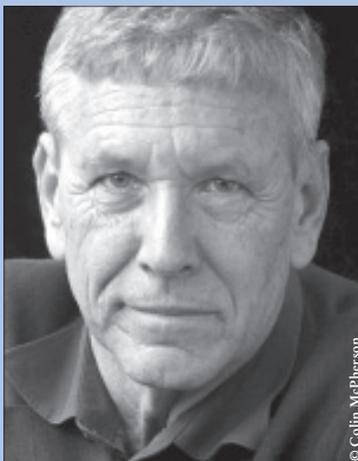
Conocer a una mujer
AMOS OZ

Nuevos Tiempos Siruela



«Una novela espléndida que nos recuerda la capacidad de la ficción para llegar hasta los límites de lo expresable.»

Daily Telegraph



© Colin McPherson

«Un escritor que consigue evocar maravillosamente la sensación del mundo físico y plantear cuestiones fundamentales de la naturaleza humana en un libro, en verdad, excelente.»

Scotsman

Yoel Raviv, agente del Mossad, acaba de enviudar y decide abandonar su profesión y alquilar una casa en las afueras de Tel Aviv, en donde poder empezar una nueva vida junto a su hija, su madre y su suegra. Pero este periodo de paz se transforma en un duro camino para Yoel que descubre que, en verdad, no sabía nada de su esposa. Aunque quizá lo más importante es que tiene que asumir que realmente nunca ha escuchado a ninguna mujer de su familia. Después de toda una vida descubriendo los secretos de los demás, se ve obligado a mirar ahora hacia atrás, a las mentiras que él mismo ha dicho, al sombrío enigma de la vida y la muerte de su mujer, a sus años al servicio del Estado y al misterio de la conducta de su hija.

Una magnífica selección de los mejores textos de Cees Nootboom realizada por el filósofo y escritor Rüdiger Safranski.

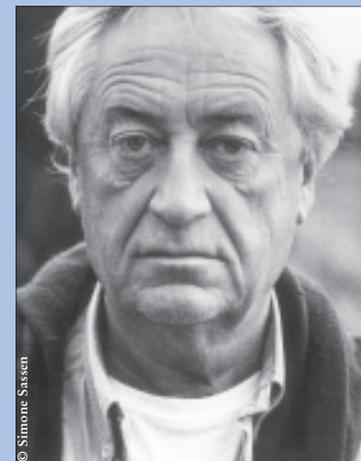
Con ocasión del 75 cumpleaños de Cees Nootboom, Rüdiger Safranski recopiló esta selección de textos extraídos de novelas, relatos, poesías y ensayos de viajes del autor, amigo suyo desde hace muchos años. Estos textos nos muestran a un Nootboom romántico, un poeta filósofo, testigo políticamente atento, nómada moderno y escritor que no sólo reflexiona sobre la relación entre los viajes reales y los imaginarios, sino que también la vive. Como señala el propio Rüdiger Safranski en su prólogo a este exquisito breviario: «Quien utiliza las ficciones como lo hace Nootboom habita en lugares reales e imaginarios, es contemporáneo del presente y del pasado y percibe el futuro que comienza en cada instante. De este modo, Nootboom anda errante, lleno de curiosidad, entre los mundos, entre el pretérito y el actual, entre el descubierto y el inventado».

Tenía mil vidas
 y elegí una sola
CEES NOOTEBOOM
RÜDIGER SAFRANSKI (ed.)
 Nuevos Tiempos Siruela



«Nootboom observa atentamente porque es capaz de sorprenderse. De un modo u otro, siguiendo sus huellas se llega muy lejos.»

Del prólogo de Rüdiger Safranski



© Simone Sassen

CEES NOOTEBOOM
TENÍA MIL VIDAS Y ELEGÍ UNA SOLA

Breviario
 Edición y prólogo: Rüdiger Safranski
 Coordinación y traducción del alemán: María Condor
 Traducciones del neerlandés: Francisco Carrasquer, Fernando García de la Banda, Pedro Gómez Carrizo, Julio Grande, Felip Lorda i Alaiz e Isabel-Clara Lorda Vidal
 Traducción del francés: Anne-Hélène Suárez Girard
 El Ojo del Tiempo n.º 229
 144 pp. rústica
 ISBN: 978-84-9841-824-8
 BIC: FA

Cees Nootboom (La Haya, 1933) es uno de los más destacados escritores holandeses contemporáneos. Considerado por la revista *Newsweek* como uno de los diez mejores autores del siglo XX de literatura de viajes, es autor, además, de narrativa, poesía y ensayo, y su obra está marcada por un profundo compromiso con el europeísmo.

Rüdiger Safranski (Rottweil, 1945) es uno de los ensayistas alemanes más importantes y autor de monografías sobre Schopenhauer, Nietzsche o Heidegger.

Otros libros de Cees Nootboom en Siruela:
La historia siguiente (2.º ed.)
El desvío a Santiago (3.º ed.)
El día de todas las almas (2.º ed.)
Hotel nómada (2.º ed.)
Los zorros vienen de noche (2.º ed.)



TAWNI O'DELL
 CAMINOS OCULTOS
 Traducción del inglés:
 Clara Ministral
 Nuevos Tiempos n.º 222
 336 pp. rústica
 PVP: 19,18 / 19,95 €
 ISBN: 978-84-9841-478-3
 BIC: FA

Tawni O'Dell
 (1964) nació y se crió en Indiana, en la región minera del oeste de Pensilvania. Se licenció en periodismo en la Northwestern University de Illinois y, tras pasar catorce años en la zona de Chicago, regresó a Pensilvania, donde vive con sus dos hijos. Es autora también de las novelas *Coal Run* (de próxima publicación en Ediciones Siruela), *Sister Mine* y *Fragile Beasts*.



Caminos ocultos estuvo nueve semanas consecutivas en la lista de los libros más vendidos de *The New York Times* y fue escogida para el Club de Lectura del programa de Oprah Winfrey. Ha sido traducida a cinco idiomas, publicada en diez países y pronto será llevada a la gran pantalla.

«Un maravilloso libro sobre las relaciones familiares que es casi imposible dejar de leer. Con una prosa hábil, unos personajes enormemente verosímiles y una inmensa ternura, O'Dell domina su oficio a la perfección.»

The Denver Post



© Marion Ertlinger

«Una voz única, la obra excepcional de una autora muy prometedora.»

Newsday

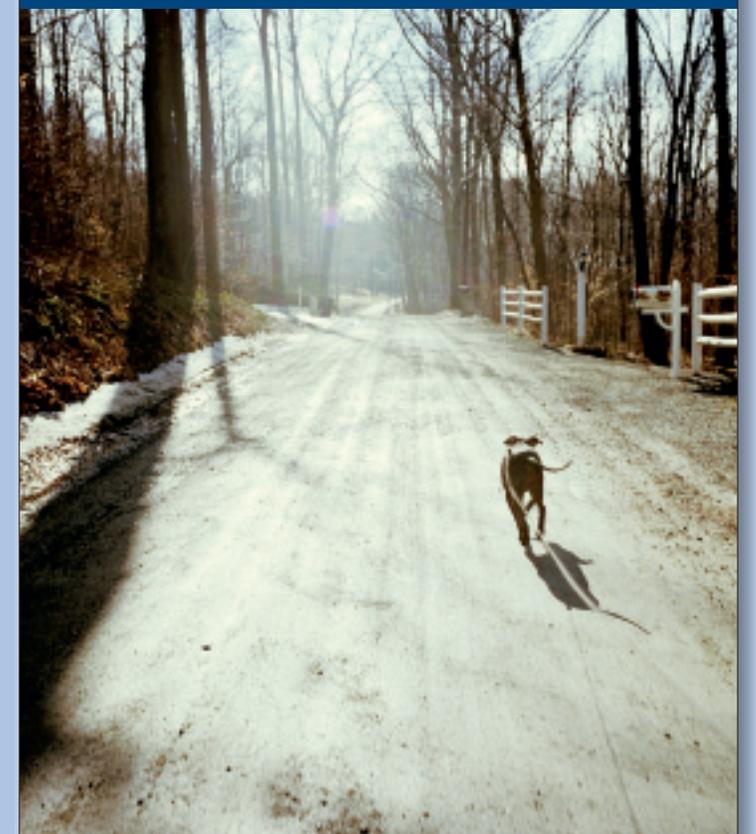
La madre de Harley Altmeyer está en la cárcel por haber matado a su marido, así que Harley debe criar a sus hermanas menores y trabajar en dos sitios a la vez para poder pagar las facturas, lo que no le deja mucho tiempo para distracciones. Sin embargo, últimamente está cada vez más descentrado... por culpa de Callie Mercer, una mujer mayor que él por la que siente un deseo tan intenso que tiene miedo de perder el control sobre su vida.

Mientras Harley recurre al humor sarcástico para engañar al dolor y se esfuerza por mantener el equilibrio, todo a su alrededor empieza a desmoronarse. Pronto Harley descubre que, por terrible que sea su situación familiar, le esperan todavía más sorpresas...

Una desgarradora novela, de prosa dolorosamente hermosa, sobre la familia y la fragilidad de sus relaciones ambientada en la América profunda.

Caminos ocultos TAWNI O'DELL

Nuevos Tiempos Siruela



FRED VARGAS
FLUYE EL SENA

Tres casos del comisario
Adamsberg

Traducción del francés:

Anne-Hélène Suárez Girard
Nuevos Tiempos/Policiaca n.º 231
136 pp. rústica

PVP: 14,33 / 14,90 €

ISBN: 978-84-9841-908-5

BIC: FF

Fred Vargas (París, 1957) estudió Historia y Arqueología. Por sus novelas policiacas ha recibido numerosos premios, entre ellos el Prix mystère de la critique (1996 y 2000), el Gran premio de novela negra del Festival de Cognac (1999), el Trofeo 813 o el Giallo Grinzane (2006), y ha sido seleccionada en dos ocasiones por The Crime Writers' Association para el Premio de Mejor Novela Policiaca Internacional. Sus obras han sido traducidas a múltiples idiomas con un gran éxito de ventas, y algunas de ellas han sido llevadas al cine.

Libros de la autora en Siruela:

El Ejército Furioso

El hombre del revés (3.º ed.)

Un lugar incierto

La tercera virgen (4.º ed.)

Bajo los vientos de Neptuno
(4.º ed.)

El hombre de los círculos azules
(3.º ed.)

huye rápido, vete lejos (3.º ed.)

Los que van a morir te saludan
(3.º ed.)

Que se levanten los muertos
(5.º ed.)

Más allá, a la derecha (2.º ed.)

Sin hogar ni lugar (3.º ed.)



«Las investigaciones de Adamsberg están magníficamente llevadas, y sobre todo están ahí los personajes, con sus rarezas, sus desgarramientos, sus sueños y su profunda humanidad. Un poco de humor estrafalario y mucha sensibilidad.»

Notes bibliographiques

«Tres novelitas negras perfectamente trazadas, con un estilo ágil y descriptivo que pica la curiosidad y hace contener el aliento.»

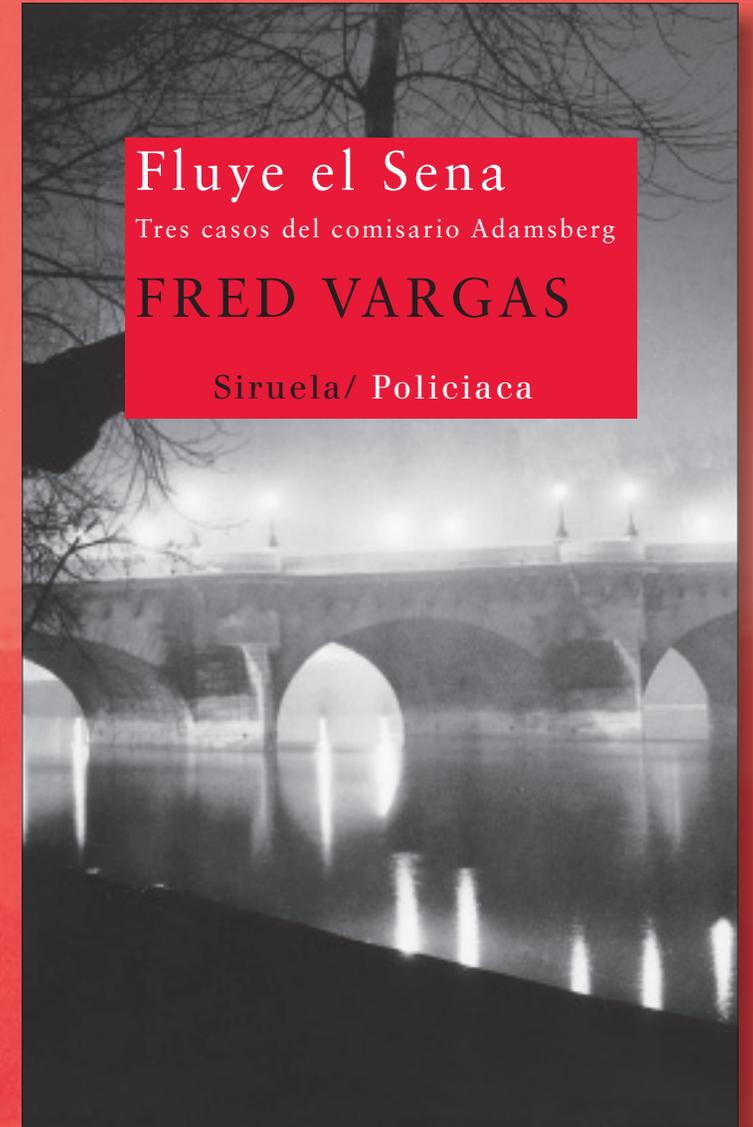
Est Éclair



© Louise Oligny / Editions Viviane Hamy

Tres nuevos y extraordinarios casos del peculiar comisario Adamsberg.

Publicadas por separado y en distintas épocas, estas tres *nouvelles* ponen de nuevo en escena al infalible comisario Adamsberg, inmerso esta vez en los bajos fondos parisinos y en el bizarro mundo de los *clochards*... En «Salud y libertad», un estrafalario vagabundo se instala en un banco, con todo su ajuar, ante la comisaría de Adamsberg mientras éste recibe misteriosos anónimos amenazadores y una mujer aparece muerta sobre las vías del tren. En «La noche de los brutos», Danglard y el comisario investigan la extraña muerte de una mujer que aparece ahogada bajo un puente del Sena. En «Cinco francos unidad», un estrambótico vendedor ambulante de esponjas presencia el intento de asesinato a una rica dama, y el comisario conseguirá que colabore con la policía de un modo realmente ingenioso. Tres sorprendentes casos policiacos protagonizados por Adamsberg, la ciudad de París y el omnipresente y misterioso río Sena.



Fluye el Sena

Tres casos del comisario Adamsberg

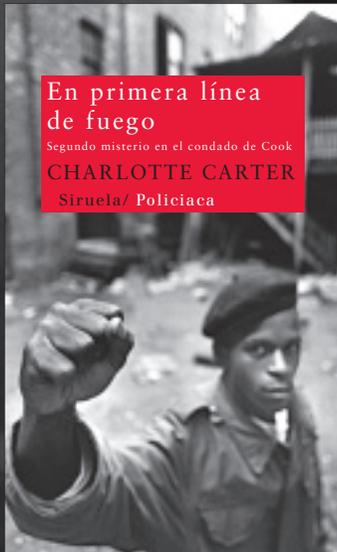
FRED VARGAS

Siruela/ Policiaca

CHARLOTTE CARTER
EN PRIMERA LÍNEA DE FUEGO
 Segundo misterio en el condado de Cook
 Traducción del inglés: María Corniero
 Nuevos Tiempos/Policiaca n.º 224
 184 pp. rústica
 PVP: 16,30 / 16,95 €
 ISBN: 978-84-9841-902-3
 BIC: FF

Charlotte Carter (Chicago, 1943) trabajó como editora y profesora. Ha vivido en París, Montreal y Tánger, donde estudió con Paul Bowles. En Siruela ha publicado su serie policiaca de Nanette Hayes, la detective saxofonista. Actualmente vive en Nueva York.

Libros de la autora en Siruela:
 El dulce veneno del jazz (2.º ed.)
 Negra melodía de blues
 Rapsodia en Nueva York
 Arde Chicago



En primera línea de fuego

Segundo misterio en el condado de Cook

CHARLOTTE CARTER

Siruela/ Policiaca

Carter vuelve con otra novela cargada de suspense ambientada en uno de los escenarios más turbulentos de la historia reciente de Estados Unidos: Chicago tras los sangrientos disturbios de 1968.



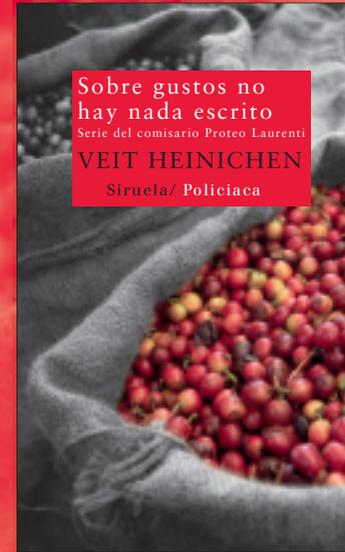
© Angela Fremont

Diciembre de 1968. Tras los asesinatos y la violencia desbordada de la Convención Demócrata celebrada en Chicago, el desencanto y la desconfianza han acabado con el idealismo del Verano del Amor. En el North Side de la ciudad, la veinteañera Cassandra anhela ser independiente: abandona el hogar de sus tíos abuelos Ivy y Woody y se muda a una comuna hippy donde las drogas, el amor libre, las protestas anti-Vietnam y el activismo afroamericano están a la orden del día. Pero en el intento de definir su identidad, Cassandra se topa con el lado oscuro de la paz, el amor y la libertad cuando descubre los cadáveres brutalmente destrozados de la pareja interracial más carismática y activista de la comuna. Al investigar sus muertes con ayuda de Ivy y Woody, Cassandra empieza a ver bajo una nueva luz inquietante y siniestra a algunos de sus amigos, y los esfuerzos de los tres detectives aficionados chocan con una trama policial que tiene explosivas ramificaciones...

«Entretenimiento de alto nivel.»

Oberösterreichische Nachrichten

En el puerto de Trieste, uno de los principales puertos cafeteros de Europa, se comercia con el café en grano más caro del mundo... del que se han robado sacos y sacos, aunque el asunto no inquieta demasiado al comisario Proteo Laurenti. O al menos no tanto como el cadáver de un ahogado, el chantaje a una alta dama de la política extranjera y las arriesgadas investigaciones privadas de una periodista etíope. En su séptimo caso, el entrañable y cabezota comisario debe armarse de valor para atacar al enemigo, y va a dar de lleno en un avispero. Sus sospechas no tardan en convertirse en certezas: todos los elementos no son sino meras figuras de un teatro dirigidas por las manos más siniestras... Una historia con una sugerente intriga sobre los turbios negocios que se desarrollan en las puertas de entrada a Europa.



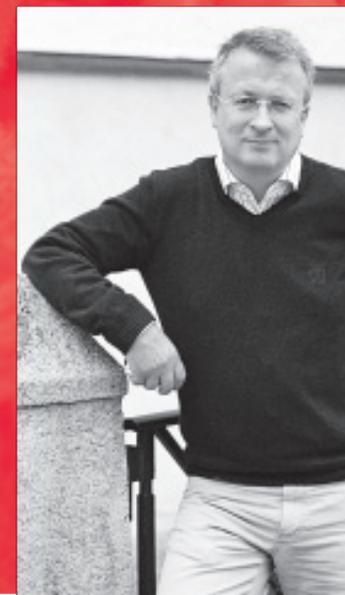
Sobre gustos no hay nada escrito

Serie del comisario Proteo Laurenti

VEIT HEINICHEN

Siruela/ Policiaca

En la séptima novela de la serie, el comisario Proteo Laurenti se interna en las redes del crimen organizado, con un trasfondo histórico que se remonta hasta la guerra de Abisinia.



VEIT HEINICHEN
SOBRE GUSTOS NO HAY NADA ESCRITO
 Serie del comisario Proteo Laurenti
 Traducción del alemán:
 Isabel García Adán
 Nuevos Tiempos/Policiaca n.º 225
 328 pp. rústica
 ISBN: 978-84-9841-903-0
 BIC: FF

Veit Heinichen (Villingen-Schwenningen, Alemania, 1957) ha trabajado como librero y colaborado con diversas editoriales. En 1994 fue cofundador de la prestigiosa editorial Berlin Verlag, de la que fue director hasta 1999. En 1980 visitó por primera vez Trieste, donde reside actualmente. Su famosa serie policiaca protagonizada por Proteo Laurenti ha recibido numerosos premios internacionales y la cadena alemana ARD la ha llevado a la pequeña pantalla.

Libros del autor en Siruela:
 La calma del más fuerte
 Muerte en lista de espera
 A cada uno su propia muerte
 La larga sombra de la muerte (2.º ed.)
 Los muertos del Corso
 La Danza de la Muerte



WOLF HAAS
VEN, DULCE MUERTE
 La tercera investigación
 del detective Brenner
 Traducción del alemán:
 María Esperanza Romero
 Nuevos Tiempos/Policiaca n.º 227
 rústica
 ISBN: 978-84-9841-905-4
 BIC: FF

Wolf Haas nació en Maria Alm am Steinernen Meer, cerca de Salzburgo, en 1960. Después de cursar estudios de Lingüística ejerció durante dos años de lector en la universidad de Swansea, en Gales. A continuación trabajó como redactor de textos publicitarios en Viena. Su novela *La resurrección de los muertos* le valió el fulminante ascenso a la «primera división de autores de género policiaco en lengua alemana» (*Facts*). Muchas de sus novelas han sido galardonadas con el Premio Alemán de Novela Policiaca. Actualmente reside en Viena.

Libros del autor en Siruela:
La resurrección de los muertos
El triturador de huesos



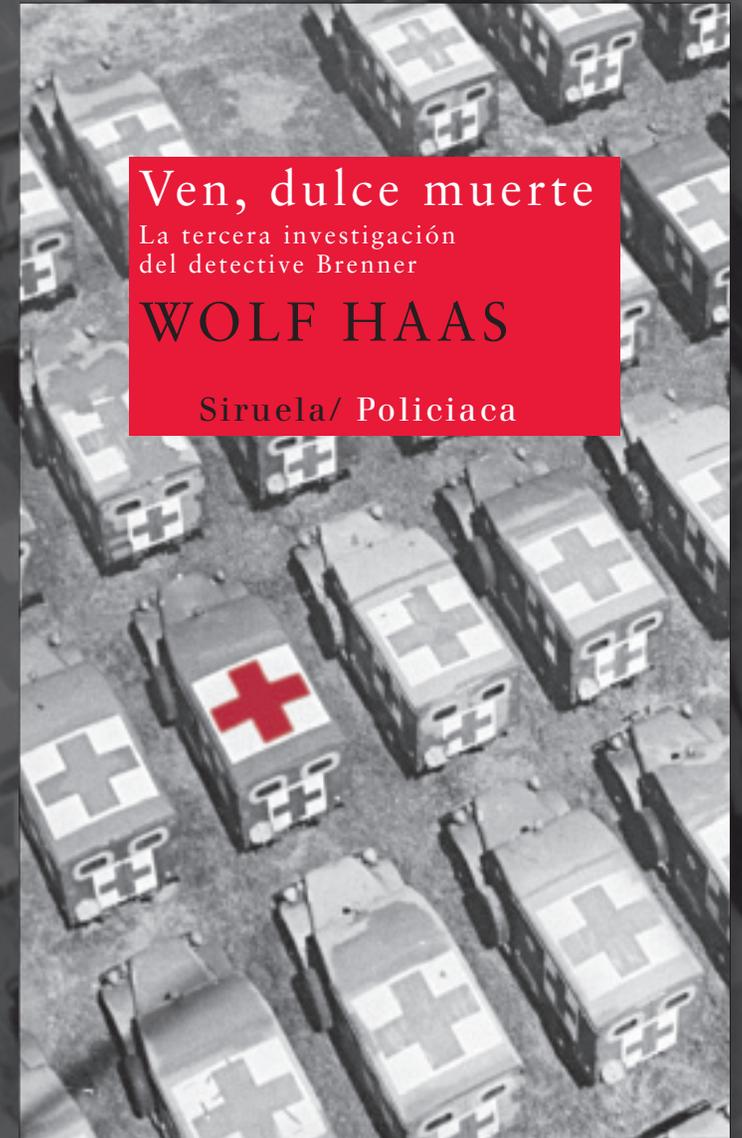
«Hacía tiempo que en el género negro no se operaba con tanto oficio como el que demuestra Haas.» *Der Spiegel*

«Adictiva y divertida hasta el punto de situarse a años luz del resto, en su apuesta sin complejos por el humor, las aventuras del bueno de Brenner prueban que el género sigue mutando, y que lo hace en direcciones altamente disfrutables.» Laura Fernández, *El Mundo*



Premio a la mejor novela negra en lengua alemana

El socorrista y conductor de ambulancias Hansi Munz no da crédito a lo que ven sus ojos: una pareja de enamorados se besa con furia insaciable hasta terminar en el suelo. Pero su caída no se debe a la pasión carnal, sino a un tiro certero que pone fin a sus vidas. A Brenner, que acaba de incorporarse a su nuevo trabajo en el Servicio de Ambulancias, este asesinato le trae sin cuidado porque ya ha colgado sus botas de detective; sin embargo, su jefe se alegra de tener en sus filas a un antiguo sabueso. En la lucha encarnizada por el monopolio del Servicio de Ambulancias en Viena, pretende utilizarlo para atajar de una vez por todas las malas artes de la competencia... Un nuevo y desternillante caso que combina perfectamente el más fino humor con una inteligente y bien trabada trama policiaca.



Ven, dulce muerte

La tercera investigación
 del detective Brenner

WOLF HAAS

Siruela/ Policiaca

ALEJANDRO JODOROWSKY
OJO DE ORO

(Metaforismos, Psicoproverbios y Poesofía)
El Ojo del Tiempo n.º 67
328 pp. rústica
ISBN: 978-84-9841-900-9
BIC: VXA

Alejandro Jodorowsky (Tocopilla, Chile, 1929), tarólogo, terapeuta, novelista, guionista de cómics, actor, director de teatro y cine de culto, ha creado dos técnicas terapéuticas que han revolucionado la psicoterapia en numerosos países. La primera de ellas, la psicogenealogía, sirvió de base para su novela *Donde mejor canta un pájaro* y la segunda, la psicomagia, fue utilizada por Jodorowsky en *El niño del jueves negro*. En su autobiografía, *La danza de la realidad*, desarrolla y explica ambas técnicas.

Libros del autor en Siruela:

La danza de la realidad (12.º ed.)
Psicomagia (8.º ed.)
Manual de Psicomagia (3.º ed.)
La vía del Tarot (2.º ed., en colab.)
Metagenealogía (2.º ed., en colab.)
El maestro y las magas (3.º ed.)
Evangelios para sanar (2.º ed.)
Cabaret místico (2.º ed.)
Yo, el Tarot (2.º ed.)
Teatro sin fin
El niño del jueves negro (2.º ed.)
El loro de siete lenguas
Donde mejor canta un pájaro (2.º ed.)
El tesoro de la sombra (2.º ed.)
Tres cuentos mágicos



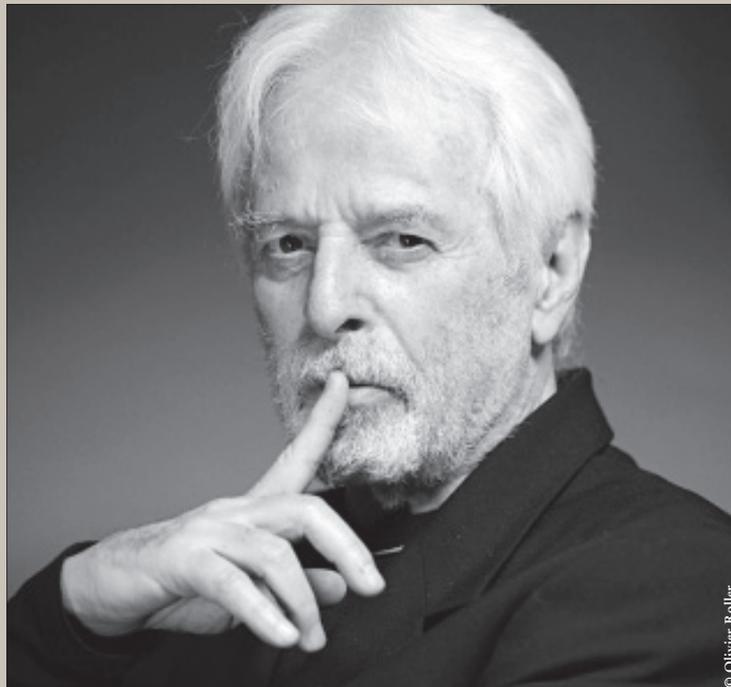
Cerca de 3.000 tweets, más de 1.000 preguntas con respuestas breves y 64 reflexiones con los hexagramas del mítico I Ching conforman este libro para lectores del siglo XXI.

Lo que no te gusta de mí, mejóralo en ti.

Lo que doy, me lo doy. Lo que no doy, me lo quito.

**-Tengo miedo de no poder llegar.
-No te preocupes de llegar sino de avanzar.
Ir avanzando es ir llegando.**

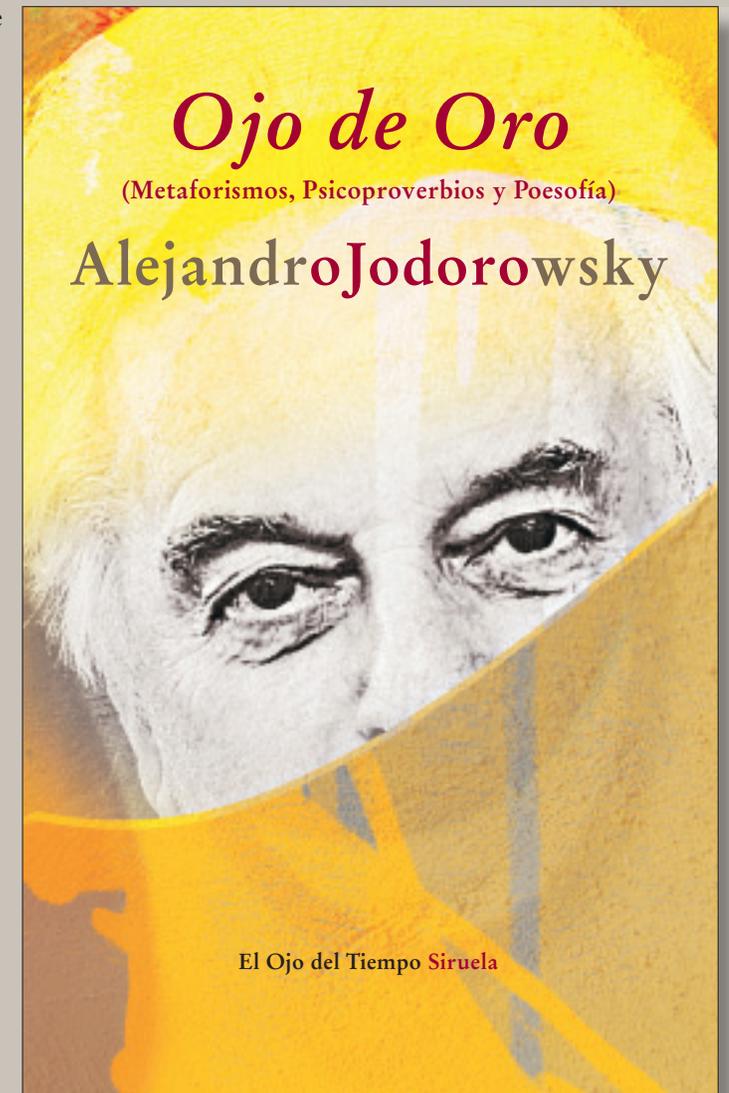
**-¿Qué debo hacer para ser?
-¡Dejar de querer parecer!**



© Olivier Koller

Uno de los libros más modernos y sorprendentes de Alejandro Jodorowsky.

«Para expresarme en Twitter, me prometí hablar sólo de temas exentos del aroma a ombligo que se desprende de tantos tweets. La tarea se convirtió en un juego enriquecedor: cualquier pensamiento tenía que ser condensado en una frase de 140 caracteres como máximo. A las frases, por su implacable impersonalidad, las llamé *metaforismos*. Escarbé en antologías de refranes de todos los países, y transformándolos o desviándolos hacia significados psicológicos, los llamé *psicoproverbios*. Lo más difícil de todo fue, cuando me bombardearon con preguntas sobre problemas personales, condensar los actos de psicomagia en tan pocas palabras. En Twitter estos actos escuetos semejan disparos psíquicos, adquiriendo un tinte surrealista. Pueden ofender o hacer reír, su objetivo es provocar un cortocircuito mental que extraiga al consultante de los hábitos que lo aprisionan, haciéndolo abrirse a lo inesperado, ahí donde un aire nuevo aporta semillas de felicidad.» A. J.



**JÓZEF CZAPSKI
PROUST CONTRA LA DECADENCIA**

Conferencias en el campo de Griazowitz

Edición y traducción del francés:

Mauro Armiño

El Ojo del Tiempo n.º 66

128 pp. rústica 34 ilus.

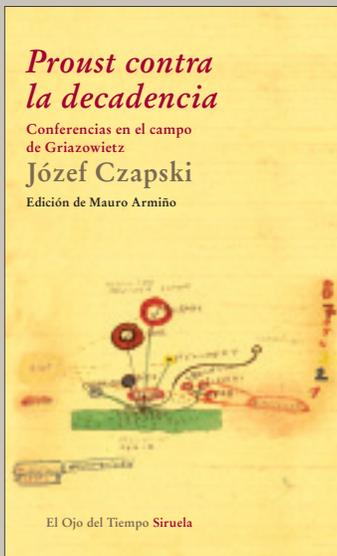
PVP: 16,30 / 16,95 €

ISBN: 978-84-9841-626-8

BIC: DSK

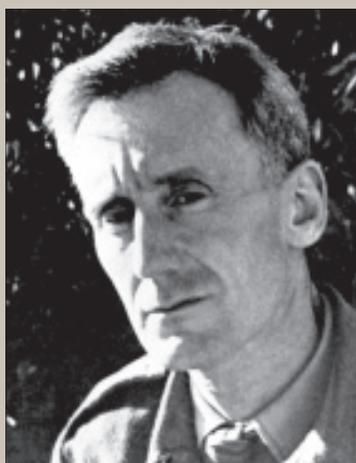
Józef Czapski

(Praga, 1896-Maisons-Laffitte, Francia, 1993), nacido en el seno de una familia de la aristocracia polaca, pasó su infancia en Bielorrusia y estudió Derecho en San Petersburgo y Bellas Artes en Cracovia. Czapski fue uno de los pocos oficiales del ejército polaco que pudo escapar de la matanza de Katyń en 1940, pero inmediatamente fue hecho prisionero, experiencia que relató en su libro *Memorias de Starobielsk*. Como pintor, fue el principal animador del movimiento kapista, muy influido por Cézanne, formado por jóvenes estudiantes que reaccionaron contra la pintura polaca clásica y que expusieron y residieron en París entre los años 1924 y 1933. Después de la Segunda Guerra Mundial, Czapski vivió exiliado en Maisons-Laffitte, donde colaboró con *Kultura*, revista literaria de la diáspora polaca.



«Un gran libro y la prueba de que la literatura puede salvar.»

Le Monde des Livres



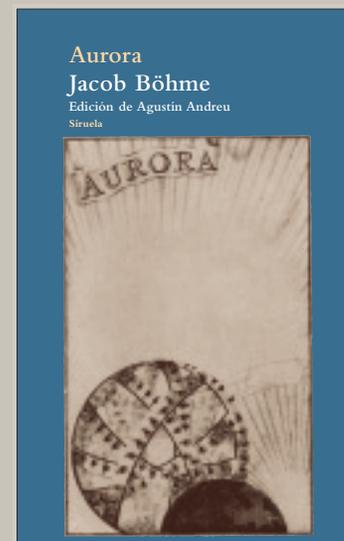
«Esta maravilla literaria pone en escena a dos héroes: su autor y su tema. Los dos fueron prisioneros. Uno, de su obra, que acabó matándolo. El otro, de la locura comunista, de la que pudo escapar gracias a esa misma obra. ¿No es magnífico?» *Le Figaro*

«Este ensayo sobre Proust fue dictado el invierno de 1940-1941 en un frío refectorio de un convento que nos servía de comedor en nuestro campo de prisioneros en Griazowitz, en la URSS. La falta de precisión de estas páginas se explica por el hecho de que yo no poseía ningún libro referido a mi tema. Esto no es un ensayo literario, sino recuerdos sobre una obra a la que debía mucho. En una pequeña sala, abarrotada de compañeros, cada uno de nosotros hablaba de lo que mejor se acordaba. Yo pensaba entonces en Proust, que se habría sorprendido mucho al saber que unos prisioneros polacos, tras toda una jornada pasada en la nieve y el frío, escuchaban con intenso interés la historia de la duquesa de Guermantes, la muerte de Bergotte y todo aquello de lo que yo podía acordarme de ese mundo de preciosos descubrimientos psicológicos y de belleza literaria.» Józef Czapski

«Leer a Böhme hoy es volver a la Naturaleza cósmica como libro de Dios y volver a hacer valer todo lo que en la misma puede el hombre lúcida y unívocamente intuir y entender.»

Del prólogo de Agustín Andreu

Este libro puede ser considerado como una propuesta de filosofía social cuyo núcleo esencial corresponde a la necesidad de hallar nuevos recursos simbólicos para repensar la cuestión del *espacio público* en una época, como la nuestra, en la que las tentaciones identitarias y comunitarias no parecen haber desaparecido.



**JACOB BÖHME
AURORA**

Edición y traducción del alemán:

Agustín Andreu

El Árbol del Paraíso n.º 75

rústica

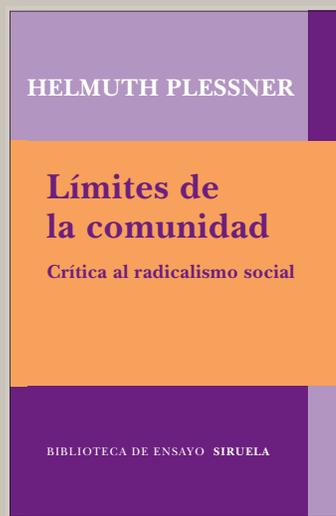
PVP: 27,84 / 28,95 €

ISBN: 978-84-9841-833-0

BIC: HPJ

Jacob Böhme

(Altseidenberg, 1575-Görlitz, Silesia, 1624) fue un místico, teólogo y pensador perteneciente a la corriente luterana. El zapatero de Görlitz, como se conoce a este autor, fue un hombre sin formación académica, aunque leído por Newton, Oetinger, Schelling, Hegel, Goethe o Feuerbach.



**HELMUTH PLESSNER
LÍMITES DE LA COMUNIDAD**

Crítica al radicalismo social

Edición y prólogo de

Tommaso Menegazzi

Traducción del alemán:

Tommaso Menegazzi y

Victor Granado Almena

Biblioteca de Ensayo n.º 77

Serie Mayor

160 pp. rústica

PVP: 19,18 / 19,95 €

ISBN: 978-84-9841-409-7

BIC: HPS

Helmuth Plessner

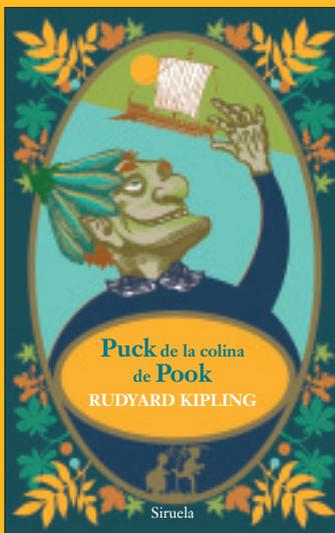
(Wiesbaden, 1892-Gotinga, 1985) es uno de los fundadores de la antropología filosófica contemporánea. Entre sus libros destacan *Los grados de lo orgánico* y *el hombre, Poder y naturaleza humana* o *La nación atrasada*.



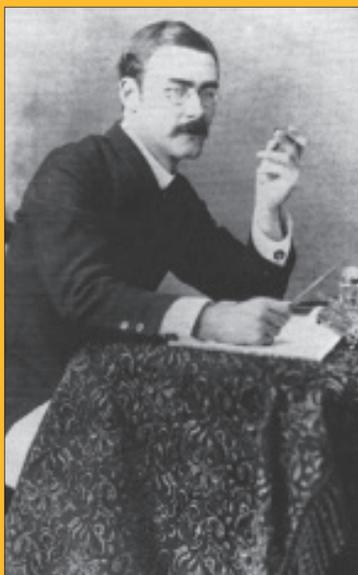
RUDYARD KIPLING
PUCK DE LA COLINA DE POOK
 Traducción del inglés: Cristina Sánchez-Andrade
 Las Tres Edades n.º 235
 A partir de 12 años
 cartóné
 ISBN: 978-84-9841-925-2
 BIC: YFA

Joseph Rudyard Kipling (Bombay, 1865-Londres, 1936), autor de relatos y cuentos infantiles, novelista y poeta, se le recordará, sobre todo, por sus obras infantiles. Entre ellas, destacan *El libro de la Selva* (1894), el relato corto *El hombre que pudo ser rey* (1888), la novela de espionaje *Kim* (1901), y *Puck de la colina de Pook* (1906), algunos de ellos, llevados al cine. Después de rechazar el premio nacional de poesía Poet Laureat en 1895, la Order of Merit y el título de Sir de la Order of the British Empire, Kipling aceptó el Premio Nobel de Literatura de 1907 convirtiéndose en el ganador más joven hasta la fecha de este premio, y en el primer escritor británico en recibir este galardón.

Libros del autor en Siruela:
 10 narraciones maestras



¿Qué pasaría si un duende de orejas puntiagudas y pies peludos nos suscitara el olvido y el recuerdo?



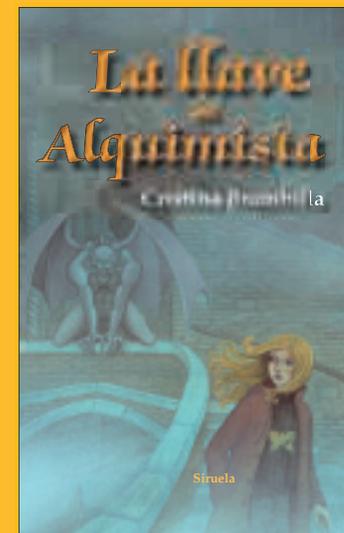
«A través del duende Puck, que habita en las fértiles colinas de Sussex, Kipling hace de la Historia un asunto interesante: magia, enseñanza y entretenimiento. Un ejemplo admirable de que viajar por el tiempo está al alcance de todos.»

Cristina Sánchez-Andrade

Dan y Una, dos hermanos que viven en la comarca inglesa de Sussex, acaban de representar por tercera vez *El sueño de una noche de verano*, justo antes del solsticio en la falda de la colina de Pook, una de las más antiguas de la vieja Inglaterra. En este día tan especial se desata la magia y uno de los personajes de la obra cobra vida: Puck, el travieso duende creado por Shakespeare, que tiene el poder de hacer que la gente olvide y recuerde. De la mano de Puck, los dos niños vivirán muchas aventuras y conocerán a hombres de otras épocas: romanos, cruzados, sajones y vikingos, que les contarán su Historia, eso que no debemos olvidar.

La llave del alquimista es una mezcla perfecta de humor, magia, misterio y emoción que nos cautiva de principio a fin.

No todo el mundo se levanta una mañana y descubre que su padre no es un químico adicto al trabajo sino un mago alquimista. Que a sus órdenes trabaja una gárgola gruñona con garras afiladas que no es lo que parece. Que la ciudad a la que se acaba de mudar, Venecia, es en realidad un gigantesco laberinto de agua y niebla donde se esconde la llave más poderosa de la historia de la magia, aquella que desde hace siglos buscan todos los grandes magos del mundo. Con esta emocionante historia, Cristina Brambilla logra que nos preguntemos qué hay detrás de lo que vemos y quiénes son realmente aquellos que nos rodean.



Lucilla vivirá la aventura más emocionante y arriesgada que los canales venecianos hayan visto nunca.



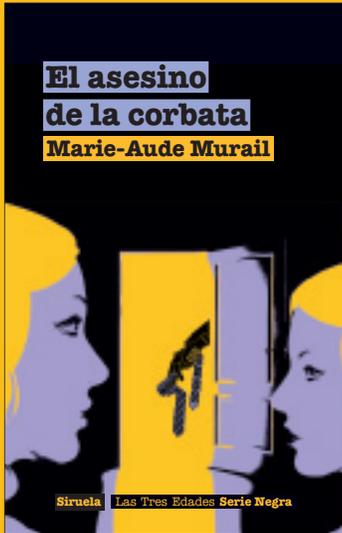
CRISTINA BRAMBILLA
LA LLAVE DEL ALQUIMISTA
 Traducción del italiano:
 Sara Cano Fernández
 Las Tres Edades n.º 236
 A partir de 12 años
 rústica
 ISBN: 978-84-9841-839-2
 BIC: YFH

Cristina Brambilla (Sesto San Giovanni, Milán, 1964), de niña tenía un sueño: dedicarse a la arqueología. En cambio, se convirtió en redactora publicitaria. Pero su cabeza no dejaba de llenarse de extraños y ruidosos personajes hasta que, un día, decidió librarse de ellos, obligándolos a mudarse al papel y convirtiéndose así en una reconocida escritora de literatura juvenil.



MARIE-AUDE MURAIL
EL ASESINO DE LA CORBATA
 Traducción del francés: Julia Alquézar
 Las Tres Edades/Serie Negra n.º 8
 A partir de 12 años
 rústica
 PVP: 15,87 / 16,50 €
 ISBN: 978-84-9841-906-1
 BIC: YFCF

Marie-Aude Murail (Seine-Maritim, Francia, 1954) nació en una familia de artistas. Después de unos prolongados estudios de Letras en la Sorbona, se consagró a sus libros y a su familia. En 2004 recibió la insignia de Caballero de la Legión de Honor por los servicios prestados a la literatura. Vivió muchos años en París y también en Burdeos, y actualmente vive en Orléans, donde se halla muy comprometida en la defensa de los hijos de los refugiados sin documentación.



© Claudie Recard

El suspense está garantizado en esta misteriosa historia que tiene como tema de fondo los beneficios y peligros de las redes sociales.

Ruth tiene catorce años y vive con su hermana pequeña y su padre. Su madre murió hace cuatro años y a su padre no le gusta hablar de ella. Un día Ruth descubre una antigua fotografía en la que aparecen su padre, su madre y su tía. Es la foto de la clase del último curso del instituto. Pero Ruth se da cuenta de que en la imagen es su tía Ève-Marie, hermana gemela de su madre, quien toma de la mano a su padre. Llena de interrogantes y animada por su mejor amiga, Ruth cuelga la foto en una red social haciéndose pasar por su padre e invirtiendo los nombres de las gemelas, con la esperanza de conseguir una respuesta que no tardará en llegar. La foto colgada ha removido viejos recuerdos: entre ellos, el de la terrible muerte de su tía Ève-Marie aquel funesto último año de instituto en que fue encontrada en el río, estrangulada con una corbata.

Nacional

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara
Machado Grupo de Distribución, S. L.
 Tf.: 916326110; machadolibros@machadolibros.com

Cataluña, Baleares, País Vasco, Navarra, Asturias, León, Burgos, La Rioja, Cantabria, Valladolid, Palencia, Ávila, Segovia, Zamora y Salamanca
Les Punxes Distribuidora, S. L.
 Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

Sevilla, Cádiz, Huelva, Córdoba, Ceuta y Extremadura
E/A Libros, S. L.
 Tf.: 954475550; ealibros@ealibros.com

Málaga, Jaén, Granada, Almería y Melilla
Azeta Libros y Papelería, S. L.
 Tf.: 902131014; info@azetadistribuciones.es

Valencia, Castellón, Alicante, Murcia y Albacete
Gea Llibres, S. L.
 Tf.: 961665256; gea@xpress.es

Galicia
Alonso Libros
 Tf.: 981588600; alonsolibros@alonsolibros.e.telefonica.net

Zaragoza, Huesca, Teruel, Soria y Ribera del Ebro
Ícaro Distribuciones, S. L.
 Tf.: 976126333; icaro@icaro.es

Islas Canarias
Troquel Libros, S. L.
 Tf.: 928621779; troquel@trevunque.es

Libros electrónicos / e-books

Libranda
 www.libranda.com

Internacional

Bolivia, Brasil, Colombia, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Puerto Rico y República Dominicana
Comercial Grupo Anaya
 Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Argentina

Grupal Distribuidora
 Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Chile

Fernández de Castro, S. A.
 Tf.: 562-6392215; fedeca@entelchile.net
Zig Zag, S. A.
 Tf.: 562-8107404; fc campos@zigzag.cl

Costa Rica

Desarrollos Culturales Costarricenses
 Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr
Comercial Grupo Anaya
 Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Ecuador

Libri Mundi
 Tf.: 5932-2544185; librimu1@librimundi.com.ec
Comercial Grupo Anaya
 Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

México

Colofón S. A. de C. V.
 Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

Perú

La Casa Verde
 Tf.: 511-4408220; lacasaverde@terra.com.pe
El Virrey
 Tf.: 511-4400607; libreria@elvirrey.com
Ibero Librerías
 Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com
Comercial Grupo Anaya
 Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Uruguay

Libros Gussi
 Tf.: 5982-4136195; gussilib@adinet.com.uy

Venezuela

Ciberlibros C. A.
 Tf.: 58-2122856997; ciberlibros@cantv.net

Otros distribuidores internacionales**Celesa**

Tf.: 34-915170170; celesa@celesa.com
La Panoplia de los Libros
 Tf.: 34-913004390; export@panopliadelibros.com



**Departamento de Edición
y Derechos de Autor**

Elena García-Aranda
egaranda@siruela.com

Ana Laura Álvarez
alvarez@siruela.com

Departamento Comercial

Manuel Gil
mgil@siruela.com

Departamento de Promoción

Maite Lafuente (Instituciones Educativas)
maitelafuente@libroinfantiljuvenil.es

Irene Bueno (Librerías y Empresas)
ibueno@siruela.com

Departamento de Comunicación y Prensa

Elena F. Palacios
epalacios@siruela.com

Blanca Navarro (Diseño Comunicación)
bnavarro@dcomunicacion.com



Ediciones Siruela
c/ Almagro 25, ppal. dcha.
28010 Madrid España
Tel. + 34 91 355 57 20 Fax + 34 91 355 22 01
siruela@siruela.com www.siruela.com

Este catálogo está destinado a la Exportación.
Catálogo realizado con la ayuda de la Cámara
de Comercio e Industria de Madrid

7599170

Síguenos en

